

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ŞİMDİ DE BUNU OKUYUN!

HEPSİ NOOLDU PEKİ?

R

H.B.R

BAL GİBİ
GÖRÜYOR-
SUN... DAHA
NE GÖR-
MEZ-
LİKTEN
GELİYOR-
SUN...A Z
S L
U C
D i
H B
R Z

H.B.R

ISSN 130058720-2
2-02200001
9 771300 587201

22 Temmuz 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

İSTANBUL'UN TAŞI TOPRAĞI CAZZ...



HAY İŞTE GELDİ...
SST DUVARLAR BOMBOŞ
NE BİGİM SERGİ LAN BU
HİRBO... NERDE O
MÜTHİŞ RESİM...

RESSAM GELDİ İŞTE
BAKALIM NE GİBİ Bİ
MARTAVALİZM KIVIRTI-
RAÇAK AVANGART AYI!

AYY
BUNU
BEN HEP
GÖRÜRÜM
BU ÇOCU!

NARSİZME
ÇOK UYUŞUN...
FROYD LİME EDER
BU AYI
MORONU BE...

PARMAKLA
GÖSTERME
REZİL
ETTİN HA
SÖRNUÇ...

DEDİYDİM
SANA O KIZLA
ÇIKIYO İŞTE.
O KERİZ
KİL OOLU
KİİİL...

BEN O
MONTU
ALMALYDİM
BE USTAA...
TUH YANI...

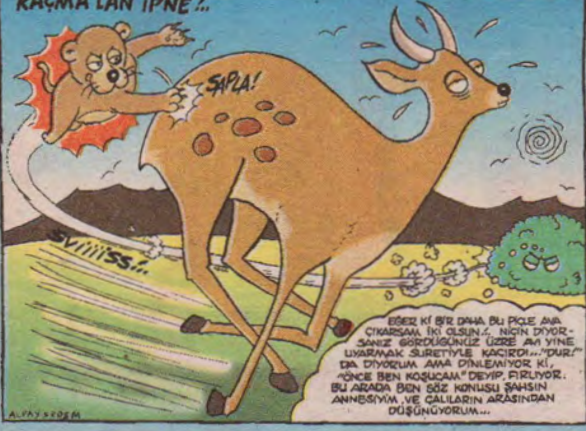
CAR CAR
CAR CAR!

BEN DE
YATIRIM
OLSUN DİYE
ALCAKTIM AMA
YOK İŞTE RESİM
MESİM. KEK
GİBİN
KALDIK!

YAVUZ ERKAN

ALPAY ERDEM

• Anne aslan-yavru aslan ilişkileri...
KAĞMA LAN İPNE!!



• Tilki ama nereye kadar?..



• TURAN AMCA GÖK YAKINDA AÇIYORUZ "TURAN AMCA" FAN

• Afrika vahşi köpekleri Martıta...



• Biterim kangurulara...



MUTFAK KONUŞMALARI

KAAN: Oğlum ALPAY ben bu MERTUN'dan şüphe leniyorum...

ALPAY: Harbiden haag eğer bu herif bizi Ergün Abi'ye gammazlamıyorsa yani ne olayım?!... Ergün abiye söylüyordur oğlu bu bizi...

KAAN: Ayağımızı denk alalım oğlum o zaman...

ALPAY: Şşşşt geliyo...

ALPAY-KAAN: Mertun çay içiyon mu?

1. Tekil Sahib

Çeşitli elemelerden sonra bu işe girmiştım



türlü sınavlardan, aylar süren tezlerden sonra bu iş hakkımdı...



İşe hazırdım..Kendimden emindim.Tüm enerjimi amirlerimin emirlerini en iyi şekilde yerine getirmek için kullanacaktım..Sistem bunu gerektirir.



Etraf rakiplerle dolu idi.Tek amacım yükselmektir..Diğerlerinden üstündüm...



Patron öğlen gelirdi..O anda en zeki bakışlarımı fırlatır, işime daha da abanırdım.Sıradan başarılar istemi-yordum..



ONA sevgi ve saygılarımı bildiririm bu şarttır



Bu arada evlendim Mutlu ve düzenli bir aile yaşamamı sağladı..Biraz kilo aldım, sinirlerim rahatladı..Hırsım ve hızımla tüm engel-leri aştım, diğerleri arasından sıyrılıp direktör oldum..



Gözüm yükseklerdeydi Genel müdürlüğe terfim uzum sürmedi..



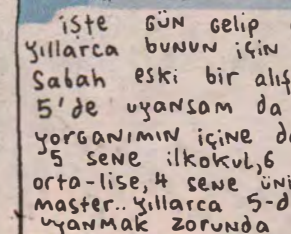
İş arkadaşlarım kapımı vurmadan odama giremez oldular.



Jee.. şirketin hisselerini topladığımdan beri büyük patron benim artık.



İşte gün gelip çattı..Yıllarca bunun için çalıştım.Sabah eski bir alışkanlıkla 5'de uyanırsam da tekrar yorganımın içine daldım..5 sene ilköğretim,6 sene orta-lise,4 sene üniversite, master..Yıllarca 5-de,6-da uyanmak zorunda kaldım..



Ufacık bi çocukken yatılı okulda sabah 5'deki etüt sınıfı için uyanırılma merasimleri geldi aklıma..



İşte o günlerdeki erken uyanılmanın nefreti bana bu hırsı vermişti..artık bir patronum ve artık öğlen uyanıp işe gidicem..



ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan PEHLİVAN



KARİKA YERLİ

Reha İNAN



H3R



AYŞE ÖNAL

İNANÇ TOPRAKLARI

İsa'dan tam 6800 yıl önce Anadolu'da yerleşik olmaya karar vermiş insanlar. "Yaşamak" ilk kez bu büyüü topraklarda başlamıştır... Kimileri Mezopotamya'nın sırrının burada olduğunu söylerler. İddiaya göre insanlar yerleşik düzene ilk kez Çayönü'nde geçmişlerdir. Diyarbakır Ergani'de, Sesverenpınar'daki Çayönü kazıları bu iddiayı doğrulamaktadır. Bulgular karma besin ekonomisinin, antik çağda görülen izgara planlı yapıların düzenli aralıklı yapıların ilk kez Mezopotamya'ya ait olduğunu göstermektedir.

Çayböyük'teki arkeoloji bulguları Anadolu'nun ilk evleridir. Kırmızı renklidirler... Evlerin önlerindeki surları kaldırarak, bitişik evler yaparak, ilk kez güvenmişler birbirlerine. İlk yerleşimler, herkesin birarada yaşadığı odalar ve ihtiyaçların saklandığı depolardan ibarettir. Yeryüzünde un ve bulgur ilk kez Çatalhöyük'te kullanılmıştır. Kuşkusuz, Konya mutfağının olağanüstü hamurluşları, onbin yıl öncesinin yemek medeniyetine dayanıyor olmalıdır. Mutfak yaşamı bir üslup olarak çanakları, fincanları, çömlekleri ile ilk kez girmiştir hayata... Henüz çok tanrıyken insan, Tanrının bile yalnız olamayacağını düşünüp ikiz tanrıça figürleri yapmışlardır. Yine de kuşkusuz diğer önemsiz tanrılar yanında kutsal ve dokunulmaz olan ana tanrıçadır... Ana tanrıçaya adanmış geometrik şekillerle çok süslüdür tapınak duvarları... Bilinmezliğin sırrı, ölü gömme kültürü, hayvan şekilleri hep resimlenmiştir. Yaşanan fakat açıklanamayan her şey... Yolunda gitmeyen herşeyi, yolunda gitmeyen herşey adına yaptıkları el yapımı tanrıçaların çözmesini beklemiştir ilk Konyalılar... Eskiileri çözemedikçe yeni tanrıçalar yaratmışlar...

Hemen güneyde, Torosların yamaçlarında tarih öncesi çağlar saklıdır. Karain mağaralarında yerleşik ilk insanın izi karanlığa yazılmıştır. Kırkbin yıl önce yaşadığı düşünülmektedir. Homo sapiens izini, Homo neanderthalis azı dişini bırakmıştır. Beldibi mağarasında bulunan orak bıçağı tarımın başladığını müjdelere bilginin dünyasına... Termessos, Aspendos, Edebossos, Olimpos, Phaselis gibi temirler, Grekçe'den önce bir başka yeril dilin Antalya'da dolaştığını söyler. Tiyatronun da hayat biçimi olduğunu...

Pamfilya, geleceği merak etmenin bilimi ile ilgilidir... Pamfilya'nın ünlü kahinleri atama ile gelmektedir... Patara kahini, Dielpohi kahini kadar güçlüdür... Eleceğini bilmek için kahinlerine gül gibi bakan Anadolu kavimleri köprülerin, mezarların, tapınakların üstüne çizdikleri kabartmalarda geleceği anlamaya çalışmışlar, resimli şifreler ve kodlarla yıldızlardan haber almak istemişlerdir. Ve bilinmeyen bir süre boyunca güney sahilleri sırf bu meraktan, kahinlerce yönetildiler... Hatta efsaneler efsanesi, yoksul çiftçi Gordios'un oğlu Midas, krallığını bu kehanetlerden birine borçludur. Şehre ilk geleni kral seçmek mecburiyetini kahinlerinden öğrenen Frigyalılar, O'nu kral yaptılar. Apollon, Midas'ın kulaklarını eşek kulağına çevirerek cezalandırınca Toroslar onun sırrını rüzgara teslim ettiler. Midas bütün Anadolu'nun diline düştü. Mezopotamya iki ırmak arasındaki ülke anlamına gelir. İki ırmak arasındaki büyüü topraklar. Müreybet yani ilk yerleşim yerlerinin İsa'dan sekizbin yıl önce buralarda kurulduğu rivayet edilir... Antikçağın hem kahinleri hem aydınları hep Mezopotamya'da yaşadılar. Matematik bilimini kurdular. Matematiğin bulunduğu ilk uygarlıktır Mezopotamya. Mezopotamya matematiği cebir yöntemlerine yani aklın üstün kullanılması yöntemlerine dayanmıştır. Astronomi de Mezopotamya'nın bilimidir. Kehanet ve gelecek sırları ise hala gizemini iki nehrin arasında saklar. Dinsel metinler burada tekrar yazılmış, sosyal hayatı dinsel metinlerle düzenleme yani bir anlamda ilk hukuk burada başlamıştır.

Mezopotamya İmparatorluğu'nun ilk kurucusu Nemrut. Avcıdır, tanrıdır, savaşçıdır. Hatta zaman zaman kendisini savaş tanrısı Ninurta ile eşleştirmiştir. Rivayet olunur ki adı dağlara konmuştur. Nemrut Anadolu'da yüzü asık, bakışı uğursuz kabul edilerek istenmeyen olmuştur. Oysa İran ve Yunan sentezini temsil eden Kommagene Kralları mezarlarını Nemrut'un zirvesine yaptırıp, güneşe ve tanrılara daha yakın olmak istemişlerdir. Güneş tanrısı Apollo, bereket tanrısı Heraklis ve Tanrılar tanrısı Zeus nöbete durmuşlardır Nemrut'ta, sadece Kral 1. Antokhos'u korumak için.

Müslümanlara göre Nemrut, İbrahim Peygamber'in "yüce ve tek bir Allah"ın varlığından söz etmesine kızdı, ateşe attırdı. Ama ateş (nar ı nemrut), gül bahçesine döndü. "Bilmez misin o kimseyi ki; Allah kendisine krallık vermişken gene de İbrahim'le tanrısı üstüne çekişip durmuştu" Urfa Manicıkları'nın Nemrut'un İbrahim Peygamber'i halatla ateşe atmak için diktirdiği sütunlar olduğuna inanılır.

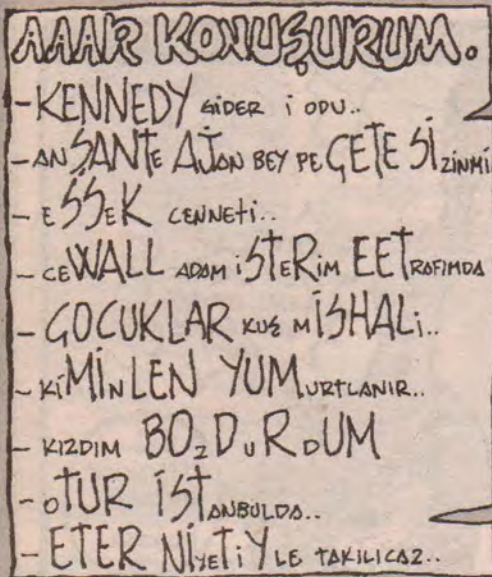
Harran, Diyar'ı Mudar, Pagan Çağı'nın adeta en önemli dinsel merkezidir. Ay tanrısı Sin'in şehri Harran, bu özelliğini Hristiyanlığın da ilk merkezlerinden birisi olarak sürdürmüştür. Süryani yazısı Urfa'da doğmuştur. Şehrin müslüman yöneticileri putperestlere, ayınlarını açıkça yapma izni vermişlerdir. Bu hayret verici durum ilktir. Özgürlükleri iki yüz yıla yakın sürmüştür. Kuşkusuz hoşgörünün toprağıdır Anadolu!

Anadolu'nun anlamını en çok taşıyan şehirdir Urfa. İnanışa göre Adem'le Havva cennetten kovuldukları zaman yeryüzünde ilk kez Harran Ovası'na ayak basmışlardır. Havva cennetten getirdiği buğdayı ilk kez Harran Ovası'na ekmiştir. Az ötede, Mardin'de kimsesiz ihtişamıyla Dayrül Zafaran son Süryani'nin de yeryüzünden ayrılmasını beklemektedir.

Tarihle doğanın şahane evliliğinden doğmuştur Hasankeyf. Bin yıl önce Artukluların başkentidir. Sonradan düşmüşlerin görkemli onurunu taşıyan kale, "gö-nüllerin kalesi"nin yaşlı istasyonudur. Yeryüzünden ayrılmayı beklemektedir... Hasankeyf köprüsünün yorgun ayakları üstündeki kabartmalar kehanetin bilimi astrolojiyi Mezopotamya adına ölümsüzleştirmiştir.

Urartularda tanrılar evlidir. Adilcevaz'da bulunan kazılarda, Urartu tanrısı Hal-di Aslan, tanrıçası Teişeba Boğa üstünde betimlenmiştir ve birbirlerine sadıktırlar. Volkanik Romyes ateş tanrıların gökyüzünden yeryüzüne indirdi Nevşehir'de. Putperest Roma'dan kaçan Hristiyanlar, Zelve Vadisi'nde, İhlara'da, Göreme'de, kolay işlenebilen, havayla karşılaşınca sertleşen kayaları oyarak mağaralar, evcikler, minimalist kiliseler yaptılar. Hristiyanlık serbet bırakıldıktan sonra da bu gizemli saklanış kurumuştı. Mağaralarda dünyadan uzak minyatür komünler halinde yaşama geleneği başladı. Zelve'de, Hristiyanlığın yasak dönemlerinde kullanılır mağaralar, bizim geçmişini anlamamız için beklemiştir, günümüze kadar uzanmıştır.

Öbür hafta üstünde yaşayıp tanımak bile istemediğimiz topraklara devam edeceğiz.



TİK GİBİ TRİPLER

- Nem oranı yüzde seksen küsurlarda, üretime ara vermiş imbib efendi tesisleri sükuutunda. Alkatraz sayfiye sitesi iskelesinde embesillik "Zeytin yağlı kızartmalar" deneyleri sitece idrak edilmiş, Tv ler, otuz yedi ekran bazında balkonların mutenna koordinatlarında ısrarlı yaş ortalaması otuzlarında manitalar uçuşan kalebeksi kostümlerle fantazi avında. Çekirdek çıtlama olimpiyatlarında tavuklar gibi çıtırlar, zamana karşı didiktedir. Tepeden tırnaa hırçın bi seks vakti boşa geçiyo paniğinde yaz gecesi. Benzinden başı göğre ermiş uçakların iniltileri zifiri karanlık kuşağın da. Gündüz tecavüze uğramış

deniz, genede kuul kıyıya dil atıyoken, cep telefonu titreyerek orgazm ister...

MEVSİM İLAÇLARI

- SİCTİROL- (sinek kovar)
- E BENİN - (e vitamini)
- SİBEMOL - (kulak damlası)
- KAFİYESİN - (edebiyat iksiri)
- YETİŞ İN - (imdat hapi)

O KIZDAN TIRSILIR

- Dostları ona "Hemenvel" diyosa
- Pansiyoncunun oğlu onun yastığını çarşafını öpe koklaya kilo veriyosa.
- Cankurtaranın kucağına çıkmak adına, kumun en sıcak saatinde kendini kucakta denize taşıtıyosa.
- Sürat motorlu elemana haala bile bile vermeyip kızıştırıyosa.
- Gündüz kılsız akşam serinliğinde kıllı elemanlara yazılıyosa.

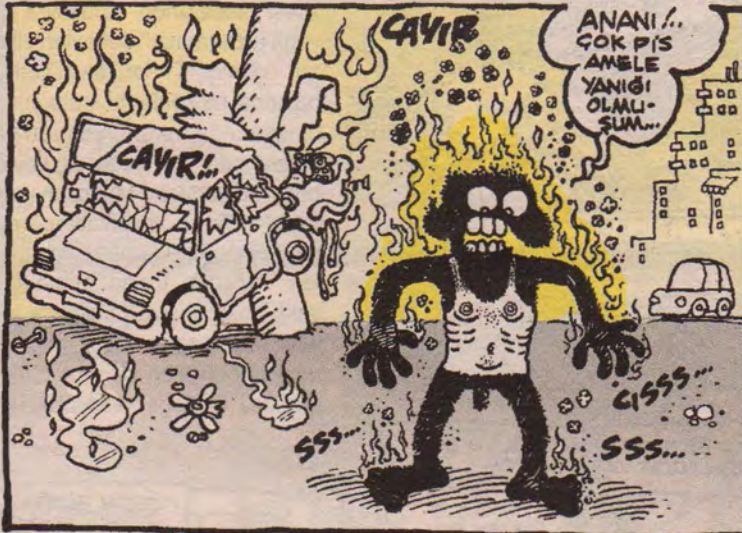
ENTEL AJANS

- Civa gibileri ayna yapımında harcamak modaymış.
- "Jean pantolların demiri noktalarının altı sağlıklı bi dinamik için akapunktur noktalarıdır" diyen Nasa'lı bilim adamı ölmüş.
- I joke a jeep ..(çevirisi= ay çok acaip)
- Use all them.. (çevirisi= uyuz oldum)



CANINIZ CEHENNEME

Chalftonkeriz



"..Kovmaya, hakaret etmeye kalkışılırsa çıkarıp hepsini korkuturum..."
F.M.Dostoyevski

"...Viiiiiiiiimaaaa-aaaaa!..."
Firet Çakmaşdaş
"...A-aağa-aaaa-aaaaa!..."
Ormanlar kralı Tarzan
"... NTV'nin hava raporcusuna hastayım..."

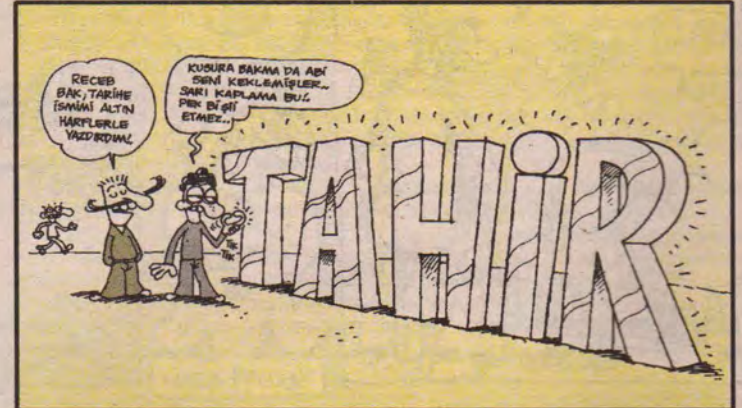
Yavuz Taran
"...Efendibabam...evet efendibabam..."

Emrah Ablak
"...Sigarası olup da vermenin..."

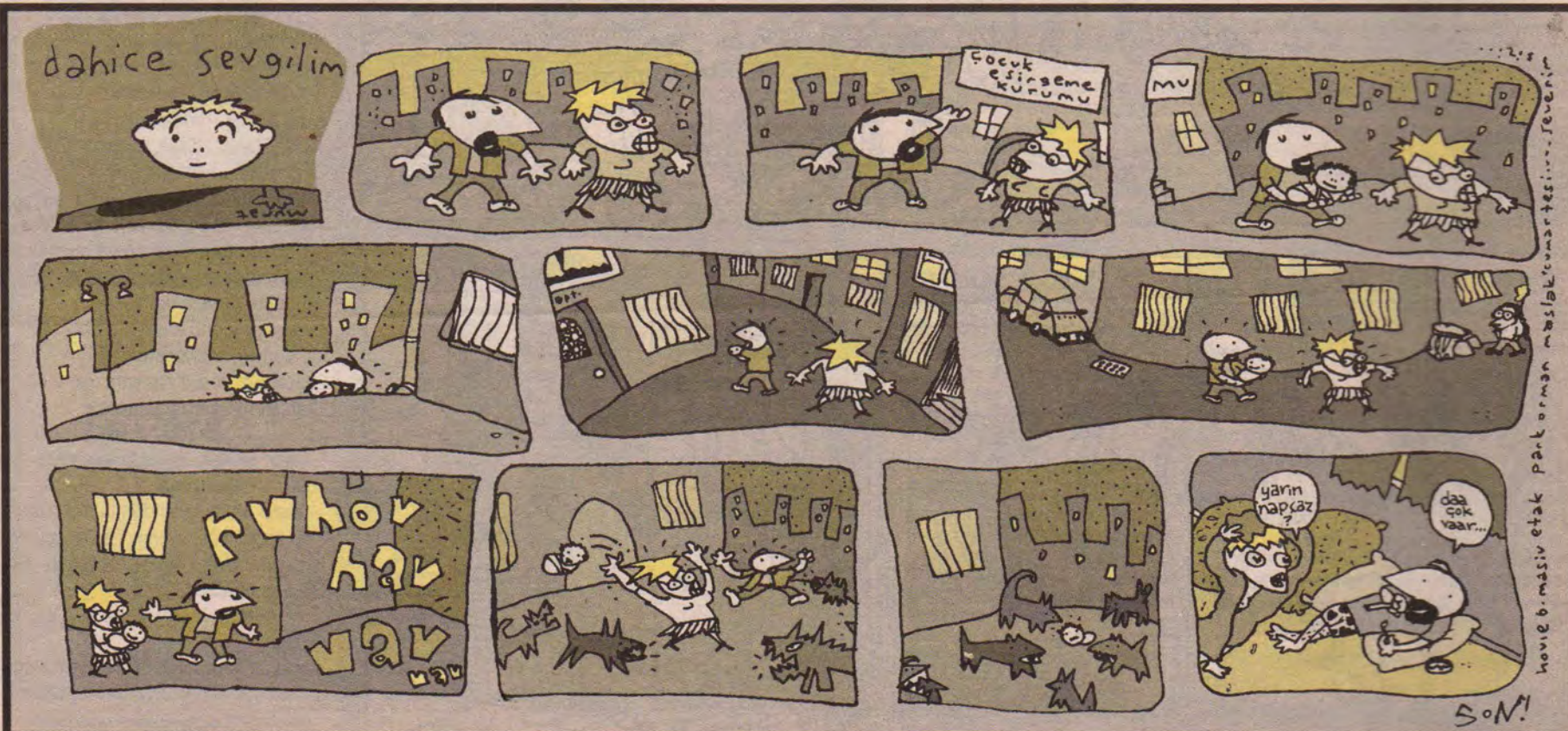
Anonim (kahve lugatı)

"...Sen padişahsan gel tahta otur. Yok ben padişahsam emrediyorum gel yine tahtına otur..."

Fatih Sultan Mehmet
"...Herkes bitirdi mi?... Bi tek ben mi kaldım?!..." Andaç Gürsoy



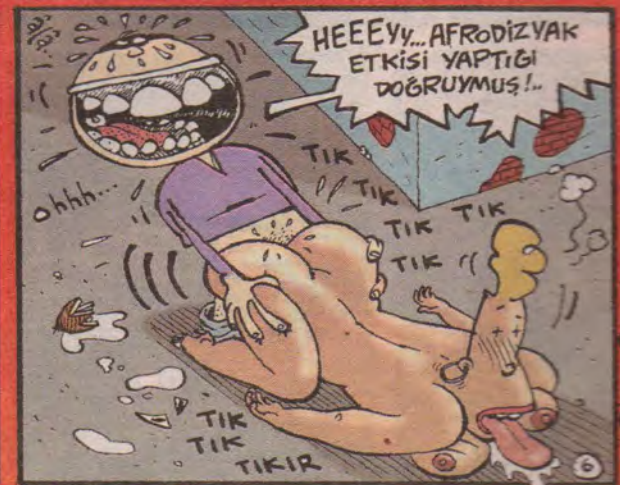
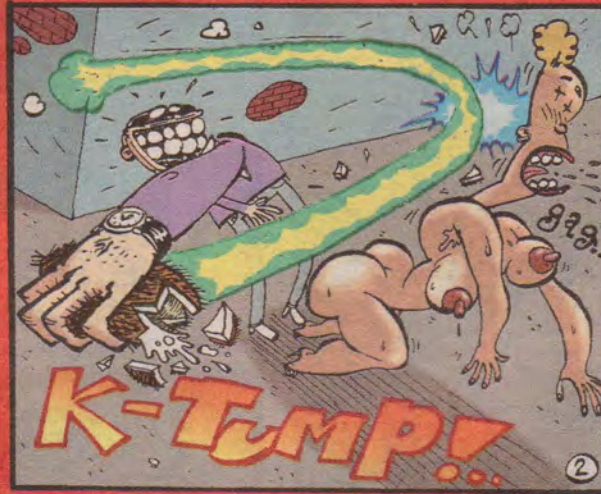
cbaytak@yahoo.com





BİTTİ

Halikarnas Balıkcısı'ndan ayrıntı...

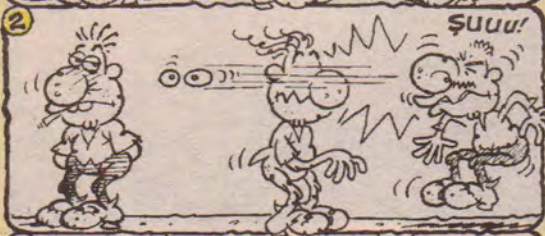


eahlak@yahoo.com

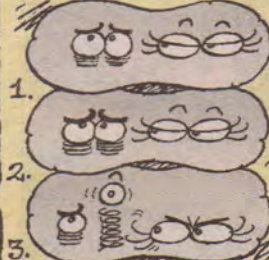
Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

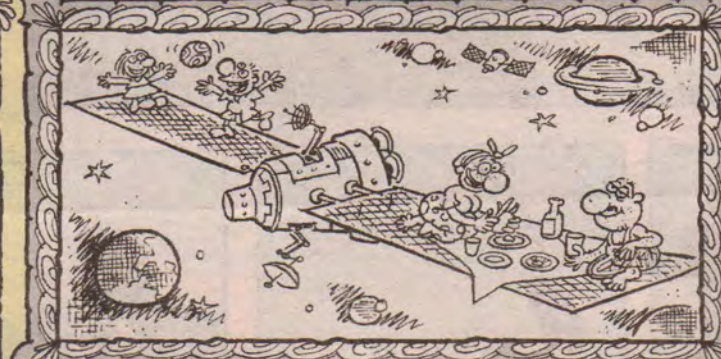
camkirkilari@yahoo.com



ASKIN GOZU...



TABLO KARİKATUR



FERDİ AVANTU

ÖZET:
BE NİM KUZEN BİZİ DÜZ DÜLER. ÖNÜ AR DI Bİ' ET TİLER! YEM NET TIM BU Lİ CAM WİB RA YI

WİB RA

FEMİNAM

SEMA BERCEM CİHAN

ARTIK BEN DE FEMİNİZM OKUDUĞUNU BİR NEFERİYİM DUYUYO MU ALOO FEMİNİST OLDUM!

SÜTTE ARAZI YAPAN YÖRÜTÜFLÜ FEMİNİZME Bİ DEFOLU NEFER DA'A EKLENDİKE ORTAYA ÇIKAN GÜRUH İSKİLMİŞ KADINLARIN KADUL GÜNGÜNE BENZİYOR. NESE

BEN ÇIK YOM

FONDA; SUI SAYDIL TENDENSİS ÇALAR OLM WİB RA. BEN SENİN PEŞİNE DÜŞERİM.. Bİ YUSF Kİ..KÖTÜNE YAPISIR O YUSF'U ORAYA GÖMECEK OLAN BENİM...

ROCK BAR

OLM WAY BE ÜÇ KURUŞLUK KARILARLA SÜRTÜŞCEZ DİE, ROCK MÜZİĞİNİ DE PEZEMENK EDİYONUZ YA KENDİNİZE.. PES !...

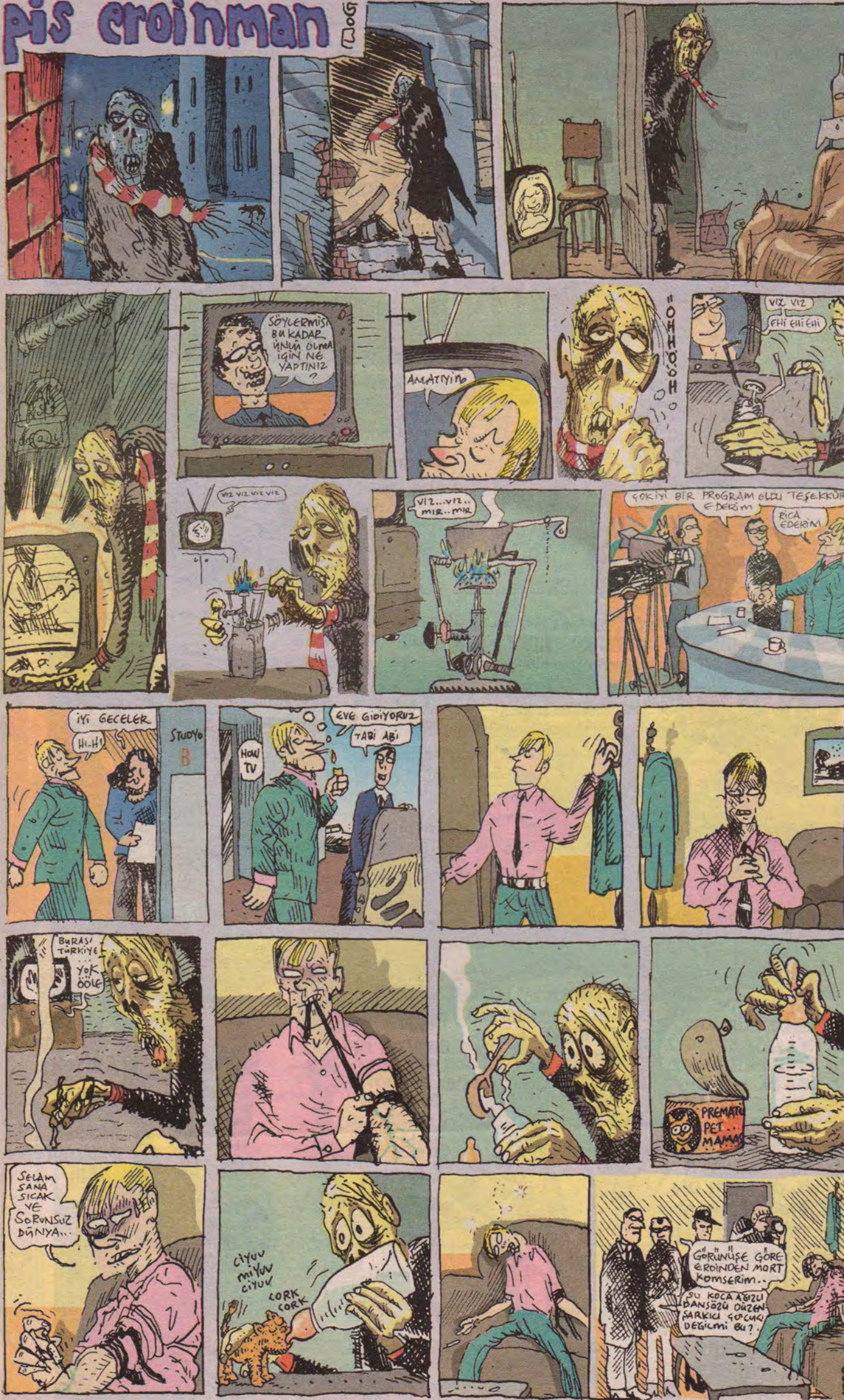
...BU ARADA, ARKADAKİ BABATA HİÇ DE FENA DİL AMA..TAPONİST HATUNLAR BEN ZETMİŞTİR O'NU DA KEN DİLERİNE İİCE.. YUMURTA KİBİN GÖÇÜKLAR ZİYANOLYO BÖÖLE.. YAZIK ..

HEY, SELAM HA!! Bİ BİRA İÇER MİSİN BENDEN..

SAOL AŞLANIM BE! EN SON TAKLAMI LİSE BEDEN DERSİNDE ATMİŞTİM! NE BEN SENİ AÇARIM.. NE DE SEN BENİ.. UZZA BA KİİM

BURDA YOKSUN WİB RA AMA NE GAM NASISSA BULICAM SENİ

Pis eroinman



DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

DEVLERİN NEFESİ

Etrafınızda bir sürü insanın şu lafı söylediğini duymuşsunuzdur "eskiden ben de dinlerdim" ya da "ben de o türü yapardım, grubumla"... İnsanların bir süre takılıp sonra daha ciddi, ayağı yere basan yaşamlara geçmesi gibi birşey hep varolmuştur. Bu gerçeği kıranlardan belki de tekidir, Erkin Koray... Yaşamı boyunca da hep savaşmak ve bedel ödemek zorunda kalmıştır. Öyle ki 58 yaşında bile mücadele vermek, o'na mahsus bir özellik olsa gerek... 18 yaşının altında olup konsere girememek bir acı vaka... Duvara toslamak gibi... Diye-lim 58 yaşında karşınıza böylesi duvarlar çıksa, hem de kendi ürünlerinizi size karşı kullansalar, hem de yaşayan bir efsane olmanıza rağmen... Olmaz tabi böyle şeyler, ama konu rock ise bal gibi olur.

İşte Erkin Koray 58 yıllık ömründe, 43 yılını verdiği Rock'n Roll için gene mücadele etmek zorunda... Geçen yılın Ekim aylarında Erkin Koray kamuoyuna, Mega Müzik'den çıkanyeni CD'sinin korsan olduğunu açıklamıştı... 1996 yılında Mega Müzik'den "Gün Ola Harman ola" albümünü yapan Koray, '98 yılında plak şirketiyle anlaşmazlığa düşüp ayrılmıştı. Bundan sonra da ADA Müzik ile çalışmaya karar verir. İşte bu sırada eski firması "Fesuphanallah" adlı bir CD çıkarır. Eh bunda ne kötülük olabilir ki ne de olsa bir best of çalışma.. Ama hiç de niyet böyle değildir; çünkü bu albüm yeni dinleyiciyi yanıltıcı bir şekilde, yeni bir çalışma gibi bir intiba ile yeni fotoğraflarıyla sunulur. İnsanın bütün hayatı elinden kayarmış gibi birşeydi bu; eski çalışmaların yeni fotoğraflarla yayınlanarak dinleyiciyi yanıltılacak.

'Devlerin Nefesi' için kolları sıvayan Erkin Koray, yıllarını verdiği yarım asırlık rock'n roll mücadelisinde aldığı 'baba' ünvanına rağmen; ürünlerinin kirlenmesine karşı durmak zorundaydı. Toplumsal hafızasızlaştırmaya karşı eski çalışmalarından 'Sen Yoksun Diye', 'Aşk Oyunu', 'Krallar', 'Çöçüler', 'Allaşağına', 'Seni Her Gördüğümde', 'Züleyha' gibi parçaları yeniden stüdyoya girip yorumlayarak; bu sefer de korsanlara meydan okuyacaktı...

Düşünüyorum da onun en çok eleştirdiği 'arabesk' bile bir dirime değil miydi?

Madem benim rock'n roll'uma hala 'müslüman mahallesi'nde salyangoz' satmak gibi bakıyoruz; alın o halde sizin arabeskinizin içinden çıkarırım rock'ı der gibiydi.

İngilizce rock'n roll repertuarını bir kenara atıp 1967'de A. Nail Baysu'nun 'Aşk Oyunu' adlı eserini rock vals haline sokar. 1971'de arabesk'in kralı Orhan Gencebay'ın "Yağmur"unu, Erkin Koray okuduğunda parça pyschedelic rock yapıtı haline geliyordu. Hele Gencebay'ın 'Hor Görme Garibi' adlı kütleşmiş arabesk parçası onun elinde bugünkü sert rock gruplarına bile örnek gösterecek bir rock altyapısı haline dönecekti. Daha nice örneği burada sayabilirim.

O'nu arabeskci diye eleştiren nice kolajlı rock'cuları tanımışımıdır. Ama hayatın ilk darbesinde gitarı mitarı bırakıp, başka yönlere kayıtlarını tiksinerek görmüşümdür. Erkin Koray, 70'lerde nice belalarla cebelleşirken gitardan taviz vermedi. Ne olursa

olsun gitarıyla direndi... 'Ya deveyi güdersin ya da bu diyardan güdersin' diyen zihniyetlere karşı; 'bu deveyi güderim ama rock ederim' dercesine vazgeçmedi. Bu diyardan gittiği de oldu bazı bazı; felsefe seyahati dedi bunlara... TRT'ye çıkamadı çoğu zaman denetim kuruluyla cebelleşti... Sitem de etti kavga da...

'Ya bu deveyi güdersin' yollu engellere, hayat gaillesine, tek başına kalmalara, denetim ambargolarına rağmen 'baba' ünvanını alacak denli rock adına birşeyler yaptı. 1970'lerde yaptıklarıyla, o gün doğanlara bir bayrak bırakıyordu daha ileri hedeflere ulaşmak için belki de... Ama o günden sonra doğanlar o'nun yaptıklarını onun gerisinde yorumladıklarını gördükçe, aklımıza 80'lerde söyledikleri geliyor;

"Sen ne kadar anladım desen de evladım!
Anlamamışsındır anlamamışsındır.
Aramızdaki dağlar o kadar yüksek ki
Sözümüz kimseye değil
Belki ters gelir kimine
Yalnızca bir şarkı yaptık
Bu böyle biline"

Erkin Koray'ın bir özelliğine daha şahit oldum. O da verdiği sözü yerine getirmesi... O'nunla 90'larda karşılaşmamızda;

"Oh diyebileceğim, bana benzeyen rock ruhuna yakın bir albüm yapacağım... Son albümü bekle" demişti... Aynı şeyi 1992'nin sonunda Joker Dergisi adına kendisiyle yaptığım röportajda da söylemişti. '96 yılında çıkan "Gün Ola Harman Ola" albümünde bunu gerçekleştirdi (Mezarlık Gülleri, Öfke, Akrebin Gözleri gibi dev rock yapıtlarının yer aldığı albüm)...

Sözüne sadıklığına bir örneği de şimdi rastladım. Kendisiyle tanışmadan öncesi (10 yılı aşkın bir süre); sanırım hey dergisinde yapılan bir söyleşiydi... Meci-diye köy'de bir börekçi de, kendisine bir memurun şirini verip gitmesini anlatıyordu. Ve onu besteleyeceğini söylüyordu... Kendimce bunun abartılı birşey olduğunu düşünmüştüm... Eh hani gerçekten olduysa bile bestelemey, maksat ilgi çekmek diye hinlikle düşünmüştüm. O kadar yıl sonra bunu gerçekleştirdiğini görmek beni şaşırttı ve sevindirdi. Şimdi çok işi anlıyorum ki rocker, sözüne sadık olan kişiyim...

Erkin Koray ile ilgili en ufak bir yazı ya da çizim de detalarca düşünürüm. Hep bir yamuk yapacağım diye korkarım. Açık konuşayım, o dönemin diğer insanları grupları için bu geçerli değildir. Çünkü Erkin Koray bir öğretmendir benim için... Baba, hala yazıyor, çiziyorsa bu senin yüzündendir. Yaptıkların için sana minnettarız.

Not: Yeni çıkan aylık mizah dergisi 'Soytarı'nın Temmuz (1. sayısı) sayısında ve çıkacak olan Ağustos sayısında da Erkin Koray ile ilgili

"İlk Rock Kıvılcımı" adlı bir çizgi romanım var. Meraklısına duyurulur. Temmuz ayındaki eski Koray çizimleri, Ağustos sayısında çıkacak olan da 3 sayfalık yeni çizim...

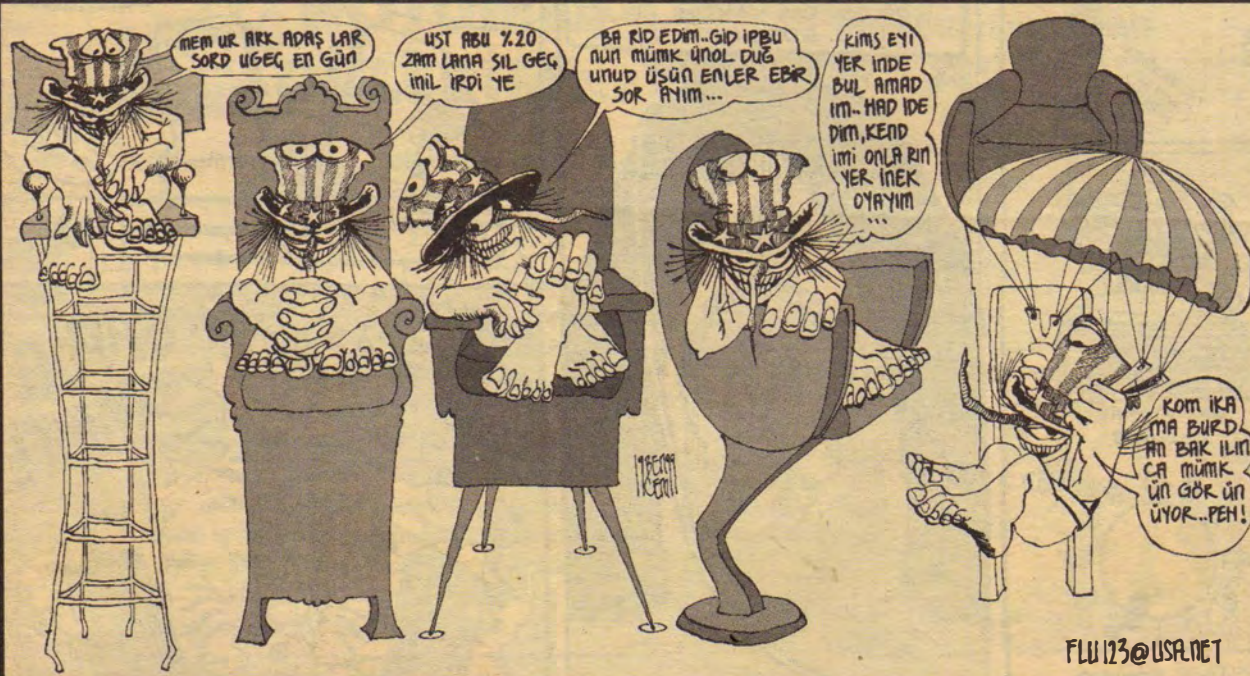
Erdal Belenlioğlu, Eda Oral, Derya Sayın, Zafer Temoçin, Musa Gümüş ve daha bir çok çizirin çizgi öykülerinin yer aldığı Soyta'ı kaçırmayın.

APTÜLİKA

5 YIL + 54. HAFTA: MOTÖRHEAD * AC/DC * BLACK SABBATH GELSİN!...

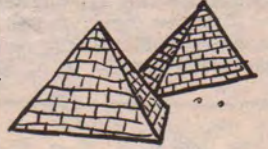
BİLİRKİŞİ

SEMA BENCEM CİHAN



...PROFESÖR DOKTOR ERGİN ALTAY...

● **MISIR PİRAMİTLERİ:** Deneysel geometri alanındaki en büyük çalışma. Bu piramitlerin yapımında, mezopotamyanın gördüğü en büyük imparatorlardan 1. Firavun'un geometri merakı büyük rol oynamıştır. Merakının temel noktasını ise; bir geometrik cismin hacmi büyüdükçe, yüzey sayısının değişip değişmeyeceğiydi. Bu amaçla inşa ettirilen ilk piramitte 4 yüzey sayıldı. Hipotezin doğrulanması için 1. Firavun'dan sonra Henadanlık, ikinden daha büyük olan 2 piramit daha inşa ettirdi fakat yüzey sayısı değişmedi.



● **EMPARYALİZM;** En gelişmiş grup sex biçimi.



● **ANTONIO VIVALDI;** İlk bahar, yaz, sonbahar, kış olmak üzere, mevsimlerin tümünü tekbaşına keşfeden ünlü Avusturyalı coğrafyacı ve meteoolog.

● **DESKARTES FOBİSİ;** Bir psikolojik travma türüne bağlı olarak ortaya çıkan ölüm korkusu. Bu fobiye yakanan insanlar, düşünemedikleri taktirde yok olacaklarına inanırlar.

● **100;** Burdura hukukunda, sosyal güvence sınırı.58 ve 60 ile başlayan üretim dizgesinin son durağı 100'dür. Yasaya göre, bir insan 100 yaşından sonra her ne sebeble olursa olsun çalıştırılmaz.

HBR

22 Temmuz 1999 Perşembe Sayı: 268

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Onal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812** Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. **HBR** Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

NE bAkıY@N dıKdİ k



KÖTÜMLE GÜLERİM...

- Sevgililerin birbirlerinin yüzüne bakarak bir aşk şarkısına gayet şebelek bir şekilde eşlik etmelerine (düet)
- Giydikleri kıyafette 85 tane cep ve yanlarında çanta olmasına rağmen cep telefonunu ısrarla elinde taşıyan görmemişlere (ellerinde patlasın)
- Yüzme biliyorum
- diye suya dalıp, sarayburnundan cansız çıkanlara...
- Osuruğunun şiddeti ile uçabileceğini iddia edenlere (sidik yarışı)
- Kahrolsun sütyenler, memelere özgürlük "diyenlere (gülmem) Hatta birlikte Ankara'ya kadar yürürüm. (İğrenç bi insanım)



ERGÜN ANLATIYOR SARAP DİNLEMİYOR

(Rus çizirimiz Rinat)



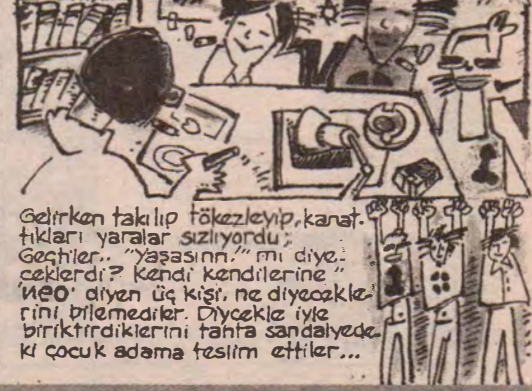
WE CAN'T DANCE!

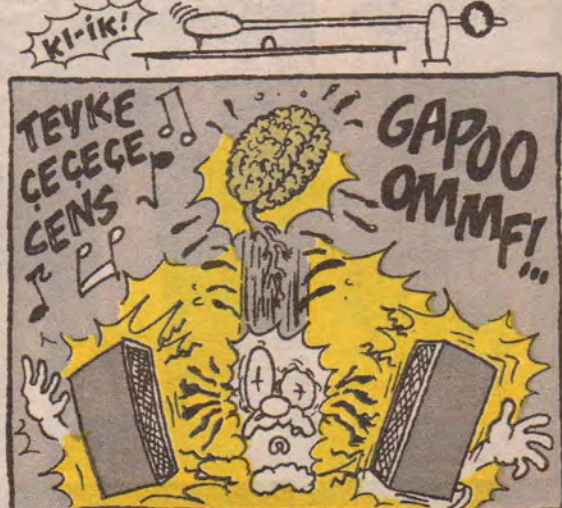
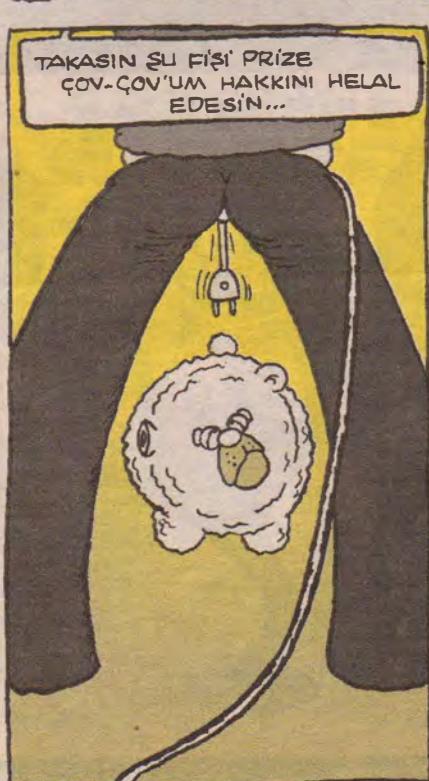


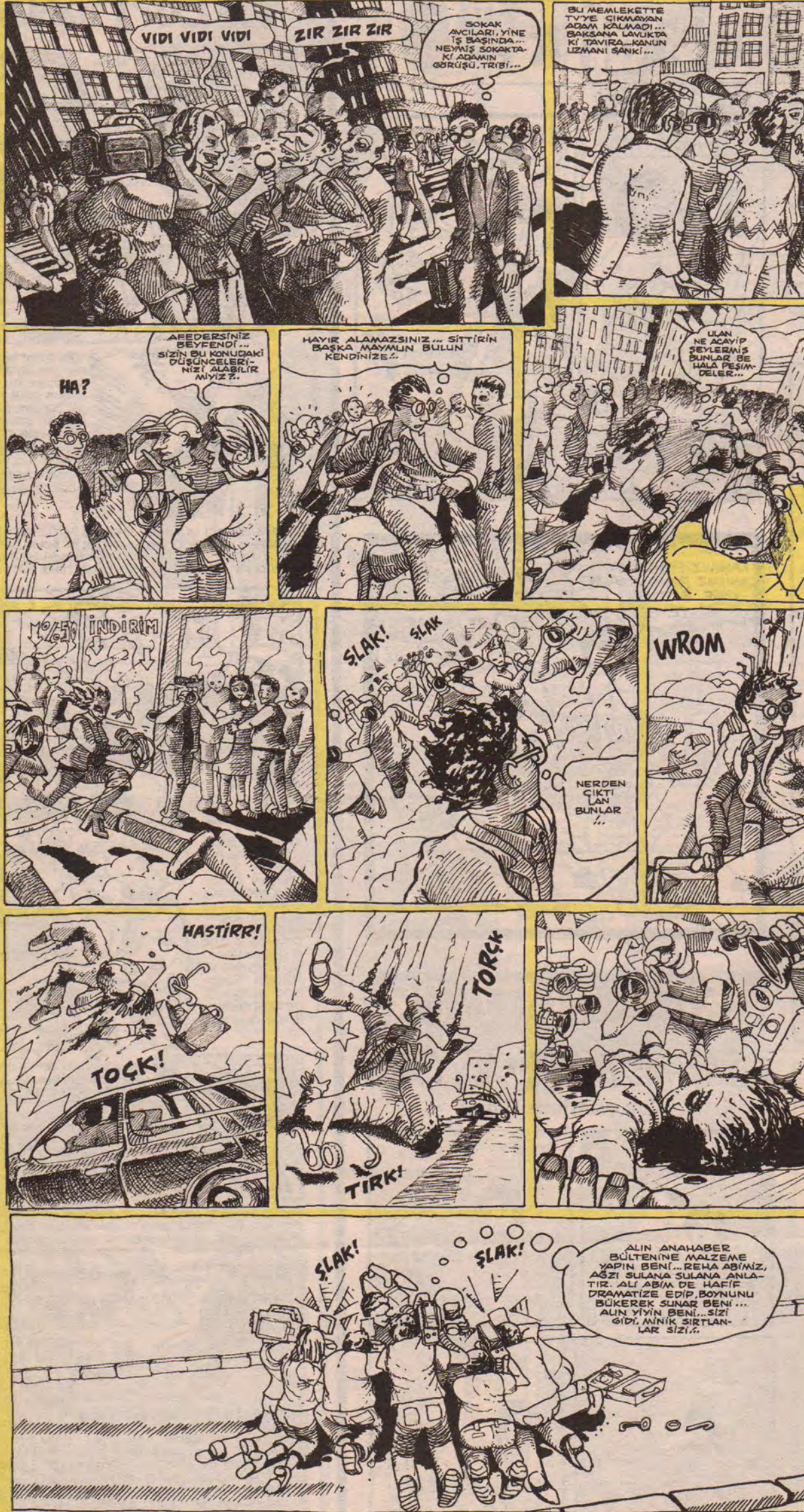
Sonra sesleri yükseldi sokakta yürürken, bir arabaya küfredtiler, vitrindeki şeye "AAA Ne güzel..." demediler. Şaşırmadıklarına şaşırdı onlar. Sahi siz kırdınız, biz hala kırmızız??



Yersiz yurtsuz iken üç yer tuttular, bu yerle bir oldular. Bir çocuk adamı, dinlemeye koyuldular. Adamın sesi, soluk yüzlerine vurdu, gözleri aydınlandı, neşelendiler...







Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

KÜÇÜK AMA LÜZUMLU ŞEYLER

Maşallah bilim ve pazarlama sektörü sınır tanımadan ilerlemeye devam ediyor. Abflex'ler abshaper'ler, akıllı moleküller ... Gazetelerde hergün yeni bi bilimsel gelişme haberi yayınlanıyo, gece 12'den sonra televizyonda tuhaf ürünler tuhaf insanlar görüyoruz. Bilhassa "Sigara karşıtı" kampanyaların başkanı olan Ubeyd isimli şahsı ben çok tuhaf buluyorum. Bilim ve pazarlama futbol konusunda da boş durmuyo tabi. İşte geçtiğimiz hafta dünya pazarlarına sürülen küçük ama lüzumlu ürünlerden bir demet...

İSTEYEN TOP: Maçlardan sonra hep duyarız. Kaybeden taraf "top bizi sevmedi" şeklinde sürrealist bi beyanatta bulunur. İşte bu açıklamaya sinirlenen İsviçreli bir marangoz 6 yıllık bir çalışma sonucu "isteyen top"u icat etmiş. Bayağı, bildiğimiz top bu. Diğerlerinden tek farkı istemesi. Kulağa tuhaf geliyor ama gerçek bu. Sadece 10 dolar ödeyerek sahip olabileceğiniz bu üründen Birleşmiş Milletler ve NATO 1,000,000 sipariş verdi bile. Topun gerçekten istediği de bilimsel olarak ispatlandı. Top birbirine zıt iki etnik grubun maçında tarafsız kalıp her iki tarafı da isteyerek testten başarıyla geçti...

HUKUK BİLEN KAMERA: Japonların çıplak gösteren kamerayı icat etmek isterken yanlışlıkla icat ettikleri bu kamera, ticaret hukuku biliyor. Maç naklen yayının sözleşmesini kameraya okuduğunuz vakit, kamera sözleşmeye aykırı bir durum hissederse maçı otomatik olarak çekmiyor ve tribüne dönüp karı kız göstermeye başlıyor. Bu mucize kamera sayesinde artık sporseverin kafası "ihale yolsuzluğu, yayın hakkı tartışması, 3 saniyelik görüntü" kavgalarıyla gereksiz yere taciz edilmeyecek, futbola hukuk bulaşmayacak. 24.99 dolara satılan bu harika ürüne istendiği taktirde 8 dolarlık borçlar hukuku, vergi hukuku paketleri eklenebiliyor. Böylece kamera çeşitli hukuk davalarında sizin yerinize davalara bakabiliyor, vergi idaresiyle uyumsuzlukları giderip sizin yerinize vergi iade zarfı doldurabiliyor. Kameranın tek kusuru, tribünde karı kız gösterirken "Japon erkeği" zevkine uygun seçimler yapması. Ne yazık ki bu konuda herhangi bir paket bulunmuyor...

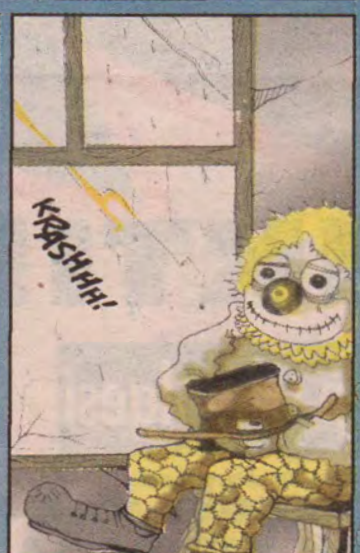
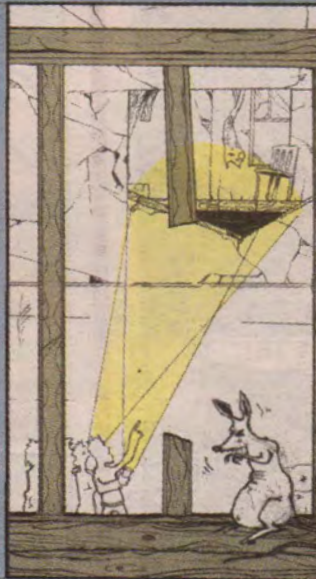
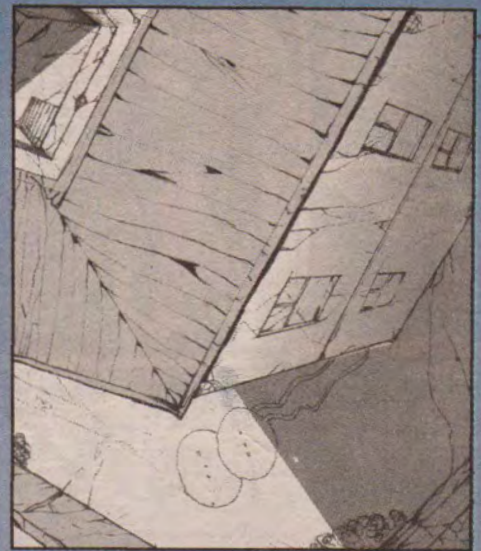
DİJİTAL PANKART: Deniyor ki "televizyonda maç seyrederken alttan zırt pırt altyazı geçiyo; maça giden taraftar da bu duyguyu yaşayabilsin diye takımlar sahaya pankartla çıkıyor". Alakası yok. Maça pankartla çıkmak çok eski bir yöntemdir. Okumaktan hoşlanmayan futbolseverlere okuma sevgisi aşılmanın bir yoludur bu. Üstelik dünyada da çok yaygındır. Örneğin futbola küçük yaşta başlanılan Brezilya'da ilk ve orta dereceli öğretim "maça pankartla çıkma" yoluyla yapılmaktadır. İngiltere'nin Nivkesil Yunaytıd takımı, stada daha fazla seyirci çekebilmek için, sahaya her hafta cinayet romanından alınma bir cümleyle çıkmaktadır. Böylelikle romanın sonunu merak edenlerin her hafta maça gelmesi sağlanır. Dijital pankart bu bakımdan faydalı bir buluştur. Her hafta yeni bir pankart yaptırma, pankartın rüzgarda kıvrılması, okunduktan sonra katlanmaya çalışılması gibi külfetleri yoktur. Türk sporu için büyük bir kazanç olan bu alet 124 dolara satılmakta...

Osman ŞAYAN

PERİLİ KÖŞK

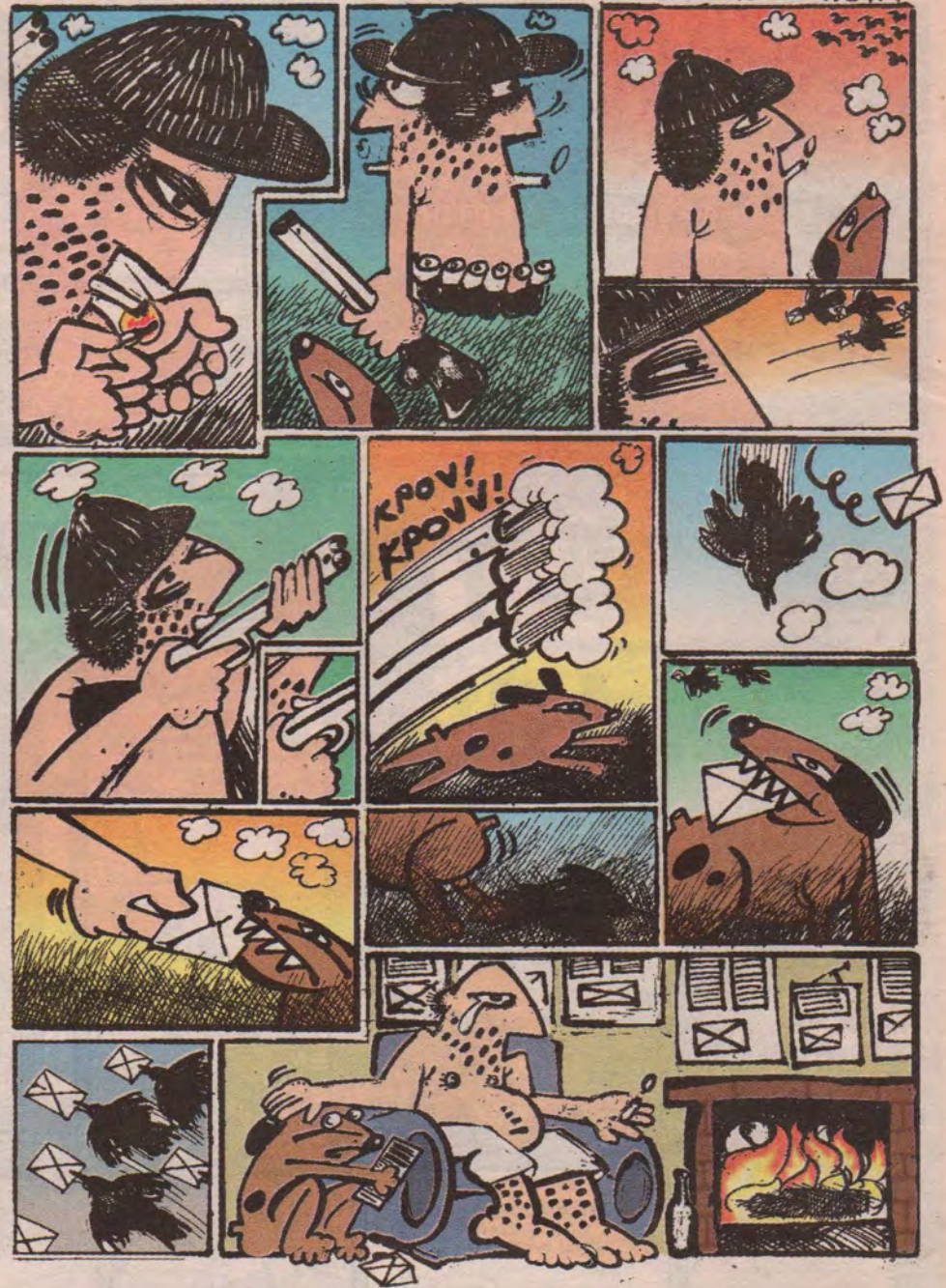
(Göt pörtleii biir)

Yazan da çizen de MERTUN





İsa halka şunları da söyledi: "Batıda bir bulutun yükseldiğini görünce siz همه 'Sağanak geliyor' diyorsunuz, ve öyle oluyor. Yelin güneyden estiğini görünce, 'Çok sıcak olacak' diyorsunuz, ve öyle oluyor. Sizi iktyvalleri Yeryüzünün ve gökyüzünün görünümünden bir anlam çıkarabiliyorsunuz da, şimdiki vaktin anlamını nasıl oluyor da çıkarıyorsunuz? (LUKA 12:54-56)



 Akrep in gölgesi **COMIX**

**ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI...
AKREBİN GÖLGESİ 4 AYRI DERGİYLE
BAYİLERDE...**

**BU GÖLGE KANINIZI
DONDURACAK!**

ÇIKTI!

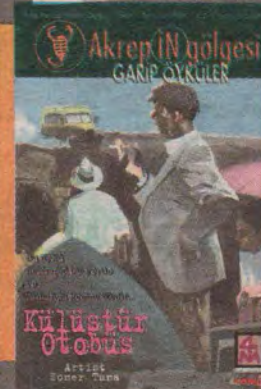
Akrep in gölgesi

**Resimli roman dergileri,
KAÇ CEVDET KAÇ ve
AKŞAK KURBAĞA
BÜTÜN BAYİLERDE.**



Akrep in gölgesi
BİLİM
KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..



Akrep in gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep İN gölgesi
FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep İN gölgesi TAKSİ OYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayattlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...