

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
255

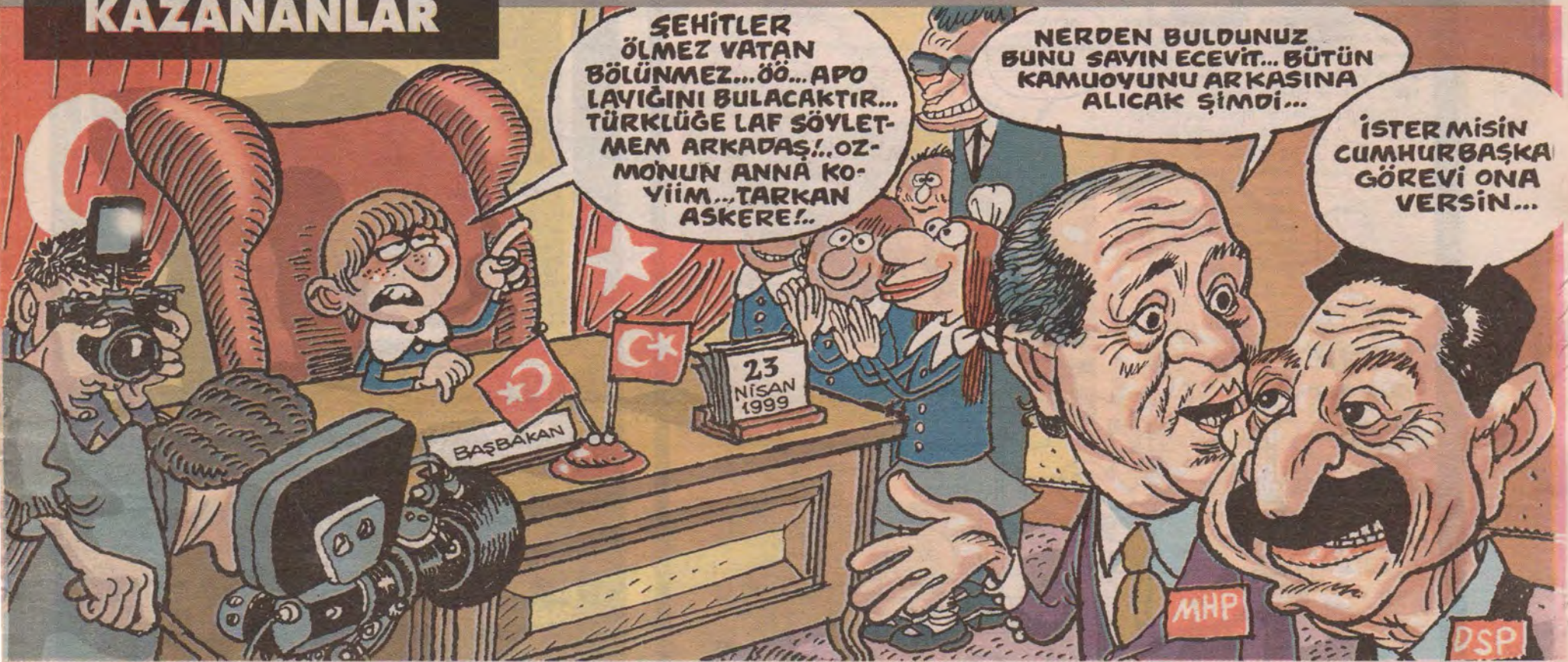
PEEH!
ÇİZGİROMAN
DERGİLERİ
ÇIKIYORMUŞ!...
BİZİM ZAMANIMIZDA
Bİ MİRGİR DERGİSİ
VARDI...

MİRGİR

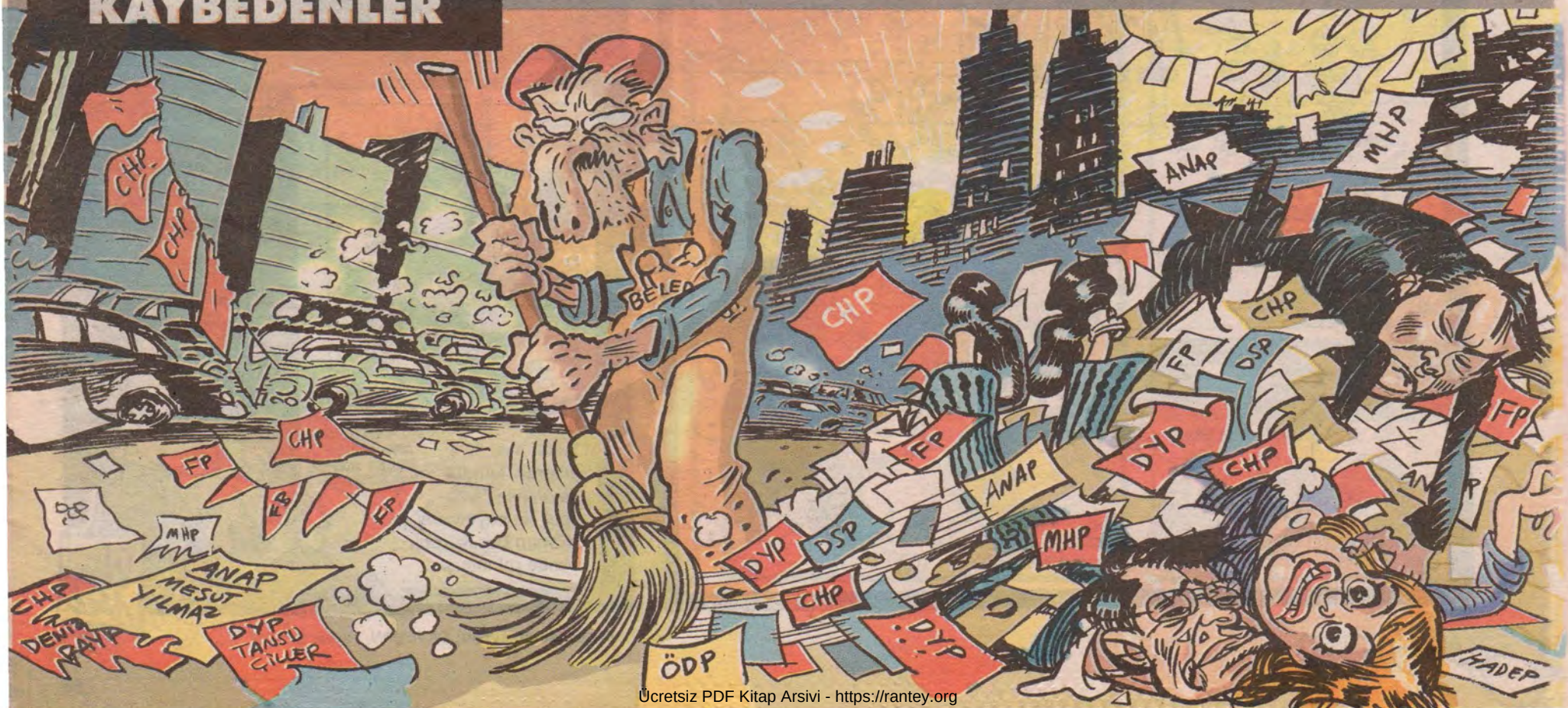
SS
2-0249500ET NSSI
9 771300 587201

22 Nisan 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

KAZANANLAR

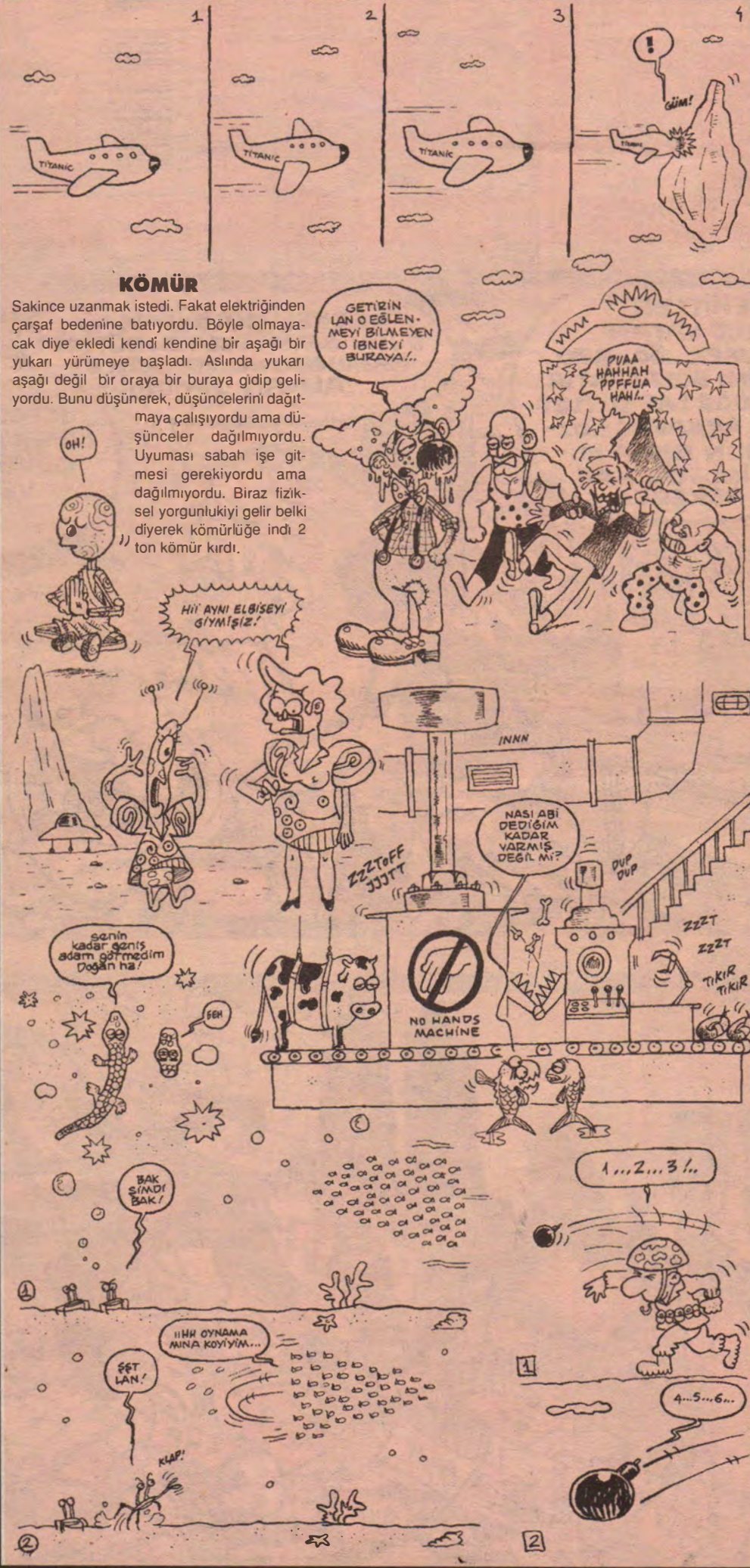


KAYBEDENLER





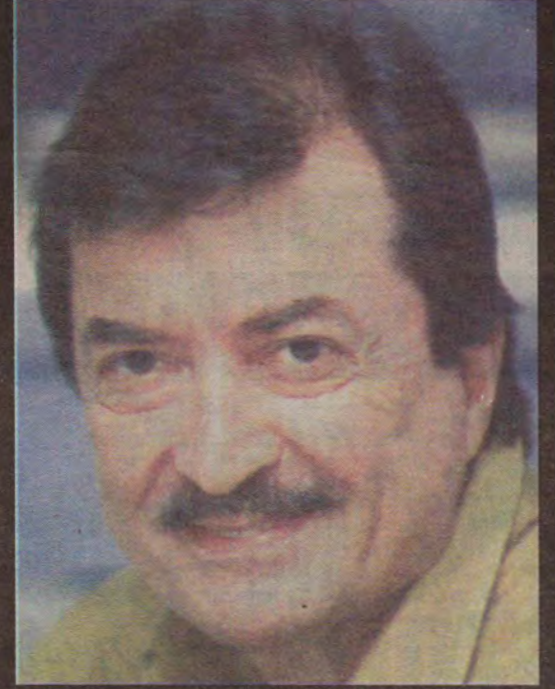
OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



KÖMÜR

Sakince uzanmak istedi. Fakat elektriğinden çarşaf bedenine batıyordu. Böyle olmaya-
cak diye ekledi kendi kendine bir aşağı bir
yukarı yürümeye başladı. Aslında yukarı
aşağı değil bir oraya bir buraya gidip geli-
yordu. Bunu düşünerek, düşüncelerini dağıt-
maya çalışıyordu ama dü-
şünceler dağılmıyordu. Uyuması sabah işe git-
mesi gerekiyordu ama
dağılmıyordu. Biraz fizik-
sel yorgunluğu gelir belki
diyerek kömürle indi 2
ton kömür kırdı.

TEKİN ARAL'I KAYBETTİK...



Türkiye'nin ikinci büyük mizah dergisi
FIRT'ın kurucusu, unutulmaz **Salacak**
Öyküleri'nin yazarı, karikatürist, biz-
ler de dahil olmak üzere bu-
gün mizah dergilerinde ya-
zıp çizen pek çok ismin ye-
tişmesine önyak olan **Te-
kin Aral**, kalp yetmezli-
ği nedeniyle hayata
gözlerini yumdu...

1956 yılında Dol-
muş dergisinde çize-
rek başladığı mizah yolcu-
luğuna son olarak Hürriyet gaze-
tesindeki yazılarıyla devam eden Tekin
Abi'ye tanrıdan rahmet; ailesi, yakınları ve

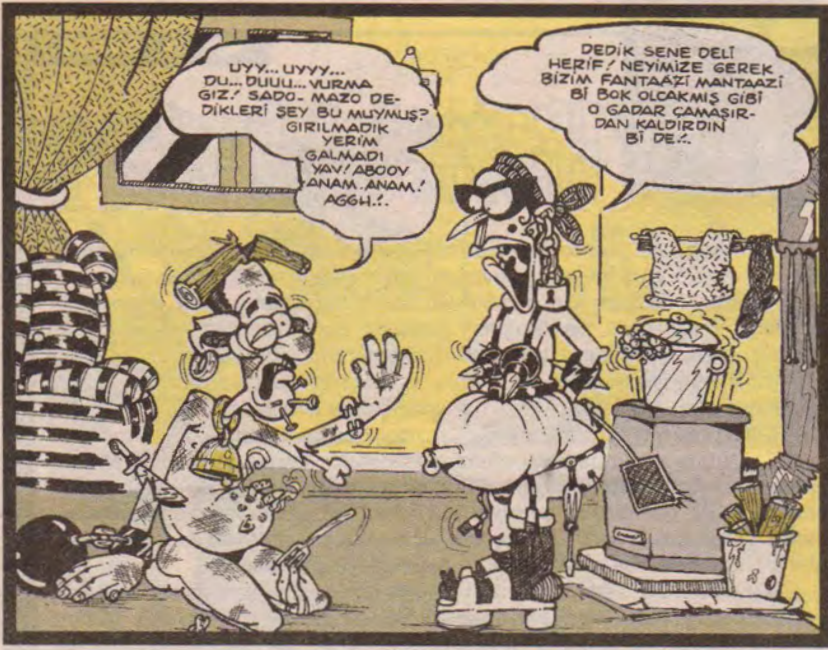
tüm mizah dün-
yasına başsağlığı
diliyoruz...
**Güle güle
Tekin Abi...**



Tekin Aral 60'lı
yıllarda, kendi
deyişle "artiz-
liğe" de soyunmuş ve
"Kanun Der Ki" adlı
filmde rol almıştı...



Başlık İllüstrasyonu: CAVEMAN. Tayyar ÖZKAN



GUGUK KUŞUNUN "VAY BEE!?" DEDİRTEN GERÇEK ÖYKÜSÜ

Guguk Kuşu, 30 santime varan boyuyla bört-ü bört-ü yiyen bir kuştur... İlk baharı müjdeleyen gışu, ünlüdür fakat asıl ününü eşeğeşek-liğine borçludur...



Bu kuştaki annelik duygusu falan yoktur. Bu yüz- den yumurtalarını başka kuşların (özellikle serçeçillerin) yuvalarına bırakır. Dada da ille ginc'i to-iz yumurtadan her birini ayrı ayrı yuvalara bırakır...

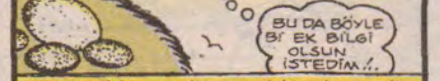
SU YUVA DA NEYİMİS LAN? NEYSE İSİM BİTİN ORAYA DA ZİCAYIM Bİ TANE...



Yumurtlama işlemi sadece bir kaç saniye sü- rer... Zaten daha fazla sürse yuvanın asıl sahiplerine yakalanma ihtimali vardır...

Dümen çekilmesini diye yuvadaki asıl yumurta- lardan biri guguk kuşu tarafından atılır... Üs- telik guguk kuşunun yumurtası diğerlerinden oldukça büyüktür ve yuvadaki asıl yumurta- larla aynı desenedir...

Nasıl bir zamanlamadır ki yavru guguk kuşunun yumur- ta an çıkması üvey kardeş- lerinden önce olur...



Yavru guguk kuşu, biraz kuvvetlendikten sonra yuvadaki asıl yumurtaları ve yumur- tadan çıkmışlara yavruları aşağı atar...

Guguk kuşu hızla büyür...

BEEY BU GÜCÜKTA HORMON BOZUKLUĞU VAR GALİBA... OK-KÜZ ERGİ YİYOR...

SİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA, ÖBÜR YUMURTALAR İYİ Kİ KAYBOL- MUŞ/AMAN/AMAN...

Bir ay içinde uçuş kıvamına gelmiştir...

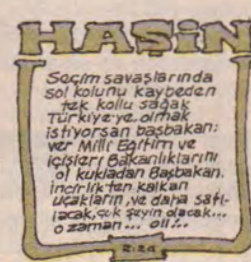
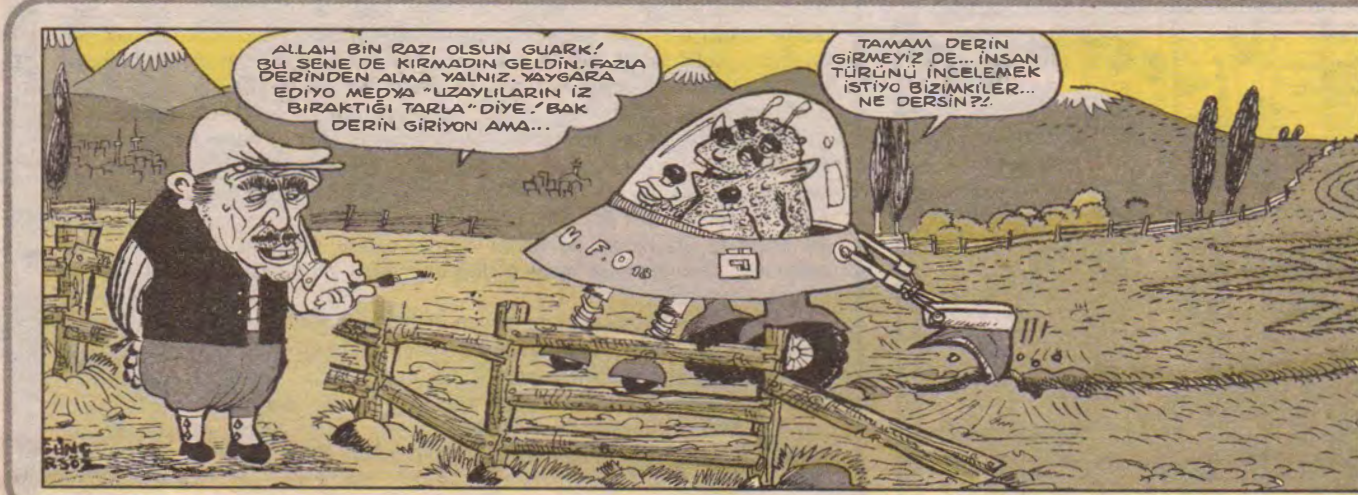
BEEY YAVRUMUZ UÇACAK GALİBA...

AMAN HANIM TAHTAYA VUR, BİZAK UÇSUN DA GİTSİN GAYRİ!..

Tüm bu anlatılan çizilenler Avrupada yaşanmıştır. Büyüyen yavru Ağustos-Eylül ayında tek başına geseleyin Büyük Sahrayı aşarak Afrikanın tropi- kal ormanlarına göç eder... Daha önce bu yolu hiç görmemiştir. Hayatını Afrikada geçirecek olan gu- kuk kuşu, yine başka kuşların yuvalarına yumurt- lamak üzere Avrupaya geri dönecektir...

VAAAY BEEEEE!?

ALPAY ERDEM 99



Hizmet Adamları



Seçim geçti, siz hepiniz ne olup bittiğini biliyorsunuz ama ben bilmiyorum. Sonuçlarını öğrenmeden yazıyorum. Seçimle ilgili mizah duygumu kaybetmekten korktuğum için öğrendikten sonra yazmaya cesaret edemedim. İçimden bir ses bana inanacağınızı söylüyor. Siz ki ne baba siyasetçilere inanmış, hatta tek yalanda bile değil, mükerrer kırk yıllık yalana inanmış bir ırksınız. Benim kıyırık bir kaç cümleme mi inanmayacaksınız? Biliyorsunuz ki inanmanız karşılığında hiç bir menfaat ilişkisi yoktur aramızda.

Türkler her şeyi biliyorlarmış ya, İstanbul'a konuk gelen bir sihirbaz böyle demiş. "Numaramı nasıl yaptığımı öğrenmek yerine, numarayı bildiklerinden eminmiş gibi yapıyorlar" Ayrıca bir oyun olduğu belli olan sihirbazlık için bir dizi eleştiri getiriyorlar. "Yani oyundan zevk almak yerine, oyuna sorun taşıyorlar." "Ayrıca kırk yıl boyunca aynı insanları alkışlamak gibi bir ilizyonda başarı alkışlatanın değil alkışlayanındır"

Bütün bu sözler Türkiye için uzun yıllarını vermiş bir sosyologa ait değil. İlgel halk dalkavukluğu mahkumiyetinin zorunlu sonucu hiç bir sosyolog Türkler hakkında bu lafları edebilecek cesarete sahip olamaz. Bir kaç aydır Türkiye'de bulunan, dilimizi bile bilmeyen turnedeki bir sihirbazın Türkiye notları bütün bunlar. Sihirbaz Aleks'in notlarına bir not da ben eklemek istiyorum. Türk halkı kendisiyle dalga geçen, her seçimde yalan söylediğini bildiği, her seçimde dinini, dilini, şehri katletmesini, elinde olan bütün verilerini kullanan siyasetçisinden ölümüne bir intikam alıyor. Evet onu hiç değiştirmeden kırk yıl boyunca alkışlıyor, evet yaptığı hiç bir şeye aldırıyor ama onun da kendisine hiç aksatmadan dalkavukluk yapmasını mecbur kılıyor. Böylece Türkiye'nin politik tablosu ortaya çıkıyor. Nasıl olsa ülkenin nasıl yönetileceğine ne siyasetçi ne halk karar vermediği için her ikisi de kendilerine tanınan alanda oyunlarını keyifle oynuyorlar. Aleks laf edince, ben etmeden duramam ya. Şimdi seçim notlarına geçiyorum. Bu seçimde ülkemizde ne kadar hizmet adamı olduğunu farkettim. Acaip eğlenceli... Hizmet adamı mesleği diye bir meslek var ortada. Yetmiş elemanı da çok. Eyvallah.

Adaylardan birisi (adını gerçekten unuttum) aynen şöyle bir seçim bildirisi yayınlamış ve aynen şöyle bir seçim konuşması yaptı. "Çocuklarınızı bana verin. Onlara spor yaptırırım." Sözleri değiştirmedim, seçim sonucunu etkilesin diye manipüle etmedim, eksik veya fazla bir söz eklemedim.

Esenyurt'un Fazilet adayının broşüründe aynen şöyle yazıyor. (Şimdi başkan mı bilemem) Özgeçmişini vermiş aday. Bilmem ne okulunu bitirdi, bilmem ne iş yaptı vesaire vesaire... ve broşürden orijinal alıntı: **Sayın Mithat Rençber** (sayın diye bahsettiği kendisi) halen bir mağaza işletmektedir." İnanmıyorum, bir adayın kendisinden "sayın" diye bahsetmesine inanmıyorum. Ama bahsetti.

Bir başka seçim notu beni inanmazlığa değil, dehşete sürükledi. İstanbul'un en küçük beldelerinden birinde yoksulların partisi olduğunu iddia eden bir parti rakip adayın mitinginde helikopterle tepeden bildiri attı. Helikopterle... Kim demiş oniki milyon açlık sınırında insan var Türkiye'de? Haltetmiş BM raporları.

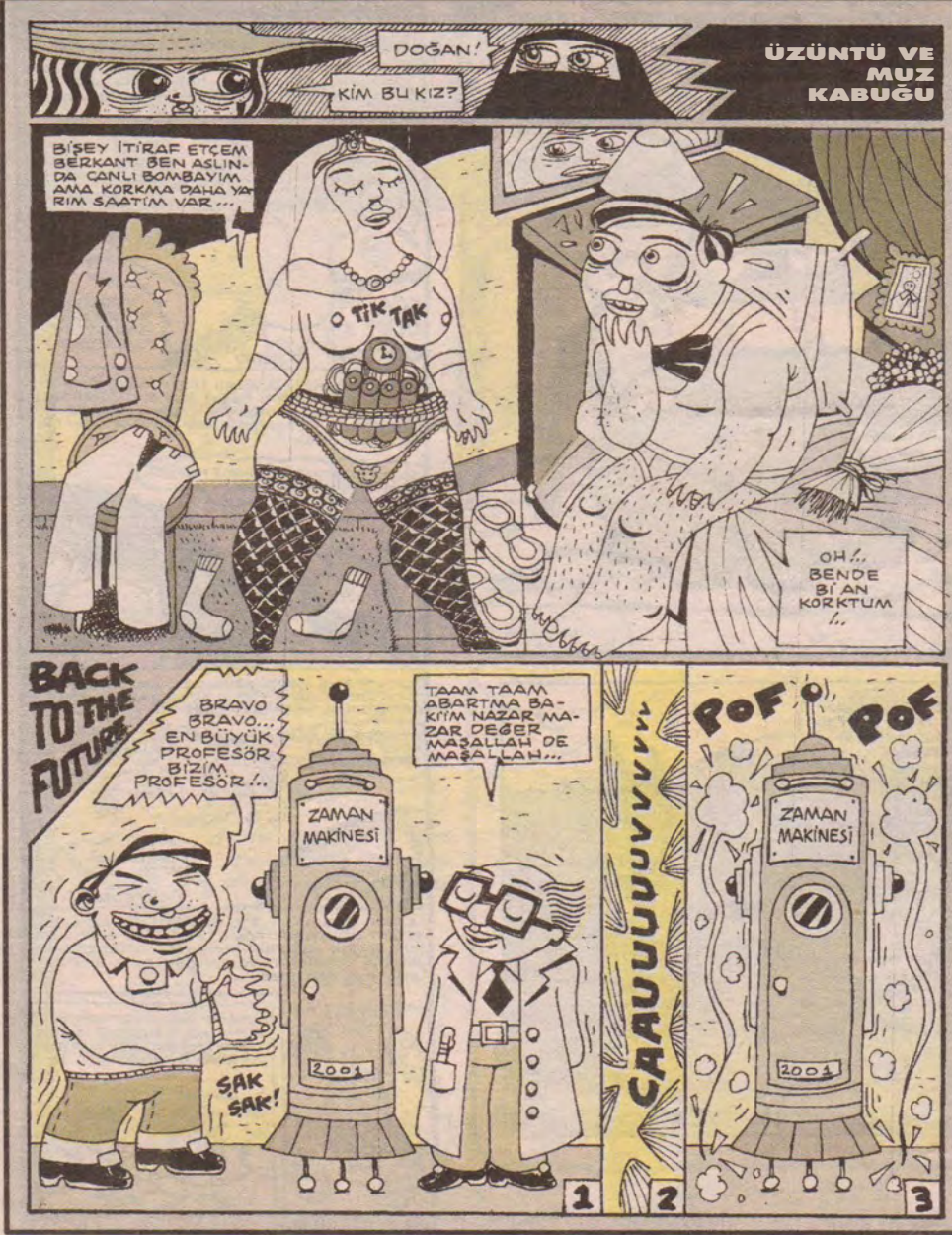
Seçim notlarına devam ediyorum. Bir başkan adayı, en büyük yere aday başkan yani. Televizyon programı yapacağız birlikte, adamları başkan adayının oturacağı yeri kontrol etmeye geliyorlar. Yayın sırasında değil, yayından önce ve yayından sonra sohbet ya da mola için oturacağı yeri... Güvenlik içinde mi, terör ihtimali var mı diye sandınız. Hayır kontrol gerekçesi bu değil. Tanrı katında olduğu varsayılan başkanın (bizzat adayın kendisi de kendisini öyle sanıyor) oturacağı yeri kontrol ediyor. Ne yazık ki plastik sandalye... Ve plastik masa. Ama ne yazık ki ekranda çok mühim. Bir kısa süre için aday tanrı katında oturmadan vazgeçecek ve ekranda halkının dalkavukluğunu yaptıktan sonra tekrar aynı kata çıkacak.

Seçimde bir partinin örgütüne gidiyorum, adaylarını desteklemediklerini karşı adayı desteklediklerini söylüyorlar. Benimle kafa bulduklarından emin olup başka bir partiye gidiyorum. Bu kez o parti adayı karşı adayı desteklediğini söylüyor. Anlıyorum ki herkes bu seçimde benimle kafa buluyor. Seçmenle kafa bulacak değiller ya elbette beni tercih edecekler.

Seçmen de benimle kafa buluyor. Dokuz muydu oy pusulası sekiz mi, altı mı? Tek tek her birini alıyor. Yirmi miydi parti sayısı, yirmibir mi, ondokuz mu? Tek tek bakıyor. Sonra milletvekilliği için ikinci partiye basıyor, zarfa koyuyor, sandığa atıyor. Tekrar içeri giriyor. Tekrar pusulayı alıyor. Bu kez belediye başkanlığı için sekizinci sıraya basıyor. Zarfa koyuyor. Sandığa atıyor. Sonra yeni bir pusula daha alıyor vesaire vesaire... Yani bıkmadan, yani usanmadan... Üstelik her bir mevzuada ayrı bir aday seçiyor. Benim gibi sittin senedir kerrat cetvelini ezberleyemeyen biri bile bir yana, her yıl yeryüzüne bilmem kaç tane icat çıkaran medeni Amerikalılar bile işin içinden çıkamazlar.

Adayları birbirine hiç karıştırmadan bu işi kıvrıkdıklarına göre yan sokaktaki bir adresi bile tarif etmekten acizmiş gibi numara yapıyorlar. Helal olsun onlara, helal olsun kırk yıldır alkışladıklarına... Helal olsun kırk yıldır alkışlayanlara...

Memleketimden dip not: Değerli kafamın karışmış olduğu bu yazıda (değerli olanın kafam değil yazım olduğunu bir kez daha vurgulamak isterim) şöyle bir laf etmiş bulunmaktayım. "İcat çıkaran" Sevgili arkadaşım (kuzenim değil, sıkça bahsettiğim için kimileri onun benim kuzenim olduğunu sanıyorlar), Şengüllerin memleketinde yani Sivas'ta yeni bir şey yapana, alışmadık bir şey söyleyene, "şimdi durup dururken başımıza icat çıkarma" derlermiş. Türklerin medeniyete ne kadar düşkün olduğunu açıklayan bu örnek için Sivaslılara teşekkür ediyorum. Çünkü medeniyet sadece icat çıkartmak ve bu icata göre hayatı yeniden düzenlemektir.

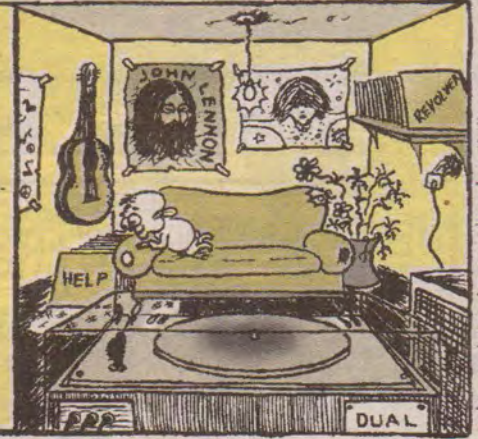


Maymun

Salih & Güven böyle mi olacaktı?



O gün Salih'in, kuzeni olan Selimcan'ı evde bırakıp markete gitmiştik... Doğala özdeş portakal aromalı 'Tang'imizi' alıp, evde çirpıp çirpıp içecektik...

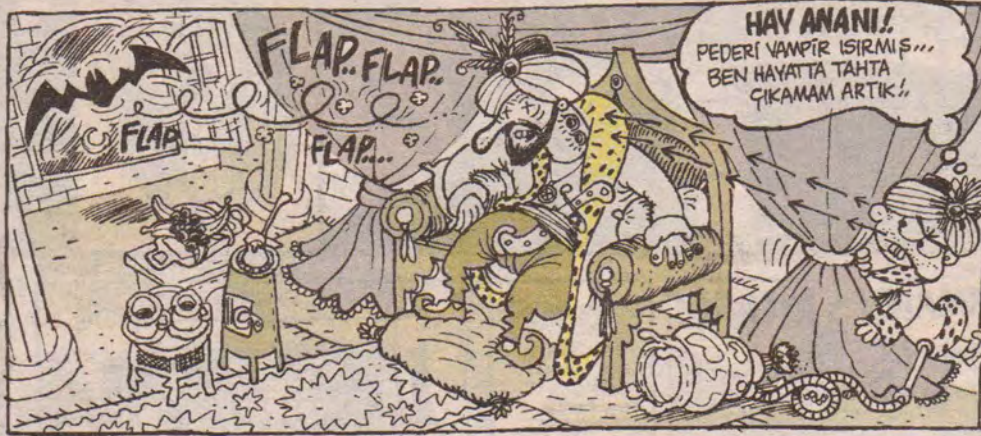


Made and Printed İstanbul- Long Play 33 1/3 R.P.M - (P) 1999- Trade Mark of the HBR- Photo: Alpay ERDEM

Bir mektup: Öncelikle size çok teşekkür ederim. Geçen sayıdaki gerilim dolu "Böyle mi Olacaktı?" adlı öykünüzü okuyunca gerildim. Özellikle Salih'in topuk darbeleriyle hunharca öldürülmesi ruhumun derinliklerindeki öldürme arzusunu yeniden ateşledi... Bunun üzerine botum olmadığından dolayı gidip lastik pabuçlarımı ayağıma geçirdim... Yatağında uyuyan henüz 3 aylık kızkardeşimi lastik pabucumu gırtlığına sokmak suretiyle boğdum... O an duyduğum zevki anlatamam... O nefes almaya çalışıp tepindikçe ben kakhahalar atıyordum. Size çok teşekkür ederim... **Gürer Özen (Sinop)**

CANINIZ CEHENNEME

Chalftonkeriz



cbaytak@yahoo.com



HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışları Müdürü ve Müessesesi Müdürü:
Muammer BARUTÇU

22 Nisan 1999 Perşembe Sayı: 255

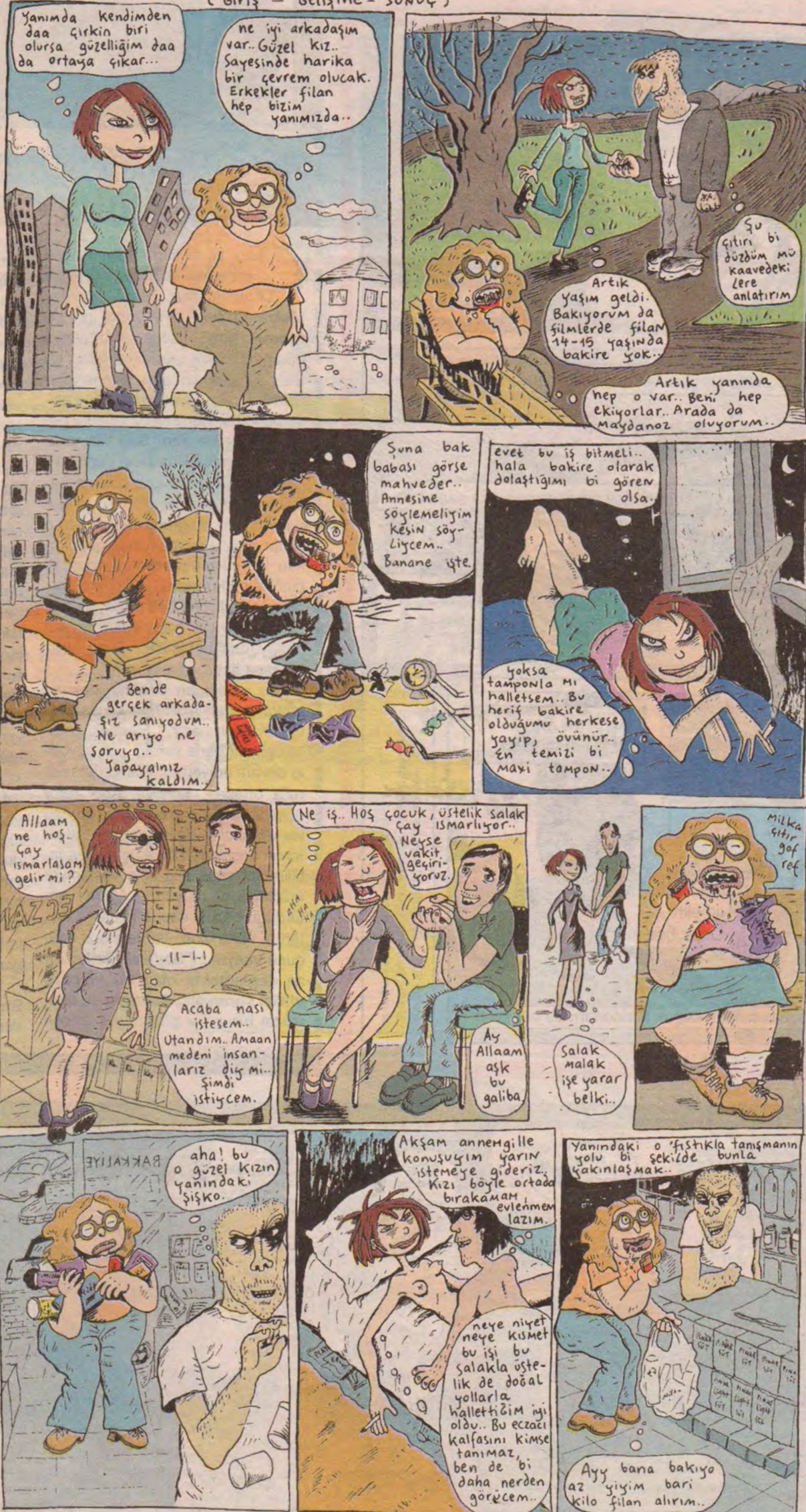
Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçin, Alpay Erdem, Ramize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3,900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

İLKEK LIBİDO SEVİYESİNDE İLİŞKİLER tüketici halkları

(Giriş - Gelişme - Sonuç)



DURUSLAR



Küçükken babaanne-
min masallarını se-
verdim en çok... So-
ğuk kış gecelerin-
de, kusinenin baş-
sında... kestanele-
rin çıtırtıları yanan
odunların seslerine
karışırken...



Sobadan çıkan alevle-
rin gölgeleri duvarda
dans ederken... Baş-
lardı babaannem
anlatmaya... Anlat-
tıkları bizi odadan
çıkartıp anka kuşu-
nun sırtında kaf da-
ğının ardına götürür-
dü...



Oradaki üç başlı de-
vin koruduğu sihirli
elmayı alıp, padişah-
ın küçük kızını cad-
dının elinden kurtar-
ıp dönerdik...



Çok güzeldi o ma-
sallar... Ama en gü-
zel yerleri ise başla-
rıydı. Yani; bir var-
mış...



CUFFT!!



Bir yokmuş...

T. Yüksel

Maymun

Kutlukhan
PERKER

ÇOCUK

Şiir:
FUNDA
ÖZDEMİROĞLU

Odan fakir odan soğuk
Sesin buruk sesin yok

Isırgan otu gözlerin
Güneş varken yeşil

Güneş yokken yok

Küçüklüğün senin
Çocuğum benim

Kumaşçı vitrininin önünde
Galiba bir şey söyledin

Şımartılmış çocuklar duraksız kdnuşurken

Bir eski yağmurun/ Asıl adını soracaktım sana ben

Kilitli yoksunlukları
Çözerdi kurşun
askerlerin

Yıl bilmem kaç
Akıl durduran
savaş
Mevsimlerden
yaz

Karıncaların tahta masana tırmanmasını izlerdin

İki rüzgar yanığı
İki keten tohumu

İki elin
Onlar benim

Seni sobalı evlerin soğuk koridorlarında beklerim

Kim ne derse desin
Kahverengi kumaşların
üstünde durur

Hala küçük
ellerin

Kardeşim Funda Özdemiroğlu, korkunç ağabeyi (V.O.)
tarafından hunharca kırılan kollarından ameliyat oldu.. kendi-
sine geçmiş olsun der acil şifalar dilerim. k.p

PAMİR PAPYON

pamirp@hotmail.com



PAMİR'İN Y

Gazelci Yazar - Bir Sevgi

SAĞ VİZYONLU SOL TANDANS

Coşuk bir brifing atmosferi esi-
yor editöryal ofiste... O alışık
olduğumuz canlı brain-
storming heyecanı yerini gri bir
"know- how" havasına bırakmış
durumda! Dark espresso'mdan id-
dialı bir yudum alıp attansiyonu
üzerime çekiyorum:"Heyyy, bi sani-
ye bu kadar gerilimli bir ortama gir-
miyelim derim ben! **Sağ vizyonlu
sol bir tandans** da fena değil ha!"

Elimdeki raporlara göz atarken ba-
kışların üstüme çevrildiğinin farkın-
dayım. Bar- diagramı tepegözün o
şeffaf ama soft yüzeyinde gezdirir-
ken kararlı bir prezentasyonun ilk
cümlesini kurmaya uğraşıyorum...
"Tam olarak profil elimizde, gerçek
bir strateji için önce enformasyon
öneriyorum hepimize... Belki biraz
tölerans hatta adaptasyon!"...

Bu enterasan girişimin dozunu
editörüm belirliyor:"Pamir kısa kes!
Gevelediğin nedir?" Elimdeki poin-
ter- pen'in bana verdiği self güven-
le devam ediyorum: "Tablo detayla-
rıyla ortada... Kosova, Apo, terör
üçgeninde sıkışan bir dünya görüşü
var elimizde... Belki biraz radikal bir
tercih ancak soft bir anlam kazana-
bilir! Sol sağa sağ sola yaslanıyor
anlatabiliyor muyum?" Ağzına gö-
türdüğü gözlük sapını kemiren edi-
törüm bana biraz ekstra moral duy-
gusu veriyor... **"Sayısal veriler bize
değişmekte olan bir yelpaze
vitirini sunuyor... Bu vitrin şu aş-
mada biraz flu görünüyor ancak**

uygun bir 'image and
işmayla netleştirilebi-
berlerden sabırsız dost
hemen ilk yardımı yapı-
sıl yani bu tabloya yak-
yonda kreatif çözümler
istiyorsun?" "Kesinlikle
kalitede vatansever,
dekslere açık bir dev
korumaya çalışan, her
lamentoda toleranslı
ğundan rafine olmuş,
yetçi ve idealist demo
tünden bahsetmeye
rum..."

İlginin dağılmadığı
Bir ton daha konuyu e-
mem gerekiyor galiba...
nize; dokuları son in-
dar uyuşan homojen b-
lesi... Aynı satış pota-
nefes alıp veriyorlar...
şete aynı tepki... Aynı
na aynı iştah... Aynı m-
aynı uyum... Bunun a-
tüketim dostlarımız! E-
kredibil bütünlük, cas-
sus!"Yüzlerin güldüğü
yor gibiyim... Düşlerime
bakış açısının yepyeni
köşesi doğuyor... Milli-
rat bir tavırla benim im-
yeni bir sayfa köşesi! Ec-
lüğünün sapındaki hafif
deki ipek mendille zarif
temizliyor: "Okey çocu-
lük bu kadar yeter sar-
çıkabilirsiniz... Eee, Pa-
istersen seninle
gereken yeni bir proje v-
Tanrım biliyordum...
Bu fırsatı bana verece-
dum!

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ



Maymun

PAİRİN YERİ

Bir Sevgi İnsanı

uygun bir 'image and vision' çalışmayla netleştirilebilir!" Dış haberlerden sabırsız dostum Ulaşan hemen ilk yardımı yapıyor: "Nasıl yani bu tabloya yakın bir pozisyonda kreatif çözümler mi demek istiyorsun?" "Kesinlikle evet! Pure kalitede vatansever, global endekslere açık bir devlet yapısını korumaya çalışan, her renge parlamentoda toleranslı Beat kuşağından rafine olmuş, neo-milliyetçi ve idealist demokrat bir bütünden bahsetmeye çalışıyorum..."

İlinin dağılmadığı iyiye işaret! Bir ton daha konuyu eksajere etmem gerekiyor galiba... "Düşünse-nize; dokuları son inceliğine kadar uyuşan homojen bir okur kitlesi... Aynı satış potansiyelinde nefes alıp veriyorlar... Aynı manşete aynı tepki... Aynı promosyona aynı iştah... Aynı motivasyona aynı uyum... Bunun adı; kitlesel tüketim dostları! Bunun adı; kredibil bütünlük, cash konsensus!" "Yüzlerin güldüğünü hissediyor gibiyim... Düşlerime yepyeni bir bakış açısının yepyeni bir makale köşesi doğuyor... Milliyetçi demokrat bir tavırla benim imzamlı yepyeni bir sayfa köşesi! Editörüm göz-lüğünün sapındaki hafif nemi elindeki ipek mendille zarif hareketlerle temizliyor: "Okey çocuklar bugünkü bu kadar yeter sanırım... Evet çıkabilirsiniz... Eee, Pamir sen kal istersen seninle konuşmam gereken yeni bir proje var!"

Tanrım biliyordum... Biliyordum! Bu fırsatı bana vereceğini biliyordum!

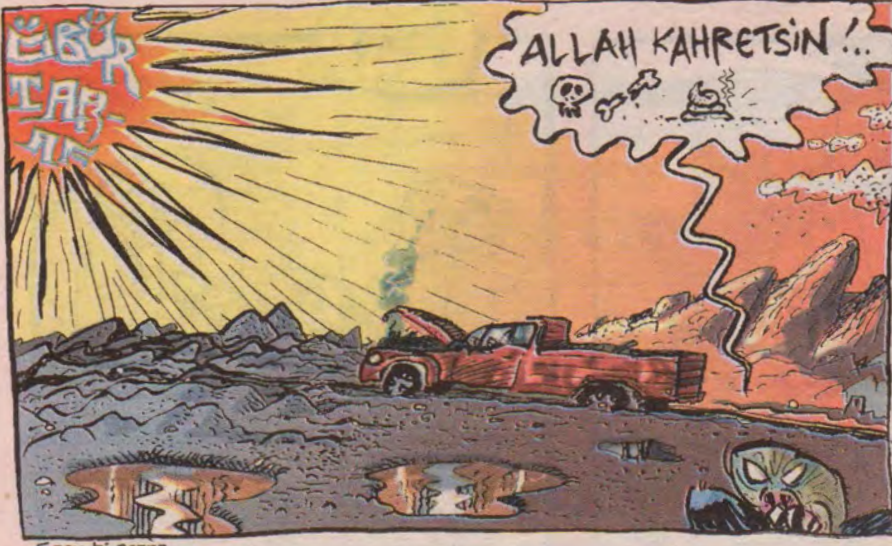
ATALAN



REHAN



eahlak@yahoo.com



Epey bi sonra...



NE BİLİM BEN? BULCAZ İSTE...



TUH!!



GEL BURAYAA...



YÜRÜ LAN...



ÖĞLEDEN SONRA KOSOVADAN TECAVÜZ EDİLİP ÖLDÜ... RÜLMÜŞ Bİ KADINI KALDI... RİCAZ ARADA BİZ DE ÇAKA RİZ DİMİZ...

SSS KAPA CENENİ!



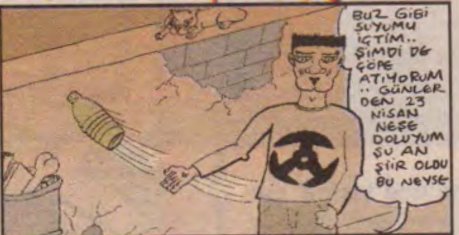
SİZE NE OLUYO BE? O HERİF BANA KÜFRETMİŞTİ Bİ KERE TAMAM MI AYRICA BENİM SENATODA TEMYİZ MAHKEMESİNDE TANIDIK LARIM VAR / ALAYINIZI SÜR DÜRÜRÜM BEE...

Kendi etrafında dönmekten sersemlemiş dünyanın milenyumlu yuvarlak hesap avuntuları fos çıktı... Avrupa'nın ortasında hala devam eden ve ortaçağa yaraşır savaş, artık savaş yadsıyan kuşaklar yetiştirme şansının bütünüyle yok olduğunu gösteriyor. Sanki kronolojik olarak yıllar geçtikçe insanlık ilerleyecekti ve 2000'li yıllara geldiğimiz şu günlerde zart zurt!.. Bu gerzek savaşlarla kronik beyinsizliği ve vahşiliği iyice ayyuka çıkan insanların ölüm ve yaşam hakkında en ufak bi fikri olmadığı belli oldu. Eğer ölümden sonraki yaşama dair de kurguları varsa en fazla böyle bir şey olsa gerek.

Maymun

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

EORNA ALAR SUNAK HAIN SİSE





SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ODUNLAŞMA SÜRECİ- 3 KOKUŞMUŞLUĞA BAŞKALDIRI

Geçtiğimiz seçimlerden önce yapılan propagandalarda sazlı sözlü görüntüleri bolca gördük. Sırf bunlara bakarak partilerin kültür düzeyleri hakkında da fikir edinebilirsiniz. Hepsı kaderciliği körükleyen arabeskçileri seçim meydanlarına taşıdılar. Eski arabeskçilere haksızlık etmiş olmamak için varın buna gazino kültürü diyeyim. İşte bunun özündeki gibi kaderci acılı şarkıcıları eşlik ettirdiler mitinglerine... Çünkü yıllarca sundukları sömürünün sessizce kabulü bu kadercilikti...

50 yıldır Cumhuriyet Devrimlerinin yerine Osmanlıcılığı, Ümmetçiliği, gericiği ortaya koyanlar bizleri boşverli, kaderci şarkılarla kula kullağa alıstırmışlardı. Hele Özalizmin cüretkarlığında paranın saltanatını iyice hakim kılmışlardı. Bazıları da rahatlıkla çıkıp 'sosyal devlet yıkıldı' bile diyebilmişlerdi. Hipokrat yeriminin ayaklar altına alan hastanede rehinleri, genç cumhuriyet'in kazanımlarının emperyalizme peşkeş çekilmesi, bu halkın malının özelleştirme adıyla yağmalanmasını işte bu kadercilikle sineye çekmişlerdi.

Son seçimlerde de bize sunulan yüzde on barajı ile arabeskin kaderciliği güzel bir uyum içindeydi. Cumhuriyet tarihinin en kalabalık partili seçimiymi diyebilirim. Ve de kazanı sadece yüzde 20 ile zafere ulaşabilecekti, yüzde 10'a ulaşamayan da yok olacaktı. 'Kader böyleymiş ne yapalım' diyen bir kader-

cilik değil de nedir sıg küçük Amerikacı sağ zihniyetlerin Cumhuriyetimizi getirdiği durum.

Sırf bu nedenlerle Timur Selçuk'un babasının eserlerine sahip çıkıp, direnmesine sonsuz saygı duydum. Kimi aklı evveler buna özgürlükdüşlük hatta sansürcülük demesine gülerim. Özgürlük, yürek ister, bilinç ister hepsindenötesi alınteri ister. Bunun miladını da bize Timur Selçuk'un tavrı gösterdi. İşte dostlarım bu bir kültür savaşımıdır.

Geçtiğimiz seçimlerde sağın söyleyecek yalanı kalmadı. Artık herşey ortaya döküldü ve solun zamanı olduğunu anladık. Bir çoğumuz için Cumhuriyet Devrimleri yeniden denildi. Devrimci şair Ceyhan Atuf Kansu'nun

"Yerine koymak kutsamak, hangi yere o gülü

Mustafa Kemal'in bahçesine, hangi gülü o gülü

Ulusun suladığı, beslediği hangi gülü o gülü

Yedi veren gülü, BAĞIMSIZLIK GÜCÜ, hangi gülü o gülü" dediği gibi...

Peki bu nasıl olacak... Türt dilinin yurt-sever ozanı Nazım'ın hayali

".... Yok edin insanın insana kul-luğunu"

dediği kavga ve

"Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşesine"

hayali... Bu ülke insanı bunları istiyor ama bırakılan durumda yol bulamıyor... Çünkü çıkmaz bir kadercilik sunuluyor önünde gün be gün...

Peki bu nehirin akışı nasıl sağlanacak? Kültür ve sanattaki yozlaşmaya karşı çıkarak...

Not: Bu yazı seçimden birgün önce yazılmıştır.

APTÜLİKA

Dünyada heavy metal rock dergisi çıkartma Şebekliğini gösteren derginiz

Şebek

HEAVY METAL DERGİSİ

2. yılını doldururken sizlere yenilikler sunmaya devam ediyor. İşte ilk yenilik 124. sayısında logosunda başlıyor.



124. sayıda

★ JUDAS

PRIEST

poster

★ KRAMP ve

yeni

albümünün

çıkışından önce

progressive rock

devi Fish ile

Şebek okurlarına özel röportaj ve yeni albümünden şarkı sözleri (çevirileriyle)

★ Metal Church, Velvet Goldmine,

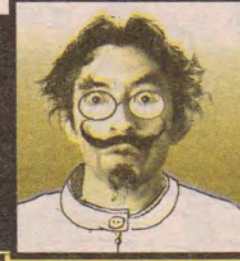
Majestic, The Clash, Plakçılık Şirketleri

yazı dizisi ve en son haberler...

Ve daha başka sürprizlerle

Hepsi

Şebek HEAVY METAL DERGİSİNDE 124. sayı logo ile başlayan yenilikler ileri haftalarda da sürecek.



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

FUTBOLCU PSİKOLOJİSİNDE SON DURUM

Şimdi psikolojinin kendine has bi özelliği var. Şö da günlük yaşam koşullarının getirdiği yenilikler. Her zaman verdiğim örnektir, 1926 yılında "deli" kavramı tek bir sözcükle (deli) ifade ediliyorken bugün tam 48 değişik şekilde deli demek mümkündür. Yahut, 1815 yılında bir şizofren kendisine lazer silahıyla işkence yaptırdığını iddia edemezken bugün edebilmektedir. Bütün bunlardan çıkan sonuç, günlük yaşam koşullarının, gelişen teknolojinin kişinin ruhsal yapısında yeni bir takım değişikliklere yol açtığıdır. Diyecsiniz ki "Burdan delilerin gündemi takip ettiği sonucu da çıkmaz mı?". Evet çıkar. Yalnız biz psikologlar rencide edici olduğu için "deli" yerine "lunatik" demeyi tercih ederiz., onu düzeltiyim.

Aynı şekilde bugün futbolun değişen kuralları da futbolcular üzerinde yeni bir takım etkilere yol açmaktadır. Bizde, FIFA kural değişikliğine gittiği vakit futbolculara sadece yeni kurallar anlatılır, işin psikolojik tarafını akıl eden olmaz. Şimdi ben bu eksiği gidererek, değişen futbol kurallarının ve hayat şartlarının futbolcu üzerindeki yeni etkilerini anlatıyorum.

● **Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi:** Bir grup akli evvel "bu eskiden de vardı, bunu biliyoruz" diyebilir. Hakikaten bu eskiden de vardı. Zaten sorun da bu. FIFA kural değişikliğine gidip kalecilere "penaltı atılırken çizgi üstünde hareket etme izni" verdiği için dünyada artık "kalecinin penaltı anındaki endişesi" diye bir şey kalmadı. Bizim kalecilerimiz hala durumun farkında değiller, penaltı atılırken gereksiz yere endişeye kapılıp kendilerine eziyet ediyorlar. Her penaltıda ömürleri 4 dakika kısalıyor, hatırlatırım.

● **Kalecinin 5 Saniye Kaygısı:** Alınan yeni karara göre kaleci tuttuğu topu 5 saniye içinde elinden çıkarmak zorunda. Bunun sakıncaları saymakla bitmez. İlk evvela, kalecide "işini çarçabuk bitirmek" hissi doğurduğu için erken boşalmaya sebep olur. İkinci olarak da, kural kalecinin yerlerde yuvarlanmasını, havada asılı kalmasını, foto muhabirlerine poz verir gibi plonjon yapmasını engellediğinden kaleci artık "estetik yanı" kalmadığını düşünmeye başlar, kendini menopoza girmiş gibi hissedir. Zaten erken boşalıyordu, şu durumda kaleci afedersiniz şey olur.

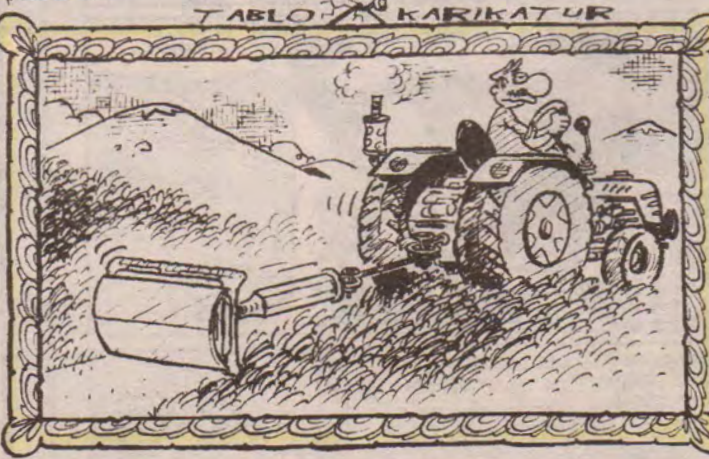
● **Kalecinin 4 Adım Kompleksi:** FIFA bu yıl direkman kalecilere çalışmış. Ben onların bilinçaltındaki bu takıntıyı analiz ediyorum, kalecilere ne gazezleri var yakında bulucam. 4 adım kompleksi de budur. Kaleci 4 adımdan fazlasını atamadığını farkettilikten sonra kıllanıp FIFA'nın kendisine ne gibi bi kastı olduğunu düşünmeye başlar. Bunları düşünürken de gol yer tabi.

Osman ŞAYAN

CAM KIRIKLARI.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com



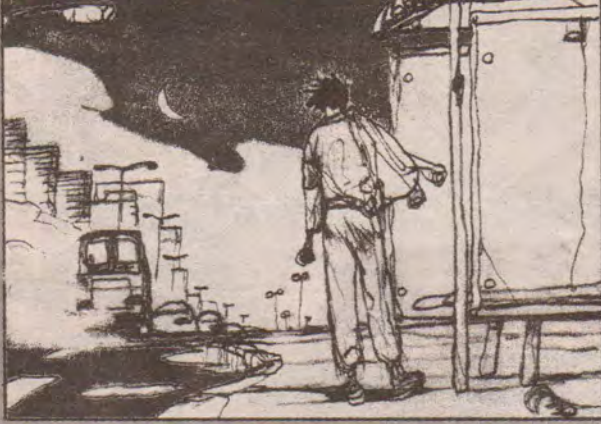
Raka Raka Rak Vüv Dırak



Islaktım ve zil zurna sarhoştum...Yörünge-
sini saşımış bir uydu gibi şehir içinde
rastgele bir otobüste, birak nerede ine-
ceğimi nerede bindiğimi bile hatırlamıyor
bir vaziyette, öyle bir kaabailikle
sürükleniyordum...



Bazen kendimi değersiz hissediyordum.
Sahilde yada otoban, tam kestiremem
işte öyle biyerde indim. Yağmur sonrası
bi aksam ya, neryer birikiñi su, hava
soğukla serin arası, ben, üstüm başım
ıpslak...



Yağmur dineli çok oldu.
Üstüne üstlük daha az
evvel otobüsten dışarı
çıktım, öyleyse neden
ıpslak sırlışıklamım...
Allah bilir neden.
Beklerken tam
48 yıldız
saydım...



O anda yani
49 demıştim ki,
arkamdan
kıçma bi
saganak
vadmaz mı...
Sarhoşum
ya bana
öyle
geliyor...



Ardından asfaltta yanan lastik sesi, aynen
o da göğürültüsü gibi algılıyorum.
öyle geliyor ku ağıma. Ben tam
başımı döndürdüm, sırtıma
sıçrayan su atletide geçip yaş
soğugunu benim
hissettirdiği anda
arabanın kırmızı
farları patladı
gözüm...



Metallik sesi...

AY AY AY...
N'APTİM BEN N'APTİM...
ÇOK AFEDERSİNİZ
ÇOK PARDON, ÖZÜR
DILERİM...



AY SU HALE BAKI NE YAP-
MIŞIM BEN...EYVAH EYVAH
EYVAH... NASIL DA DİKKAT
EDEMEDİM... GECE YA SİZİ
HIÇ GÖRMEDİM, ÇOK NASIL
ANILATSAM ÇOK
UTANIYORUM
İNANIN...



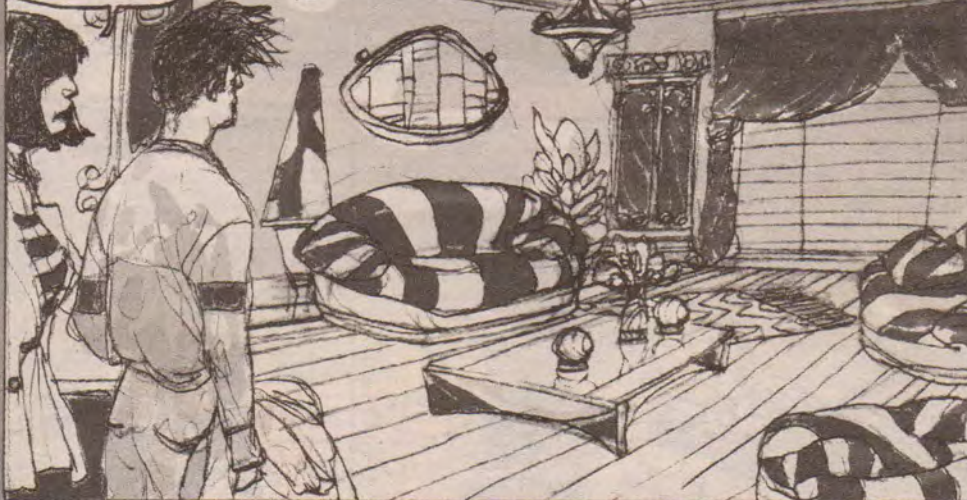
SİZİ ŞİMDİ BU HALDE NASIL
BIRAKIRIM...NE YAPSAK KI...
AMA HATA DA BENDE...
İNANIN ÇOK DA UTANIYORUM.
VAKTİNİZ VAR MI, EVİME
GİDELİM, KUZU BİŞEYLER
VERİYİM, VALLAH! BİRAZ
KAMAM, ÇOK AYIP...



Siteye girerken
sırtımın camuru,
kadife koltuklara
geçti, umurunda
değil salazun...



GEÇİN GEÇİN LÜTFEN
RAHATINIZA BAKIN...
ŞEY NE DİYCEM...



HEMEN ÜSTÜNÜZDEKİLERİ
ÇIKARIN, İKİ DAKİKADA
MAKİNAYA ATARIM, KU-
RUTUP VERİR. KOCA-
MIN GİYSİLERİNDEN DE
VAR VERİYİM Mİ?



YOO, EV SICAKMIŞ. BÖYLE TIL
NE ÇOK GÜVENLİK KA-
MERANIZ VAR...



ONLAR
KOCAMIN TAKINTI-
LARI BİR KAÇ
HİRSİZLİK OLAYI
GEÇTİ DE
BAŞIMIZDAN...



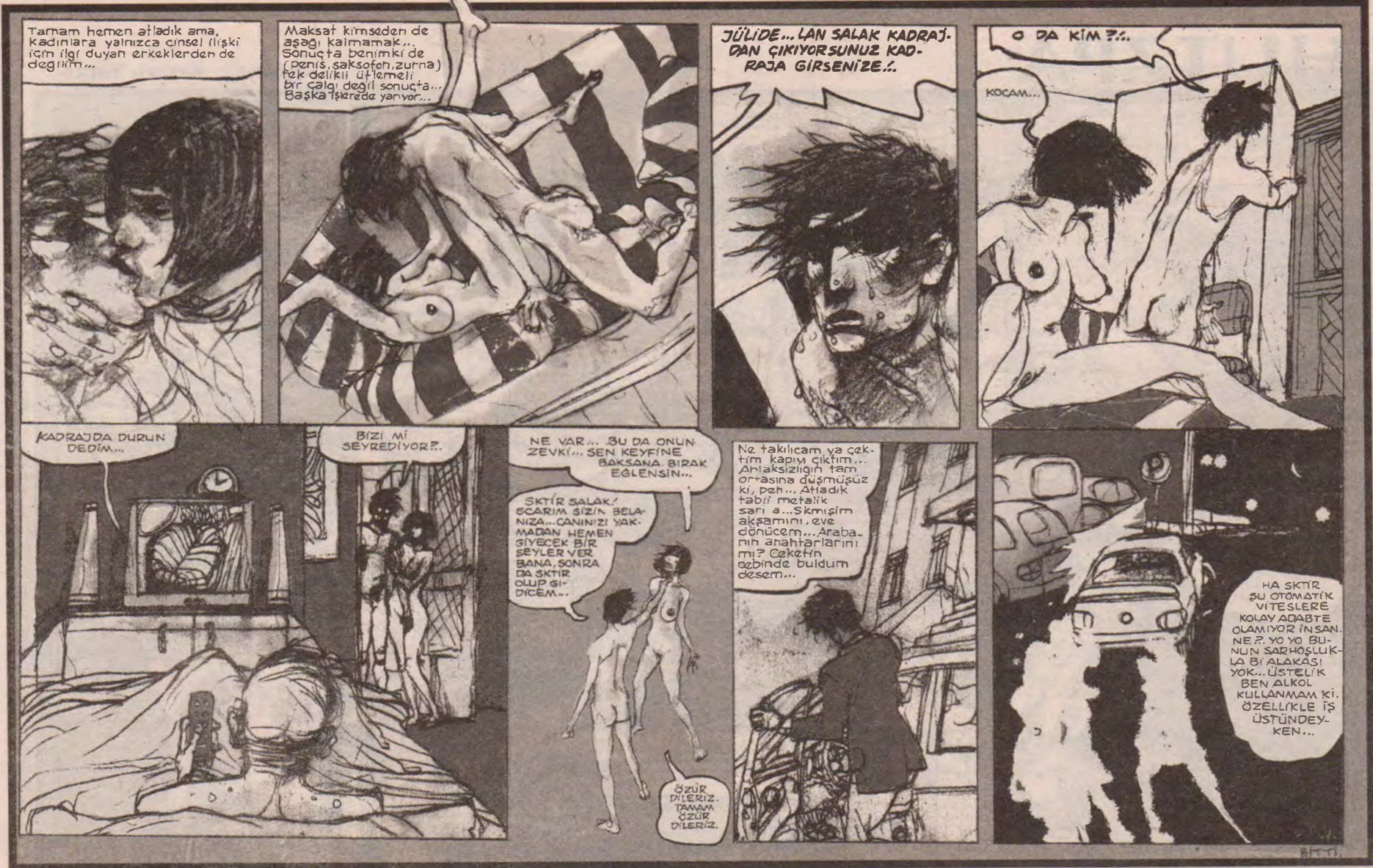
KOCANIZ
NERDE NE İŞ
YAPAR?



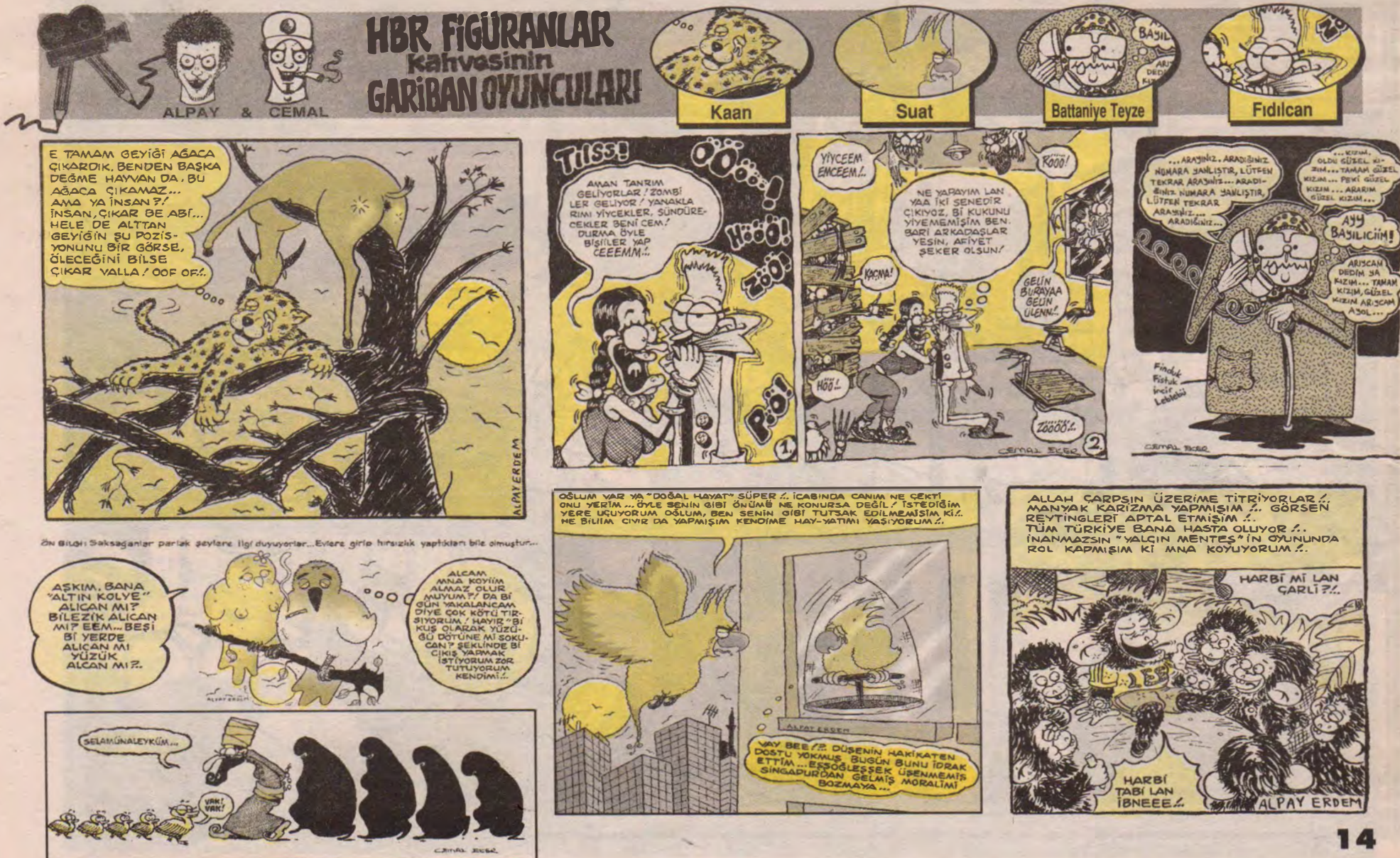
O Bİ KAZA GEÇİRDİ, KİSMİ FELÇ
BEN DE HASTANEDEN GELTİ-
YORDUM. YARIN TABURCU
OLACAK.
BİRAZ
DAHA
ŞEKER?

ÜSTÜNÜZE BİRŞEY ALSAYDINIZ.
ÜŞÜMÜYOR MUSUNUZ...





* CHUTZPA: (Musevi ifadesi) Hem anasını hem babasını öldürdükten sonra öksüz kaldığından kendisine acımalan için mahkeme heyetine yalvaran bir adamın temel kişilik özelliği.



Umut
SARIKAYA

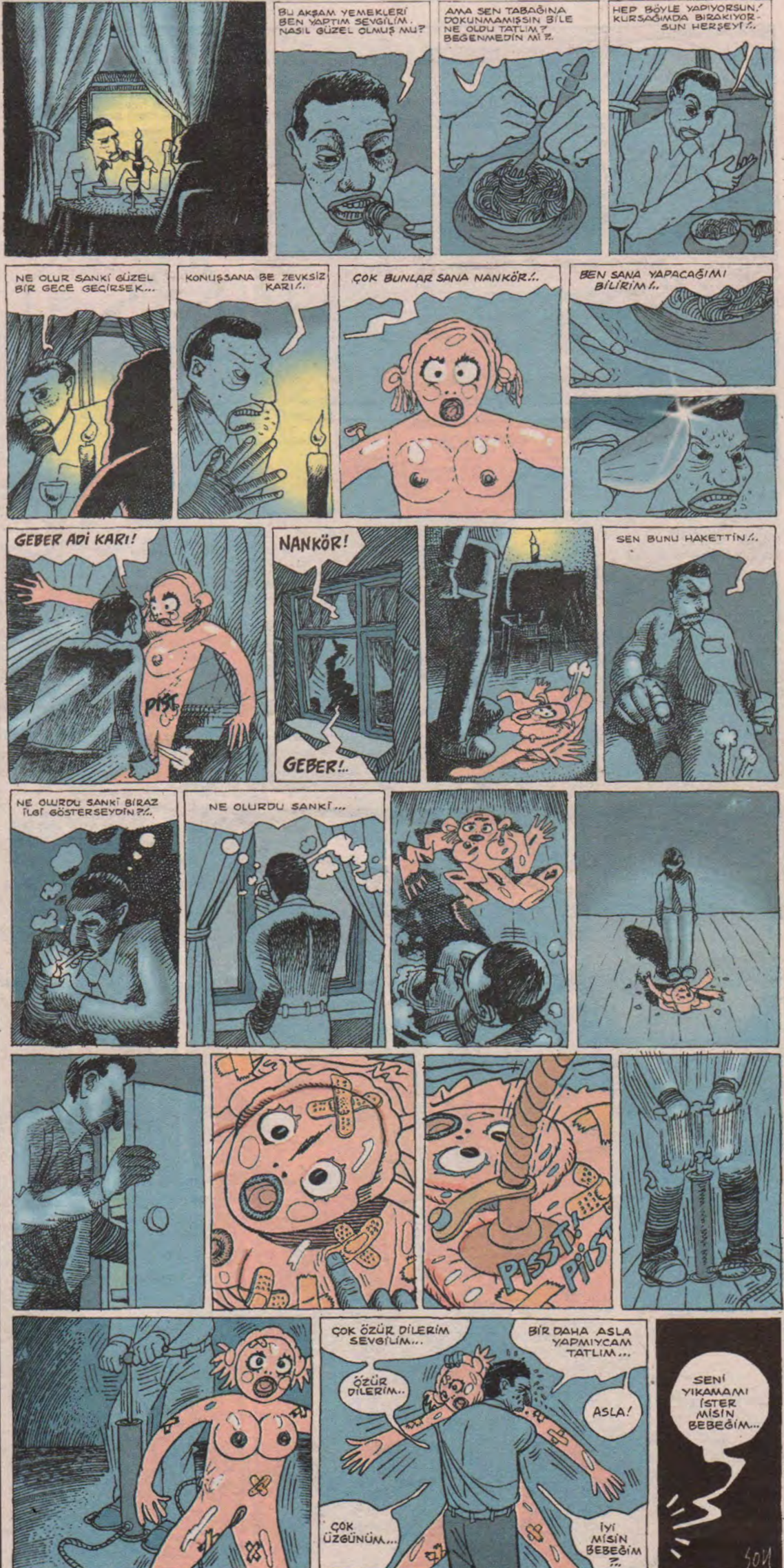


Doktor bu diyalogtan sonra Erol'un parmağının çıtlamasının nedenini değil ama bu sorun için onu doktora götürmenin sebebini buldu.

**“KEDİ DÖTÜNÜ GÖRMÜŞ
YARA SANMIŞ SENDROMU”**

Mersi!...

"YARA"

Kadir YARDIMCI

Bu haftada ilişkiler konusuna balıklama dalıyoruz
Evde tatbiki keskinlikle sakıncalı ve zararlıdır.
(Benim açımdan, benden bilirsiniz.) Yok senin
yüzünden kaygı etrik yok, ayrılık çart çurt
sakın gelmeyin. Mesuliyet kabul edilmez...

ANDAÇ'IN BÖYÜK MACERALARI

%100 insan: andaç gürsoy

