

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

4. MERT
ATA YALTIRIK
KARİKATÜR
YARIŞMASI
AYRINTILI
BİLGİ 14.
SAYFADA

HABER

No
275

ISSN 130058720-2
9 771300 587201

9 Eylül 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

**TÜRKİYE'DEN SONRA
YUNANİSTAN'DA DA DEPREM...**

SAĞOLSUN
TÜRK
DOSTLARIMIZ
YARDIMA
GELDİ...

HOP HOP!..
SAKIN ERMENİ KAN
ALAYIM DEMEYİN!..
KURTARMA ÇALIŞMA-
LARI ŞOVDAN İBARET-
TİR... DÜŞ ALMAK
İSTİYEN VARSA
DENİZE GİRSİN!..

SAĞLIK
BAKANI

TANTAN

KIZILAY
BAŞKANI

DİKKAT
DİKKAT!
MÜZİK
DİNLEMİYİ
VASAKLI-
YORUM!

ÇADIRLARI
ÖNCE
İSLATILAKSINIZ!

Osman ve Mehmet

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel

Ve o gece cehennemün bütün kapıları aralandı kente doğru... Kentin kubbesine süzülen ince hayaller, ince kokular ve ince çığlıklar savruldu hoyratça:

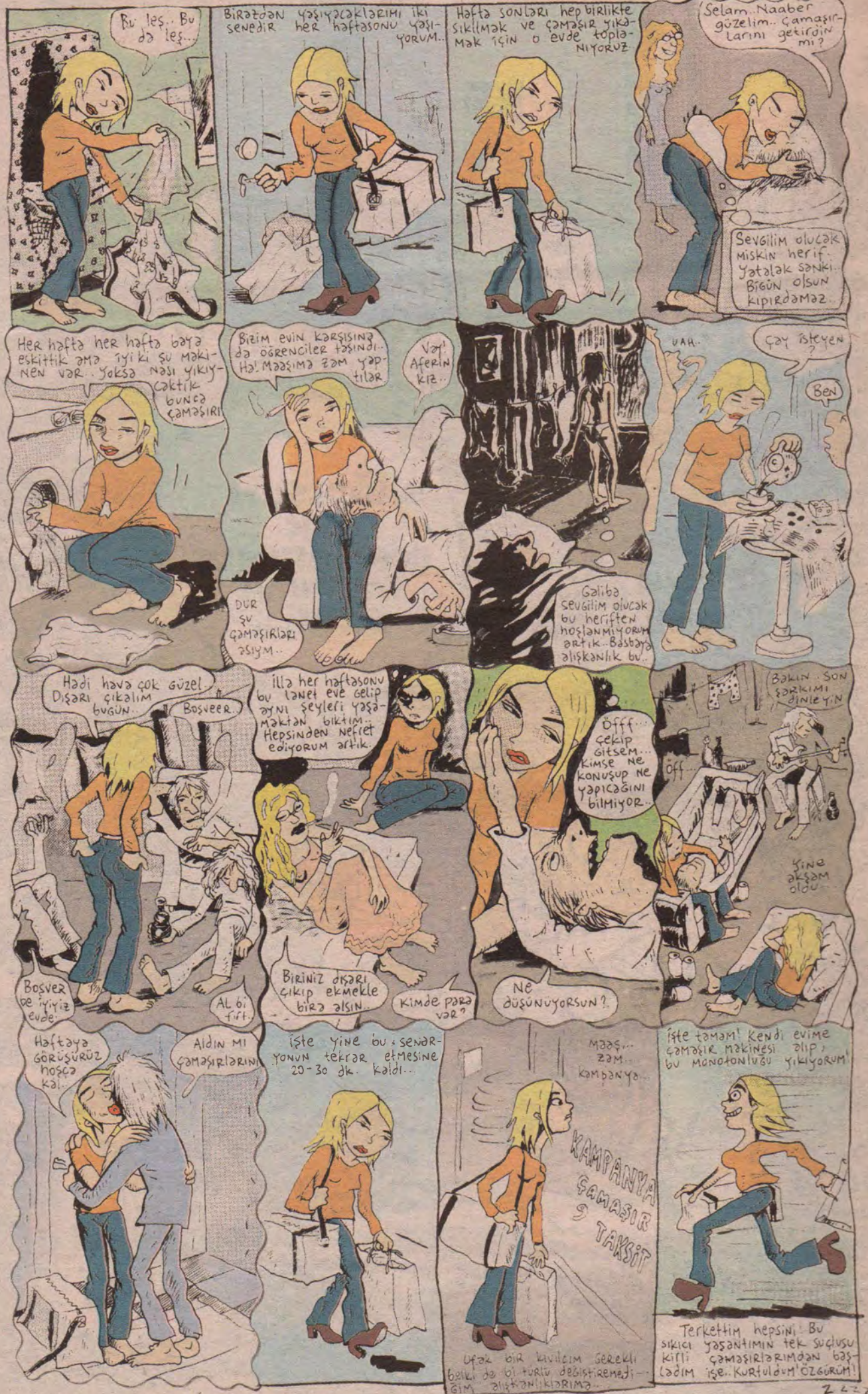


bilmedi yüzyıllık gölgelerin dolaştığını, kimse görmedi karanlıkta parlayan bir delinin gözbebeklerini...



AKSAK KURBAGA
EYLÜL SAYISI
BAYİLERDE

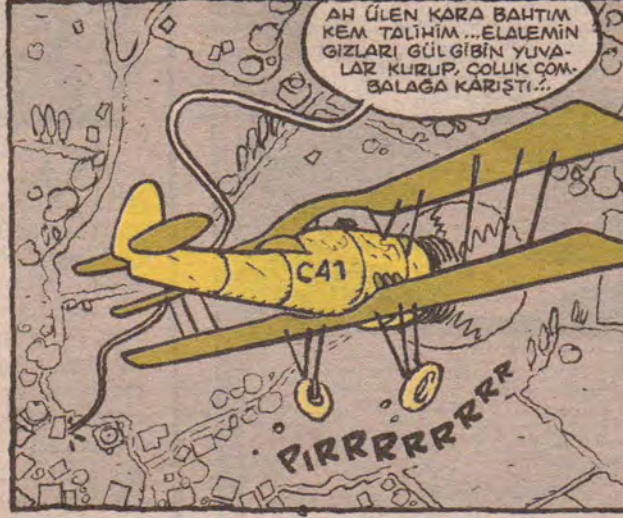
KIRILMASI ZOR MONOTONİYUS



2422

Tembel bir öğlenden sonra...

ERDAL • ERGÜN ©



DEMOKRASİ GİYİMDE ÖZGÜRLEŞMEKTİR.

Ne iddialı bir başlık olsun içi olsada olur. Yeter ki elde ber başlık olsun insanın giyinme tarihi aynı zamanda uygarlığının da tarihidir. Her kıyafet bize bir düşünce akımından mirastır. Bu tez üstüne her bulduğunu giyen liberal dünya vatandaşlarından çok özellikle biz türklerle çok yakın duracaktır.

Rönesans insanı "değerlendiren" giyinme şelinin bir anlamda modanın başlangıcıdır ve burjuvalar tarafından derhal kabul edilmiştir? Daha önce dönemlerde giyinmek sınıfların ayırdedici simgeler olduğundan özgürlüğü kısıtlayıcı durumların en başında gelmekteydi. Kıyafet toplumsal hiyerarşinin en belirleyici ayırdıydı. İnsan hakları evrensel beyannameyi ile başlatılan eşitlik ve özgürlük hareketleri kıyafetlerde benzeşme yarattı ve her sınıf ve toplumdaki herkesin benzer biçimde giyinmesi özgürlüğünü yaydı. Böylece moda benzetmek ve benzenmemek isteyen herkes için bir üslup oldu.

Demokrasi rasyonel olarak değerlendirildiğinde eşit oy hakkına sahip tek bireyin ayın giysisi giyebileceğini önermektedir. Buna iki dünya savaşı arası yaşanan müthiş yoksulluk ve yıkımda eklenince demokratik anlayış "eşit oya sahip herkesin en ucuz ve en sade aynı giysiyi giyme hakkını" korumaya yönelmişti. Giyimde benzeşme hayatta da benzeşme hakkını doğal bir armağan olarak veriyordu.

İğne ve falçata ile çok uzun bir zama süresinde kıyafet diken ve yaptıkları iş hizmetkarlıkla eşdeğer kabul edilen terziler aslında her yıl 1800'lü yılların başında dikiş makinesi keşfeden Thimonnier'in ruhuna Kuran okutulmaktadırlar veya dinlerinin ritüeline uygun ayın yapmaktadırlar. Demokrasi uğruna mücadele etmekten hala yılmamış olan sabır ağaçları ise daha görkemli kutlamalar seçebilirler.

Yeryüzünde hazır giyim kavramı üniforma ile başlamış savaşıma kararlı erkekler üniformalarını ve özellikle üniforma ceketlerini işçi kadınlarına diktirmekte zorlanınca konfeksiyona yönelmişler. Bör örnek savaş ruh haline uygun giysilerle birbirlerini bir düzen tertip içinde boğazlamak daha asil görünmüş. Kadınlar ise hazır giyime uzun yıllar yüz verememişler. Her zaman olduğu gibi birbirlerini kapalı pencereder ardında boğazlarken giysi itizanımına pek aldırmaşlar. Yahudilerin Hitler Almanya'sından önce Ruslar tarafından jenositte uğrarken kaçabilenler tarafından kurumsallaştırılmaya çalışılan hazır giysi sektörü öylesine cazip bir hale gelmiş ki artık basit kadınlarda vücutlarına oturan, daha kalıplı hazır elbiseler almaya başlamışlar. Ancak şimdiki yüzyıldaki kadın konfeksiyondaki dehşetli giysi çılgınlığından anlaşılan o ki, kadınlar erkeklerden geri kalmalarının intikamını birkaç misli ve ışık, bazı süratiyle almışlar. Ve artık cümle alem biliyor ki, onları durdurmak olanaksızdı.

Elbette erkekler hazır giyimde kadına alan açmanın, kadını iş dünyasına sokup başların abela edeceğini bilseydiler kendileri de savaşlarda birbirlerini itizamsız ve düzensiz giysilerle boğazlardı. Savaşta tek tip tertipli elbise ile ölmektense çuval içinde ölmek bile fark etmeyebilirdi. Ancak artık elden bir şey gelmez. Koca bir dünya tarihi erkeklerin didinip didinip keşfettikleri şeyleri kadınların kullanmasına olanak vermemiş olmalarının pişmanlığıyla yüklüdür. Ama son pişmanlık hiç bir zaman fayda vermemiştir.

Yahudi soykırımından Yahudiler kaçmak zorunda kalması iki savaş arasındaki yoksulluk ve sefalette benzeşmiş olmak, yıllarca savaşmış halklarını geçmişlerini silmek için önce elbise dolaplarını baştan sona yenilemek arzusu ve üstüne birde dikiş makinelelerini seri imalatı gibibir kolaylık eklenince insanlar bugünkü gibi sürüler halinde giyinmeye başlamışlar.

Üstelik modayı da "Yaşanılan döneme katılmak" olarak adlandırmışlar. Gerçi çok özel bir dostum olan Sevgili Yıldırım Mayruk'tan dinlediğime göre insan zengin olunca elbisesi ile beş saatte çayında arkadaşlarına sunacağı pastanın aynı renk olması gibi bir moda da tercih edebiliyormuş. Veya (be alışı veriş kültürünün yoksulluğundan dolayı hiç bulamadım ama) ünlü Ulus Pazarı'ndan ünlü markaların aslında daha aslı olan taklitlerini beş paraya satın alıp daha yeni Paris'ten dönmüş gibi yapabilmek modasında varmış ama ben bu işlerden ne bulursam giyiyor olmamdan anlıyacağınız üzere anlamam. Anlamadığım işten de pek söz etmemesim yerinde olur.

Ama giyinmek meselesinin önce insanların birbirlerinden ayrılmak için acayip bir yorgunlukla farklı giyindikleri dah da sonraları korse, kuşak vesaire gibi bedenlerini engizisyon modasından geri kalmamak için engizisyona sokuksunları sonra halkları ayırmak için uğraştıklarını sonunda halkla beraber yoksullaşıp halk gibi giyindiklerini ve nihayet en sonunda konseleri kuşakları, atıverip özgürleştiklerini ve daha üstlerinden atacak ne kaldığını aradıklarını olduğunu anlıyorum. Ve diyorum ki en demokrasi imanını insan en moda giyinendir. Kabul etmek zorunda değilsiniz.

Tarihin bize öğrettiği en baba ders ise ne Bolşevik Devrimi'nin ve Fransız ihtilalinin, giysi devrimi yanında zerrece önemi olmadığıdır. Bu tezi ciddi biçimde kendisoyumuzdan örneklerle destekleyebilirim. Hiçbir vergiye hiçbir baskıya karşı çıkmayan itaatkar Müslüman Osmanlı tebaası Tanzimat'ın kıyafet inkılabında kıyamet koparmış, sadrazam başı almıştır. Aynı şekilde Cumhuriyet'in yeniliğine karşı çıkmayan Anadolu halkı şapka ve kılık kıyafet devriminde ortalığı birbirine geçirmiştir.

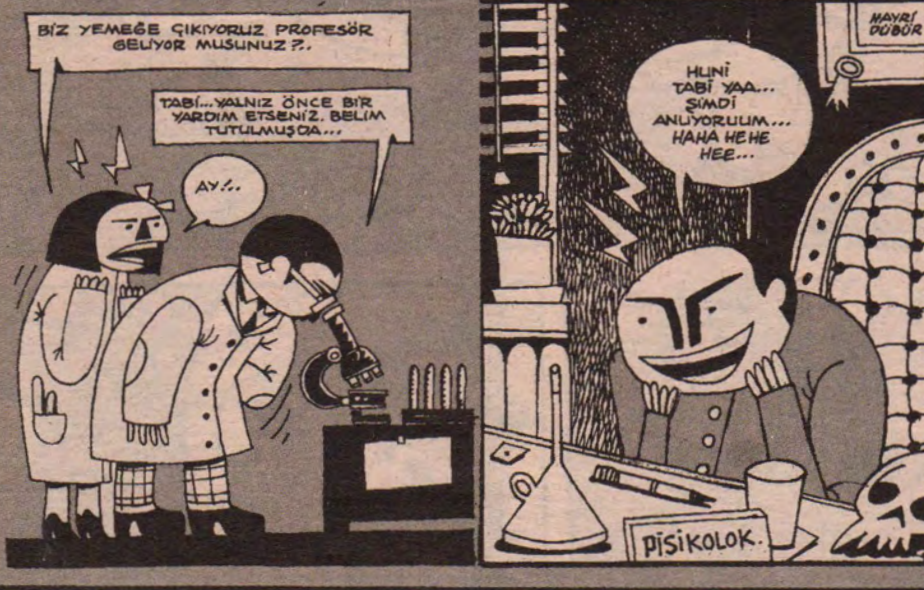
Eğer resmi tarih bilgilerimin ezber kırıntılarını aklıma yanıltmıyorsa ordusunun elbisesini değiştiren Sultan Selim bile bu işte canını ve tahtını vermek zorunda kalmıştır.

Mevlana "Ne adamlar gördüm üstlerinde elbiseler yoktu, ne elbiseler gördüm. İçlerinden adam yoktu" diyerek işi özetlemiş ama Mevlana'ya dinleyen kim? Nasrettin Hoca kürküne özel bir önem atfederek Mevlana'yı kendi diliyle tekzip etmiş ama o dönemde de tekzip müessesesi sansürlü olduğundan kimse takmamış mizah dergisinden kılık kıyafet kanununa haddim olmadan karışmak tam da bu noktada Nasrettin Hoca'dan aldığım bir ilhamdır.

Şimdi nereden esti bu kılık kıyafet işine bulaştım diye bilgisayar taşlarına vurmaktan vazgeçip küçük bir ara verdim. Cevap gecikmeden aklıma düştü. O kadar çok kılık kıyafet işi ile işgal halindeyiz ki bari tarihçesine küçük bir katkı olsun istemiştin. Benim akli balığ olarak verdiğim bir cevap değil bu. Sarsak aklımın akli evvel buluşu.

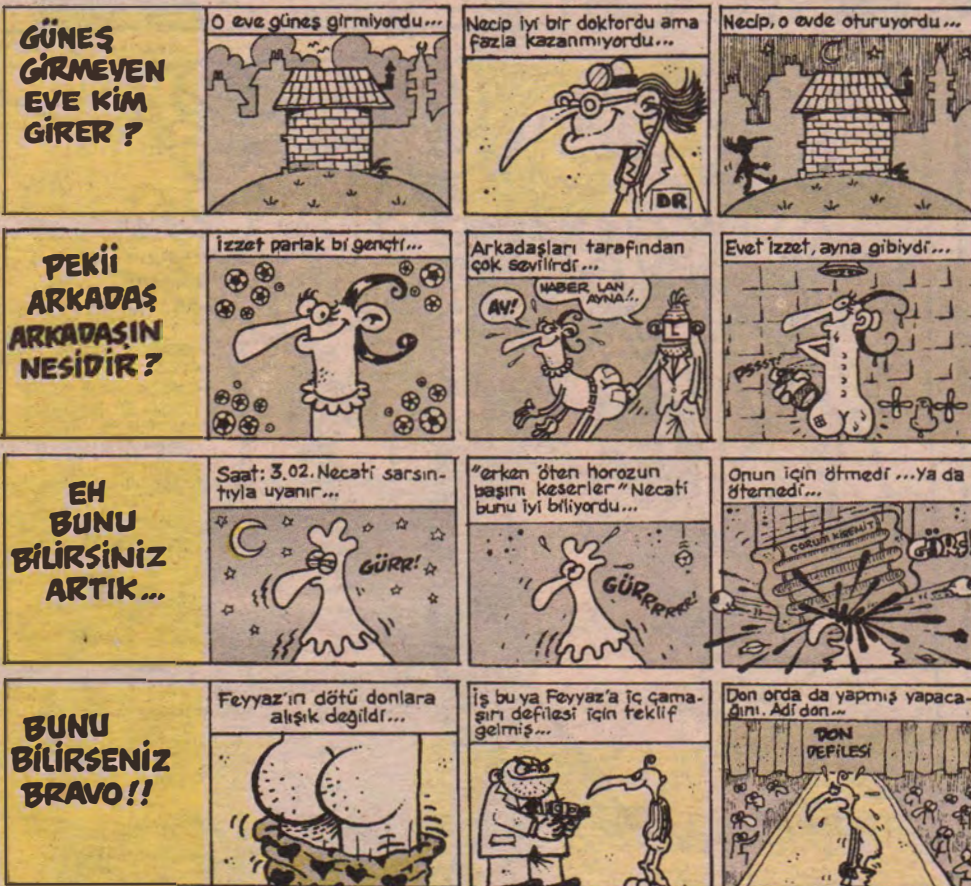
ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan PEHLİVAN



FAİDELİ SÖZLER

Kamuran

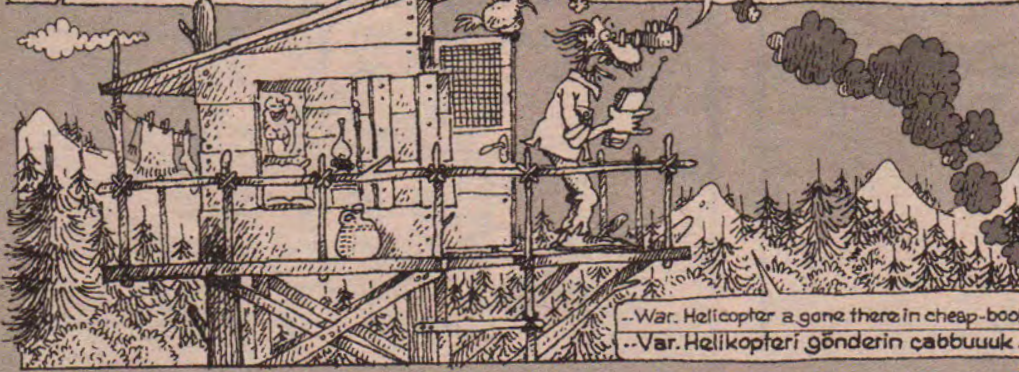


OYNAYANLAR: DR. NECİP...UMUT, SARIKAYA, İZZET: MERTUN, HOROZ NECATİ: ALPAY ERDEM, FEYYAZ: GÖKSEL
ALT YAZILAR: FİLMATİK (yok len, Rıza abi.)

Millas the be or man beck chase.
Milas'ta bi orman bekçisi...

-Hello Marques sex inch a bulge the young gun.
-Alloo merkez, sekizinci bölgede yangın.

-Be the gas tea fezi an...
-Bi de gazte filan...



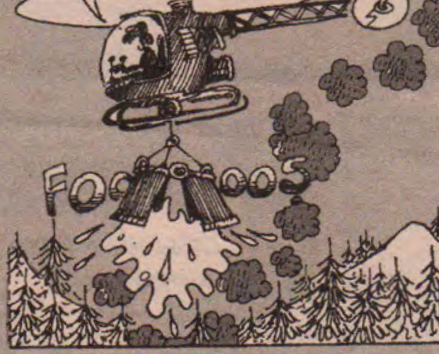
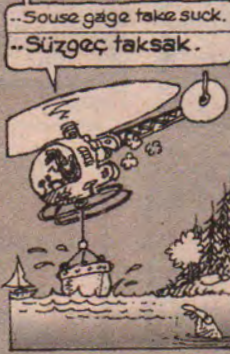
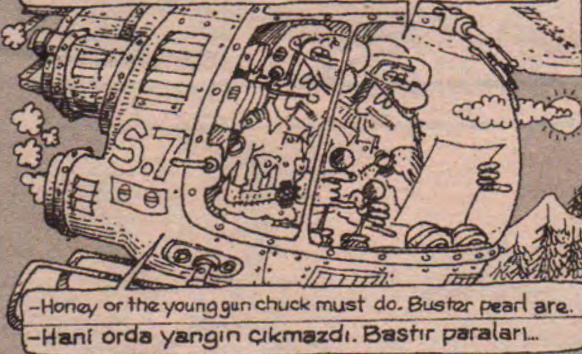
-War. Helicopter a gone there in cheap-book.
-Var. Helikopteri gönderin çabuuuk.

-At an bezn am cool bye.
-Atın benim kulübeye.

-Along at all sun sex inch a bulge. Seen couse an than.
-Laanet olsun, sekizinci bölge. Sen kazandın.

-Shoe zoom beer to yea.
-Şu zimbirtiya.

-Ball act bill a totter as car am ball the.
-Balık bile tutarız karambolda...



-Honey or the young gun chuck must do. Buster pearl are.
-Hanı orda yangın çıkmazdı. Bastır paraları...

-Bow year mean jew so far all do hoily tattoo you.
-Bu yirminci sefer oldu haalaa tütüyoo.

-Marques. Grove to mama land do. Use say done a your us.
-Merkez. Görev tamamlandı... Üsse dönüyoruz.



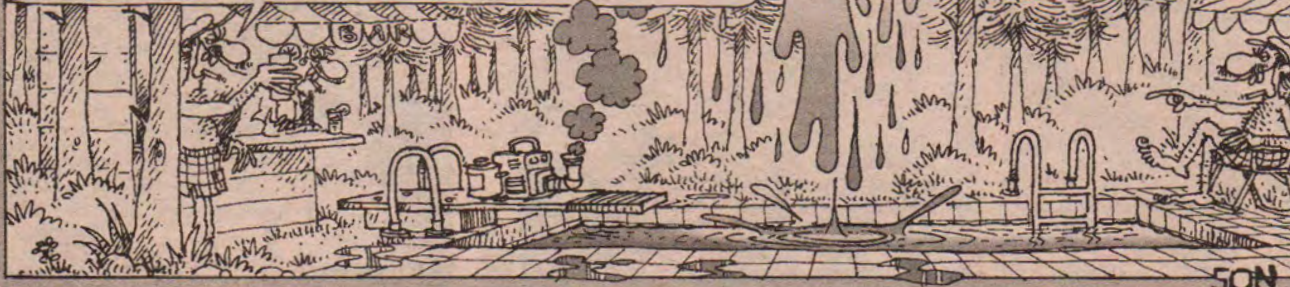
-Take all ma. Yeah to be yacht a key act yuppy your us.
-Takılma yaa. Tabiyata kıyak yapıyoruz.

-Use so boch-hoover. Get up use to size tourist lorry round gun...
-Üssü boşveer. Gidip üstsüz turistleri röntgen...

Assure a dow ash so dow.
Osırada aşşada.

-Demon machine as soon now cup at tune. Use may house amuse doll do.
-Duman makinasını kapatın. Yüzme havuzumuz doldu.

-You show muff tar. Bush cow thrill low so you near then bull our duck.
-Yaşsa muhtar. Başka türlü suyu nereden bulurduk.



SON

ŞŞŞ...ŞŞŞ...DURUN DEPREM OLDU
ELEKTRİKLER KESİK... HOOOO...

HİRS, HİRS
KARI, KIZ

YETENEK, AZİM
SENET, SEPET.



STREYNCIRS
INTHENAAYT



AAAR KONUŞURUM

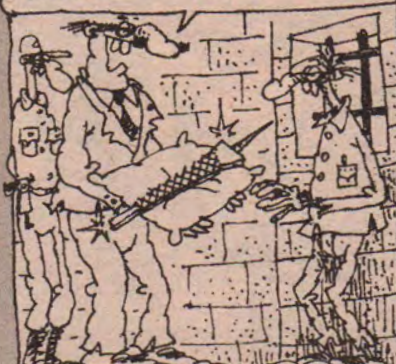
- KONŞİ MATRIX.
- ANAYASA...
- MİLENYUM LİGİ MAĞI.
- SADELİK YILI.
- HERKEZE BEDE N ELLİSER.
- A SİS+ MİKELANJ...
- STOP KAPI
- YEN KAZAN.
- SUGLU VELİ NİKETMİ.



HERŞEYİ BULDUĞUN
GİBİ BIRAK YETER!
SUELEKTİK ORTAK



HAPİSANEMİZDE OTUZ YILINIZI DOLDU-
RUP, BU ALTIN EGE ÖDÜLÜNÜ HAK-
ETTİNİZ. BUYRUN BİZİ HATIRLAYIN...



Bİ TIKIRTI
DUYDUN MU?

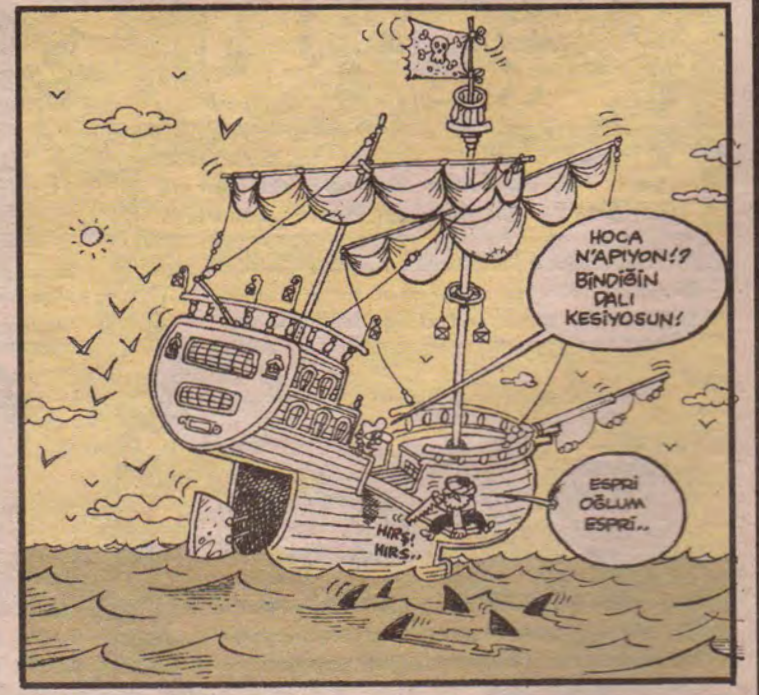
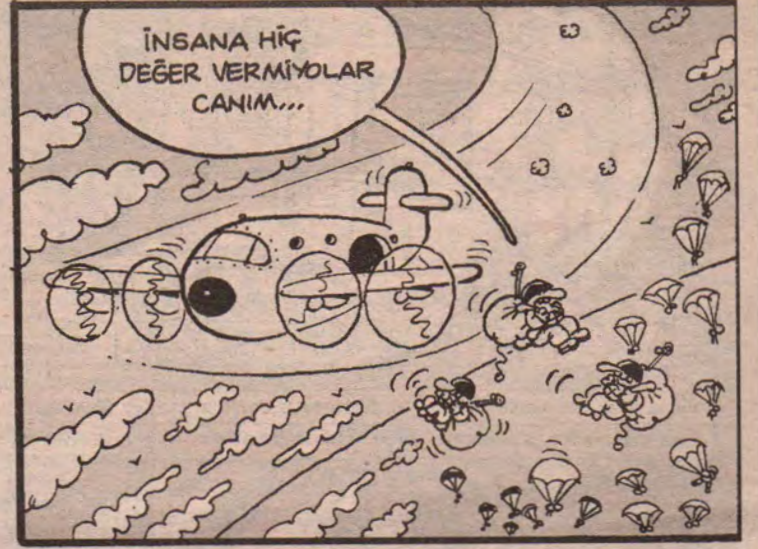
ARTI OLMA SIN...





CANINIZ CEHENNEME

Chalftonkeriz



cbaytak@yahoo.com



HÜKÜMET, DEPREMİN BASINDAN, ŞİMDİYE KADAR ÇOK İYİ ÇALIŞMIŞTIR, BİZLERİ HİÇ YALNIZ BIRAKMAMISTIR. AYRICA SİVİL SAVUNMAYA VE KIZIL AYIADA TEŞEKKÜR EDERİZ... CEP TELEFONU VE TAŞIT VERGİSİ GİBİ EK VERGİLER YERİNDE BİR KARARDIR, HATTA BENCE AYAKKABI VERGİSİDE ALINMALIDIR... MALLUM AYAKKABI DA BİR NEVİ TAŞITTIR...



ZEKAZEDE

A. HAKAN

Akşamsetası

KIZGIN GÜNEŞ ALTI HİKAYELERİ

Yazan - Çizen: Soner TUNA





İki yıldır annesini arıyor Ömer. Yıllar süren ayrılıktan sonra aynı şehirde aynı havayı bulamaması... İnsanların birbirini bulamaması... Uzun savaş yıllarının kalbine yığıldığı özlem acıları Ömer'i öyle eziliyor ki...



ÖMER!
HEYY ÖMER!...



BİRİ
DAHA
GELDİ!

Ömer uzun süre işsiz kaldıktan sonra mezarlıkta iş buldu... Sıcak bir yaz akşamı işini bitirmişti ki imamin seslendiğini duydu. İşte bir zavalı daha. Sabahdan beri bu kaçınıcı, Millet açlıktan hastalıktan kırılıp gidiyor...



ZAK



"Yaa Ayşe bitti Mehmet." Ömer'in kulaqları uğuldadı, dizleri tutuldu, gözleri karardı. Boğazından kısık bir hıçkırık fırladı. Kendi eliyle gömdüğü bu eski kefenin ölü onun uzun yıllar özlemini duyduğu yaşlı annesiydi. Uzakta acı acı bir köpek uluyor, imamin baş ucunda yarasaalar uçuşuyordu...

RESAT ENİS AYGEN'İN ÖYKESİNDEN ÇIKARILDI.

BİTTİ

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com



EYVAH... YAĞMUR BAŞLADI KİŞİ GELİYOR ARTIK...

YA BİDE YAĞMURUN SESİNİ DİNLEMELER. GÜZELDİR DERLER. NERESİ GÜZEL BU NUN BE. ŞUNA BAK NE BİGİM SESLER ÇIKARIYOR...

OOOON AL...

PARK AL!

COÇUK LARA PAKTO!

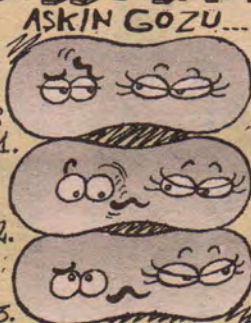
SOBAYI KUR!



YOK ABİ BU DÜNYA İYİCE ESKİDİ ARTIK...

ÇATLAK, KIRIK... DEPREM... ŞİMDİ DE YAYLARI FIRLADI!

ZOINK!



ASKIN GOZU...

1.

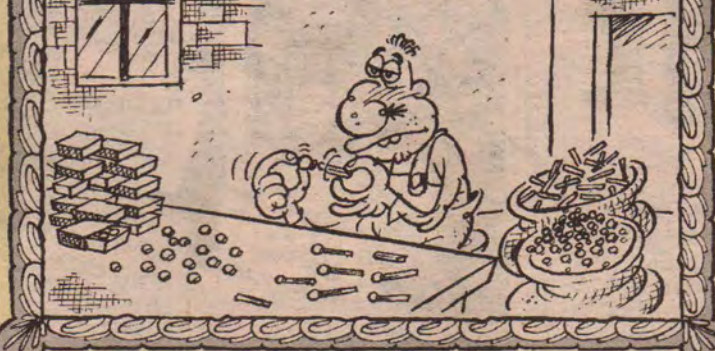
2.

3.

TABLO KARİKATUR



ÇIKAR SUNDU OĞLUM BU GÖZLÜK FALAN DİİL KANDIRMIŞLAR SENİ YAA...



ZONK ZONK

ZONK

ZONK

ZONK

ZONK

ZONK



ZONK

ZONK

ZONK

ZONK

ZONK

ZONK



BU KALEME TAKTIĞIM YENİ YAY BENİ BAYAA UĞRAŞTIRDI YAHU...

TINK

TINK

TINK

TINK

TINK

TINK

TINK



NOOLUÇAK ABİ BU BÖYLE ŞİNDİ...

İYİ OLUÇAK İYİ... DE NEDİR O?..

YENİDEN YAPICAZ DİMI ABİ YIKILAN HERŞEYİ...

TABİİ NE SANDIN... BÜTÜN HERŞEYE BAŞTAN BAŞLIYCAZDA... ŞU ENKAZI TEMİZLEYEİM HELE...

DOĞRU YAHU... ENKAZI KALDIRIP TEMİZLEMELER İŞ BİTMİYÖ ALTINDAN KİMBİLİR NELER ÇIKIYOR DAHA... RÜŞVET... HİRSİZLİK KAÇAK YAP. ONLARI KİM TEMİZLİY-CEK... OF... OOF...

FERDİ AVUNTU

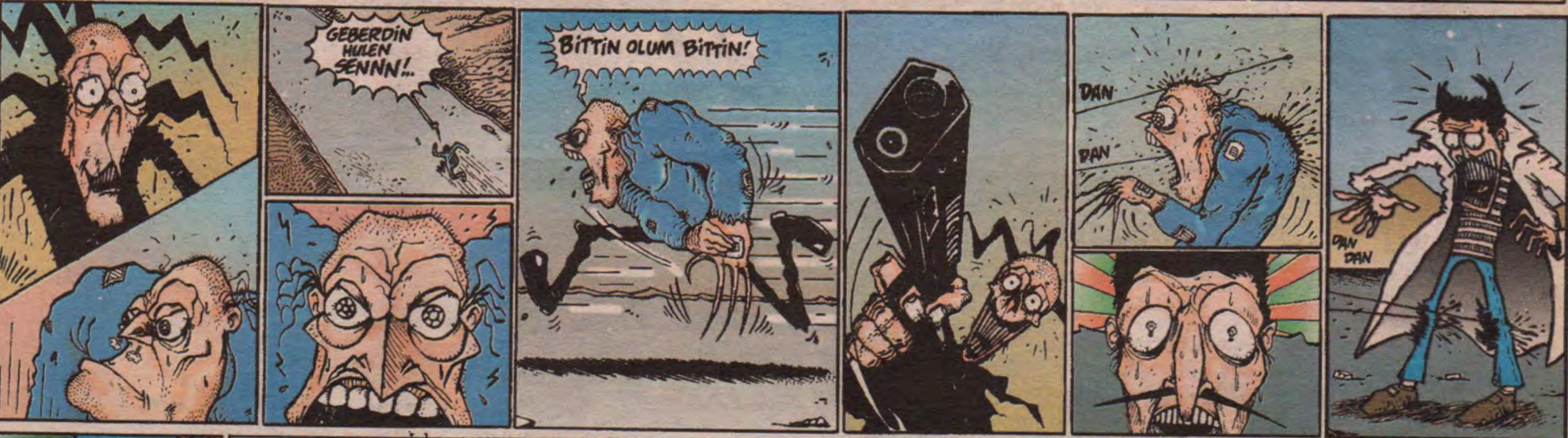
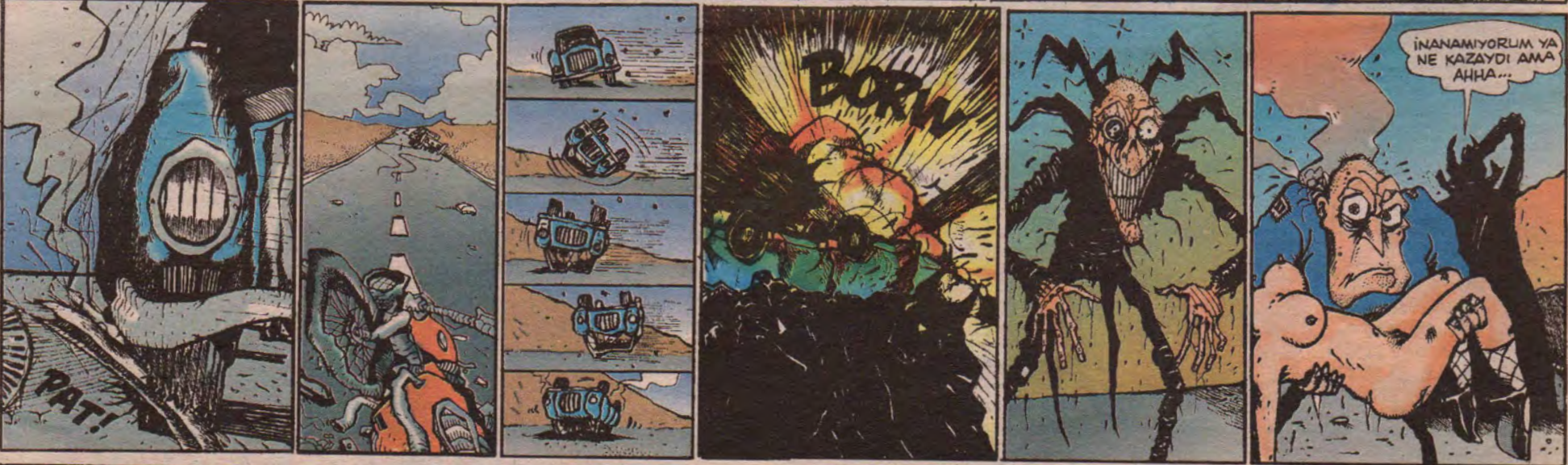
1

2

3

4

5



devam ediyor...



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

NAYLON REDDEDİLİŞLERİN KABUL EDİCİLERİ

Bir dostum, "yazılarını okumuyorum" demişti. Bunda elbette anormal birşey yok, insanlar bazı yazıları sevmeyiz okumazlar, dost olmaları da buna engel değildir. Ama o dostumun sonra söyledikleri işin boyutunu değiştiriyordu; "Sadece senin değil, kim yazarsa yazsın deneme, makale, yorum gibi yazıları da hiç okumam. Çünkü beni insanların sosyal görüşleri ilgilendirmez, daha bilimsel yazıları okumayı tercih ederim"

Bu arkadaşım ile konuşma uzayınca sosyal bilimlerle ilgili konuları farkında olmadan bilimden saymadığını anlıyordum. Sonuçta bu yargı benim yazılarım için olsa normal karşılanabilirdi; ama arada bir dizi sosyal bilim uzmanı da nasibini alıyordu.

Bu yargı, uzun zaman öncelerinden bize şırınga edilen anlayıştan kaynaklanıyordu. Hatırlarsak bir zamanlar dillere dolanan; "Felsefe yapma" adlı bir şarkı vardı. Bu şarkı nedeniyle Uzunyol Türkücü Mustafa Topaloğlu, "felsefe"yi aşağılıyor diye suçlanmıştı. Oysa bu bize yıllar boyunca empoze edilmişti, Topaloğlu ise bunu, şarkısında kullanmayı tercih etmişti.

Sadece "felsefe yapma" mı? "Folklorik adam'da esprilerimizde yer alan; aşağılayıcı öğeler için kullanılmamış mıydı? Ya da yaşamımızda dışlamayı maharet saydığımız politika ve siyaset... Şu sözle hiç karşılaşmamış olanımız var mıdır?

-Hey gençler burada siyaset konuşmayınız! Şurada dostça oturuyoruz canım...

gibisinden gizli tehditleri... Neredeyse bize kâlp atışımız kadar yakın politikayı reddetme gâfletimiz, bugün bizi kaba bir teröre getirmiştir. Gene duymamış olanınız var mıdır?

-Ben hiç siyasete bulaşmadım

ya da

-Ne sağcıyım, ne solcuyum; futbolcuyum futbolcu nidaları...

Oysa bunların hepsi onların politik yanı değil de nedir?!



Bütününüyle bilimin parçaları olan bu alanları hep reddederiz. Yaşamımızda, 'suyun kaynama noktası'nı bilmekle fen bilimleri dalında uzmanlaştığımızı sandığımız gibi sosyal bilimleri de gündelik tınılarıyla dar kalıplara hapsederiz. Kerrat cetvelini ezberle bilmekle, matematik alimi olunmayacağı aşikardır. Söz konusu 'sosyal bilim'ler ise daha kötü örnekleri bile gönül rahatlığı ile kabulleniriz. Bu öylesine pırıltılı sözcüklerle günlük yaşam edebiyatımıza bir güzel yerleşmiştir. Geçmişte gülünen, dudak bükülen "Hayat Üniversitesi" argosu, günümüzde "Gecekondu Üniversite"ler trajedisıyla resmileşmemiş midir?

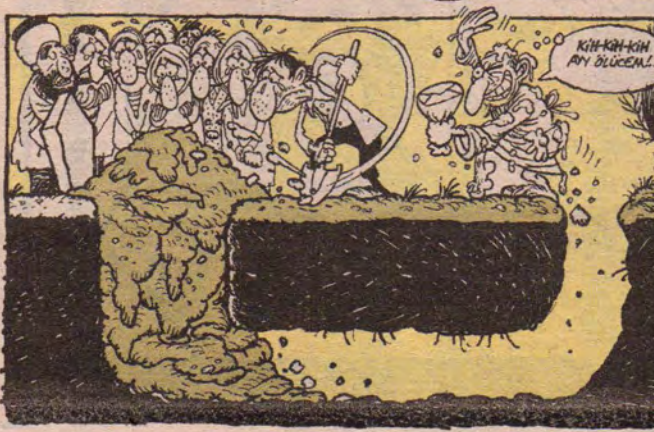
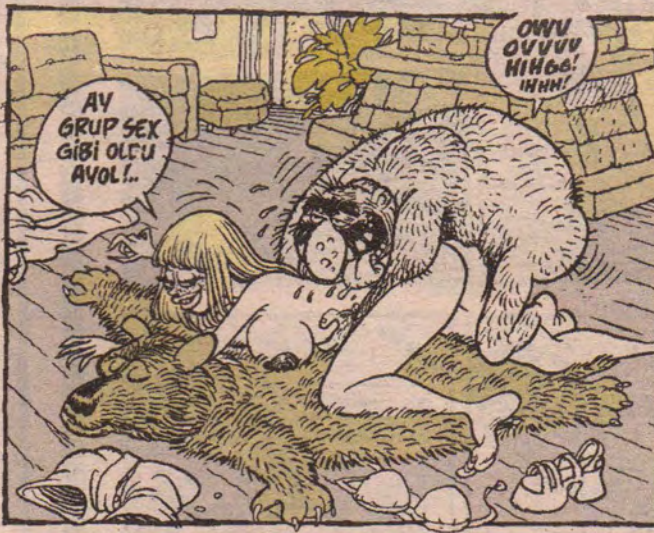
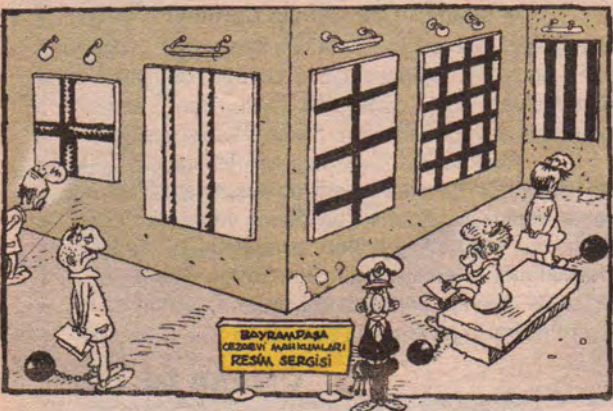
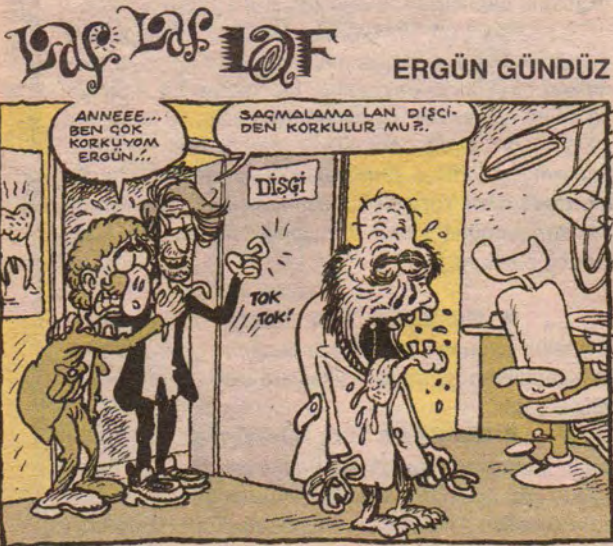


Eski kuşağın "teoriyi pratiğe geçirmek" lafı köşebaşlarında sürekli karşımıza çıkardı. Teoriyi düşünmek ve bunu yaşam içinde uygulamaya geçirmek üzerine getirilen bir eleştiriydi bu... Ama zamanla 'teori' yadsınırken başlayacak; 'pratik' tek başına koşturaya başlayacaktı. Bugünlerde de "ideoloji"ler öldü" nidalarının sarhoşluğunda 'teori'nin iyiden iyiye içinin boşaltıldığına ya da moda terimiyle 'kavram kargaşası'nda yok edildiğine şahit olacaktık.

Yeni Dünya Düzeni'nin, üçüncü dünyaya esmesiyle birlikte, sosyal bilim de 'gereksiz' gösterilecekti. Böylece daha güce tapıcı ve de otoritenin emrinde karşı çıkışsız duruşlar egemen olacaktı. Kitleler hayatı sorgulamaksızın reklamların karşısında büyülenmiş vaziyette, verilen sloganları emir kabul edip, yerine getirecekti... En garibi de, sosyal bilimlerin yadsındığı günümüzde; bir sosyolog için hepimiz çok güzel bir laboratuvar alanıydık aslında.

Sosyal bilimleri yadsıdığımız (ya da buna mahkum edildiğimiz) günümüzde, tv'lerin başına geçip sabahlara dek pırıltılı imajlarla karşımıza çıkan insanların, pırıltısız tartışmalarının sığılğında oluşturulan gündemlerin esiri oluyoruz. Böylece oluşan görsel kodlamalarla, kendimizin dışında oluşturulan naylon reddedilişlerin kabul edicileri haline getirilmemizde kaçınılmazlaşıyoruz. İşte o andan itibaren de başkalarının senaryolarında beş oyuncu konumunda kalmaktan öteye gidemiyoruz.

APTÜLİKA



HBR

9 Eylül 1999 Perşembe Sayı: 275

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü ve

Müessese Müdürü:

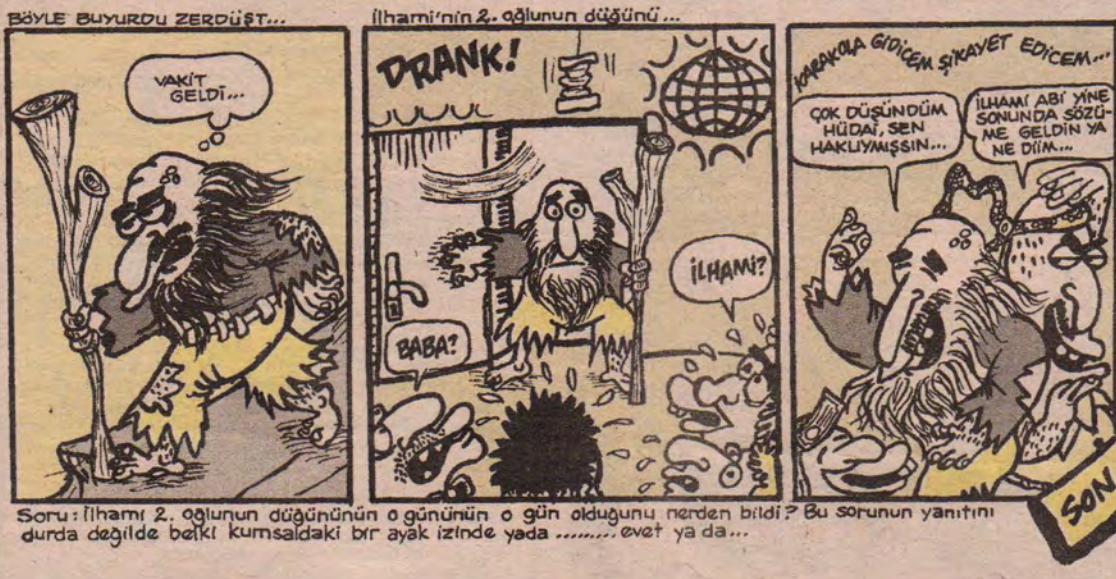
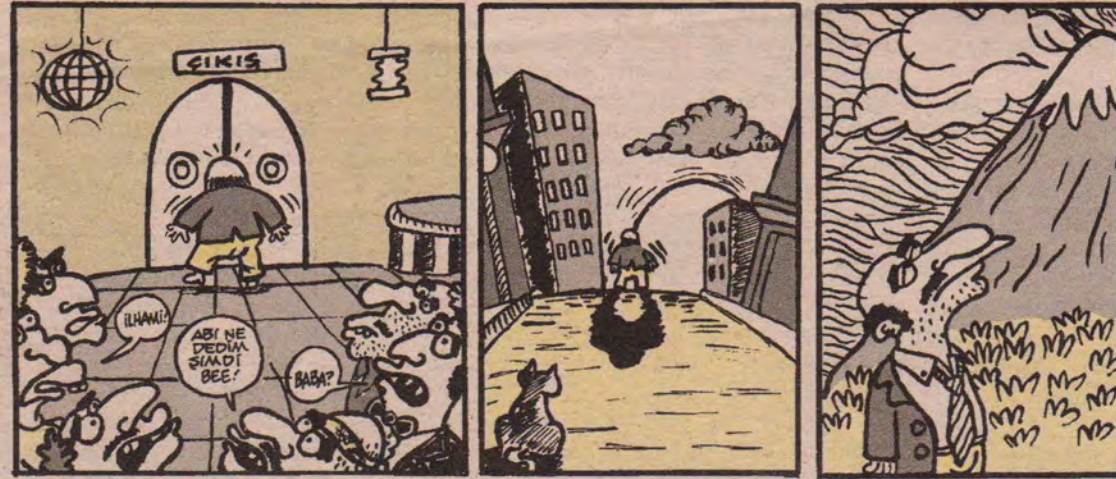
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Çurak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpaz Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel. **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dort-basin@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...**

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

BÖYLE BUYURDU ZERDUŞT

Umut Sarıkaya



Soru: İlhami 2. oğlunun düğününün o gün olduğunu nereden bildi? Bu sorunun yanıtını durda değilse belki kumsaldaki bir ayak izinde yada evet ya da...

MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR MUHTEŞEM TÜRK'Ü KONUŞUYOR...

Çünkü bu gerçekten de böyle. Zaman zaman gazetelerde "Amerikalılar bu Türk'ü konuşuyor" konulu haberlere rastlar ve "Ulan (Amerika'da ulan denmez) amma sallamışlar yine. Amerikalıların işi gücü yok bizi mi konuşacaklar" diye dudak bükürüz. Oysa çevrelerinde uygar ve gelir düzeyi yüksek insanlar olarak bilinen Amerikalılar yılın belirli bölümlerini çeşitli alanlarda faaliyet gösteren Muhteşem Türk'leri konuşarak geçirirler.

Ayrıca yapılan araştırmalar da Amerikalıların Muhteşem Türkleri, Muhteşem Macarlardan, Muhteşem İspanyolardan hatta Muhteşem Japonlardan bile daha çok konuştuklarını göstermektedir. Bu konuda içimiz rahat edebilir. Çünkü Amerika'da yapılan araştırmalar son derece sağlıklı ve güvenilir dir.

Amerikalılar araştırmalara çok önem verirler ve her konuda araştırma yapıyor olmasından büyük bir memnuniyet duyarlar. Yapılan bir araştırma Amerikalıların % 72'sinin bu memnuniyeti gizlemeye ihtiyaç duymadığını göstermektedir. Görüldüğü gibi Amerika'da her konuda bir araştırmaya rastlamak mümkündür. Diyebiliriz ki Amerika'da hakkında araştırma yapılmamış konu yoktur. Hatta Amerikalılar bunu da araştırmış, ancak bir netice alamamıştır. Amerikalılar her konuda bilgi sahibi olmak istedikleri için araştırmalar konusunda hassastırlar. Hassas oldukları bir diğer konu da ponpon kız liderinin okulun en popüler çocuğuyla çıkmasıdır. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

Biz yine konumuza dönersek. Amerikalılar ortalama olarak ayda bir muhteşem olduğunu düşündükleri bir Türk'ü konuşurlar. Muhteşem bir İspanyol ya da muhteşem bir Japon yaklaşık üç ayda bir ortaya çıkmaktadır, o da dönüşümlü olarak. Her ne kadar deprem ilişkilerimizi yumuşatsa da Amerikalılar henüz Muhteşem bir Yunan'ı konuşmamışlardır. İşte Amerikalıların bugüne kadar konuştuğu Muhteşem Türk'lerden bazıları:

● **Muhteşem Türk Recep:** Silikon Vadi-si'nde üç yıl önce kurduğu çay ocağının cirosunu sekize katladıktan sonra Meksikalılara devrederek büyük sükse yaptı.

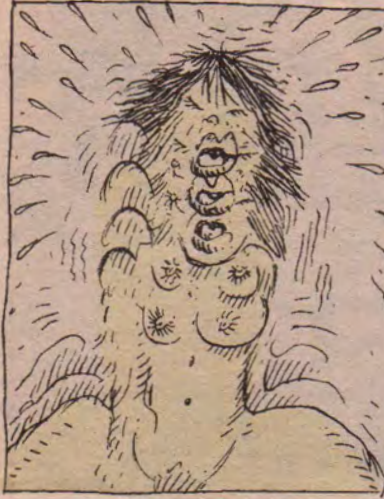
● **Muhteşem Türk Hüseyin:** Kansere çare bulan Muhteşem Türk Hakkı Bey'in çalışmalarını yanlışlıkla çöp öğütme makinesine atarak gündeme oturdu. Böylelikle Amerikalılar Muhteşem Türk Hakkı beyi de konuşamamış oldu..

● **Sıradan Türk Osman Durmuş:** Amerikalılar Sağlık Bakanımızı hala affedemiyorlar. Kendisi daha önce de değiştiğim gibi yaptığı konuşmalarla Amerikalıları çok ama çok kırdı. Ben kendisini kinamaya devam ediyorum. Bu bir insanlık suçudur.

Amerikalılar zaman zaman Muhteşem Türk'leri konuşurlar. Çünkü Amerika'da başarıya her zaman önem verilmiştir. Amerika'da önem verilen bir diğer konu da şüpheli görülen araçların plakasının muhakkak not edilmesidir. Ben Toygar Bişip, hepimize iyi öğleden sonraları diliyorum. Öğleden sonra diyorum zira şu an Amerika'da saat 13.55... Orda kaç?

Osman ŞAYAN

VEE CİNSEL DEVRİM



EY ELİNDE HANÇERLE KIVRILARAK SOKAKLARDA SEĞİRTEN CİNSELLİK...
BU GERİZKALİ İNSANLARI ELİ SOPALI BİR ZORBA OLARAK BASKI ALTINA AL VE MASUM EROTİK STRATEJİLERİ ONLARIN RUHUNDAN VE BEDENLERİNDEN KOVARAK GAZABINA UĞRAT!
EY SAĞGIDA KUSUR ETMEDİĞİMİZ CİNSELLİK! BOYUNDURĞUNDA HENÜZ USLU TAKILIRKEN CİNSEL DEVRİMİ ÖNÜNG GELENLE YATMAKLA KARIŞTIRAN METROPOL SOYKARILARININ YÜRÜKLERİNE BU ÖYKÜYÜ KÖTÜ BİR BÜYÜ OLARAK GÖNDER...

(BU KONULAR DEVAM EDECEK) *STOP*



H.B.R

Mizah Dergisi

maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

"devlet" konulu karikatür yarışması

4

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl "Trafik" ikinci yıl "Uyusturucu" konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası "Devlet"... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalemi ve kafanızdaki "Devlet"i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

**Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...
HBR MAYMUN**

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON

ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,

**Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11
D:4- 80220 Pangaltı/İST. Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69**

**Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci • Atilla Atalay
Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran**

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde

eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

OLA KI GÜNÜN BİRİNDE GEMİLER DÖNER GERİYE

(Bi yerinden mesaj kaygılı öykü)



Yazan - Çizen
Alpay Erdem

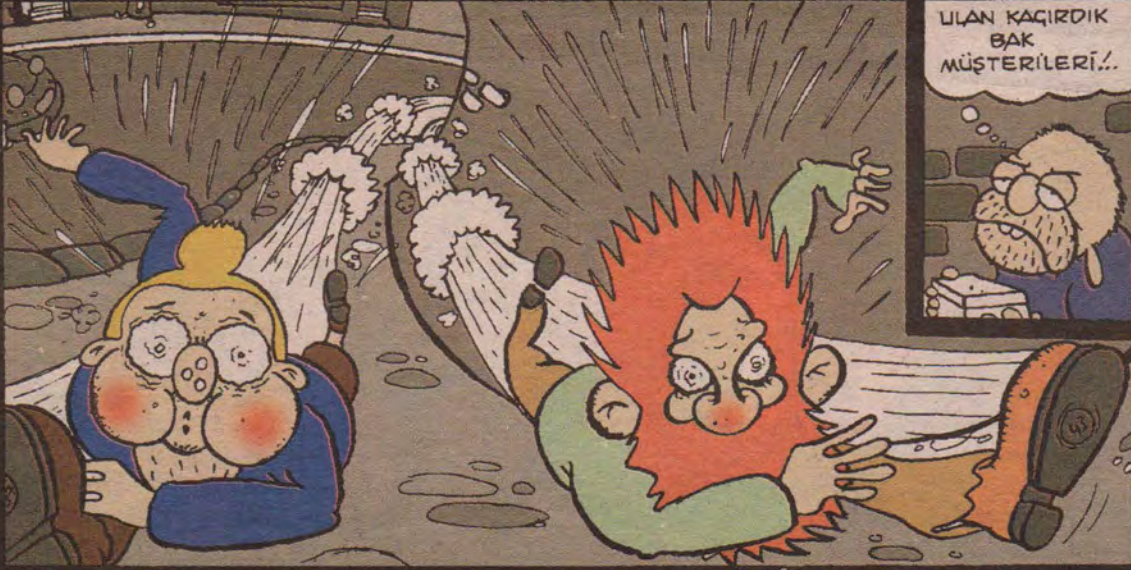
SEYYAR SATICI
GELDİĞEEREE...
MİNA KOYIYIM BOŞUNA
MI GELDİĞEEREE?!



EŞHEDÜ
ENLEAA!



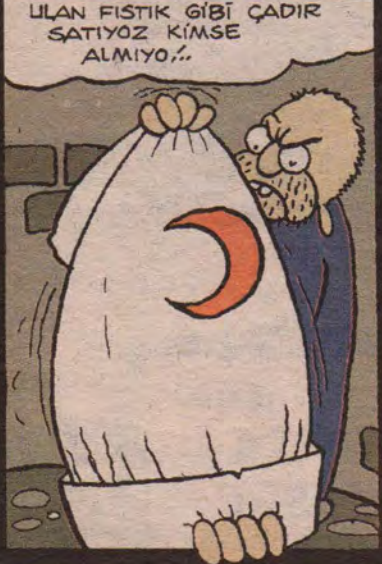
RUHUNUZU TABİATINIZI
SKERİM BENİ GÖRMEZ-
DEN GELEMEZSİNİZ...
HIRS/HIRS!



ULAN KAĞIRDIK
BAK
MÜŞTERİLERİ!..



ULAN FISTIK GİBİ ÇADIR
SATIYOZ KİMSE
ALMIYO...!



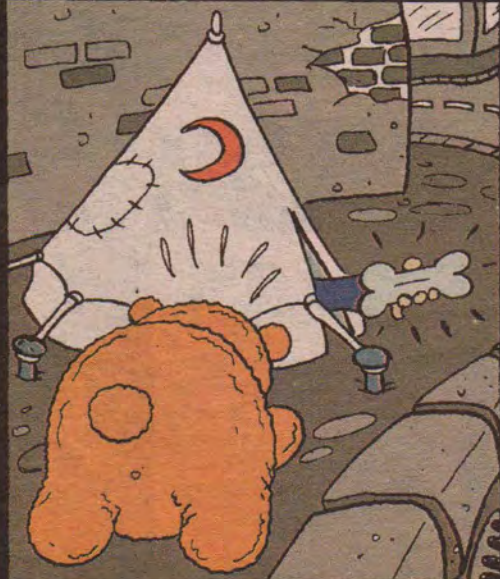
TAMAM EN AZ YARIM
ASIRLIK OLABİLİR.
YAĞMUR YAĞDIĞIN-
DA SU DA
GEÇİRİYOR
OLABİLİR...



E SEN KURARSA ÇADIRINI YAĞMURUN
YAĞCAĞI YERE SU
GEÇİRİR
TABİ...



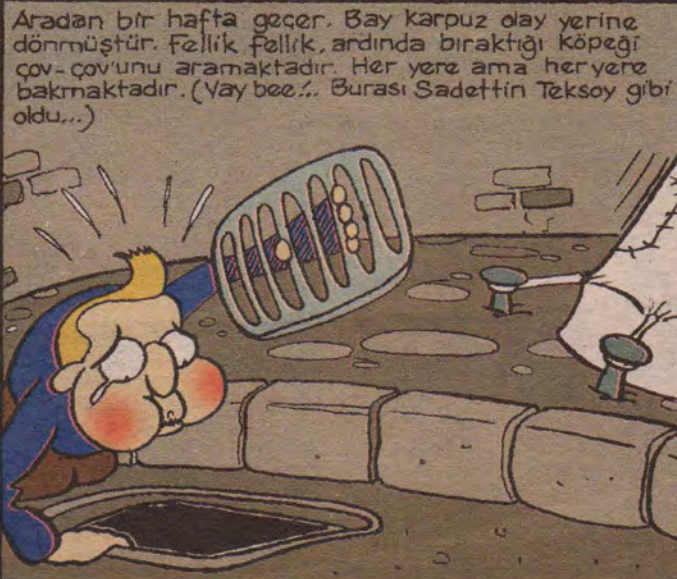
ULAN HAYATTA
NE DÜŞÜNCESİZ
İNSANLAR
VAR YA...!



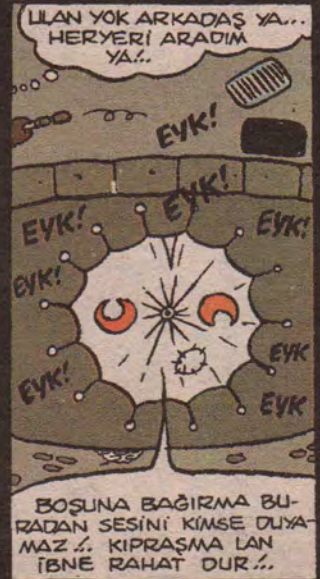
KORKMA YAVRUM
SEN YALA KEMİĞİNİ!..
OOOH...NE KADAR
DA GÜZEL Bİ TENİN
VARMİŞ SENİN
BÖYLE TÜYLÜ...



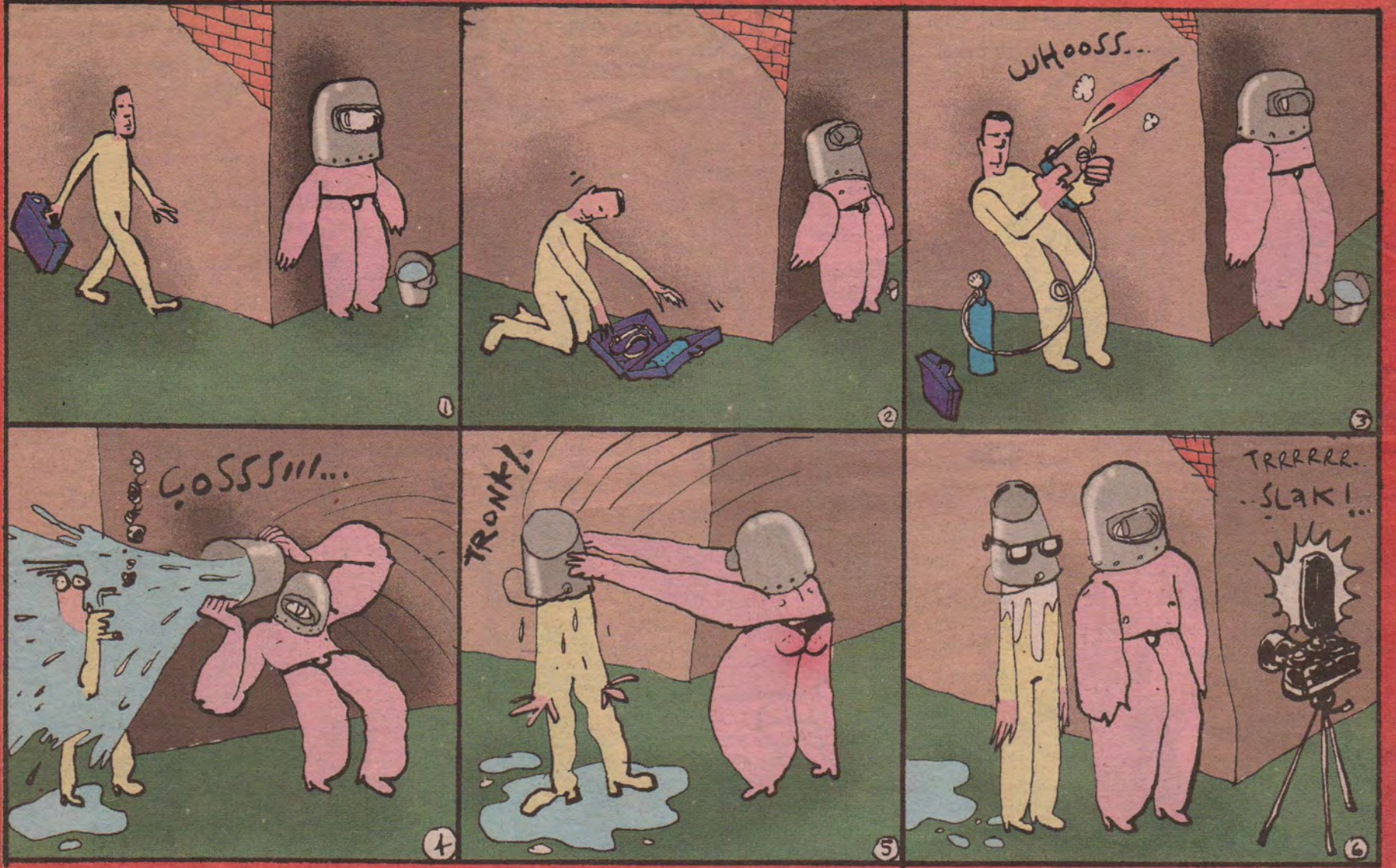
Aradan bir hafta geçer. Bay karpuz olay yerine
dönmüştür. Fellik fellik, ardında bıraktığı köpeği
çov-çov'unu aramaktadır. Her yere ama her yere
bakmaktadır. (Vay bee... Burası Sadettin Teksoy gibi
oldu...)



ULAN YOK ARKADAŞ YA...
HERYERİ ARADIM
YA...!



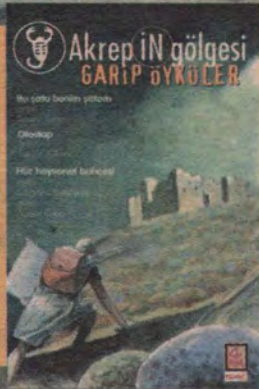
BOŞUNA BAĞIRMA BU-
RADAN SESİNİ KİMSE DUYA-
MAZ... KIPRAŞMA LAN
İBNE RAHAT DUR...



emrah@yahooc.com

ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI...

Akrep in gölgesi 2. SAYILARIYLA TÜM BAYİLERDE...



Akrep in gölgesi GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözülmemiş bir tilsim barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep in gölgesi BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..



Akrep in gölgesi FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep in gölgesi TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...