

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

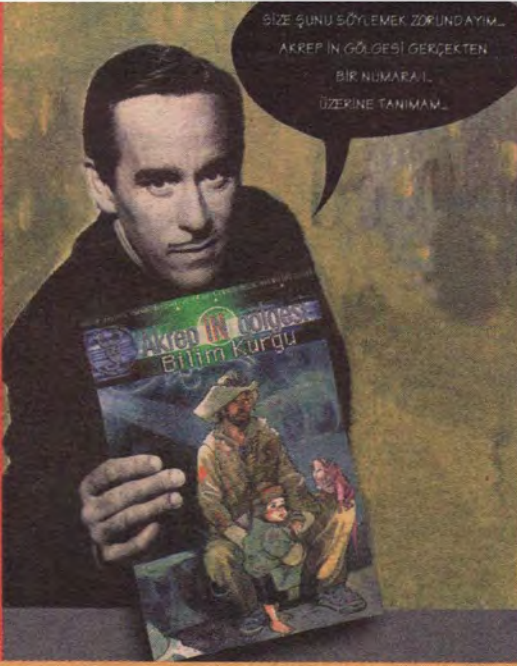
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



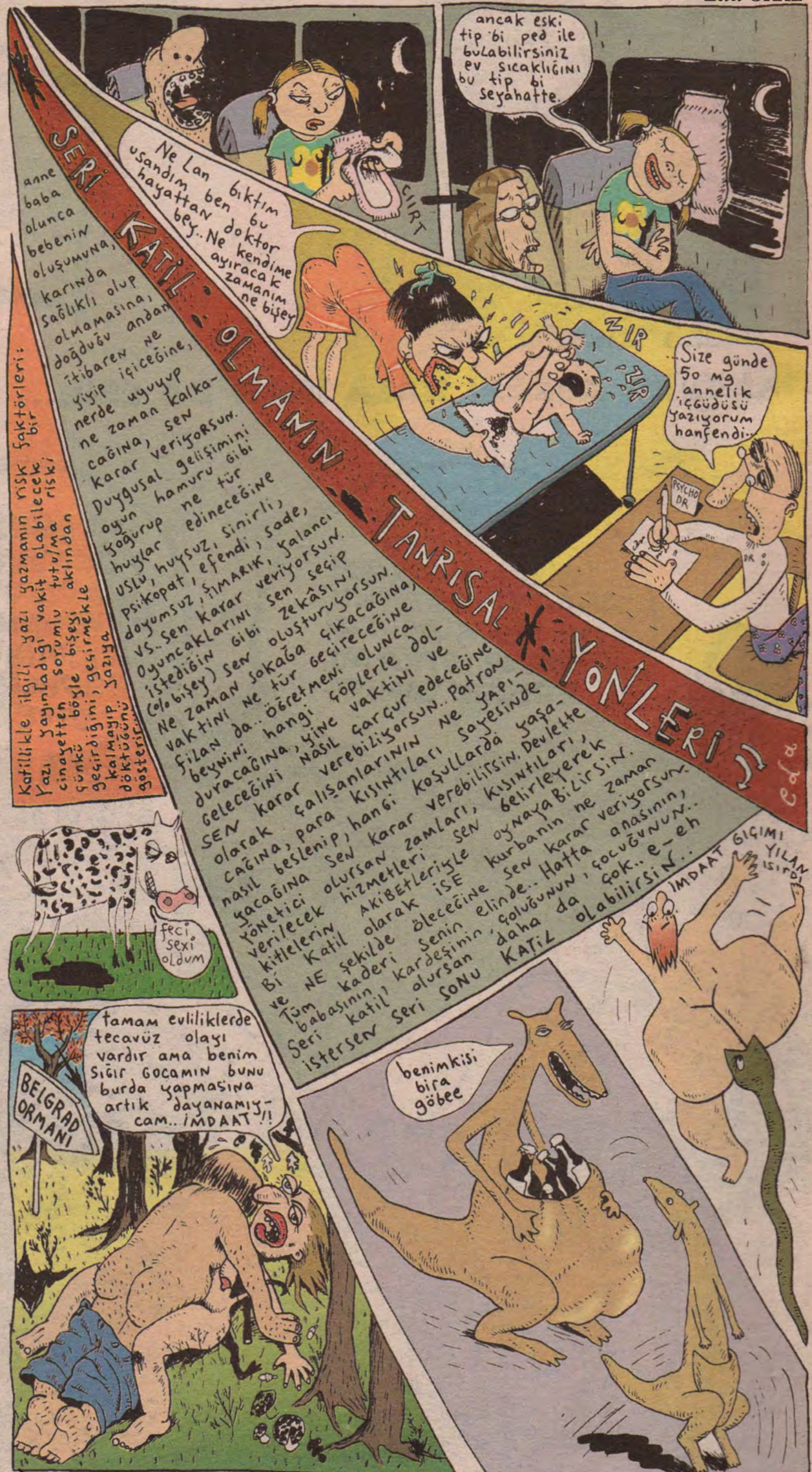
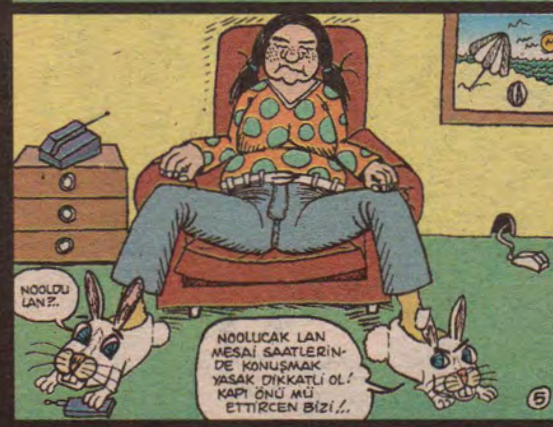
HABER

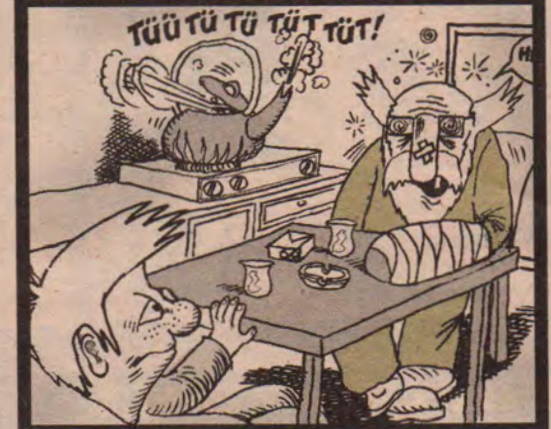
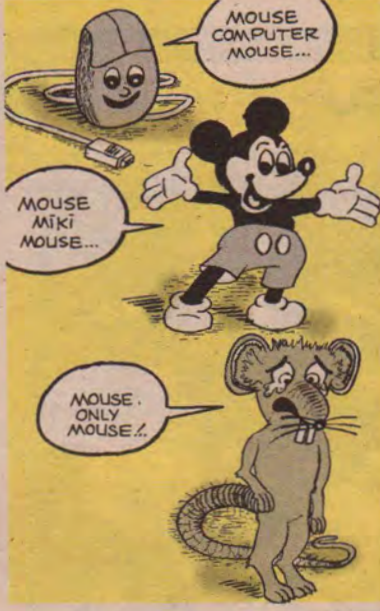


4 Ağustos 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

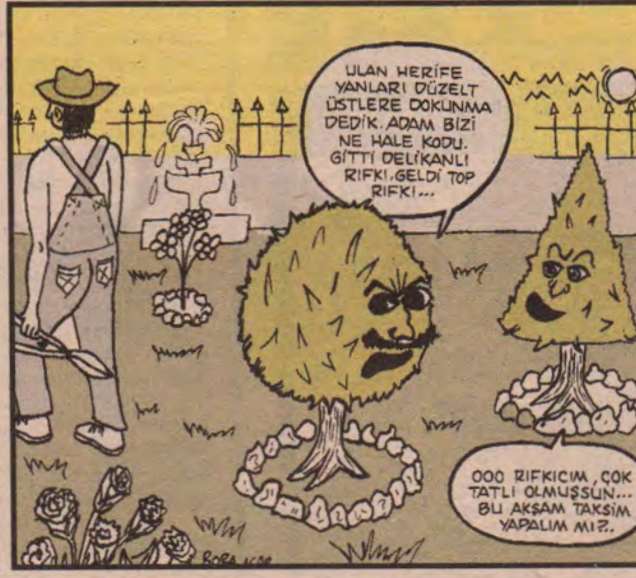
İKİ TÜRK ASKERİ HALA İRAN'DA ESİR...







RINAT



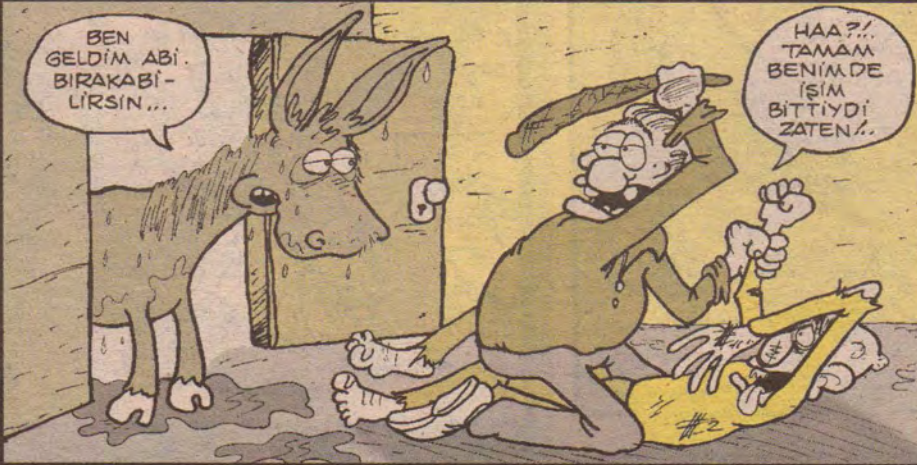
ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan
PEHLİVAN



KARİKA YERLİ

Reha İNAN



AYŞE ÖNAL

KADINLAR VE HAYAT

Kadınlar beni öldürüyorlar. Hayatın bütün alanlarından kovulup zorla içine yerleşmeye çalıştıklarından yöntemleri, stratejileri, hedefleri ve her şeyleri ile. Bir kadın gazeteci (bu deyimde de tilt oluyorum ama öylesine alıştık ki kadın gazeteci demezsek eşcinsel gazeteciden söz ediyormuşuz gibi olacağından mutlaka böyle söylemek zorundayız) kendisi hakkında yazı yazan bir diğer kadın gazeteciye "kadın düşmanı kadınlar" demişti de benim ödüm patlamıştı. Şimdi o korku fırtınasından iz kalmadı da cesaretlendim. Kadınlar hakkında yazıvereğim dedim.

Kadınların ciddi olarak şizofren olduklarını düşünüyorum. Bir kere hemen hepsi oğullarını ömür boyu toplulu mülk kabul ediyorlar ve evlendiklerinde de "kendi oğullarını tapulu mülk kabul eden kadınlarla" sonsuza kadar mücadele ediyorlar. Oğul üstündeki egemenlik mücadelesi öyle bir yere geliyor ki, zavallı adam kendisini bir üçüncü kadına atıyor. Evde süregelen kavgayı unutmaya çalışıp başına nikahlı çocuk, imam nihahlı karı, ikinci ev gibi yeni intihar sebebi malzemeler topluyor.

Bir süre sonra adam önemsizleşiyor, birinci kadın yani kayıinvalid ölüyor (bazen kayıinvalidelerden önce gelinlerin vefatı da mümkündür ama genelleme birincisidir). İkinci kadının yeni mülkü olan oğlan büyüyor, oğlanın flörtleri hayata giriyor vesaire... Savaş yeni mevzilerde kahramanlarının kadroları değişerek sürüp gidiyor.

Kadınlar çalışmak istemiyorlar, yani eğer kocaları zenginse çalışmak istemiyorlar. Adam parasız ve yoksulsa kadın iş diye sürünüyor. Elbette evde oturan kocalara dört çocuk ve ömür boyu bakım kadrosunda hayatlarını veren gerçek kadınları saymıyorum. Onlar için şaka babından bile yazamam. Her hayatın bir dram olduğu evlerin bacalarından girmeyeceğim.

Ama kendi koşulları içinde yaşanan bir hayata sanal dramatizasyon uydulayanlara yazmak gerekir diye düşünüyorum. Yeniden dönüyorum kadın çalışmak istemiyor, çünkü adamda para var. Adamın parasını rahat yemek var. İki adet çocuk bazen üçe çıkıyor, istenmeden... Ev tertemiz, yatak örtüleri jiletlenmiş, evde kitap yok, dergi dağınıklığı yok, ev yaşanan bir yer değilmiş gibi, beş yıldızlı otelde kalsan daha çok dağınıklık olur. Kadınlar sürekli hasta, her zaman benlerinden bir şikayetleri var. Mızımızlanmış kocaman bir hayatta "gün yüzü" görülmemiş hiç. Her şey sorun, her şey derd, her şey kadersizlik veya kişisel bahtsızlık... Çocuklar derd, koca derd, ev derd, ev işi derd, sokak işi derd. Kimse soramıyor, "sen hayata nasıl katılacaktın, bu işleri sen yapmadığında birisi yapacak ve çalışmak nasıl olursa olsun yaşamaktır" diymiyor. Çünkü onlar daima sancılı, daima hasta... Belleri, kolları, başları ağrıyor...

Bu kadınların yetiştirdiği çocuklar nasıl oluyolar? Ben ikiye ayırdım, birinci çocuk türü çok içine dönük, derslerine abanıp odasından çıkarmıyor. Annesi yolurmasın diye su bile içmiyor. Çünkü su içip bardağını mutfağa geri götürmek aklına gelmiyor. Su içilince bardak içildiği yerde bırakılır diye öğrenmiş, annesi yolurmasın diye su içmiyor. İkinci tür çocuklar daha tipik, züppe, şımarık, kaprisli, her biri küçük anne, her biri dünyayı kendi ekseninde döndürüyor. Sadece dünyayı değil, annelerini babalarını da kendi eksenlerinde döndürüyorlar. Evinde sevgi, evinde dayanışma oluşturulmamış kadın ise çocuğun dünyaya yönelik küstahlığından çok hoşnut, dünyadan intikamını çocuğu aracılığı ile alıyor. Bu çocuklarla baş etmekten ziyade dünyaya baş edilmesi gereken züppeler bırakmak tercih ediliyor. Kadınlar aşksız geçen hayatlarından bizar olmuştur. Aşksız hayatlarının öcünü durmaksızın kocadan, durmaksızın çocuklardan, durmaksızın komşulardan en önemlisi durmaksızın kendi bedenlerinden alıyorlar.

Kadınlar nereden aklıma düştü? Bir arkadaşımın ofisindeyim. Bir yazı redakte ediyorum. Sessiz (pek inanmasanız da) bilgisayara gömülmüşüm. Yani başımda bu ofiste çalışan bir küçük kız, lise mezunu. Üniversiteye girememiş, girse de bitirse de bir sonuç alması pek mümkün görülüyor. Yine işsiz kalacak bir kategoride görülüyor. Belli ki hayatla ilgili çok tercih olanağı yok. Bu ofiste şen şakrak olabileceği ve medeni ölçülerde vaktini üretme verebileceği bir olanak doğmuş. Buradan gelişebilir ve daha da öteye kendinden öteye gidebilir.

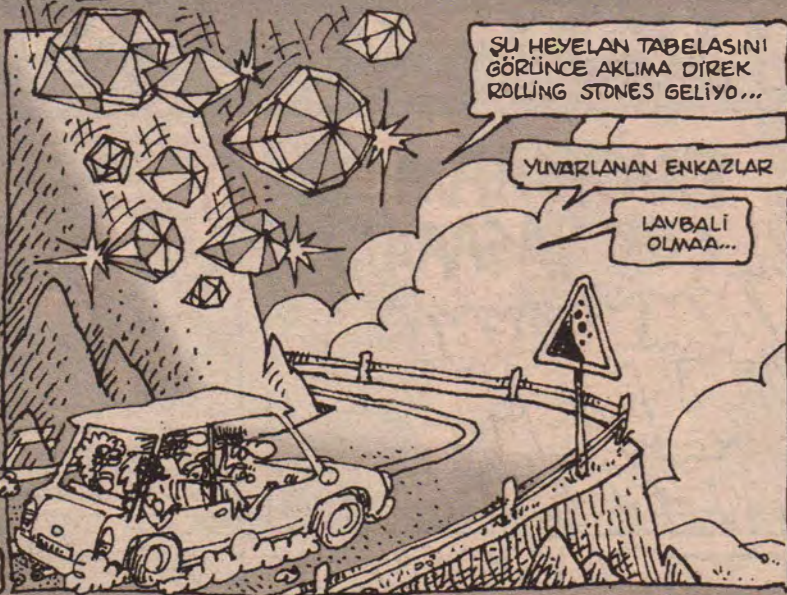
Ama durum pek öyle görülüyor. Kız sabahın ilk mesaisi ile birlikte konuşmaya başlıyor. "Günaydın, hayat ne güzel, evet bütün zorluklara rağmen bugün de iyi şeyler ümit edebiliriz" diyor. "Uff hava ne sıcak"la başlayan "Uff bu da yenilir mi" ile süren, "Uff şimdi de eve mi gideceğim" le biten arada onlarca mutsuz ayrıntıyla süslenen bir mızımlık şahikası!

Yazarken aklım takılıyor, ama küçük kızın kalbini kırmak istemiyorum. Arada kafamı kaldırıp bakıyorum. Çok tanıdık bir üslup. Bildiğim kadınlardan olacak büyüyünce... Büyüyünce dediğime bakmayın, genç yaşta evlenmiş büyümüş de küçülmüş kızlardan... Hiçbir şey onu mutlu etmeye yetmiyor. Ama hiçbir şey. Arada sırada gülmesi için arkadaşları şıklık yapıyorlar (böyle bir deyim var ya!) ama şıklık da yetmiyor. Şıklığın nefatif çizgisini buluyor kafa çabukluğuyla...

"Neden bu kadar mutsuz olduğumu" sordum. "Neden mutlu olacağımı ki" dedi... "Mutluluk aptallara mahsustur" "Bence ilgi çekmek istiyorsun, çevrendeki herkes senin mutsuzluğun üstüne çaba geliştiren istiyorsun, aslında mutsuzken mutlusun galiba" dedim. Çok kızdı. "İnsan mutsuzken mutlu olabilir mi? Bu ne biçim analizi!" diye payladı beni. Ama sesimi çıkarmadım.

Mevlana ile çok hasır neşir olduğum için beni irticai faaliyetler içinde bulan ve bu nedenlerle dört yıldır benimle alakasını kesen sevgili bir kız arkadaşımı hatırlayarak Mevlana'nın bu durumlarda kullandığı sözleri hatırlamaya çalıştım. "Umitsizlik diyarlarına gitme ümitler vardır." Ardından da hatırladığım sözcüğü derhal unuttum. Sittin senedir yaşadığı topraklarda bile anlaşılamamış, anlaşılmaması için her şey yapılmış Mevlana ile uğraşacağıma, mutsuz kadınlar kataloğu ile yaşamaktan vazgeçsem daha iyi olur diye düşündüm.

Ama illegal iktidarlarına, hayatlarındaki sevilmişliği sürekli mızımlığa ve yakınmaya, her şeyden ve herkesten nefrete dönüşen bir yaşam adanmış kadınlarda; kurtulmak gözümde çok zor göründü... Ben de aralarına katılayım dedim. Ne de olsa bir oğlan çocuk da benim var. Yani iktidar savaşı için yeterli malzemem var.

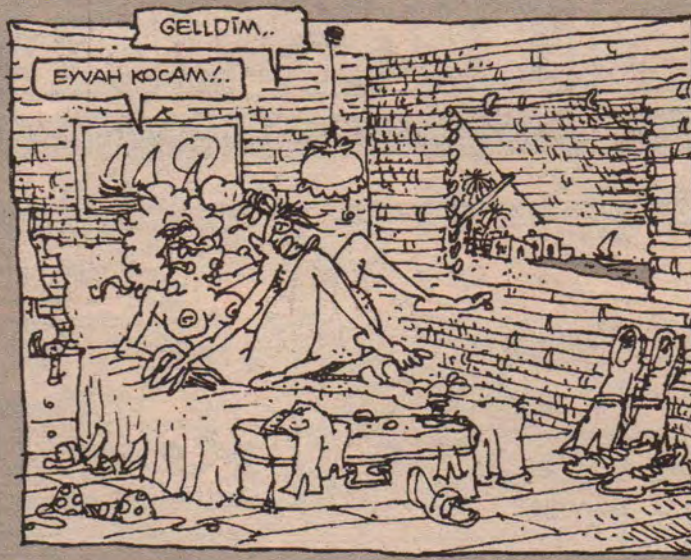


TİK GİBİ TRIPLER

-Etine dolgun üstsüzler girdabında, fuhuş hayallerin ovidoz, yerçekimi bin kat artmış gibi bi ağırlık hissiyle, kumsalda meymenetsiz rönesans bronz heykeli gibisin. Manita şansın sıfır seviyelerinde. Tek beklentin akşam kayıntı saatinde start verilecek uzun açık büfedeki miidevi zerkavat yerken, mağaralığına siper olsun diye en uçtaki masada yüzünü denize verip hesapta romantizm taslamalı tabak sıyırmalar, gurme ağız tadın varmışçasına şarap tripleri, sigara üfürmeler... Tesis doktoru ortayaş bulanımlı manitaya "geceleri uyuyamıyorum" yalanlı, hap istemeli yazılıp yalakalanmalar. Otopark yerine yürüyüş. Bevgili arabana kesikler atıp, öpücükler yollayıp havuz başındaki mü-

AAAR KONUŞURUM

- VİTRİNLERDE İN DREAM..
- LÖŞEMİYİM SONKİ..
- SAĞAN AKLIYLA KANALİZASYON..
- BJK DE LAF ANLAYAN BRIEGEL SİN.
- SEBILLAĞA TESİSLERİ BAĞLIŞINDA
- MEDYA İÇİN KABRİSTAN POOLARI.
- BAK + ABLDÖT VAR. VERMİSİN..
- FEN BÖLÜMÜ ÜST SÜZLÜK GEYİZİNİ.
- ELE GÜNE ŞİT KUTULU MAMASI.



samereden sekme animasyona göz atış.. O kız, bi başka kostümle gene çileden çıkardığı bebelere eziyet halinde.. Şirret kahkahalar. Çıcuk feryatları. Kültür fizik yaperken yakalanan kart herifler.

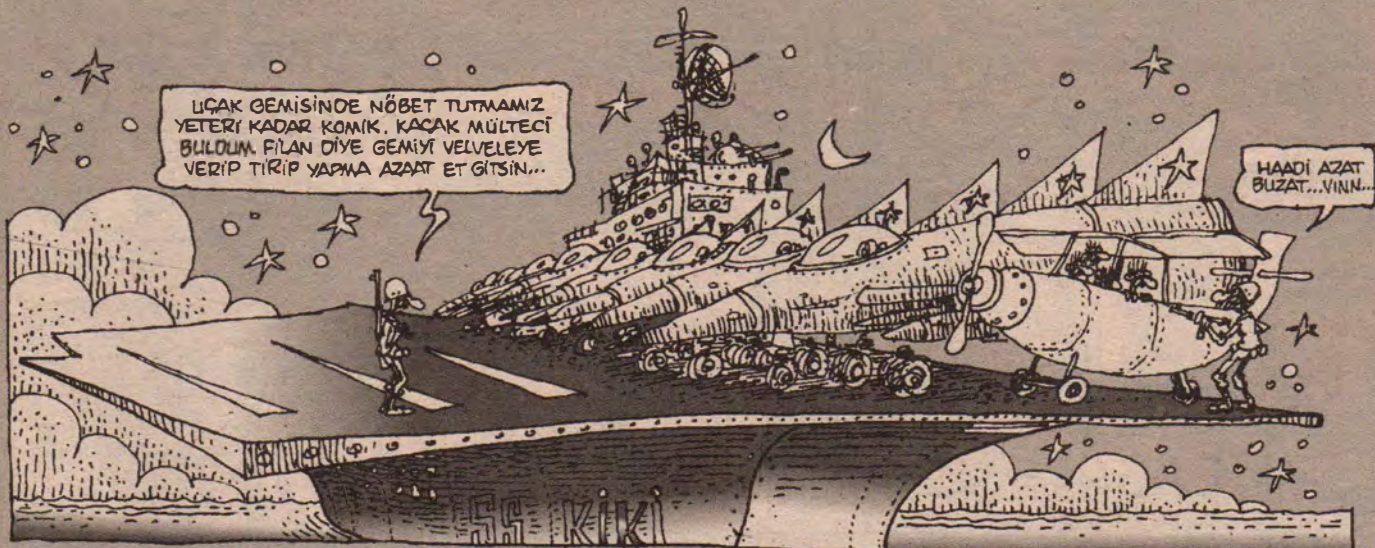
MEVSİM İLAÇLARI

- SİPARİŞMİSİN- (eşşek savar)
- AYBİFENAOL- (evham şurubu)
- ŞEKSPİRİN- (kekeme ilacı)
- BİTTİNSENİKS- (gıcık tableti)
- BİSAĞBİSOL- (kavga direnci)



O KIZDAN TIRSLIR

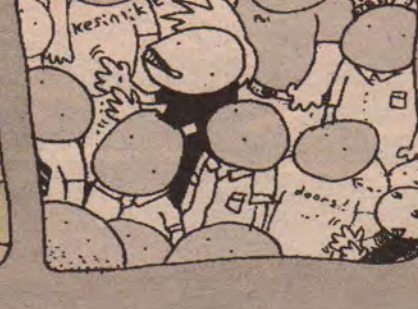
-Kendine masturbasyon yapan sübyan tayfasına rastladığında yeni fantazi olanakları sağlayıcı bonus erotik selamlar, jestler yolluyosa.
-Yüzme şampiyonasından edindiği figürlerle sevişip cankurtarını uçuruyosa...
-Bukalemun derisinden bikinisi varsa..
-Son fantazisi çıplak vücudundan kertenkele yavrusu gezdirmekse.
-Lezbiyen gemisi personeline kıyak yapmayı bi gören bildiyse.
ÖZÜR- Geçen hafta, adı Paul Collins yazılan eleman "Phill Collins'ti"





cbaytak@yahoo.com

SEN



SAĞNAK YAĞMURALTI HİKAYELERİ

Yazan: T. YÜKSEL- Çizen: Soner TUNA

I



Marlılar
havada
daireler
çizerek
alırdılar...



...ve tek tek
karşı
binanın
çatısına
kondular...



..bana
bakıyorlardı
hepsi...

II



..Yağmur başladı...
Paltomu giydim... Dışa-
rıya çıktım... kimse
yoktu... Yürüdüm...



..Sokak lam-
basının altın-
da durdum...
Önümden siyah
bir köpek
geçti...



..yağmur hızlan-
dı... arkamdaki
saçağın altına
girdim... Köpek
tekrar geldi...
durdum... O da sa-
çağın altına girdi...
Yere uzandı... başını
ayaklarının üzeri-
ne koydu...



...beni
izlemeye
başladı
....

III



Yağmur yeni dindi...
Ay ışığını yansıma-
ları var ıslak asfalt
kaldırımlarının
üstünde... bir an, bir
ses duydum...



..O ses uzanıp kaybedil-
miş masumiyetimi ge-
tirdi geçmişten koydu
gözlerimin önüne... Al
yeniden yaşa dercesine...

"Bakışları-
mı vere-
diğim...
Elimdeki
sigara düş-
tü ıslak
kaldırımın
üstüne..."

..rüzgar dolandı
gevremde... Kulak-
larımda o daya-
nılmaz farkısını
bırakarak... Siyah
köpek yine görün-
dü köşeden... Beni
bekliyor gibiydi
bakışları... Ve bir
kuzgun havalandı
ilerden...
Yürüdüm...

IV



Yan daireden
tıv sesleri geli-
yor-rüzgar yine
pencerenin
aralığından sı-
zıp yumuşak
gelişler çizdi-
liyordu per-
deye...



..gözlerim
perdedeki
lekede...
Gülen bir
yüze
benziyor...



..Kahkaha
sesleri
geldi
tıv'den...
bir
sigara
yaktım...



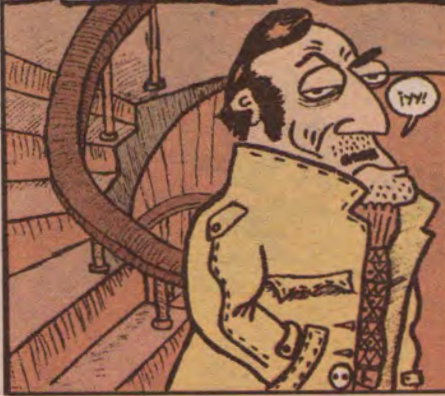
..perdeden
bana gülen
yüzü
izledim...

Bitti

DEĞİŞİM...

Unut Sarıkaya

Zaten her zaman böyle olmaz mı. Bir sabah kalktığınızda gözünüzdeki insanların birdenbire değiştiğini görmeyi mi istersiniz? Faruk bey: Her sabah benden önce bir merhabasını eksik etmeyen bu zat, bu sabah yüzüme boka bakar gibi bakıyor. (Ne şaşıyorum, nede güceniyorum.)



Pelin: Daha dün kadar "he" desem altıma yatacak olan bu kız, bugün yüzüme bile bakmadan önümden geçiyor..... Şillik..



Her sabah hiç değişmeden benimle yalalaklık dozu yüksek muhabbetler yapan mahalle bakkalının beni seri bir şekilde kovması "değişmeyen tek şey değişimdir" sözünün doğruluğunu bana bir kere daha kanıtlıyor...



Peki ya daha dün kadar aralarında bir üniversiteli çıkığı için gurur duyan mahallelinin bu pis bakışlarını yadırgayabilir miyim HAVIR!..



Daha dün akşam telefonda bugün için planlar yaptığımız dostlar, siz de mi değiştiniz birdenbire. Canınız sağolsun. Şaşırtmadınız beni...



Hadi diğerleri sıradan, hiç bir önemi olmayan insanlardı, bu tavırları normal sayılabılırdı. Fakat diğerlerinden farklı olduğu için "yar" diye bağırma başım bu hanıma ne demeli? "sürtük" mü? A HAVIR!



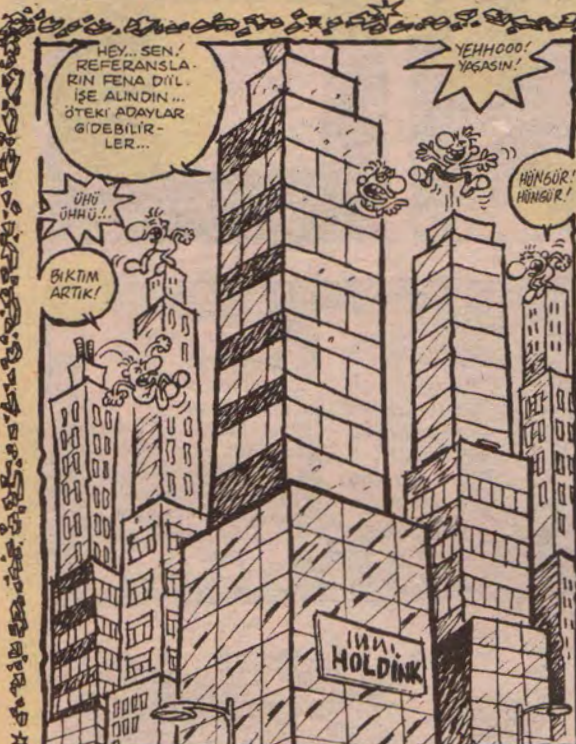
YAA BURAK BE, SÖYLEMİYİM SÖYLEMİYİM DİYORUM AMA DAYANAMIYORUM ARTIK. ABİCİM BURNUNDA SÜMÜK VAR. ÇOK İĞRENCİ GÖZÜKLÜYOR. SELPAK VEREYİMDE SİL...



Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com

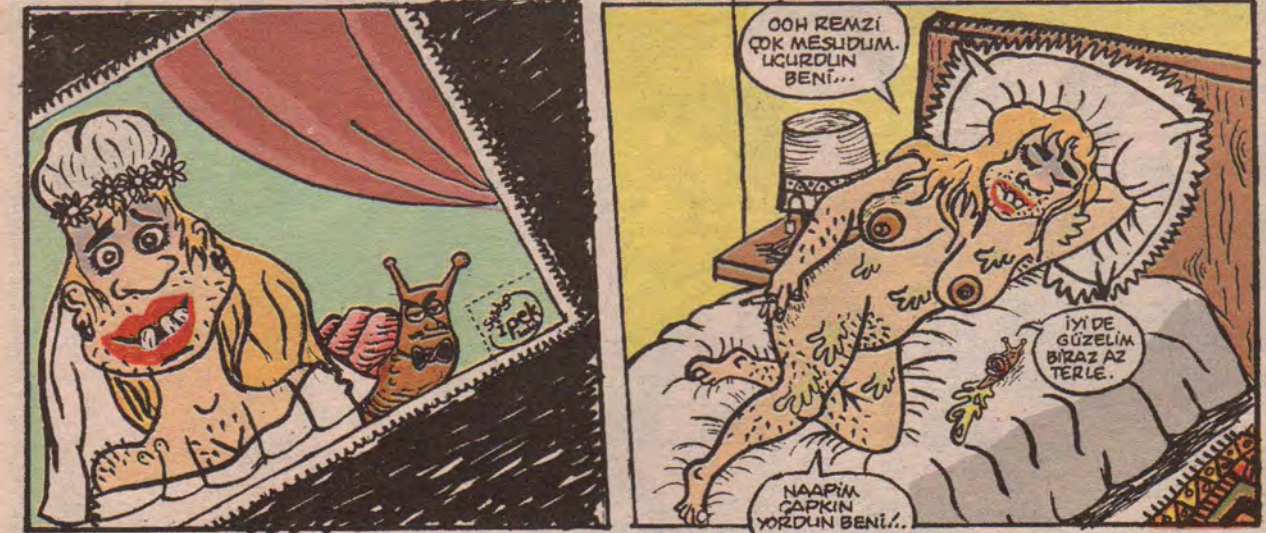
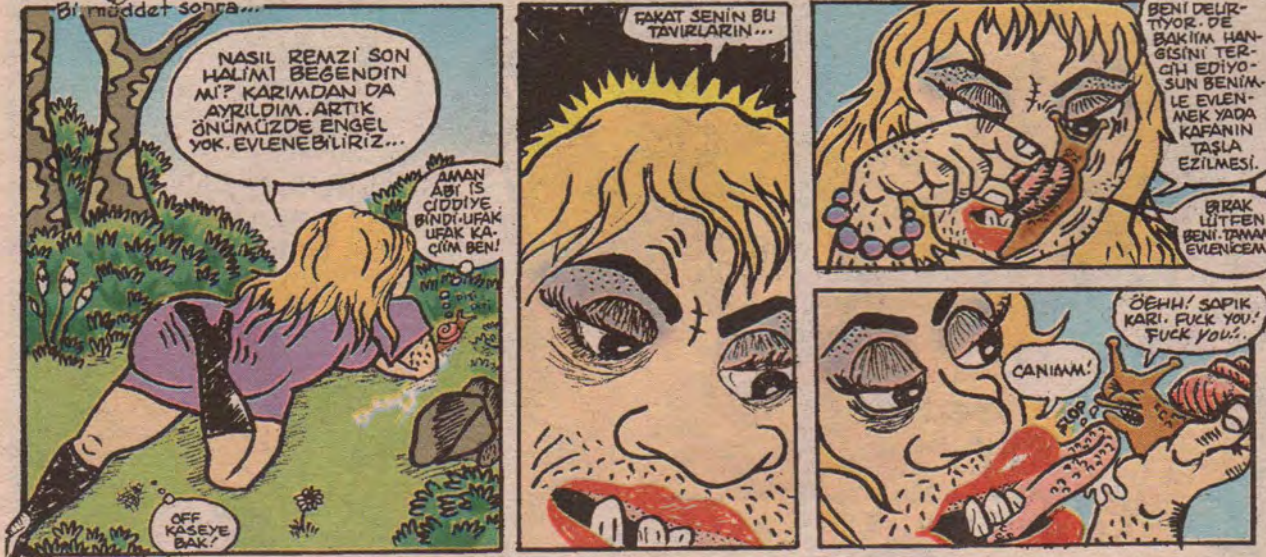
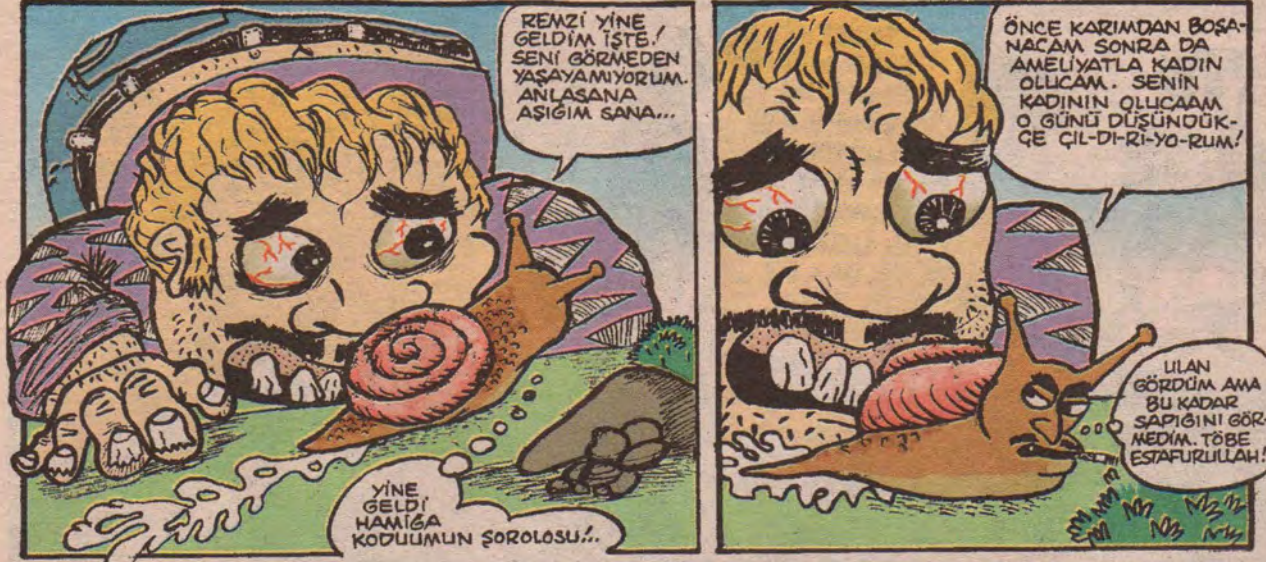


ÇAYIRIN SAKINLERİ...

Umut SARIKAYA

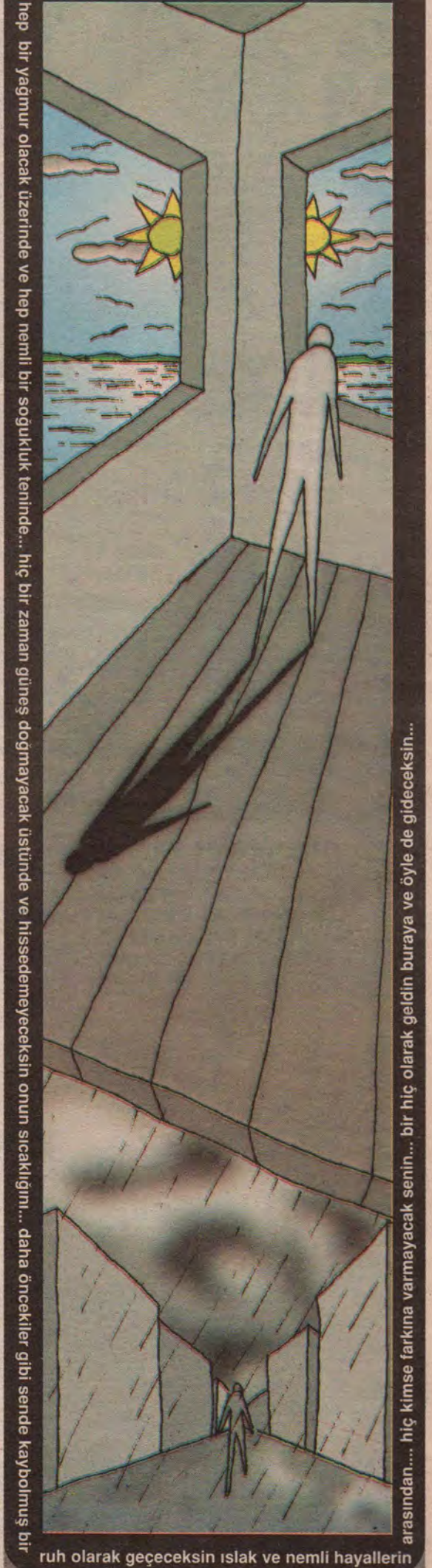
DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



* Bu düşünce balonu, tamamen okuyucunun hikayenin gidişatını anlaması için yazılmıştır. Bildiğimiz gibi ölü salyangozlar düşünemezler...

Bitti-



hep bir yağmur olacak üzerinde ve hep nemli bir soğukluk teninde... hiç bir zaman güneş doğmayacak üstünde ve hissedemeyeceksin onun sıcaklığını... daha öncekler gibi sende kaybolmuş bir ruh olarak geçeceksin ıslak ve nemli hayallerin

arasından.... hiç kimse farkına varmayacak senin... bir hiç olarak geldin buraya ve öyle de gideceksin...



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

SAAAT!TIIHIM!

Yıl 1959 ve genç bir devrimin tersine çevrildiği karşı devrim sürecinin başlangıç yılları... Savaşsız sömürsüz bir dünya için kavga vermenin bedelini çekmiş bir şairin dilinden;

"İnsan olan vatanını satar mı?
Suyun içip ekmeğini yediniz
Dünyada vatandan aziz şey var mı?
Beyler bu vatana nasıl kıydınız"

diye dökülmüş dizelere... Şimdi bir çoğunuz 'bu milliyetçi şiire ne gerek vardı be! diyebilirsiniz. Oysa bu işbirlikçi bir milliyetçilikle alakalı bir şiir değil, bu emperyalizme karşı direnen işçi sınıfının yurtsever sesini simgeleyen bir vatan şairinin yani Nazım Hikmet'in şiiri...

Yurtseverlik; artık modası geçmiş bir kavram, Y.D.D'cilere ve Blair artığı Yeni sol'un söyleminde, İrkçi -şeriatçı- Amerikancı sermayenin milliyetçilik naaralarında, yurtseverlik yoktur. Onlar için esas olan sömürdür, ırkçılıktır, halkı uyuşturmak, yurtseverlikle bir alakaları yoktur. Bu yüzden kapitülasyonların yeniden hortlaması anlamına gelen Tahkim aşığılamasına, yıllarca IMF'nin emirleriyle halkın köle edilmesine alkış tutan o yaygaracı ırkçı -şeriatçı, Amerikancı sermayeci güruhtan başkası değildir. O yüzden 24 Temmuz'da Kızılay Meydanı'nı dolduran yüz binlerce emekçinin taşıdığı dovizlerde, "Tahkime Evet diyenler vatan hainidir", "Kahrolsun IMF Yaşasın Bağımsız

Türkiye" yazıyordu. Dilerim meydanları dolduran hınca hınç emekçikalabalıklar, sandık başına gittiklerinde de aynı duyarlılığı gösterebilirler...

★

Hayatımıza damgasını vuran şeylerden biri de futbol olsa gerek. Futbol ile yatıp kalkıyoruz. Ülkenin en kalabalık izleyicisi olan bu gösteri, her maçta koskoca stadların dolmasına sebep olur.

Herkesin ilgisi, bilgisi tam tekildir, bütün kuralları, Fifa'nin kesin talimatları. taktiklerini çocuklar bile ezbere sayar. Devlet Tiyatroları'nın başındaki kişinin veya Kültür Bakanı'nın ismi bilinmez ama Fenerbahçe'nin malzemecisinin ismi bile anında söylenir.

Bu merakda kuşaklar arası uçurum da yoktur. Her sınıftan her yaştan insan, o stadları doldurur.

Bir millet ki, herkes birer futbol uzmanıdır. Canlı cansız telefon bağlantıları, stüdyo konularıyla, TV'lerdeki spor yazarları yetişmezmiş gibi yüzbinlerce insan, kahvelerde otobüslerde, yollarda yorum yaparlar... Ayrıca televizyonlarla daha da kitleselleşen bir spor halini almıştır.

Futbol maçlarından sonra etrafı silah patlatarak, korno, teza-hurat sesleriyle çınlatan fanatikler, yabancılarla yapılan maçlarda; "Avrupa Avrupa duy sesimizi"

diye bağırırdı... Dili geçmiş zamanı kullandığım bu cümle artık geçmişte kaldı. Çünkü artık şöyle bağırılacak; "Avrupa Avrupa duy sesimizi/ Bu gelen Telsim'in ayak sesleri"... Yüzyıl boyunca dilimizin alıştığı "Türkiye 1. Futbol Ligi" artık yok. Buyrun Telsim 1. Futbol Ligi'ne... Jet Pa, Met pa ile futbol Cemi Özelleşirken spor iki seksen Uzan... 'Futbol takımı alma Futbol Ligi al' diye boşuna dememişler...

Dememişlerse de bundan sonra derler...

★ Sibel 'Thrash Metal Pis Pis Sırıtır', Tiamat Amca 'Açık Sarı, Koyu Kırmızı' adlı tartışma ve fikir yazılarıyla...

★ Mustafa Adak, Evergrey'in şarkı sözlerini sizin için Türkçeleştirdi... Evergrey şarkı sözleri Metalirik Evi'nde...

★ Sizin oylarınızla Rock Zirve, Asilopedi'de Crimson Glory, Asiberler, Fanzin tanıtımlarıyla Hepsî Şebek HEAVY METAL Dergisi 139, sayıda...

Şebek Heavy Metal Dergisi

1 Ağustos 1999 Tarihli
139. sayısında;

★ 'Ozzy' Özgür'ün kaleminden SKID ROW

★ Hicri Bozdağ SODOM'u, K6 Cenik POISON'u sizin için yazdı,

★ Sizin için Havens Gate, Therion, Forte'nin yeni albümlerini dinledik.



Aylık Mizah
dergisi
Soytari
2. sayısı
çıktı...

Yepyeni çizim-
le Erkin Koray
öykümü
kaçırmayın.

TRAYMA

NOTLARI



..PROFESÖR DOKTOR ERGİN ALTAY...

● **BRÜTÜS**; Meteorolojide, kararsız haldeki bulut tipini tanımlar. Hangi yağış şekline dönüşeceği önceden tahmin edilemez.



● **AĞIZ**; Temel işlevi, besin öğütümü ve iletişim olmakla birlikte, bu organ, insanlarda daha ileri bir niteliğe evrimleşmiştir. Beslenme ve konuşma işlevlerinden başka, ne konuşulduğuna bağlı olarak insanlar arasındaki karakter farklarını ortaya koyar.(Bkz;şom ağız,kapçık ağız,mcıkagız...vs)

● **CIA,MİT,MOSSAD**; Üç ahbap çavuşlar ve Çarlı'nın melekleri adlarıyla sinemaya uyarlanan macera öykülerinin gerçek kahramanları.

● **KEMAN YAYI**; Yakın döneme kadar varlığını koruyan Sibiryalı yerlilerin, büyük Sibiryalılarından korunmak için kutsallaştırdığı nesnelerden biri. Efsane göre, bir Sibiryalı ayısı ancak rektal yoldan saplanan bir keman yayı ile öldürülebilir.

● **PANİK ATAK**; Ordular arası savaşlardan, ikili spor karşılaşmalarına kadar, taraflardan biri otokontrolünü kaybederse, bu safhadan sonra, kontrolü kaybeden tarafın batan saldırı ve hücum stratejileri bozularak panik atak haline dönüşür.

● **FUCK YOU**; İngiliz edebiyatında, cinsel arzulamayı ifade eder.



● **ÇEYREK MİLYON DOLAR**; Özellikle, gelişmekte olan orta halli ülkelerde, en yaygın cinayet sebebi sayılabilecek parasal nicelik.

● **PİSKOPATA BAĞLAMAK**; Rezil olma reddesinde, refleks olarak beliren kamuflej mekanizması.

BİLİRKİŞİ

SEMA BENCİM CİHAN



EYİ!SEN!! TEK DELİĞİ BURNUN
SANIP,SONDAŞ HUMMASINA TUTULAN
WELET; HER TÜRLÜ BEDEDE
FLÜT ÇALABİLMENİN MATKABI
KİM? DE HADI EN İYİ BİLDİ-
ĞİN "KUŞE TENLERİ İSLAMA
İŞİNE YAZDIR,O DEĞERSİZ
ADINI..BİLİR KİŞİ DERLER BİRİ



ELBET KARIŞLAR
SENİN DE ALNINI...
YA KİŞİKTİ ŞEYTA-
NINI,WARSA CESARE-
TİN..YADA SAMUL GİT
GÖRMESİN SENİ GÖZ
LERİM..
BE.HE.HE.HE HEYTT
ZINDIKLIĞIN ÇEYREK
KALASINDAKİ GAFİL
SEN KİİİM...BİLİR
KİŞİ KİM BEE !!..PEEH!
BENİM Bİ TUR BİN-
DİRİŞİM Bİ FİİLİ Lİ-
WATA YERİNE GEGER
YAWKUM...NE DİYON SEN
DÜNYA ALEM BİLİR
BRUS Lİİ'NİN KİMDEN
FEYZ ALDIĞINI..
AL İŞTE! AL! ALL!!
BAKNOM İŞTE
DİK DİK..HANI
NOLDU..HANI-HANI
AL HALA BAKIYOM
HAALAAA...
BREH! BREH! HALA!!!

SEN KIRK YILDIR NÂHAK YERE
İKİNİP, BÖNCÜĞÜ EKŞİK BOKUNLA
YÜZLEŞİRKEN UFAKLİK;
BEN TEBİH KİŞİ TARAMALI BÖNCÜK
SİĞİYODUM..BÖRNOZLA DÖNERKEN
GERİSİN GERİ,ÇIKTIĞIM YOLÇULUKLAR
DAN (HİÇ UNUTMAM) NUR İÇİNDE YATASI-
CA, KOLA DEDENDİ,UTANA SIKILA,BANA
ADRES SORAN...

HBR

4 Ağustos 1999 Perşembe Sayı: 270

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışmaları Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar Çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioglu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Argiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

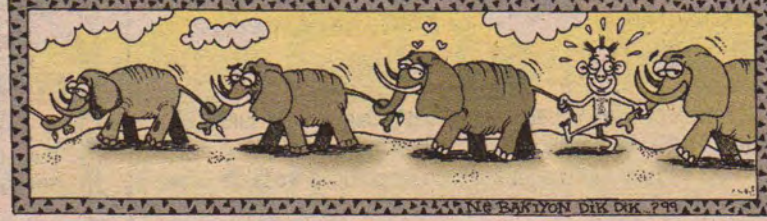
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

DÜN BİİR
BUGÜN İKİ...
ALLA ALLAH

NE BAKIYON
DİK DİK...?



FİLLERİN BÜYÜTTÜĞÜ ÇOCUK NEJAT PAZAR GÜNÜ AİLE GEZİNTİSİNDE...

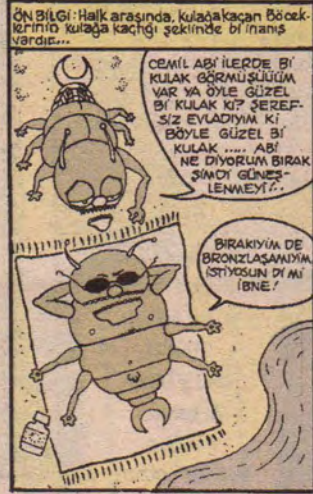


ALPAY: Oğlum Kaan, Kemal kamera getirmiş ama nasıl desem?
KAAN: Alpay'im meraklandırma beni ver hele bi bakayım şu kameraya..
ALPAY: Dur olum bakma beni dinle..
KAAN: Bakayım da bakayım, Bakayım da bakayım..
ALPAY: Al bak ama bunu sen iste-din. (Kaan kamera-yı eline alır ve kilitle-nir.)
KAAN: Aaaa ananı skilim bu ne lan?

Mertun diilmi bu? Vurduruyo olum düpedüz vurduruyo bu l.. Kim bu arka-sındaki? Kemal mi?..
ALPAY: Evet Kaan'ciğim üzgünüm ama hakikat bu.. Mertun gizli ibney-miş, Kemal'de gizli kamerayla çekmiş. (o siredede Mertun'un çay içesi gelir ve mutfaga girer)
MERTUN: Çocuklar bana niye öyle baki-yonuz ayol... Aa-aa-aa üstüme iyilik sağ-lık...THE END



ÖZLEM TEKİN "ÖNEMLİ OLAN HALKI YUKARI ÇEKMEKTİR" DEMİŞ...



Bir dergi sabahlamasından sonra Alpay'la Kaan şişli parkında bu halde bulundu



KOTOMLE GÜLERİM

●Selçuk ERDEM'in çeviri yeteneğine...
●Heder olarlara....
(Alişan..Hani varya)
●Sabah EREKSİYONUNA (ne bakıyon DİMDİK)

●AZER'in 120 watt'ı yiyince BÜLBÜL gibi şakımasına
●Osurduğum zaman "Flipır" sesi çıkarmama...(suda olma-ma gerek yok)
●Yanagımdaki İZZET ALTIN-MEŞE sıvılcasına...
●Milenyum furyasına..



AŞK & MEŞK

"DENİZ KOYDUM ADINI" KAAN
"HANDE KOYDUM " MERTUN
"ALPAY " " ... " ÖZLEM
"ADINI SEĞ KOY" KEMAL

VECİZELER

● Mert ol; Kendine küfür et!
Sahte ol; İnsanları sev!
Akıllı ol; Beni deli etme..
Kemal (ne bu yaaaaa?)
● İstedim ki herkez gülsün... (Kemal)
● Çok tutuk bi anıma denk geldiniz... (Kaan)
● Cetvelin neyi ölçüp neyi ölçmediğinin ben-ce hiç bi önemi yok..Önemli olan cetvelin "RUH GÜZELLİĞİDİR" (ALPAY)
● Tek rakibim H.i.V (Allah,Allah,Allah...) (Ka-an)
● Vecize bulmam lazım
● (Bi müddet sonra) "TANRI RIZA'YI KORU-SUN" (Emrah Ablak)
● Aklıma gelmiyor vecize mecize (Sa-vaş(abi) BALCI

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

YENİ TELEON ABONELİK
ŞARTLARI

● Eski dekoderini iade edip telefon kartının üs-tünde tepinenler % 3, Telsim abonesi olup da daha önce bir Cine 5 abonesini ağır yaralamış olanlar % 8 oranında indirim tabi tutulacaklar. Turkcell ya da Cine 5 abonesinin ölümüne sebebiyet verenler ise uydu kutusunu bedava alabilecek.

● Eski dekoderini iade etmeyen ama çeşitli hayır kuruluşlarına hibe edenler yahut Cem Uzan'ın sevdiği bakkal ve marketlerden alışve-riş yapanlara % 10 tutarında indirim yapılırken te-lefon kartını değiştirmeyenler falakaya yatırılacak.

● "Ben telefon kartımı iade etmiyorum ama kullanırsam da şerefsizim" yazılı bir belgeyi notere onaylatanlara taksitte kolaylık sağlanırken dekoderiyle birlikte eski çamaşır makinesini de iade edenler depozito ödemiyecek. Evindeki buzdola-bını elbise dolabına çevirenlere ise şifre kutusu 100 dolardan satılacak.

● Günde üç öğün Pringles yiyenler peşinat yatırmıyacak. Bugüne kadar yediği diğer marka cipsleri Telsim shopların önüne kusanlara ise uydu kutusu bedava verilecek.

● Bir cezaevinden 100'ün üzerinde abonelik başvurusu yapılırsa akşam ana haber bülteninde af çıkması için yayın yapılacak.

VÜCUT DİLİYLE KÜFÜR REHBERİ

Küfüre karşı bi insan olmadığım için önümüz-deki sezon gönölünce küfretmek isteyenlere yönelik bir çalışma başlattım. Vücut diliyle küfür etmek hem farkedilmemesi hem de hareketler esnasında alt karın kaslarını çalıştırması bakımından oldukça faydalıdır. Buyrun bakın...

● Ana avrat küfür: Omuz omuza mücadelede esnasında gerçekleşir. Anaya küfür, avrada küfür ve kraliyet ailesine küfür olmak üzere üçe ayrılır. Bunlardan ilkinde küfür edicek şahıs yanında ko-şan adamın karnına çaktırmadan dirsek atar. Aslın-da burda dirsek atılması gereken nokta karnın üç dört parmak altıdır. Ancak futbolcular anatomi bilgi-sinden yoksul cahil kimseler oldukları için karnı vururlar. Avrada küfür, yine yanyana koşarken raki-bin şortu çekilerek edilir. Kraliyet ailesine ise omuz-lar yaslanmışken birinin aniden omzunu çekmesi ve diğerini düşürmesiyle küfredilir. Bizde kraliyet kavramı olmadığı için hakemler genellikle bu tür pozisyonları devam ettirirler. İngilterede ce-zası büyüktür.

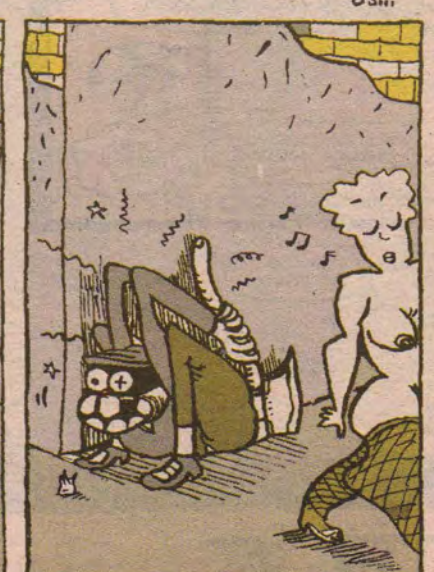
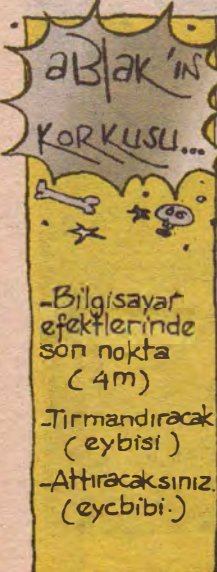
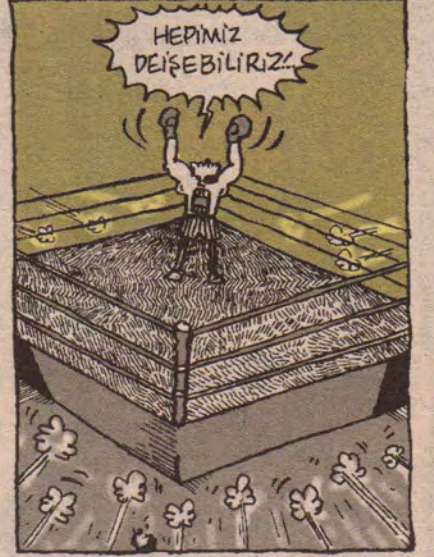
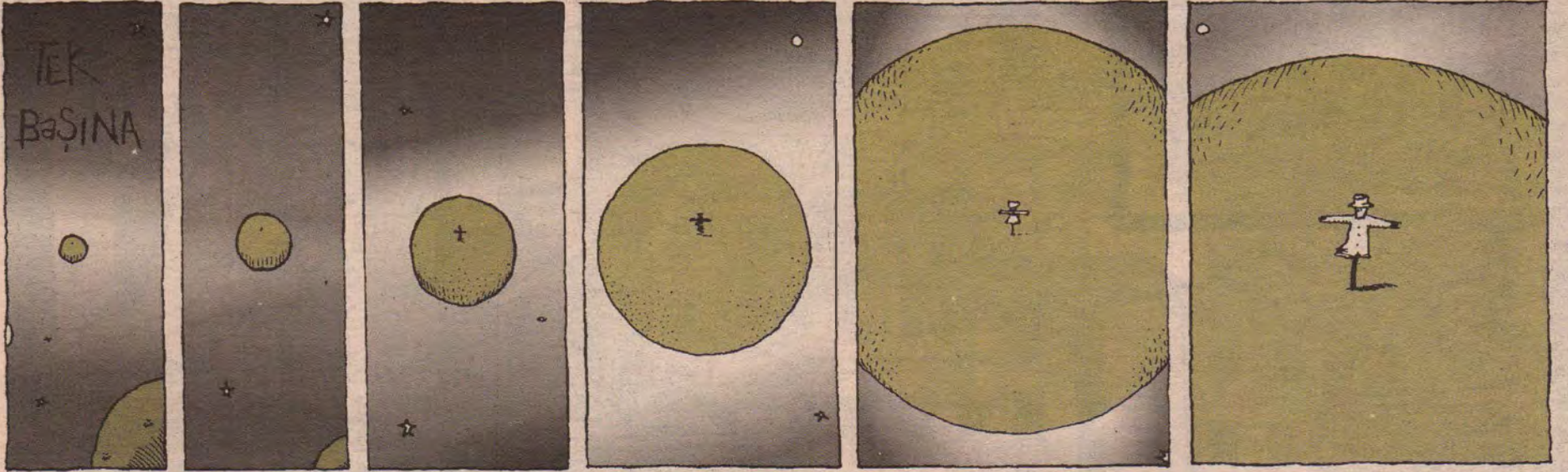
● Ecdada küfür: Hücum eden takım oyuncu-sunun korner atılırken elini kaldırıp "topu bana at" der gibi yapması esasen ecdada küfürdür. Çünkü mantıksal olarak baktığınızda, 45 metreden bi adamın , hem de ayağıyla topu o kalabalıktan is-tediği kişiye göndermesi akıllıca değildir. Üstelik dikkat ederseniz aynı hareketi 8 kişi birden yapar. Bunda amaç tamamen küfürdür.

● Tüzel kişi ve kuruluşlara küfür: Yöneticiler ve kulüp başkanlarının ettiği bir küfür-dür. Genellikle federasyona, hakem komitesine ve basın kuruluşlarına küfür etmek amacıyla kullanılır. Ayak baş parmağıyla diğer parmağın arasını kaşıyarak yapılır ve pek dikkat çekmez.

Osman ŞAYAN

H3R

Akşamsetası



SOK MACERA

"SAKIN SEN KUŞLARA UYU
YAZ-GİZ: KAAN ©...."

Mahalle arasında çocuklar top oynamaktadırlar...

LAN OLULUM HASTA MISIN
SEN YAA... BIRAKSANA ŞU
KOLU MU...

ALPAY YOLLA
BURAYA...
PESTİLİM
ÇIKTI...MİNA
KOYUN...
MİLLİ
KALECİ
RIFAT...

NEFİS Bİ KURTARIŞTI...
KENDİMİ HAFİFTEN
TEBRİK EDİYORUM...

NE OLULUM
FAULSE FAUL
DERSİN...

EEE SKİCİM AMA HA...
FAUL İŞTE İBNE...

TAMAM OLUM
KIZMA... KULLAN
FAULÜNÜ...

RIFAT
MİLLİ
KALECİ...



ESPRİ... ES-
PRİZ ES...



KESİYİM Mİ LAN ŞİMDİ TOPUNUZU HA-
MENDEBURLAR, KÜÇÜK İBLİSLER
SİZİ...



BAYLAR,
TOP HACI
AMÇALARIN
CAMA
GİDİYÖ...

DEMEK Kİ
SKİ
TUTTUK.



YA ALLAH
BİSMİLLAH...

POF

SANGIR



BRE KAFİRLER
BRE ZINDIK
TOHUNLARI...



MİLLİ
KALECİ
RIFAT...

HACI
AMÇA
ÖZÜR...

TOPUM...



HACI AMÇA ÖZÜRMÜŞ...
BU KAÇINCI ÖZÜR LAN...

EEE YETER... KESERSEN KES
BE... AMA SONRA SEN PİŞMAN
OLURSUN...



NE Bİ DE TEHDİT HAA...DEMEK
BEN PİŞMAN OLURUM ÖYLE Mİ?
ALIN LAN CÜNÜPLER!...



olaydan sonra da çocuklar top
oynamaya devam ederler...

OGÜN CEZA ALANI İÇİNDE
NEFFİS BİR ŞUUUT?...

KALECİ AYNI GÜ-
ZELLİKLE TOPU
GELİYOR...

OLUM HIZLI
VURMAŞANA ŞU
TOPA YAA... DİKİŞLE-
Rİ AÇILACAK SONRA
BOKU YIYCEZ...

MİLLİYİM
KALECİYİM!



BU KEZ HAMİ ÇOK
SERT VURUYOR...

HASKTİR...

KUB

HAY SENİN AYAA-
NIN DÜMENİNİ
SKİYİM...



KESİN BOKU YEDİK
BAKİ AMÇALARA DOĞRU
GİDİYÖ...

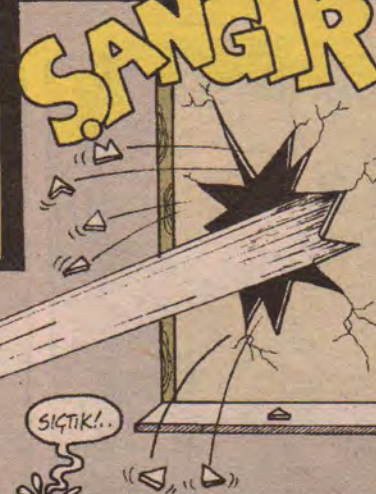
BELKİ CAMA GİTMEZ
DUVARA ÇARPAR...
HELALLEŞELİM!...

MİLLİ
KALECİ
RIFAT!

GALİBA
BAŞARDIK...

120 KM...

ŞİMDİ ÇIKAR



SANGIR

SIĞTIK!...



RAHAT YOK MU
LAN SİZDEN!...

KESİYİM Mİ
ŞİMDİ BU
TOPU...

KESME...
SONRA PİŞMAN
OLURSUN!...

VAY BİDE ERKEK-
LİK YAPIYO
HERGELE!

A-HA KESTİM
BİLE!

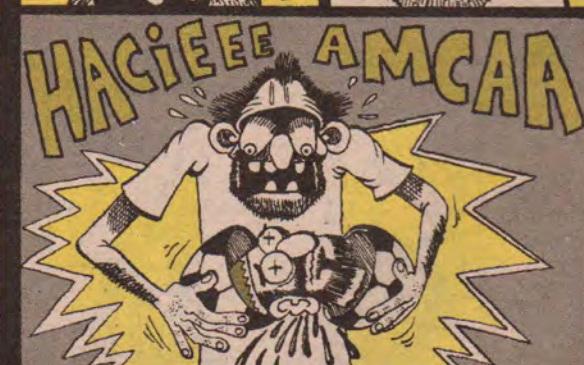
OH SERİN
SERİN...



MİS GİBİ SERİN HAVA!...



UPS?



HACİEEE AMCAA

Her şeyin bi sonu var...

A hikaye başlığı kesene "ALPAY ERDEM" ten harika bir göze demistik ya... (Hala geçerli eller makasa.)

**DÜNYANIN
EN SÜPER
SALAK
KADINI
KEL SATEN
HANIM**

DELLENDİM.

-Karpuzcu! Karpuzun kaçadır?..
-Yaparız bisiyler be abla...
-E iyi ayır o zaman dünüce alırım..
-Bunu mu abla?..
-Başka karpuzun mu var sanki?..
-Yok abla...



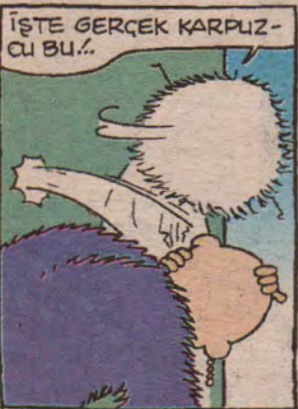
-Betoncu! Betonun kaliteli midir?..
-Beton gibidir abla...
-Düzenbaz! Beton, beton gibidir tabii. Sen beni kandırıyorsun?..
-Ne dedik ki şimdi abla?..
-Al-mam senden beton meton!..



Kel Saten Hanım, betoncunun kendisini aldatmak istemesine fift olur ve hemen karpuzunu alıp eve dönmeye karar verir... Evde sakinleşti-ri-ci alacaktır...



**NE KARPUZUY-
MUŞ O ÖYLE?..**



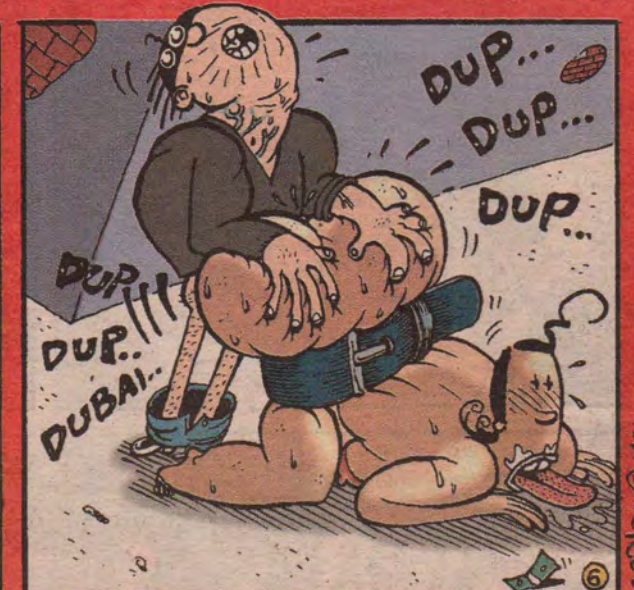
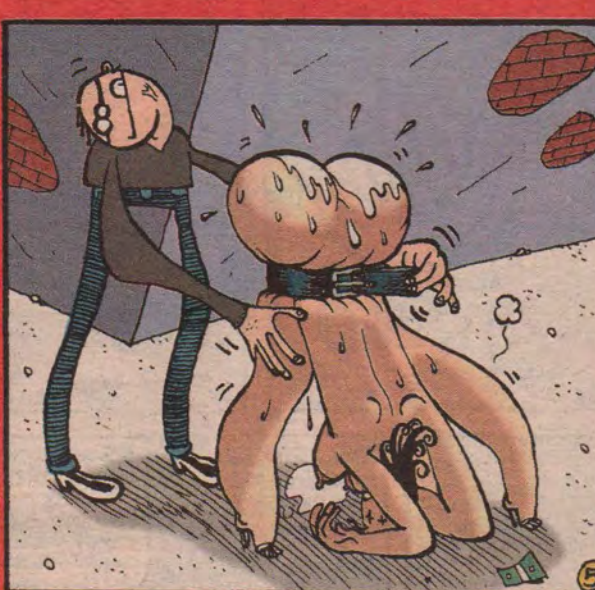
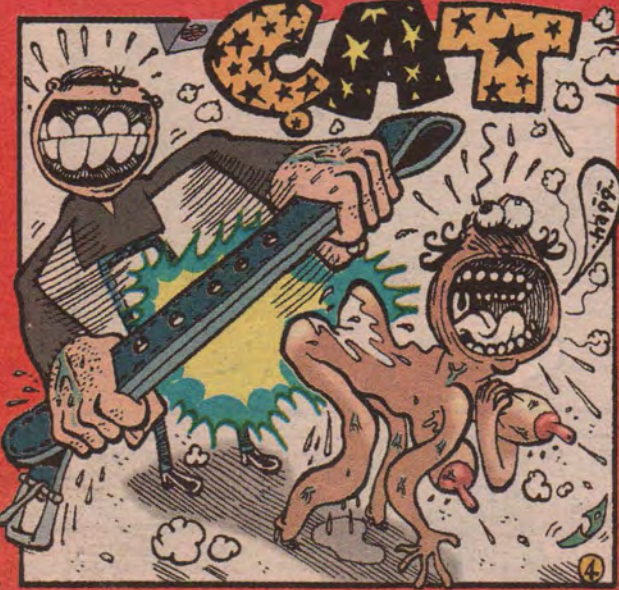
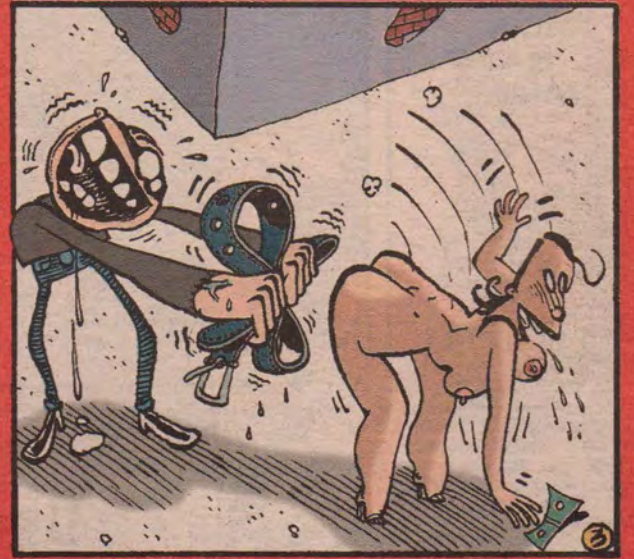
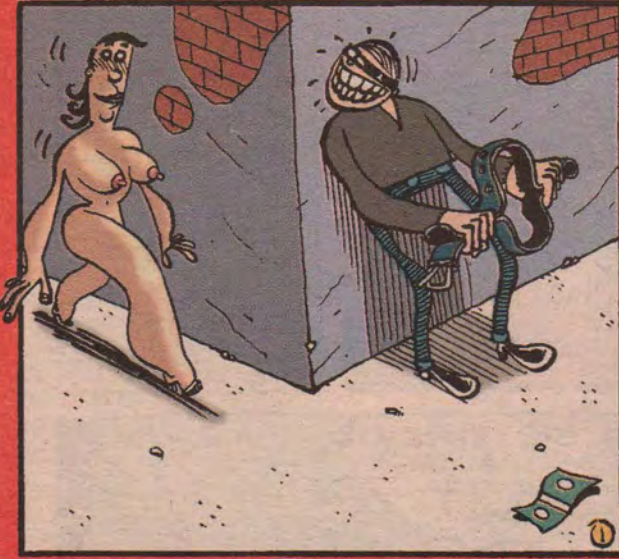
ALPAY ERDEM

SUNDU

Super Korku *

MAHŞER GÜNÜ

* emrah ablak



Akrep iN gölgesi COMI X



Akrep iN gölgesi 2. SAYILARI HAFTAYA

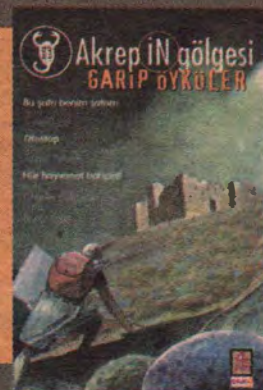
KAÇ CEVDET KAÇ ve
AKSAK KURBAĞA
BÜTÜN BAYİLERDE.

Akşamsefası



Akrep iN gölgesi BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..



Akrep iN gölgesi GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözülmemiş bir tilsim barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep iN gölgesi FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep iN gölgesi TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

**ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI... AKREBİN
GÖLGESİ 2. SAYILARIYLA HAFTAYA BAYİLERDE...
BU GÖLGE KANINIZI DONDURACAK!**