

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



H.B.R

Devletin kontrolünde olmadığı her fırsatta söylenen cezaevlerinde sonunda korkulan oldu. Ülkenin dört bir yanında çıkan isyanlar karşısında devlet eli kolu bağlı kalınca hakimiyet mahkumların eline geçti. Halen pek çok gardiyan mahkumlar tarafından rehin tutuluyor.

**HEYOOOOO!!
YAŞASIN İLAHİ
ADALET!**

**ARKADAŞLAR
MÜJDE! CİNAYET
MAHKUMLARI, BİZİ
BIRAKMAK İÇİN
AF TASARISI
HAZIRLAMIS!**



DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



yürüdüm... sıralı pencerelerin çok azından ışık sü-
zülüyordu... soğuk bir rüzgar esti sesizce... palto-
mun yakalarını kaldırdım... perdesi kapanmamış,
ışıkları yanmayan bir evin duvarında tv'den çıkan
renkler oynayıyordu... baktım... kimseyi göreme-
dim... ses duymadım... ekranda bir kadın vardı...
beni izliyor gibiydi bakışları

devam ettim yoluma... sokağın caddeye açılan ağ-
zına çıktım... burada da kimse yoktu... serbest
bıraktım adımlarımı... yolun aşağısında indirdiler
beni, köşedeki taksi durağının yanına... kulübenin
penceresinden içeriye baktım... kimse yoktu...
masanın üstündeki küçük tv açıldı... yine ses
duyulmuyordu... ekranda yine o kadın vardı ve
yine bana bakıyordu...



AKSAK
KURBAGA
EKİM SAYISI
BAYILERDE

İSİMSİZ

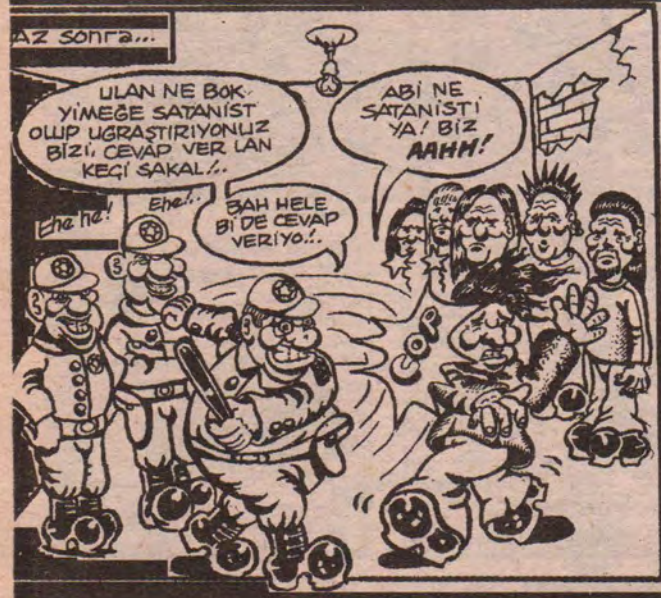
Eda





MAVİL Cİ FOOSS BAK ŞU FUTURA II





ÇÖP ANNELER

AYŞE ÖNAL

Manş Denizi alabildiğine ıssız,uzanıyor. Onbir katlı feribotta alt güverte güneşi yakalamış insanların tatlı miskinliği ile dolmuş. Kimi iki sandalyeyi birleştirip akrobat çevikliği kesti. Kimi kitablara gömülmüş, okuyor, kimi bira şişelerini tokuşturarak sohbet ediyor. Burada güneş dövizden daha değerli. Bir gün güneşin parıltısını satan büfeler işe başlarsa, kuşkusuz en iyi müşterileri İngilizler olacak.

Ama tanrı bu kadarcık güneş bile çok gördü feribotun yolcularına ve birden bire yağmur başladı. Öylesine, durup dururken... Yolcular apar topar feribotun salonlarına kaçtılar. Ben kaldım. Yağmur ruhumu dinlendiriyordu. Manş'ın tam orta yerinde, hafif bir soğuk, üstüme eğimiyle yağın hızlı damlalar, benden daha çok ıslanmış kitabım...Her şey yolunda... Zengin kuzeylilerin, refah feribotlarından birinde ruhuyla barışmış bir yolcuymuş şimdi.

Porsmuth'tan St Malo'ya gidiyorum. Kuzeyli sarışın yolcuların arasında kilometrelerce ötürü hintli, rengimden ötürü İspanyol zannedilerek her bir katında inanılmaz bir lüks olan ve inanılmaz lüksün on bir saatlik kullanma bedeli olarak sadece on dört milyon türk lirası ödeyerek gidiyorum. Kısakıyıyorum Kuzeylileri.

Londra dünyanın dört bir yanından göç eden mültecilerle işgal edilip, beyaz avrupalılara kendi ırklarını konumak için sadece taşra şehirleri kalınca, onlarda taşra şehirleri üzerinden yüksek hatta bir yaşama alanı kurmuşlar. Herşey olağanüstü kusursuz, herşey olağanüstü planlı...

Londra'da pislik ve güvensizlikten, sık sık "Bu ne biçim birinci dünya ülkesi, insanın sokaklarda ayakkabı üstüne ikinci bir ayakkabı giyesi geliyor, insanlar ne kadar agresif, hayata ne kadar düşman." diye içinden geçirmek imkansız. Ama her renkten ve her ırktan insanı bırakıp Londra dışına çıktığında, Beyaz Avrupa'nın ne anlama geldiğini, bilgi teknolojisinin yüksek hayat standartlarını nasıl düzenlendiğini müthiş bir hasetle öğreniyor insan.

Onbir katlı bir feribotta, sinema salonları, çay salonu, restoranlar, oyun alanları, yüzme havuzu, jimnastik salonları, free shoplar, duş kabinleri, asansörler, beş yıldızlı bir otelde ne olması gerekiyorsa hepsi var. Ve fiyatı gidiş /dönüş sadece on dört milyon Türk lirası... Yolculuğun rotası İngiltere'nin en güney ucu ile Fransa'nın en kuzey ucu arasındaki mesafe... İkinci dünya savaşında Hitler'e karşı kuvvetler İngiltere'nin güney ucundan Fransa'nın kuzey ucuna, Normandiya'ya çıkarak savaşın sonucunu tayin etmişler. Az sonra " biz ne halt edemedik de buralarda değiliz" diye dövüneceğim.

Çok merak ediliyordu sandığım için, sonradan tafsilatıyla yazacağım bir nedenle Fransa'ya gitmem gerekiyordu. Paris'e değil. Fransa'nın içlerinde bir kasabaya. Bunun için en uygun yolculuk rotasının Porsmuth'tan feribotla karşıya geçmek olduğuna karar verdik.Biz değil, bu işi yapan telefon servisi bu rotayı çizdi.Yine telefonla Londra-Porsmuth hattına bilet aldık.Ve kendimi bir akşam üstü Victoria istasyonundan trene binmiş buldum.Henüz kendimi bu ülkeye ait hissetmediğim için gördüğüm herşeyi,kendi ülkemle kıyaslamak gibi sıkı bir taşra geleneği içime nüfus etmiş vaziyette."Memlekete bak, ne temiz " yerine "vay anasını adamlar ne biçim demiryolu ağı kurmuşlar" diye hayıflanıyorum.Trende her kompartmanda bir şema var.Bu trenin ülkenin hangi trenleri ile bağlantılı olduğunu,durduğu her istasyonu ve ayrıca aralarındaki mesafeyi gösteriyor.Yani ortalama akıl düzeyindeki birisinin İngiltere'de kaybolması olanaksız.Tıpkı metro gibi.

Yağmur geldiği gibi ansızın gidiyor. Güneş sanki kısa süreli bir saklambaç oyunu için bir yerlere saklanmış gibi ansızın ortaya çıkıyor.Güverte yeniden güneşe tapan beyazlarla doluyor.

Yani başımda küçük kızıl benekli bir kız çocuğu var.Annesinin yedirmeye çalıştığı kızarmış tavuğu eliyle itiyor.Anne biraz daha uğraştıktan sonra kararlı bir çocuğa mücadele etmenin olanaksızlığını hatırlayıp teslim oluyor.Tavuğu kendisi yemeye başlıyor.Küçük afacan kız annesine dönüp gülmeye başlıyor."Çöp anne,çöp anne"

Çocukken annem,yemeğimiz veya beğenmediğimiz bütün yemekleri oturup kedisi yedi.Biz de ona çöp anne derdik. sonra ben anne oldum. Çocuklarımdan yemediği ve bütün yemekleri ben yemeğe başladım.Çocuklarıma bana çöp anne demeye başladılar.

Dünyanın bir ucunda adını ve milliyetini bilmediğim küçük bir kız da annesine aynı şeyleri söylüyor.Anneler her zaman çöp anneler.Irkı,dini,milliyeti.yaşı gerçeği hiç deyiştiriyor.

Telefonum çalıyor.Türkiye'den heberler.Cezaevlerinde isyan,ölenler.ölecek olanlar,sıradan cinayetler,sıradan olmayanlar... Manş denizinin orta yerinde, onbir katlı feribotun renkli haritasında izlediğimiz rotayı ve şimdi nerede olduğumuzu gösteren minik ampuller bir bir yanıyor.Biliyorum ki St Malo'ya tam tamına yirmi beş dakikamız kaldı.Kimseye sormama gerek olmadan, ne kadar daha gideceğimizi, ne kadar süredir gittiğimizi, feribot limana girdiğinde neler yapmamız gerektiğini öğrenebiliyorum.Anında bilgilendirmek gibi bir görevi var bizi götüren firmanın...

Çünkü yirmibirinci yüzyılda bireye ait zamanı kimse bilgilendirmeden, izni olmadan kullanamıyor.Bireyin en ciddi hakkı, zamanının kendi bilgisi ve talepleri doğrultusunda kullanması...

Çocuklar dünyanın her yerinde yemeklerini annelerine bırakarak onları çöp anne yapıyorlar ama insanlar dünyanın her yerinde haklarını aynı şekilde kullanamıyorlar.Bilgi teknolojisi bireye daha kaliteli hayatı daha kolay ve ucuz sunarken, bilgi teknolojisinin ulaşmadığı toplumlarda birey zor bir hayatı daha meşakette ve daha pahalı elde ediyor.

Gemi limana giriyor.Kapı üstlerindeki ışıklı panolardan yazılı olarak ve İngilizce, İspanyolca, Fransızca anonslarla feribottaki araç sürücülerinin izdiham ve yorgunluktan pay almaması için gruplandırılarak çağrı yapılıyor.Hiç bir karışıklık olmadan ve en kısa sürede akıl almaz bir düzgünlükte dev feribot boşalıyor.Karşımızda küçük bir Ortaçağ kalesi gibi yükselen St Malo kasabasının silüeti beliriyor.



MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR ECEVİT'İ COŞKUyla BAĞRINA BASIYOR

Çünkü bu gerçekten de böyle... Dünyanın en uygar ve misafirperver ülkesi olduğu şüphe götürmeyen Amerika'da, dünyanın dört bir tarafından gelen liderlere her yıl olağanüstü bir ilgi gösterilir. Ancak elbette en çok ilgi Türklere ve Türkiye'den gelenlerdir. Amerikalıların neden böyle davrandığı bilinmemektedir. Amerikalılar içgüdüsel bir şekilde Türkleri çok sevip saymakta ve hayranlık duymaktadır. **Türk dediniz mi Amerika'da akan sular durur, Japon yeni dolar karşısında değer yitirmeye başlar.** Ben Amerikalılarla samimiyim ve onların bindiği toplu taşıma araçlarına biniyorum, ordan biliyorum.

Dilerseniz şimdi Amerikalıları bir kenara bırakıp bu güzel topraklarda 50 eyaleti simgeleyen bayraklarla karşılanan Ecevit'in kalacağı Beyaz Saray'ı ve belli başlı yerlerini tanıyalım.

Beyaz Saray: Süper güç Amerika'nın başkanının ailesiyle birlikte oturduğu, konu komşu ağırladıkları, dışardan ismarlanan yemeklerin teslim edildiği, akşamları Seinfeld dizisinin seyredilip mısır patlağı yendiği, first lady'nin elbise ve kuaför faturalarının postalandığı yerdir. Kısaca biz buna başkanın evidir de diyebiliriz. Amerikan Başkanı görevde olduğu süreçte yaşamını Beyaz Saray'da sürdürür ve bir sonraki Başkan'a evi teslim ettikten sonra yatırımsız olduğu depozitosunu alıp köşesine çekilir. Amerika'da bizdeki **lojman boşaltmayan** milletvekilleri gibi **görev süresi bittiği halde Beyaz Saray'ı boşaltmaktan direnen Başkanlar** yoktur. Olursa da bu kişiler kamuoyunda kınanırlar. Tiksinçtir.

Oval Ofis: Başkanın günlük ülke işlerini yürüttüğü odadır. Ben bir kez girmek istemişim mücadele etmediler. O yüzden Oval Ofis hakkında fazla bir bilgim yok.

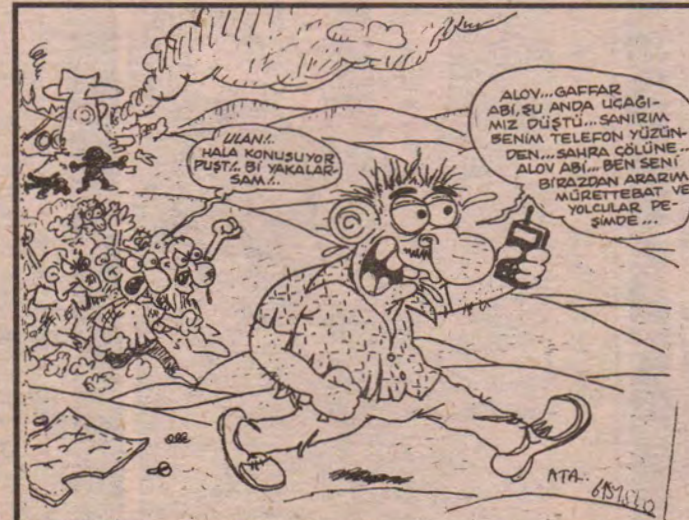
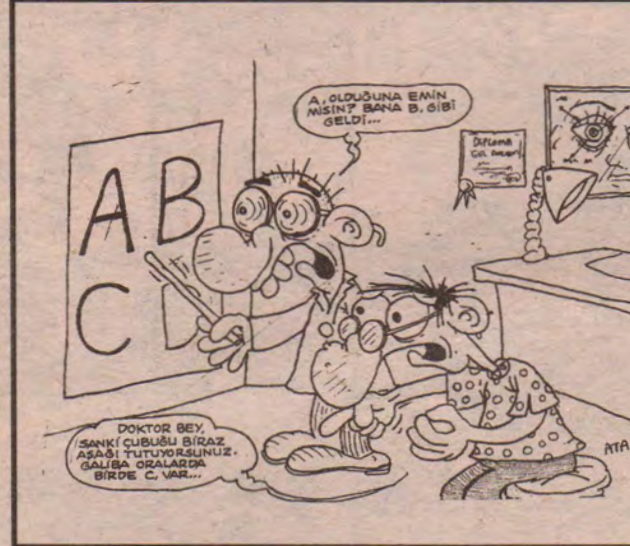
Yavan Ofis: Üçüncü Dünya ülkesinden ve Amerikayla arası bozuk olan ülkelere gelen devlet yetkilileri Beyaz Saray'ın en az ışık gören bu odasında ağırlandırlar. Devlet buraya su ve elektrik hizmeti getirmemiştir. Ayrıca kahvaltı servisi de yapılmaz.

Ecevit Odası: Ecevit'in Amerika ziyareti boyunca kalacağı oda burasıdır. Başkan Clinton'un sesinin kısık olması ve Ecevit'in de ağır işitmesini dikkate alan Amerikalılar, bu odayı özel olarak yaptırıldı. Tavani yüksek olan bu odada en ufak bir ses bile yankılarına yankılarına şiddetini artırabiliyor. Ecevit'in horlaması ihtimalni göze alan Amerikalılar Beyaz Saray'ın diğer bölümlerini yalıtım için hiçbir masraftan kaçınmadılar.

Sektörlü Ofis: Yeryüzü'nün en iyi korunan binası olan Beyaz Saray'ın güvenlik işlemlerinin kumanda edildiği odadır. Üstün Amerikan teknolojisinin icadı olan çeşitli güvenlik cihazları burada saklanır. Yabancı devlet adamlarının bu cihazları kurcalaması, parça sökmesi yasaktır. Ancak aşırı yaşlı liderler yanlışlıkla girerlerse geniş Amerikan hoşgörüsüyle affedilirler.

Post Ofis: İngilizcede postane demektir. Konumuzla ilgisi yoktur. Sadece espri yaptım. Amerikan mizahından verdiğim bu örnekler sürecektir.

Bu hafta Başbakan Ecevit'in Amerika ziyaretinde kalacağı Beyaz Sarayı anlattım. Ben Toygar Bişip, herkese iyi öğleden sonraları diliyorum. Öğleden sonra diyorum zira şu an Amerika'da saat 15.26...

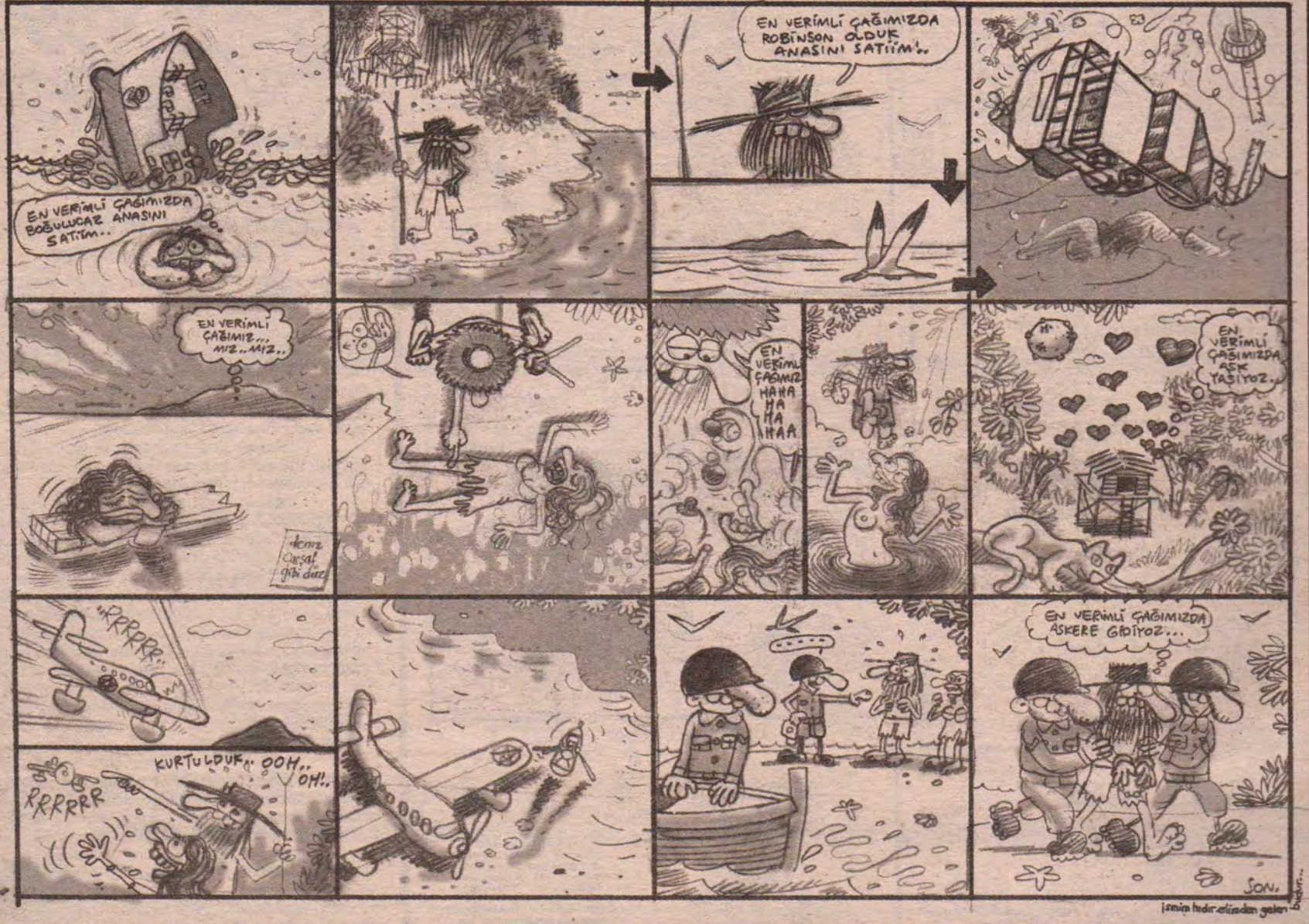


Osman ŞAYAN



CANINIZ CEHENNEME

Chalfton Keriz



cbaytak@yahoo.com

Reha İNAN

KARIKA YERLİ



HBR

30 Eylül 1999 Perşembe Sayı: 278

DÖRT M
 Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
 İmtiyaz Sahibi:
 Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü ve
Müesseses Müdürü:
 Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürü, Umut Sankaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elcioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Ceydet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...**

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 6 aylık abone bedeli: 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

SAĞNAK YAĞMUR ALTI HİKAYELERİ

Çizen: Soner TUNA





KARISI DÖNDÜĞÜNDE GECE YARISINI ÇOKTAN GEÇMİŞTİ VAKİT...



KARISI DA YAŞLANMIŞTI BİRAZ AMA ŞİMDİ DAHA DA GÜZEL GÖRÜNDÜ GEZÜNE...GRI KAZAK VARDI ÜZERİNDE...HAPSE GİRMEYEN BIRKAC GÜN ÖNCE ALMIŞTI KARISINA ONU...



YEDİ YIL... BANA ALIŞA BİLECEK MİSİN? "YENİDEN ALIŞA BİLECEK MİSİN?"

BAŞKA HİÇ KİM SEVİ SEVME DİM Kİ BEN SENİ SEVİYORUM...



ÖĞLÜM NERDE? DAHA HİÇ GÖRMEDİM ONU...

ANNEANNE-Şİ BAKIYOR...YAPTIĞIM İŞİT BİLSİN İSTEMEDİM...PARASINI GÖNDERİYORUM...

"Bir süre kızıktı dılar öyle..." "SENİ YIKAYAYIM" dedi kadın... "iyi" dedi adam. Soyundu yatağa uzandı... Kadın baştan aşağı sildi kocasının bedenini... Rahatlamıştı adam.



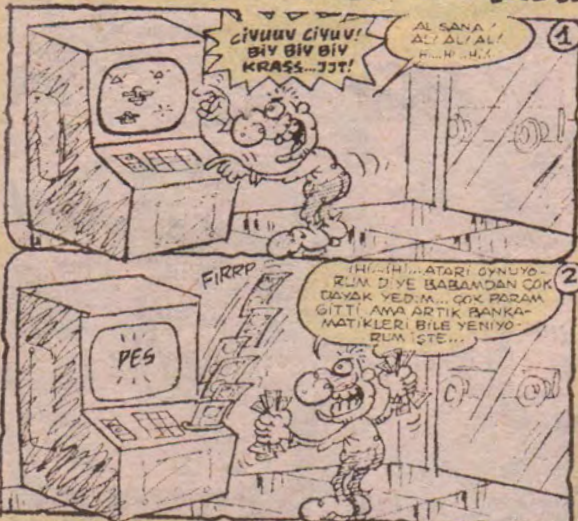
BÜTÜN GECE KALA CALMISIN YANIMDA?...

ELBETTE... BÜTÜN GECE VE HER GECE "ÖLÜNCEYE KADAR..."

bitti

Cam kırıkları

HAKAN SELİK
camkirkilari@yahoo.com



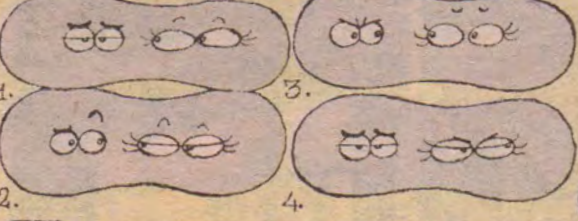
ÇİVİVİ ÇİVİVİ! BİY BİY KRASS...JST!

AL SANA ALIŞA ALIŞA...

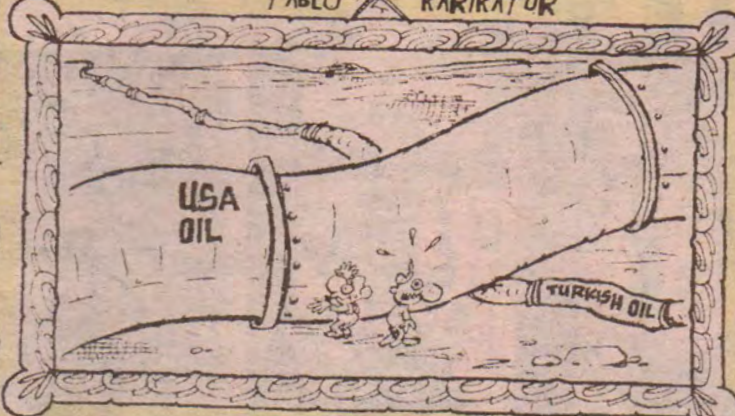
FIRRP

İHI...İHI...ATARI OYNUYORUM DİYE BABAMDAN ÇOK DİYAK YEDİM...GÖX PARAM GİTTİ AMA ARTIK BANKAMATİKLERİ BİLE YENİYORUM İSTE...

ASKIN GÖZÜ



TABLO KARİKATUR



ÖĞLÜM SAKIN ERGENLİK SIVILCELERİNİ SIKIYIM DEME...BU YAŞLARDA OLUR BÖYLE...

AYDIN BABA...



FERDİ AVUNTU

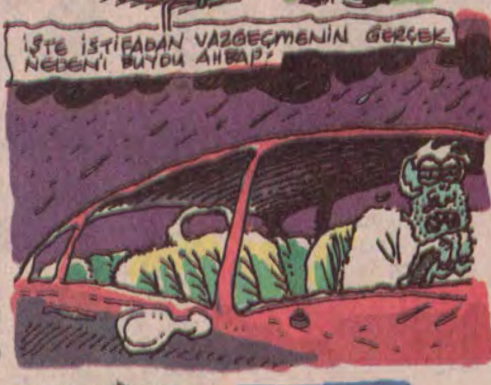
EE...HADI BAKALIM...BU HAFTA AÇILIYO...HAYRİ...OLUN...

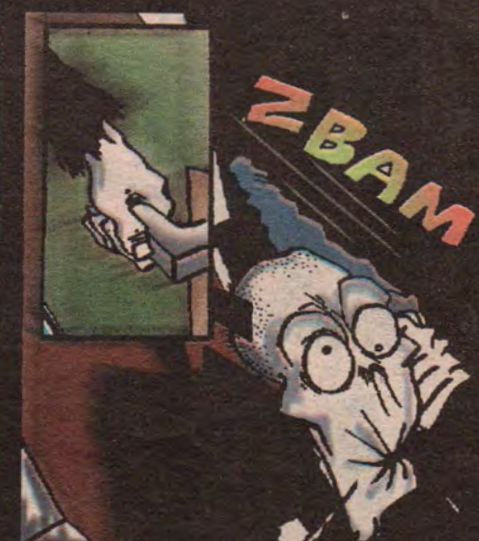
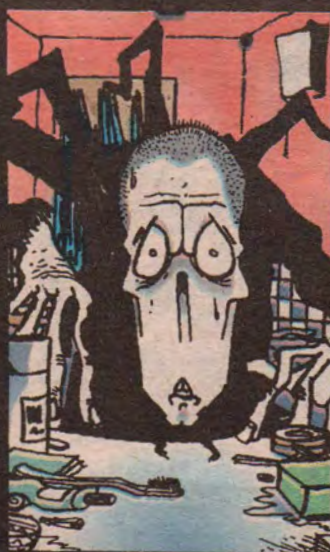
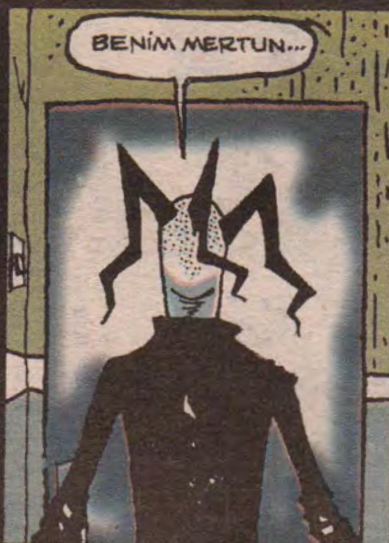
AĞTIN YİNE BİŞEYİN MEVZUSUNU AMA...NEYMİŞ O BAKALIM...

OKULLAR BİF ABİCİM BE...NİHAİYET AÇILIYO...NE MİTİU YAN...

AÇILIYO AÇILMASINA DA...Bİ SÜRÜ SORUN VAR BE OOLAN...ONLAR NÖOLUCAK...

OLUN BE ABİ...AÇILIYO YA YİNE OKUL YOLU NESE DOLU...VAR MI BAŞKA YOLU...DİMİ YAN...







- Gerekli ve gereksiz notlar...
- Ağzından osuran, götünden konuşan kardeşimiz Okan'a sevgiler(PISS)...(AA Deniz Kaan)
 - Çok açım...
 - Bir o kadar da mutluyum...(Anlık)
 - Dergi geyikleri ölmez!...
 - Psikopata bağlamak ne demek?.. Niye herkes kullanır?.. (Bok mu var?)
 - Yine depresim oldu...(Ne zaman bitecek bu yaa...)
 - İyi bakın kendinize ya da bakmayın banane...
 - Bitti gitti hade...



KUOŞ KISSİYM
BULUŞMA YERNE KA-
DAR SÜRMEYİZ LASSİM
MONTOFONLARI...ARADA
Bİ'DE KIRTMAYI İHMAL
ETMEYESİN CENCEN

YALARILIM...

TABANLAR
KÖTE YAPIŞT
DAVA NE
KOSIİM
KISSİYM

EMERİM

SEWKİLİ
KÜNLÜK;
TAATİLE
GİKARSAN
ASLA
ADAM
DÖWME!
POLİZ
GİKAR
OPRASYONA
BULASIRSIN
...
ALAYI
KADIN
Bİ BARA
GİRNE!
TAACİZE
UURARSIN
...
TANINADIN
EWLERDE
KAZOS
NEİN
İÇME
SONRA
HIZLI
KOŞAMAZSIN
BULUŞMA
YERİNİ
YAKIN SEĞ
YOKSAM
YORULURSUN

FONDA ÇALAN PRODİCİ'NİN, WOLÜMÜ;
DESİBEL BAKIMINDAN; ÖRS, ÜZENİ
WE SALLYANGO2 TERTİBATINI, TAHRİP
EDECEK GÜÇTEDİR...GAZA BASARIM
HIĞ ACIMAM..AYNEN WINNN...

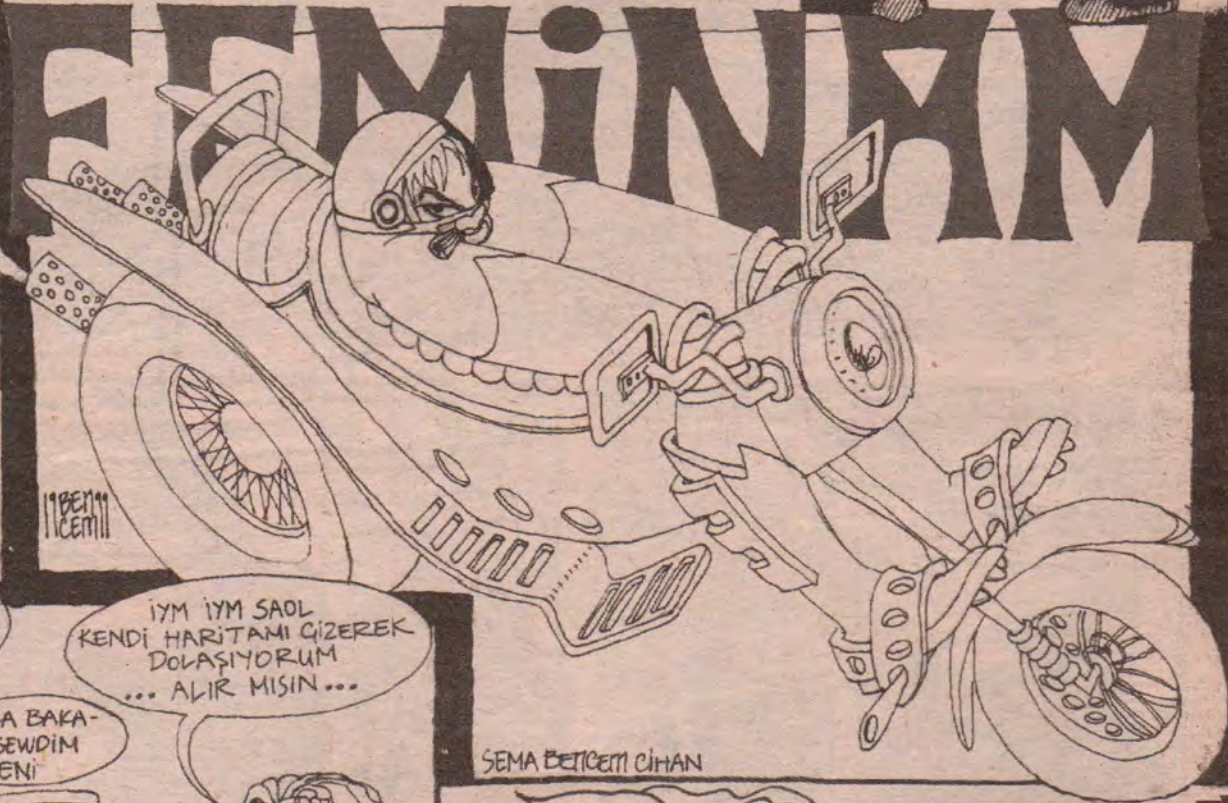
WROM

BUFİYA KADAR
BİTLİ
YAKALANDIN!

HÖR.TW.

DÜN KECE YAPILAN
BAŞARILI Bİ OPRASYON-
LA YAKALANAN BİTLİ
WE ŞEBEKESİ NİHAİYET
KODESTE..HATIRLIKASINIZ
UYUŞTURUCU FİTİLLERİ
BÖRREK KİBİN KIZLARIN
BAADEM KİBİN KÖTLERİ-
NE SOKUP, KİWANLANDI-
RIP, KİWANLANDIRIP, AA-
LEME SATIYOLARDI...
...SİNDİ DE HAWA DU-
RUMU, SAYIN SEYRCİLER

BİTEERR



SEMA BECİCİ CİHAN

HEY YOLCU..
BİŞİ YOK YA..
İYİMİSİN?..

İYİM İYM SAOL
KENDİ HARİTAMI GİZEREK
DOLAŞIYORUM
... ALIR MİSİN ...

ATLA BAKA-
LİM..SEWİDİM
SENİ

O ZAMAN
SİKİ TUTUN UFAKLİK
HARİTA NASSI
GİZİLRİMİŞ ÖRETİYM
SANA ...

-SÜRECEK-

OFF BURLAR
ÇOK GÜZELMİŞ.
DAHA ÖNCE
HIÇ GELME-
MİŞTİM...

MODA'ESKİDEN
DAHA GÜZELDİ.
ŞURASI KADIN-
LAR PLAJIYDI
HEP ANNEM
GETİRDİ BİZİ.
ŞU GÖRDÜĞÜN
LUX EVLER
O GÜNLERDEN
KALMA YAZLIK
HESABI YANI...

"SENI SEVİYORUM"

KADİR

HADI YA/ BURDAN DE-
NİZE GİRİYORDUNUZ
DEMİK...

HEM DE NASIL... ŞİMDİ, KANALİZASYONU
DOĞRUDAN VERİYOLAR DENİZE...
ANLIYCAN, YOSUN
KOKUSU YERİNE
KENDİ SİĞİTKLA-
RINI KOKLU-
YORLAR ARTIK.
HAHAHA!

HADI
BİZ DE
YAYILA-
LIM MI
ÇİMEN-
LERE...
OLUR.

ŞURASI KURUYA
BENZİYÖ...

GENEDE ALTI-
MIZA BİRŞEY
SERSEK İYİ
OLUR...

BELİM-
DEKİ
NASIL...?

ŞAHANE UMA-
RIM YEŞİL
RENGİNİ SEVİ-
YORSUNDUR
HAHAHA...

COOK
HAHAHA

NE GÜZEL YA. HERKES
KAFASINA GÖRE TAKI-
LIYO... ÇALIŞMAKTAN
BEYNİM DÖNDÜ ARTIK
PARA KAZANCAZ DİYE
YAŞAMAYI DA UNUTU-
YORUZ GALİBA...

ÖYLE
PARA DİRDİNE İYİCE TABİ İŞE GÜCE. HARCANIP
GİDİYORUZ... BAKSANA ÜÇ-DÖRT AYDA BİR
ANCAK GÖRÜŞÜYÖRÜZ. TELEFON DA OLMASA
ÇİLDİRİCAZ HERHALDE...

NE KOMİK
DİMİ
HALİMİZ...

NİYE...

KOCAMAN ALANDA
KÜÇÜK YERE SİĞMA-
YA ÇALIŞIYORUZ
HAHAHA

BELİME
ATABİLİRSİN
RAHATSIZ
OLMAM.

VALLA İYİ OLUR
SAĞOL.

GEÇENLER-
DE ŞEYİ DİNLİYİM DEDİM.
HANI BANA Bİ KASET
GEKMİŞTİN YA...

HAN-
GİSİNİ
?

EVET YA...
HAHAHA

OOF KOLLUM
UYUŞTU...

SEN ÖYLE RAHAT-
EDEMEDİN İSTER-
SEN BANA
YAŞLANABİLİR-
SİN GEKİNME...

YOK YOK GEKİNMEM
SENDE YAŞLA-
NABİLİRSİN...

İÇİNDE Bİ-SÜRÜ
SKA GRUBU OLAN...

HA ŞU
KASET, EE?

EVİN ALTINI ÜSTÜNE GETİRDİM
BULAMADIM, KAYBETMİŞİM.

BOŞVER O KASEDİ YA.
YENİ ACAIP...

ALBÜMLER BULDUM. Bİ
JAPON GRUPLARI VAR.
ÇİSTAKA ÇİSTAKA ENFES ÇA-
LIYORLAR...YAPARIZ ONLARDAN
YARIM EKMEK ARASI KARIŞIK.

OFF ÇOK İYİ
OLUR...

KEŞKE O
KASEDİ'DE
KAYBETME-
SEYDİM.

TAKMA KAFAYA YA.
EVDE KAYBOLDUYSA
MUHAKKAK ÇIKAR
Bİ YERDEN...

NEYİ GETİRMİYİ
UNUTTUN ?

KİTA-
BİNİ.

AMAAN BOŞVER YA.
DAHA SONRA GETİRİRSİN.

İYİ DE...

ZATEN ... İKİ YIL ...
DIR BEN ... DE...

GETİ... RİRSİN
... SEN ... DE...

SE
NE
YE...

NAPİYORUZ BİZ !..

A..AMA BİZ ÖPÜŞÜYÖRÜZ ?.. NASIL OLUR ?..

FARKETMESEK
NEREDEYSE
SEVİŞECEKTİK.

YANI EVET. ANLIYAMIYO-
RUM NASIL ÖPÜŞEBİLDİK??

YANI BİLİRSİN
YALNIZCA SEV-
GİLİLER ÖPÜ-
ŞEBİLİR AMA
BİZ SADECE
ARKADAŞIZ...

EVET HAKLISIN. ÖPÜ-
ŞEBİLMEYİZ İÇİN
SEVGİLİ OLMAMIZ GE-
REKİYÖ. SEVGİLİ OLA-
BİLMEYİZ İÇİN DE
GEREKLİ FORMALİTE-
LERİ YERİNE GETİR-
MELİYİZ...

HADI OTURMA
HEMEN GİDİP
HALLEDİLM GEREK-
Lİ FORMALİTELERİ...

YAŞASIN
HEMEN
GİDELİM...



H.B.R.

Mizah Dergisi

+ maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

4

"devlet" konulu karikatür yarışması

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; "Uyuy n Şair" Mert Ata Yaltırık anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl "Tr fik" ikinci yıl "Uyuşturucu" konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası "Devlet"... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalem ve kafanızdaki "Devlet'i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz. **Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...**

HBR MAYMUN ÖDÜLLERİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

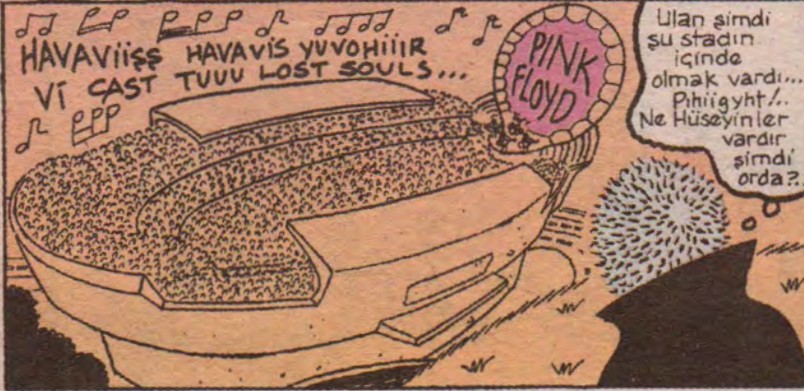
Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220
Pangaltı/İST. Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci • Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

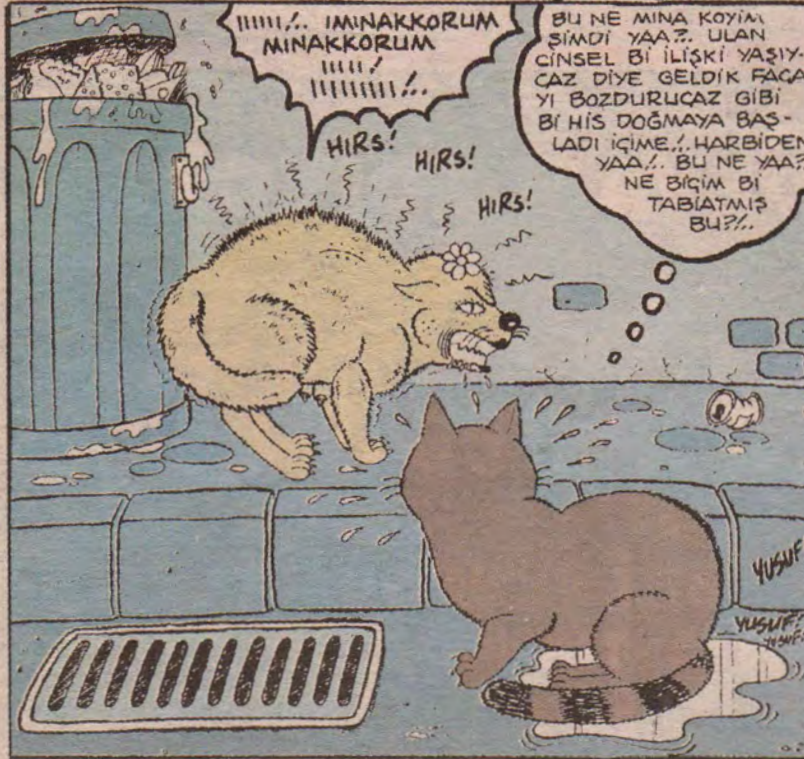
- #### KATILMA KOŞULLARI
- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
 - 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
 - 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
 - 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
 - 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
 - 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rufo yapılmamalıdır.
 - 7- Gönderilecek her esere birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
 - 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postaya geri gönderilecektir.
 - 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
 - 10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
 - 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.
 - 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
 - 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
 - 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



• HÜSEYİN MERAKLISI ADAM...



ÖN BİLGİ: Kedilerin kur yapmaları bir düşmanlık göstergisi gibidir...



• HÜSEYİN MERAKLISI ADAM...



• HÜSEYİN MERAKLISI ADAM İŞBAŞINDA...



DUYURU
Sevgili Ece Cömert mektubunu aldım. Sen ve Aslı'nın tercihleriyle "En Sevilen Beatles Şarkısı Anketi" iki muhteşem şarkıyla start aldı. Sevgilerimle Alpay Erdem



• HÜSEYİN MERAKLISI ADAM (EVET!)



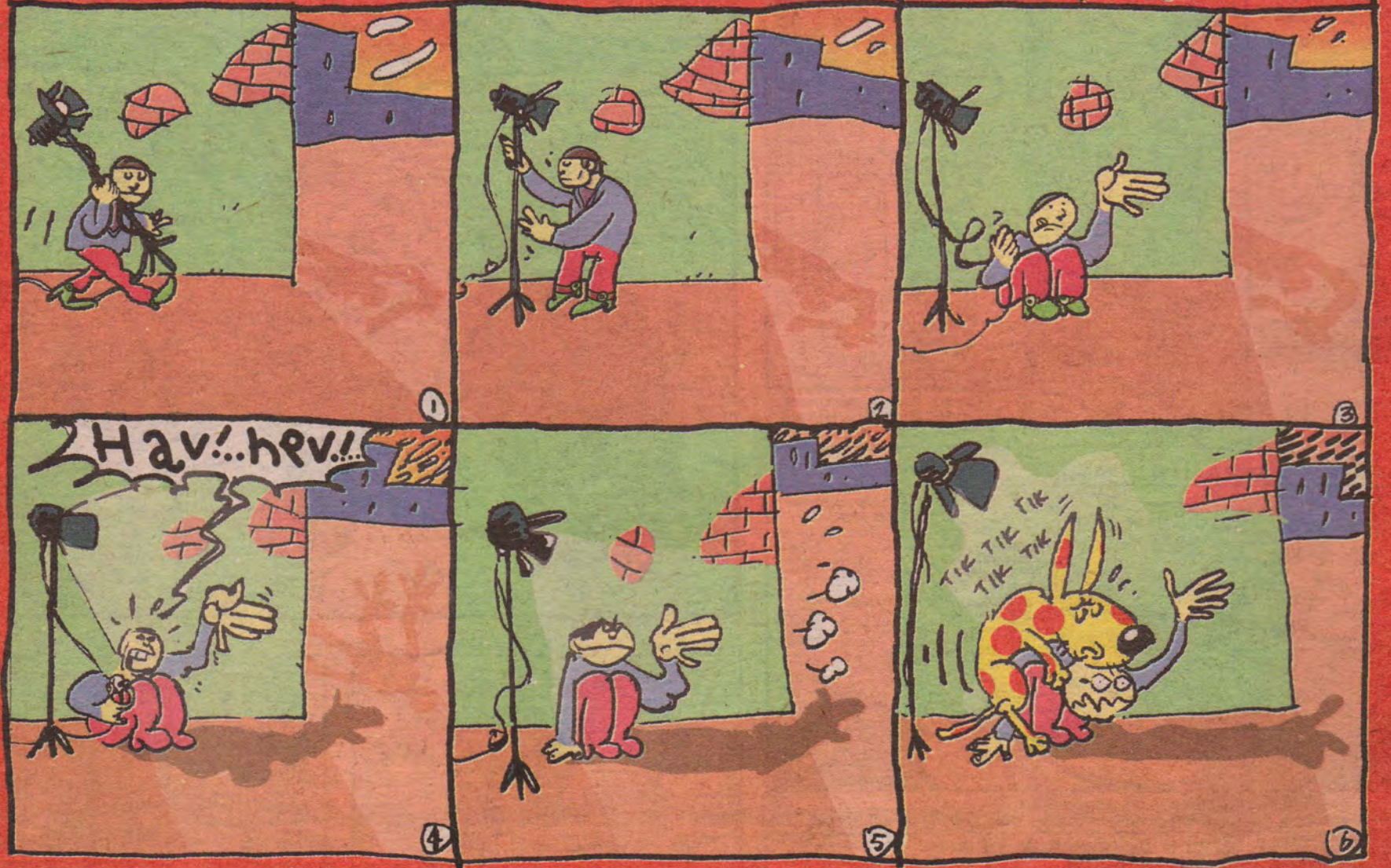
• HÜSEYİN MERAKLISI ADAM...



Sevgili Er'sin Akbulut mesajın aldım. Sevgiyle... Alpay Erdem

Süper Korku (Roman Öyküsü)

emeli Tugay



CİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



Akrep iN gölgesi

**BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER**

**3. SAYILAR
EKİM'DE
BAYİLERDE**