

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
269

SÖYLE BAKIYM ŞİNASI,
HBR'Yİ GENE NEREYE
GİZLEDİN HI?...



HBR

Ertuğrul-Cdemir



29 Temmuz 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil



BU İNSANLAR
NE YAPIYOR BÖYLE?

BİZ NİYE YAPMIYORUZ?

MİTİNG
YAPIYORLAR!

BİZ İNEĞİZ
ÇÜNKÜ...

OKİCAN DERRİNDE KASAP ET DERRİNDE



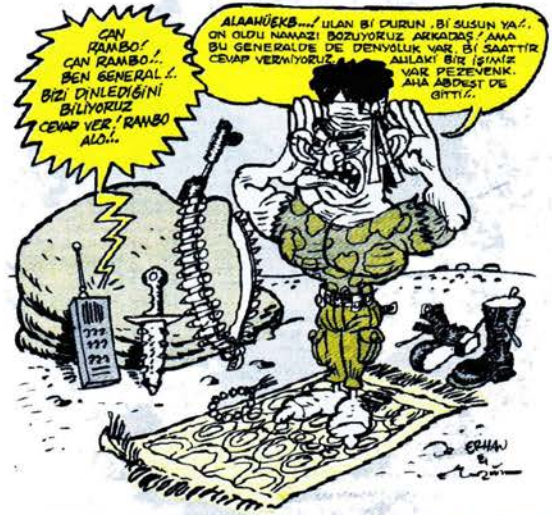
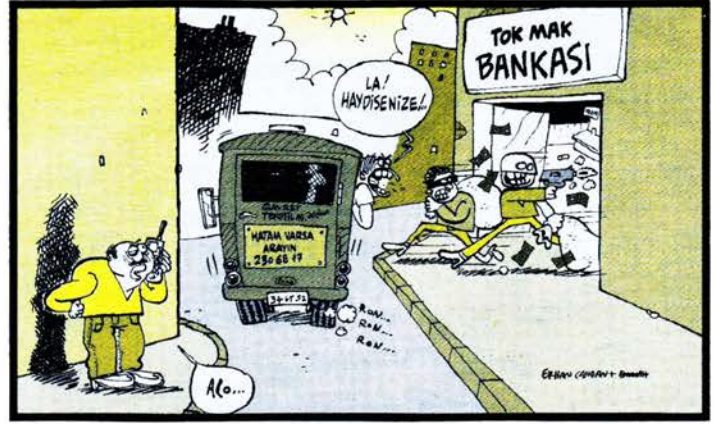
H3R

KAYA GİBİ SERT alt karın KASLARI

-Garantili-

EDA





HBR



KARİKA YERLİ

Reha İNAN



H3R



AYŞE ÖNAL

İNANÇ TOPRAKLARI -2-

Bütün bir medeniyetin inandığı ve inanmadığı her şey Anadolu'da en ince ayrıntısı ile mevcuttur. Gereken tek şey onu iyi okumasını bilmektir. Çünkü bu yüzyıl insanı ilgilendiren tek şey artık bilgisinin gelişmesidir.

Amasya'daki "Keşiş Mağaraları" bu üslubun en iyi örnekleridir. Mağaralar, dünyadan ayrılmış bütün değerli eşyalarını ve eşinin gözyaşlarını da yanlarında götürmek isteyen Kral mezarlarının hemen yakınındadır. Arap istilalarından kaçan Hristiyanlar, Derinkuyu'da kent boyutunda bir yeraltı sığınağı yapmışlardır. Yerin seksenbeş metre altına inen Saklıkent, hava bacakları, mutfak, salon, oturma odaları, kesme odaları ile mükemmeldir. Tapınma bölümleri gizli bir şehre aykırı düşecek kadar görkemlidir. Kapadokya, Bizans inanç sisteminin en yüksek örneğidir. Gebranlar (gayri müslim çiftçiler), her ne kadar ağır bir göç yaşayıp güllerde de karışırız bir kilise freskinde, bir evin mimarisinde, bir bitkinin üretilmesinde çıkarlar. Kimi zaman kestane ağaçlarından yapılmış ağaç sütunlar üstündeki Ayancık evlerinde... Kimi zaman kabartma figürlere yazarak, geleceğe gönderdikleri kehanet mektuplarında yazılan mukadderatta...

1800'lü yılların başında Almanya'da yaşlı ve özürli bir kadın Katherina Emmerich hiç görmediği Selçuk'u kendisine inanan gezginlere anlatmaktadır. Katherina'ya göre, İsa'nın annesi Meryem, hayatının son yıllarını dünyanın en eski uygarlığının saklı olduğu kutsal bir yerde geçirmişti. Meryem oğlunu bir hurma ağacının dibinde doğurduktan ve çevresine onun büyük bir önder olacağını müdeledikten sonra susma orucuna başlar. Oğlunun önderliği bütün Orta Doğu'ya yayıldıktan ve İsa'nın dirilişinden sonra Meryem, hayatın kalan yıllarını Katherina'nın hiç görmediği kutsal kasabada yaşamaya başlar. Ve orada ölü. İnsanlar yüzyıllardır Meryem'in kapandığı yerde anısına törenler yapmaktadırlar.

Nitekim gezginler Selçuk'a geldiklerinde adı geçen yerin burası olduğunu ve Hristiyanlar'ın, Katherina'nın anlattığı törenlerin düzenlendiğini görek şaşırırlar. Yaşlı Katherina'nın anlattığı yer Selçuk, Aladağ'daki kutsal evdir. Yüz yıldan bu yana Katolikler için Meryemana Evi kutsal bir ziyaretgahıdır.

Selçuklular İslam hoşgörüünü yeryüzüne taşıyan ilk müslümanlardır. Onlara kadar iç çatışma ve birbirini yok etme biçiminde genişleyen sünni egemenlik, onlarla birlikte siyasal gücün bütün mezheplere tarafsız kalması olarak yerleşmiştir. Çift kumbelleri ve çift minareleri ile Selçuklular din ve mezhep savaşları yerine, çoklu inançlara hizmet eden medreseler ve külliyelele var olmuşlardır. "İlme düşüğe cezaletten kurtulan" Erzurum'un, Konya'nın, Sivas'ın çifte minareleri medreseleri çağının çok ötesindeki Selçuklu hoşgörüünü Anadolu'nun dağında, taşında, bozkırında bugün bile ustalığı taklit edilmeyen "yıldız figürlü füzze çinileri" ile ölümsüzleştirmişlerdir.

Karadeniz, yolculuğumuzun sarp sahillere uğramamış olmasına küser diye Sümela'ya mutlaka uğramalıyız. Meryem Ana'nın manastırı Sümela Trabzon'un zirvesinde, bütün dünya müzelerini besleyecek kadar fresk, rölik, kitap, elyazmalarının asıl sahibi olduğunu bilerek bekler. Hemen üstünde Çamlıhemşin Yaylası'nda dünyanın hiçbir yerinde bulunmayan bitkiler ve çiçekler dünyanın hiçbir yerinde görülmemiş güneşin dört rengi ile kuşanarak Sümela'yı avuturlar. Ve ona dor ki, "Senden ne alırsan alırsan, bizim verdiklerimizi götürmelerine imkan yok. Kendini muhkem tut".

Göründüğü gibi olup, olduğu gibi görünmenin inanılmaz mücadelesi ile yaşamıştır Mevlana Anadolu'da... Bu yaşlı topraklarda telekkürün, düşüncenin bütün sırları gizlidir. Sırlara ulaşmak için üstünüzdeki dünyeyi gurur elbiselerini çıkarmalısınız. Hayat bir ırmak gibi durmadan ve yeniden Konya vadisine akar. Aynı vadiye bir inaniş göre Hacı Bektaş Veli, öbür inaniş göre St. Haralambas'un türbesi, ne önemli var türbenin kime ait olduğunun... Önemli olan inanana hangi dinden olursa olsun iyilik ve barış vaatmesi değil midir?

Hacı Bektaş Veli Anadolu insanının hayallerinin yarattığı bir düşün temsil ediyor. Velayetname yaşayan değil hayal edilen evreni tarif ediyor. Hacı Bektaş aslanın sırtına biniyor, geyikler yanında dolaşıyor. Birlikte yaşamaları mümkün olmayan hayvanlar sürekli birlikte yaşıyorlar. "Canlar toplantısı" anlamına gelen Bektaşilik Hacı Veli kaynaklıdır. Çok tanrı dinlere kadar uzanır. Nemrut'taki Zeus'a, Truva'daki Artemis'e kadar. İnsan konuşan tanrı, tanrı konuşan insandır. Mevlevilik daha bilgilerin "gönül yolculuğu" ise Bektaşilik Çelebilerin yüksellerin gönül yolculuğudur.

Çelebilerin gönül yolculuğunu ölümsüz kılan bir vardır ki, eşi ve benzeri henüz görülmemiştir. Her dinden, her inançtan, her renkten insana aynı sonsuz sevgiyle bakan Yunus Emre... "Kendi mertebesini öğrenmeden şeyhine inanmadığı için" bir yoksul gezgin olarak şeyhinin asasını aramaya mahkum Yunus, "Bir kez gönül yıkıtın ise bu kıldığın namaz değil" "Er odur alçakta dura, Yüceden bakan göz değil" diye yazılmıştır Anadolu'ya...

Inançların birliği, inançların öğretisi, ne Yunus'la, ne Hacı Bektaş Veli'yle, ne Mevlana'yla yetmez gönül uçsuz bucaksız topraklarımızı... Ölümsüz mısralar Şeyhi Edebalı'nın kaleminden yayılır gider Ege sularından, Ağrı dağlarına... Evrenselidir, tartışılmazdır...

"İnsanlar vardır, şafak vaktinde doğar, akşam ezanında ölürler.

Avun oğlum avun...

Güçlünün, kuvvetlisin, akıllısın, kelimlisin...

Ama bunları nerede kullanacağını bilmezsen öfken ve nefsin bir olup aktını yener. Sabah rüzgarında savrulup gidersin

Üç kişiye acı, cahiller arasında alime, zenginken fakir düşene, hatırlı iken itibarını kaybedene... Unutma ki yüksekte yer tutanlar aşağıdakiler kadar emniyette değildir...

Daima sabırlı, sebatlı ve iradene sahip olasın. Dünya senin gözlerinle gördüğün gibi büyük değildir. Bütün fethedilmemiş gizemler, bilinmeyenler, görünmeyenler ancak senin fazilet ve erdemlerinle gün ışığına çıkacaktır. Bu dünyada inancını kaybedersen, yaşlıken çorak olur çöllere dönersin."

Türkiye inançları, dinlerin tanıştığı, buluştuğu, yeniden oluştuğu kavşaktır. Sorumluluğunun bilincindedir ve bu nedenle 725 yıl önce davetini evrenselleştirmiştir...

Bu davet karşınolamazdır... Hududsuzdur... Ölümsüzdür...

"Gel her ne olursan ol gel, ister kafir, putperest, mecusi olsun da gel Bizim dergahımız ümitsizlik dergahı değildir, bin kere tövbemi bozmış isen de gel"



TİK GİBİ TİRİPLER

Donsuz bi ordunun Normandiya çıkarması cesetleri plajıdasın. Büfe, makinalı tüfek yuvası. Cankurtaran periskop yukarda. Cırcır böcekleri mermi mermi viniliyor kurusiki. Deri kokusu mumun üstünde kol geziyo savaş efekti dalında oskora laik. Kızılhaç şezlonglarında yoğun bakımlılar.. İskele, mayo defilesi podyumu özentili ileri geri yürümellilere gıcırdayarak volta şansı dağıtıyo... Yirminci kattan intihar görünümü suya atlayanlar, şamandıra koordinatlarında gözünün içine baka baka sıçan, işiyen kafalar... Çok sesli cep telefonu korusu. Kroların eli kulağında... Mülteciler teknesi gibi salkım salkım günlük tur tekneleri ağılıya zırlıya. hoperlörleri köklemiş demir atıyolar sismik artizliklerle kuntiz plaj personeli her figürü beşmilyon sayıp

AAAR KONTUŞUKUM.

- SİMİTİN GÜCÜ ADINA..
- VER GİDEN MUAF YA YA
- POLİS KENDİNE CERYANI VERSE..
- BANA SORMA NASA BÖKTAN JOE
- GİDİYORUM DELİ Bİ HİS ARIYORUM
- WOOD DOO DOŞT OLACAK..
- KASK+ERLİK ASKI SALDI..
- BU GÜN EŞİTİZ MUTLU OLMAKTIN
- DÜNÜ Bİ VERSİ İSTE RÖN LAF MİTİN



RANDİMAN AABİ

BU NASİ İŞ YERİ.. AJAN MI OLMUŞ BU RANDİMAN İNEZİ.

SENİ İŞ YERİNDE BİZİYARETEDELİM DEDİK AMA, BULANJA KADAR HELAŞK OLUK.. NE ACAİP YER BURASI AABİ YA



balya hayallerindeler.. Küçük balık sürülerinin çoban köpeği gibi dipten yüzme tripleri.

MEVSİM İLACLARI

- ZİBARANOL- (uyku hapi)
- EREKSON- (reaksiyon tableti)
- OTUZBİRİN- (hayal iksiri)
- ATAKROLAKS- (medeni cesaret merhemi)



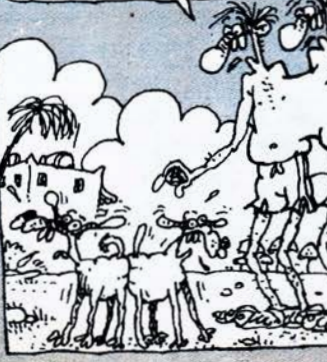
PROFÖSÖR GRAHAM BELL SESİM NASİ GELİYÖ..?



SAAATİN KAG OLDUĞUNUN FARKINDAHISIN COORG..



TAM BİZLİK Bİ CİNS BU HA İKİZ. GÖTÜRÜP BESLİYOMUYUZ



BENDEN ÇOK YAŞIYCAKSIN

O KIZDAN TIRSIUR

- Denizden çıktığında onu kurulum, içkisini hazırlayan, sigarasını yakan, onunla geyik çeviren, yalakalanan, masaj yapan bi "pit ekibi" varsa...
- Paul Collins'i elinden kaçırdığı için ağladıysa..
- Zenci sevgiliyle tam güneş tutulduğu an orgazm hazırlığındaysa..
- Orman yangınına neden olmamak için ormanda ateşli seksten kaçınıyorsa..
- Zangoç sevgiliyle can iplerine tutunarak sevişip, çan sesleriyle orgazm oluyorsa..
- Konuşan maymunla seks canı çekiyorsa...

h a l f t o n k e r i z



RESM
GEKER
Misi-
NIZ?..

HİÇ BANA ÖZEN GÖSTER
MİYOSUN
ŞU
HALİME
BAK!

Sus be kadın!
Benzin vardı da
biz mi
ıztık!

iyi GECELER KAPTAN!

iyi GECELER MUAVİN...

iyi GECELER 32 NUMARA...

iyi GECELER 47

iyi GECELER 23...

iyi GECELER TEKERLEK GİSTRİ.

iyi GECELER...

cbaytak@yahoo.com

Yazan da, çizen de:
MERTUN

BİR KIZGIN GÜNEŞ ALTİ HİKAYESİ DAHA...



TAP

WHIS/

pardon cumartesiymiş...

Diğerleri gibi sen
de beni terk ettin...
Hepinizin... neyse.

Yine bir güz mevsimi
ve sen yoksun...

Boş ver diyorum kendime...
Aşkmış, meşkmış.. boş hepsi
Sen kendin olmaya devam et
ya da olmak istediğin O muh-
teşem kişi... evet kişi..

düşünsene şiir gibi..

TAP
TAP

Bir kuş uçuyor,
uçsun bana ne!
Eh eh eh ehe...

Kitap okuyorum
şimdi... Güneş
doğuyor.

DISLW



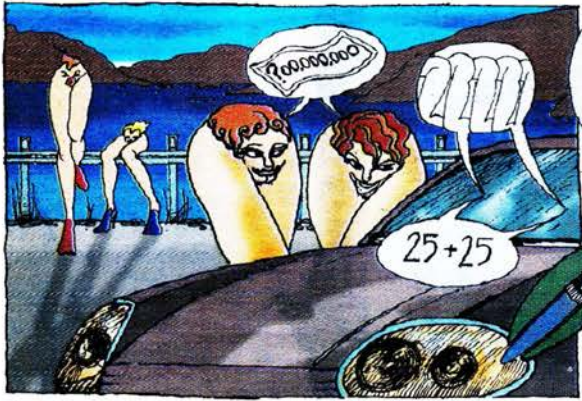
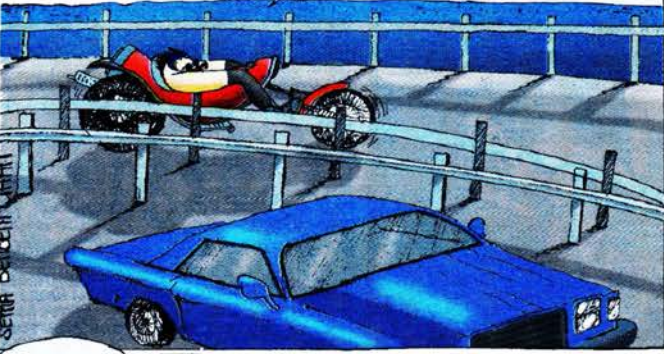


KUZENİ FİKELEYEN
HERİFİ ARİYODUM
SÖZMÖNÜ, PEH!
OYSA WİBRA
BURNUMUN
DİĞİNİN
DEYDİ...
ADAM
BİZİN
EW
SAĞIY
DI
YAW!
HAS
HAS
HASTIR



FEMİNİZM

FONDA PRODİCİ GALAR, WAY LE WAY LE... İKİ WİRJİNYA WOLF OKUYAN
FEMİZ OLUR KIRWEM OY.. BEN GAZA; KÖKTEN PEDALCI TAKILIRIM!..



KUMKAPI DAAWASINA MEYHANELERİ BASHAN
GAKULAR.. BASAR DA
GEGER.. KENDİ KENDİNİ
SOBELEEN ÖNÜ
ARDI ELİMİ-SAI
SOLU SAK
LANBAG
KIZLARI-
NIN
YANIN
DAN..



FEMİN FEMİNİ
EYLENCEDEN İ
NÜLEN BU YOL
İSE ALINMIYAN
SAKLANBAG KIZ
NIN KARNINI
EGZOSLA
DOYURUR



GIRÇ



WİBRA!..
YAALADIN MI
KOKORECİNİ
İİÇE HA?



ALLAH WERE DE
"ALİŞMA KUDUR
MADAN BETER-
DİR" SENDROTU-
NA GİRME-
MİŞOLSA

OO..BAKIYO
RUM DA
BURNATAM!
BOKTANI
KURJULMUYO
HİG

WAHAY
KUZİN

BRK KIZI DA
ACIK MİSAFİ
RİNLE İLGİ
LEN OLM
AUNİ
RİM
YOKSA

BURNATA* BURUN YAW..BURUN



KLIK

OLM NE WAK
BİZİM AİLENİN
KAKASINDA Kİ
ÇIKMIYON
BAARSAMIZDAN?
TENYA

AHHA! SİDDET
JEN HOPLANYON
DEMİK



NE DİYOSUN
BAYILIRIM
SİDDETE

Devamı haftaya

HBR

DERYA SAYIN



OLUM SAATİNİZİ İNTERNETTEKİ
WWW.DEATHCLOCK.COM'DAN
ÖĞRENEBİLİRSİNİZ...



HBR

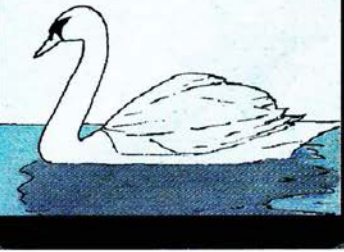
DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



gün daha yeni ağardı... küi tablası sigara izmariti ile dolu... son söndürdüğüm sigaradan hala dumanlar çıkıyor... radyoyu açtım... bir kadın " herkese günaydın... heyy haydii canların, neşelenin, yeni bir gün daha başladı... yeni umutlara doğru yeni fırsatlar..." di-yordu... kapattım radyoyu... bulutlar hareketlenmeye başladı... bir sigara daha yaktım... yağmuru bekledim...

gökgürültüsü geldi... perdeyi açtım... hava kararmıştı... sokak lambasının titrek sarı ışığı girdi odaya... sonra yeni bir gökgürültüsünün ışığı girip çıktı odadan... yağmur damlaları vurmaya başladı cama... aşağıya baktım... kimse yoktu... yağmur hızlandı... penceredeki çatlağın içine sızmaya başladı... karşı dairenin ışıkları söndü... radyoyu açtım... sabahki kadın sevgi üzerine konuşup aşk şiirleri okuyordu... kapattım yağmurun sesi giderek arttı... sardı heryeri...





SAĞLARINIZ KEMERİNİ SÜSLEYECEK

PİŞKİN SICAKLAR

68'li yılların başlarında rüzgarın Fransa'da yaşayanların yazdiklarından öğrendiğim bir şeyi sizlere iletirim. Pans'te kaldırım taşlarının havalarda uçtuğu isyan günlerinde 'Gerçekçi ol imkansız' iste' sloganıyla başlayan gençlik hareketi ortalığı kasıp kavurmuştu... Mayıs ayında baharla filizlenen fidanlar gibi çoğan bu hareket, yaz aylarına doğru mayoların giyilmesi denizden son bulmuş. Bunu anlatılardan bir kısmı, 'biz de yaşadık ama bunlar boş işlerdir bir kısmı da 'boş işler değildir ama öğrenciler toplumsal (emekçi) bir sinir değildi; o yüzden öncü olamazlar' anahtırını kırmak için anlatırlardı.

68'li yılların her yerde aynı özelliklere sahip bir isyan hareketi olması gözünüzde bulunmasını da gözardı etmeden bu yazgının doğuşuna üzerine düşünmeyi gönüllü olabiliriz...

Bu anlatım hep bana 'şu fabri' hatırlatır. Hani çocukken okuduğumuz ağustos böceği, karnaca hikayesi. İşte yazın büyüü sık ortamında ağustos böceği eğlenmeye düşmüş zevki seta içinde... Amanın o da ne karnaca durmadan kanter içinde birşeyler taşıyor duruyor. Tabii bizinki, karnaca ile dalga geçiyor. Uzuçu bir durum tabii ki var mı böyle bir salaklık. Masal bu ya maksat çocuk uyutmak (bunu küçükken anlatıldıklarında sen gel de uyu) ister delay kat uzat ister kısa kes... Biz kısa keselim; mevsimler geçiyor, kış oluyor... Ağustos Böceği eğlenecek eğlenmesine ama havalarda soğumuş, bir yere sığınmalı... Neyse sığınıyor sığınmasına ama çiçek böcekler kan alındı (zaten dışarı da çıkamaz)... Eh karni acıkmış, depo, kiler bombos... Karnaca ise ottopla bir kilere sahip... Eh yazın o kadar taşıdı durdu kırıldı...

Karnaca- Ağustos böceği masalı, büyük ihtimalle çocuklara değil de büyüklerle yazılmış bir öykü gibi... 68' Fransa'daki öğrenciler de Ağustos böceğini animatsa da bizim yakın tarihindeki yansıması karnaca'dır... Hasan Hüseyin'in şiirinde dediği gibi 'Hazarın'da ölmek zor' dizesi bile, bizdeki acılı yazıları hatırlatır. Ulkumuz tarihinde yazın sıcaklığında hakını almak için yürünen emekçilerin eylemleriyi doludur. 15-16 Haziran 1970'de İstanbul'u kuşatan iş eylemlerinde 100 binlerce insan, 1 Mayıs 1977'deki 500 bin kişinin katılımı hep bu örnekler arasındadır.

Bu örneklerin ardından bir de zater gününü vardır. 27 Mayıs ihtilalinin sonucunda çıkan 1961 Anayasası'nın özgürlüğü yapısında gelen sendikallik hakların tanınması. 24 Temmuz 1963'de hazırlanan bu yasaların mimarı da, o günkü çalışma bakanı Bülent Ecevit'den başkası değildi. Oyle ki emekçiye kazandırdığı sendikalliklik ve haklarla 'işçi babası' Ecevit diye anılmaya başlayacaktır.

Türkiye'de işçi sınıfının sendikallik hakları kazanmasının 36. yıl dönümünü yaşıyoruz... 24 Temmuz 1963'te işçi 100 binin üzerinde emekçi Ankara'nın Kızılay Meydanı'na toplandı. Hem de 80'ten fazla bu yana yapılan, en kalabalık ve bütün sendikaların birlikteliği katıldığı öneki bir eylem gerçekleştirildi. İşçi, memur tüm emekçiler; Emek Platformu adıyla bir araya gelip, 100 binleri oluşturdu... Ya 'Kahrolan IMF, bağışsız Türkiye' diye meydanları isyanlar. Söylenen karpı emelden gelen güldürü içinde 'Emekçiler et ele genel greve'... Gelecek geçiyor, genel grev geliyor' diye haykırırlar... Sendika yazgını söyleyimi? Cevap var da hiç yok mu? 've IMF yazan. Yazarı okuyan' gibi pankartlar da var... Hani, kara parası sömürüyü vurguluyordu... Ezer 36 yıl sonra işçi dostu Ecevit, emek düşmanı olacaktı. 24 Temmuz'un 36. yılı...

nümünde de Özalist pişkinliğin örneği Yazar Okuyan, Çalışma bakanı...

25 Temmuz 1999 günü Milliye'deki 'Siyaset Günlüğü' köşesinde 'Emekçi Gücü' başlığı ile yazdığım yazıda Derya Sazak şöyle demiş;

'...İşçinin, emekçinin canı yanıyor, memurlar 'Sadaka istemiyoruz' diye bağırıyor ama 'işçinin politikası' tipinin bu sese aldırdığı yok. Nasıl olsa unutulur, 'Sessiz çoğunluk' seçim gelince meydanları doldurur diye düşünüyorlar. Mahsun'un modası geçerse Cigürlü'yi çıkarıp, akordeonla oy toplayamıy bile planlıyor olabilirler.

... Son yıllarda çıkarılan nereden buldun'ukaldırın da bugünkü hükümet olmadı mı? Uluslararası tahkimin yeni kaplıyolarıyola yol açmayacağına güvencesini kim verecek?

... Unutmayalım, bu hükümetin harcında Refahıyolu' yıkan Susurluk Süreci ve 'beşli si-vil insiyatifin' gücü var. Orta sınıftan ve yoksul halkın sırtından iktidara gelip, IMF yeşil ışık baktıysa bekletilsenle çalışanlara ihanet etmek, tarihsel yanlığı olur.' diyerek devam ettiği yazısının sonunda şu tespiti yapıyor Sazak;

'Çalışanların haklarını partilerin tekeline bırakmak yerine, keşke sendikallik hareket partileşebilirdi.'

Gözet Medis'te 1960'ların TIP Grubunu aramıyor mu?'

1965'de sendika mücadelesinin içinden gelen işçiler tarafından kurulan Türkiye İşçi Partisi, tarihsel bir örnektir. Güleriyüzlü Sosyalizm diye simgelenen bağımsızlığı çizideki Mehmet Ali Aybar'ın partinin başına getiren de işçilerdi. Şimdi böyle örnekler neden bulamadığımızı hayıflanıyoruz. İşte emekçiler gene öncülerini belli etti ve meydanları bilinci bir şekilde 100 binlerle doldurdular. Peki ya sol ve muhalif aydınlar nerede?...

Geçen hafta Beşiktaş'tan geçiyordum. Duvara bir sol parti afiş asmış; 'Mezarda Emekçiliği Hayır...'. Ertesi gün bir başka sol parti aynı afişin üzerine bir afiş bindiriyor. Duvarın yanı boş ama maksat birbirleriyle rekabet olsun. Sermaye enternasyonalizme varırken, her biçimiyile sol birbiriyle kavgalı...

Bizler mi? Eh bizler de köşelerimizde bol bol cinsel organ çizip, komiklik yapıyoruz. İsterseniz bir yabancı kankatür yayınlamış da boşluk dolmuş değişikliktir olsun. Hem de Yabancı sermayenin gelmesi için uluslararası tahkim gerçekleştirirken biz de kankatürde globalleşmiş oluruz.

Bizler mi? Eh bizler de köşelerimizde bol bol cinsel organ çizip, komiklik yapıyoruz. İsterseniz bir yabancı kankatür yayınlamış da boşluk dolmuş değişikliktir olsun. Hem de Yabancı sermayenin gelmesi için uluslararası tahkim gerçekleştirirken biz de kankatürde globalleşmiş oluruz.

Bizler mi? Eh bizler de köşelerimizde bol bol cinsel organ çizip, komiklik yapıyoruz. İsterseniz bir yabancı kankatür yayınlamış da boşluk dolmuş değişikliktir olsun. Hem de Yabancı sermayenin gelmesi için uluslararası tahkim gerçekleştirirken biz de kankatürde globalleşmiş oluruz.



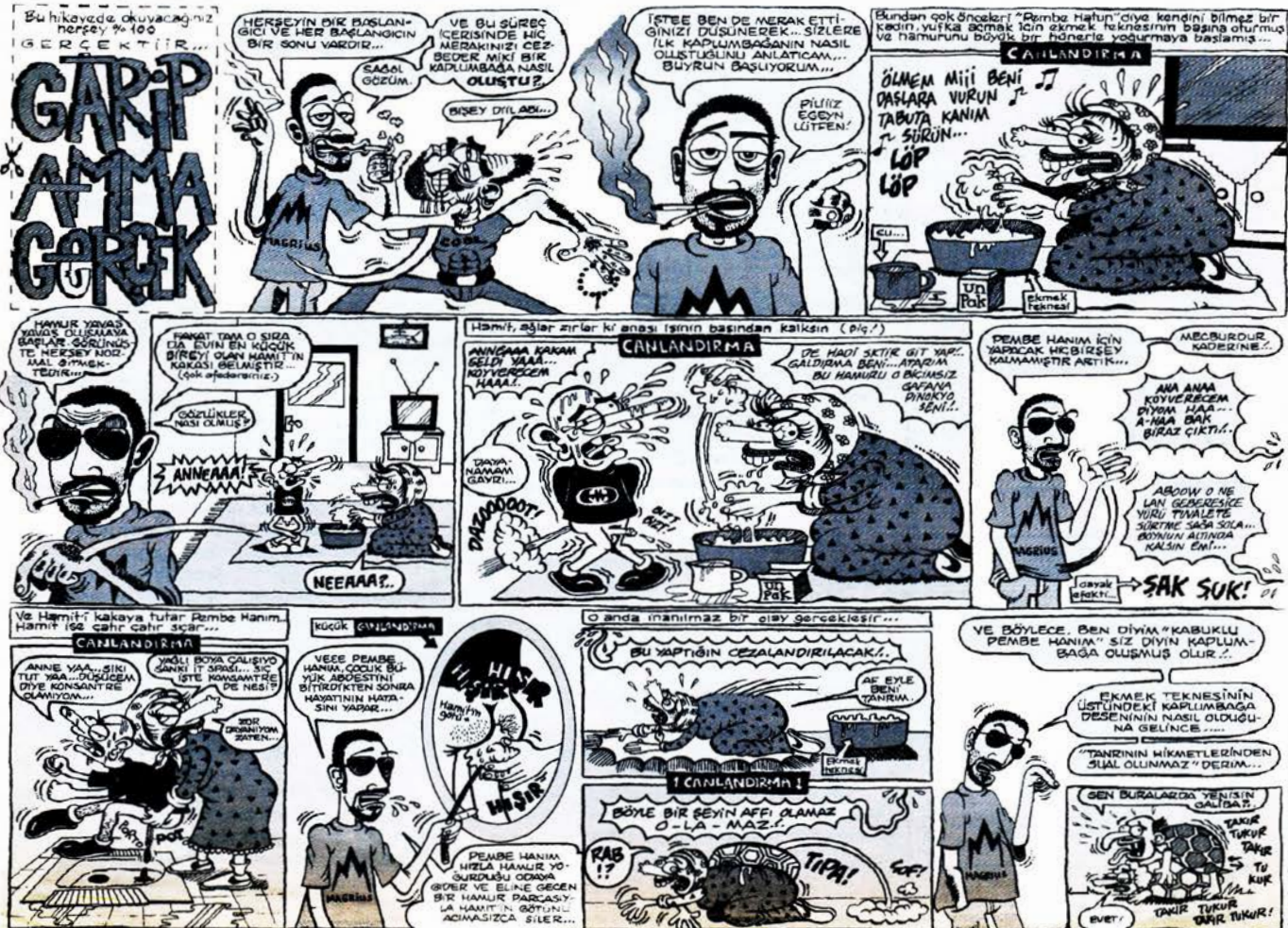
ARTÜLİKA

DÖRT M
Besin ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

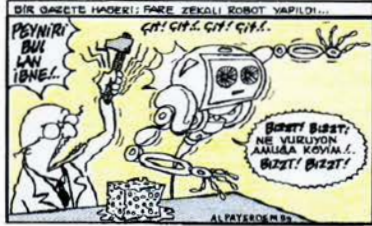
Yazışları Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Abalak, Atilla Atalay, Can Baylak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkıran, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpinar, Arıaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Onal, Doğan Pehlivan, Kulduktan Perker, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Balış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dorbasi@superonline.com ISSN - 1300-5612 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisinde yer alan yazı ve kankatürler için alınmaz yayınlanamaz. Yazı ve çizimlerin ünlüleri temel alınarak sahneye eser konulamaz. radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vb hazırlanmaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 5 aylık abone bedeli: 50\$, Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. Banka Hesap Numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 6031078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı



ALPAY ERDEM



ALPAY ERDEM'İN SÖZLÜK ANLAYIŞI

BASS GİTAR: İhsan, 1970'te 13 yaşında olan ve o yıl kendine bir bass gitar alan bir çocuktur. Tek hayali bass çalarak Paul McCartney kadar meşhur olmaktadır. Şu an 1999'dayız. Öyleyse İhsan şu an 42 yaşındadır.

SPOR: Şimdi Arjantin Spor'dan Batistuta sen, Jamaika Spor Kulübü'nden olan futbolcunun taşaklarına basarsan, gol atsan bile sevinir misin?..Sevinirsen hayvansın o zaman sen!..

MÜREN BALIĞI: Asabi olmakla beraber ısırıldığında felç ettiği kişinin eğer ki babası aç almak için gelirse onu da ısırır.

YOKO ONO: Yoko Ono 5 yaşındayken Japonya'nın ultra şarkıcısı ONAKOMA BUNAKO'nun sunduğu "ADAM OLACAK ÇOCUK"a katılır. "Söyle bakım büyüyünce ne yapacaksın?" şeklindeki bir soruya "Grup dağıtıcam!" şeklinde cevap verince "Alkış!..Alkış!.. Alkış!.. 10 Puan!.. 10 Puan!.. 10 Puan!.." şeklinde yerine uğurlanır.

AKVARYUM: Akvaryumda balık eğer huzursuzca döneirse o zaman huzur değil huzursuzluk vereceğinden en yakın zamanda onu nikotille zehirleyin. Suyuna sigara atın.

ÖN BİLGİ: Eğer ki bir karikatürcü Firavun Faresi'nin Çingiraklı Yılanlarla bile daşak geçecek kadar sen hızlı olduğunu nerden bileceğin?!

BUZLU ÇAY: Sen bi kere normal çayını yap, içine buz

atarsın, atmazsın senin bileceğin bi iş. Ama bi kere yap sen çayını sıcak sıcak!..

BALINA KATLIAMI: Sen iki tane köpek balığı düşün ki biri diyor; "Abi kan kokusu alıyorum" derse öbürü de demez mi "Oğlum balinaları katletmişler, ondandır"?..Deer...

ANNESİ SAMURAY: Namibya'da yılanlar tiyatro seyrettiğinde bir yılan öbür yılanı ısırırsa, sonra öbür yılan da öbür yılanı demez mi "Koynumda insan beslemişim"?..

TURAN AMCA: Amcaların bi tanesi;

YUMURTA: Eğer ki yumurta, Afrika Yılanı'na aşıksa ve fakat buna rağmen Afrika Yılanı, yumurtayı yutmak suretiyle yumurtanın duygularıyla oynamış.

DON JUAN: Şimdi düşünün ki o, kendini tüm kadınların sevgilisi olarak lanse etmiş bir kişi olarak, abisi ölse ki sonra demezler mi ona "Gel yengeni sana kavlettik! Efendi: ol artık! Evini yuvanı bili!"?

KÖFTE: Eğer kadın köfteleri yakarsa ve "Mutluluğun kokusunu duyuyorum" derse kocası da demez mi; "Köfteler oldu? Köftelerin kokusunu niye duyuyun?"!..?

ELEMAN ARANIYOR: Eğer Fast Food'un camında "Bizimle çalışmak ister misiniz?" yazıyorsa ve bi tane adam içeri girip önce Hamburger söyler ve sonra demez mi; "Hayır sizinle çalışmak istemem" demiş.

DÜNYA FUTBOL KARMASI

- 1) Bacta BACCOY (İngiltere)
- 2) Takaki KİMESOKAKİ (Japonya)
- 3) Kim KOYUYORAMA (Kolombiya)
- 4) İbneberger (Almanya)
- 5) Götüdarus (İspanya)
- 6) Sikidikis (Yunanistan)
- 7) Malafat SALLARI (Arnavutluk)
- 8) Berabero SIKÇEZ (Meksika)
- 9) Stefan HERANELLER (Almanya)
- 10) Abidin DANAYAKOR (Türkmenistan)
- 11) Fahrettin KÜREKLEBATIR (Türkiye)

Teknik Direktör: Necdet Gölebanı (FRAN)
Aasbağkan: Tuncay Keskin

HBR





NOT NOT NOT NOT NOT NOT

- Siz espri gönderin, biz çizerek...
- Siz de götünüzle güldüğünüz olayları bize yazın...
- Köşe yeni oturuyo... Olacak olacak... Bye

MERTUN&KAAN



Delikanlı psikolog - eski futbolcu
HASHMET ABİ
FÜTBOL
VE...

RÜYALAR VE YORUMLAR

Rüyaları haybeye görmeyiz. Rüya da görülen her şeyin psikolojik bir manası vardır. En azından biz psikologlar böyle iddia ederiz. Rüyaların manasından yola çıkarak karşımızdakinin kişiliğini çözüp evine yollarız. Aşağıda kendi arşivimden derlediğim bazı rüya örneklerini veriyorum. Benzer rüyaları görenler bu hizmetimden ücretsiz yararlanabilirler.

RÜYA 1: Rüyamda yeşil bi ova dayım. O esnada Sevdâ Demirel geliyor ve benden çaydanlık istiyor. Rüya da çaydanlık görmek ne manaya gelir?

YORUMU: Bi kere rüya da çaydanlık görmenin tek bir manası yoktur, rüyadan rüyaya değişir. Böylelikle biz psikologlar da yorum zenginliğine sahip olmuş oluruz. İkincisi sen rüyanda çaydanlık görmemişsin, sadece bahsi geçmiş. Asıl olarak Sevdâ Demirel'i görmüşsün ama farkında değilsin. Göt hakikaten çaydanlık görüp öyle gel...

RÜYA 2: İkinci rüyayı gören hastamın adı Şinasiydi ve rüyasında şunu görmüştü: "6-7-9-3-6-2"

YORUMU: Görüldüğü gibi bu olayda hasta rüyasında altı tane rakam görmüş. Şimdi bi çoğunuz Şinasi'nin rüyasında yarınlı altıtlının sonuçlarını gördüğünü sanıyorsunuz ama değil. Bunlar geçtiğimiz cumartesi gününün sonuçları. Şinasi böyle bi hastaydı. Rüyasında sürekli geçmiş şans oyunlarını gördü. Başka bi rüyası şöyledi mesela. "5-3-3-12-6 ve 4". Bundan önce de 1984 yılbaş çekişinde amorti çıkan numaraları görmüştü. Gerekiz şeyler görmekte de üstüne yoktu. Bi defasında manşetinde Apo'nun yakalandığını yazan gazetesinin "bulmaca sayfasını" tam bir hafta önceden görüp beni deliye çevirmişti. Brezilya kruzesosunun yarım saatte 3 puan yükselişini iki gün önceden görmesini de hiç unutamam. Kendisini çok dövdim ama bi türlü adam edemedim. Gerçekten böyle bi özellikli mi vardı yoksa numara mı yapıyordu hiç anlamadım. Zaten biraz da bu yüzden dövdim.

RÜYA 3: Anlatıcağım üçüncü olay bir devlet memuru olan Recai'yle ilgili. Olayı kayıtlardan aynen aktarıyorum.

Recal: o esnada ben dereye eğilip su içiy...

Ben: Hoop bi dakka... Dere nereden çıktı? Az önce bi boşlukta değil miydin sen?

Recal: Ehü...Şey tabi...Öyleydi ama sonra birden dere gördüm, aniden oldu.

Ben: Hadi lan atma gimdi. Boşlukta dere mere olmaz... Ayrıca sen "manik depresif"sin. Manik depresifler rüyalarında dere göremezler. Ya boşluk görürsün ya da Omomatik dozaj filesini. Kullandım ben gimdi bu durumdan. Seansın sonunda bi yere kaybolma, ifadeni alıyorum...

YORUMU: Yorumluk bi durum yok. Dediğim gibi Recai manik depresifti ve rüyasında dere görmüş olamazdı. Düpedüz yalan söylüyodu. Biraz sıkıştırınca itiraf etti zaten. Yavaşak herif seans ücretini yüksek bulduğu için kendi rüyasının arasına kaynanaşının ve karışınınkini de sıkıştırmış. Hesapta bana üç rüyayı da yorumlatıcak, sonra da eve gidince kimin payına hangi yorum düşüyorsa ayracacmış... Yer mi Anadolu psikoloğu bu numaraları. Neler gördüm oğlum ben. Bi defasında koca bi mahalle çok kişilikli bi hastanın içine saklanmıştı... Hasta bana geldiğinde "düşünden dönen kamyon" gibiydi, yine de çözmüştüm olayı... O bakımdan yemezler yani...

Osman ŞAYAN

MUTFAK KONUŞMALARIM

ALPAY: Olum Mertun Ben bu Kaan'ı hiç sevmey oldum zaman zaman...

MERTUN: O nasıl söz öyle Alpaysım.

ALPAY: Nasılı mı var lan sevmiyom işte.

MERTUN: Bu mevzu bahis kişilik ne yapmıştır sana... Söyle canımın yapırağı...

ALPAY: Yerimde gözü var seziyorum...

MERTUN: Yapmaz Kaan öyle şeyler

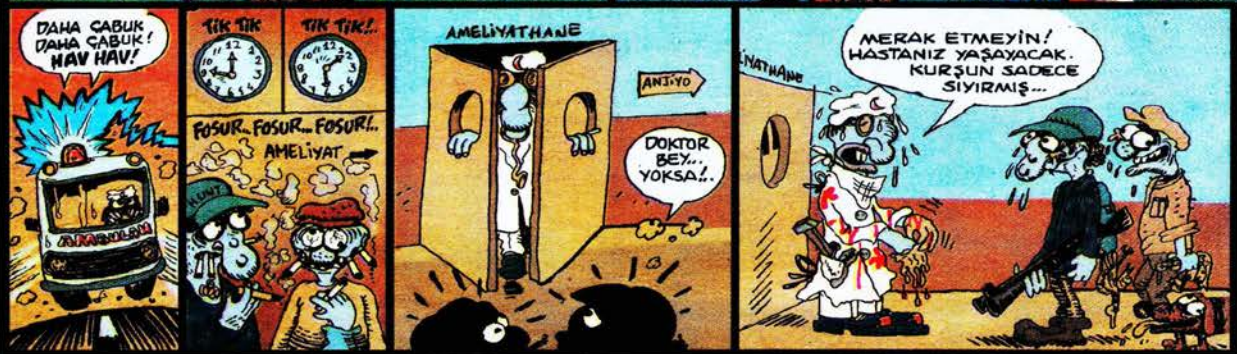
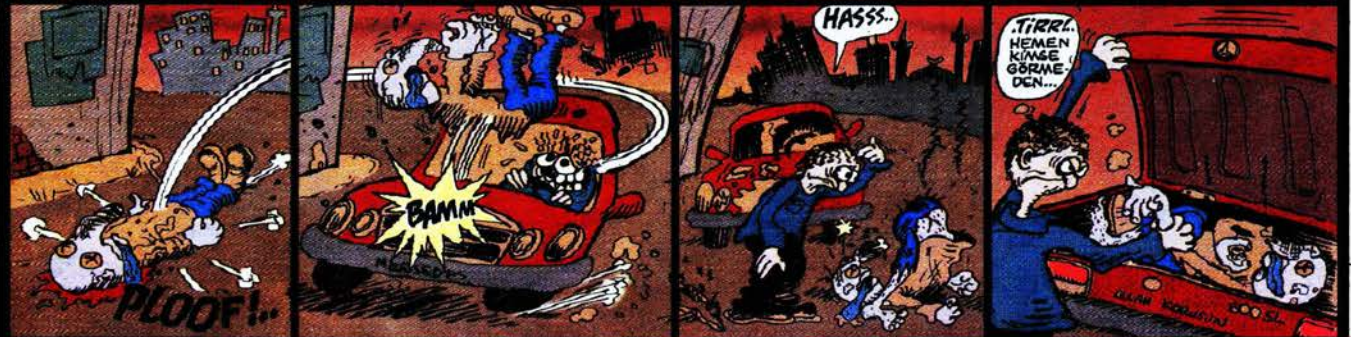
ALPAY: Sen ne koruyosun elin zındırını bre adam.

MERTUN: Korumam Kaan'ı niye koruyım ki hem.

ALPAY: Kes lan (ŞİRRAK)

KÖTÜMLE GÜLERİM

- Son model araba ve bok gibi parayla aşk yaşayan hatunlara...
- Haddinden fazla viagra alıp örümcek adamlara aşık atarlara (overdoz)...
- Ben arkadaş kurbaniyim diyenlere...
- Kil dönmesine... (Götte olunca daha çok gülerim... Allah kimsenin başına, kıcı na... Tövbe)
- Göbek deliğimin pamuk üretmesine...
- Cinsel soğukluk kelimesine (o nasıl bişey)...
- Arkadaşım Kemâl'in kadınlara tapmasına...
- Ama yine de ibne gibi giyinmekten vazgeçmemesine...
- Osmurmak büyük bir saadet iken ayıp karşılayanlara...

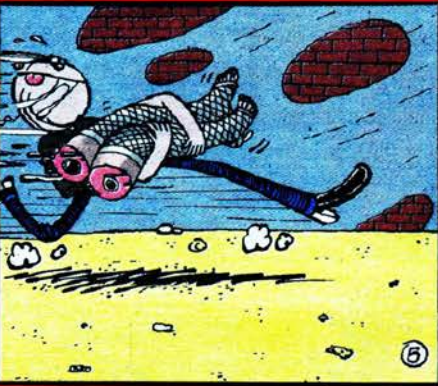
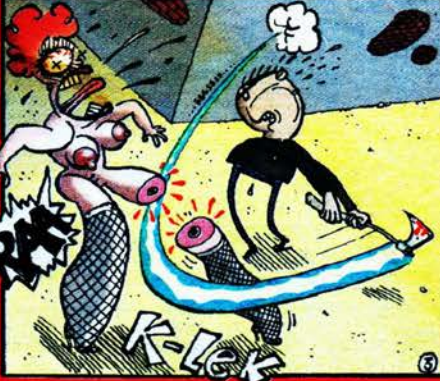


R
I
N
A
T

SÜPER KORKU

MUHTEŞEM DEHŞET

emrah abrak



emrah abrak.com

- Fredr



Akrep in gölgesi COMIX



ÇIKTI!

Akrep in gölgesi

Resimli roman dergileri,
KAÇ CEVDET KAÇ ve
AKSAK KURBAĞA
BÜTÜN BAYİLERDE.



**Akrep in gölgesi
BİLİM
KURGU**
Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen bir olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakıp, Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...



**Akrep in gölgesi
FANTASTİK**
Algıladığımızın dışında başka dünyalar, hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kuldarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



**Akrep in gölgesi
GARİP ÖYKÜLER**
Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal aklışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında aynı bir gizem, çözülmemiş bir tilsim barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



**Akrep in gölgesi
TAKSİ ÖYKÜLERİ**
Şehirler de yaşar, damarlarında hikayeler damıtılarak... Şehir sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gizli hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

**ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI... AKREBİN
GÖLGESİ 4 AYRI DERGİYLE BAYİLERDE...
BU GÖLGE KANINIZI DONDURACAK!**