

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



ÇİZGİROMAN
MERAKLILARINA
DUYURU!
SOLUK SOLUĞA,
NEFES NEFESE
GELİYORUZ...
GENİŞ BİLGİ
15. SAYFADA.

HAZİR



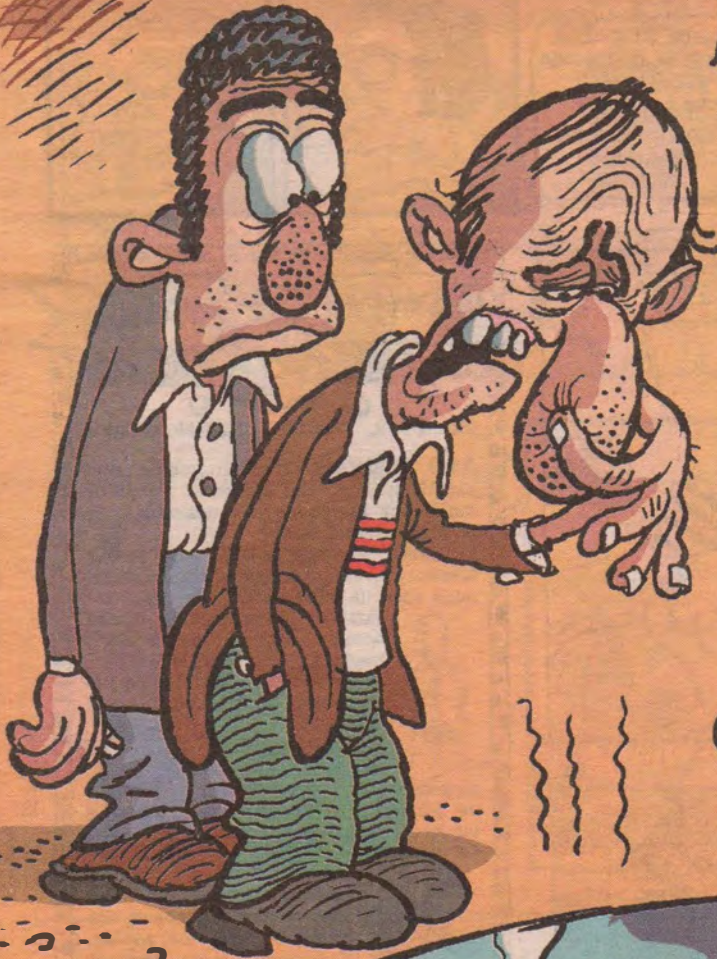
20 Mayıs 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

DSP ile MHP arasındaki gerginlik, hükümet kurma hesaplarını altüst etti ve Fazilet Partisi'nin önerisiyle, Türkiye'yi 12 Eylül öncesi karanlığa götüren Milliyetçi Cephe (MC) ittifakı tekrar gündeme geldi...

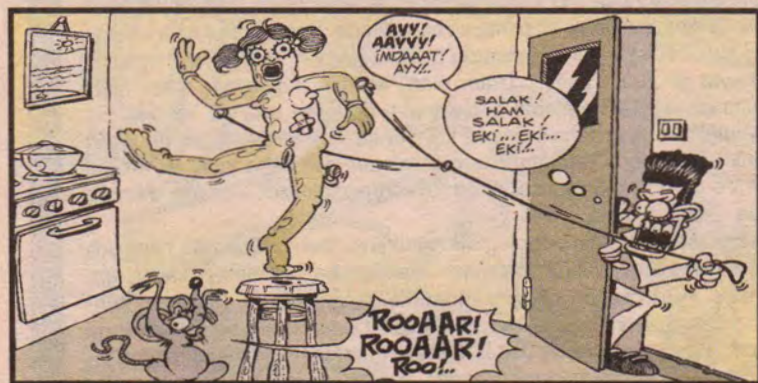
**BU BİRLEŞME
İYİ GÖRÜNTÜ
VERMİYOR!**

MİLLİYETÇİ CEPHE

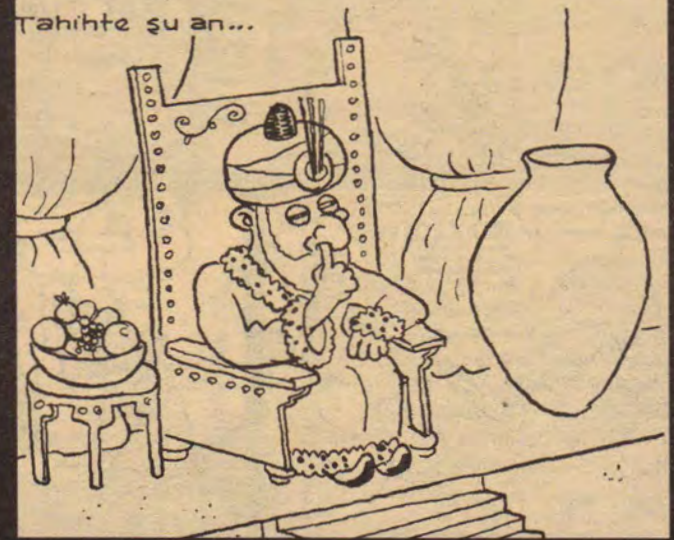
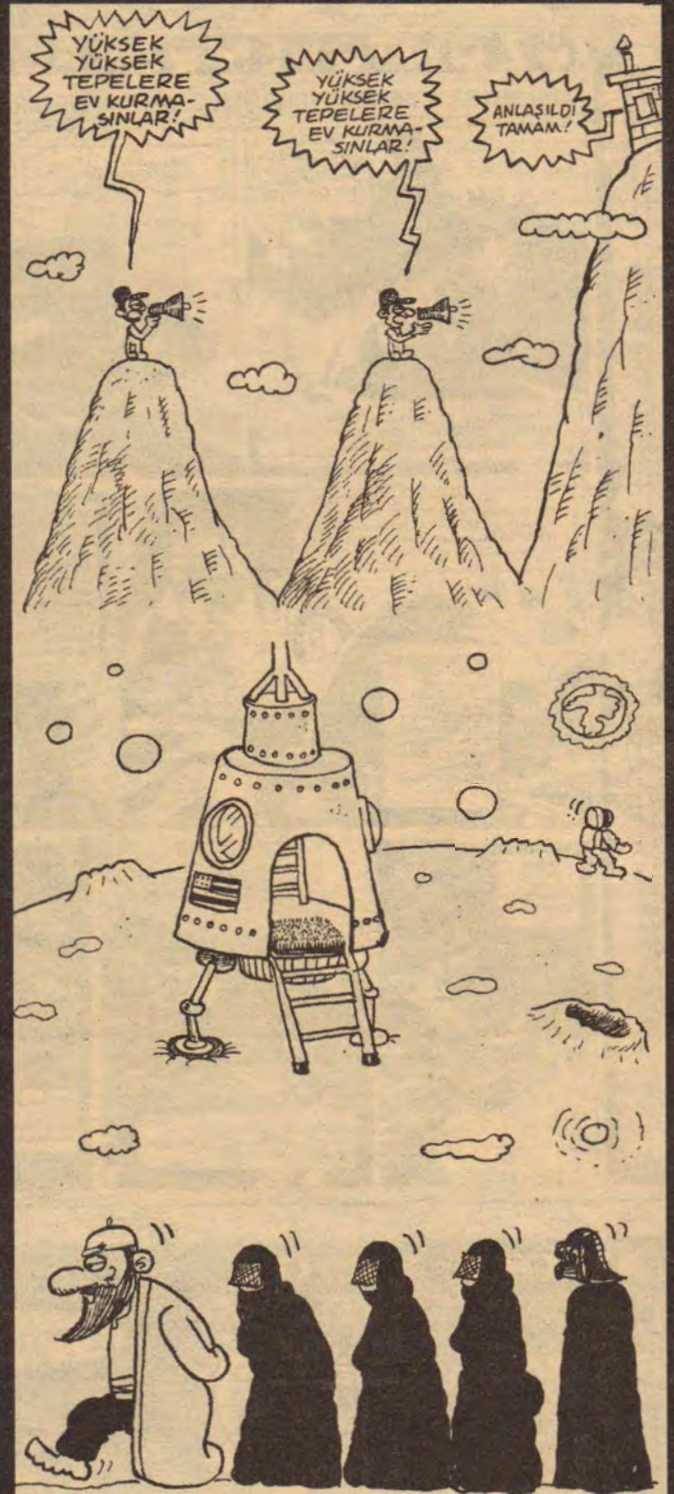
MC



— 99 —



OKİCAN DİRDİNDE KASAP ET DİRDİNDE





AYŞE ÖNAL

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Türkiye gündemini kökten terkederken (eyvah bu kökten kelimesi ile bir ha- ta ettim mi acaba?) kendimi serseri mayın misali memleket meselelerine takılmaktan bu güne göremediğim konulara vakfettim.

Son Osmanlı'ya takıldım bugünlerde... Ertuğrul Efendi'yi izledim ekranda. Bu son şehzadeye benim sunabileceğim en büyük saygıdır. Çünkü malumunuz televizyonla yıldızım ne içinde çalışırken, ne dışında izlerken bir türlü barışmadı. Sadece haber saatinde kanal kanal Çarlı'nın serüvenlerine varıncaya kadar izle- yip ruhumun günlük gıdasını alıyor ve bol reytingli TV kanalları ile alakamı kes- yorum. Hatta benimle aynı saatlerde aynı şeyleri izlediğini sanıp, sonra popüler kültür karşısında bu kültürün PR'cılarını tarafından da hayretle izlenen bir bellekle her klip sahibinin adını, sanını, klibin her karesini en ince ayrıntısına kadar bilen adı bende saklı arkadaşım gibi leb demeden leblebiyi öğrenme belleğim olmadı- ğı için de, genel ulusal kültür karşısında şaşpık kalıyorum.

Fakat sizi temin ederim ki Son Osmanlı'da ciddi biçimde ekranla barıştım. Hayret Türk televizyonlarında da izleyiciler adamanı sayılıp, ağırbaşlı konular iş- lenilebiliyor. Helal olsun. Ama bu yazı TV yapımcılarına övgü üstüne düşünülme- di. Bu böyle kendi içinde savrulup giden bir hezeyan yazısı.

Tarihi anlamaya çalışan, tarihi yazıldığı kavramlardan değil altındaki insan dramalarından okumaya çalışan bir mazbut yazar olarak kendime yazıyorum, bu kez size değil. Tarihin iktidar değişikliklerinde kaybeden tarafın daima öncekile- rin bedelini ödediklerini düşünürüm. Hatta biraz uçup, soy ağaçlarında bile yaz- gının böyle olduğuna inananlardanım...

Ertuğrul Efendi'yi dinlerken ve onun eşinin Zeynep Tarzı olduğunu öğrenin- ce hayatın akıl almaz raslantılarının, bir başka deyişle ilahî programlarının gör- kemi karşısında bir kez daha sarsıldım. Çünkü yıllar önce çok etkilendiğim bir hi- kayenin kahramanıydı Tarzı ailesi. Son derece dramatik öykünün. Ertuğrul Efen- di'de böyle olunca iki soylu kanın acı karşısındaki ölümüne nikahları beni içimin bir yerlerinden vurdu.

Cehalet acıyı da soysuzlaştırıyor. Görgü acıyı soylulaştırıyor. Yahut acı an- cak dimdik kucaklanırsa acı haline geliyor. Romanlarda okuduğumuz, filmlerde izlediğimiz. Herkes cahil insanların varlık ve mutlu olmayı hak etmediklerini düşü- nür. Ben ise varlıklı ve sorunsuz hayatın tam da onların hakettiği bir hayat oldu- ğuna inanırım. Acı bilgelerin mesleğidir. Çünkü kendi şahsınıza çektiğiniz bir çi- le yoksa bile başka bir yerlerde acı çekeni yüreğinin derinliklerinde duyar. Burnu sızlar kendisini dünyadan sorumlu hissedenin. Elbette her acı bilgelere özgü de- ğildir ama en azından bilgelige giden uzun ince bir yolun yolcusudur acıyla ilk karşılaşan...

Ertuğrul Efendi ve evliliğinin hikayesini daha duyarlı olduğum bir zamanda yazacağım. Ama Kenize Murat'ı bütün ömrümde okuduğum en hüznünlü hikaye- yi yazmadan geçmeyi haksızlık sayıyorum.

Kenize Murat annesini hiç tanımamış bir Osmanlı sultanı. İşin acı yanı Sul- tan olduğunu bile çok sonra öğreniyor. Annesi Selma Sultan Cumhuriyet'i se- vinçle karşılayan, 1920'lerde esen kadın özgürlüğü rüzgarlarını müthiş bir heye- canla karşılayan ama bütün Osmanlı hanedanı gibi İstanbul'u terketmek zorun- da kalan bir genç sultan. Mustafa Kemal Anadolu'da Kuvayı Milliye hareketine başladığında halktan birisi gibi camilerde toplu dualara katılıyor. Ve bir gün bü- yük bir ümitle Latife Hanım'la, Halide Edip'e mektup yazıyor. "Kadınların özgür- lük mücadelesine katılmak istiyorum." Elbette hiçbir cevap gelmiyor. Çünkü o ha- nedandan...

İstanbul'u son kez gördüğünde ikinci dünya savaşı sırasında bir başka sür- günle ak tamamladığı ömrünün son gününe kadar her an geri döneceğini sana- rak yaşıyor. Tıpkı bir kötürüm olarak tamamladığı ömrünün her anının İstanbul'u yeniden göreceği güne adayan annesi Hatice Sultan gibi... Oysa ne o, ne anne- si bir daha İstanbul'u göremiyorlar... Hikayenin kalan bölümü çok acı... Okudu- ğunuz zaman öğrenmenizin daha heyecanlı olacağını düşünerek özetlemek hakkını kendimde bulmuyorum. Ama gurbet ve zorunlu göçmenlik gibi bir dünya dramı olan hüznü paylaşmadan geçmeyeceğim. Kendisini çok katı ve çile kar- şısında mermer kadar mağrur hisseden bir yazarı bile acıtacak kadar ağır bir hü- zün mecburi göçmenlik... Emanet vatanlar, emanet vatanlarda emanet hayat- lar...

Birisinin elinden yüzde yüz kendimiz kadar yaşama hakkı olan toprak alını- yor ve hiçbir şekilde kendisine ait olmayan bir vatanda yaşamak zorunda kalıyor. Geniş bir dünya hapishanesi... Hepimizin bir hikayesi var. Her hayat bir roman ama her hayat bir dram değil... Dram olan hayatlar basbayağı dram ama! Ataların sultansa seni bir yerlerde o saltanatın bedelleri bekliyor ve ben her bedeli öğrendiğimde biraz daha mistizme kayıyorum. Adaletin, eşitliğin, denliğin belki de şimdiki zamanda yaptığımız tercümesinden çok daha farklı bir anlamı var galiba...Ve belki de gönlümüzü dinlemeyi öğrendiğimizde adaletin dilini de öğreneceğiz...

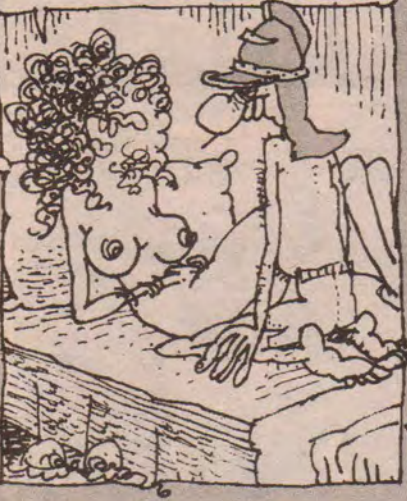
Niye son Osmanlı gönül yolculuğuna sürüklüyor beni... Bunu da hayli çok sordum kendime... Kimbilir ağır hayatların dramaları da saltanatları kadar ağır oluyor belki de. HBR okurları bildiğim kadarı ile genç çocuklar. Delişmen dün- yalarında ne bu gönül yolculuklarına ne de son Osmanlıların ağır dramlarına alakaları yok. Elbette yok ve bu doğal. Gençliğin ne demek olduğunu genç ol- mayan herkes bilir gençlerin kendilerinden başka... Bunu biliyor olmaktan ötürüdür genç okurlara yaşlı ve yorgun gönül öyküleri anlatmak küstahlığı... Beni bağışlarlar biliyorum, gençlik bağışlayıcıdır, çünkü rüzgarları meltem eser...

KARİKA YERLİ

Reha İNAN



ANLADIK GEÇ GELİCEN DE ÇIKAR ŞUNU KAFANDAN...



VAN GOGH, NERDE KALDI YA, ÖĞLE IŞIĞINI KAÇIRIYO...

ELİ KULAĞINDADIR NERDE İSE GELİR.



O KIZDAN TIRSILIR

- Cif'le diş fırçaladığı oluyorsa...
- "Eyyvah kocam geldi hemen kaç" diye ikinci kattan sokağa adam atmak favori oyunlarından...
- Sütyenin içine sinek atıp tahriklenme deneyi yapıyorsa...
- Küveti şalgam suyuyla doldurup tirip atma fantazisi varsa...
- N.B.A. basket maçlarına takıllı beri kilo kaybetti gözüaltları çöktüyse...
- Balık oltasından küpesi en sevdiği...
- Kılıksız erkekleri "Seni annen mi giydiriyö" diye aşşağılıyorsa...
- Kasap sevgilisini "Kuş başı ver-sene" diye gaza getiriyorsa...

AAAR KONUŞURUM

- GENÇ LAİK SPONSOR İSTER
- HADİ ÜGLE KEM KÜM ET ME..
- KE FENE GİR BARI HİG EZİME
- EFOR MULA YIM..
- BEYOĞLU'S BROTHERS.
- PİSİRİK VEDA ETTİ..
- ÜGÜNCÜ MACERA..
- DAYAN GİNA NERDEYSE GELİR..
- DİSİPLİN... AZ SONRA..



HEYT BABALAR.. BİZE BİZDEN BAŞKA DOST YOK ZAATEN ALEMDE HAYRAT BİŞİ YOO..



ŞEKSPİR GEAH OOLUM FIYUUF

GİTMEK GEREK.

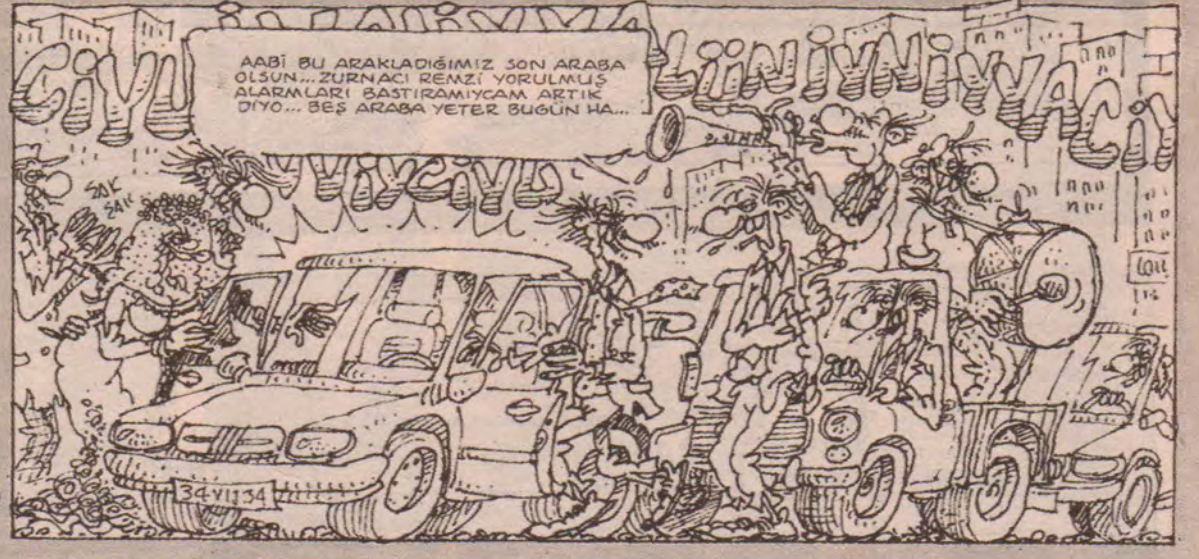
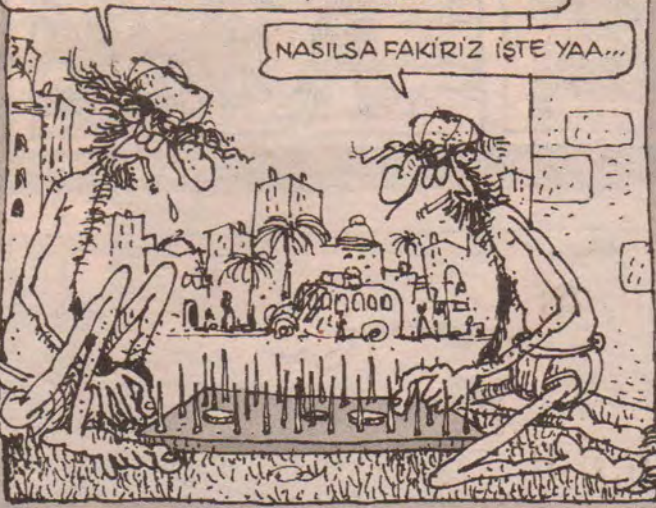
KİM VAR ORDA PAROLA...

RAKİİ... ŞİŞKEBAP



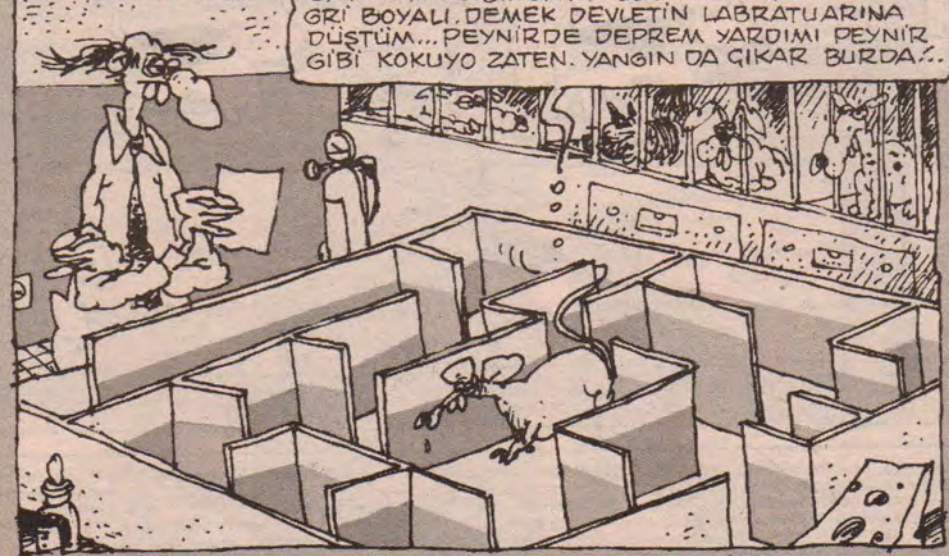
OOLUM ÜÇ KURUS SADAKA ATILAR AANINDA PARA MAÇINA SERDİK YAA..

NASILSA FAKİRİZ İŞTE YAA...



RANDIMAN AABI

BAK YAA... LABİRENTİN DUVARLARI YARIYA KADAR GRİ BOYALI. DEMEK DEVLETİN LABRATUARINA DÜŞTÜM... PEYNİRDE DEPREM YARDAIMI PEYNİR GİBİ KOKUYO ZATEN. YANGIN DA ÇIKAR BURDA..



DEMİR ALIYOM! BAKKIR ALIYOM!

KROM ALIYOM KROOM..



OFF CONAN SİTTİR GİT YAA.

TİK GİBİ TİRİPLER

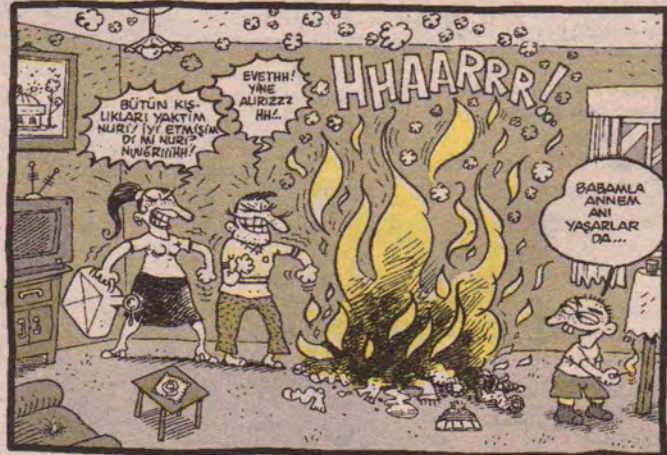
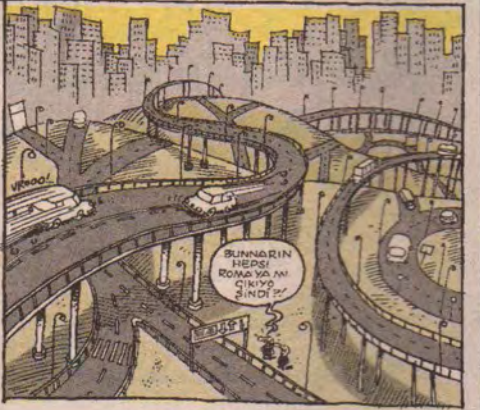
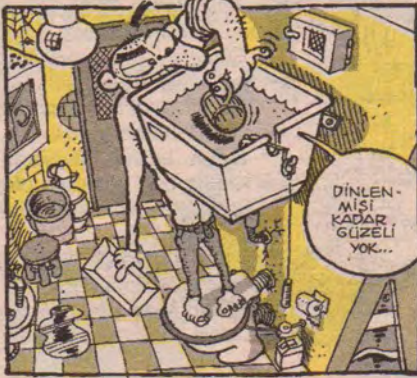
- Ev, halk plajı soyunma kabini iç daraltıları yaratıyodur... Yatak patlak verip dışlar seni. Kapaksız bi postane tükenmezi gibisindir. Artık ortopedik olmuş üç günlük çorabı tabanca kılıfı gibi giyersin. Yumurtanın façasını bozup, çay bardağının iç çeperlerini kür-taj yaparcasına kaşıklayıp, satranç mat hamlesi gibi bardağı tabağına çakıp sigaraya parlarsın... Kapı oyuncak tabanca mekanik sesleriyle kapanır sırtında... Merdiven testeresinden geçip tomruk gibi düşersin araba nehrine... Akşam kürdan gibi dönersin dişini tırnağına takıp...

TAKOZ GİBİ LAF

- Parkinson'un ilerlemiş hali "Head. Bang..."

CANINIZ CEHENNEME

h a l f t o n k e r i z



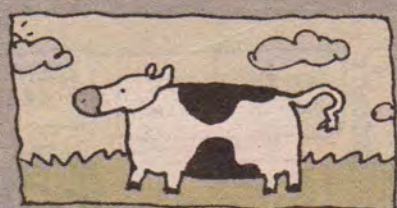
"Birkâç kadehle neşelen-
dik, iştahlarımızı bileedik."
H.R. Gürpınar
"Öteki masada birtakım
hayta gençler civık civık
gülüştüyor."
Y.K. Karaosmanoğlu
"Ayol, duydunuz mu? Fa-
him Bey cinnet geçirmiş."
A.Ş.Hisar
"Civıl civıl Mahmupâşa."
O.V. Kanık
"Poker masasında serve-
tini, içki masasında sıh-
hatini cömertçe tüketmiş-
tir."
Y.Z. Ortaç
"Handan gibi cıvan kız
verir de içilmez olur mu?"
M.Ş. Esendal
"Nihayet dün gece komşu
kadın cumbadan seslen-
di."



cbaytak@yahoo.com

ÇELİSKİLER

bazen anılar bazen anlamayız nedense hep bi kez daha bakarız.



ve bindiğimiz trenleri asla hissetmiyoruz...

HBR
20 Mayıs 1999 Perşembe Sayı: 259

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ra-
mize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha Inan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Onal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar,
Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tamer Onder, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş
Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46
69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık
A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel
olarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL,
6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

KIZGIN GÜNEŞALTI HİKAYELERİ

Yazan: Turgut YÜKSEL- Çizen: Soner TUNA



Deniz
səkindi...



Marlılar
keyifli
sıcaklığın
altında
kanatlarını
açmışlardı...



Kayalara
vuran
dalgaların...



Ve yüzünü
saçlarını, bir
sevgili gibi
okşayan
rüzgarın
sesi vardı
sadece...



Gözlerini
güneşe
daktı...



...ışığın
gözlerini
yakmasına
aldırmadan...



Dün geceyi
düşündü
yeniden...



Yine buradaydı...Yine
dalgaların sesi vardı...
O yanındaydı...Ve onun
dalgalara karışan sesi...
Gözleri uzaktaki küçük
dalgalar üzerinde ses-
sizce dans eden ayışi-
ğindaydı...



..Ve o gece
yaşantısın-
daki kırıl-
ma nokta-
larından
birisini daha
yaşıyordu...



Ay
ışığının
aydınlatığı
yüzüne
baktı
onun...



Gözlerin-
deki acıyı
gördü...



...dudaklarının
kenarına yerleş-
miş olan kırı-
lılığı ve ince hü-
zünlerle işlen-
miş güzelliğini...



Dudaklarının
hareketlerini
izledi ve o
dudaklardan
dökülen keli-
meleri...



Ama söyledik-
lerini duymu-
yordu...Sadece
onun sorduğu
"neden" soru-
su doluyordu.
Gittiği her
yerde yakıcı
izler bırakarak
ruhunda...



Bir sigara
yaktı...
Derin bir
nefes
çektirdi...

..ve savurdu ciğer-
lerinden çıkan du-
manı rüzgarla doğ-
ru...Sanki savur-
mak istediği kendi
ruhuydu...Ve
devam etti...suskun-
luğuna...Hiç konuşmadı...

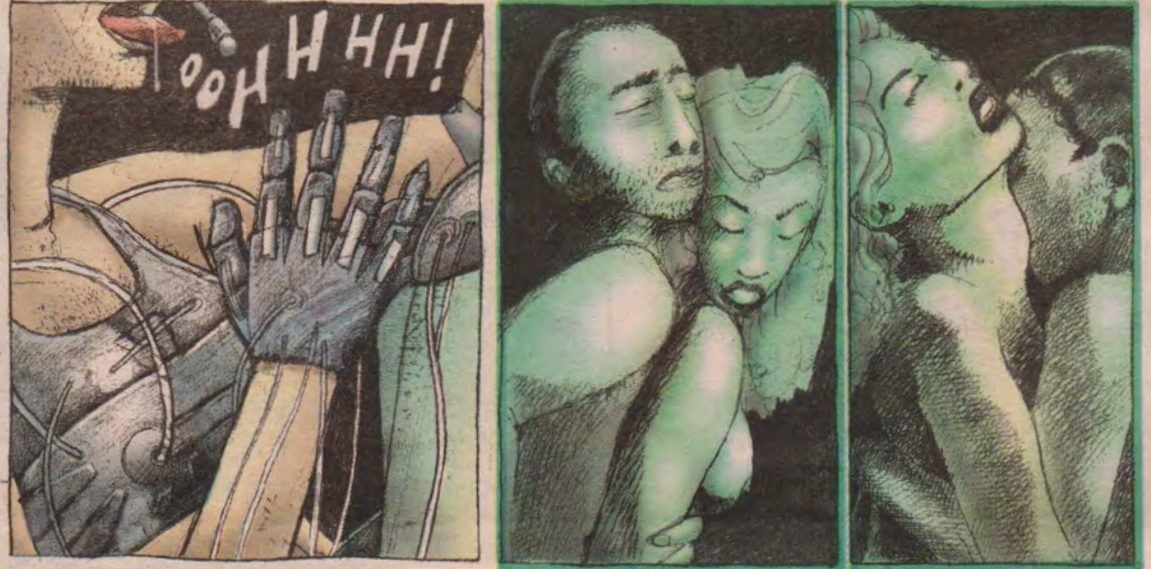
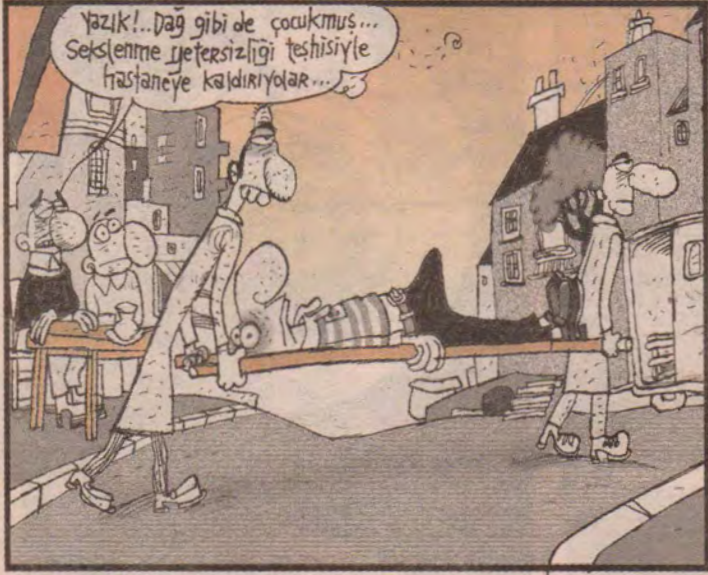


O da sustu...
Kelimelerin tükendiği
anı yaşıyorlardı
artık...



Başını eğdi...Dalgalar sus-
muştu...Onun, kulaklarına
gelip, oradan da ruhuna bir
bıçak gibi saplanan hışı-
rıkları vardı...

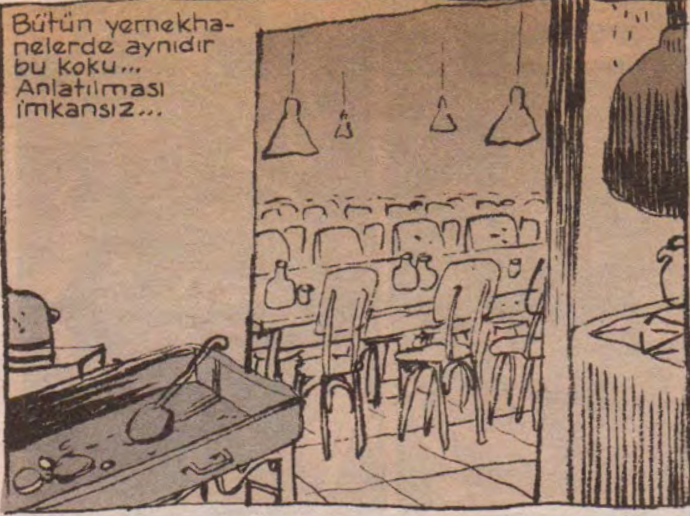
YARINSA MAK... ARTIK Bİ EŞEKLIK



KARAR YARDIMCI 5/19

Yemekhane Kokusu

Bütün yemekhanelerde aynidir bu koku... Anlatılması imkansiz...



Bulaşık suyu kokusu mu, yoksa küflenmiş ekmeğin kokusu mu bilemem... Kokuyu bizzat almamışsanız tarif edemem...



Bu kokunun ne olduğunu bilmiyorsanız şanslısınız demektir.



Bir yatılı okula kapatılmadığınız anlaşılar çünkü. Herhangi bir düzenin esiri olmaktan, kanun düşmanı kesilmekten kurtulmuşsunuzdur da ondan...



Sonradan iyi bir vatandaş, iyi bir vergi mükellefi, iyi bir koca iyi bir baba oldunuz demektir. Düzenli duygu ve tutkuların etkisinde...



kalmayı yavaş yavaş öğrenmişsinizdir.

Aile hayatı size tüm zorunlulukları zevk haline sokmayı öğretmiştir de ondan. Ama yemekhane kokusu alanları hiç bir şekilde sokamazsınız...



Çocukluklarını...



İpi çekmekle geçirmişler...



Hayata da böylece ufak bir ip parçasını sürükleyen köpekler gibi atılmışlardır...



Güzel bir yemek karşısında bile isyan ederler...



Disiplin denen şeyi asla sevmeyiz, geçmişte çok korktukları için saygı göstermek ellerinden gelmez. Tüm beğelere, terbiyeye, ahlaka, klasiklere pedagojiye ve eğitime karşı hep ateş püskürdüklerini görürsünüz...



Bütün bunlar yemekhane kokar da ondan... Bu koku alma hastalığının da her sonbaharda okulların açıldığı zamana rastlayan rezil bir bunalım dönemi vardır...



DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



Bunca masum görünme rağmen var içinde bir karanlık; sadece benim görebildiğim ve sadece benim kanmadığım...



Ayın karanlık yüzü gibi ama uzaktan bakıldığında çekici, gizemli ve masum



Ve eğer bulut yarılır, şimşekler çakarsa gözlerinde.. bağırsın ama kimse duymuyor gibi seni...



Ve diğer çalgıcılar değişik ezgiler çalmaya başlarsa... seni göreceğim ayın karanlık yüzünde...



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

YEŞİL KUŞAK DEFİLESİ

Mecrise türban girdi. Hem de 'Made in USA' patentli bir tekstil ürünü olduğunu anlayacaklık bu kreasyonun. Ortada ne fikir ne de çözüm vardı, sadece bir defile ve o ürünü sunan bir manken. Aslında orada bir İstanbul milletvekili olmalıydı ama herşey bir defile sunulacaktı. Meclis bir anda moda sahnesine dönüşecekti. Merve Kavakcı ise işini iyi yapan ve seven bir mankendi ama bir milletvekili değildi... Hele ki İstanbul ile kelalakaydı... Olsa olsa Dallas'la daha alakalıydı... Kimbilir belki de kendini Dallas milletvekili bile sanıyordur daha çok. Ama O'nu orada bir manken olarak görevlendirmişlerdi. Fazla lafa hacet yok; ünlü Amerikalı modacı (?) Graham Fuller'in 'yeşil kuşak' kreasyonu, hala süren bir defileydi.

Merve Kavakcı'ya haksızlık ediyoruz gibi geliyor bana... Haftalardır bu hanıma takıldı kaldı gündem. Peki 20 yıl önce hazırlanan bu kreasyonun tek suçlusu bu manken hanım mı?

Bu defile gerçekleşirken karşı çıkan sadece bir sol partiydi. Diğerlerinin kılı bile kıpırdamadı. Çoğumuz 'neden' diye düşündük; şaşkınca. Oysa hiç mi aklımıza gelmedi; Amerikan destekli sermaye yanlısı sağ'ın, aynı sömürü ve istismar ile varolduğu.

Yıllar yılı sermaye savunuculuğunun basın kanadında yer almış, Amerikancı liberal Nazlı Hanım değildi, bu defileyi sunan.

Özal'ın en has adamı, alaturka liberalizm ideolojisinin yılmaz savunucusu Cemil Çiçek, şimdilerin din istirmarcısı partisinin mebusu değil mi? Zaten Özal'ın prenslerinin yanında bir veziri azamken;

"Flört fahişeliktir"

diye bir sözü tarihe soba boyasıyla yazdıran bu çiçek değil miydi ki?

12 Eylül darbesiyle oluşturulan yasaklar ve korkularla hayat bulan özalizm kanatları altında (sözümüne 'birleşen dört eğilim') beslenen ırkçı, şeriatçı, sermayeci, Amerikancı ittifak değil miydi?

Hele o, "Küçük Amerika" ideolojisinin bugüne siyasi itibar ile verilen 'adei onur' sebebiyle tekrar kurulan partisi DP'nin, babadan oğula geçen lideri "Seçime değil mezara kadar" deyip, Refah Partisine ge-

çerken "Artık Demokrat Parti ruhu devam ediyor" diye devam etmiş miydi?

Peki biz o gün niye şaşırık ki; "mecliste sadece bir tane olan sol partinin dışında ses çıkmadı" diye... 50 yıldır hazırlan bu defilenin ilk sunum provalarına 80'lerden sonra başlamamış mıydı?

Aman efendim "bu manken kız Amerikan vatandaşı mış..." Sanki bundan önce Amerikan vatandaşı yok muydu, hem de bir partinin başında... Üstelik bu başbakanlık yapan kişi, çocuklarının geleceği için Türkiye'den lüpediği çıkınlar ile Amerika'da işyerleri kuran, yatırım yapan bir girişimci değil miydi? Hem zaten sağ politikalar hep "Made in USA" değil miydi ki?...

Bunların hepsi;

"Siz isterseniz şeriatı bile getirirsiniz"

diyen Küçük Amerikancı sağ politikaların, 80'lerde "Ben zenginleri severim" deyip "Anayasayı bir kere delmekle birşey olmaz" lümpenizmi ve "Benim memurum işini bilir" diye devam eden yüzüzlüğün sonuçlarıydı.

Cumhuriyet'in devrimci özünü yok eden karşı devrim sürecinin şekillendirdiği; ırkçı, şeriatçı ve Amerikancı ittifakın, küreselleşme yalanlarıyla birlikte uyutulup, çaresizce kabul ettiren YDD'nin (hiç de şaşılmayacak) sonuçlarıdır.

20 yıl öncesinden başlayan süreç, bir kavram kargaşası sunarak, bugünkü kaosu oluşturdu. Sağ her zamanki sağ ama bazı sol kesimler içeriğini kaybetti. İşte barajın altında kalan CHP'nin de düştüğü hata buydu. CHP'nin Altı Ok'unda şekillenen; devrimci öz yitirilince, yenilikçilik ya da değişimcilik adına YDD'nin masallarına teslim olundu. Oysa asıl değişimci yan; sürekli devrimcilik ve ilkeleriyle Altı Ok olmalıydı.

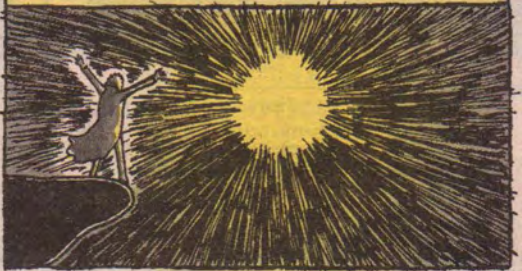
Cumartesi, pazar günü yapılacak kurultayda bu beklentilere cevap verecek bir sonuç alınmayacak gibi... Ama bu bir başlangıç olabilir...

50 yıldır tersine işletilen Cumhuriyet Devrimleri ve 20 yıldır süren kavram kargaşası sonucunda Kuvayı Milliye ruhunu tekrar canlandırmak gerekiyor. Bu da pek kolay değil... Belki de asıl çözüm lider falan değil, Altı Ok'un değerlerini yerine koymak; bunu da gerçekleştirecek olan halktır. Halkın aydınlanma kaleleri; Köy Entitüleri ve Halkevleri tekrar başlatılmalı... Ve "Sınıfsız imtiyassız bir ulus" için "tam bağımsız bir Türkiye" ideale ulaşmak için Altı Ok'a tekrar hayat vermeli...

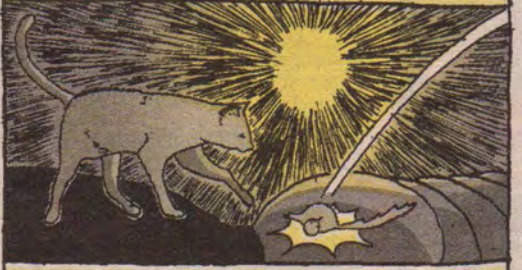
KUMRU

Alpay ERDEM

TANRIM !/!..
NASIL BİRİ OLDUĞUM HAKKINDA
BİR İPUCU VER !/..



Evimde beslemek zorunda kaldığım müebbet yaralı bir kumruyu kedinin önüne atığım için kötü müyüm?..



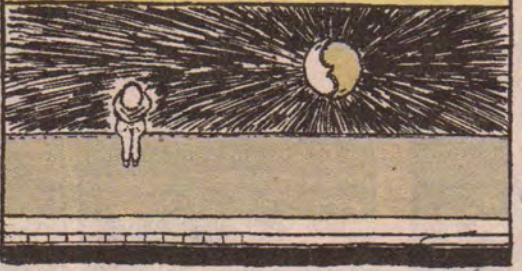
..yoksa kumruyu tutsak bir 'hayattan kurtardığım kediyi doyurduğum için iyi mi?..

Ya da tırhılları doğaların-
dan koparıp
evimde
onlar için
hazırlamış
olduğum
vivaryum'a
tıkadığım için
kötü müyüm?..



..yoksa onların
kelebek
olma
yolundaki
hayatla-
rını ga-
ranthiye
aldığım
için
iyi mi?

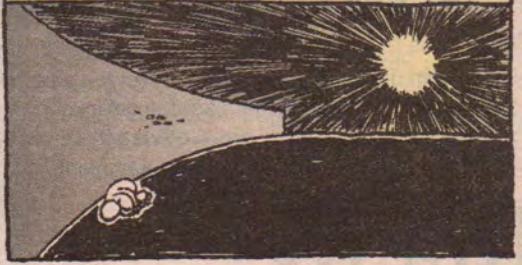
TANRIM EN AZINDAN BİR İPUCU VER !/..



Sokak çocuklarının
başını sı-
vazlayıp
onları sev-
diğim için
iyi miyim?..



..yoksa onlara her defasında sevgiye ihtiyaçları olduğunu hatırlattığım için kötü mü?..



Şebek HEAVY METAL DERGİSİ

128. sayısında

- KISS grubundan Gene Simmons ile son albüm üzerine röportaj.
- Metallica konseri üzerine en son haberler.
- Ethereal Travel ile dergiye özel röportaj.
- Bulgaristan'dan Heavy Metal notları... Barış Bozkurt gezdi ve yazdı.
- Gamma Ray'ın şarkı sözleri ve Türkçe Meali.
- Cannibal Corpse (Tüm yönleriyle)

Hepsi Şebek Heavy Metal Dergisi'nin 128. sayısında.

5 YIL + 45. HAFTA:
MOTÖRHEAD
AC/DC
BLACK
SABBATH
GELSİN!...

Raka Raka Rak

Vapur Durak

DOĞAYI ÖLÜMÜNE SEVİYOM ABİ.
ÖLÜM TEHLİKESİ BİLE OLSA
SEVOİMDEN PARÇALAR BIRAKIYOM
DÜNYAYA...



HAYVANLARI
KUŞLARI ÖLÜMÜNE
SEVİYOM ABİ...



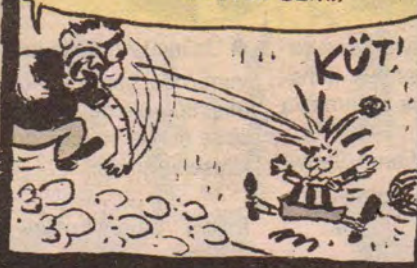
TEK DELİK SEVGİME
YETMİYÖ, SEVGİM TAŞIYO.
SEVGİLİME YENİ
DELİKLER
AÇIYOM...



SEVGİLİME ÖLÜMÜNE
YEPYENİ SEVGİLER
VERİYOM..



HAYATI ÖLÜMÜNE SEVİYOM ABİ!
TUTTUĞUM TAKIMI ÖLÜMÜNE
SEVİYOM BEN..



Bİ ANNAMADUĞUM ABİ...
BU KADAR SEVGİYE RAĞMEN
NEDEN KİMSE BENİ SEVMİYOR YA?..
NEDEN OMUĞA
GOYIYIM YA?..



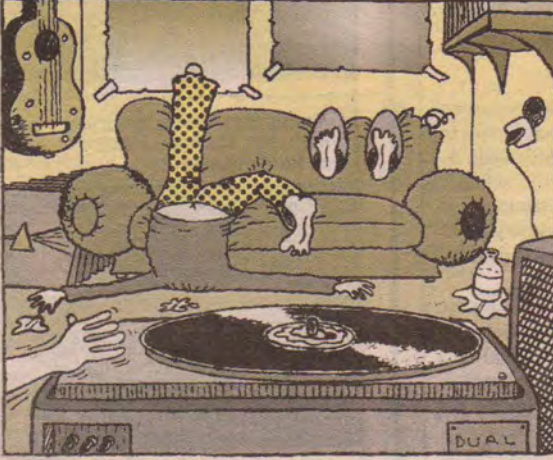
YEDİRİ YİNE DOYMADINI MI?

Salih

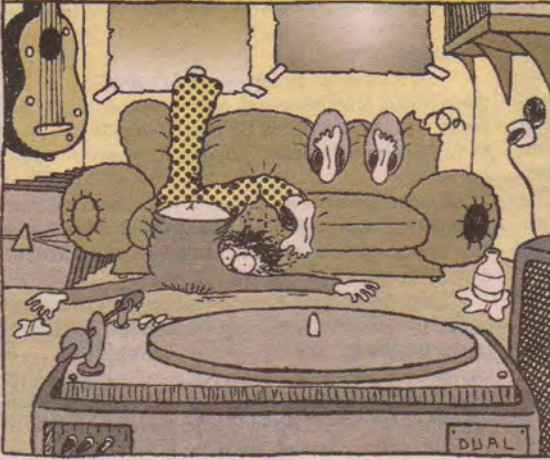
Güven

Stereo PMC 7027

O gün P(1966) orijinal İngiliz basımı "Revolver" albümünden 66 kere "She said, she said" şarkısını dinlemek suretiyle kendimizden geçerek fenalaşıp bayılmıştık...



Yine şarkıyı fazla kaçırmıştık... Amanın birde kendime geleylim ki ne göreyim?.. **CIYAAAGAAK!..**



Plaklarımdan biri yine uçup gitmişti... Garip, çok garip şeyler oluyordu... Bu olay sadece benim plaklarıma oluyor, Güven'ininki ise yerli yerinde duruyordu...

MİF!.. MİF!.. ÜÜÜÜ!.. PLAKLARIM OLMADAN BEN YAŞAYAMAM!.. **ÜÜÜÜ!..** BEN NAĞPARIM ŞİMDİ NERELERE SİGİRİM?.. **ÜÜÜÜ!..**



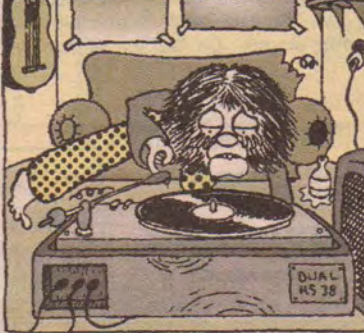
AĞLAMA SİL GÖZYAŞLARINI... DAYANAMAM / KEŞKE BENİM PLAKLARIM ÇALIYAYDI DA SEN BÖYLE ÜZÜLMEMEYERDİN...



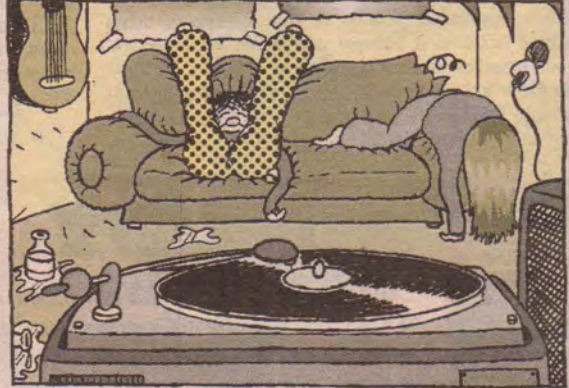
AĞLAMA DEĞMEZ HAYAT... ELBET BİR GÜN O ALÇAK YA DA ALÇAKLAR BULUNACAK...



Nerdeyiz? Bulmaktan geçtim böyle ayılıp, bayılmalar sonucu plaklarım neredeyse kurumuştur... Elimde bir tek "Üsküdar" Musiki Cemiyeti'nin çıkarmış olduğu ilk plağı kalmıştı...



Durunamayıp, ondan da tam 250 kere "Darıldın mı ciğim bana?" güftesiyle aşklaşmanın nihayetinde yine o malum sonuca varmıştık...



Aha şimdi faka basmış... Kulaklarıma pamuk tıkaşmış ve böylelikle de güfteden etkilenmeyip bayılmamış, sadece bayılmış gibi davranmıştım... Yoksa "Eğesmerim, güzüzelim, ben yanıyorum Aman Allah" kısmına değme yığıt kişi dayanamaz...



Aman Allahım!.. Bu resmen öz be öz kuzenim Selimcan'dı... Çok mutlu güzel günlerimiz geçmişti... Tuttum ibrik gibi saçlarından, doğrulttum baltayı alınının şakağına...



Ne demişler? "Tatlı dil yılanı bile deliğinden çıkarır..."



Made and Printed in İstanbul- Long Play 33 1/3 R.P.M - (P) 1999- Trade Mark of the HBR- Photo: Alpay ERDEM

BEATLES ANEKİTODLARI

● Bir polis memuru, "Abbey Road" albümünün kapak çekimleri için ünlü stüdyoya aynı adı taşıyan yolu 10 dakika süreyle trafiğe kapattı. Eğer çağrılan çekici gecikmeseydi, aslında arka planda gözükten Wolswagen de orada oluyacaktı... Albüm 26 Eylül 1969'da yayınlandıktan sonra,

arabanın "28 LMW 1F" şeklindeki plakası sayısız kez çalındı. Hatta bu plakalardan biri, 80'lerin ortasında Londra'daki Sotheby's müzayede salonlarında açık arttırmayla satıldı...

● 17 Şubat 1967 günü yayınlanan "Penny Lane/ Strawberry Fields Forever" 45'liği için çekilen kısa metrajlı film, pop tarihinin ilk video klibi kabul ediliyor.

● Üçüncü Amerika turneleri; Ağustos 1965'te Shea Stadiumu'nda başladı. Açılış konseri için 60.000 kişi toplanmış, 300 bin dolar hasılat yapmıştı. Her iki rakamda, yeni birer dünya rekoru demekti. 8 yıl boyunca bu rekorları kimse kıramadı...

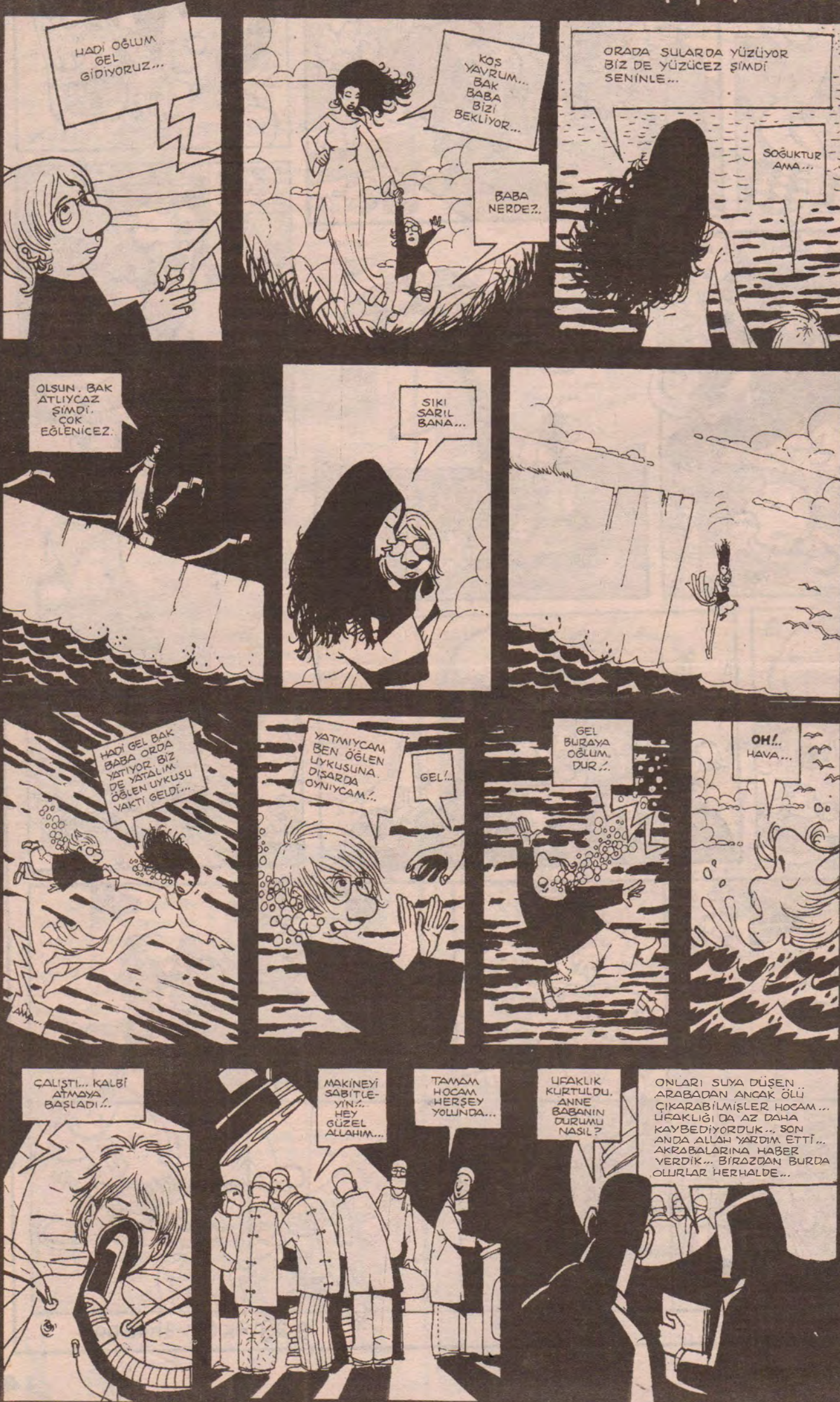
BİŞEY: Özlem bunları iyi ezberle, sorucam...

HBR

Akşamsefas

Uyumam...

k.parker



Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN FENERBAHÇE'NİN BAŞARISIZLIĞINA IŞIK TUTUYOR

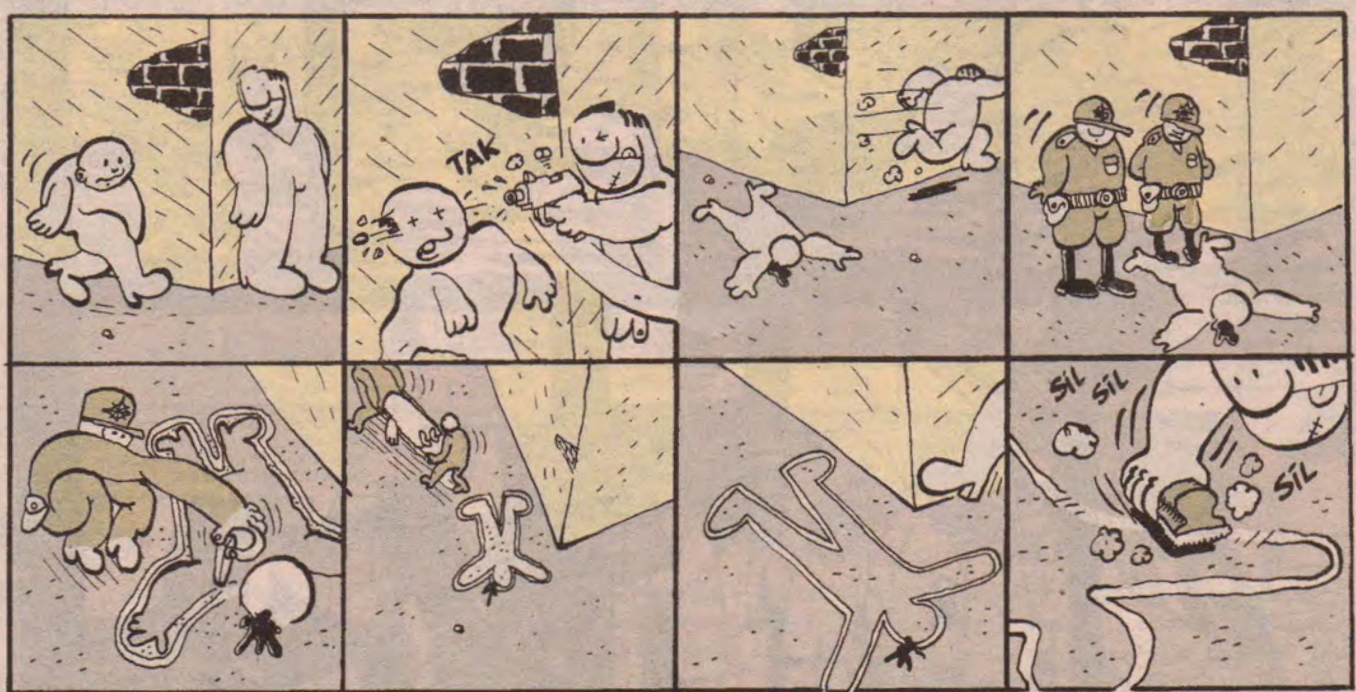
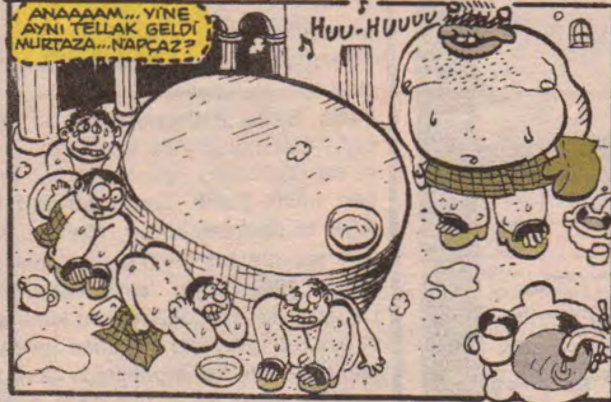
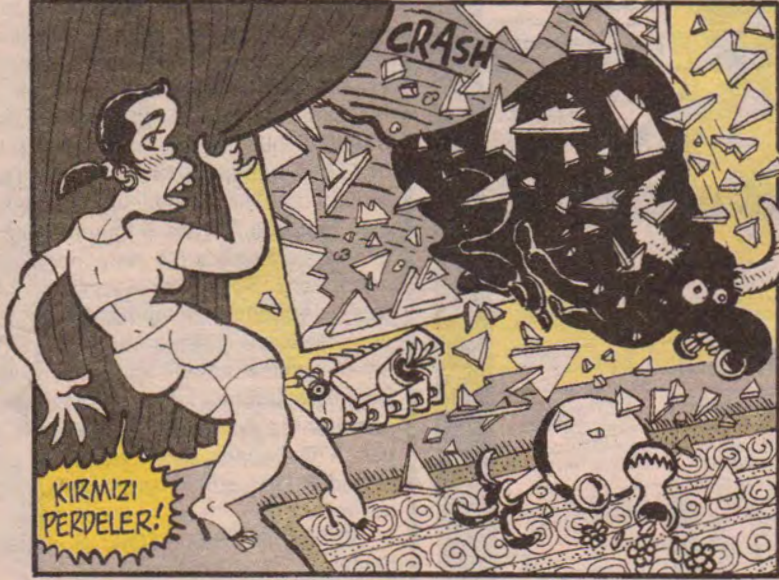
● **ERZURUMSPOR TEHLİKESİ:** Şimdi Erzurum'un son hafta bizimle maçı olduğu için sezon basından beri aleyhimize bir kumpas işlemektedir. Son maçta iki futbolcumuz kırmızı kart görmüş, Moldovan da tahrik edilmiştir. Bundan evvel de hatırlarsanız **Metin Diyadin**'in ayağı kırılmış, **Uçe**'yle kalecimiz çarpışmış, **Erol**'un beyni sarsılmıştır. Bunların hepsi önceden planlanmıştır. Şimdi bundan sonraki haftada ise **Rüştü**'nün dikisleri patlayacak, **Mose** kaçırılacak, **Mustafa Doğan**'ın hanımı aniden sancılanacak, **Faruk**'a ise inme inecektir. Daha sonra da **Boliç**'le **İlker**'in yanlışlıkla **Atılğan uzay gemisine** ısınlanmaları söz konusudur. **Tayfun**'a gelince ise Mustafa Denizli onun oynatılmaması için ricacı olacaktır. Böylelikle kadroda kimse kalmayacak, Erzurumspor da bu maçı kazanacaktır. Fenerbahçe'nin başarısızlığındaki birinci etken işte budur. Ne yazık ki kimse bu kumpası görememistir...

● **TEKNİK DİREKTÖR:** Son maçta görülmüştür. Moldovan oyundan çıkarıldıktan sonra kulubede uygunsuz davranışlarda bulunmuştur, bizim Löw görmezden gelmiştir. Fenerbahçe'de sorun budur; disiplin kalmamıştır. Galatasaray öyle değildir mesela. **Fatih Terim**'in otoritesi vardır. Şimdi bu niçin Galatasaray'da böyle de Fenerbahçe'de öbür türlü. Çünkü dikkat ettiyseniz, ben ettim, **Fatih Terim sürekli Mehmet Ağar**'la dolasmaktadır. Mehmet Ağar polislik yapmış, adı derin devlet iddialarına karışmış, bakışlarıyla "evet karıştım" diyen bir insandır. Futbolcu da bu kimseyi teknik direktörün yanında görünce ondan korkmaktadır. İşte Fenerbahçe'de eksik olan budur. Bu Löw Alman olduğuna göre, örnek veriyorum "**Möller Hergöteeller**" isminde bi ahabp edinmeli, sağda solda bu kisiyle düğünlere gitmeli, Televole'de boy göstermelidir. O vakit futbolcu "Eyvah bu adam bana bisey yapar, bi tarafıma eller" diyerek korkacaktır. Aksi taktirde Fenerbahçe kulubunda disiplinin sağlanması mümkün değildir.

● **ACİZ YÖNETİM:** Bizim bu Aziz başkanın "r"leri söyleyememesinin kendisini küçük düşürdüğünü daha önce söylemistim. Şimdi bugün de isminin "**Aziz**" olmasının yol açtığı tehlikelerden bahsedicem. Şimdi bakın, taraftar "**aciz baskan**" diye bağırrırken bizim Aziz baskan bunu "**aziz baskan**" anlıyor. Kendi kendine "**Hah taraftar benden memnun, herşeyi çok güzel yapıyorum**" diyerek hiçbirşey yapmaya gerek görmüyor. Şimdi bu yanlıştır. Aziz baskan ya adını değiştirmelidir; yahut da bir an evvel kulağını temizletmelidir. Benim zamanımda da "**Ali baskan**" derlerdi, ancak "ali" "büyük ve de ulu kimse" manasına geldiği için bunun bir sakıncası olmazdı. Ancak Aziz başkanın ismi çok sakıncalıdır... Sorarım kendisine, niçin hiçbir kulubun başkanının adı "**Satılmış**" değildir. Çünkü olmaz. Tribünler "**Satılmış baskan**" diye bağıırırsa yanlış anlaşılır. Bu budur...

Osman ŞAYAN

EMRAH ABLaaaak!!



eablaak@yahoo.com



COMIX

4M olarak bu yaz başında yapılmayan yapıyor ve farklı türlerde pek çok çizgi roman dergisiyle tüm dünyanın paylaştığı "çizgi roman keyfi"ne sizleri de ortak etmek istiyoruz. Resimli roman dergilerimizin sayfaları arasında ki büyüü dünyaya hepiniz davetlisiniz...

İŞTE YAYINLARIMIZ



AKREBİN GÖLGESİ FANTASTİK

Algıladığımızın dışın-da başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınır-sızca yol aldığı bir kulvar-da birbirinden uçuk öykü-ler. Olabilecekleri bir ke-nara bırakın. Düşleyebi-leceklerinizle yüzleşin...

AKREBİN GÖLGESİ BİLİMKURGU

Herkes geleceği me-rak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam edi-yor. Bugünün dünyasın-dan yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...



AKREBİN GÖLGESİ GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Ha-yatın içinde ama normal akışının dışında olan her-şey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasın-da ayrı bir gizem, çözümle-nemez bir tilsim barındırı-yor. Çok şaşıracaksınız...

AKREBİN GÖLGESİ TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; da-marlarında hikayeler da-mıtarak... Şehrin sokak-larında, bir damardan di-ğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En bü-yük öykü insan hayatıdır diyenler için...



VAMPIRELLA

Seksi, tehlikeli, bir o kadar da eğlenceli... Dişi Drakula Vampirella'nın en güzel maceraları.

CAVEMAN SERİSİ

Tayyar Özkan'ın Cave-man'ini bütün dünya çok sevdi. Kısa zamanda başta Amerika'da ol-mak üzere pek çok Avrupa ülkesinde zirveye yerleşti. Hazırlanmış, 4M Yayınları "mağara adamı"nı evi-nize getiriyor...



BİTMEDİ... Diğer resimli romanlarla ilgili bilgiler haftaya...



ANNEA BTTA



ANDAC'ın BÖYÜK MACERALARI

% 200 bayan = andac gürsoy

EN BÜYÜK
BENİM HAYVAN
GİBİYİM...



Evi mail adresimde bir hata olmuş. Üzgünüm ki, (eğer gönderdiyseniz hiç biri elime geçmedi.) Yenisini sonra yazacağım...



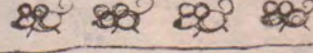
Öğgkk...

Yavuz abi mükemmel yaratmış adını "Frank" koydu...

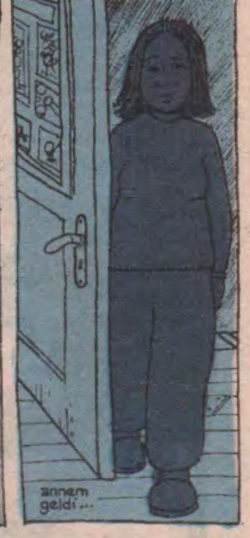


Grafik tarihinde, lağım farelerinin yok edilmesi ile ilgili kanun tasarısının çıkması için yapılmış şöyle bir afiş vardır. (Bu olaydan birgün önce Etiler'e gitmiş ve bir lağım faresini kovalayan çocuklar görmüştüm.)

Ben herşeyi hazırlamış ve sanki bir "o." eksikmiş gibi: (ki buna sonradan dikkat ettim.) Onun hakkında hemen herşey biliyordum ve onun için muhtesem bir ortam olacak odamda onun gelişini bekliyordum. Ahy'de İngilizcede çekilmiş, lağım fareleri ile ilgili bir belgesel bölümünü seyretilmiş, tasarımı dersi için hazırladığım projeye amblem olarak lağım faresini seçmiştim. Bu yüzden de lağım faresi resmi olan dergiler ortaya çıkarılmış ve "Bu kadar çok eşyama varken bu hayvan benim odama gelirse hayatım kayar..." lafı da edilmiş, ilgili rüyalar (içinde fare olmayan) fakat rahatsız edici birşey olacağıyla ilgili-kedili vs.-görülmüştü... Bir tanesi, şöyleydi: Uyuyordum, anırm sesleniyordum. Uyanıp kapıyı açıp sesleniyordum (evimiz triblex) "Anneee...", ne var... annemin sesi taa en alt kattan geliyordu. (ben onun odama çıkan merdivende olduğunu sanırken) ben de düşünüyordum... Ve bu yüzden defalarca uyanıp tekrar aynı rüyayı gördüm...



odama çıkıp yatmış, uyuma-ya çalışıyordum. Annem bazen yatıktan kısa bir süre sonra galip, uyuyup uyuyamadığıma bakar... Uyumak üzüydüm ama henüz tam uyumamıştım...



annem geldi...



Ve kapıyı açıp, geri çıktı...

ANNE N'OLDU, GEL... KALKTIM GEL...



Cevap vermedi tekrar seslendim...

ANNE, ANNE ANNEEE...

Kapıyı açtığına göre aşağıya inen mendir ve beni muhtaka duyuyor olması gerekirdi... Tekrar seslendim...

ANNEEE NİYE CEVAP VERMİYOSUN...



Kızıştım, kapıya gidip seslendim. Annemin sesi en alt kattan gelince irkildim...

ANNE YAL, ANNE NEDEN CEVAP VERMİYORSUN Kİ...

ANDAC! NE OLDU?...



Artık uyandım diyerek alt kata indim. Annemle çay içiyorduk...

TANGUR



Önce hisrsiz olucagını düşündüğümüz için ilk saksı-nıcak yer olan mutfağın ışığını fişini takınca ve yanma-yınca anladım ki durum hayıfta (ilk defa yakinen rahiyacağım lağım faresi soyunu gösteriyor...

YANLIZ DIŞKILARA BAKILIRSA İÇERİ YAKECİ GİRİŞİ YADA SEYTA...

Lıyku uyanık ahasi ezle görüldüğü bin lağımışım. (Bu arada söylemeye gerek yok sanırım...)

keci dışısı büyüklüğünde dışılar...



TANGIR TÖNG!

Daha sonra ardi, arkası kasılmayan güvürlüler... Uu yenmiş kabloya az kaldı başıyör olmanın dışında odamda otururken, (bilgisayarda odev olay) odamı açık balkon kapısından giren sinekler basmış, Onları öldürmek için sinek ilacı sıkıp balkon kapısını kapatınca da gözüm yanmış. Anıyağınız çok sinirlerim bazılmıştı...

SANKİ BİLDÜ RÜLMEME ÇALIŞIYOR GİBİYİM.

DUR BAKALIM BAKARIZ ÇARESİ-NE...



Cami çerçevesi indiriyordu. Ayrıca havatı lağımında geçmiş biri olarak yatağımın üzerinde geziyor, pisliyor, her yer yol geçen hamı diyor, gözyasım bir an dinmiyordu... Bende nefret ediyordum. Kapıları kemiriyor havatı zindan ediyordu, çünkü gatiş yolunu kapatmış (belgesellerden edindiğim deneyimle) onu oraya hapsedmişim.

Gravür plakam çerçeve vs... (Cami çerçevesi indiriyordu.)



Cesaret edip girebildiğim zamanlar en sevdiğim eşyaları (bilim-kurgu yastığım, çoraplarım vs...) kurtarıyordum. Savaşları çaya kaçırır gibiydim.

AMMAN!

Kapı kenarı ve zehirler... (Yinmiş ancak zehirleme namına bir numara yok.)



Hayatım boyunca biriktirdiğim herşeyi yemek için gönderilmiş bir ayı oğlu ayıya (kusura bakmayın) karış karışaydım...

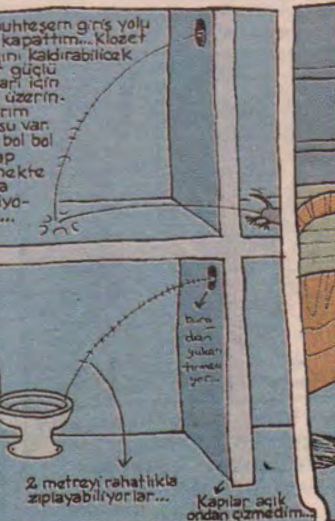
HERŞEYİMİ YİYOR HERŞEYİMİ HATTA SU ANDA ALAŞ BİLİR KATUR KUTUR BİLGİSAYARIMI YİYOR HAYATIMI YEDİ BİTİRDİ...



AMBALAJI İÇİN ALDIĞIM SABUNUMU YEMİŞ BU NE DEMEK... ÇANTAMIN İÇİNE KADAR GİRİŞİ, İYİ İĞRENC' İYİ WALKMAN'IMI YEMEMİŞ...



Kendi odama yani bana en alt mekana önce ront yapıp giriyordum. (ortalıkta yoksa giriyordum yani)



İşte muhtesem giriş yolu şimdi kapattım... Klozet kapagını kaldırabilcek kadar güçlü oldukları için şimdi üzerin-de yamın kova su van kolna bol bol közzap dokmekte fayda görüyordum...

2 metrezi rahatlıkla zıplayabiliyorlar... Kapılar açık ondan çıkmadım...



Bkz prenses davranışları... Ayrıca evde 2 gün tuttuğumuz bakkalın kedisi bukamadığı ali öpmenin feldeli bir şey olduğu kanaatindeydi...



Kedi de oradayken kapıda açılan bir an onun gittiğini sanmıştık ama o hala orada olduğunu ispat eder gibi dergileri önce arkadan...

Dergilerin üzerlerinde bir kışkıllar bir mesaj olarak algılanırsa şöyle olurdu herhalde "Ben buradayım fi katarım..."

HAYVANLAR ANSİKLÖPİDİSİ FAREKİ...

broşür o çekiyor biz sopayla çekiyoruz...

Sonra hemen hemen dik konuma gelince aşağıdan yamutup içeri çekiyor...



Tek şanslı olduğum konu bir gece (ilk gece) ansızın onu tepemde iğrenç biyıklarıyla durrken görmemiş olmam diyebilirim.

Alt üst olan odamdan tek sağlam çıkan ben oldum. Yarı cinayet ve vahşet zamanı adamlar gelip-lyşallatı-onu öldürecekler. Ve ben artık belgesellerde gördüğüm en iğrenç yaratıda dahi acımıy-cam. (Annem ondan geldi diyor-kimbrir...) acıyan adıdır, iyilikten maraz'ın alışı doğar-mış gördüm ne de olsa... (Ayrıca bugün-lerde çok ihtar varmış bu konuda dikkat etmenizi salık verip hepimizi paranoyaya sokacağım için gurun falan da duymam-dikkat edin-) Belediye-ları veya özel ilaçmaları arayın...

alam almam...

*Bu büyü odamdan dışarı kaçırılmıştır kalem vs. olancağı cizdim. Kalem almaya gittiğimde o bilgisayarımı yemekte meşguldü... Çıyıklayıp kaçt...