

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



HABER

19 Ağustos 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

GÖZÜ YAŞLI ÜLKEMİZ

Biz hep acılı günlerimizde insan oluyoruz... Parklarda, sokaklarda birbirine sarılan, kendilerini sevgiyle korumaya alan kadınlar, erkekler, gençler, yaşlılar yan yana don gömlek oturup hiç rahatsız olmuyorlar, konuşup hayatı, acıları, dertleri paylaşıyorlar... Komşular birbirleriyle tanışıyor, herkes birbirine hal hatır soruyor. Sabaha kadar açık çay bahçelerinde her yaştan insan yan yana, kimse kimseye karışmıyor, kimse kimseye, "Evet genç, nerden geliyoruz bu saatte" diyerek kimlik sormuyor... Bütün bunlar deprem sonrası Türkiye'den bir kesit. Deprem oldu, böyle oldu... Oysa olup bitenler zaten normal bir hayatta olması gerekenler. Bütün günlerimizin böyle olması gerekirken neden sadece felaketlerde kendimize geliyoruz ?...

İnsanlığımız, zaten devlet erkanı deprem bölgesine incelemeye gittiğinde, meclis tatile girdiğinde, kağıttan binalara ruhsat verenler köşelerine sindiğinde mi fırsat bulup kendini gösterebiliyorlar ?... Keşke hergün insan olmayı becerebilirsek de bir gün mezarımız olan bu evler hiç olmazsa... Keşke insan olabilsek de felaketlerin tedbirini önceden almayı öğrenebilsek... Artık insan olsak da, üç kuruş fazla para uğruna insanlık dışı birşey yapamasak...

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



Ince, uzun, büyüklü, küçüklü, yalnız, terk edilmiş binalar.

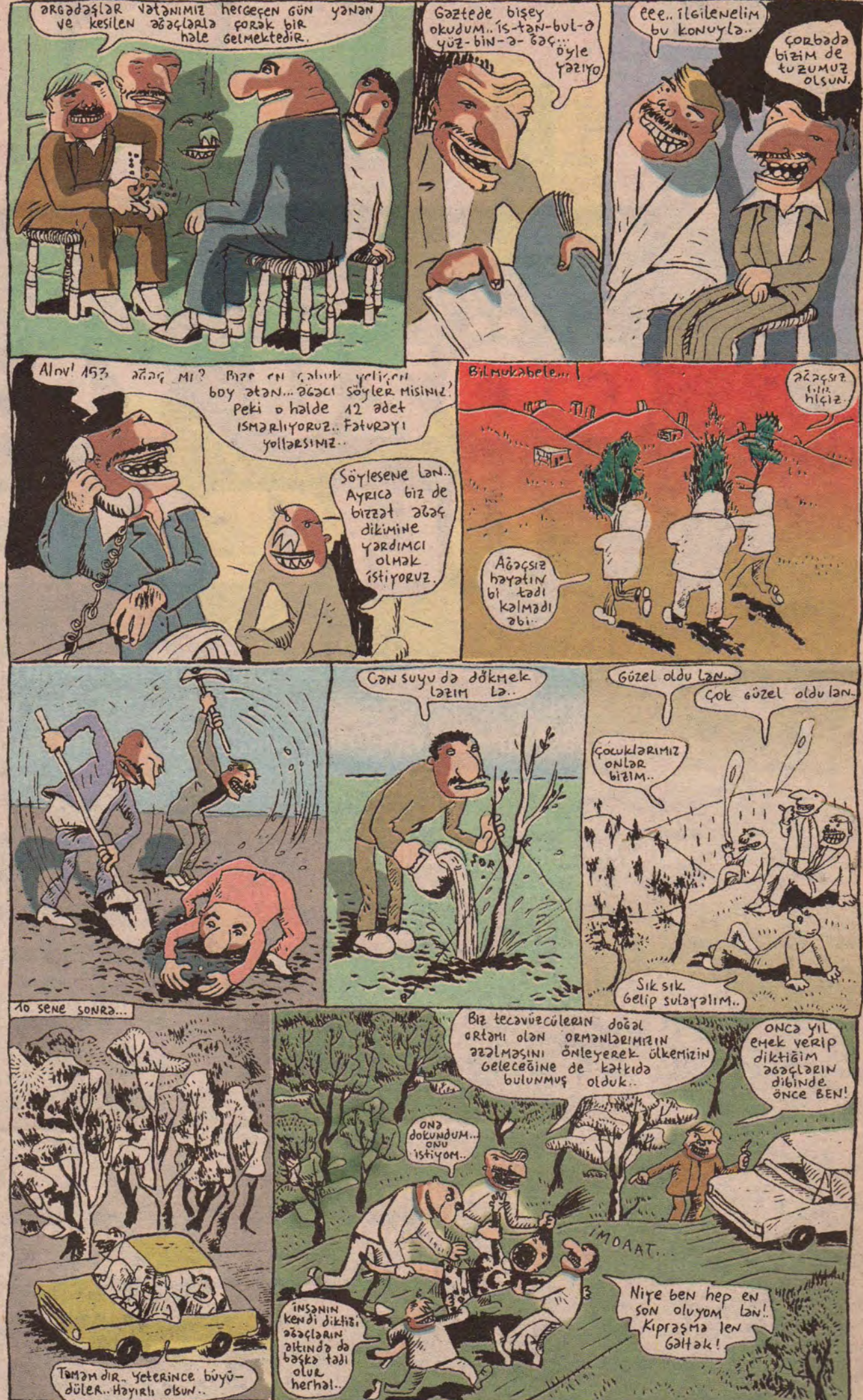
gibi ani ve kudretli ve korkutucu.

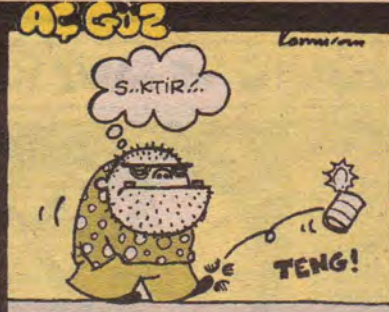
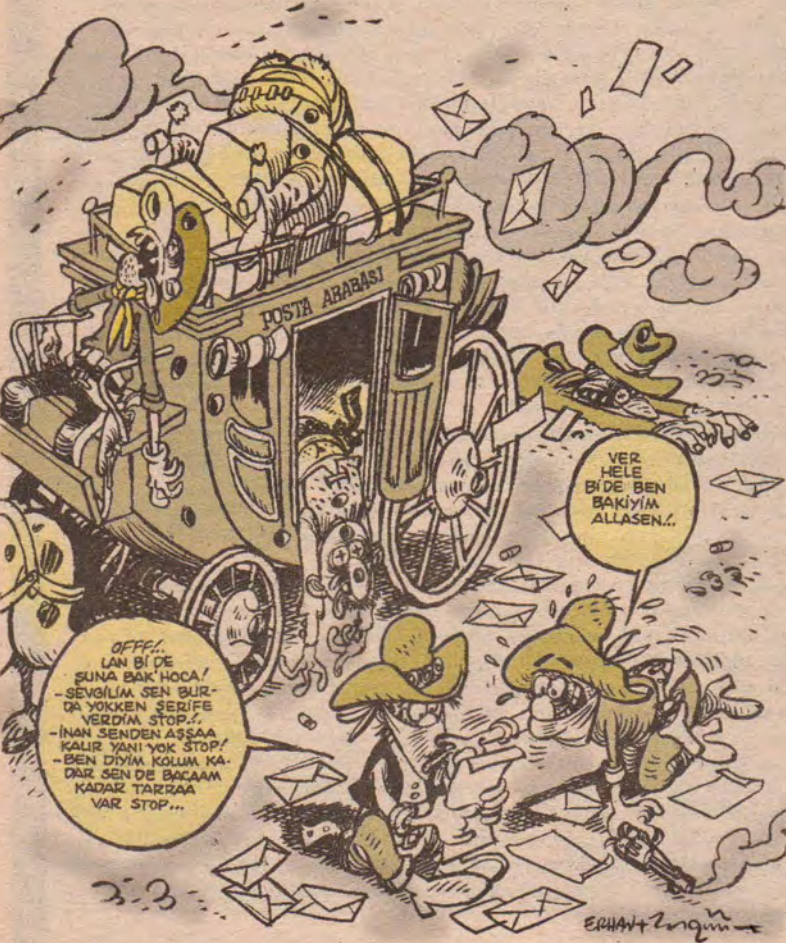
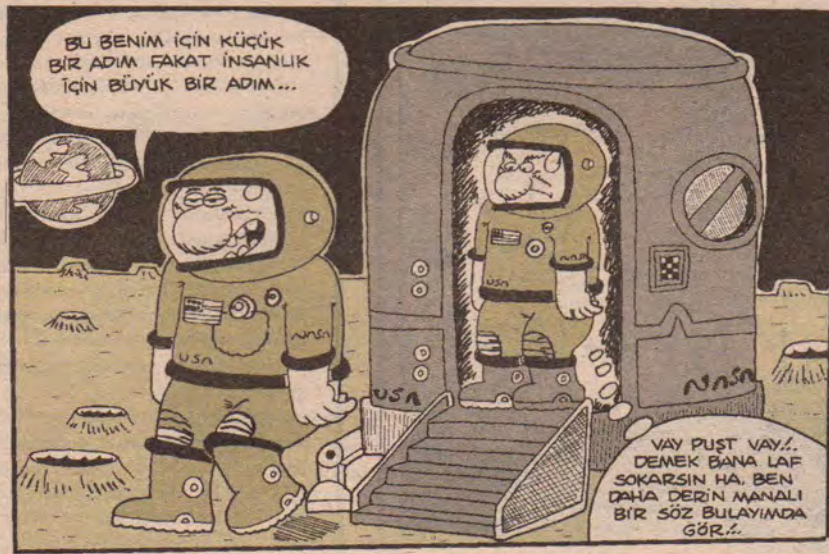
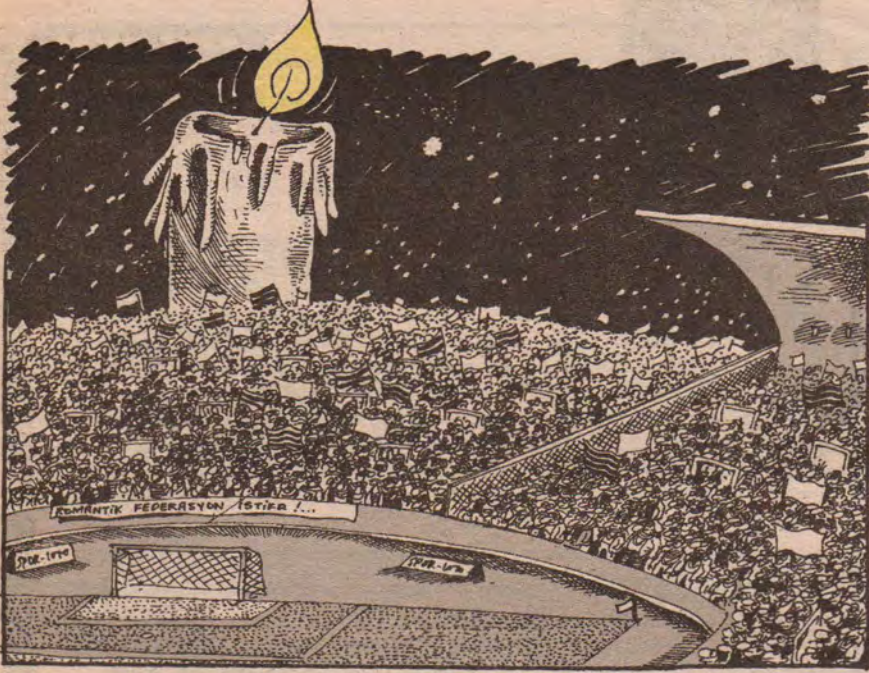
Ruhu ve bedeni ezmeye hazır. Bir deprem



"BÜTÜN
BAYILERDE"

Yanan orman değil, ülke geleceğidir... Eda ORAL
DAHA MUTLU, DAHA YEŞİL BİR TÜRKİYE..
Bir klorit bin nesil tüketir....
Yanan ormanı söndürmeye
Gözetimimiz yetmez





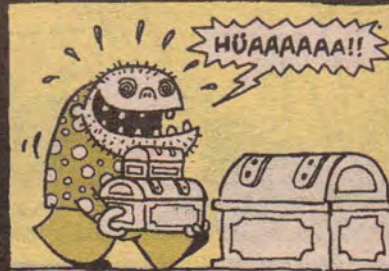
ADAM SIKILMAKTADIR...



ADAM HAZİNE BULUR...



ADAM ŞANSLI GÜNÜNDEDİR...



DİMYAT, GÜZEL BİR BELDEMİZDİR...



PİRİNG PROTEİN İÇERİR...



VE BULGUR... MÜTHİŞ ÜÇLÜ...



Bit...

BİR VEDA GÜNCESESİ

-2-



Gecen haftadan vedalaşıyorduk ben de gidiyordum. Ben gittim ama vedalaşmam bitemedi. Bu hafta tamamlayacağım. Sonra da size gittiğim yerlerden en baba yazılarımı yazacağım. Önce kaldığım yerden devam edeyim. Hatırlayanlar hatırlayanlara anlatsınlar özel çıkaramam. Tam bu arada kapatmayı ve aradığınız numara geçici olarak kapalı verdim arayanlarıma ihanet saydığım için daima açık olan cep telefonum çalıyor ve gelecekte bir iş ihtimali doğması çok ihtimali olan bir daha az sevdiğim arkadaş grubum son gecemde mutlaka ama mutlaka birlikte yemek yememiz gerektiğini yemezsen iki dünya da ellerinin yakamda olacağını söylüyorlar. Erzurum'luyum ya "hemen evet" diyorum. Yahu beni öbür arkadaşlarımı bekliyordu. Çerez kadrosunda olanlar buluşmaya geliyorlardı. On paket civarında kebab yapıyorduk. Üstelik ben daha bir kaç dakika önce akşam yemeği yedim. Ne önemi var.

Ama bu arada babasına çok düşkün olup son saniyelerini babasında geçirmek konusunda ısrarlı oğlumu almaları için çerez kadrosunda arkadaşlarımdan ricada bulunuyorum. Onlar oğlumu alıp sevdiğim arkadaşşıma gelecekler. Derhal çerezlik olanlara telefon edip oğlumu arkadaşşıma aldığım çiçeği aslında çiçeği ben almadım, homeless kaldığımi bilmeyen hayranlarım devasa bir ağaç getirmişler taşıma ücreti taşımaya çalışıyoruz) ve çikolata paketini alıp programda olmayan akşam yemeğini yemek üzere randevulaştığımız restoranın adını veriyorum. Sonunda güç bela bu kez laik kadro (ama içlerinde yine de bir tane türbanlı arkadaşım var, çünkü o ailemizin türbanlı kadrosundan) söz konusu meyhanede buluşuyoruz. Aslında buluşamıyoruz. Çünkü iki aksilik var. Birincisi oğlum arkadaşlarımla değil. Soruyorum. Onu beklediği yerden almayı unutmuşlar. Çiçek ve çikolata mevcut. Unutulmamış yani bizim oğlan kuru. yemişçinin önünde beklemeye devam ediyor. Ben çocukları ve çoğu zaman da çocuklarının olduğunu hayatım boyunca her yerde unutmuşum ama arkadaşlarımdan unutmama alışkın değilim.

Neyse bizim kızlar ağır bir travma geçirip oğlanı almaya geri dönüyorlar. Bu arada davet sahipleri ortada yok. Üstelik rezervasyon da yok. Ama ben yarım kadro tanınmış biri olduğum için bir masaya yerleşiyorum. Davet sahipleri bir saat onbeş dakika rötarla geliyorlar. Beklerken hazmetmiş olduğum için ikinci akşam yemeğimizi yemeye başlıyoruz. Bu arada unutulduğunu öğrenip yeni gelen onbir yaşındaki şantawcı oğlum, "Eğer onunda çocuklarını çok sevdiği doktor arkadaşlarıma derhal gitmezsek babasına telefon edeceğim ve olup biten her şeyi anlatacağımı yani olup biten unutulmayı anlatacağımı söyleyerek beni tehdit ve taciz ediyor.

Bu arada masada henge on numara. Davet sahibi zengin arkadaşım çerezlikten kız arkadaşımı çok beğeniyor ve ona yazılmaya başlıyor. Fransa'ya gitmek ister mi? Gitmek isterse bedava bilet. Bilet otel sınırsız alış-veriş harcırahı istermi, isterse derhal gerçekleşebilir. İş öyle tatsız bir hale geliyor ki oğlanın tacizi bir yandan o çok gitmek ve son gecemi geçirmek istediğim arkadaşşımdan bekliyoruz telefonları bir yandan işin sırnaşma telefonları bir yandan boğuluyorum son gecemde gidmeden boğularak öleceğim.

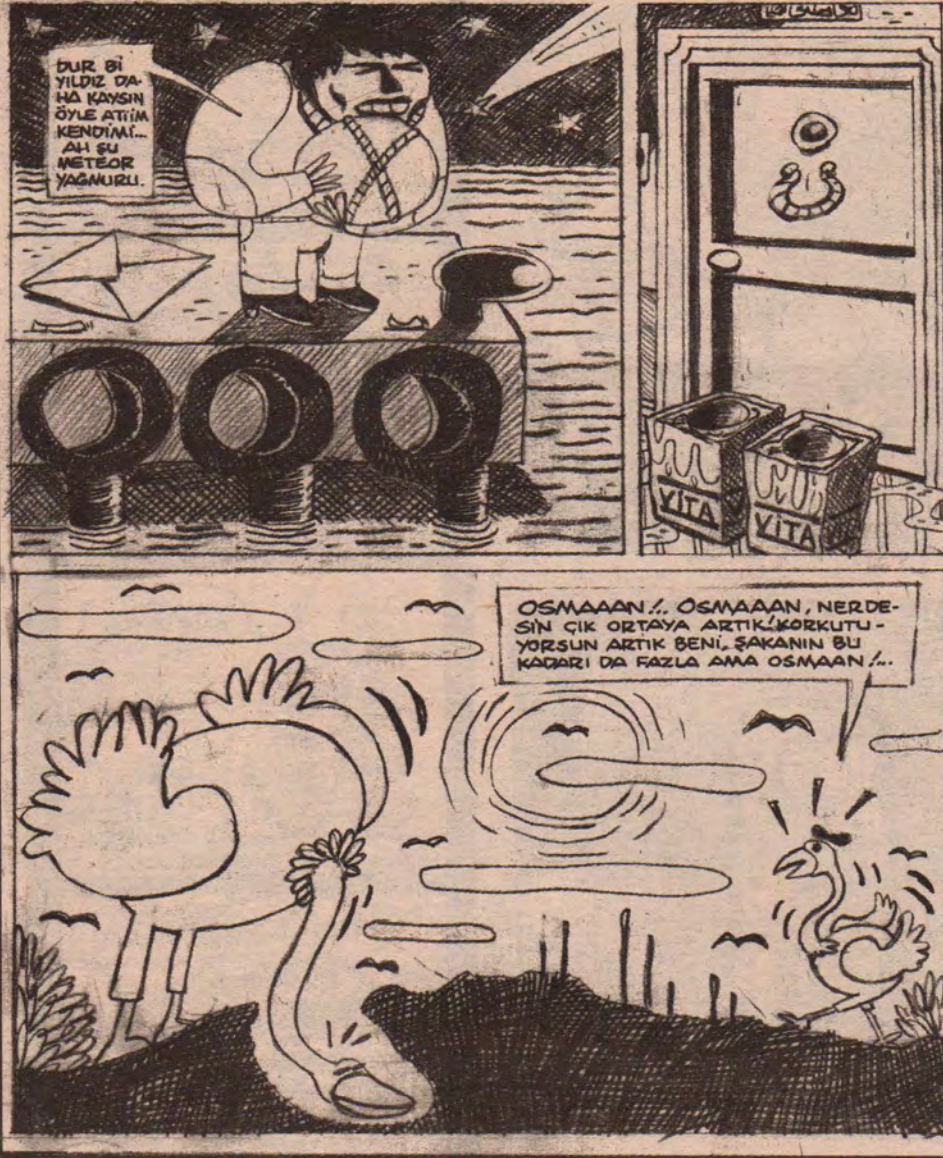
Her şey planlandığı tarzda yürüyormuş gibi cep telefonum çalıyor. Daima çalıyor bana afakanlar basmış menopoz masması bunun yanında vız gelir. Bir erkek sesi "Nasılınız afiyette misiniz efendim" diyor. İçimden en kötü küfürleri basıp, dışımdan kendi sabrımı kendime sınıyorum "Kimsiniz efendim"? Ben sizin alt kattaki kuru yemişçi komşunuzum. Burada sizin kardeşiniz olduğunu iddia eden konuşma özürü bir hanım var. Ankara'dan sizi uğurlamaya gelmişler de sizi nerede bulacaklarını bilmiyorlarmış. Ben yardım ediyordum. Davet sahipleri zengin ya. Kız arkadaşımı Fransa'ya götürmeden önce şoförü ile arabasını hizmetimize tahsis etsin "Elbette" diyor. Üçüncü kez İsrail-Beşiktaş futbol maçının curnunasına tahsis edilmiş gecede kuru yemişçinin evine araba gönderiyoruz. (Gerçi İsrail-Beşiktaş maçı İsrail'de oynanıyor ama olsun) Çünkü gerçekten benim kız kardeşim var. Gerçekten Ankara'da yaşıyor. Gerçekten beni uğurlamaya gelecekti ama gece değil sabah. Üstelik beni gittiğim için artık bir evimde yok, milyonlarca arkadaşşımdan birinin evinde birkaç günlüğüne misafir kalıyorum.

Bu geliş planda yok. Üstelik benim bu son gecemdeki plan içinde yoklar. Davet sahibinin şoförü onları getirinceye kadar bu yemeği sürdürmek zorunda kalıyoruz. Yazılma ve sırnaşma işleri el kol hareketi çekmeye kadar uzanıyor. Ben kepaze bir şekilde kendimi nereye atacagımı bilmiyorum. "Acaba gitmekten mi vazgeçsem bir son gece daha mı planlasam" hayır hiç bir çözüm yok Çikolata eridi, çiçek devrildi. Gece ise saati vurdu geçti. Ama kararlıyım bu gece gideceğim en sevdiğim arkadaşşımdan karısı ve çocukları ile veda sohbeti yapacağım.

Kardeşim de geliyor eskortlarımdan sayısını azaltmalıyım. Çerezliklerden bir arkadaşşıma başı kapalı arkadaşşıma evine götürmesini rica ediyorum. Çünkü benim gece kalacağım evdeki yatak sayısı beni görmeye gelmiş olanların yatak sayısına eşit değil. Beşiktaş yenilmiş. Türkler kızgın. Ben bir yakadayım, arkadaşlarımdan bir öbür yakada. Köprü ulusal maratondaymış gibi tiklím tiklím. Türkler gece katiyen uyumuyorlar. Ve çok paraları var. Sürekli köprüde bir yakadan öbür yakaya gidiyorlar. Kolumdaki ve aracımın ön panosundaki saate bakmamaya çalışarak adım adım gidiyoruz. Sonunda bilinmeyen bir vakitte o en sevdiğim arkadaşşımdan evine veriyoruz. Onlar birinci raunde uyumuşlar. Gece yarısı sonrası misafirlerini ağırlamaya hazır bekliyorlar. Hatta en sevdiğim arkadaşşımdan Münih'ten ağabeyi gelmiş, ona ben kim bilir nasıl anlattıysalar. adamcağız uyumamış söz konusu yaratığı görmek için beklemiş. Görünce çok da menem bir şey olmadığını anladı ve hemen uyumaya gitti. Bu arada sürpriz enkaz kardeşim, oğlum arkadaşşımdan çocukları da çoktan vücutlarını kıvrılabildikleri yerlerde uyumuşlar. Veda gecem her zamanki hayatla boğuşmuş gecelerimden biri oldu. Vedalaşıp ayrıldıktan sonra arabamın arkasındaki en kaz konuklarımla konuk olduğum eve doğru giderken direksiyonda en sevdiğim reklam filmini gözlerimin önüne getirip, ülkemden ayrıldım. Hani gece uyuyan adamı bir goril gelip uykusunda yerden yere vurup saçlarını darmadağın ediyor ve adamı sabah kalkınca şok geçiriyor ya. Benimde hayatıma görünmeyen bir goril beni oradan oraya vuruyor ve ben bu çok malum en kaz halime dönüyorum. Ne diyeyim. Allah ıslah etsin. Ben zaten gidiyorum.

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

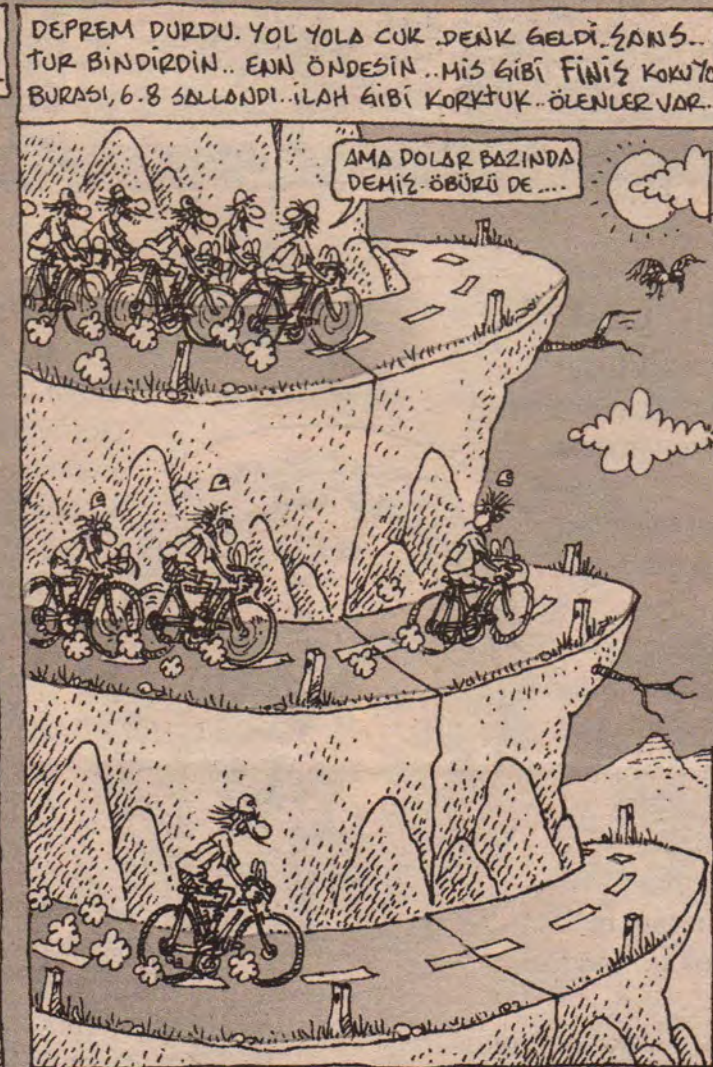
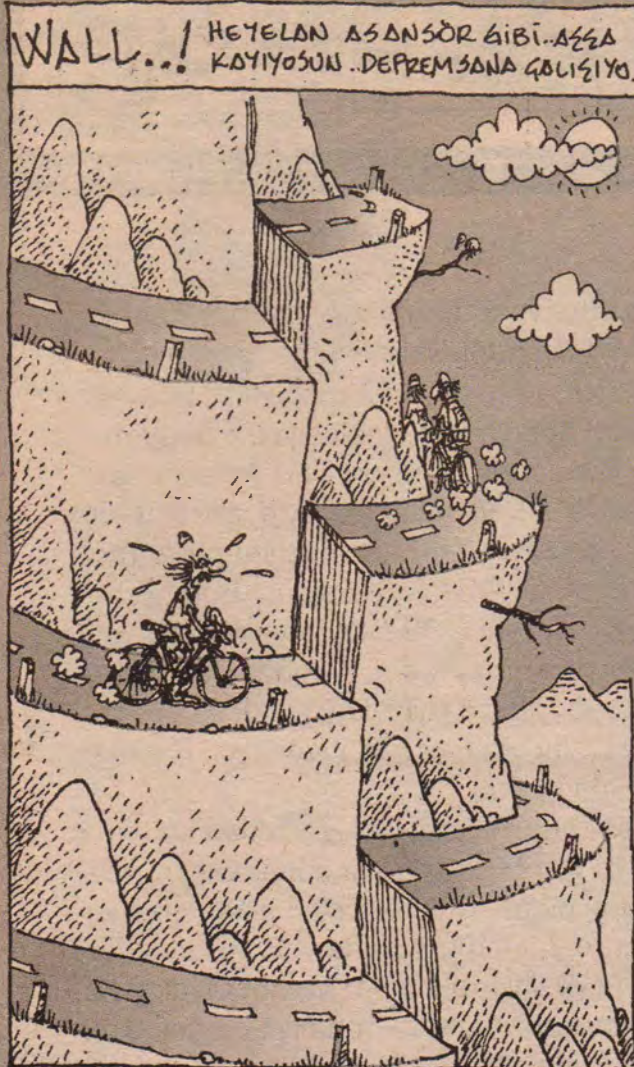
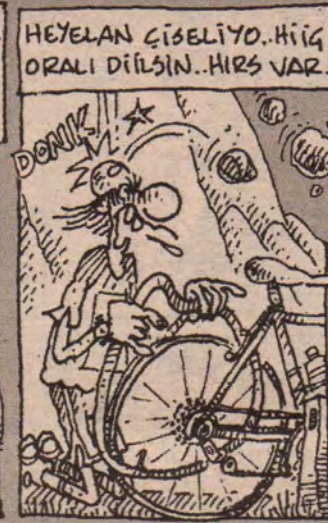
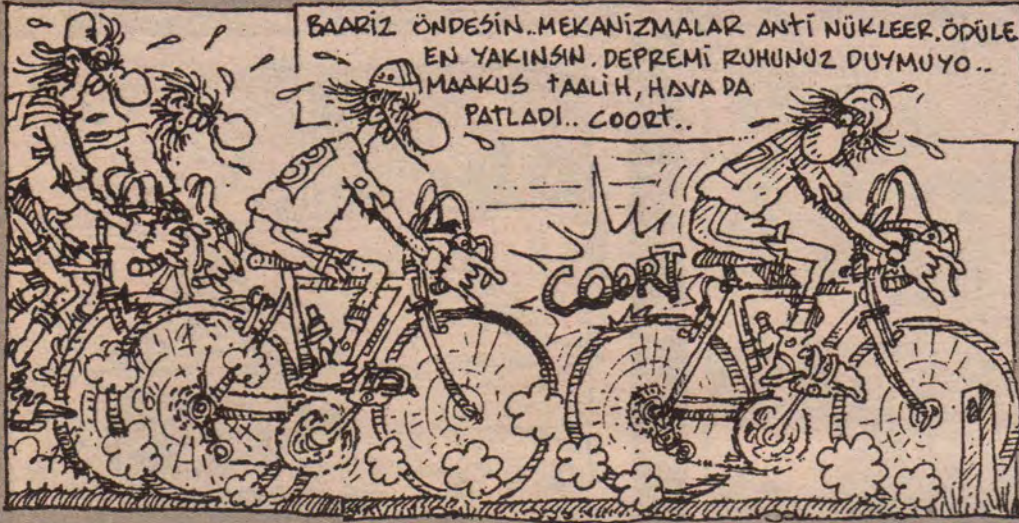
Doğan PEHLİVAN



KARIKA YERLİ

Reha İNAN





TİK GİBİ TİRİPLER

Heralde buram buram adrenalin kokuyo şehir. deprem köpeklerine Enkaz altındaki Türk mutfağına pas geçip, tehlikedeki insan kokusuna kafayı takıcak kadar görev bilinciyle asılıyorlar tas-maya.. Kıyıları kulaktan kulaa yanyanalığında insan gerdanlık. Yeniden doğup şu yalansız korkunun kendine gelişindeler çocuklar gibi. Sende artizsin süpermene özentisi bi klark uyanıklığıyla medyada bi dergide komik oluyosun. Saltanatın saltanatıda natural ovidoz oldun. Sanki beyninin yüzde yetmişini kul-lanmış gibisin kırkbeş saniye boyunca. Globallık adına Newyork'un varoşunda gibiyisen bile, artık "Holivut" efekti dalında seni kasmaz. Parklarda festival gibi uykular, sarmaş dolaş gökyüzü seyirleri. Tv'nin reytingi sıfır. Hayattasın. çokşükür.



BU HAFTA YAPILACAK İŞLER

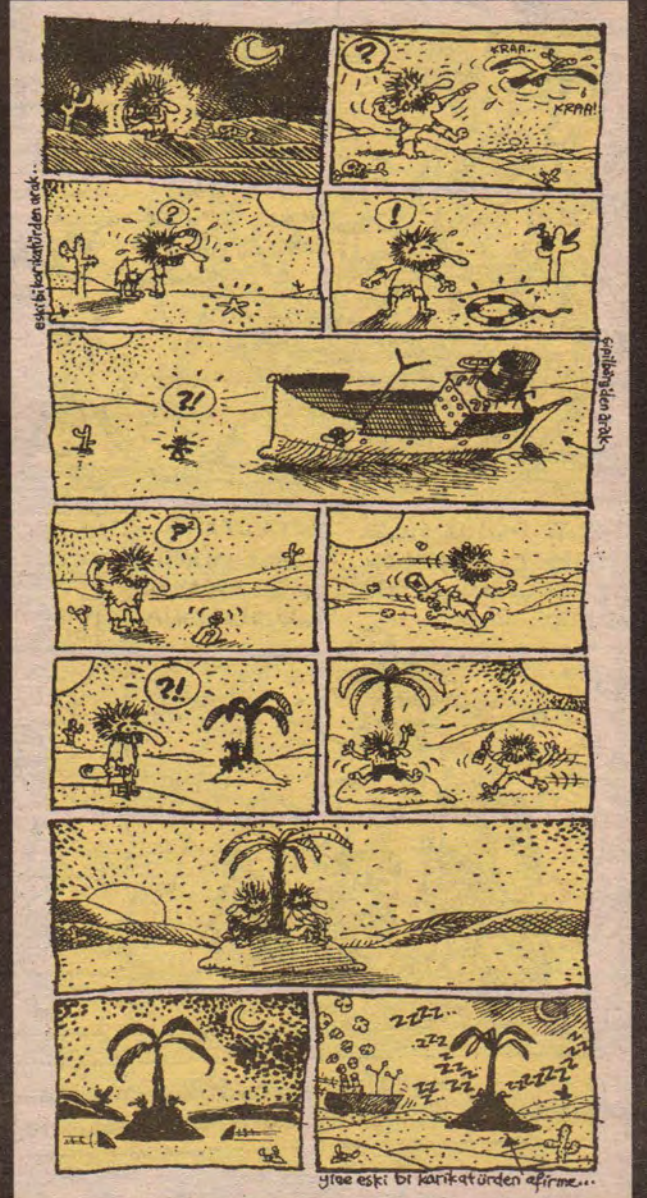
- Can Yücelin mezarına kalem bırak...yolla..kolleksiyon olsun.
- Gece yine parkta uyu
- Çelik konstrüksiyon hayalleri kur..
- Bir karavan, ya da van minibüse yerleş...
- Yaşadığına kendini inandırmaya çalış...
- Har vur harman savur..

GORDUM

- Bütün kuşlar aynı anda havalandı.
- Yıldızlar bi adım yaklaştı. Karanlıktan pek iyi gördüm denebilir.
- Saatlerce aynada camda kendimi görmedim. Bakmadım.
- Cep telefonları ateşböceği sürüsü gibi yanıp sönüyodu..
- "Olduğun gibi gel" partisi gibiydi. Kompleksli kimse yoktu..
- Deprem diil zelzeleydi..



CANINIZ CEHENNEME



Deprem felaketi yaşayan herkese geçmiş olsun.

cbaytak@yahoo.com

TİJEN HANIM'IN ÖZÜ

Birgün çok eski kokanalardan Müjgan'a Beylerbeyi Sarayı'na gittim. (Laf aramızda ona o sarayı da ben hediye etmiştim. Yoksa çulsuzun tekidir.)

Neyse lafı uzatmıyorum, iade-i misafirlikten geri döndüğümde benim o muhteşem sarayımın ihtişamlı kapısının önünde konuşlanmış altın pullu bir paspas ilişti gözüme. Bi an ne olduğunu çıkartamadım. Eve girdim. (Saray yani..) Sadık dostum Pervin'i aramaya koyuldum. (Kendisi ÇOV-ÇOV'um olur.) Ama Pervin'i bulamıyordum. Görkemli sarayımda ÇOV-ÇOV'umu oda oda aramam tam bir hafta sürdü. Ama Pervinciğim yoktu. Yerin içine mi girmişti?..

Son çare falcı Kezban'ı çağırdım, "Bak hele nerdeymiş ÇOV-ÇOV'um? Sen ÇOV-ÇOV'umu bul, ben sana Fran-

sa'dan orjinal elmas küre vaad ediyorum." Kezban küresi-ne bakar bakmaz "Görüyorum! Görüyorum!" diye mod'a girdi. Anlatmaya başladı:

"Görüyorum. Abdülhamit fenalaşıyor. (Sanırım evde hiç fil bulamamış.) Dur! Dur! Amanın ne görüyorum?! Pervin can havliyle, gözünü hırs bürümüş Abdülhamit'ten kaçıyor pullarını döke döke. Amanın yakaladı.. Boğdu ayol!. Ay gitti ÇOV-ÇOV sıyırdı ayol, derisini yüzdü hayvanın. Ay adam kudurmuş, köpeği çiğ çiğ yiyor.. Ay şimdi de postunu tuzluyor.. Pas pas yaptı ayol. Kapının önüne koydu!."

Ben bunları işitir de kıyametleri koparmaz mıyım? Benim yıllar süren yasım dillere destan oldu. Ağıtlarım "altın plak" kazandı ama ne çare?..İnan gözümde yok. Aylarca hergün Pervin'ime yasinler okuttum. Mevlüt partileri düzenledim. Tüm ülkeye siyah giyme zorunluluğu getirdim. Abdülhamit'i ise yıllarca bayıltıp bayıltıp enjekte ettiğim Kolombiya malı eroinler sayesinde eroinman ettim.Hıncımı



SAGNAK YAĞMURALTI HIKAYELERİ

Yazan - Çizen: Soner TUNA



"Geceğin loşluğuyla örtülü duran deniz rüyasına dalmış derin uyunken fan ışığını kapatan adalar Davut'a ta uzaklardan göz kırparak koyunlarında yeni bir gün daha yaşayacağını ona gün doğmazdan müjdelilerdi..."



İşte o zaman Deli Davut'un içi içine sığmaz olur... Dünyaya yeni gelmişe dönerdi...



İşte o zaman içi içine sığmayan Davut limanda uyuyan kayığının demirini çözer, adalara doğru fırlar, di...



..Ne varki Deli Davut Arşipel'in sayısız adaları arasında asil Gülen adanın vurgunuydu...Deli Davut Gülen adaya doğru Arıarken ada sahki onu karşılamak için kalçalarına kadar denizden kalkardı...



Adanın taşaklarından akan deniz gölü ile Deli Davut'un denizden gelen gölgesi birbirlerine gönlü verentlerin karışıklığı uzatılan kolları gibi kavuşurlardı...



Kayaların oyuklarına girer, deliklerin suları kuytu bir yerde deniziyormuş gibi girdaplanırlar. Asıldagırlar sonra birden bir müddet duymuşlar gibi havaya bir gölge seisi si fırlatırlardı...



GÜLEN ADANIN YERİNİ EN İYİ DELİ DAVUT BİLİRİMİŞ... ÖYLE DE OLUR...



BULUN O ADAMI BANA...



İSTANBUL'DAN BİZEN GİN GELDİ... GÜLEN ADAYI ALACAKMIŞ... SENİ ÇAĞIRIYOR DAVUT...

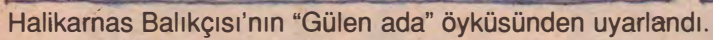


HEY DAVUT GERÇEKTEN GÜLER Mİ BU ADA?

GÜLER GÜLER! DENİZDE OYNAYAN BİR ÇOCUK GİBİ GÜLER!...

Yola koyuldular. Deli Davut kılavuzluk ediyordu büyük teknaya. Murat kocadağ çok zengin bir adam. di...insan onunla konuşurken bir insanla mı konuşuyor yoksa otomatik birle mi, emlak ve arazi ile mi para kâşasıyla mı konuşuyor bilenez di...

Yazan: T. YÜKSEL- Çizen: Soner TUNA

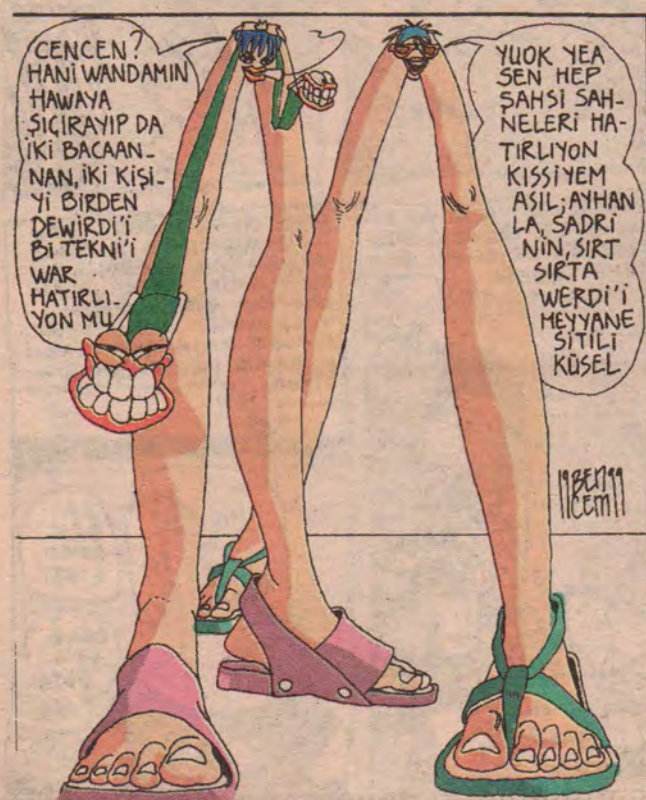
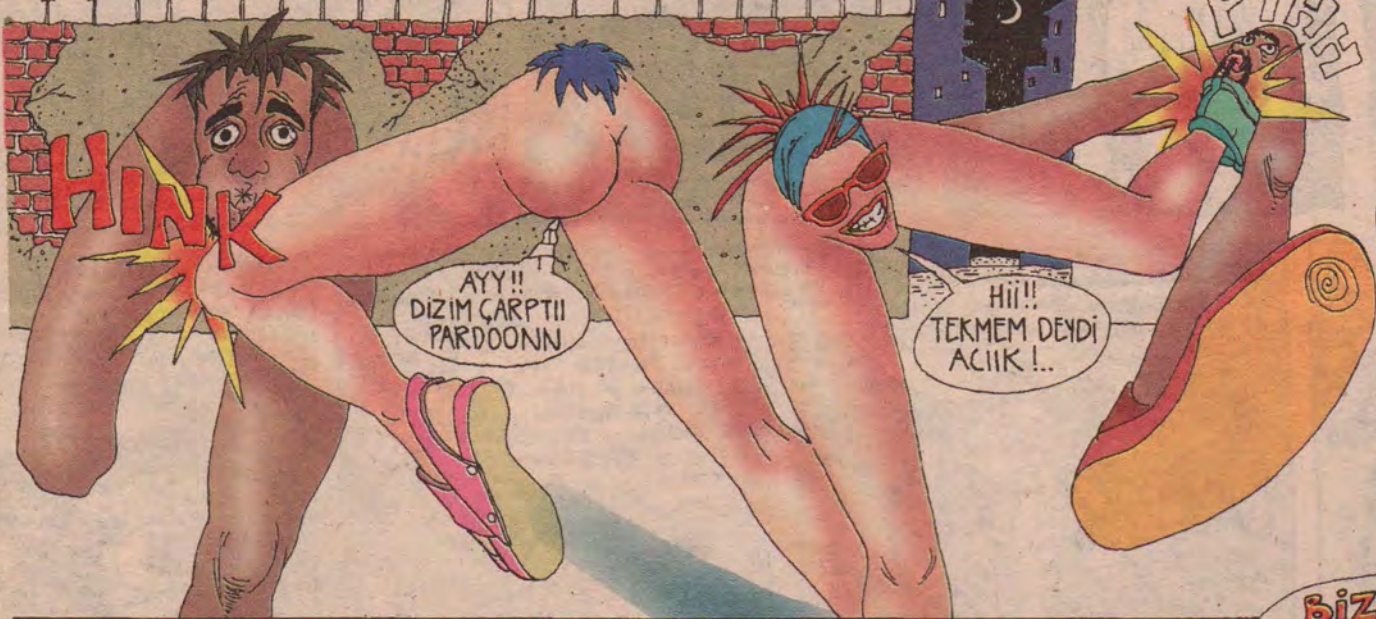
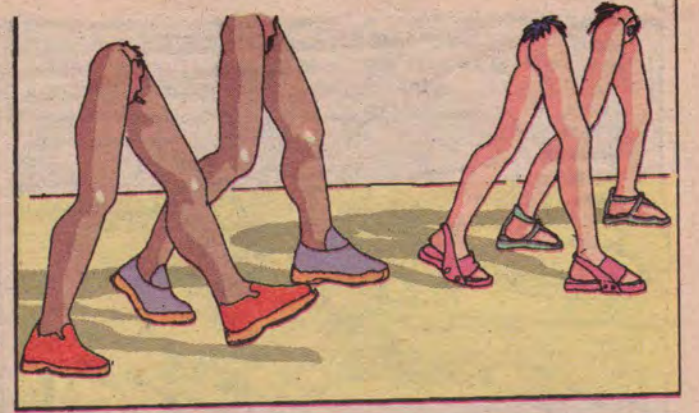


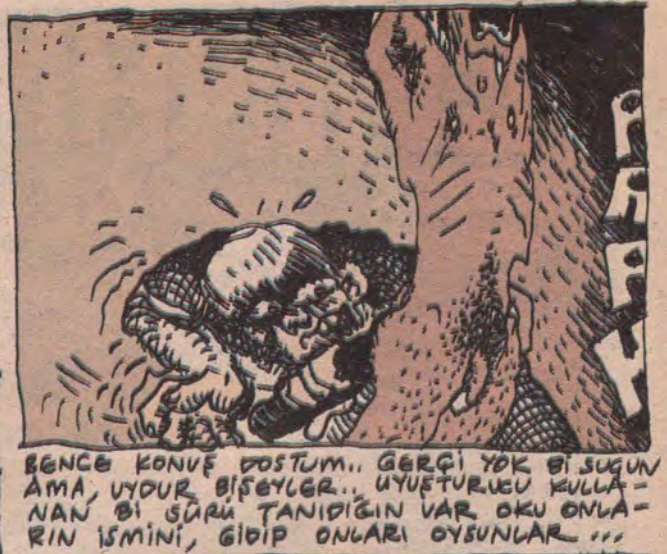
Bíttí

TIKIAN SELIK
camkiriklari@yahoo.com



FEMİNAM





APTÜLİKA



GRUP PERİŞAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

HAKLIYDIN

Can Yücel'i kaybettikten sonra her yerde şiirleri yayınlandı. Ama şu şiirine pek rastlamadım.



"Her gece, sanırım, onbir buçuğa doğru
Bir uçak geçiyor üstümüzden.
Yolcu uçağı, anlaşılan...
Beni bu Ortaçağ yaşamına mahkum edenler
anlamıyorlar ki,

Ben her gece, sanırım, onbir buçuğa doğru
Üstümüzden geçen o uçağın bir parçasıyım,
İniş takımıyım, göstergesiyim, motoruyum, akliyorum...
Ve ben her gece, sanırım, onbir buçuğa doğru
Bir kez daha anlıyorum ki,
Haklıyım"

"Bir siyasinin şiirleri" kitabında da yer alan, Kasım 1973'tarihli bu şiiri ozan içerdeyken yazmış.İsmi de "Damdan damlaya damlaya göl olmaz ya" dizisinden 27 koymuş.

Aslında 12 Mart zindanların da Ortaçağ yaşamına mahkum edilen sadece ülkenin devrimci aydınları değil, Türkiye idi. Bugün de Ortaçağın karanlığını yaşadığımızın farkında bile değiliz. Sorarım size kaçımız "haklıyım" diye haykırabiliriz. Can Yücel'in ölümünden bir hafta öncesi medyamızın abidelerinden biri manşetine "75'lik Devrimci" yazmıştı Ecevit'i kastederek. Neden di bu başlık... Adamın biri Vakti zamanının Karaoğlan'ı; "Renkli televizyona, köprüye karşı çıkmıştı. Ne kadar yenilik varsa ileriliklik adına, devrimcilik adına bunların hepsine bazı çevreler karşı çıkmışlardı ve bunu solculuğun gereği saymışlardı, diyordu. Demokratik Saflar Partisinin başkanı Eco beyefendi söylemiş, Hüso (Hüsamettin) düşünmüş.



Hadi Ecevit'e katkı yapalım sol, montaj sanayiye de "hayır" demişti. Çünkü Sol sanayileşmedir, üretimdir, kapitalizmin yedek lastikliğideğil, ilericiğin ta kendisidir... Renkli televizyonun hazırlop alınması değil bir parçası olmaktadır. Hepsinden ötesi bir kez daha anlamaktır haklı olmayı...

Can Yücel'in 12 mart döneminde mapusken yazdığı şiirleri mutlaka okuyun. Çünkü hamasetin dışında etiyile, kemiğiyle ve akıyla bir insanın diyalektliği pürüzsüz yaşamasını göreceksiniz.

"Belki de baskın korkusuyla, vefasız, akıntıya atılan
Kitaplar var ya, onlardan
Öğrenmiş Marx'ı gümüş balıkları
Ve belki de onun için o kadar,
O kadar aydınlık ortalık"
Hele o

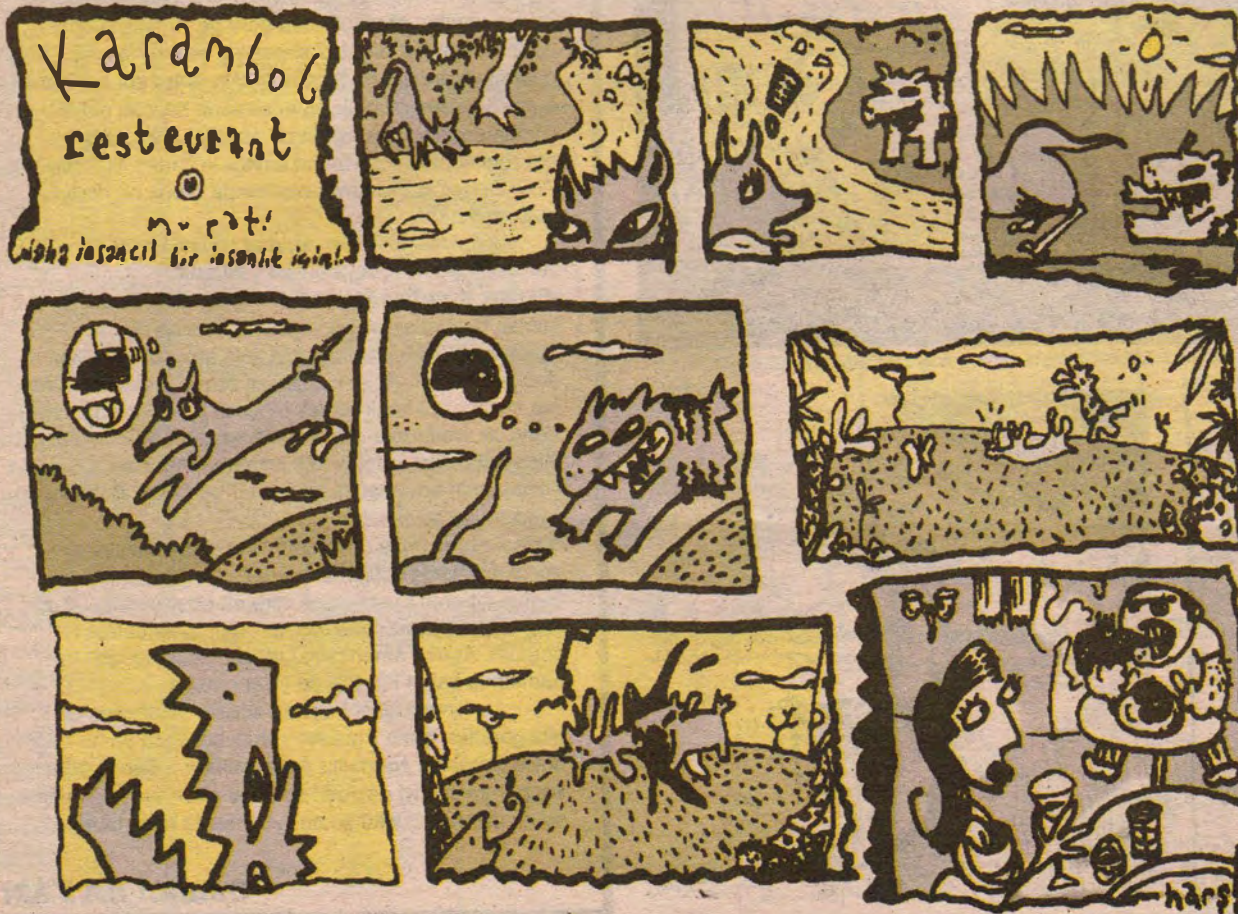
"En uzun koşuysa elbet Türkiyede de Devrim
O, onun en güzel yüz metresini koştu
En sekmez lüverin namlusundan fırlayarak...
En hızlıydı hepimizin,
En önce göğüsledi ipi...
Acıyorsam sana ana avradım olsun,
Ama aşk olsun sana çocuk, Aşk olsun!"

diye anlattığı "Bizim Deniz" şiiri..

Can Yücel'i yitirdik... Ama şiirleri çuvaldız gibi batıp uyandıracak...
Not: Can Yücel' ile ilgili bu çizimleri yaparken en sonuncusunun kurşun kalemimi attığımda İstanbul ve Güzel Marmara bir sallandı ki aklınız durur...



APTÜLİKA



HBR

19 Ağustos 1999 Perşembe Sayı: 272

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan, Yavuz Taran, SonerTuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

HATA

Umut Sarıkaya



MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR BEYZBOL SOPASINI AİLEDEN BİRİ GİBİ GÖRÜYOR

Çünkü bu gerçekten de böyle... İleri toplum Amerika'da kapısını çaldığınız her evde bir beyzbol sopası bulmanız mümkündür. Ancak rica edicem bu kapı çalma işlemini akşam saat sekiz gibi yapmayınız. Çünkü sekiz Amerikalılar için akşam yemeği vaktidir ve Amerikalılar akşam yemeğine çok önem verirler. Çok acil bir durum olmadığı sürece de kapılarının çalınmasından hoşlanmazlar. Şu iyice bilinmelidir ki, Amerikalılar'ı gereksiz yere rahatsız etmeye kimsenin hakkı yoktur.

Biz yine beyzbol sopasına dönersek. Herşeyden önce beyzbol Amerikalı bir baba-oğul arasındaki iletişimin mihenk taşıdır. Baba oğluyla beyzbol oynar, onun morali bozuk olduğunda bir beyzbol anısı anlatarak yol gösterir, çocuktaki sahip olma güdüsünü körüklemek için ona beyzbol kartları hediye eder en önemlisi de işinden izin alarak oğlunun beyzbol maçlarını seyretmeye gider. Yapılan bir araştırma, oğullarının beyzbol maçının izlemek için işten izin alan babaların doğrudan iş kaybının Amerika'ya her yıl 342 milyon dolara mal olduğunu göstermektedir. Ancak Amerikalılar bunu önemsemezler. Amerikalılar ayrıca futbol maçlarını da çok önemsemezler. Faturalarının ellerine düzenli olarak geçmesi ise çok önemsedikleri bir konudur. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

Üstün Amerikan yaşamında beyzbol sopasının ikinci rolü de bir güvenlik aracı olarak kullanılabilir. Her Amerikalı bir tıkrı duyduğunda beyzbol sopasına bir an önce ulaşabilecek üzere eğitilir. Evin çeşitli yerlerinde bu amaçla beyzbol sopaları bulundurulur. Eli beyzbol sopalı bir baba her zaman için ailenin güven kaynağı olmuştur Amerika'da. Ayrıca yapılan araştırmalara göre de Amerikalıların %82'si düşmanı beyzbol sopasıyla etkisiz hale getirmeyi silah ya da bıçağa oranla daha şık bulmaktadır. Şıklık ve rahatlık Amerikalıların hassas olduğu konulardır. Yeri gelmişken bir bilgi daha vereyim, beyzbol sopasını savunma amaçlı kullanan ilk Amerikalı Corç Denyil'in Viskonsin eyaletinde bronz bir heykeli bulunmaktadır.

Amerikalıların beyzbol sopası kadar önem verdikleri diğer ev eşyaları da şunlardır:

•**Ekmek Kızartma Makinesi:** Piyasada 3.5 dolara satılan bu aletler sık sık arıza yapmasına rağmen "gelenekselliği" yaşattığı için asla atılmaz, yenisiyle değiştirilmezler. Amerikalılar için bozulan ekmek kızartma makinesini tamir etmek bir çeşit meditasyondur, aileyi bir arada tutar. Geleneklerine bağlılıkla tanınan Mississippi bölgesinde ekmek kızartma makinesi satıcılarının sevilmediği bilinen bir gerçektir. Bu bölgede zencileri de sevmezler.

•**Duşakabin:** Duşa çok önem veren Amerikalılar için duşakabin bireyselliğin simgesidir. Çocuklarını küçük yaştan itibaren duşakabine itirerek birey olması yolunda yardımcı olurlar. Ben böyle yaptıklarımı defalarca gördüm. Ayrıca Amerikalılar mecbur kalmadıkça hamamda yahut küvette de yıkanmazlar.

Amerikalılar beyzbol sopalarını aileden biri gibi görürler. Şanlı Amerikan tarihi boyunca da bu hep böyle olmuştur. Ne mutlu Amerikalılara... Ben Toygar Bişip, herkese iyi öğleden sonralar diliyorum. Öğleden sonra diyorum çünkü şu an Amerika'da saat 14.42...

Osman ŞAYAN



H3R

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

NOT-OT-BOK

-Yakında piknik ola-
bilir(olmay
abilirde)
-Kaani'ye
espri yol-
layın...
-Giten
bacak
kendisi
ukala,
havuc
burun,
sapkası
var, iblis
surat, az
düşünür,
çok
konuşur,
efendime
soylüyim
ucubedir?
cevap
bilirkişi'di

-Peninam
bi gömsen
-Kulaga
kaçan
Alpay'a
selam
-Meral'in
doğum
günü'nü en
isten
dileklerinle
kufflarım..

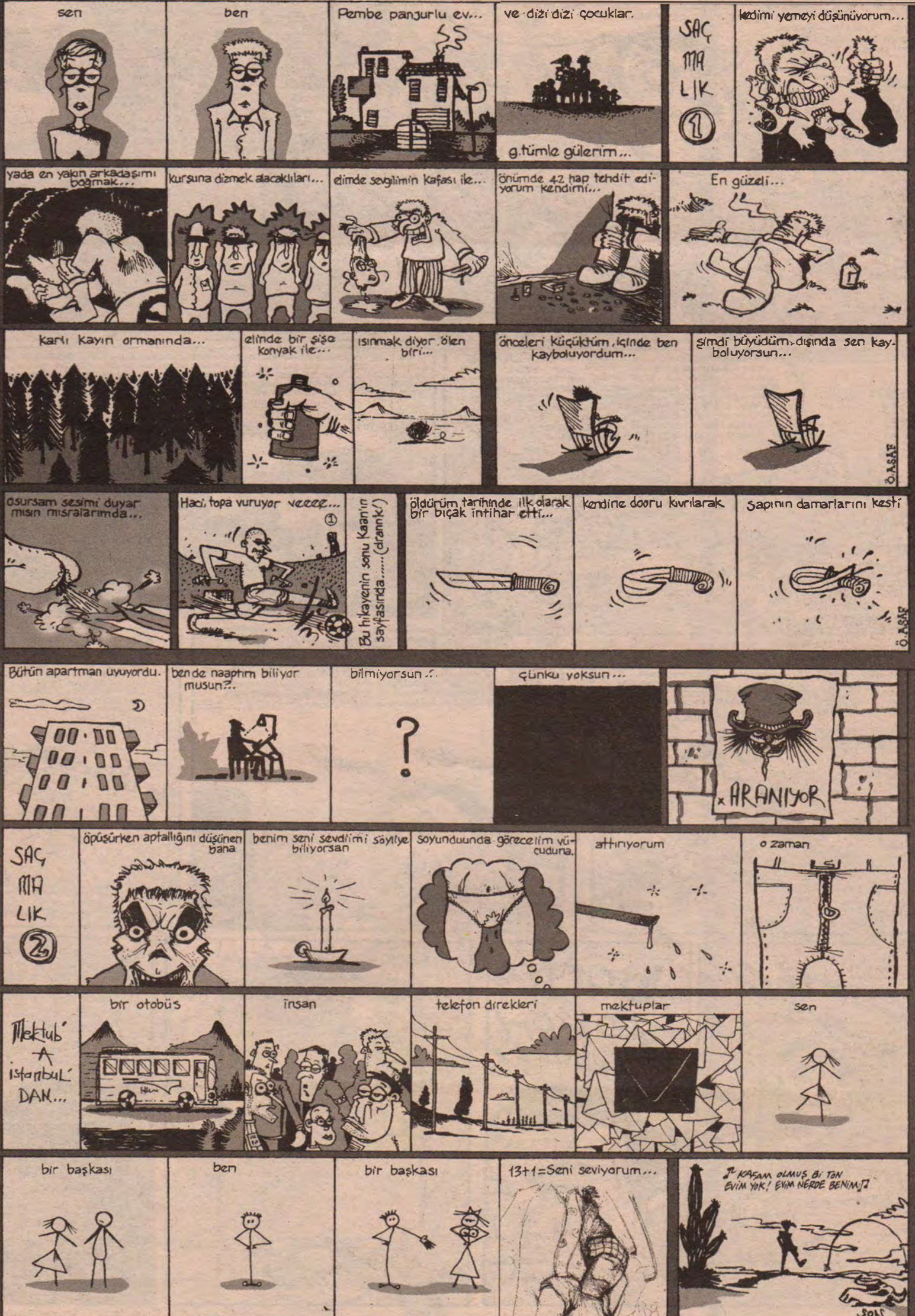
-Anne -
haha, abi
hiç ölmedim
sapasağla
mım...

-Yakında
İzmir dey-
im...
-Türkis
terminator
brothers
çok çok
yakında...

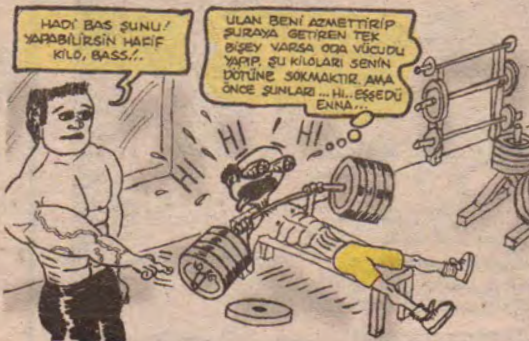
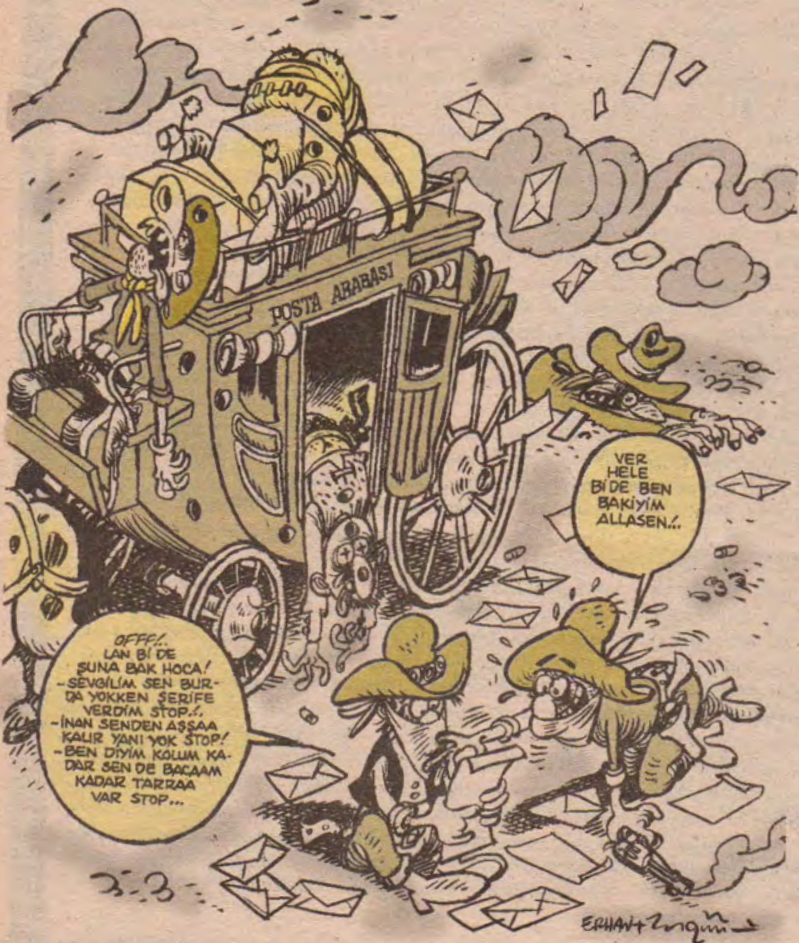
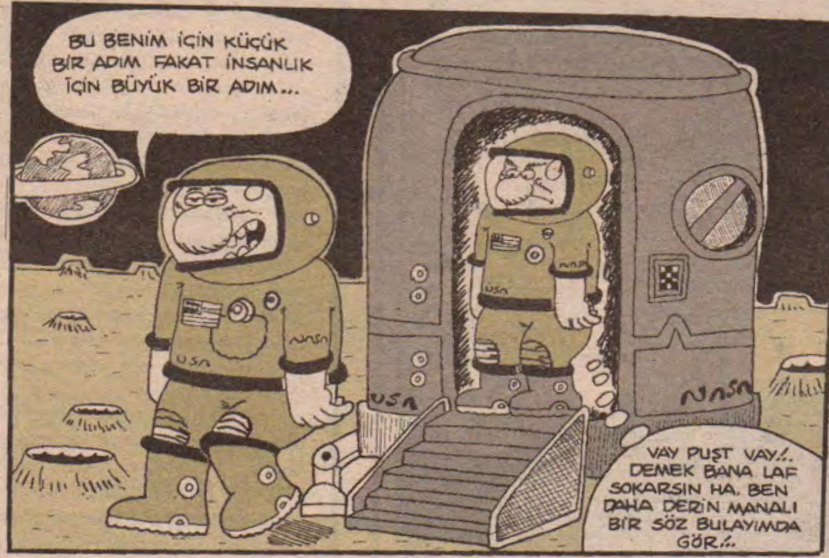
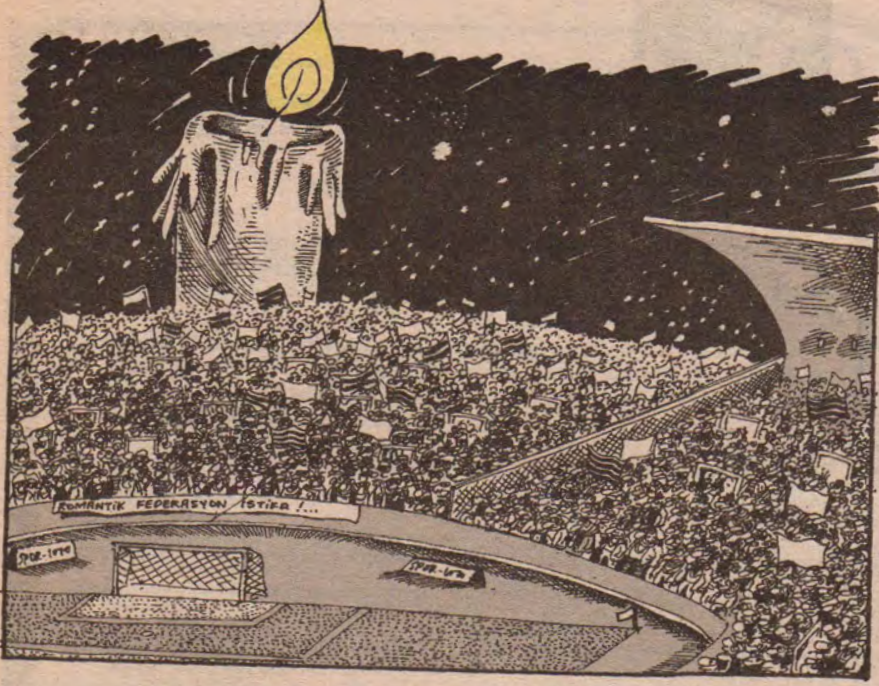
-Adana'dan
Tahsin
kardesimiz
e teşekkür
ederiz...
-Filim
tavsiyeler-
im: Ed TV
kaplan
canan,
Acid house

-Sen
olarak
hepiniz
kendinize
hi bakın.
OLMEYİN

-Sen
olarak
hepiniz
kendinize
hi bakın.
OLMEYİN

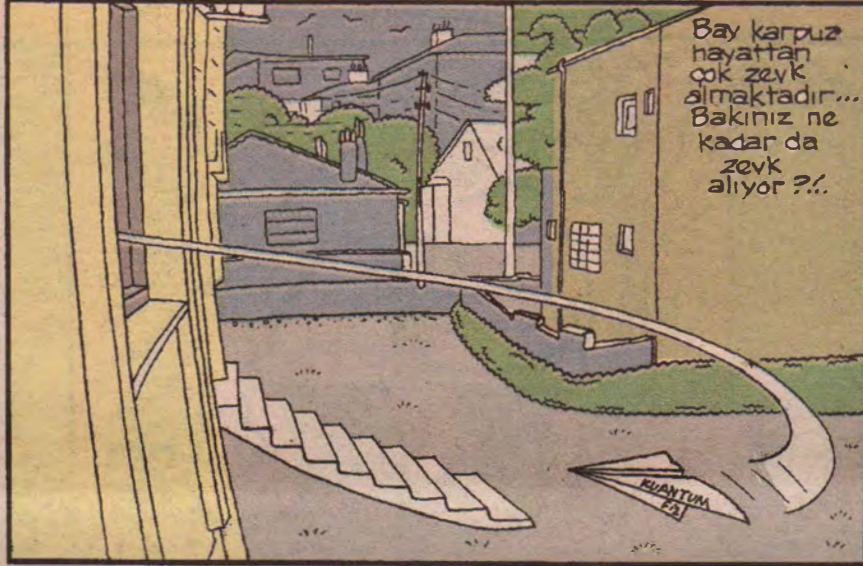
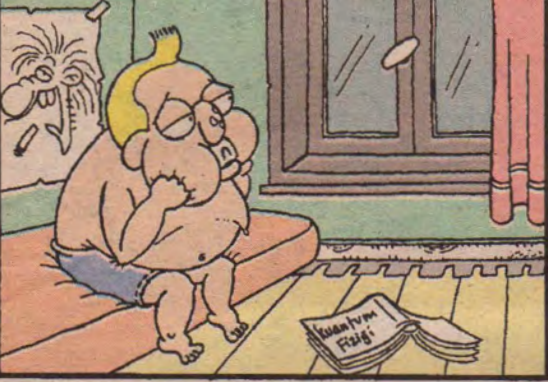


Can yüceli Kaybettik... Sevenlerine ve leman ailesine
başsağlığı dilerim...

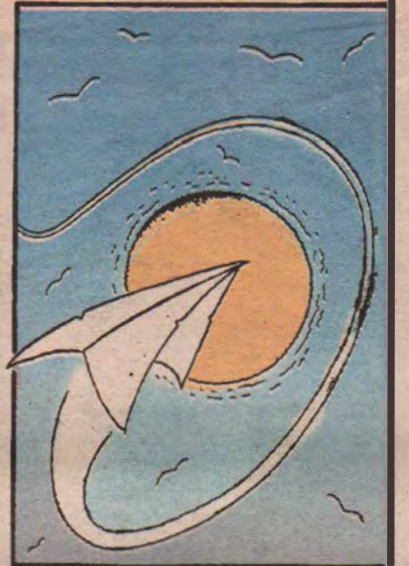


BAY KARPUZ'UN ÖZÜ (KIRLI PARA)

YAZ.GİZ.: ALPAY ERDEM



Bay karpuz hayattan çok zevk almaktadır... Bakınız ne kadar da zevk alıyor ?..



O sırada kaptan Hödük alkolü olarak ger gedan kullananmaktır...



Kaptan Hödük sakalında kaybolan kağıttan uçağın katlarını açar ve olayı çözer...



Bay karpuzun kuantum fiziğine olan ilgisi öteden beri bilinmektedir...

Kaptan Hödük "Bay Karpuzun kağıttan uçaklar yapmaya başladı - gına göre canı sıkılıyor herhal diye düşünür ve Bay Karpuz'u evinden alır... Eeem... Almış işte gidiyorlar..."



Giderlerken Bay Karpuz, Kaptan Hödüğe kendisinin de içmek istediğini fakat evden ne akla hizmetse sortla çıktığı için yanına para almadığını söyler...



Bunun üzerine Kaptan Hödük, Bay Karpuz'a bir miktar para verir, Bay karpuz, o parayla bakkala girer...



Sevgili Bay Karpuz kendisine bir şişe şarap alır ve bakkaldan çıkar çıkmaz artan parayı cebi olmadığından DONUNA sokar...



BUYRUN BEYFENDİ SİĞARANIZI.

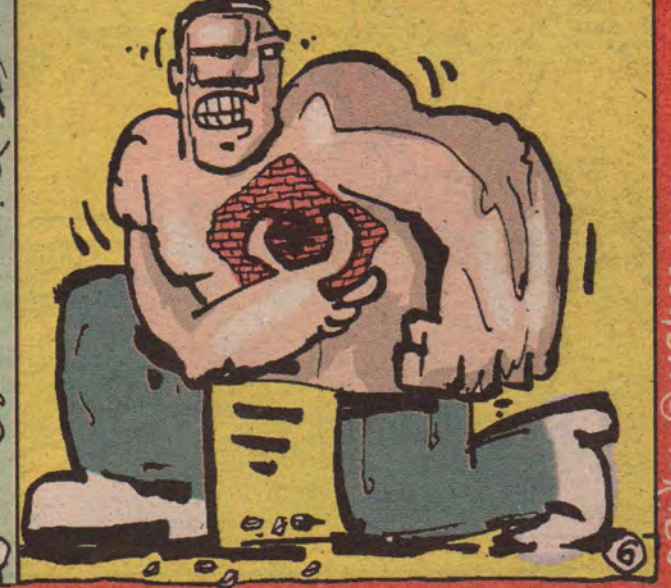
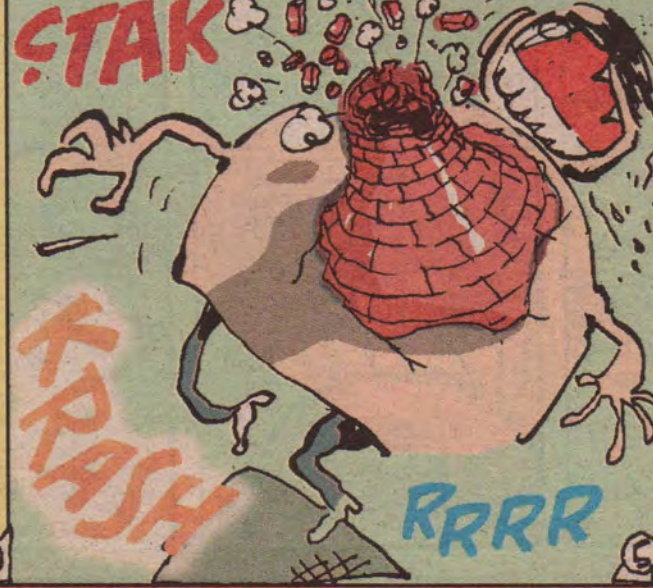
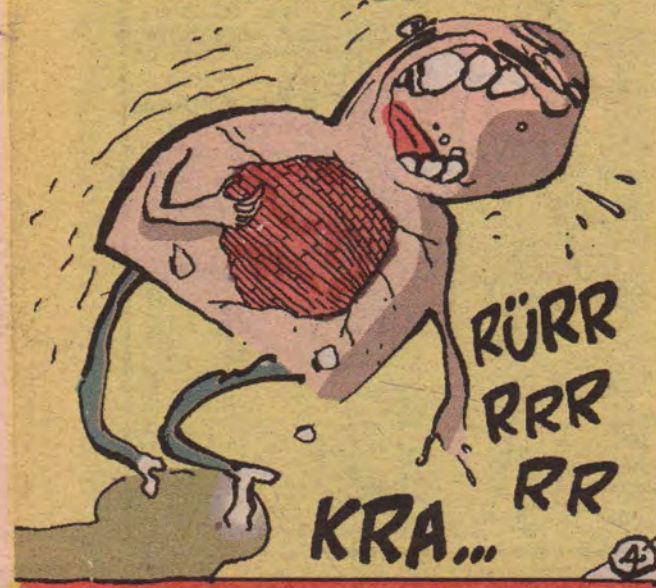
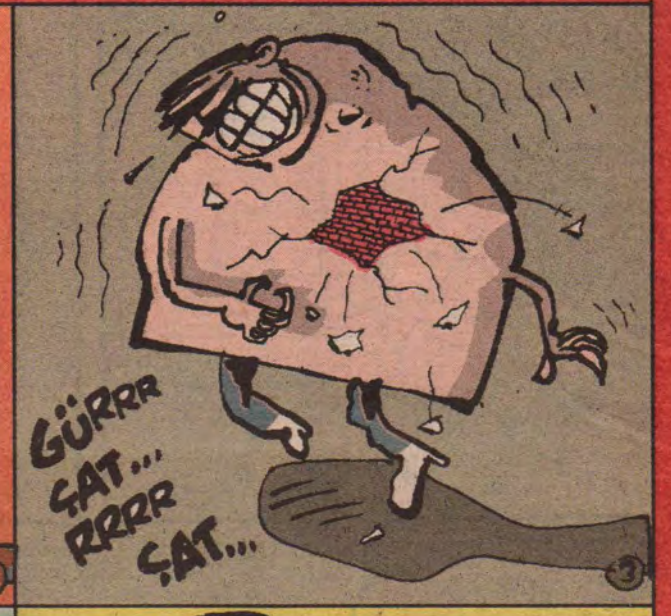
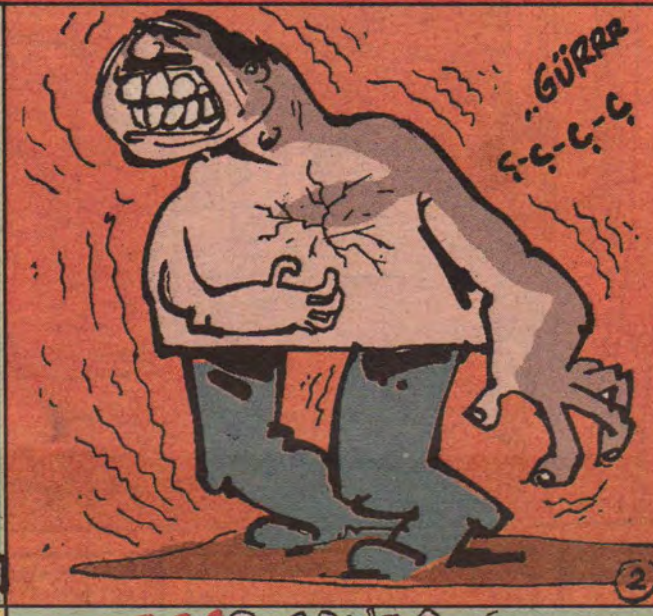
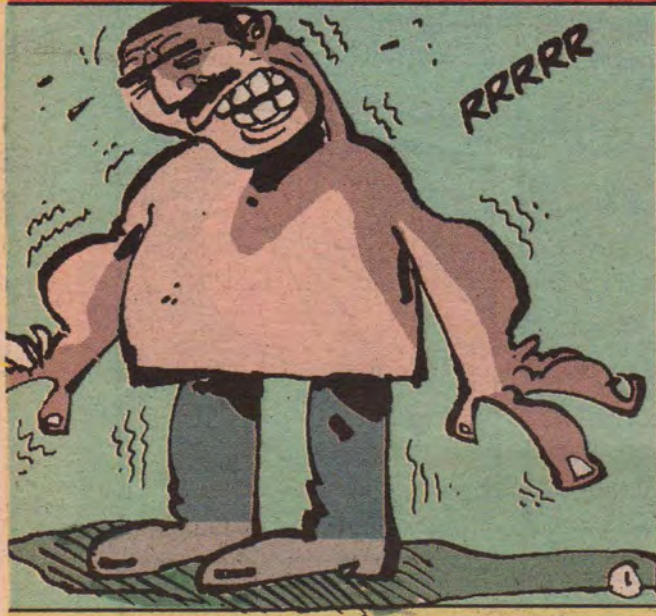


Sevgili ötesi Bay Karpuz sigaranın parasını ödemek maksadıyla elini donuna sokar ve karıştırmaya başlar...

Bu olaydan sonra Bay karpuz'un sıkıntısı tamamen geçer... Çünkü yüze karşı daşakları ovuşturan bir insana hiç bir bakkal kayıtsız kalmaz ÖLDÜRÜRLERİRRR!!!



Sen çok yaşa ÇAN BABA



eaglak@yahoo.com

Akrep iN gölgesi COMI X



Akrep iN gölgesi
2. SAYILARI
TÜM
BAYİLERDE



Akrep iN gölgesi
BİLİM
KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...



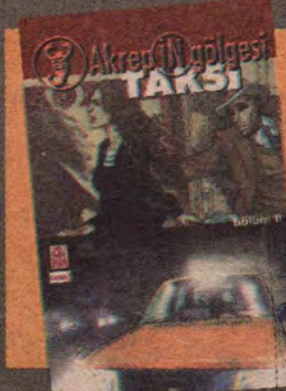
Akrep iN gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan her şey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözülmemiş bir tilsim barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep iN gölgesi
FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep iN gölgesi
TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI... AKREP iN GÖLGESİ 2. SAYILARIYLA TÜM BAYİLERDE...

BU GÖLGE KANINIZI DONDURACAK!