

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No

279

7 Ekim 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV dahil

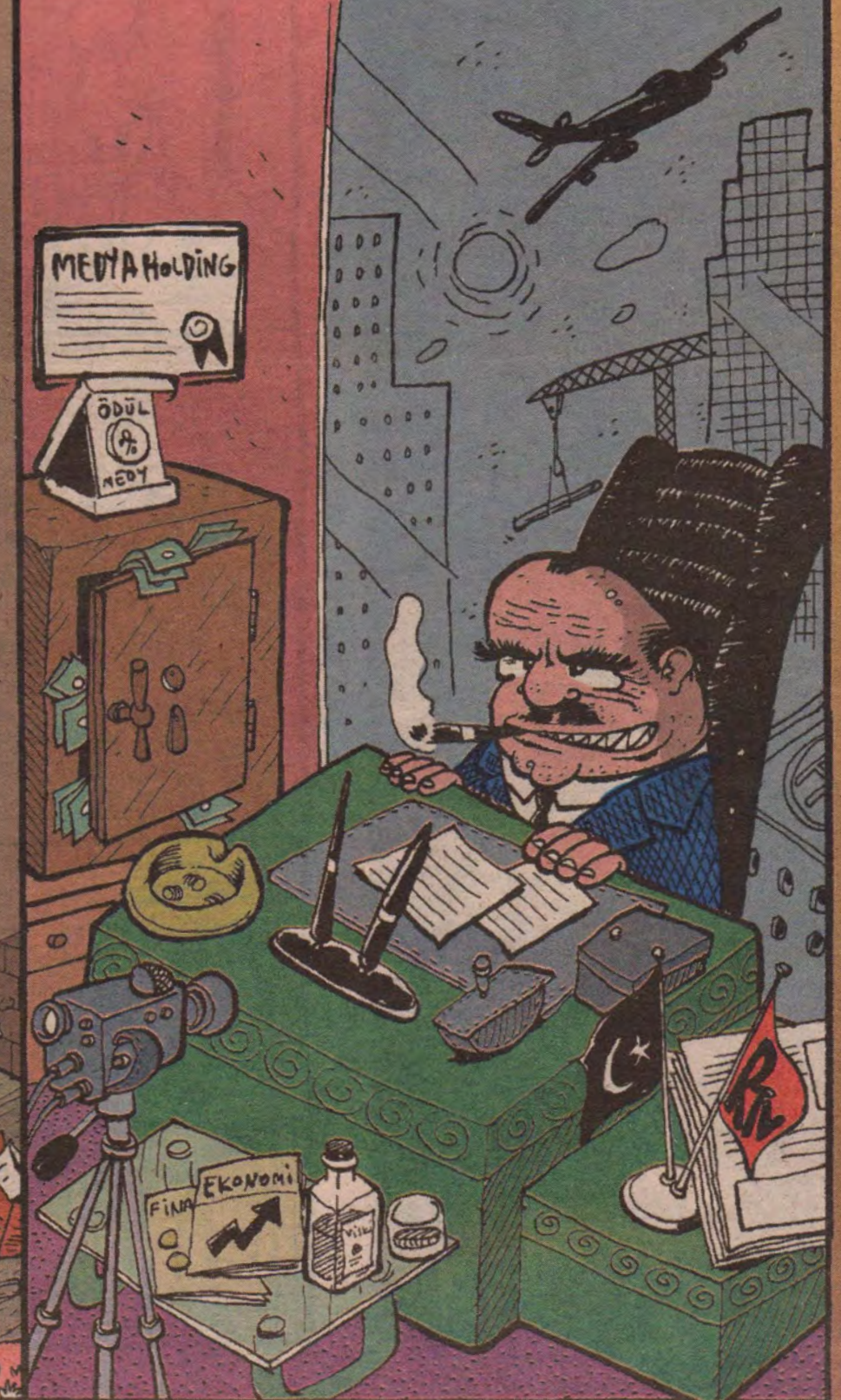
H.B.R

ISSN 130058720-2
79
9 771300 587201

VERESİYE SATANİST



PEŞİN SATANİST



DURUŞLAR

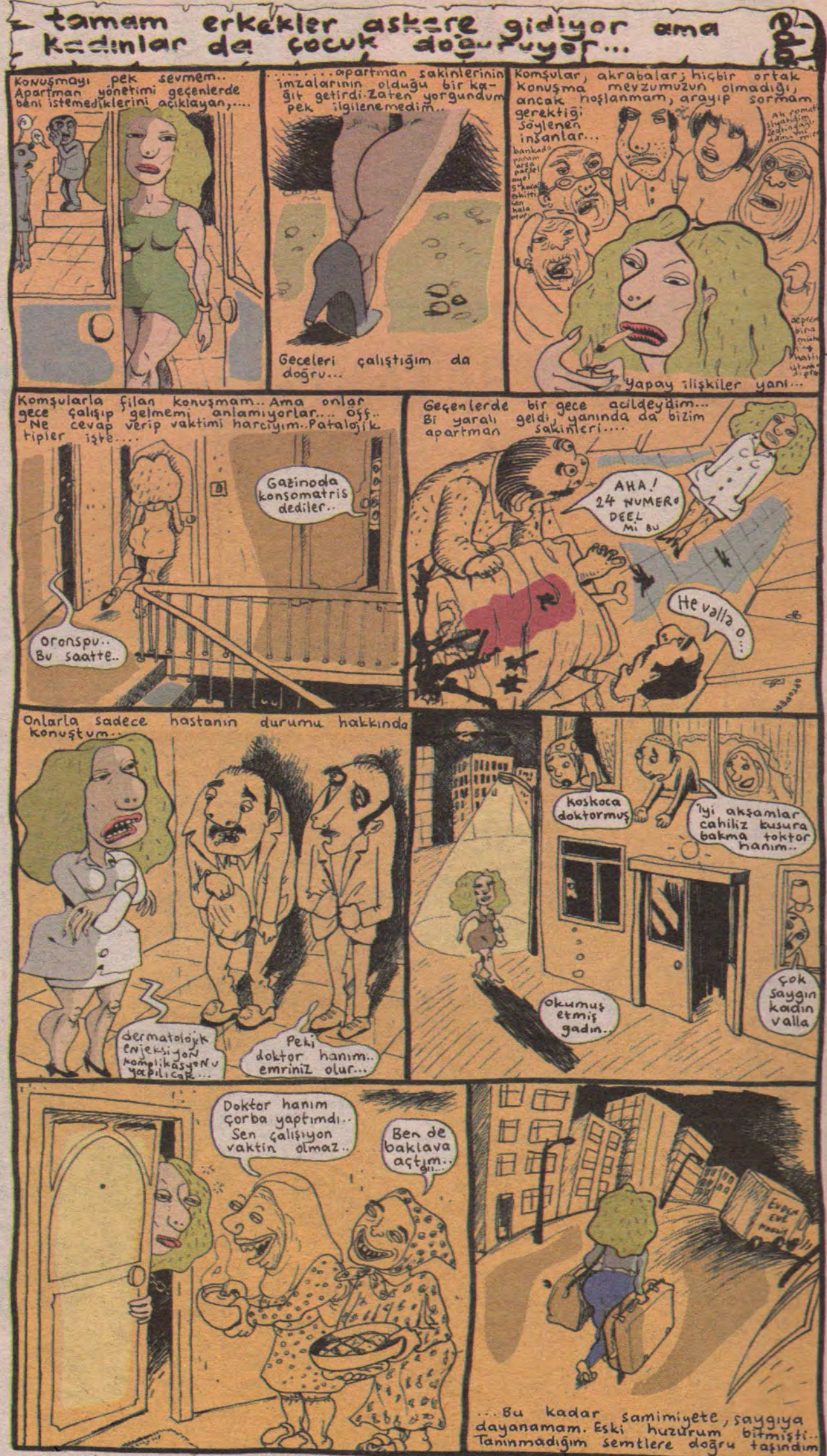
Ebru & T. Yüksel

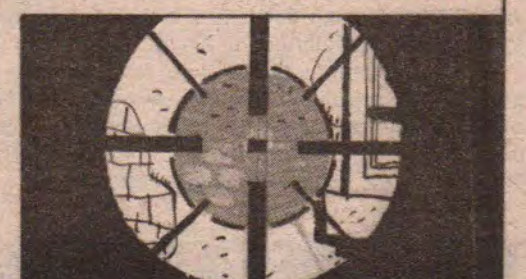
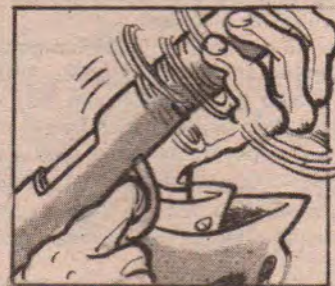
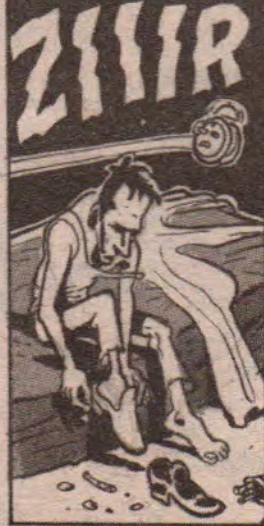
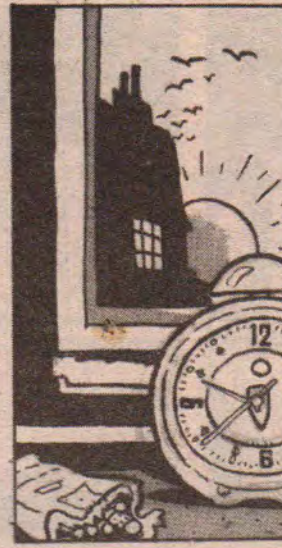
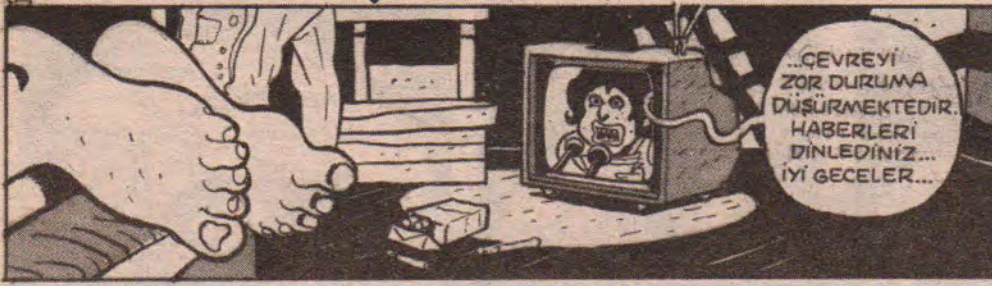


Gözlüklerin yansıttığı yaşa-
mın artık yanlarını alıp kol-
leksiyonuna dahil ettiğin an
başlar yedi yıllık cehennem
ateşinin sardığı yitik ruhların
ilahileri... Kulaklarını tıka ve
gir hayallerinin sana aral-
adığı kapıdan içeriye...
GİR ve UYU...

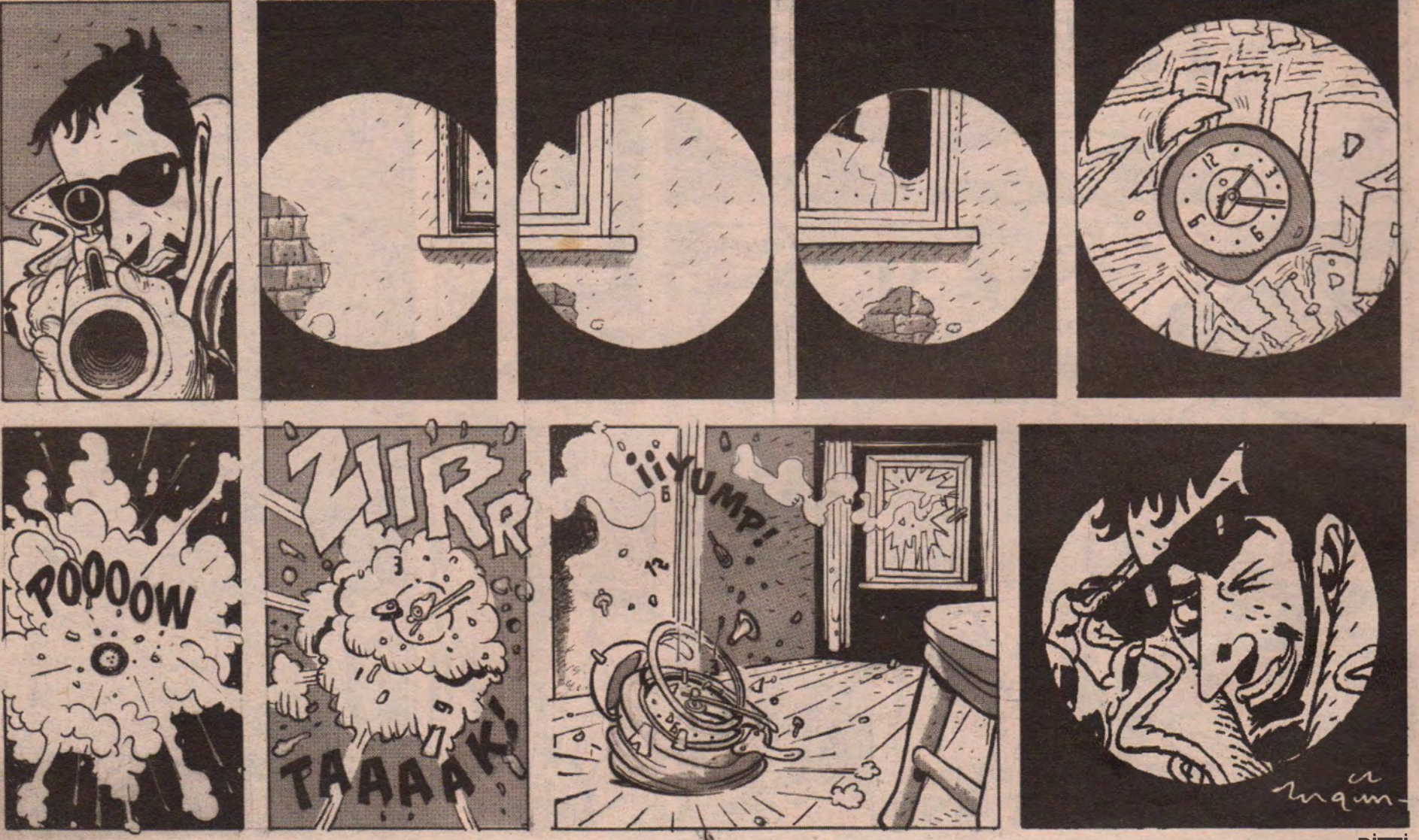


AKSAK
KURBAGA
EKİM SAYISI
BAYILERDE





Devamı arka sayfada



BİTTİ



KARTPOSTALLARDAKİ KADINLAR

AYŞE ÖNAL

Öğlumu, anne olmaktan önce geldiğine inanan bütün modern kadınlar gibi bir bakıcıya teslim etmiştim yıllar önce. Bir seyahatten döndüğümde bebek sandalyesinde bağlanmış, alınına kocaman bir yara bandı yapıştırılmış bulmuştum. Bakıcısının o sırada yaptığını anlatmayı fazla buluyorum. Bağlarını çözüp sandalyeden indirdiğimde kirli üstü, perişan ve ürkmüş bakışları içimi ezmişti. Alnından yara bandını çıkardığımda altından kocaman, irinle şişmiş bir iltihaplı bıçak kesigi çıkmıştı. Pansuman, tedavi vesaire vesaire.. Oğlum büyüdü. Öğrenci oldu. Saçları kısacık kesili. Ama altının tam orta yerinde sabitleşmiş içeri doğru çökük derin yara izi mührü gibi duruyor yerli yerinde, ilk kesildiğindeki gibi.

Tunuslu kadın fotoğrafının bulunduğu bir kart var önümde. Geleneksel bir orta doğu kadını bir flu, biraz arkada .. Başında mavi çiçekli yazması, yazmanın üstünde arkadan bağlanmış kırmızı çiçekli bir puşi.. yüzünde o çok bildik acılı ifade.. Önde ince narın yüzü net, dudakları etli, alnın tam ortasında yeşil bir minicik dövme genç bir bedevi kızı var. Dövmesinin üstünden iyeşil bir puşi bağlanmış saçlarının enine.. Boynundan aşağı doğru ipek turuncu bir şal sarmış. Yüzünde o acılı ifade. Öylesine genç öylesine tazeki her şey.. O acılı ifade için ne yaşamış olması gerekiyor diye düşündürüyor göreni..

Bu ellerin karpostallarında kızların çoğu çıplak, çıplak olmayanları ise kahkalar attıkları bir anda çektiymişler fotoğraflarını ve yüzlerinde aldırılmaz bir hayatın, bireysel tatlara yönlendirilmiş bir dünya görüşünün gülücükleri var. Ya kulaklarında minyatür pırlanta veya altın minik halkalar takılı sevgililerinin omuzlarından bakıyorlar dünya'ya, ya da bir teknenin güvertesinden, bir kulenin tepesinden.. Mutluluk hangisi?..

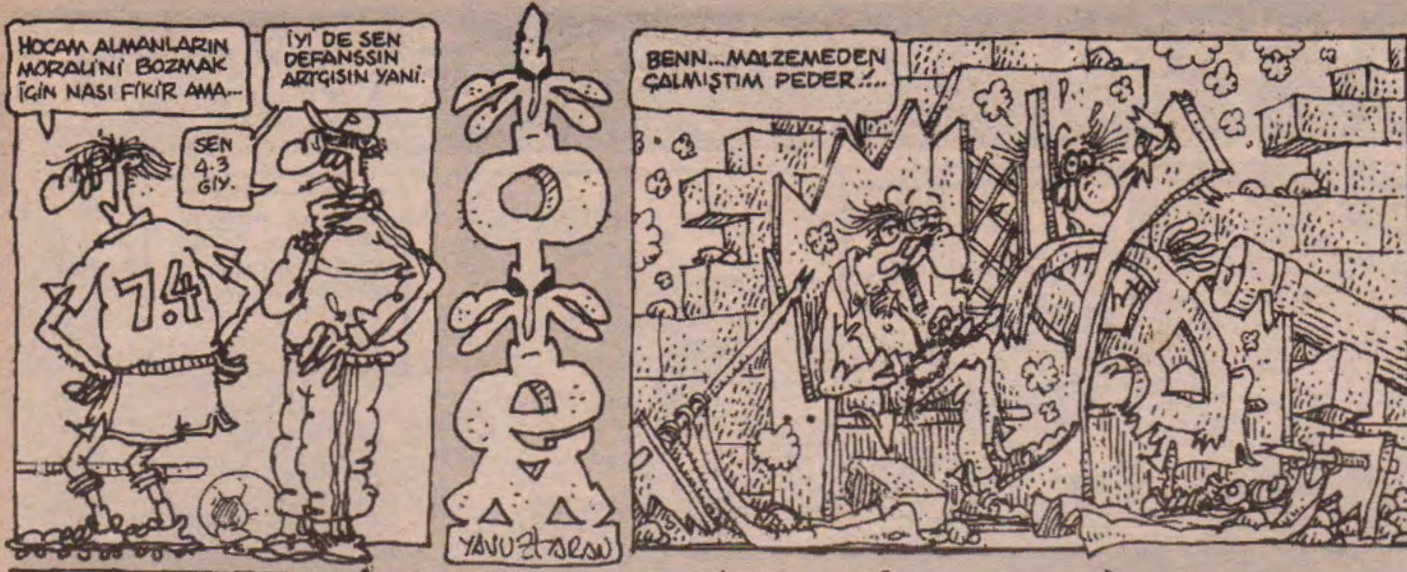
Tunuslu kadınlar, Avrupalı kadınlar.. Türkiyeli kadınlar.. Kuzeyli kadınlar.. Amansız bir farklılığın sabitleştirilmiş imajları.. Neden Beyaz dünyadan olmayan bütün kadınlara acı yakışıyor, neden beyaz dünyalı kadınlar bağımsız mutlulukların kahramanları.

Burada, Londra'da sih kadınları acılı ağlayan bir sih kadın için kampanyalar düzenliyorlar. Acılı ağlayan sih kadın buralardan ABD'ye gitmiş. İngiltere'den müreffeh olmak ihtimali olan tek ülkeye.. Amerika'ya... Bütün üçüncü dünya kadınları gibi temizlik veya çocuk bakıcılığı gibi bir işe girmiş. Sonra malum hikaye.. Yani yine bir beyaz İngiliz dadı ile dünya gündemine oturan bakıcılarının muamelesinden ölen bebekler hikayesi...

Sih kadın ABD'li beyaz ailenin minik bebeğini ağıladığı bir sırada kendi geleneklerine göre sallamış. Muhtemelen çok sallamış ve sallantıdan bebek ölmüş. ABD mahkeme jürisi suçlu bulmuş Sih bakıcıyı.. 25 yıla mahkum etti dün gece TV haberlerinden anlaşıldığına göre.. Ama İngiltere'de Sih kadınlar kampanyalar düzenliyorlar. Hemen hepsinin yüzünde modern bir dünyada yaşadıklarına dair hiç bir belirti yok. Hep acılı tebessümler, hep acılı bakışlarla binlerce kilometre uzakta, bir yabancı ülkenin bin yabancı hapisanesindeki kardeşlerini, bir yabancı ülkede düzenledikleri kampanyalarla kurtarmaya çalışıyorlar. Tıpkı Tunuslu kadınlar karpostalındaki öksüz genç kıza ikiz kardeş gibi görünerek.. Tunuslu kartpostal gençkızının öksüz olduğuna öylesine karar verdim. Acıya uygun bir neden bulmak için... Sih kadınlar, Tunuslu kadınlar. Türkiyeli kadınlar herkes bebelere bakıyor ve herkes bebelere kendi akıllarınca, kendi bildikleri gibi, kendi bildikleri gibi bakıyorlar.. Yoğun sallamadan ölmeyen sih bebeğin annesi, beyaz bebeği kendi bebeği gibi salladığında ölüyor.. Geriye dönüşü olmayan bir kader ve Sih kadın yirmibeş yıl cezaevinde yatacak. Duruşmalardan çekilen fotoğraflar gözyaşları ile ıslanmış. Hayli şişman, saçlarına aklar düşmüş ve başından örtüsü kaymış. Ömrünün kalanı ile hesaplaşmaya çalışıyor dudak kıvrımlarına oturmuş tarifsiz acısı ile...

Acıl kadınlar, kendi çocuklarına bakmak için başkalarının çocuklarına bakıyorlar. Kendi çocuklarını büyütecek paraları bulmak için başkalarının çocuklarını büyütüyorlar. Doğurdıkları çocukların hayatı için bu tuhaf değiş tokuş yapıyorlar, kimi zaman başkalarının çocuklarını büyütürken başlarına gelen felaketler, kendi çocuklarını büyütmemelerine yol açıyor. Önlerinden iki ucu da keskin kılıç duruyor gibi...

Birinci dünyanın kadınları hem feminist, hem bağımsız, hem de yüreklerinin hiç bir yerinde sadece bir kadının hissedebileceği erkeğe, çocuğuna ve dünyaya karşı sorumlu olmak yükünü hissetmiyorlar. Sadece kendilerine karşı sorumlu olmaktan sorumlular. Ve bunu da modern dünyanın en ciddi kazanımı kabul ediyorlar. Hayat onlar için çok rasyonel... Bu nedendir ki kartpostallarda onların resimleri varsa, neşe ve bağımsızlık da var. Üçüncü dünyanın kadınları erkeklerinden, çocuklarından ve dünyanın tamamından sorumlular. Onların sorumsuz oldukları tek şey kendileri.. Ve bu nedenle bilinmeyen bir zamana kadar fotoğraflarında acı görürlerse, onları kartpostala basacaklar beyaz fotoğraflar.

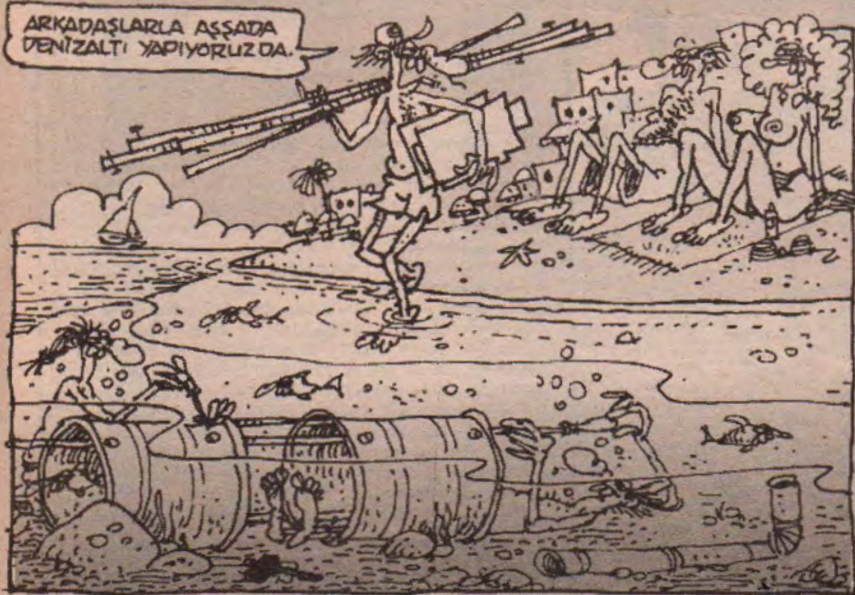
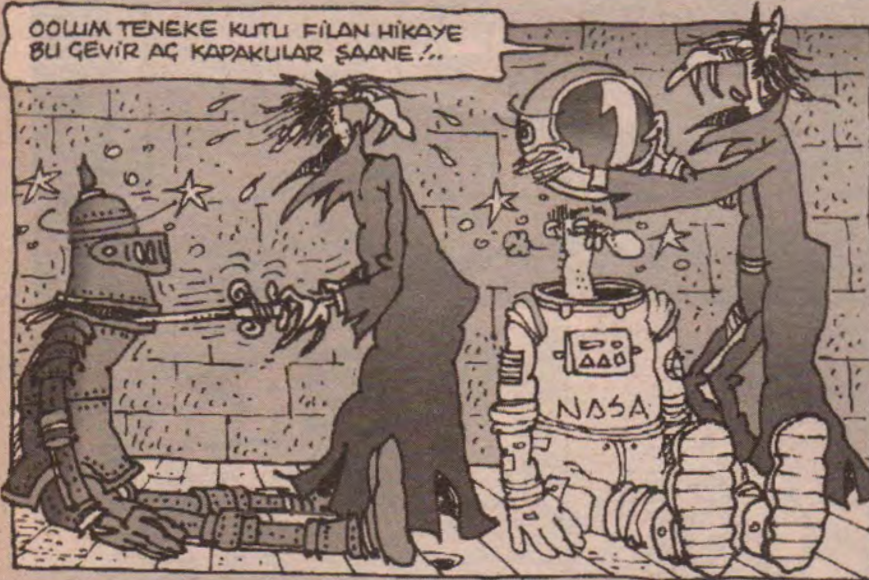


7İK GİBİ TIRIPLER

● Floş ruvayel gibi üç suratla geçen tatilden, woodstock gibi okul bahçesine gelip ambale olursun. Siyah önlük, siyah çorap giydirip seni eğitenler, kara giyene "satan" çaldığından beri yoğunlaşan kafan, ilim bilim adına çarpan yürek seslerine kulak kabartır okulun sıcak kaşar deodorantlı atmosferinde... Cebindeki demir paraları misket gibi hissedersin üç saniye koridorunda...Kızlar, her geçen gün kendi güzellik rekorlarını egale edecek kıvamda.

● Hiç dilse okulda "iyide nerde giycez bunları" türü defile kılıklarıyla milenyum partisine yılbaşından birkaç ay erken gelmiş heyecanıyla kıpırşırlar... Aylığını abs ve hava yastığıyla kamufle edip hayata ayak uyduranlar sandığın motorize arkadaşları hor görmeden, türban, kürdan, gerdan tiribine girip didişmeden, medyayı tek seçici yerine koyup, şımarıp tepenize çıkarmadan okulunuza takılırsı-

AAAR KONUŞURUM.
-DÜNKÜ YAŞLI ÇOCUK GÜNÜMİTİ
-CEZVE AŞ EVİ
-HARAM SİZE ZEHİRLİLER.
-MİLENYOM LİMANI GÖCÜKLARİ..
-AŞTAR WARS A YÜZ DE VAR.
-BUHAR EM SULAR EM..
-OKU LİMOZİNLİ YAŞA..
-BAN KALA Nİ PARALARIM



niz. Kaşındığınızda hırlarız size korkmayın. "Enformasyon" denen dünyanın beyin kandaşımını kek gibi iskalayıp, tv-dizisi, yarışması, kılı, ebesinin donuyla vakit öldürürsen beni hiç arayıp, kovalama... Çok uzaklarda olucam ama, yaarından da yakın...Cep'in mesaj servisiyle edebiyatını indirge faturaya oyulmadan koordinatlarının tadını çıkar. Utü'ye yüksek voltaj ampule elektrik parası kaptırma. Arada bi mum yakmayla satanist olunmaz... Hele mum çok para dilse, barajların 220 volt dilinden bir kaç saat uzak gecelerde laflarsınız...

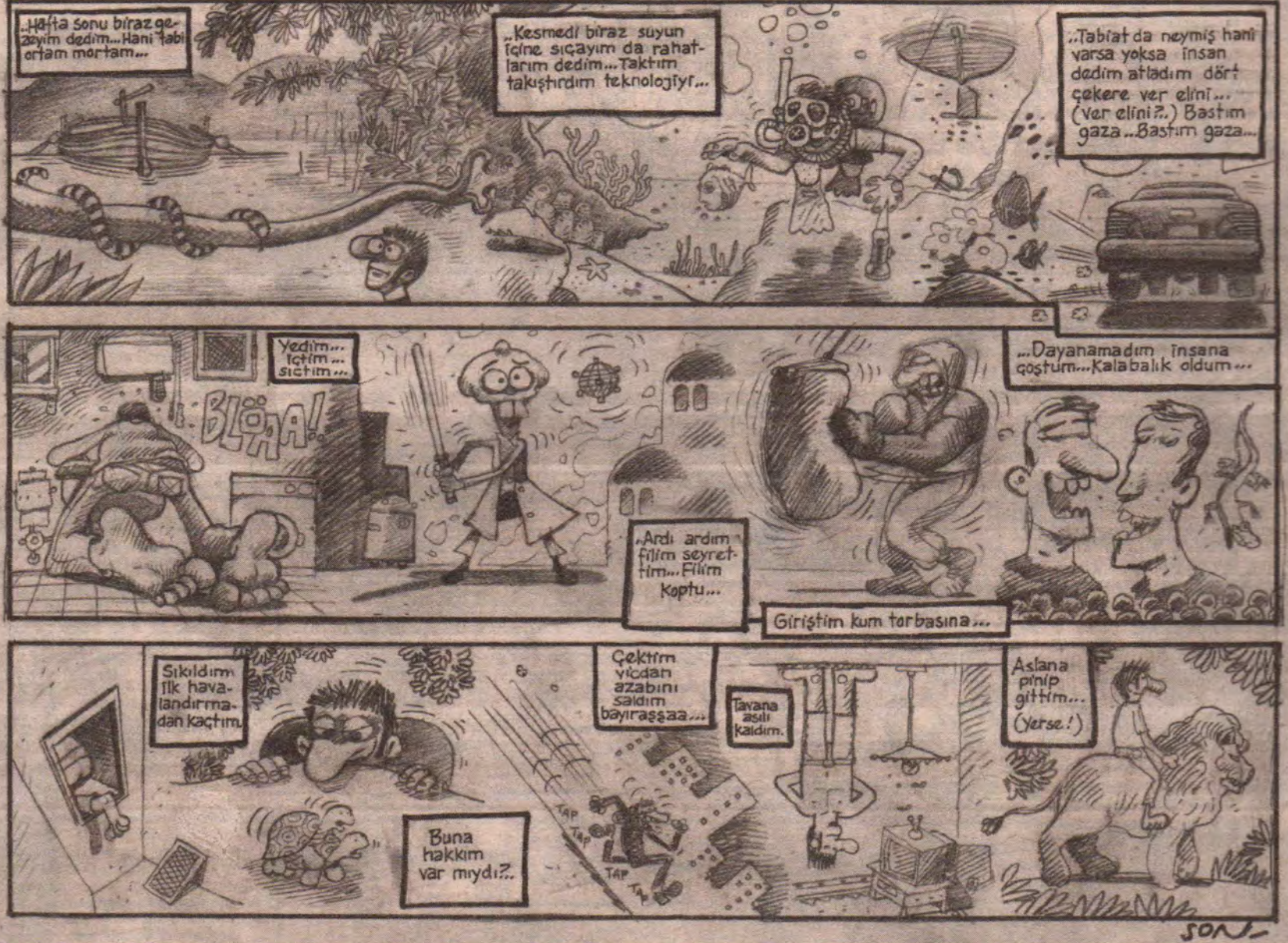


Tek yorganla birkaç kişilik rüyalı uyku varmı ona tavım işte dedirten "iyiniyet yetimanesi" gibi yaşayıp, diplomaya ribaunt'a çıkmanın sonunda paraya tamahla, normal hayat tiribi arasında yazı tura'lara gelirsın. Göbeklenme, şişmanlama, pişmanlama yasak... Unutmadan Ay gökte görabilinen bi küredir. Onu lamba gibi diil küre gibi görmeye bak... Yoksa şaşabak şaşır olur üstelik göremiyebilirsin... Son iki üç dört... Müzik'adına kulaktan zerk edilen dünya niimetinin iyisine, yada bando'ya takıl. Hadi doyaysıya.



CANINIZ CEHENNEME

h a l f t o n k e r i z



cbaytak@yahoo.com



HBR

7 Ekim 1999 Perşembe Sayı: 279

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazılışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem, Cihan, Aybars Güllü, Umut Sankaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemel Eker, Abdülkadir Elçioglu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Güpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tezcan Kati, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve kankatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

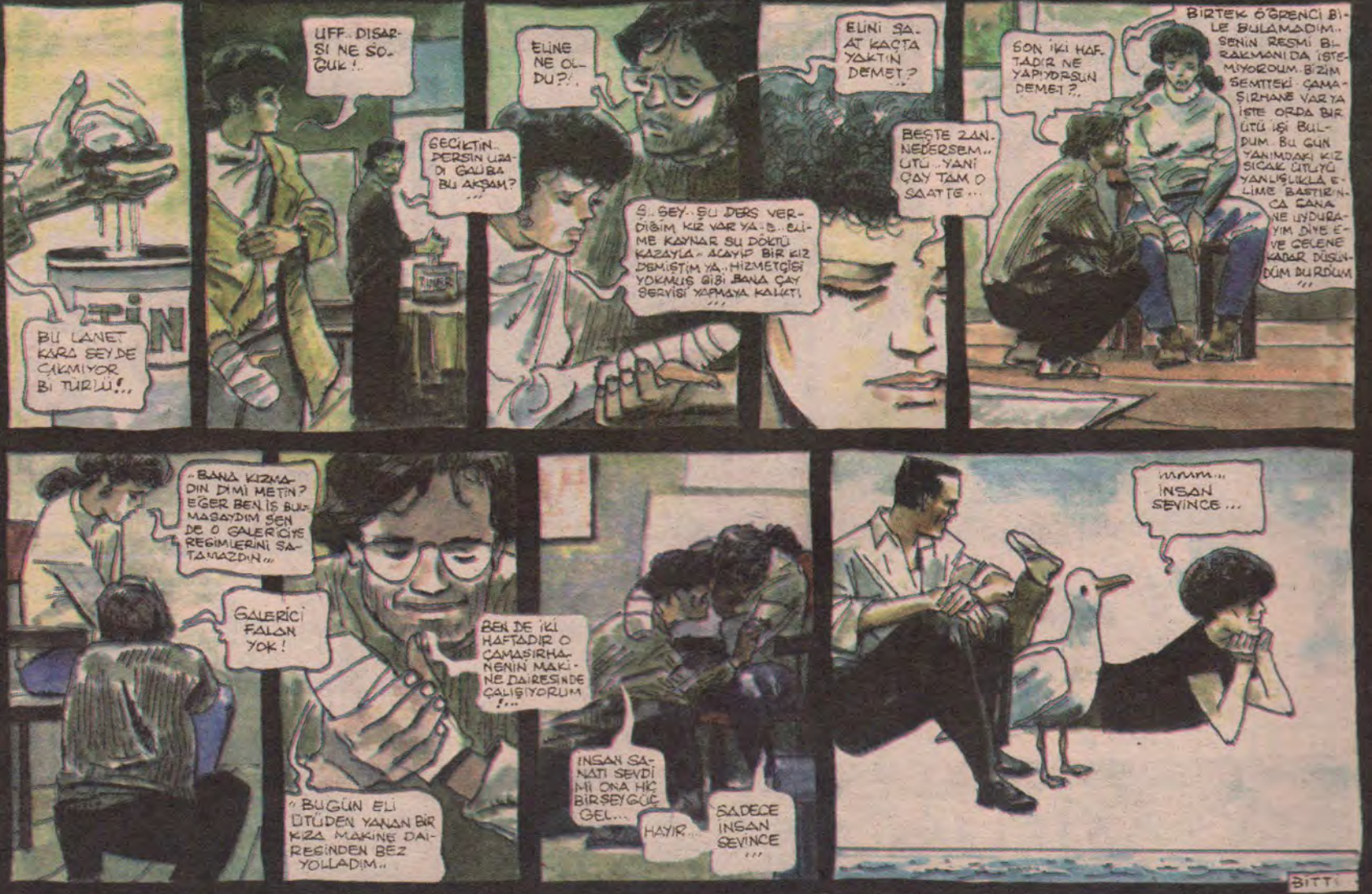
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

SAĞNAK YAĞMUR ALTI HİKAYELERİ

Çizen: Soner TUNA



Devamı arka sayfada



Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK
camkirkilari@yahoo.com

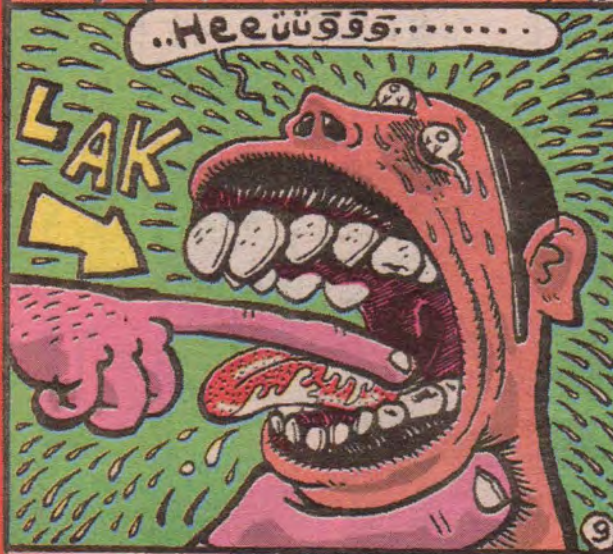
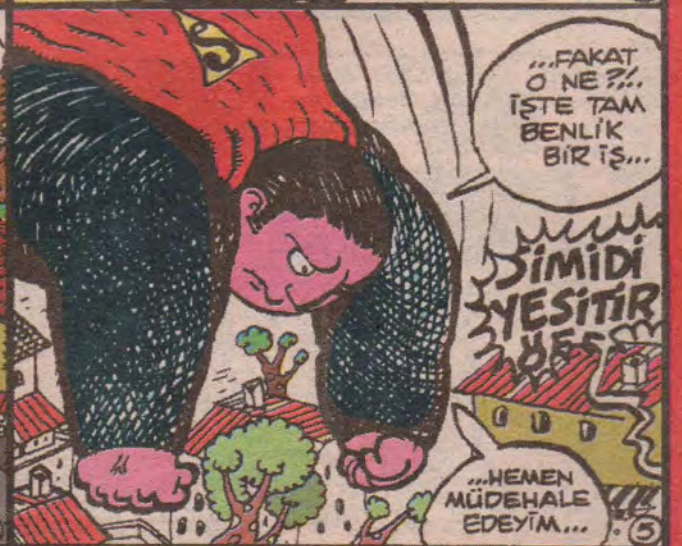
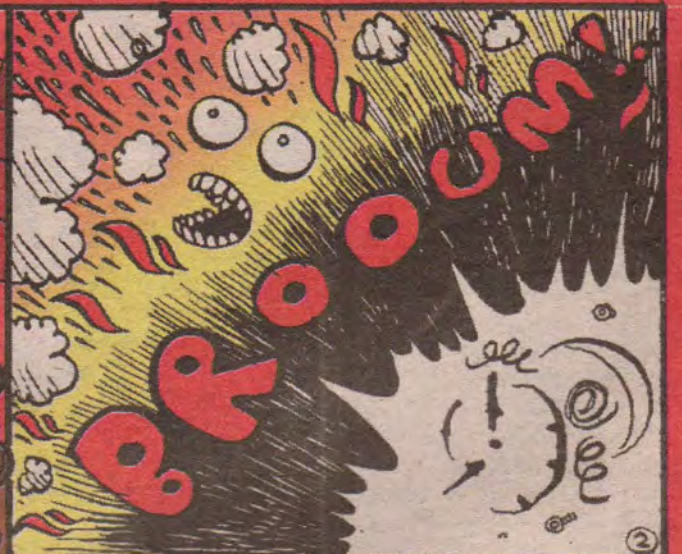




Süpermen

-You must do something, quicky-

emrah ahlak 99



-Hepsi bu kadar-

MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKA'DA DÜĞÜNDEN ÖNCE BEKARLIĞA VEDA PARTİSİ DÜZENLENMEK ADITTENDİR...

Çünkü bu gerçekten de böyle... Boklarında boncuk bulunduğu inandığım Amerikalılar, evliliğin sarsılmaması için damadın düğünden bir gece evvel yapabildiği kadar zamparalık yapmasına müsaade ederek gözünü doyurmaya çalışırlar. Amerika'da bu yaygın bir gelenektir ve her gelenekte olduğu gibi Bekarlığa Veda Partisi'nin de kendine özgü bir sektörü vardır. Zaten Amerika'da sektör haline gelmeyen bir inanış, gelenek, bayram yahut anma günü yoktur. Noel Baba, Paskalya Yumurtası, Satanizm, Ufolar bunlardan bir kaçıdır.

Diyelim ki siz üç arkadaş gizli gizli semtinizdeki Çinli aşçıya tapıyorsunuz. Ticari zekalı birisi bunu farketmişti anda Çinli aşçı tişörtü üretmeye, küçük küçük heykellerini yapmaya, Çince bir takım kasetler satmaya başlar. Siz de ister istemez alırsınız. Hatta söz konusu tüccar işi daha ileriye götürüp Çinli aşçıya ait özel bir gün dahi icad edebilir. Amerikalılar ticaret konusunda eli çabuktur. Eli çabuk oldukları bir diğer konuda banka soyduktan sonra vakit kaybetmeden Meksika yahut Kanada sınırını geçebilmeleridir. Ben Amerikalılarla samimiyim, aynı marketten alışveriş ediyorum, ordan biliyorum.

Biz yine konumuza dönecek olursak. Amerika'da Bekarlığa Veda Partisi düzenleyen özel şirketler bulunmaktadır. Bu şirketler başta kızlar olmak üzere partinin tüm araç ve gereçlerini bizzat karşılarlar. İki kişi de gelini oyalamakla sorumludur. Herşey profesyonelce düşünülmüştür, bizdeki gibi "gelinin partiyi basma ihtimali" yoktur. Tabi buna karşılık gelinin de bazı hakları vardır. O gece damadın kredi kartını istediği gibi kullanıp çılgınca alışveriş ederek kendi tatminini sağlar. Görüldüğü gibi Amerika'da kadın erkek eşittir. Amerika'da sadece kaçak göçmenlere kötü davranılabilir. Ancak onları da en fazla göçmen bürosuna şikayet etmekle tehdit edebilirsiniz. Şiddet uygulamak kesinlikle yasaktır. Tiksindirici bişeydir bu...

Düğünden bir gece önce, evlilik bağına sağlamlaştıran Amerikalılar daha sonra kilisede rahibin önüne çıkıp sağlamlaştırdıkları bağları birleştirirler. Laik ülke, laikliğin beşiği, herşeyin beşiği Amerika'da (Oh Nivoryok Nivoryok) kilisede nikah kıyılması normal bir uygulamadır. Daha ilkokul 2'de herkese "laiklik aşısı" yapıldığı için kimse düğün esnasında din ve devlet işlerinin birbirine karıştığı fikrine kapılmaz.

Özetleyecek olursak, (Amerika'da özet çok önemlidir, ilkokul kitaplarında her iki sayfada bir özet yapılmasına çok dikkat edilir) Amerika'da damadın düğünden bir gece önce istediği kadar kadınla birlikte olması kimsenin yadırgamadığı bir olaydır. Böylece damadın gözünün doyduğuna ve karısını aldatmayacağına inanılır. Aksi bir gelişme olursa Bekarlığa Veda Partisi düzenleyen şirketler sorumluluk kabul etmezler ve geri ödeme yapmazlar. Damadın ya da gelinin tazminat hakkı yoktur. Ben Toygar Bişip, Amerika'da Bekarlığa Veda Partisi'ne verilen önemi anlattım, hepinize iyi geceler diliyorum. Gece diyorum zira şu an Amerika'da saat 00.32 (çift sıfır otuz iki diye okunur)

Osman ŞAYAN

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan PEHLİVAN



KARİKA YERLİ

Reha İNAN

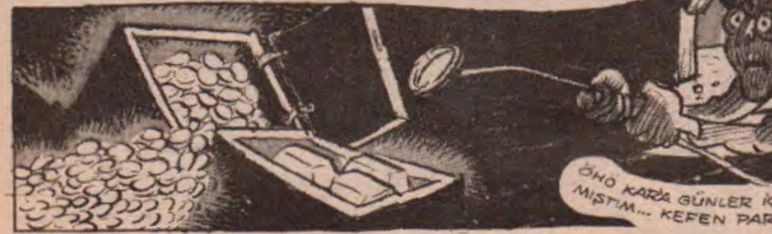
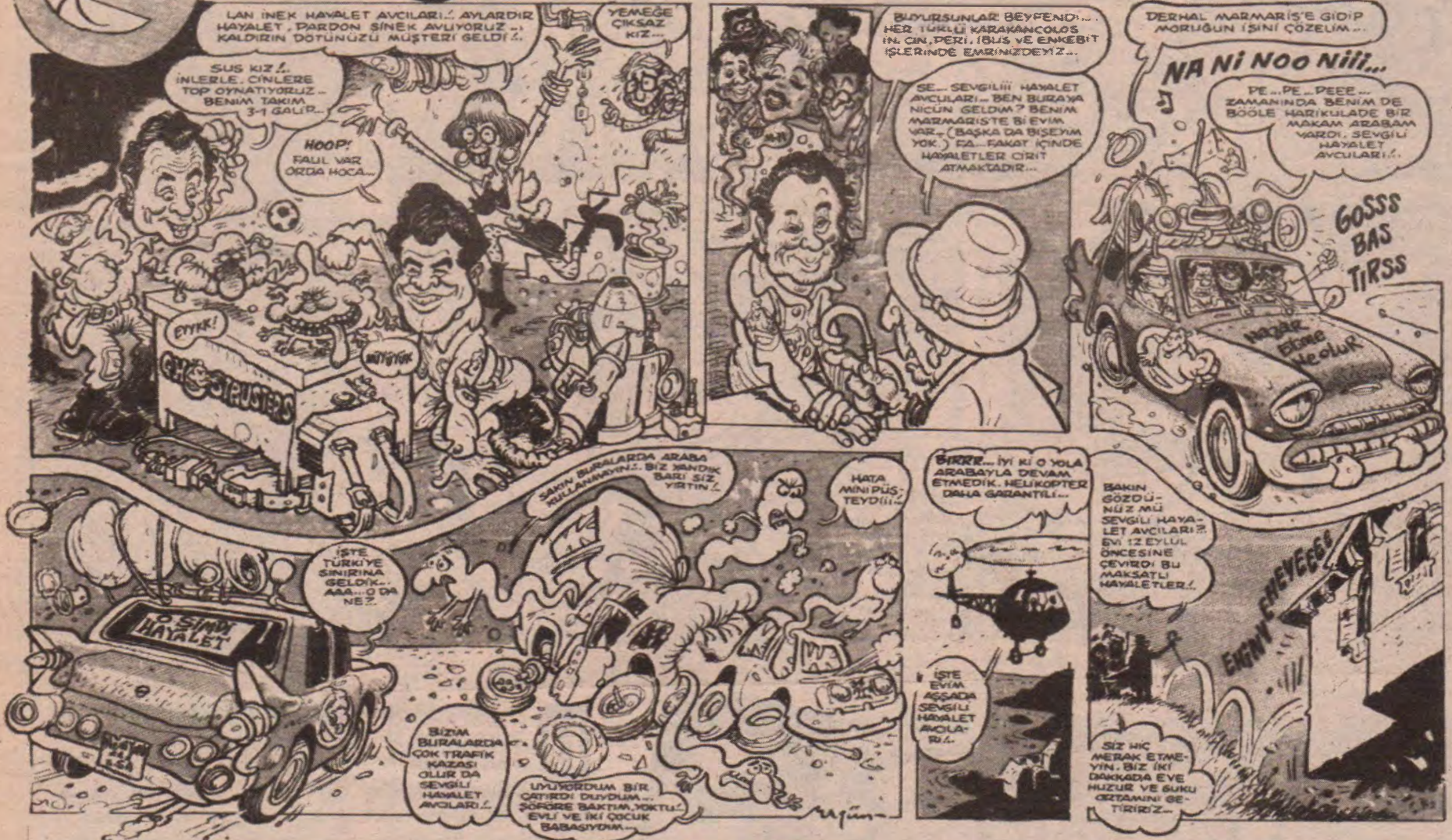


BLAIR CADISINA İNAT KORKU MU İSTİYORSUNUZ? ALIN SİZE



Hayalet Avcıları

Ergün GÜNDÜZ





H.B.R

Mizah Dergisi

maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK
mizah ödülleri
"devlet" konulu
karikatür yarışması

4

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bi-

- timinden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"**... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalem ve kafanızdaki **"Devlet"**'i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.
Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

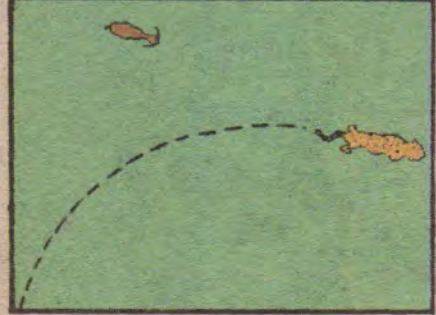
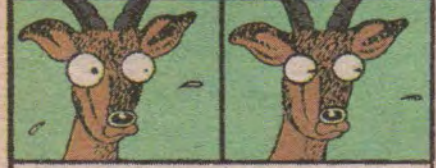
HBR MAYMUN ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve **HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ**

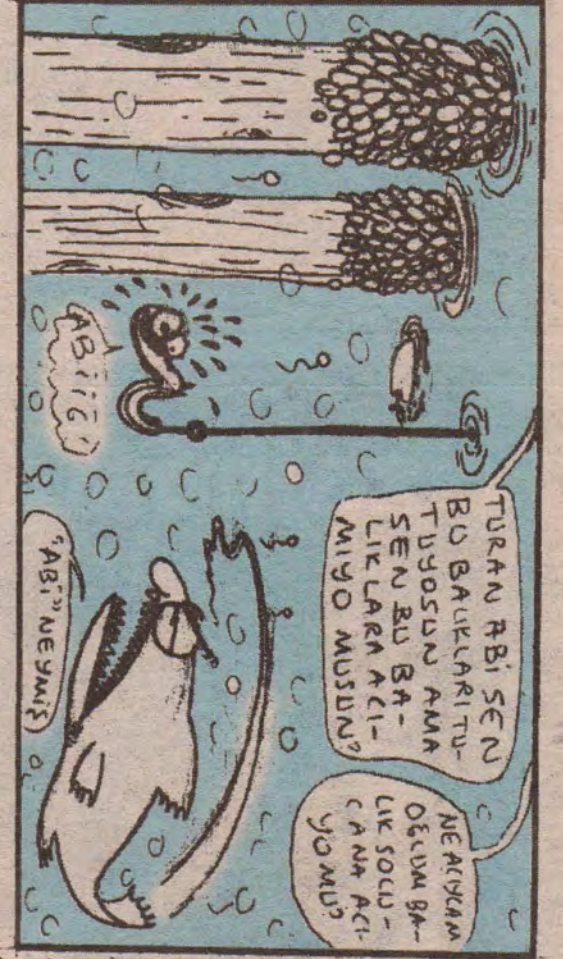
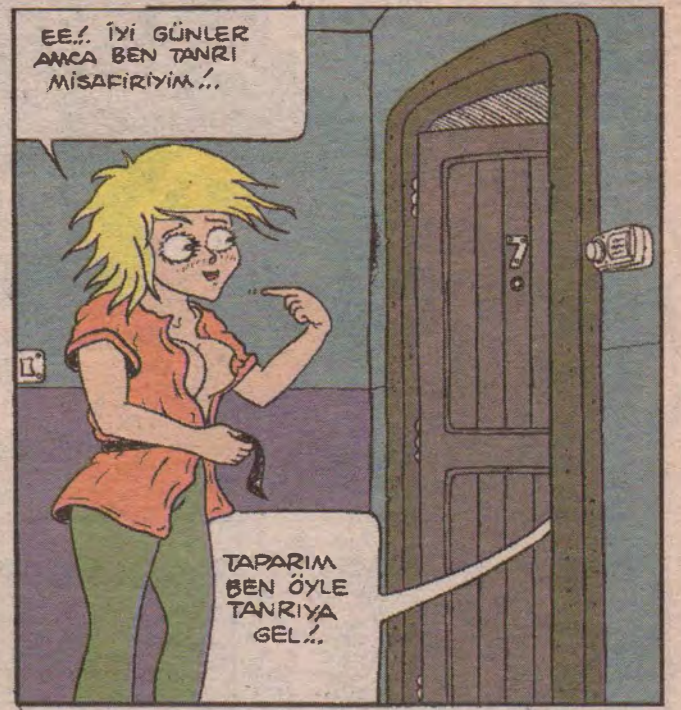
Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220
Pangaltı/İST. **Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci • Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

ALPAY ERDEM



Parazit temizleyen kuşlar kaynaklı karikatür...

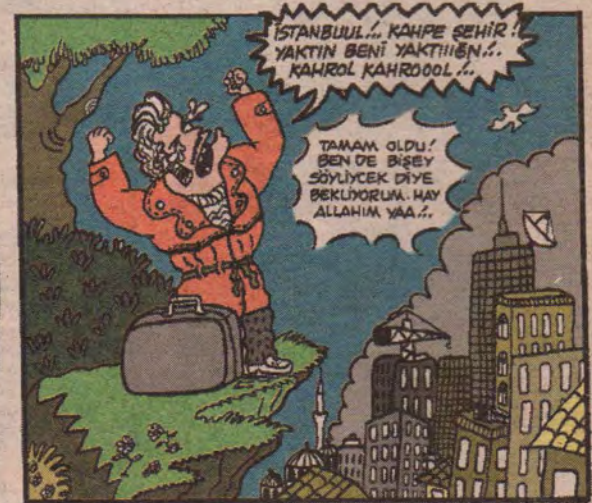
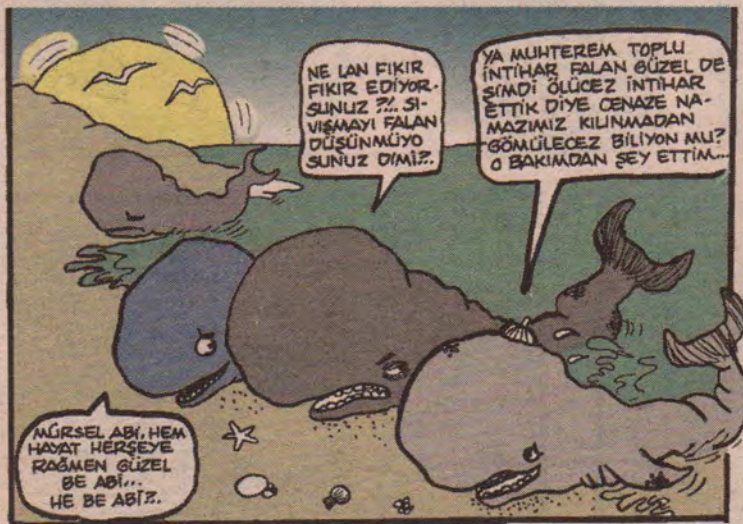
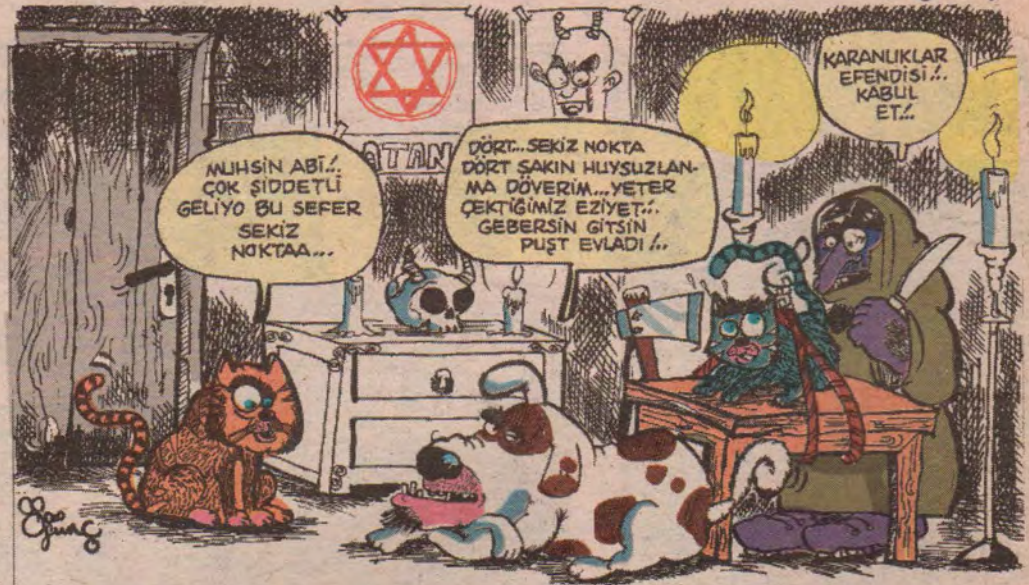


ÖN BİLGİ: Zürafalar Gözleriyle iletişim kurarlar...



DÖRT UMUT BİR ÖĞÜNÇ...

Umut Sarıkaya + Ögünç

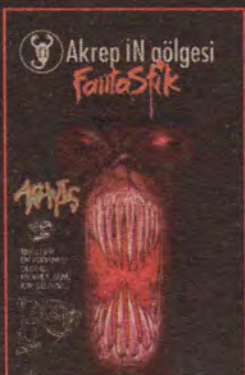


ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



Akrep*iN* gölgesi

**BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER**



3. SAYILAR HAFTAYA BAYİLERDE

