

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
258

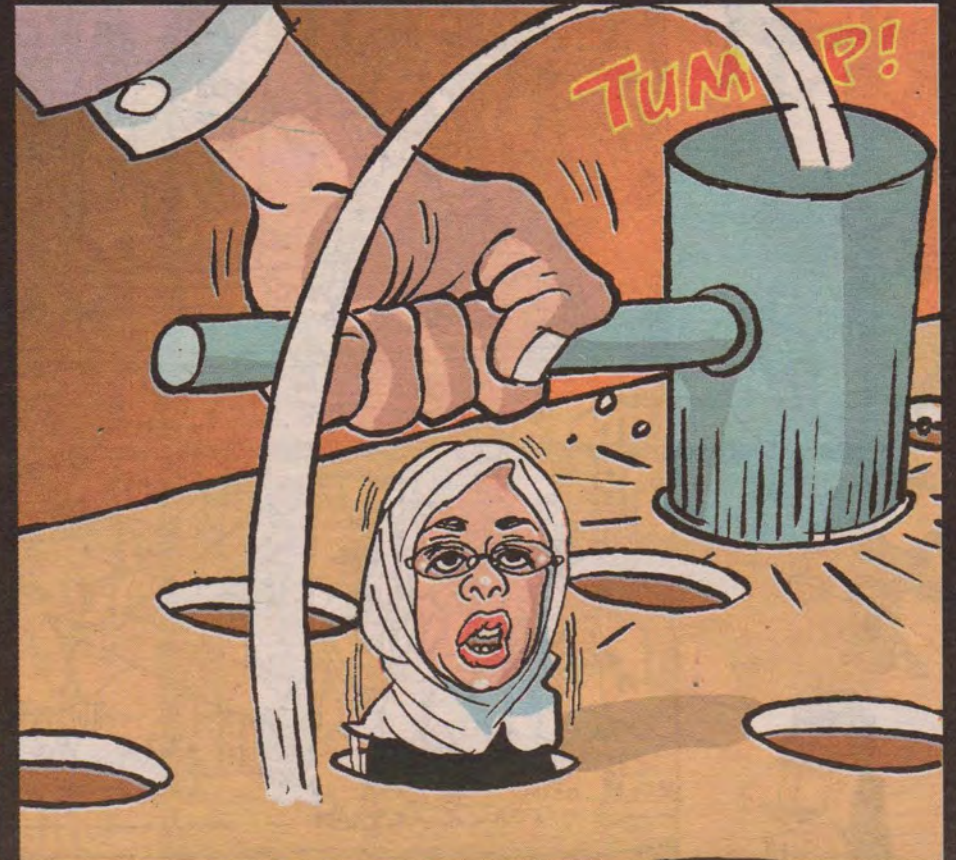
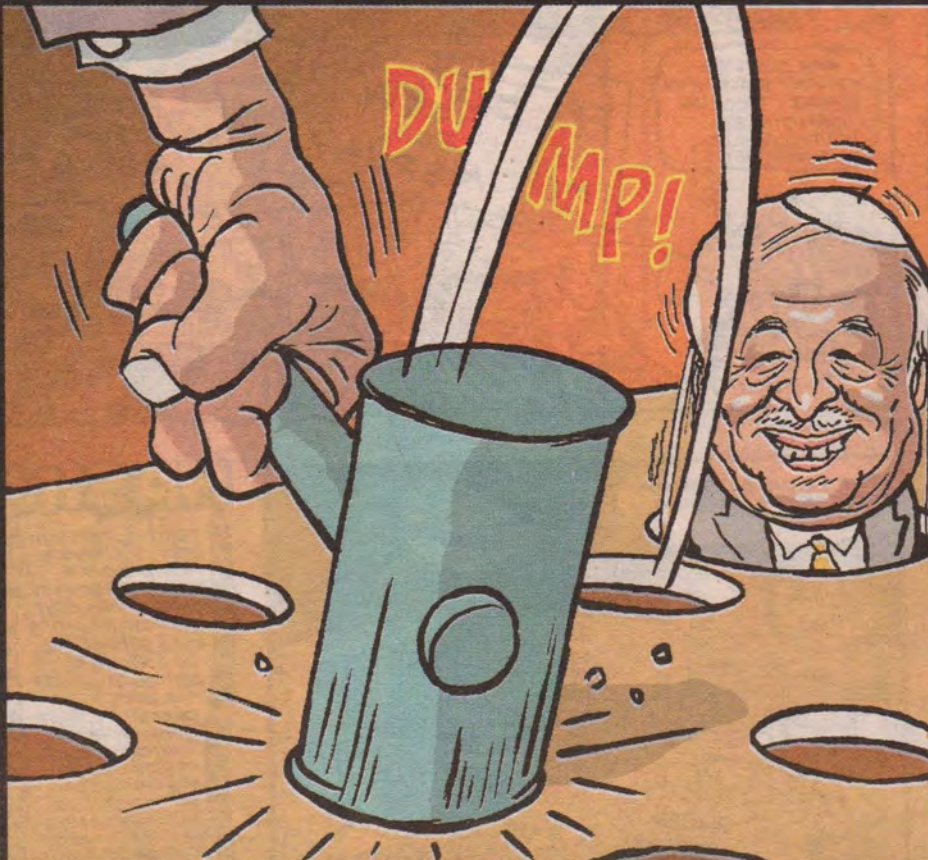
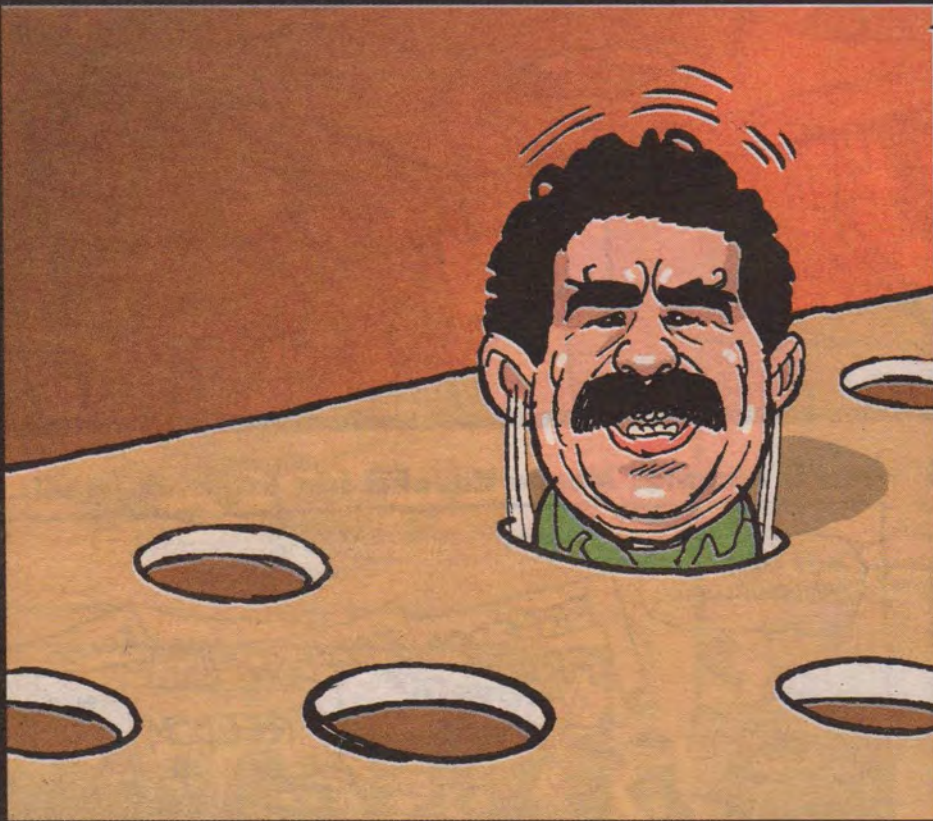


RESİMLİ
ROMANLARLA
İLGİLİ AÇIKLAYICI
BİLGİLER
15.
SAYFADA

HER

ISSN 130058720-2
58
9 771300 587201

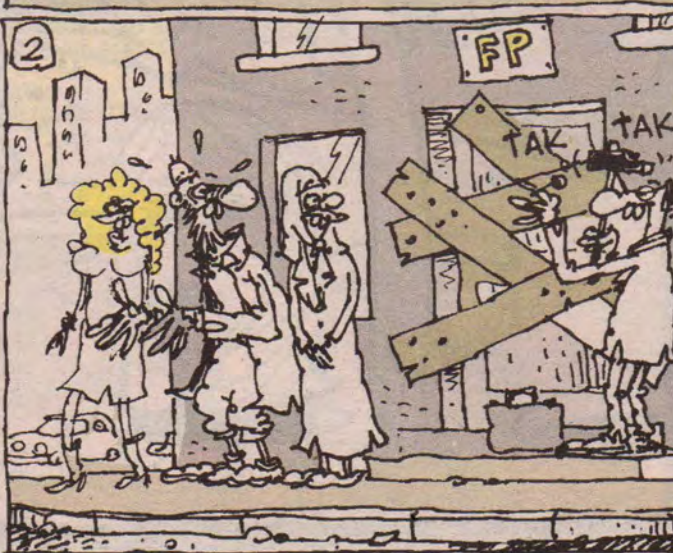
13 Mayıs 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil



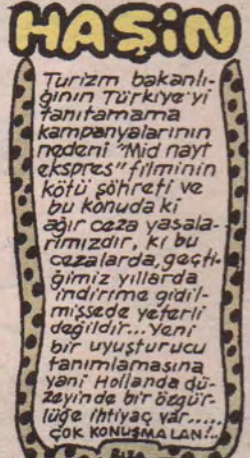
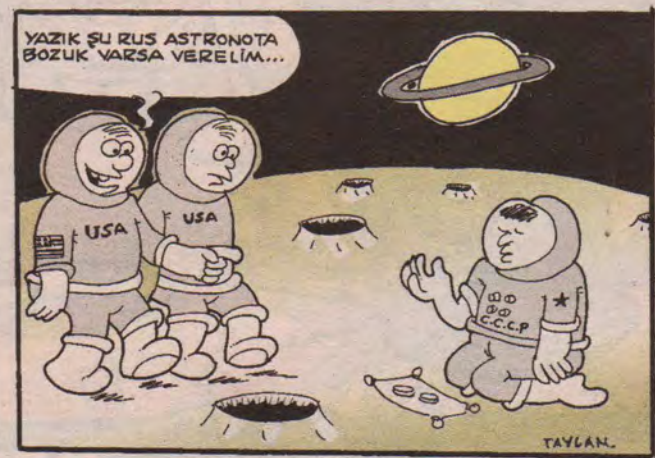
DEVAMI ARKA SAYFADA →



....Kapaktan devam.

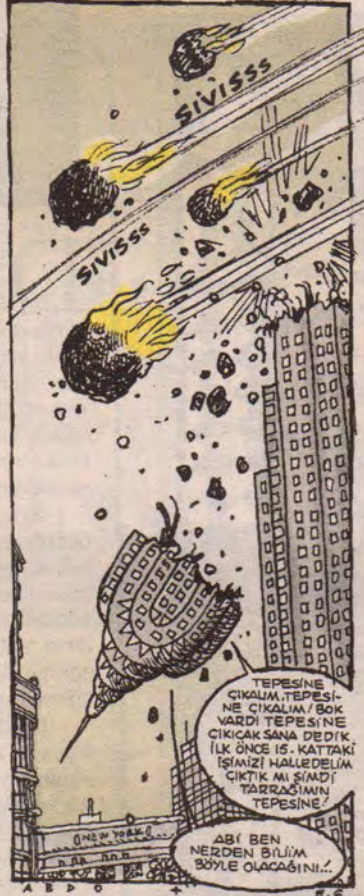


İran'lı kadınlar Merve Kavakçı için özgürlük istedi...





ARMİGEEDON (Meteor yağmuru.)



OKİCAN DİRDİNDE KASAP ET DİRDİNDE

İÇİMDE KÖTÜ BİR HİS VAR...



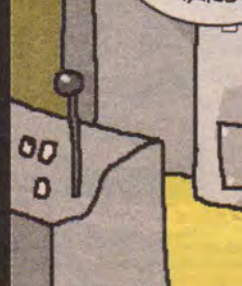
WOOOW KRAL ÇIPLAK!..



DIŞARI!!! DIŞARI!!! DIŞARI!!



AH SİMDİ İSTANBUL'DA OLMAK VARDI...

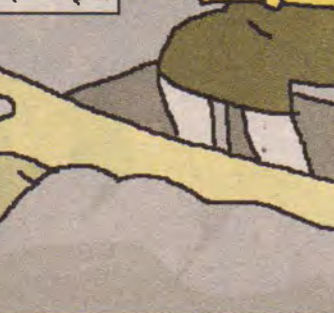


TONG!



YAZIK!
- Cankurtaran kurtar canım diye bağırdı plajlı rüyasında. Plajlı rüya görmek için henüz erken diye düşündü. En iyisi tirajlı dergi için düşünüyim deyip uykuya daldı...

..DAHA SONRA YEDİ BAŞLI CANAVAR KIZI DA ALIP SONSUZA KADAR MUTLU YAŞAMIŞ...





AYŞE ÖNAL

Cinnet mi linç mi gelenegimizdir?

Devletle yurttaş ne ayırdeder? Devlet şefkatli, yurttaş muhalif midir? Devlet hizmet eder, yurttaş hizmeti talep mi eder? Vesaire vesaire... Bağışamaz şeriat linçinin en büyük puntolarla manşetlendirildiği ve türbanın dış mihraklı olduğu kanununun bir kez daha altının çizildiği bu son cinnette yahut linçte doğrusu beni ilgilendiren bir şey bulamadığımdan memleket meseleleri ile ilgilenmeyi bu seçimden beri ertelemiştim. Çünkü, geliri ile çocuk sayısı ters orantılı, karısını dövmekten sosyal itibar elde eden, ara sıra talih oyunlarına takılıp sıkça memleket meselelerini kumarbaz iştahı ile rekabete getiren bu insanların arasında yerim olmadığı, kelaynak kuşları gibi korumaya alınmam gerektiğini bir kez daha anlamışken o laik veletler takıldı ekrandan gözüme...

İki küçük çocuğu sosyal linç çemberine alıp, canhıraş bağırarak çocuklar had bildirirken "eğitimcileri" müstehzi gülümsemeleri ile had bildirmenin diğer metotlarına yoğunlaşmışlardı. Dünya reklamcılar birliği ve özgürlükçü, demokrat Türk basını küçük lbo'yu sahneye çıkararakları topa tutmuştu, bu bir çocuk sömürsüdü, diye... Çocuklar her renk, her inaç ve her ırkta olabilirler. Onlardan torna malı üretme olanağı henüz elde edilemedi ama ruhlarını canavarlaştırma eğilimi, düşmanı işaret parmağı ile işaret ederek doberman mantığı ile saldırtma eğilimi oldukça iyi sonuçlar veriyor.

Çocukken iştme özrürlü oyun arkadaşları küçük kıızı, "ahraz ahraz" diye taşıyan o iyi semt çocukları şimdinin büyükleri oldular. Onlar nerelerde had bildirmekteler bilmiyorum, merak da etmiyorum. Türlerinden akıl almaz ölçüde çok var. Benim aklımın almadığı, bu işi hukukla halletmek varken, neden kontrolü çok güç linç mekanizmaları ile halletmekte olduğumuzdur? Şimdi türban rejimin anasını ağlatmak üzere dış mihraklarca transfer edildiyse, o ağırbaşlı aç kapa türbanlı ve genel kurul salonunda ve yeminde açık, genel kurul kulisinde, meclis lokantasında, makam odalarında türbanla dolaşan kadın hangi mihraklıdır? Yoksa MHP gibi yüce bir ülküden geldiği için ve asla MHP gibi yüce bir ülküye sataşma, eleştiri sunma, hakkında görüş beyan etme gibi kavramlar İngiliz Anayasası gibi yazısız yasak olduğu için onu konuşmaz mıyız? Türban cumhuriyeti genel kurul salonunda yıkma potansiyeline sahipken, meclisin öteki mekanlarında neden bu kadar güçsüz. Madem rejim açısından genel kurul salonu mühimdir neden beni de genel kurul salonu dışına pantolonla almıyorsun vesaire vesaire...

Türbanı siyasal olarak takmaktan dana normal ne olabilir? Yoksa bunu anlayamayan ben mi anormalim. Bu kadınlar türbanları ile dış mihraklı hangi virüsü içimize doğru getirmektedirler. Mesela insan türbanlı iken boşanmışsa, "O bir Dul" manşeti uygun da, benim gibi türbansız boşanmışsa "Bekar" ifadesi mi yerindedir. Bu rejim benim kıt aklıma neden karıştırmaktadır. Cinneti geçiren ben miyim, toplum mu? Benim gibi düşünmeyen her insanın düşüncesini giymi, kuşamı, sesi, akıl ile ifade etmesinden yana olmam mı hezeyandır, yoksa tor-nadan geçirilmiş insanların lanet mitingi mi? İran'a karşı İranlı gibi davranarak mı mümkündür, yoksa İran'da ihlal edilen bütün insan ve kız çocuk ve erkek çocuk hakları adına mücadele etmekle mi mümkün olabilir. Mücadele yasakla mı yapılır, anlamakla mı? İnsan hakları ihlallerine karşı direnmek, insan haklarını çiğnemekle mi mümkün olabilir.

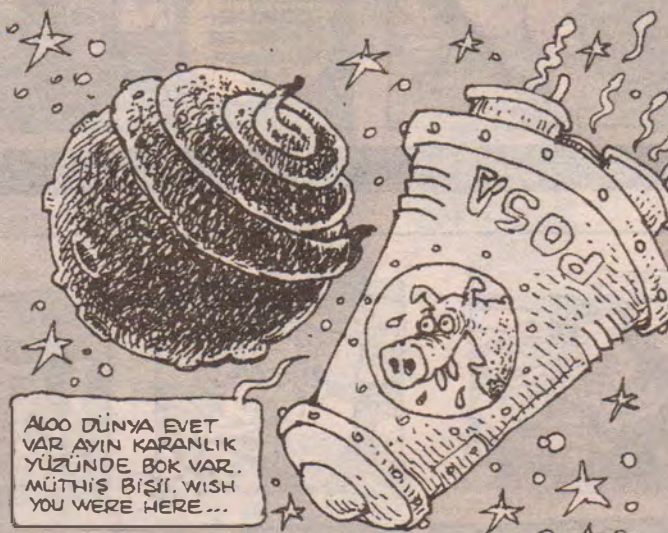
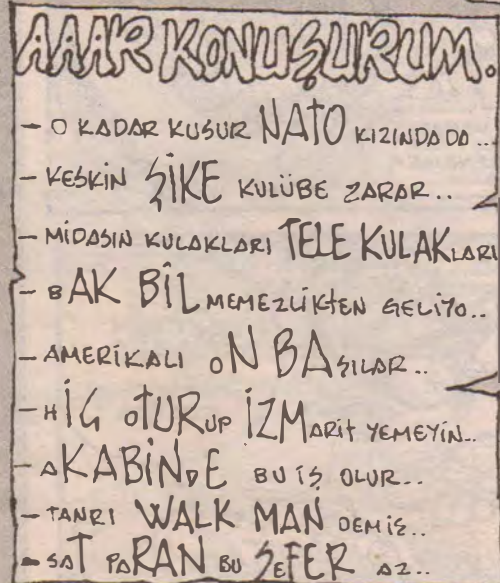
Türban umrumda değil, neyi temsil ettiği de. Doğuştan menapozlu karakterimle değil başımı boynumu bile herhangi bir şeyle örtemem. Ama umrumda olan bir şey var. Türbanlı olanların hatta sayıca benden daha çok olduklarına inanmakla birlikte sayıca tek bir kişi bile olsalar, orada o linç yatağına dönüşmüş yüce binada temsil edilmeliler. Ben azınlığım. Ben ülkenin kelaynak kuşlarındım. Devletten de hiç bir şey istemiyorum. Ek olarak mecliste temsil edilmek de istemiyorum. Beni hiç ilgilendirmiyor her üç kişiden birinin bir insanın hayatına son vererek geldiği o mekanlarda bulunmak. Ama bu kız ve bu kızın benzerleri orada olmak istiyorlarsa ve bunu sadece ellerindeki zarfları sandıklara atarak sağlamışlarsa buna engel olmak hangi kavramla açıklanabilir. Kim benim zaten kıt aklıma ikna edebilir. Mesela rejim türbanlı kızın yemin etmesini hak olarak bulanlara "şillik" diyerek korunabilir mi? Aklım almıyor. Yok eğer rejimin beni ikna gibi bir derdi yoksa (ki kuşkusuz öyledir) oradakiler kimdir? Onlar kimin adına oralara gelmişlerdir? Kırmızı koltukların fiyatlarını içine sindirebilirken, cinayet işlemiş insanlarla koltuk komşusu olmayı içine sindirebilirken bir kızın kafasındaki örtüye bu hassasiyet niye?...

Cinayet ve hırsızlık adalet duygusunu, ve böylece rejimi imhada çok daha güçlü silahlar değil midir? Yoksa bizim rejim cinayet ve hırsızlıktan beslenip türbandan mı yıkılmaktadır? Benim zaten kıt olan aklıma özgürlükleri ve adaleti kim anlatabilecektir. Yoksa ben şimdi müthiş bir hata mı yapıyorum. Yine her zaman ki gibi ters tarafta mı duruyorum. Devletim gibi düşünmemekle yine sonsuz bir taltif ve imkan yağmurunu mu kaçıyorum. TRT kameramanı arkadaşımızın bunlar eliyle meclisten atılmasında da aynı duyguları hissettiğimi söylediğimde de, türbanlı zihniyetin düşmanı sayıldığıma göre, benim gerçekten gidecek bir evim mi yok? Şevki Yılmaz'ı uzun etekli, düz pabuçlu, ağır yüzlü meslektaşım kameramanın yarım militlekre göre görünmekte olan ayak bilekleri tahrik ettiğinde ve bu nedenle apar topar yaka paça dışarı atıldığında da şimdi türbana yapılanlara denk duyguları hissetmiş olmam aklıma ciddi olarak derdim olduğumu mu göstermektedir? Yok öyle sanmıyorum? Yeni yüzyılın barış, adalet ve insan hakları için daha büyük mücadeleler vermemiz gereken ev ödevlerine sadığım. Hiç bir cinnet, hiçbir sosyal linç akıl sağlığımı bozmayacaktır. Gözü dönmüş demokrasi düşmanlarının hincından korunmak için aklıma Allaha emanet ediyorum.



O KIZDAN TIRSIIR

Türban niyetine motor-kaskıyla dolaşıyorsa..
Sevişirken pardon "sana da arkamı dönüyorum ama" diye komiklik yapıyorsa..
Pazarıcı partneriyle sevişirken "önlenden ver önlenden, doldurma çürükleri" diye kızıştırıyorsa..
Cep telefonu kılıfı prezervatifse..
Diş macununu çubuk çubuk sıkıp buzluğa koyup dondurma yercesine dişlerine bakım yapıyorsa..
Tuvalet kağıdındaki fillerin hortumlarını hissedebiliyorsa..
Terörist sevgiliyle orgasma ulaşırken "bomba gibi geliyorum" diye espiri yapıyorsa..



KUCUK İLANLAR

Selülit derdine son...Yerim ben o selülitleri yerrim.Doktor Ethem Fodul..
La'net olsun.. Hadi müzik yapalım..Stüdyo:FA-RE
Az kullanılmış diş ipleri..Envai çeşit..Yirmiiki kilometre fermuar alınacaktır..(Arzu hanım'a...)
Pozitif elektrikleriniz alınır..E pil leydi.

NE YIYYORUZ?..

Türban kapama
NATObiryan
Söylentili şike
Politik durum
Telekulaktan dolma
İGDAŞ söğüş

TİK GİBİ TİRİPLER

Akili muazenen'in tahterevallisine panikli bi serçe konar. Dijital duyumlar alırsın. Ağırılığınca altın kafese koysan vatanım filan diyebilir. Bi kalas ve bi hevestir tahteravalli. İki kalas oldumu olay "şov bisnis" tadı verir. Gece hayatı, işkembe, kelle..Göz yesen midene nazar değdi tiriplerne girersin. Önümüz yaz, arkan sağın solun koalisyon saklanmayan "so bad"ir... Anan SKANK ANANZI" dir, baban senin"BABUNA" dersin, bana düşer çekip gitmek nanaanaanaay..

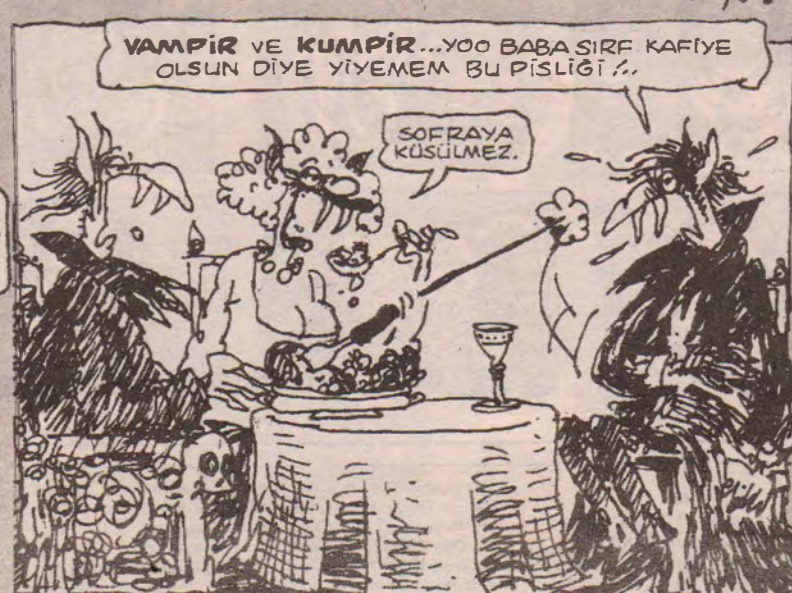
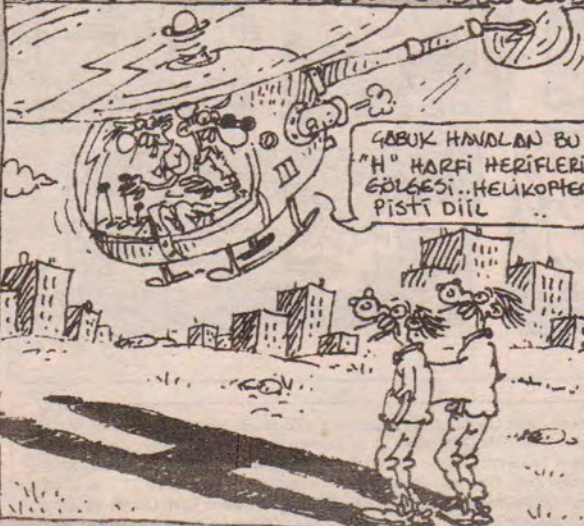
SEN BANAM

Volkmen dinlerken bağarmadan "Meraba" diyebilirmisin..

TAKOZ GİBİ LAF

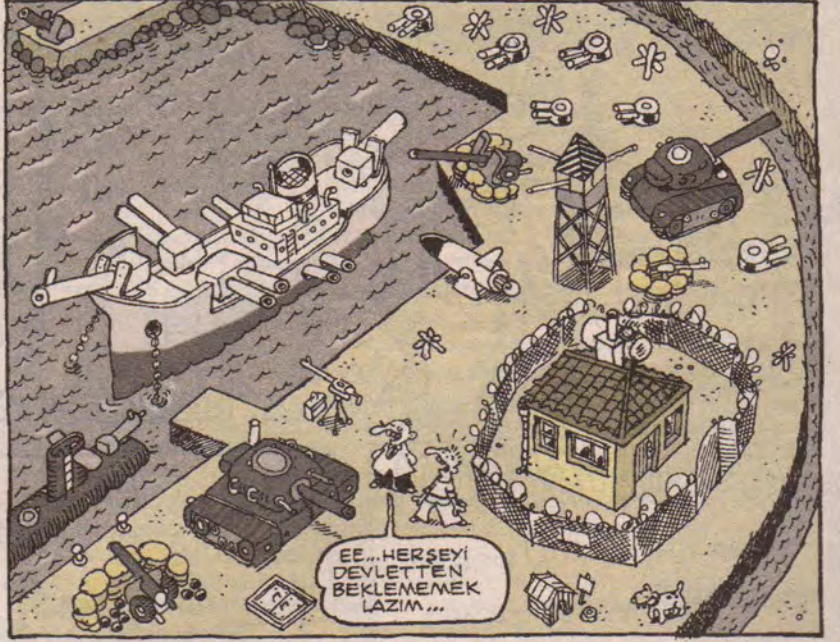
Düdük sesi çıkardıklarına bakmayın hakemlerde insan..

YAPISIK İKİZ MAYIN BURUN

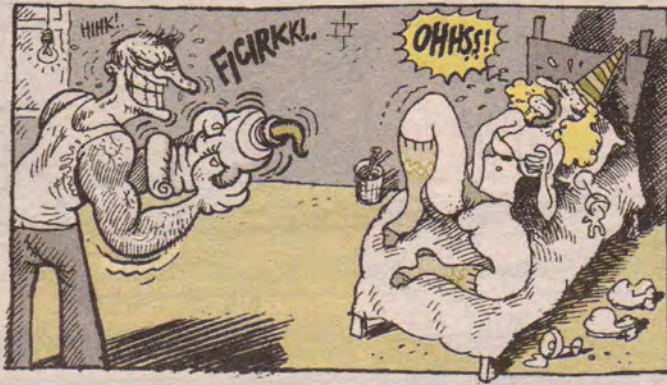


CANINIZ CEHENNEME

half ton keriz



Bu hafta...
Rıza Küleğ; Bodrum'da katil yosunlar tarafından yenilerek, Oktay Can; yediği fasulyelerin yaptığı gazın patlamasıyla, Doğan Güneş; ay çarpması sonucu, Emrah Ablak; çay içerken hisimleri tarafından kurşunlanarak, Doğan Pehlevan; cami duvarına işerken duvar üstüne yıkılınca, Can Baytak tuvalet kağıtlarının genzine kaçması sonucu ölmüştür... Tamer'den hala haber alınamıyo... (yalan yalan)



cbaytak@yahoo.com



HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessesesi Müdürü:
Muammer BARUTÇU

13 Mayıs 1999 Perşembe Sayı: 258

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ramiye Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Keran Yazar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğ, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Argiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812** **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, **Yurt içi (posta):** 1 yıllık abone bedeli 7.800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

KIZGIN GÜNEŞ ALTI HIKAYELERİ

Sıcak bir
Pazar
günüydü...

Deniz sakindi.
Martılar keyifli
sıcaklığın altın-
da kanatlarını
açmıştı...

Yola çıkalı
iki gün
olmuştu...

..Ve gideceği
yere yarım
günlük bir
mesafe kal-
mıştı...

Bir sigara
yaktı...
sessizliğe
ve sıcaklığa.

VOOOR...

..savurdu
dumanını...
yaklaşan
bir kamyo-
nun homur-
tusunu duy-
du birden...

WISS..

NERE-
YE!..

GÜNEYE
...

TAMAM
GEL!

VOOOOORRR

Bindi...kamyon
önce homurdandı
sonra hareket
etti... Hiç bitmi-
yen, kıvrılan
düzleşen...

..Yolların üze-
rinden kayma-
ya başladı...
Radyo da hüzün-
lü bir nihayent
çalıyordu...

..daldı ve onu
hatırladı...
Ondan gelen
telefonu ve
hemen yola
çıkışını yaşa-
dı yeniden...

NERDEN
GELİP
NEREYE
GİDİYOSUN
?..

BEN...
BEN AŞKI-
MI KAYBET-
TİM
YERDEN
GELİP...

...ONU
BULDUĞUM
YERE
GİDİYORUM
...

NE
ZAMANDAN
BERİ
YOLDASIN ?..

İKİ
GÜNDEN
BERİ
...

VOOOOR

Kamyoncunun
sorusuyla sıy-
nıdı anıların-
dan...

Kamyoncu
bir sigara
yaktı... De-
rin bir ne-
fes çekti...

BEN...

14
YILDIR
YOL-
DAYIM...

VOOOR...

14
YILDIR
ARİYORUM...

14 YIL
ÖNCE
TERKETTİ
BENİ...
GİTTİ...

BEN DE
YOLLARA
DÜŞTÜM...
14 YILDIR
ONU
ARİYORUM...

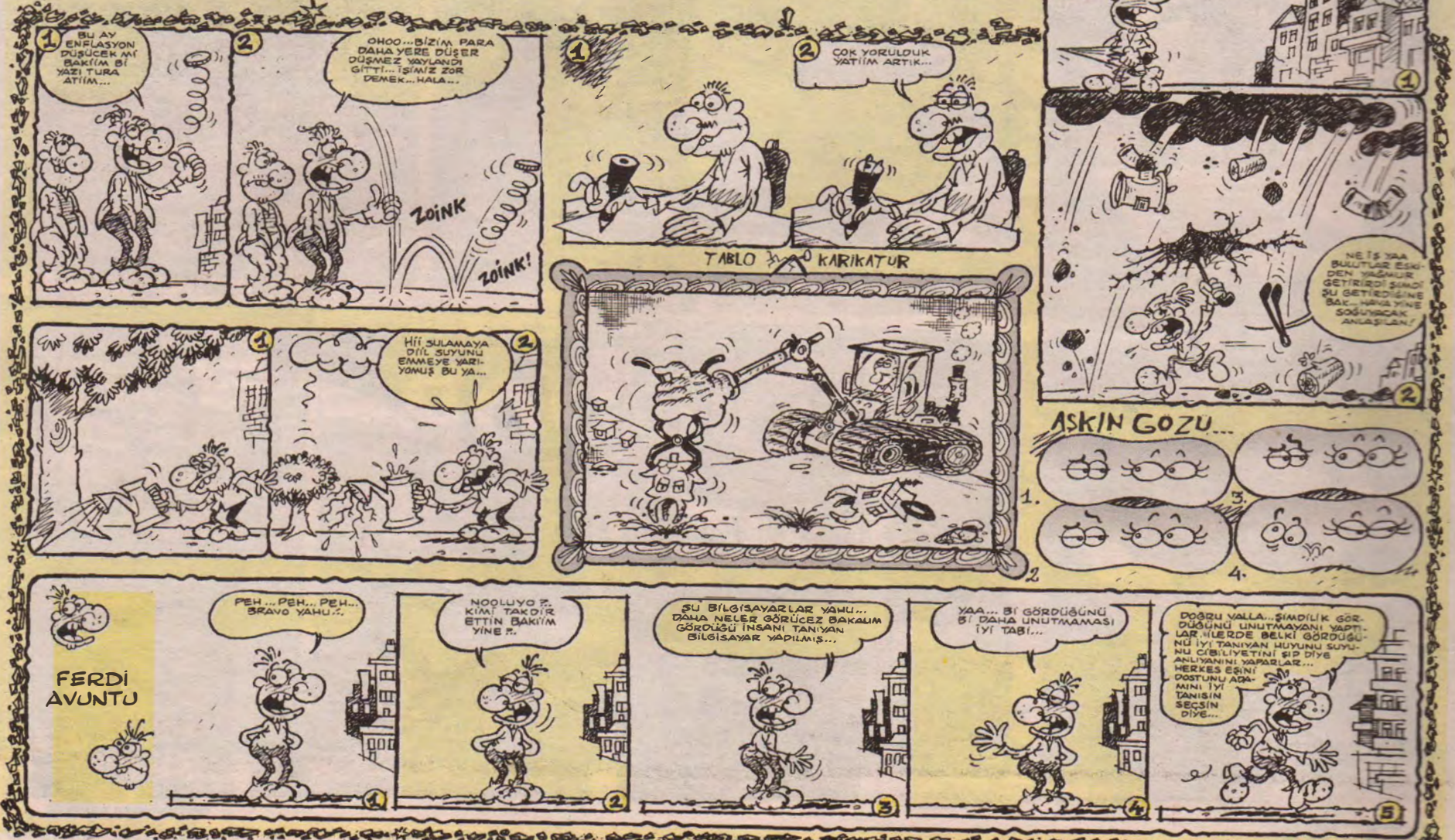


BİTTİ

Cam kırıkları

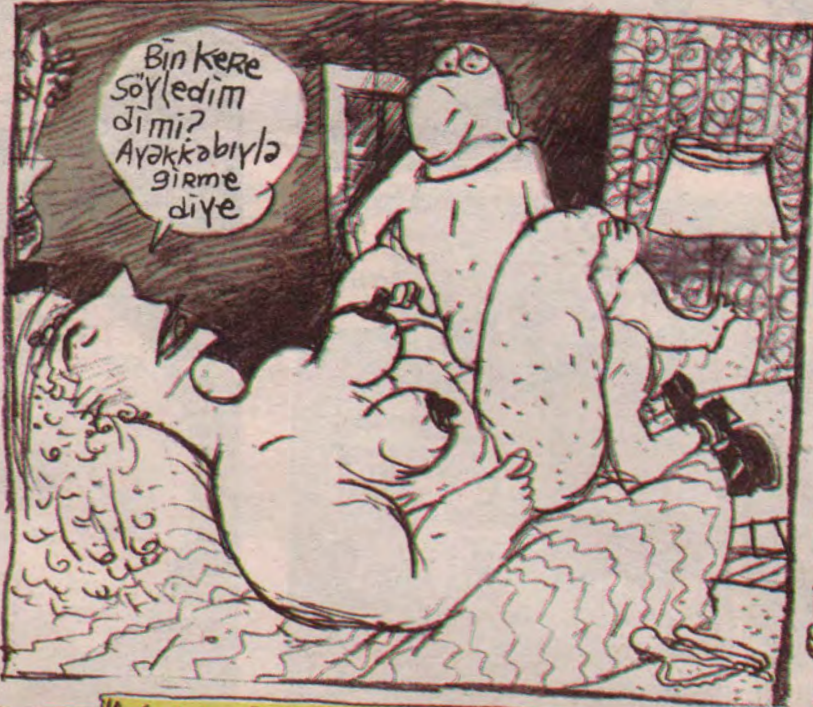
HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com



OPTİK Bİ EŞEKLIK

Emel Hıncal



"YALNIŞ" ANLAMA KÖŞEŞİ



SON

YETERİNCE ACIK ANLA TAMADIM GALİBİ



Ebru & T. Yüksel



Orada kayıtsızca otururken merak ediyorum aklında ne var? Benim düşündüklerim doğru mu az da olsa bir yanılma payım var mı seninle ilgili?



Niçin bu kadar kayıtsızsın? Yüzüme bakmak çok mu zor senin için? Yoksa korkuyor musun benden?



Sana verebileceğim acılardan? Hem de onca mutluluktan sonra? Olabilir mi? Minik bir acı veya dayanılmazı zor bir ızdırıp.



Bilmem ki yapabilir miyim? Bunca sevginin ardından seni bu halde görmeyi gerçekten isteyebilir miyim?



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK DİNOZOR

"Bir ülkede namuslu insanlar, en az namussuzlar kadar cesur olmadıkça o ülke kurtulamaz"

Bu sözü İsmet İnönü söylemiş... Ben bunu ilk olarak üç, dört yıl önce duymuştum. Belki de en ihtiyacı duyulduğu zamanda bir özdeyiş olarak yerleşti hafızama...

En çaresiz halimde bu sözü hatırladıkça daha da bir çaresizleşip duvarları yumruklarına insanlara Nazım'ın dizeleleriyle haykırmak isterim;

"Hava kurşun gibi ağır

Bağır bağıriyorum

Koşun kurşun

eritmeye çağırıyorum

O diyor ki bana

Sen yanmasan

Ben yanmasam

Biz yanmasak

Nasıl çıkar karanlıklar AYDINLIĞA"

'Kerem gibi' yanmak aydınlıklara ulaşmak için zor gelebilir. Hele ki günümüzün yabancılaşmış, çaresiz bırakılmış bireyciliğinin sıkıştırılmışlığında iyicene imkansız gözükebilir, şiirin yaşamla yüzleşmesi. Son 10 yılın içinde bu aydınlarımız için de geçerli hale gelmiştir. Dev binalara hapsedilmiş şaşalı, parıltılı ışıklar arasında Yeni Dünya Düzenine karşı tamamen çaresizlik içinde kalmış birşey yapamamazlık.

Tüm çaresizliklere karşın hala umut noktaları arayıp bulmak. Belki de çok yakında bulunmak bu umuda... Ya da tümüyle ikiyüzlü sömürgeçlerin yalanlarını yüzlerine vurmanın keyfini yaşayabilmek.

Yayıcılığın mizah dergiciliği kanadı her daim bu keyfi gelenekselleştirmiştir. Reklam almaksızın okuyucusuna güvenerek ve bunu bir de promosyonsuz başarabilmek. Bu hayal edilmeyecek denli birşeydir ama her zaman gerçekleşmiştir.

Medyada son yıllarda yayılan interaktif okuyucu biçimi yıllar yıldır mizah dergilerin de okuruyla paylaşım içinde olmak biçiminde alışkanlık haline almıştır. Bu gelenek, öylesi promosyon ile sağlanmış olmadığı için de populizmin dışında bir muhalefetin sahibiydik. Zaman içinde bu özelliklerimizi kaybetmeye populizmin esiri olmaya başlayacaktık. Aynı durum politik platformlarda da kendini gösterecekti. Globalleşme rüzgarları içinde oluşan toz duman içinde sol aydın vasfının yerine entel züppe ve sözümona marjinalleşmeler boy gösterecekti. Gittikçe emek sermaye çelişkisinden uzaklaşan sol, sermayenin ve emperyalizmin yedek lastiği özelliğini de aşip

neredeyse bodyguardı olacaktı. Populizmin ucuzluğu içinde sol, halkçıyı yitirirken gerici sağ kadrolar solun kalelerini yani ezilen sınıfları ele geçirecekti, hem de solun protesto biçimleriyle... (Bakınız Refah Partisi'nin ilk günleri)

Aynı kadere bizim gibi muhalif kanatlar yani mizah dergileri de maruz kalacaktı... Gittikçe populistleşip muhalif, protestöyümüzü yitirecektik, dolayısıyla da yeni dünya düzeninin yalanları (ya da illüzyonları) arasında güvenimizi yitirecektik.

Bunların farkına varanlar kendi köşelerinde okuyucusuyla bu populizme direnmeye çalışmaya başladı... Ben de ken di adıma kaybedilen bu protest ruhu yaşamak için gençlik dergilerinde fırsat buldukça yazmaya, çizmeye çalıştım da bunların da yayın yetersizlikleri ve ara vermeleri sonucu sağ-lıklı bir yapı sağlanamayacaktı. Tam bu süreçte aynı duyguları farklı yerlerde hisseden arkadaşların da olduğunu duyup hemen koştum... İşte 'Dinozor' dergisi böyle oluştu. İki yıl öncesi büyük bir coşku ile başladık çalışmaya. İlk bir yılın heyecanı gittikçe rutinleşmeye başladı... Eski heyecanımızı gene populist hastalıklara mahkum ettik... Ve en sonunda okuyucu barajının da iyice altına düştük... CHP'nin yüzde on barajının altında kaldığının açıklandığı gün biz de aynı sonu yaşadık 'Dinozor'un yayınına son verdik.

En ilginç de dergi yayın hayatına son verdiğinden bu yana da bir sürü telefon alıyorum. 'Dinozor niye kapandı' diye. Sizlere şunu söyleyeyim ki 'Dinozor' benim için bir dergiden fazla birşeydi. Hoş bazı zamanlarda dinozorluğumuzu kaybet-tiğimiz anlar da olmuştu ama bu deneyim benim için önemliydi. Bu nedenle 'Dinozor'luğa ihtiyacımız var. Ben 'Dinozor'lu-ğu sürdüreceğim, kimbilir belki de bir üniversite dergisi, belki de bir radyo programı, belki de küçük bir köşede... Bu köşem-de de olabilir (ya da her yerde)... Ama şu sıralar biraz kendi-mizi tartıp, gerekirse yeniden toparlanıp başlamak gerekli. Bugün geline nokta bakıyorum da 'Dinozor'luk için tam anı... Türkiye'nin Dinozorluğa ihtiyacı var. Dergisiz olsak da böyle, olmasak da... Tıpkı CHP'nin Altı Ok'suz ve sürekli devrimci özelliğini kaybetmiş, haliyle parlamentoda yer alması yerine parlamento dışında Altı Ok'da şekillenen il-kelere tekrar dönüp ve bu sayede devrimci özelliğini yeniden kazanabilmesinin daha hayırlı olduğu gibi.

Ancak bunların hiç birinin kolay olmayacağını çok iyi biliy-orum. 50 yıl önce rotası Küçük Amerikalığa çevrilen Cum-huriyet'in yeniden sürekli devrimci özüne kavuşması için yavaş yavaş sesler duyulmaya başladı bile... Şimdi Dinozor, devrimci ve doğru insanların sahneye çıkma zamanı. Unut-mayın "Namuslu insanlar da en az namussuzlar kadar cesur olabilmeli"

Eh hani bizler de Faşizmi, ortaçağ gericiliği, emperyaliz-mi ve emek sömürsü ile sağın oyunu ortaya çıkmışken, ezilenlerin gücünün mizah dergiciliği olduğunu bir anlayabil-sek...

APTÜLİKA

AHTAPOTUN BAHÇESİ

Bazen adamaklı içimiz sizler... Küçülürüz... İnsan oluruz...



Haa... Sen kitap kaldırdın, maşın-dan kesicem diye ağıyosun galiba?... Öden kitap olsun be ölüm bunun için ağla-nır mı?... Yaşını başını almış bir ka-dındı... Çocuğunu okutabil-mesi için o kitabı oradan çalmıştı... gerekliyordu çünkü parası yoktu... İzzet-i nefsi mi hiçe say-mıştı... Yüz kızartıcı bir risk-ti. Elir ayağına dolmuş... Gör-düm ama görmemezlikten geldim... İçim kan ağıladı...

Bazen kelebekleri çiçeklerinden koparıp...

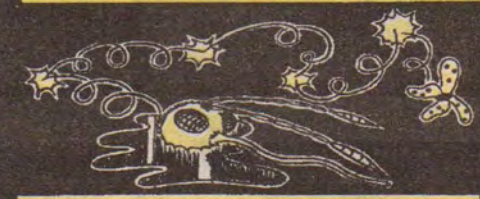


Bir kavanozun içinde buzdolabına koyarız...

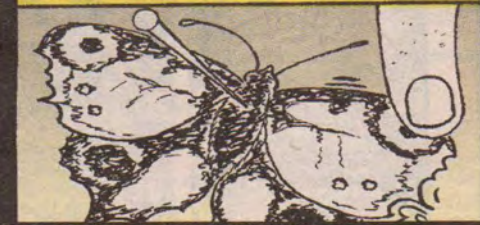


Böylece daha çabuk ve tertemiz bir ölüm elde etmiş oluruz...

Çünkü kelebekler sandığı gibi kolay ölmezler... Biliriz... Pıs bir farenin beynine ufak bir taşı denk getirdi-gimizde kolayca ölür... Fakat o narin görünümü kelebekte-rin kafalarını gövdelerinden tırmak makasıyla ayırsak bile ölmeleri saat-leri bulur ve hatta uçarlar bile sağa sola çarparak...



Buzdolabından donmuş olarak çıkan kelebğin önce çözülmesini bekleriz... Sonra gövdesine saptığımız bir iğneyle bir zeminde sabitlediririz... Böylece kanatlarına şekil verme-miz çok daha kolay olacaktır...



Sonra bambaşka bir yere gideriz... Veyahut Hergenin vurduğu yumruğu yernek bize düşmüştür. Gross Market-lerde bir sorgu odası vardır...



İçlenmişizdir... Anlamsız gözlerle baka-nız etrafımıza... En çok ta kelebek koleksiyonumuza...



Şebek HEAVY METAL DERCİSİ

127. sayısında

★ David T. Chastain ile dergiye özel röportaj. Ay-rıca ünlü gitaristin vokalis-ti Kate French'in de pos-teri.

★ KISS'in 25 yılının anlatıl-dığı yazı 2. bölümüyle de-vam ediyor. Haftaya da yine Simmons ile yapılmış bir rö-portajla devam edecek.

★ Heavy Metal efsanesi Ju-das Priest'in konser ölbümü üzerine bir yazı.

★ MSG şarkı sözleri Metalirik Evi'nde Türkçe mealleriyle...

★ Asilopedi ekinde Cinderella.

Hepsi Hepsi Şebek HEAVY

METAL dergisinin 127. sayısında...

Şebek Heavy Metal Dergisi'nin

katkısıyla

HAMMER MÜZİK

sunar...

OVER KILL

28 MAYIS ANKARA

(Saklıkent)

29 MAYIS ISTANBUL

(Ministry)

Ankara Bilet Fiyatı: 5.500.000 TL
(Ön satış)

Ankara konseri ön grup:

ASCRAEUS

Istanbul konseri ön grup:

Something's Wrong

Org: HAMMER MÜZİK

5 YIL + 44. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİNİ!...

Güven

..Ki nereden bilebilirdim elimde bir sürühi
çirpılmış Tang ile geri geldiğimde benim
kömür karası çagım plaklarımın yerinde
yeller eseceğini...

HIDI!.. HIDI!..
HIDI!IDI!..

..ve tabi q kendi plaklarini da goturmüstü...

KENAN LÜTFÜ KORHAN
TANER OĞUZHAN'IM ...
ŞİMDİ BAK BENİ İYİ
DİNLE... BİR BİR...

TAMAM SALİH ABİ SEN
HİÇ MERAK ETME / PLAK-
LARINA KAVUŞACAKSIN
ÖZÜLMÜ /

1

Made and Printed İstanbul- Long Play 33 1/3 R.P.M - (P) 1999- Trade Mark of the HBR- Photo: Alpay ERDEM

12

TOO MUCH REALITY FOR THE FRIDAY NIGHT.

PERKER



SPOR KAMUOYUNUN DİNLENEN TELEFONLARI

Türkiye'nin ilk "özel sektör" telefon dinle-me şebekesinin, spor dünyasının ünlü isimlerine ait telefonları da dinlediği ortaya çıktı. İşte dinlenen konuşmalardan bazıları...

• Hakan Şükür'e ait konuşma

Hakan: İyi günler, repo yapmak istiyorum... Karşı taraf: Interaktif bankacılığa hoş geldiniz... Lütfen 3 tuşuna basınız...

Hakan: (dıt) Alo, bastım... Bu ayki transfer taksidimin tamamını da...

Karşı taraf: Havale işlemi için 4 tuşuna basınız... Lütfen havale yapacağınız kişinin hesap numarasını giriniz...

Hakan: Ne havalesi... Alo, bi dakika... Ben repo yapmak istiyorum... (dıt dıt dıt dıt) Bakın basıyorum 3'e duyuyo musunuz...

Karşı taraf: Lütfen şimdi de havale yapacağınız miktarı giriniz...

Hakan: Bak hala havale diyo... Kardeşim ben repo yapmak istiyorum. 3'e bas dediniz basıyorum işte... (Dıt dıt dıt) (çat çat)

Karşı taraf: 3333 333 nolu hesaba 33 milyar tutarındaki havaleniz gerçekleştirildi... Devam etmek için 1, sistemden çıkmak için 0 tuşuna...

Hakan: Fakat! Ühü... Paralarım...

• Ziya Şengül-Can Bartu konuşması:

C.Bartu: Alo Ziya duydu mu, Löw bizim için "Onların futbola uzaklığı Türkiye'nin Avustralya'ya uzaklığı kadardır" demiş...

Z.Şengül: Yok yaa.. Ne demek istemiş peki..

C.Bartu: Ne biliyim oğlum. Sen Avustralya hangisi Avusturya hangisi onu biliyo musun peki. İkisini hep karıştırıyorum ben.

Z.Şengül: Eöo du bakiyim... Avustralya şeydi galiba... Yok lan o Antartika'ydi... Yoksa Arktika mı?...

C.Bartu: Neyse neyse... Ben cevaben "Sen hiç terlemiş forma kokladın mı, yaş krampunun içine elini soktun mu, duşta sabun aradın mı?" yazıcam. Futboldan gelmeyen adam bunları bilmez...

Z.Şengül: Güzelmiş. Ben de şey yazıyım, "çamurlu çoraba bengay bandın mı, taktik tahtasını dişinle kemirdin mi, tebeşir yedin mi?"

C.Bartu: Oha sen tebeşir mi yiyodun? Z.Şengül: Bi iki defa tattıydım işte. Neyse, karıştırma şimdi onları. Hadi görüşürüz...

• Şansal Büyüka-Ali Şen konuşması

Şansal: Alo, sayın başkan... Ali Şen: Şansal sen misin. Kapat telefonu şu an mesgulüm. Parmağımdaki seçim boyasını törpülüyorum... Ben seni tuvalete gittiğimde ararım...

Şansal: Peki sayın başkan. Hürmet ederim efendim...

• Sergen Yalçın konuşması

?: İhi hi hi... Hiii hi hi... ??: Hiii hi ihi hi Hiii...

Seyis: Abi yeter mi, at huysuzlanıyo telefon-dan...

Sergen: Taam lan taam. Özlemiş hayvanı işte ne var. Son bi defa daha ver bakiyim şu-nu telefona... Hiii hiii hi...

• Hakan Şükür'e ait ikinci konuşma

Karşı taraf: Alo Hakan abi... Bize 33 milyar göndermişsin abi... Çok teşekkür ederim... İhtiyacımız vardı...

Hakan: Hadi ya... Önemli değil kardeşim vaz-ifemiz... Ühü ühü...

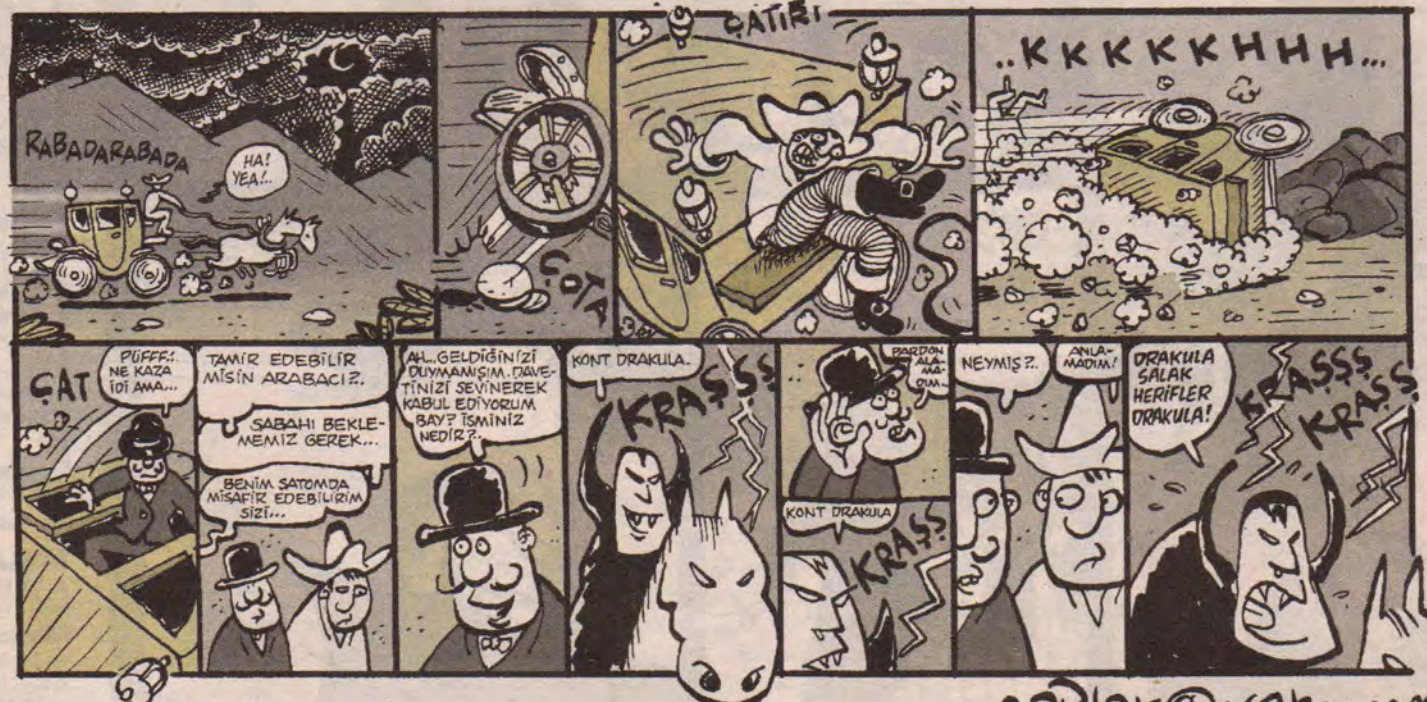
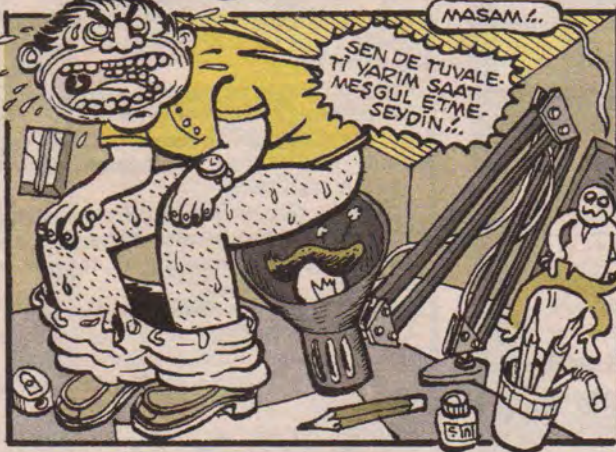
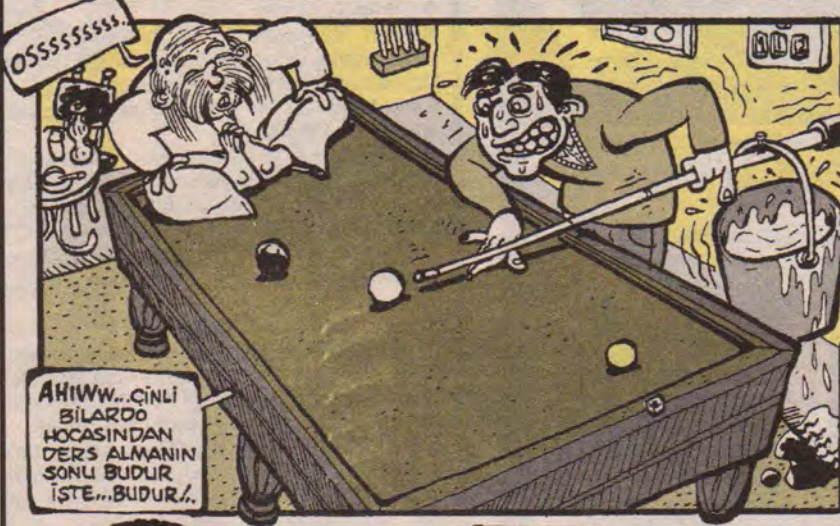
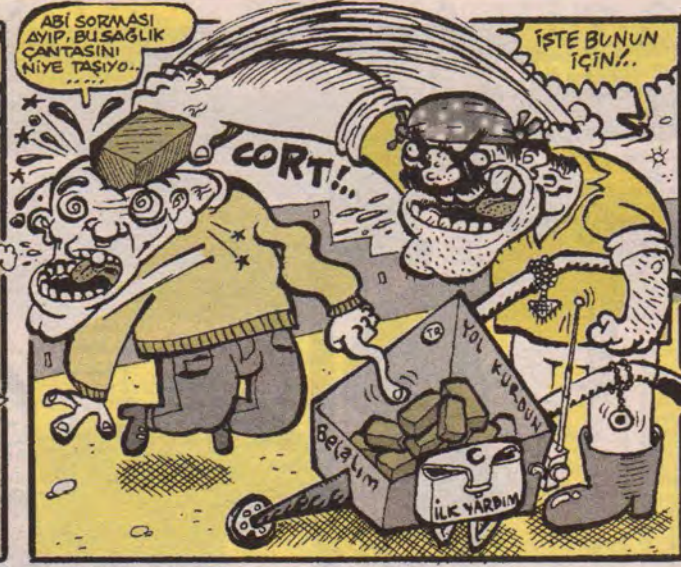
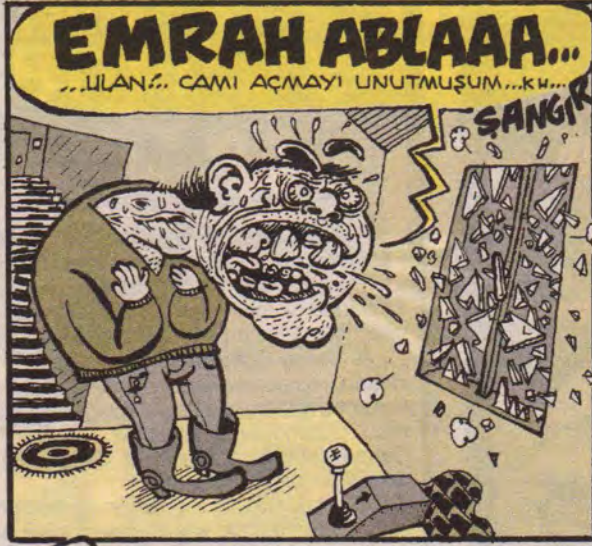
Osman ŞAYAN

ATILLA ATALAY İMZA VE SÖYLEŞİ GÜNLERİ

★ 13 Mayıs Perşembe günü saat 17'de "Şehir Tiyatroları Gençlik Günleri" kapsamında Fatih Reşat Nuri Sahnesi'nde...

★ 14 Mayıs Cuma günü saat 13'te İZMİR Bornova Anadolu Lisesi'nde...

★ 15 Mayıs Cumartesi günü saat 14'te İZMİR Alsancak İletişim Kitabevi'nde



ea@lak@yahoo.com



COMIX

NEDEN RESİMLİ ROMAN?

G enel olarak resimli roman ne bir edebiyat dalıdır, ne de doğrudan resim sanatına karşılık gelir. Resimli roman tıpkı sinemada olduğu gibi, bu tür sanatları malzeme olarak kullanan, kendine özgü bambaşka bir dili olan, kent kültürüne dayalı çağdaş bir sanatsal faaliyettir.

Hemen herşeyin görüntülerle anlatıldığı bu "visüel" çağda resimli roman diliyle anlatılmış bir öykü, sinema, televizyon ve kliplerdekinden farklı olarak "uçup gitme tehlikesi" olmayan, dönüp tekrar tekrar izleyebileceğiniz görsel bir ziyafet özelliği taşımaktadır.

Bugün Hollywood Sineması'nda milyonlarca dolarlık "special effect"lerle zenginleştirilen fantastik filmlerin çoğu çizgi romanlardan kaynaklanmaktadır.

Çünkü çizgi romanın büyüdü dünyasında en gelişmiş teknolojilerle bile gerçekleştirilemeyecek etkiler, hiçbir stüdyoya sığmayacak mekanlar, bilinen tüm makyaj teknikleri ve dekor uygulamalarının üstünde bambaşka bir öykü izleyebilirsiniz.

4M olarak bu yaz başında yapılmayana yapıyor ve farklı türlerde pek çok çizgi roman dergisiyle tüm dünyanın paylaştığı "çizgi roman keyfi"ne sizleri de ortak etmek istiyoruz. Resimli roman dergilerimizin sayfaları arasında ki büyüdü dünyaya hepiniz davetlisiniz...

İŞTE YAYINLARIMIZ

AKREBİN GÖLGESİ FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...

AKREBİN GÖLGESİ BİLİMKURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...



AKREBİN GÖLGESİ GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlemeye değer bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



AKREBİN GÖLGESİ TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

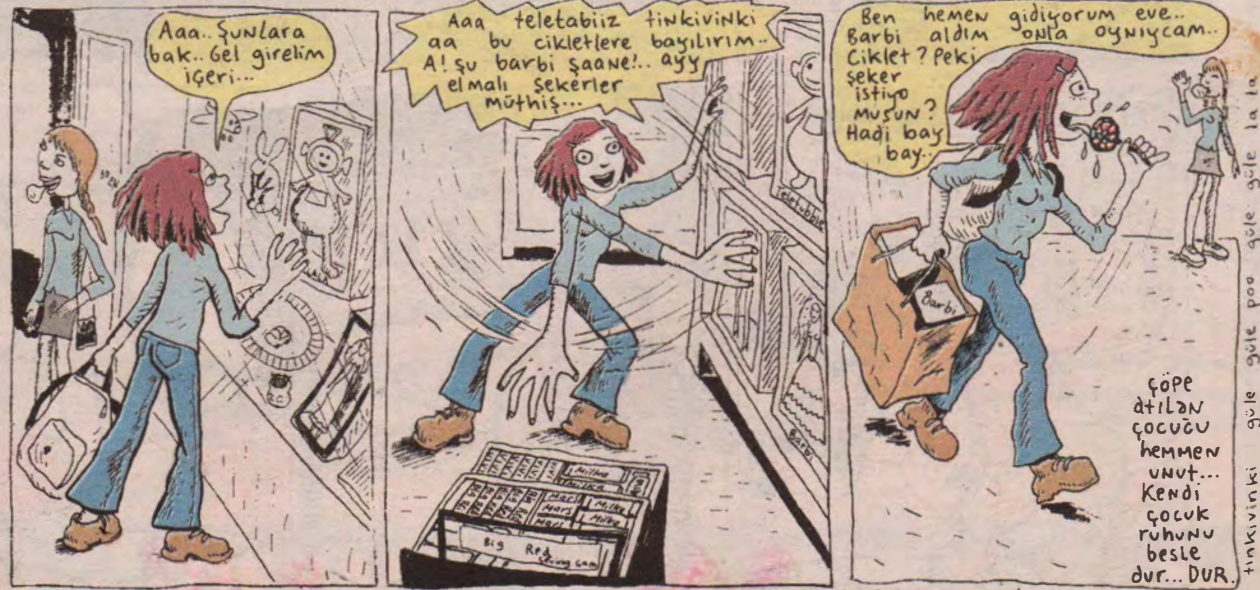
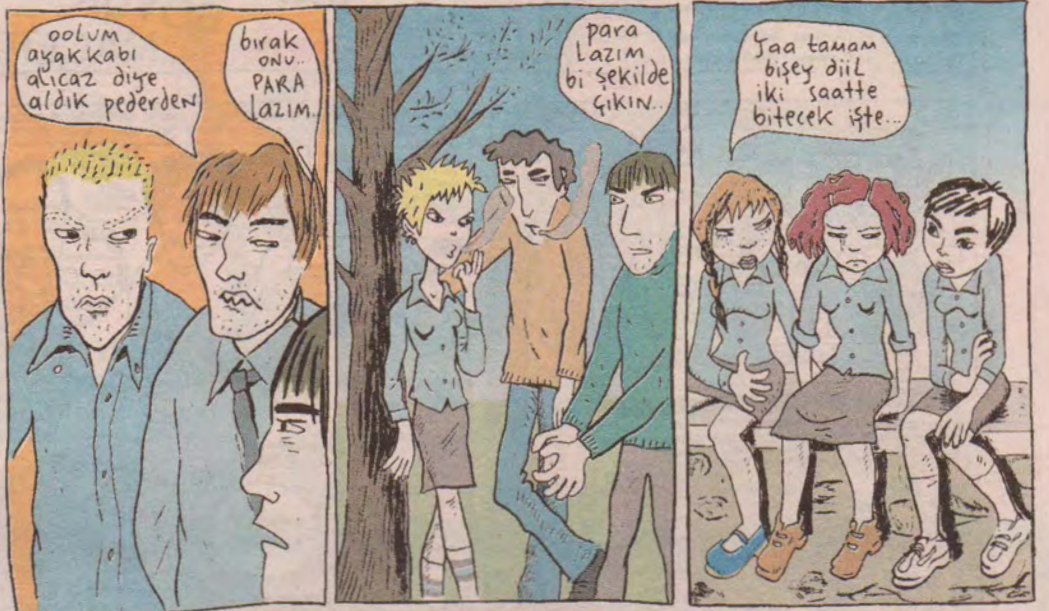


ANA TEMAY

VÜCUT BÜYÜSE DE RUH BÜYÜMEZ...

[Yani zamanla büyümeyi eşzamanlı değil..]

eda



teletabilerin veda zamanı... Güle güle

Seyir defteri=Hayatımda bir kere gittiğim Aikido kursundan sonra hiç tanımadığım insanlara kadar yayılan bir efsane üretildiğini ve "aman kızdırma boyna vurur" denildiğini duydum! Dumura uğradım... (boyna vurmayı bilmiyorum, bilsem kimden sakıncam.)

Benimde ynternet adresim var artık.....

E-mail (Evi-meyil gösterenler için.) = andacgur@yahoo.com.

ANDAC'IN BÖYÜK MACERALARI

%100 bayan= andac gürsoy



Özellikle belirtirim ki kesinlikle gelinlik değil...



*Yeni olay geçen gün...

