

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
273



HABR

● Soner Tuna'dan
CAN YÜCEL

● Deprem özel
sayfası...

26 Ağustos 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

Ertuğrul-Cdemir

TEKRAR GÜLÜMSEYEBİLMEK

Deprem felaketinden sonra organize olamayan, kurtarma çalışmalarını zamanında başlatamayan devlet, attığı her adımla sarması gereken yaraları daha çok deşerek basiretsizlik örneği sergiliyor. Sağlık Bakanı gelen yardım tekliflerini ilaçları, seyyar hastaneleri geri çevirip gönüllü kurtarma ekipleri hakkında ileri geri konuşurken; dünyanın dört bir tarafından gönderilen yardım malzemeleri bürokrasi engeline takılıyor, yardım sahiplerinden yüzsüzce gümrük vergisi isteniyor. Devletin başına göre felaketin tek sorumlusu deprem, İçişleri Bakanı'na göre öncelikli mesele eğlence yerlerinde çalınan müzik. Kimse bundan sonra atılacak adımları, yapılması gerekenleri bilmiyor, bilemiyor. Kimsenin ağzından teselli edici bir söz çıkmıyor.

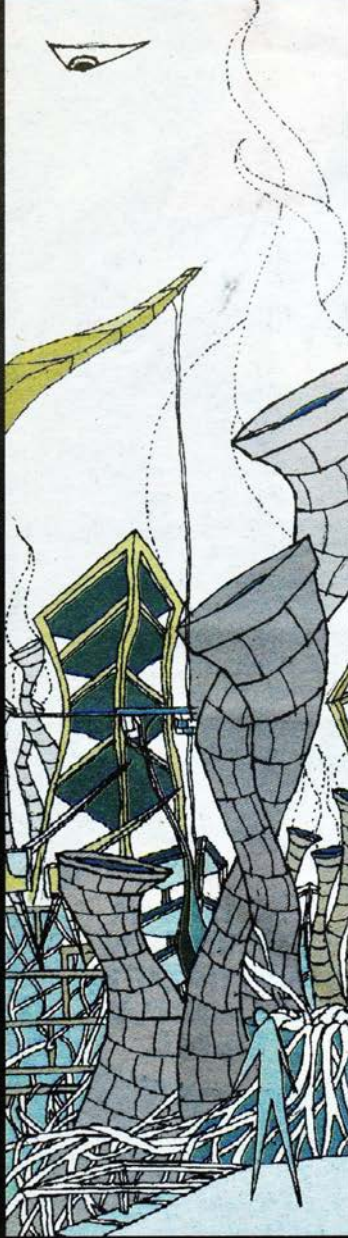
Deprem sadece binaları değil, ruhlarımızı da yıktı. Hepimizin dileği, binalarla birlikte yıkılan ruhlarımızın da bir an önce tamir edilmesi... Ama nasıl? Bir tarafta halkın en zor gününde sağduyulu olması gerekirken adeta deli taklidi yapan devlet, diğer tarafta 20 bin kişinin ölümünü kendine reyting malzemesi olarak gören bir kısım fütursuz medya. Tüm bunların arasında biraz olsun gülümseyebilmek mümkün mü acaba... Çok zor...



**SİZ BANA
BAKMAYIN!
SİNİRİMDEN
GÜLÜYORUM
BEN!..**

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



Birgün doğduğun o verimli topraklara geri dönersen, orada bınır çesit bıkı yerine bir fabrikamı bittigin görecekisin...

Tepede güneşin yerine tüccarın göğünün parladığın görecekisin.

İşte o zaman başını ykariya kaldır...



"BÜTÜN
BAYILERDE"

H3R

GÖZÜ YAŞLI ÜLKEMİZ

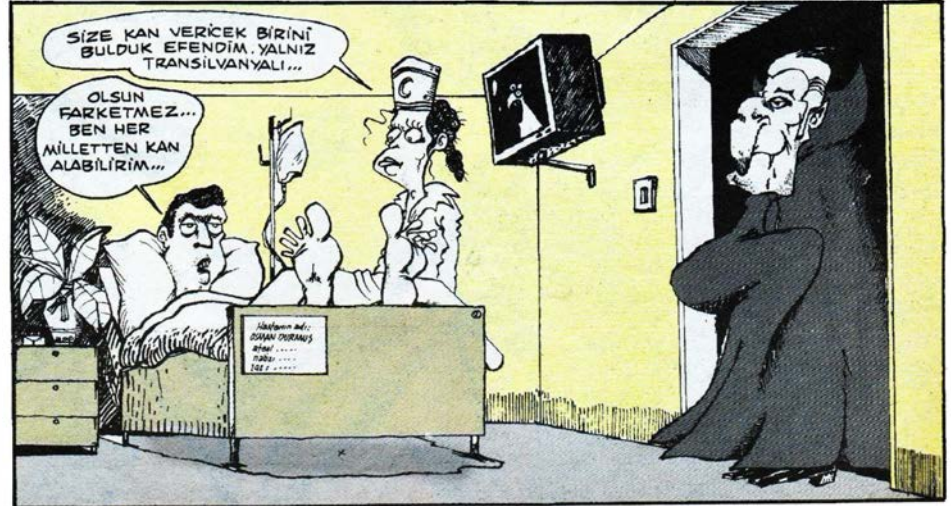
● EN BÜYÜK MUCİZE KURTULUŞ NE ZAMAN GERÇEKLEŞECEK...



Pekii bu yaz resmi
hangi ressama ait?..



● SAĞLIK BAKANI DURMUŞ VASİYET ETTİ: "bana kan lazım olursa her milletten alabilirim..."



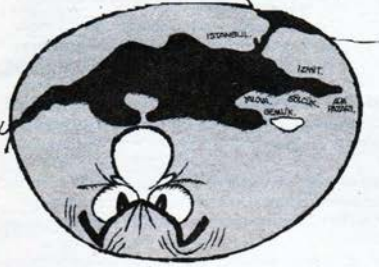
YÜZ YILIN EN BÜYÜK FİLMİ ÜLKEMİZDE... "the akut the bad the ugly"

"iyi... kötü... çirkin.."

OYNAYANLAR

THE AKUT SİVİL SAVUNMA
THE BAD SAĞLIK BAKANI
THE UGLY DEPREM
OSMAN DURMUŞ
TALANCILARI

HARİTAYA TERS BAKINIZ...



**DEPREM BÖLGESİ
TEK DIŞI KALMIŞ
CANAVAR**

Geçtiğimiz hafta meydana gelen depremde evleri yıkılan dergimiz çalışanlarından Sema Bencem Cihan'a geçmiş olsun der, felaket sonucu akraba ve komşularını kaybeden arkadaşlarımız Cevdet Kiliç, Yalçın Didman ve Doğan Güneş'e başsağlığı ve sabır dileriz. Deprem bölgesinde oturan, Ergün Gündüz'ün eski eşi Defne İşcan'dan ise bir haber alınmamaktadır. Kendisini tanıyanların ya da durumunu bilenlerin haber vermesini rica ederiz. Leman dergisindeki arkadaşımız Suat Özkan'a da başsağlığı dileriz.

HBR

DILEMMA PARKI



KABİR



Tipki doğada olduğu gibi ... anneyle veya babaya ihtiyacımız yok; bize annelik ve babalık edilmesine ihtiyacımız var... D. COOPER

JOKE TRAGEDY BE USE TOO ÇOK TRAJEDİ BE USTA

YANIZ..

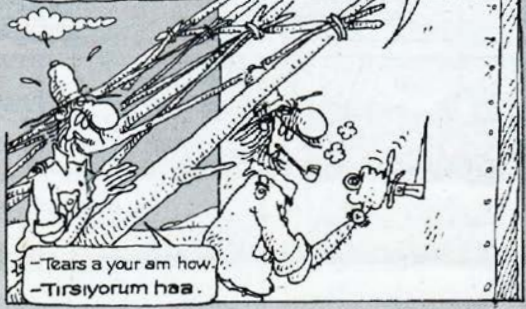
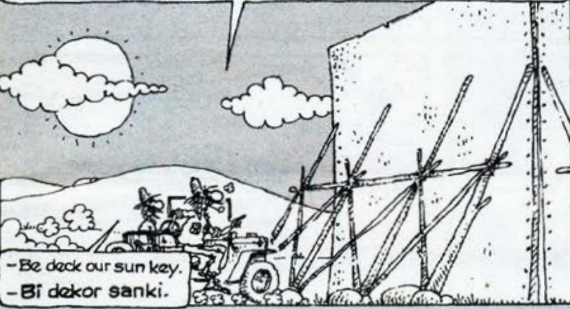
-Take size the be chill the till air lay our us.
Teksas'ta bi cölde ilerliyoruz.

-Hezy hare too dov all may an be been a war sure the sad duck be back all am.
-Hezy haritada olmayan bi bina var şurda Sıddık, bi bakalım.



-Need air bow be. New act love his mad lay hang a an zoo yap mush.
-Nedir bu be. Ne akla hizmetle hangi anzo yapmış?

-Sure than year it up each arza gear all am an lorry us.
-Şuradan yırtıp içeri girelim anlarız.



-In a name your am be hope is honey deck our a use tell look take a base map us dole.
-İnanamıyorum, bi hapisaane dekoru. Üstelik tıka basa maapus dolu...

-Hezy bazar a lorry gale they.
-Hezy birileri geldi.



-Yawn a on jaw yull are mute gee be bow deck our an each in the fush move cure duke abbey.
-Yaani onca yıl armut gibi bu dekorun içinde taş mı kırdık aabiy?

-Why be...
-Yaay be...

-Hitch shape all an maddog.
-Hiç şüphelenmedik.



-Be film then soon row siza a nut mush lour.
-Bi filminden sonra sizi unuttuslar.

-Use all mayin. Size ingee be million in sun war high at lorry Hollywood deck our low high all four each in the gage an.
-Üzülmeyin. Sizin gibi milyon insan var, hayatları Holivut dekorlu hayaller içinde geçen...

- Enkazın demirini ayıklayıp istifleyip karabükdemir çeliğe hurda hammadde diye götüresim geliyo 37 ekran gazı gelmelerde...
- Cam kumbaraları pasabahçe'ye çalışan yeni evlere cam lazım ya...
- Reha Muhtar'ın caz yaptığı "buz paten pistini morg" yapan akla ödülleri verisin tez elden... (morg isinden sogra gıdalara soguk hava deposu olabilir)
- Pet şişeleri yuzdurup petkime...
- Karton süt kamyonları dağıtımda boşları toplayıp, onlardan masa, dolap, sandalye yapan üretime ulaştırın...
- Motorsuz tekerli van minibüslere dört sünger yatak... İzmir "outlet center'in otoparkına konuslandırılıp" is biter fiş gider. Elektrik, su bağlantısı, wc, çöp hizmeti... Multivizyon ekran, ya da on arabaya bi 37 ekran. Ön yan camlarda stor perde, sinek teli v.s... Karavan parkı tesisleri ve benzerleri. Soora isteyene motorlusu, izolasyonlu, tam kesekküllü yedek parçaları.
- Kaplıca, sıcak su, v.s termal bölgelerin yerleşimi denetlensin...
- Red kiti çarsak bi yararı olurmu...?
- Dünyada püsküren volkanlar gobekteki magma lav kaybindan depremlere neden olabiliyor sayın uzmanlar... Bizi daha sık gazı getir-menin maaliyeti artarmı...?
- "The Wall" filmi karete filmlerinden pahalı diye-mi gösterilmiyo. pahalımı...?
- Sağlık bakanlığı için "Akut" migrenmi-sinüzit-mi...?
- Depremzedelerin banka faizleri (30 puan mesela) fazla olsun...
- İsaatta okuyanlar tanıdıklara uğrayıp çatlak raporu verin.
- Bitmiş pilleri bile kumbaralayın...
- Kamaralı gemilerden denize köyler kurun...
- Su anda dünyanın en büyük organ bankası olduğumuz yararlı biçimde değerlendirili-yormu...?
- Kilise çanlarının 6 veya 7 şiddetinde kendiliğinden çalar gibi yapılması iyi fikirmi. (en son 4 veya 5 şiddeti olur)...
- Bayrak direklerinin yanına, öbür ülkeler içinde direk bayrak.
- Spiker manitaları çok yormayın. Hafif makyaj dahada güzeldiler.
- Ölülerini ormana gömün. Mermeri insaatlara kul-lanın.



cbaytak@yahoo.com



CAN YÜCEL İÇİN

Çizen: Soner TUNA



Ne yaman zor imiş yonca olması,
Bizim memlekette, adam olması.



Kuzu gibi olur diyorlar
Büyüyüp ortaya çıkınca
Koyun gibi gütmek için sizi



Baska türlü bir şey benim istediğimi,
Ne ağaca benzer, ne buluta benzer;
Burası gibi değil güdeceğim memleket,
Denizi ayrı deniz, havası ayrı hava;
Nerde gördüklerim, nerede o beklediğim
kız!
Rengi başka, tadı başka.

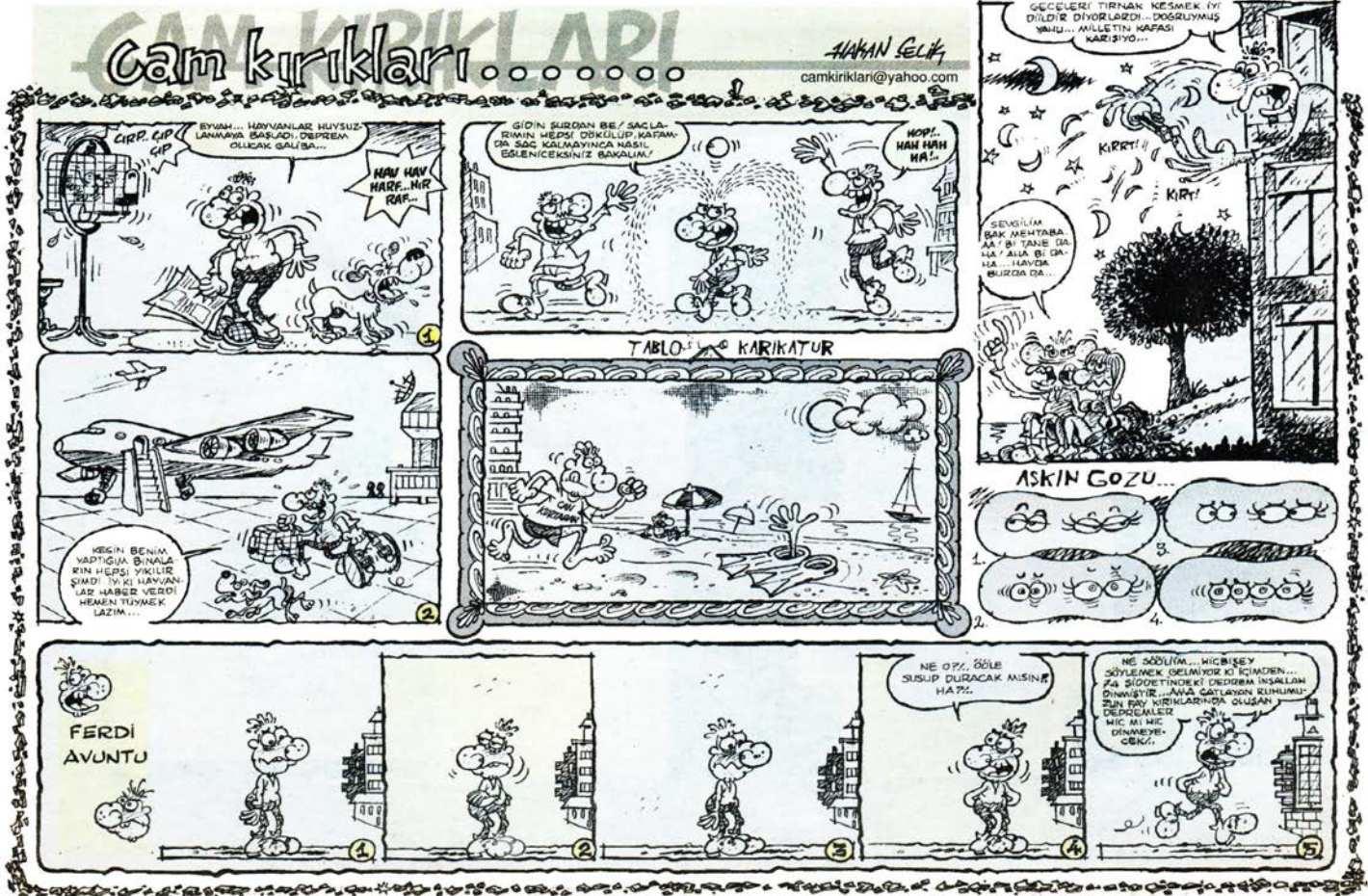


Bir derin uykudaydım ölümün iğinden
Açtım ki gözlerimi
Bir suyun gölgesi gibi
Kendisi âdeta bir suyun
Ayak ucumda sen oturuyorsun
Şiir getirenlerin gök olan gövdesi!

Birden ısıtılmaz olsun ayak seslerini;
Gölğüm bir başka sokağa sapıversin;
Unutayım bir anda her şeyi,
Neden...
Bir tuhaf âden olduğunu Can adında.
Aldım arayadursun başka kapılarda kismetini,
Ben, bilmediğim sokaklarda bir başıma;
Gönüm öylesine geniş, öyle ferah,
İlk defa görmüş gibi dünyayı,
Bir şaşkınlık içinde, yeniden doğmuş gibi;
Hatırlamam artık değişimi dostlar,
Hatırlamam artık qarılışımı?

Bir gift yaprakmış dalında yamassık,
tutmuşum, tutmuşum ellerinden senin;
Düşmüşüz yavaşca, bir sakin derenin
içindeymişik, yeşilmişik, sazmışık.

Balıklar gibiyim, sessiz ve karanlık,
Yüzemiş saçların, yüzemiş nefesin;
Susarmışız öyle, bir sakin derenin
içindeymişik, yeşilmişik, sazmışık.



FEMİNAM

ÖZET: TATİLE ÇIKTIK. SOZMONA PEEHİ NEİMİS' ALEMLERE AKICAK MİŞİK'DAA... NEİMİS' DERE TEPE DÜZ EDİCEK MİŞİK'DEE... YEŞİL MİŞİK, SAZ MİŞİK DAA... HAS, HA'ASS, HA. X...DİR... BULAŞTIK MI SİMDİ Bİ OPRASYONA...



HBR

Yazan - Çizen: Sema Bencem CİHAN Üstte yazmasına rağmen biz yine de DEVAMI VAR diyelim

9

EVE DÖNMEK İSTE MİYORUM





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ŞENGÖZ UYARMIŞTI

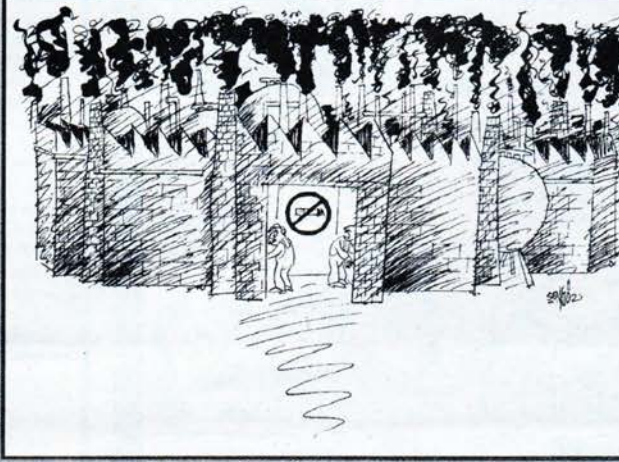
Da ha karikatürde amatör yıllarımdı, Gırgır'ın arka sayfasındaki dergi dışından gelen işlere imrenerek bakardım. O yıllardan izmit'ten karikatür gönderen Muhammet Şengöz'ü unutmamı imkansızdır. 80'lerin ikinci yarısına gelen bir zaman diliminde karikatür-

lerine Körfez'in yokedilmesini, kirlenmesini konu ederdi. Hem de bunları, çevreciliğin yeşilliliğin moda olmasından önceleri çizgilerine konu ederdi. O günlerde Muhammet Şengöz'ün anlattıkları ile tanışmıştım; izmit'i ve kirlenmeyi... O'nun karikatürleri bize çürümeyi 15 küsur yıl önceden uyarıyordu.

Aynı dönemin karikatür macerasına atılan insanları olsak da M. Şengöz ile tanışma fırsatım olmamıştı. Belki bir iki kere bilmenden karşılaşmamız olmuştur ama konuşma fırsatımız hiç olmadı. Ama o'nun çizgilerindeki içten gelen protestoya yaklaşıma hep hayranlıkla bakmış ve kıskanmışımdır...

İzmit'i idi ve 15 yıl öncesinin Gırgır'ın arka sayfasında karikatürleri çıkardı. Kendi Şehrini, kasabasını anlatırdı. Körfez kirleniyor, izmit taşıyor betonlaşıyor diye uyarırdı. Açık konuşayım ilk bakışta abartıyor da sanırdım; ama 10 yıl sonra İzmit'e gittiğimde gerçeği bulamamıştım. Çocukluğumun hayal mayalındaki kent değildi... Ve kendi kendime dedim ki "Muhammet haklı çıktı"... Kocaeli Üniversitesi'nde panele gidişimden bu yana hiç yoksa 5 yıl geçmiştir; şimdi de şöyle diyorum: "Muhammet Şengöz 15 yıl önceden uyarıyordu."

Dilerim sevgili izmitli karikatürist dostum Muhammet Şengöz'ün ve ailesinin sağlığı yerindedir. Açıkça itiraf edeyim ki ilk kıtlama gelen o oldu ve merak ettim. (Bir bilgi iletim ve benim bulmamı sağlayın; kendisine buradan saygı sunmamda yetmez onun alınından ve elinden örnek iste-



rim. O karikatürün aslı olan elinden)... Laf olsun diye söylemiyorum Muhammet Şengöz bana karikatür konusunda bilmeden (ama yaşayarak) çok şey öğreten bir kaç kişiden biridir. Çünkü karikatür insanın yaşadıklarından ve çevresinden yola çıkan bir sanattır. Sözü özü bir hitap ettiğin kitlen olmalı ve onları diğer insanlara anlatmalısın. Ben bunu Oğuz Aral'dan öğrendim; M. Şengöz'den de canlı olarak (pratikte) gördüm.

O günden yana en üzüldüğüm kentlerden izmit ve Körfez... Çünkü çocukluğumun hayalleriyle gittiğim izmit böyle birşey değildi. Kimbilir belki de çoğumuzun yazın gideceği dinlenme mekanlarından biri olabilirdi... Ama olmadı bile bile (yada bilmesi gereke gereke) izmit'e ve Güzel Mara'ya Sanayiye kurdular sonra da deprem onlara anlattı gerçeği.

Deprem felaketi'nin ardından bozuk düzendeki çürümeyi daha iyi gördük. Özelleştirme sevdası ve devlet yönetiminde söz sahibi olan liberal sağ politikacıların yalanları da birbir ortaya çıkıyordu. Kamu teşekküllerini yediklerini yetmez gibi bir de yağma edenler şimdi "devlet nerede" nidaları atıyor. Beyler siz değilmiyiniz "devlet fabrika kurmamalı", "devlet bakkallık, bankacılık yapmaktan vazgeçsin" gibi nidaları atanlar... Çürümenin miladı 24 Ocak kararlarıdır. Sonra 12 Eylül karşı devrimi ile iyi bir sahaya kazananların anavasa delici kezzablarının çüretkarlığı ile çürüme başlamıştı. 20 yıl boyunca plansızlık, programsızlık göğe çıkarırken, vahşi kapitalizmin kirlil dışieri hep bu talisözle gizlenmedi mi: "Devleti küçütmek"...

Bu deprem sonrasında örgütsüz halk kitleleri, küçültülmüş kamu sektörü ile çözümsüzleşen yıkım yaratıldı... Bu yıkımı sömürü saygılarıyla seyreden ortalıkta görünmez olan özel sektör.

Susurlukla çeteler ortaya çıkmıştı unuttuk şimdi de depremin ardından rantçı vahşi kapitalizmin kudurmuş dışieri çıktı. Bozuk düzen'in Küçük Amerikancı liberal ırkçı gerici üçlü ittifakının çürük bozuk düzeni çıktı. Depremden iki gün öncede ittifak anayasadaki devietçi maddelerin yerine de Özelleştirmeciliği koymuşlardı.

İşte Susurluk gibi bir başka acı örnek ve çürüme ayan beyan orfada... Şimdi infial teyakkuza halindedir. Tıpkı Susurluk Sosyal Depremi'deki gibi. Ya sonra.

APTÜLİKA

Hayatın bir hüsnüvî uyarı... Nihai maddesi? Nihai varlığı...



ERGÜN GÜNDÜZ

HBR

Telefonun içinden beri cazibesini kaybetmeyen Telefon Fanatizminin yeri baskadır. Geçenin bir saatinde görünmeyen bedenlerimiz sesle ortaya çıkar.



HBR

26 Ağustos 1999 Perşembe Sayı: 273

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Abıak, Atilla Atalay, Kaan Güvenç, Sema Benem Cihan, Aybars Gürü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Bayraktar, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Ekor, Abdülkadir Elpoğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gurbınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Onal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğeci **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Kati, **Salış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savag Balci **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zalter Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dort-basin@superonline.com **ISSN - 1300-5812** **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Vay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürleri izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temeli alınarak satılmaya esas konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vb. hazırlanamaz...**

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 1005, 6 aylık abone bedeli: 505 Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli: 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 51734 İş Bankası Pangaltı USD için: 51748 İş Bankası Pangaltı.



MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR ÜLKEMİZDE OLANLARI ANLAMAKTA ZORLUK ÇEKİYOR

Çünkü bu gerçekten de böyle. Geçtiğimiz gün yataklarından kalkan yetişkin Amerikalılar evde taze sıkılmış portakal sularını içerken, işe giderken, bahçelerinde uzayan çimlere doğarken sürekli Sağlık Bakanı Osman Durmuş'un demeçlerine bir anlam vermeye çalıştılar ancak bunu başaramadılar. Bir kısım Amerikalı evinde hizmetçi olarak çalışan Meksikalılardan olayı yorumlamasını dahi istedi. Meksikalı hizmetçilere birşey danışmak, Amerikalıların az da olsa uyguladığı bir yöntemdir. Genellikle az gelişmiş ülkelerde olup bitenleri yorumlayamadıkları zaman Meksikalı hizmetçilerden yardım istedikleri olur. Bazen de çok çalışmaktan insani duygularını kaybettiklerinde Meksikalı hizmetçiler devreye girer ve çocuklara daha şefkatli davranılması, aile içi ilişkilerde önem verilmesi konusunda tavsiyelerde bulunurlar. Görüldüğü gibi Meksikalı hizmetçiler Amerikan yaşam tarzında önemli bir role sahiptirler. Ancak bir Amerikalı çok uzun süredir tanımiyorsa, asla bir Meksikalı'nın çocuğunu okuldan almasına müdahale etmez. Amerikalılar çocukların okuldan alınması konusunda çok hassastırlar. Bir de polis kapılarını çaldığında önce kimlik görmek isterler. Yoksa kapıyı açmazlar. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

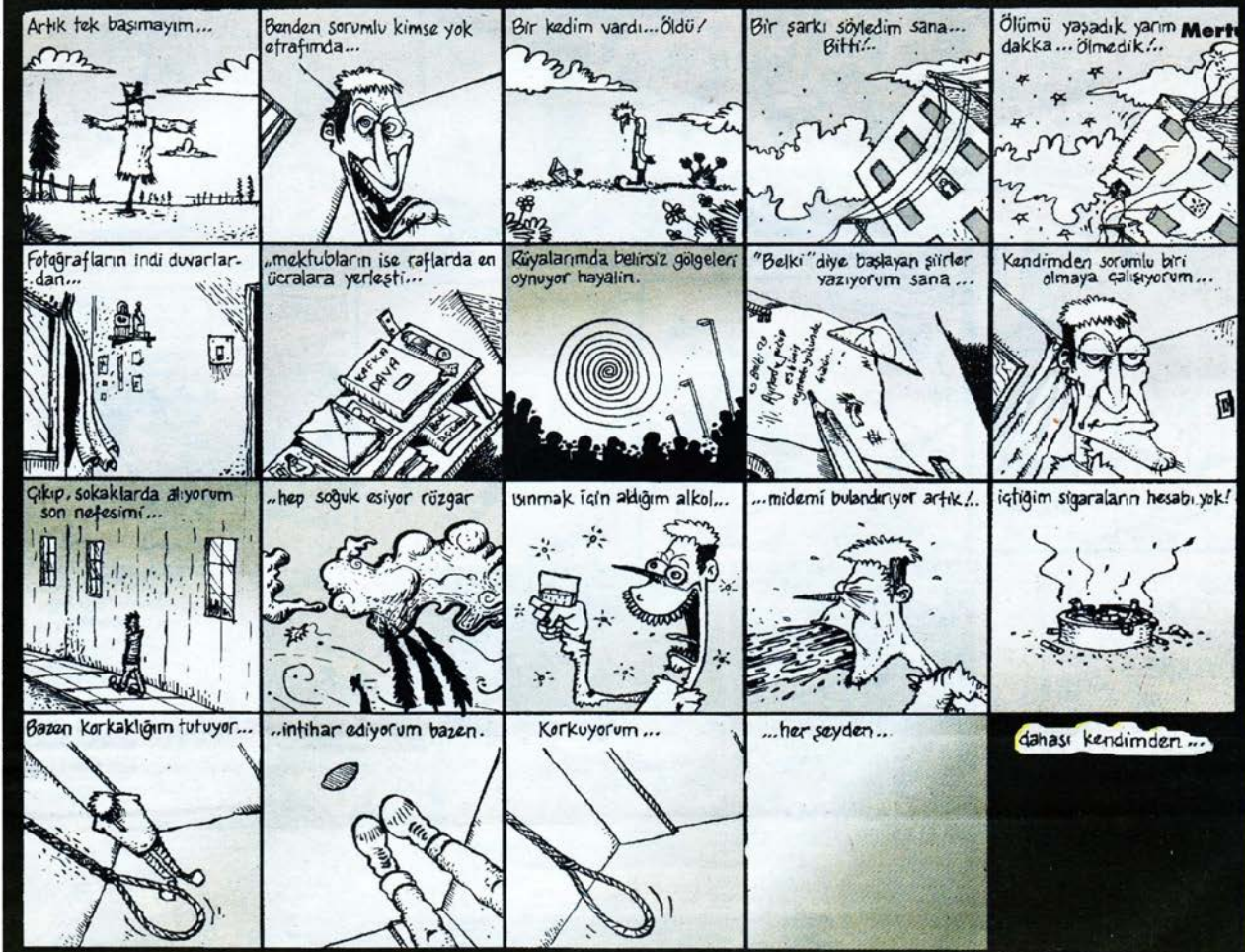
Biz yine konumuza dönecek olursak. Amerikan hükümeti, Sağlık Bakanı Osman Durmuş'un yardım taleplerini geri çevirmesini "anlamsız gurur" olarak niteliyor ve kayıtlara göre Amerika'da anlamsız gurur yüzünden son 10 yılda sadece 3 kişi ölmüş. Amerikalılar Sağlık Bakanımızı bu yüzden anlayamıyorlar. Amerikalıların ülkemizde anlam veremediği diğer gelişmeler de şöyle:

● **Süleyman Demirel'in "Birisini şikayet edecekse depremi şikayet edin"** sözü: Amerika'da bugüne kadar doğa aleyhine açılmış bir dava bulunmuyor. Bir defasında Niagara Şelalesinin saat 12'den sonra çok gürültü yapmasından şikayetçi olunmuş ancak savcılık dava açmaya lüzum görmemiş. Depremden nasıl şikayetçi olunacak, olayı federaller mi yoksa yerel polis mi üstlenecek bu konu Amerika'da bir hayli kafa karıştırıyor. Amerikalılar federaller ve yerel polislerin yetkileri konusunda çok hassaslar.

● **Devlet büyüklerinin deprem bölgesine eskortlarıyla gidip yolu trafiğe kapatmaları ve böylece ambulans, yardım konvoyu gibi araçların geçişini engellemeleri:** Bunu Amerika'da bulunan ve göçmen bürosuyla bir sorunu olmayan Meksikalılar da anlamakta zorluk çekiyor.

● **Yurtdışından gelen yardım malzemelerinden gümrük vergisi alınması:** Bu konu hiç anlaşılıyor. Uygar Amerikan toplumu bütün iyi niyetine rağmen ülkemizin yardım alma konusunda çıkardığı güçlükleri şaşkınlıkla karşılıyor, anlamakta güçlük çekiyor. Ben Toygar Bişip, herkese sağlıklı bir gün diliyorum. Gün diyorum çünkü şu an Amerika'da saat 13.36...

Osman ŞAYAN



EPIGRAM

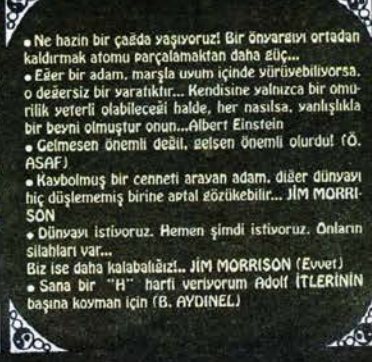


TAMPON BÖLGE!

KAAN GÜVERGİN



HİKAYENİN BAŞLIĞI SAVAŞ ABİ... HİKAYENİN BAŞLIĞI SAVAŞ ABİ... HİKAYENİN BAŞLIĞI SAVAŞ ABİ...



H.B.R.

Mizah Dergisi

+ maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

4

"devlet" konulu karikatür yarışması

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"...** Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; sefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET...** Devlet yüce midir küçü midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar'ı neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalemi ve kafanızdaki **"Devlet"**'i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...
HBR MAYMUN

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11
D:4- 80220 Pangaltı/İST. **Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

Not: Yarışma Ödülleri ve Jüri Üyeleriyle ilgili ayrıntılı bilgi gelecek sayımızda açıklanacaktır...

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde

eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve **Jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI...

Akrep iN gölgesi

2. SAYILARIYLA TÜM BAYİLERDE...



Akrep iN gölgesi TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...



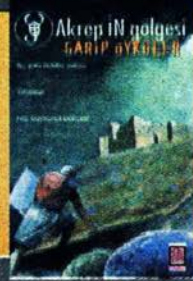
Akrep iN gölgesi FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kuldarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın, Düşleyebileceklerimizle yüzleşin...



Akrep iN gölgesi BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...



Akrep iN gölgesi GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözülmemiş bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep iN gölgesi COMIX