

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
254

HADI
ÇABUK ÇIKARIN ŞU
ÇİZGİROMAN
DERGİLERİNİZİ...
HERKES PEŞİMDE,
ZAMANIM AZ ANLIYOR
MUSUNUZ?..

HİBER

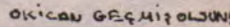
ISSN 130058720-2
54
9 771300 587201

15 Nisan 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

18 Nisan günü seçmen sandığa gidecek, hesap soracak, en değerli varlığı "seçme hakkı"nı kullanacak... Ya sonra... Sonrası büyük ölçüde belli... Meclis aritmetiği ve milletvekillerinin ismi dışında değişen bir şey olmayacak. Kim ne derse desin, ker-
van yine bildiği gibi yürüyecek...

HA CANIM...
İŞİN BİTTİ Mİ
GÜZELİM?..
ALIVIM BEN
ARTIK ONU!





DEVLETLE ZORUM VAR



Türklerin en matrak özelliklerinden biri toplum içinde "ayıp olur" edebiyatını çok sevmeleridir. Sevmezsek ayıp olur diye çocuk sever gibi yaparlar. Seçmezsek ayıp olur diye siyasetle alakası olmayan sakı kadrosuna kadın aday gösterirler. İlgilenmezsek ayıp olur diye özürölülere alaka gösterirler... Çok sevdiği çocuklar planlanmamış doğumlarla tinerce, sokak çocuğu, yankesici, tecavüzcü olurlar. Çok seçtikleri kadın adaylar Meclis kurulduğundan beri her seçimde azalır. Seçilenleri de bir daha aday gösterilmezler diye, korkudan suya sabuna dokunmazlar. Çok ilgilendikleri özürölüler sürünürler, perişan olurlar, böcek muamelesi görürler...

Bunları uydurduğumu sanıyorsanız, Prof. Binnaz Toprak'la, Doçent Ali Çarkoğlu'nun son araştırmasını okuyun lütfen. Türkiye müslümanlarının adam gibi müslüman olduklarını ispatlayan ve onları temize çıkaran araştırmada çok önemli bir bölüm var. Türklerin %66'sı kurban kestiğini söylüyor. Kurban kesmek istemek duygusunu, toplumun gözüönünde olduğu için kurban kesmiş gibi söylemek yine o şeyi yapıyormuş gibi bir anlam taşıyor. Bu rakam hiçbir şekilde doğru olamıyor. Çünkü o zaman yoksulluk rakamlarının yanlış olduğunu söylemek zorundayız. Bütün bunları uydurduğumu düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Mesela bir çocuğunuz varsa ve özürölüyse, onu arada sırada havaalarına ya da hastaneye ya da ayıp ama ayıp olduğuna aldırmadan ortalığa çıkarıyorsanız yandınız demektir. Mesela çocuğunuzu indirmez için aracınızın özürölü plakası olması lazım. Özürölü plakası almak için arabanızın çocuğunuzun üstüne olması lazım. Çocuğunuzun üstüne araba alabilmeniz için çocuğunuzun ehliyeti olması lazım. Yanlış okumadınız ehliyeti olması lazım. Siz koca devlete "Ulan gerzek, çocuk sağlam olsa zaten onu araba ile ben taşımam. Kendisi arkadaşları ile gezer" diyemezsiniz. Derseniz hakkınızda DGM'de bölücülükten bir dava açılır.

Siz mecbur yüzünüze "beni ezme diye yalvaran bir böcek ifadesi takınıp" yola koyulursunuz. Bu arada tek tük rastlanan Jaguarlar, epeyce çok olan son model BMW'ler ve Mercedesler canlarının uygun gördüğü yerde park etmiştir, araç sollamıştır, trafiği birbirine katmıştır. Onlardan geri kalmayan kamyoncular da aynı işleri yapmışlardır. (Zaten her zaman böyledir. Toplumun en üstü ile en altı utanamazlık ve başkalarının haklarını çiğnemekte müthiş özgürdürler.)

Havaalanına gidiyorsanız polisler yalvarmanız gerekir. Rüşvet vermekten anlamadığınız için bunu denemeye bile utanırsınız. Oysa size herkes çok sıradan ve çok ahlaklı bir işmiş gibi rüşvet vermenizi önermektedir. Siz utanırsınız. İnsan onurunu inciteceğini sandığınız tek bir terbiyesizliği bile başkasına hak göremezsiniz. Havaalanına sadece VIP araçları park etmek hakkına sahiptir. Dış hatların o inanılmaz pahalı otoparkı uzaklarda bir yerdedir ve siz oradan terminale taksi tutmaya kalkarsanız taksici sizin kendisiyle dalga geçtiğiniz nedeneyle, sizi oracıkta döver. Yapacağınız tek şey havaalanına trafik polisi düdüklülerine aldırmadan, bağırıp çağırmalarına, size böcek gibi hakaret etmelerine aldırmadan parkettir. Bunun sonucunda en ağır ceza kağıdı aracınızın camına yerleştirilecektir ve az sonra da aracınızı bulmak için bir düzine eziyete gireceksinizdir. Çünkü çocuğunuz özürölüdür ve Türkler kamusal alanı özürölülere göre düzenlemekten hoşlanmazlar.

Türkler şehirleri, hayatı, yaşama hakkını güç ve servete göre düzenlerler. Özürölüler, diğer "ötekiler" gibi böcektir. Güçleri yoktur. Servetleri yoktur. Onları temsil eden sosyal örgütlenmeler devlete ve yüzlerine yardım reytingi dışında hiç bakmayan politikacılara yağcılık etmekle geçirirler. Gücün bir tarafında merhamet dilenmek adına durmak isterler. Gerçek hayatta zorluk nasıl yaşıyor, "ötekiler" hangi çileleri çekiyorlar. Bunları önemsemezler.

Bir polis sizi derdini anlatmak için bile dinlemez. Günde yirmi saat mesai yapmasının sorumlusu olarak siz böceği görür. Bu nedenle sizi öldürmediği için dua etmeniz bile gerekebilir. Zaten özürölülerin işledikleri günahlar nedeniyle özürölü oldukları inanışı halk arasında yaygındır. Yani özürölü olmak sizin kendi suçunuzdur. Allah sizi böyle cezalandırmıştır. Allahın bile istemediği ve ceza verdiği birisi için kulların iyi şeyler yapması imansızlıktır. Ayrıca özürölülerin evlerinde kapalı oturup ölecekleri günü beklemek varken ortalığa çıkıp, havaalanı restoran gibi düzgün insanlara ait yerlerin düzenin bozmaya cesaret etmeleri bir ayrı terbiyesizliktir. Hadlerini aşmaktır. Her böcek haddini bilmelidir.

Toplum aynen böyle inanınca, gelirden aldığı pay ve geleneklere bağlılığı itibarıyla toplumu ve herkesi gözaltına almak, dövmek, hakaret etmek, işkence etmek gibi uygulamaları nedeniyle devleti aynı anda temsil etmek özelliğine sahip dünyanın tek polis kurumunda da böyle bakılması çok doğaldır. Hatta işlerin gözaltına filan almak gibi daha faşist uygulamalara gitmemesi polisin centilmenliği olarak kabul edilmelidir. Seçim haftasında oturup bunları niye yazıyorum. Yazı sebepsiz bir sıkıntıdır. Sıkıntınız yoksa yazamazsınız. Duyamazsınız, hissetmeniz, sevmeniz ve mutlaka öteki olmanız gerekir yazmak için. Güç ve serveti temsil ediyorsanız yazı dünyasında yeriniz yok demektir. Her ne kadar yazı dünyası da güç ve servetin dokunulmaz kalemleri tarafından işgale uğramışsa da günün birinde gerçek sahiplerine iade edilecektir. Bu ümide inanmak zorundasınız. Bu ümitten başka size bilgisayarınızı açtıracak bir kuvvet olamaz. Bu kadar adaletsiz ve yivşik bir toplumda ayakta kalmanızı sadece ümitleriniz sağlar. "Ümitsizlik semtine gitme, ümitler vardır! Karanlıklar semtine gitme, güneşler vardır" (Mevlana)



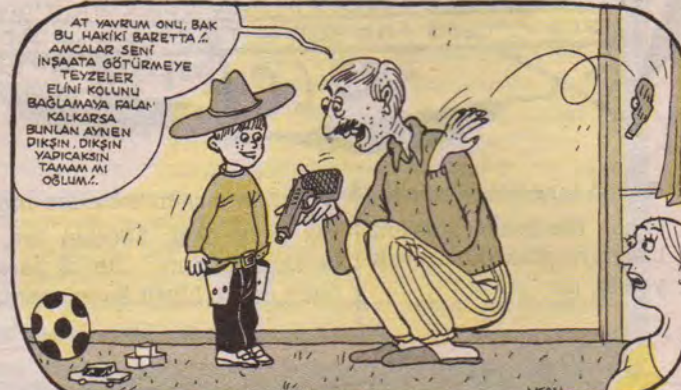
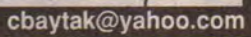


● Suat birgün benim öne-
rimle pikabının iğnesini
bileyiciye götürdü. Dayak
yemiş, geri geldi...

● Kenan birgün cebinden madeni para düşürdü ve irkile-
rek şöyle dedi; "Beşbin lira sesiydi!..." Hayretler içinde
dondum kaldım... Çünkü parayı sesinden tanıdı. O gün
onun en az Lütfü kadar paragöz olduğunu anladım...

● Yine birgün Dilek ve Suat'la
beraberim. Beraberce Gross-
markette alışveriş yapıyoruz.
Yaptık çok güzeldi... Tıssss...

● Bir gün Şebike bana geldi. Duvarde-
ki "Beatles" posterini göstererek "Be-
nu dedi?" "Beatles" dedim. "Peki..."
dedi "Bunlardan hangisi Beatles?!"



\$amdan



KENAN ERÇETİNGÜRZ AÇIKLIYOR

Şu sıralar sosyete de en çok konuşulan olay ne biliyor musunuz... Ben biliyorum, çünkü araştırdım. Şimdi sıkı durun; sosyetenin sürekli aldatılmaktan, evlenip iki gün sonra boşanmaktan eli, başı ve cebi yanan beyefendileri çareyi "Anadolu'dan saf, temiz ve ahlaklı" genç kızlar getirmekte bulmuşlar. Hani Televole'nin geçenlerde boşanan yakışıklı sunucusu var ya, bu harekette başı o çekiyormuş. "Anadolu'dan saf ve temiz bir kız bulup onunla evleneceğim" dediğini herkes duymuş.

Yerli Sharon'un Antalya'dan, Yerli Cindi'nin Sivas'tan çıkmasının da bu olayda rolü büyükmüş. Benden duymuş olmayın ama, zengin bir işadamımız tam sekiz adamını Anadolu'yu karış karış dolaşarak kendisine bir Demi Moore bulmakla görevlendirmiş. Üstelik sadece Demi Moore istiyormuş. Söylenenlere göre Isparta'da bir Sandra Bullock bulmuşlar, ama adamımız reddetmiş.

Bu harekete destekliyorum. Gerçekten de Anadolu aslında keşfedilmemiş binlerce zenginlikle dolu. Oradan gelecek kızlarımız eğer mutlu evlilikler gerçekleştirirse eminim İstanbul'daki kızlarımız da kendilerine çeki düzen verecek ve ilişkiler belirli bir düzeye ulaşacaktır. Anadolu'dan kız bulma işini şimdilik iki organizatör yönlendiriyormuş. Ancak ilerleyen günlerde ben bu sayının artacağına ve ulusal çapta geniş bir tarama yapılacağına inanıyorum.

Bu arada "Sıvaslı Cindy aslında Adapazarlıymış" dedikodusunu ise enine boyuna araştırdım. Adapazarı'ndan milletvekili seçilmek isteyen bir adayın uydurmasıymış. Sivas'ın başarısını kendine mal etmek ve dikkatleri Adapazarı'na çekmek için böyle bir olaya kalkışmış. Hala şüphesi olanlar varsa tekrar söyleyelim. Ben araştırdım, Sıvaslı Cindy gerçekten de Sıvaslı...



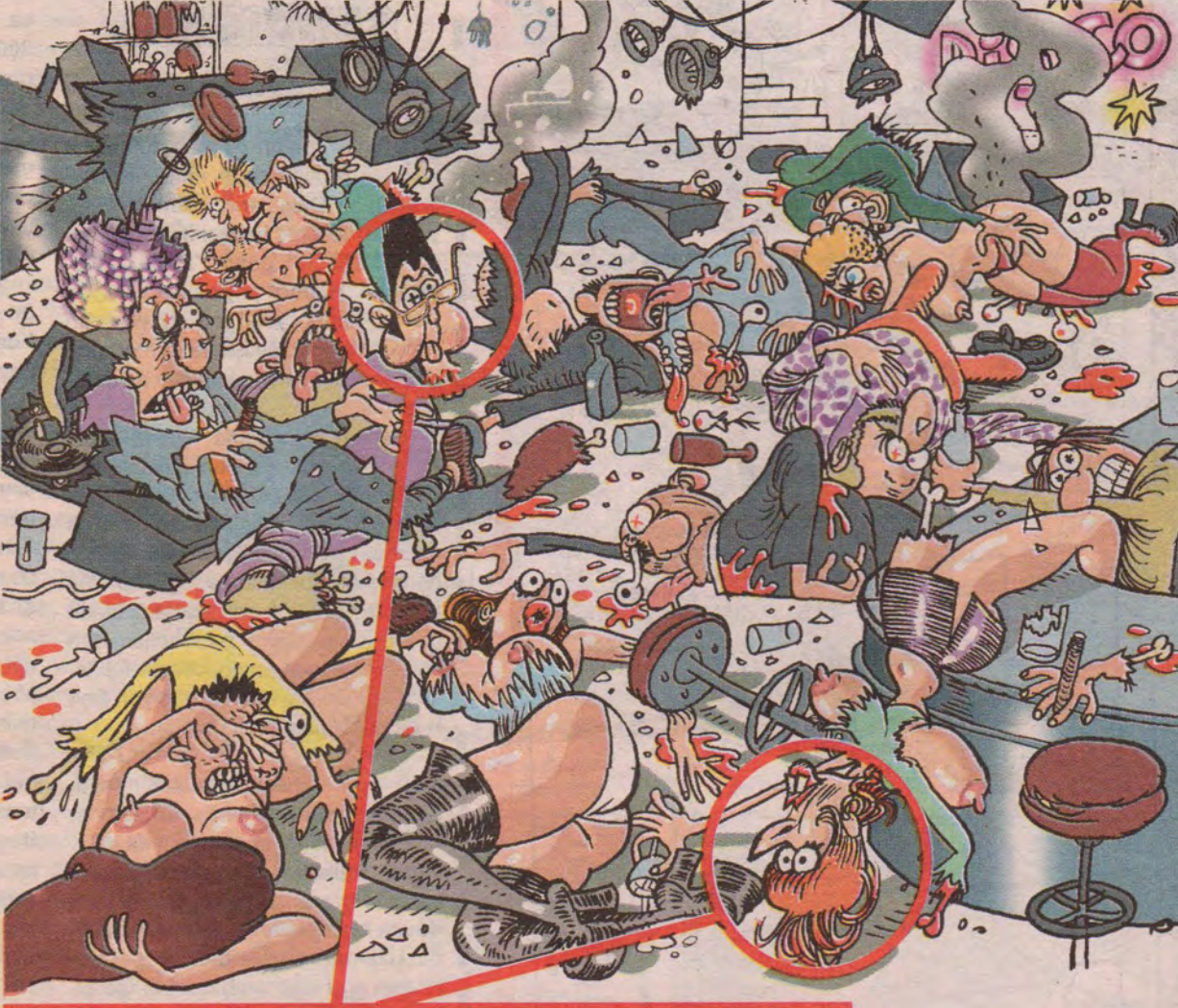
Hıncal
Kuluç

PIZZAZ



OLMAMIŞ KÜÇÜK HANIM...

Hem de hiç olmamış... Pembeyle sarının bir arada giyilmeyeceğini en başından beri biliyor olmalıydınız. Siz de görüyor musunuz sevgili okuyucular, pembe ceketin içindeki yeşil tişörtü? Nasıl bir zevksizliğin ürünüdür bu kuzum. Yırtmaç boyundaki teşhirciliği görüyor musunuz peki? Biliyorum göremiyorsunuz. Ben de göremiyorum fakat arkadaşlar anlattı. Bu genç kızımız aslında sarı bir mini eteğin üzerine pembe ceket, içine de yeşil bir tişört giyiyormuş. Fakat fotoğraf, Japonların son icadı "elbisenin içini gösteren makineyle" çekildiği için biz, görenlerin aktardığı bilgiyle yetinmek durumundayız. Bu makineler aslında yanlışlıkla üretilmiş. Can kurban böyle yanlışlığa... Her ne kadar görmedimse de, elbiseniz hiç olmamış küçük hanım!..



ÖLÜME DE BİRLİKTE GİTTİLER

Onları artık iyice tanıyorsunuz. Mirhat ile Pervin. Başkalarıyla evli olmalarına karşın haftalardır objektiflerimize yakalanan, buna rağmen yine birarada görünmekten çekinmeyen arsız ve de saygısız ikili. Hemen merak ettiniz değil mi, bu hafta neler yaptılar diye. Bir bilseniz şaşarsınız. Mirhat ve Pervin bu kez de birlikte ölüme gittiler. Cidden ama. İnanmayan fotoğrafa da bakabilir. Bu resim geçtiğimiz hafta molotof kokteyli atılan bir gece kulübünde çekildi. Olaydan sonra yıkıntıların arasında dolaşan muhabirimiz arsız ikilinin cesetlerini teşhis etmekte hiç zorlanmadı. İşte Mirhat ile Pervin'in son görüntüleri. Gördünüz mü yine biraradalar... İnsanın aklına bir soru geliyor hemen. Madem birbirinizi ölüme bile birlikte gidecek kadar çok seviyordunuz, o zaman niye ayrıldınız? Prenses Diana ve sevgilisi gibi anılacağınızı mı zannediyordunuz? Bunun için öldünüzse yazık olmuş...



EBRU'NUN DİLİNE VURDU...

Şu sıralar manken Ebru'yu görenler çok şaşınıyor.. Boşandıktan sonra şansı açılan ve bir çok dizide rol alan genç manken "Doctor Renaud Paris" (Doktoğ Rönoğ Pari okuyunuz) reklamına çıktıktan sonra bir tuhaf olmuş. Söylenenlere göre "Doktoğ Rönoğ Pağışş öğğşşş...ışş" lafı diline vurmuş. Ebru en beklenmedik zamanlarda tükürükler saçarak "Doktoğ Rönoğ Pari...ğğii..ğöö" diyor ve etrafındakileri korkutuyormuş. Ebru'da takıntı haline gelen bu laf dilini de bir hayli büyüttmüş. Ancak durum yine de ümitsiz değil. Yakın çevresinin anlattığına göre Ebru'nun sevgilisi bu durumdan bir hayli memnunmuş ve seks hayatlarına gelen değişikliği anlata anlata bitiremiyormuş.

HBR
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

15 Nisan 1999 Perşembe Sayı: 254

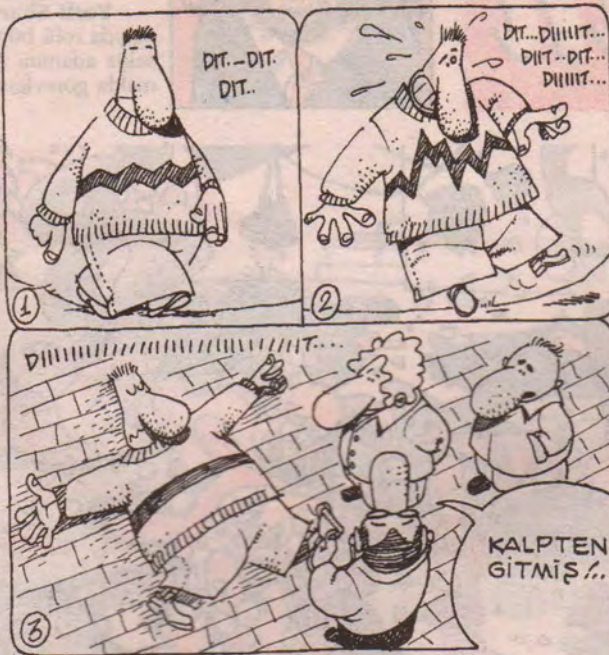
Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ramize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Onal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3,900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Maymun

Akşamsefası

Kutlukhan PERKER



Karikatürcü arkadaşım Kemal Gökhan Gürses'in babası Yönetmen Muharrem Gürses'i kaybettik. Gökhan'a ve tüm sinemaseverlere başsağlığı dilerim...

K. PERKER

PAMİR PAPYON

pamirp@hotmail.com



PAMİR'İN Y

Gazeteci Yazar - Bir Sevgi

HAYDİ TÜRKİYE SANDIĞA!...

Bebek sahili, sabah jogging'cileri ve kağıt helvacılar!... Ritmik adımlarla baharın o fresh dokusuna koşuyoruz hep birlikte, ritmik ve renkli adımlar. Dalgaların insanı büyüleyen sesine kireç beyazı apartmanlardaki TV'lerden gelen "Hello... Goodbye... Helloo" jingle'i eşlik ediyor. Bahar kadar yeşil bir jenerasyon TV'den global iletişimlere merhaba derken milenyumun kapısını da aralıyor...

Bankın ayaklarına işeyen Cocker'ıyla yaşlı bir çift beni selamlıyor... Yüzlerinde yitip giden bir yüzyılın pişmanlığı değil, minimal bir "Patch Adams" pozivitesi geziniyor. Sahte de olsa bir gülümseme, eğik de olsa bir selam... Kağıt helvacı desteklediği partisinin afişini selobantlarından sökerken içinde "sandık başına gideceği" günün heyecanını yaşıyor. Belki biraz kızgın ancak umutlu...

İçimden bir ses: "Burada dur Pamir!" diyor. Fitness soluklarımı sayarak duruyorum. Ellerim dizlerimde, randımanlı terim eşortmanım da dola- nıyor. Balkonda gazete okuyarak kahvaltı yapanları süzüyorum; Mol- dovalı hizmetçilerin çay servisleri- ni. Uzaktan kumandalı otoparkla- rından ağır ağır arabalarıyla işe çı- kanların ciddiyetlerini. Çapaklı gözlerle tabağına süt ve Kellogs koymaya çalışan teenage'leri. Seç- mekten başka şansı olmayan insan- lar! Üçüncü Dünya Savaşı olasılığı- nın göbeğinde "en azından dengeli bir koalisyon" rüyası görenler... Üst- lerine çöken sağlık ve eğitim sistem-

lerini "yardımsever bağış tutmaya çalışan insanlar ve teknolojik mucizeleri 2000'li yılların dünyasını prezantabil bir yer arayışına Soluğumu titreterek tuttu de geleceğin yaşanma geleceğin duyulmamış rı... Gözlerimi kapatara çaballıyorum. Ağır ağır a pişmanlıkla!

Gözlerimi açtığımda k- ğit helvacı duruyor. "A- Koşuyodun banka takı bayıldın... İyisin şimdi di- desin yani!" Uzattığı ç- alıyorum... "Aç mısın abi ni belki tansiyondan ola- cımdan kaçarak ona göz- tiğimi söyleyemiyorum Elindeki kağıt helvacı k- da uzatıyor. "Seni tezga- şi sökerken gördüm, o- atıcaksın oyunu?" diyo- abi napalım, ona ya da birine yani!" diyor. "Gerç- rinin aynı ama napalım Belki biri çıkar da memle- hesabı... " Çaydan ikinc- mumu alırken gözgöze- Beş dakika önce yaşam- mı anladı mı acaba? Un- şarken ruhumdaki birey- min esintisini hissetti m- sivrililiyor... Ondan korkt- yor gibi. Kafamı çevirip y- kırıntıları temizlerken si- onu onaylıyorum: "Hak- ya da böyle gidicez sar- Belki biri çıkar da me- zeltir hesabı..." Dalgala- yor... Orda suyun üstüne- nin manşeti gözüm- Eğilerek okuyorum: "Yal-

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ



Maymun

İR'İN YERİ

zır - Bir Sevgi İnsanı

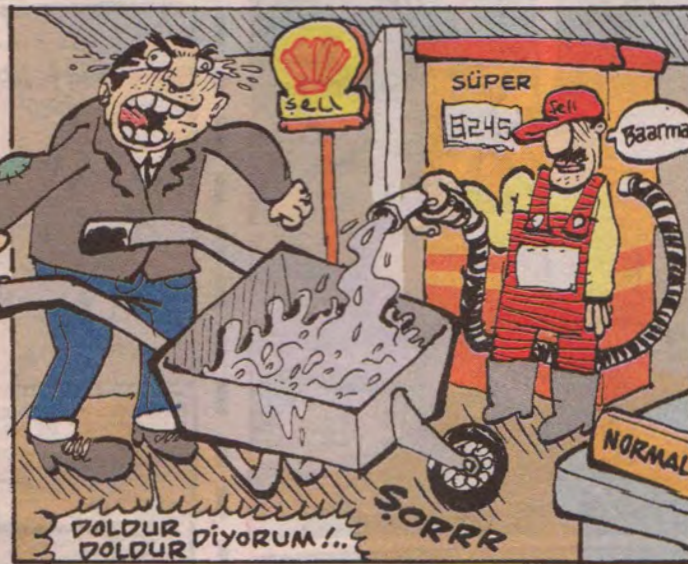
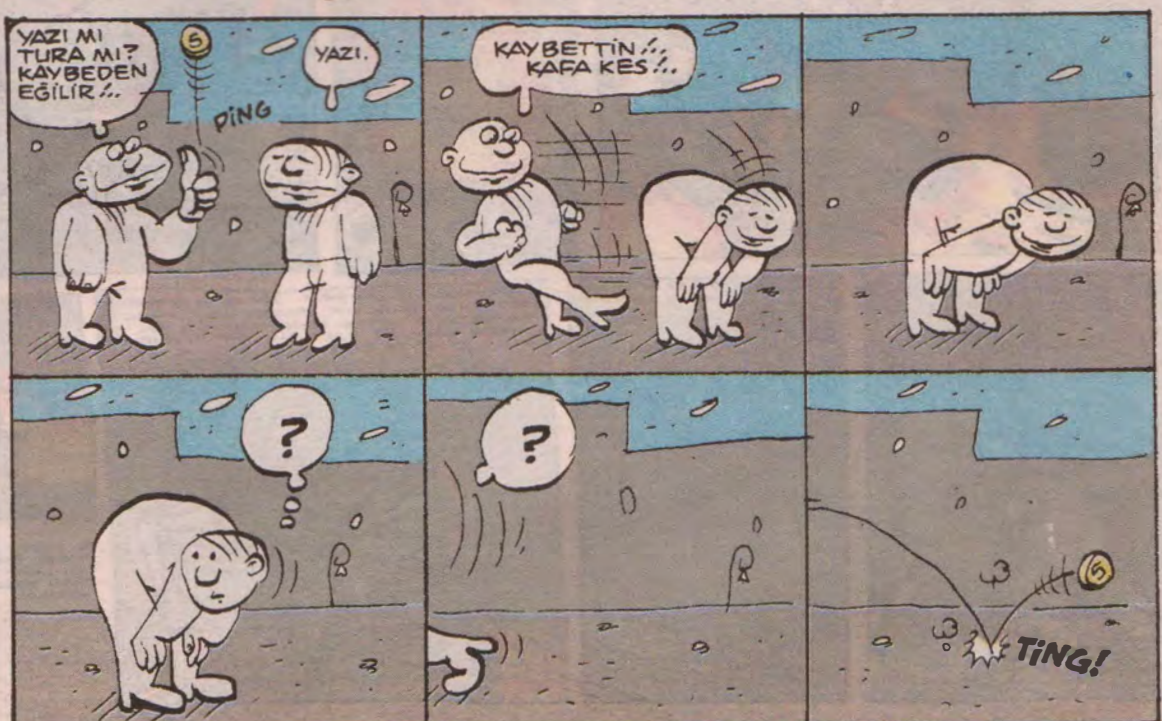
lerini "yardımsever bağışlarla" ayakta tutmaya çalışan insanlar... Sibernetik ve teknolojik mucizelerle renklenmiş 2000'li yılların dünyasında kredibilite ve prezantabil bir yer arayan insanlar... Soluğumu titreterek tutuyorum. İçimde geleceğin yaşanmamış acıları, geleceğin duyulmamış pişmanlıkları... Gözlerimi kapatarak koşturuyorum. Ağır ağır ancak acıyla, pişmanlıkla!

Gözlerimi açtığımda karşımda kağıt helvacı duruyor. "Abi iyi misin? Koşuyodun banka takıldın düştün bayıldın... İyisin şimdi di mi? Kendin desin yani!" Uzattığı çay bardağını alıyorum... "Aç mısın abi? Açsan yani belki tansiyondan olabilir!" Utancımın kaçarak ona gözlerimi kapatmış söyleyemiyordum koşarken. Elindeki kağıt helvayı kırarak bana da uzatıyor. "Seni tezgahındaki afişini sökerken gördüm, o partiye mi atıcağın oyunu?" diyor. "He be abi napalım, ona ya da buna atıcaz birine yani!" diyor. "Gerçi hepsi birbirinin aynı ama napalım umut işte! Belki biri çıkar da memleketi düzeltir hesabı..." Çaydan ikinci seri yudumumu alırken gözgöze geliyoruz. Beş dakika önce yaşamdan kaçtığı anı anladım mı acaba? Umarsızca koşarken ruhumdaki bireysel anarşizmin esintisini hissetti mi? Bakışları sivriliyor... Ondan korktuğumu anlıyor gibi. Kafamı çevirip yanağımdaki kırıntıları temizlerken silik bir sesle onu onaylıyorum: "Haklısın... Öyle ya da böyle gidicez sandık başına! Belki biri çıkar da memleketi düzeltir hesabı..." Dalgalar köpükleniyor... Orda suyun üstündeki gazetesinin manşeti gözüme çarpıyor. Eğilerek okuyorum: "Yalan!"...

ATALAN



REHBERİN



ea3lak@yahoo.com

Anne, Baba ve Çocuklardan Müttesekkildik





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ODUNLAŞMA SÜRECİ-2 ÇÜRÜMEDEN SONRAKİ UMUT

Şiirbazın gösterişin izlerken cepcilerde işini bir güzel görüyordu. Anlamını yitiren değerlerin odağında yoğun bir beyin sarsıntısı geçiriyorduk. Eskilerin efsanevi dolandırıcılar kralı bile artık emekliye ayrılıp, sudan para kazanmaya başlayacaktı çaresiz. Dolmabahçe'deki saat kulesini, Galata Köprüsünü; Anadolu'dan gelen çarıkli hacıağalara satmak gibi dolandırıcılıklar mazide kalmıştı. Başlayan yeni dönemde bunlar çocuk oyuncağıydı. Gündemde Boğaz Köprüsü satılıyor, hayali ihracaatlar yapılıyordu. Herşey kitabına uygundu artık...

"Adam yürütüyor ama hizmet de veriyor" gibisinden bir sözcük altın harflerle yazılıyordu devlet adamlığı literatürümüze. Gittikçe mazoist bir huzur içindeyken hepimiz yeni bir ilke'de katılacaktı yaşamımıza. Bunun adı da işbiricilikti...

İnsanlara "Bütün bildiklerimiz yanlışmış" duygusu şırıngalanacaktı... Kavramlar de ters yüz edilecekti bir bir... Evrimin geriye gidişini bir devrim olarak sunacaklardı, buna bir de sosyalizmin yanlış uygulamasının çöküşünün de etkisi eklenince illüzyon rahatlaşacaktı. Ahlak'ın içeriği, "benim memurum işini bilir"

Emek, "ucuz iş gücü";
Sağlık, "paran yoksa geber";
Eğitim, "medrese";
Kültür, "Red Kit";

Her şey anlamını yitirdi bir anda... Namuslular, namussuzluğa alışık tutar olmuştu.

Şimdi bu oluşumun sonucunu yaşıyoruz. Sonuç ne ki tükeniş, çürüme... Peki yaşadığımız bu karanlıktan nasıl kurtulacağız. Bir türlü o Kuvayı Milliye ruhu canlanmıyor. Aslında yüreklerde yaşansa da varolan popülizm karamsarlığa döndürüyor umudu.

Kurtuluş bilimle akılla olacak... Ve tabi ki ona eşlik eden kültür-

le gerçekleşecek.

Bundan 50 yıl önce başlayan 'Küçük Amerika' süreci ile Cumhuriyet'in devrimci özü kırılmış ve karşı devrim süreci başlamıştı. 12 Eylül darbesi ile birlikte Türk Dil Kurumu örneğinde olduğu gibi, Mustafa Kemal'in altı ok'u bile yasaklanmıştı. O günün egemen kadroları her yaptıklarına 'Atatürkçülük' adını verirken, belki de kavram kargaşasının ilk temelleri atılıyordu.

Büyük bir beyin sarsıntısı geçiren toplumdaki kavramlar travma'ya maruz kalmıştı. İşte bugün geldiğimiz durum böyle başladı. Şimdi ise etrafımızı saran kara bulutları, gericilik, kara para yani çürüme. Bundan kurtulmak için çareler arıyoruz. Karşımıza dikilen hep ise çaresizlik...

80'lerde temeli atılan CIA patentli yeşil kuşak teorisi, mikro milliyetçilikle bölünen coğrafyalar, bağımsızlık modası geçmiş bir kavram mavalları ve takibinde hortlayan neo mandacılık, paraya tapan yükselen değerler, çok uluslu şirketlerin emperyalist çevre talanı ve diğerleri... 1 dakika karanlık eylemiyle simgelenen aydınlık geleceğe ulaşma isteği... buna ulaşmak için umudumuz var mı? Görünen o ki biraz umutsuz bir seçim var karşımızda.

Peki o Kuvayı Milli ruhundan gelen çıkış yakalanamayacak mı. Bunun verilerini kendi adıma 3 gün sonrası yaşayacağımız seçimlerde yakalayacağımızı da pek umut edemiyorum. Bu kadar da karamsarlık olmaz diyebilirsiniz. Ancak ben şöyle söyleyeyim en iyisi "keşke bir umut olsaydı" ki var ama onları görebilseniz. Etrafımızı saran bu popülizmde görebilmemiz imkansız.

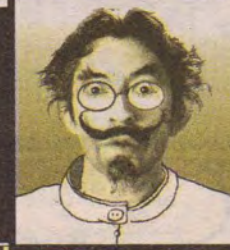
Bu kadar umutsuz görüntüden sonra kendi adıma umutlandığım bir örneği de vereyim. Düşünebiliyor musunuz 'kendi adıma' diyorum, size umut olabilecek diyemiyorum... Herneyse... Bundan 3 hafta önce Timur Selçuk'un bir özel TV'de yapılan zorunlu telefon bağlan-tısında ettiği sözler, bu kokuşmuşluğa başkaldırıdır. Topluma serptiği bu umut tohumu için Timur Selçuk'a sonsuz teşekkürler. Peki toplum bu umudun farkında mı? Bence ülkenin aydınları farkında ise toplum da bunu sezecektir.

Hadî size bir umut örneği daha vereyim. Devlet sanatçılığıni reddeden Fikret Ötyam reddediş sebepleri...

Yani dostlar sözün özü, aydınlık gelecek için çözüm kültür.

Devam edebilir...

APTÜLİKA



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

AŞK, EVLİLİK, PROFESYONELLİK VE FUTBOL

Bu hafta sahalamızda görmek istemediğimiz "futbolcu-eş kavgalarına" ışık tutuyorum. Futbolcu profesyonel olduğu için bi takım şeyleri yaparken önce mesleğini düşünmelidir. Bi kaleci elini salata kasesini taşıırken kesebilir mesela. Yapılmamalıdır. Bırak sofrayı karın kursun. Yahut önce evde tahta tabak çanağa geçiş yap, ondan sonra karına yardımcı ol. Aynı şekilde bir forvet oyuncusu da üst raflardaki tabak çanağa uzanırken kafasını dolabın sivri tarafına çarpıp yarabilir, böylelikle üç hafta sahalardan uzak kalabilir. Sana ne, o kadar yükseğe koymasaymış. Bu ve benzeri detaylar insanı hem işinden hem de eşinden eder. Aşağıdaki rehber futbolcuları uyar-mak maksadıyla hazırlanmıştır.

● **Futbolcu ve eşinin kavga etmesi için 4 neden:**

1) **Günümüz futbolu:** Sertliğe mücade eden bi futboldur. Ayrıca doksan dakika koşmak gerekir. Bu durum sekste huzursuzluğa yol açar. Futbolcu aldığı darbelerden dolayı bazı hareketleri rahat yapamaz, yorgunluktan pestili çıktığı için gerekli performansı gösteremez. 70'lerde oynanan futbol böyle değildi. Daha çok tekniğe dayanırdı. O dönemde evlenenlerin çoğu bugün hala birlikteyse bunu dönemin futbolundaki yavaşlığa borçludurlar.

2) **Çocuk:** Başlı başına bir problemdir. Futbolcu babanın, henüz altı aylık bebeğin kafasına top atmasıyla evde ilk huzursuzluklar başlar. Baba oğlunu futbolcu yapmak istemekte, ancak çocuk başına aldığı darbeler sonucu giderek geri zekalı olma eğilimi kazanmaktadır. İki yaşına gelindiğinde babanın şut çalıştırmaları sonucu kemiklerde yamulma gözlenir. Baba, oğlunu kaleye geçirip şut atmaya başlamışsa yapılacak ilk iş çocuğu alıp kaçmak ve babayı da polise şikayet etmektir. Bütün bunların yaşanması istenmiyorsa çocuk yapmamak en iyisidir.

3) **Televole:** Bilhassa güzel eşlerin havuz başında, plajda yarı çıplak bi vaziyette kameralara yakalanması en çok bilinen huzursuzluk kaynağıdır. Televoleda sorulan bilmecelere abuk cevaplar verilmesi ve futbolcunun türlü şakabanlıklar yapması ise eşi korkutur ve "Allahım ben bir mongolla mı evlendim" sorusunun sorulmasına yol açar. Sakıncalıdır.

4) **Spor yazarları:** Bunlar insanı dinden imandan da ederler. O yüzden fazla detaya girmiyorum.

● **Olası bir kavgada asla yapılmaması gereken 3 şey:**

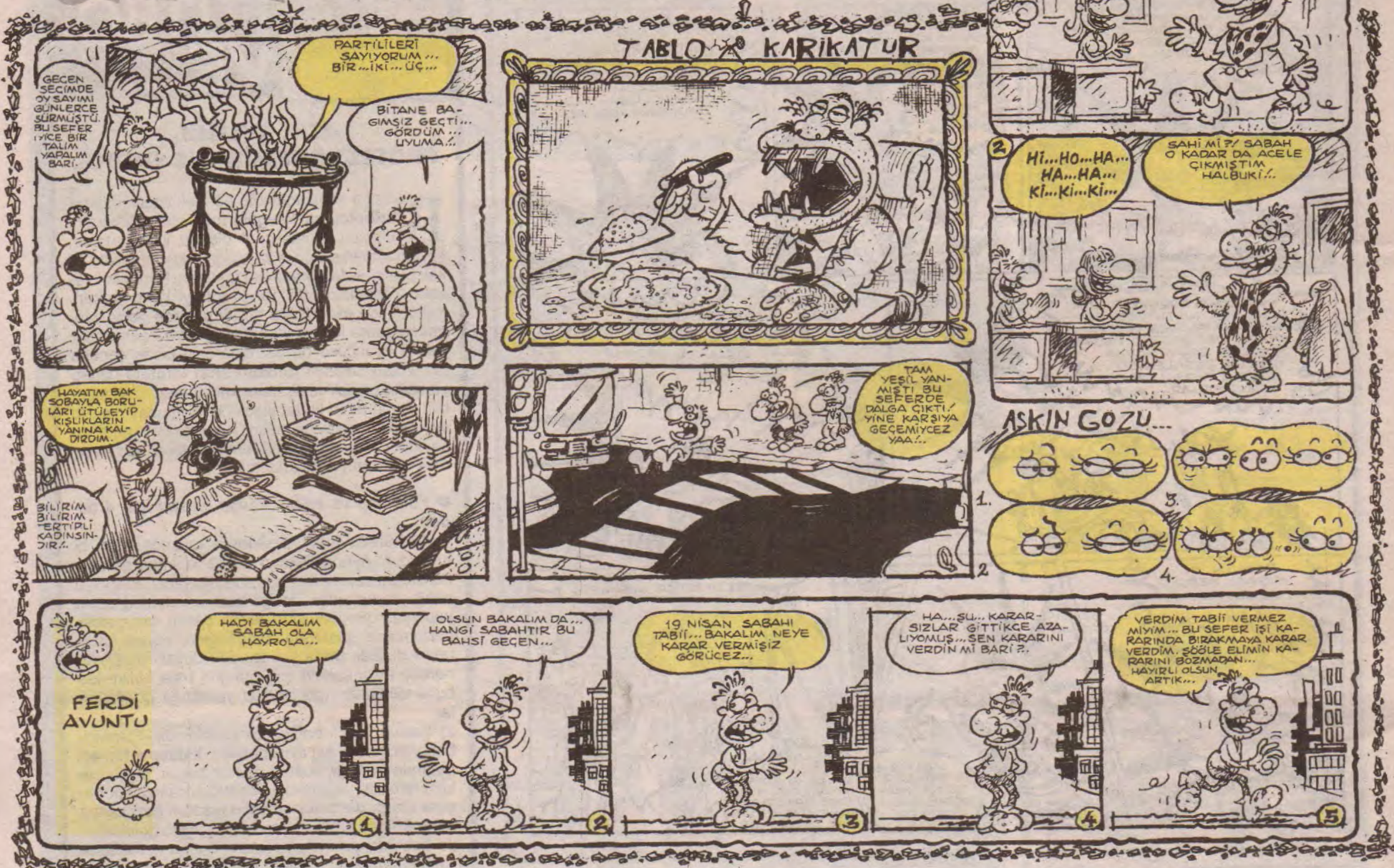
1) **İhbar:** Kavga anında kocasına sinirlenen eşin, kocasının doping yaptığı maçları futbol federasyonuna ihbar etmesi hiç hoş değildir. Aynı şekilde, manken olan eşinin defilelerde iç çamaşırı giymediğini gazetelere ihbar eden koca da büyük salaklık yapmış olur. Bu saatten sonra o evlilik yürümez.

2) **Kesici alet kullanmak:** Rüştü örneğinde olduğu gibi kavgada kesici alet kullanmak kalıcı ve geçici olmak üzere sakatlığa yol açar. Kavganın şiddetine göre, ucu açık elektrik kablolu kullanmak yahut tarafların birbirlerinin suratına "taşıt pulu" yapıştırması aynı acıyı vereceği için tercih etmekte fayda vardır.

3) **Cinayet:** Cinayet işlemek sakatlığa yol açmaz ancak ağır cezası vardır. Cinayeti futbolcu işlerse bi müddet sahalardan uzak kalır, yok eşi işlerse o zaman insanın futbol hayatı biter.

Osman ŞAYAN

camkiriklari@yahoo.com



Raka Raka Rak Vgür Durak



KURTLAR VE MAYINLAR

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar

Kore savaşında. Güney Kore'nin dağlık bir bölgesine içinde askeri mühimmat bulunan İngiliz Kraliyet Donanması'na ait bir Sea FB-11 avcı uçağı düştüğü bildirilmişti. Altı ay boyunca uçaktan hiçbir haber alınmadı. Bir keşif gezisi sırasında bulunduğu anda ise, uçak, karıkoca bir köylü çiftin evlerinin üstüne düşmüştü, biricik evlerinin üstüne savaş uçağı düşen karıkoca, felaketten kurtardıkları bir inekleri ve koca bir uçak dolusu mühimmatla, üstelik etrafta taş ve kayadan başka yiyecek hiçbir şeyleri olmadan, üstüne üstlük gözleri dönmüş yüzlerce dağ kurdunun ortasında savaş bitene kadar sağ kalmayı başarmışlardı....

Vietnam sendromuna muzdarip bir Amerikalı askerin sabuklama teşhisi konmuş hatıralarından...
(The American Journal of Pysciatry.)



The Secret Life Of The TomS

Kadir Yardımcı

"Dikkat: Bu hikaye'nin 18 yaşının altındakiler tarafından okunması sakıncalıdır!..."

Tomu bilirsiniz...



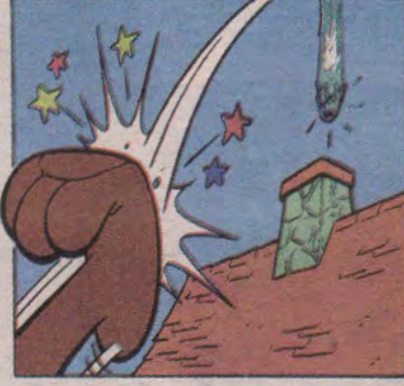
Büyük bir TV yıldızıdır o...



Rolü gereği başına gelmedik kalmaz...



Sürekli sopa yer...



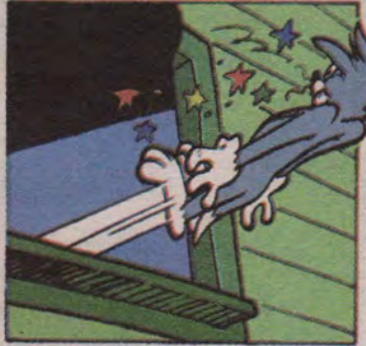
Düser, ezilir, yırtılır, delinir...



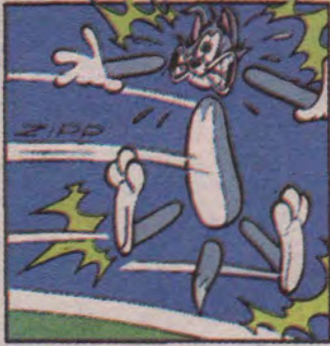
Patlar...



Üzerinden tonlarca ağırlık geçer...



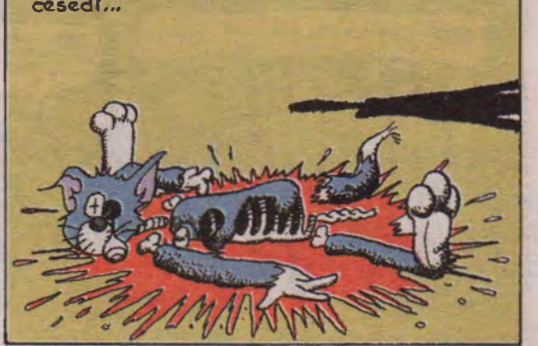
Parçalanır...



Sonra filme devam eder...



Sanıyorsunuz değil mi? Oysa bu korkunç sahnelerin arasında parçalanan Tom'un cesedi...



Bir görevli tarafından ortadan kaldırılıırken yeni bir Tom ile diğer sahnenin çekimine geçilir...



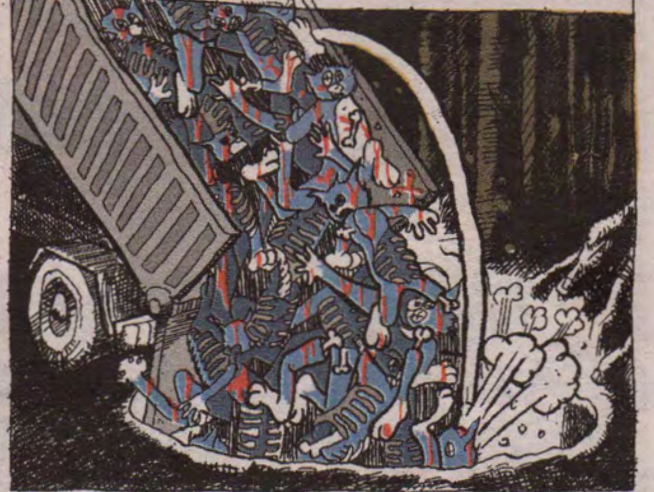
Bir Tom ve Jerry filmi için yaklaşık bir kasaba dolusu kedi...



..harcandığını nereden bilebilirdik? Tonlarca fare ve binlerce köpekte cabası.



70 yıllarda son dizileri çekilen bu seri, kullanılan kedi türünün nesli tükendiği için yeniden üretilmedi...



eda



Canım varislerim.. Bahar gelince onlar da yeşillenip çiçek açtılar.



Yanlış yaptık.. akraba evliliği sonucu bütün çocuklarımız maricinal oldu hanım..



Çentiklerden herbiri beni hayata döndüren dikiş izlerini değil her bir günü hapisten farksız olan yaşadığım günleri temsil eder..

Maymun

İkşanşefas

THE big adventures OF andaç

% 100 İnsan: andaç gürsoy



Sonunda gelmişti işte...



Bu film için (Velvet goldmine) çok beklemiştim. (Bazı illere hiç gitmiş çek beklide, bazıların seyredermiyorsunuz. Bu yüzden film hakkında yorum yazmıyım.) Filmde çocuklara təcizle ilgili sahneler vardı. Bunlar bana geçmişte yaşadığımız bazı olayları hatırlattı...



Bir tanesi arkadaşımın başından geçmişti. Biz fotoğraf çekmeyi çok sevindik. Hatta o benden daha düşkündü. Ben zaten okulda ders olarak gördüğüm için onun kurslara gitmesi gerekmişti...



Daha iyi öğrenmek için de karanlık oda ile ilgili bir iş buldu...



Herşey görünürde çok iyiydi. Fakat...

OF ANDAÇ KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM...



ÇOK FENA ŞEYLER OLUYOR BİR BİLSEN. HANI BEN YENİ BİR İŞE GİRMIŞTİM YA...



"Dükkanına gelen garip bir adam var. Her seferinde bir birinden korkunç resimler tab etkiren bir adam..."



Bu fotoğraflarda yaşı 45-50 yaşlarındaki bir kadın her defasında farklı küçük bir çocukla erotik pozlar veriyor...



Tahmin edersin ki adamın her gelisi başka bir çocuğa daha böyle birşey yapıldığını görmek demek. Patronun sonunda...



YETER ARTIK KARDEŞİM, TAB ETMİYORUZ, GETİR NE BÖYLE RESİMLER Bİ DAHA...

diye başırdı. Adam gitti. "Anlıyacağınız fotoğrafçı kendini bulamıyınca kur-ranmıştı. Ama arkadaşım ve ben o çocukları hep merak ettik..."



Kışın güzel yağmurlu bir gündü. Tıkışık otobüste rahat bir mevki bulmuş dışarıyı seğrediyordum...



Sonra birdenbire o kıpkırımızı yüze karşılaştım. İlk defa bir erkek çocuğuna Ford yapıldığını görüyordum. Onu kırtarmalıydım. Belki de küçük olduğu için korkup ne yapacağını bilmiyordur diye düşündüm...



Bi şeyler yapmıyordum mutaka. Ama çocuğuda düşürmeden...



KÜÇÜK ORADA SIKIŞIYOSUN GALİBA BURAYA GEL İSTERSEN...



Ve çocuk dedi ki...

ŞEY B... BEN... BEN BURADA İYİYİM...



Çocuk eşcinseldi. Benden başka kimse de umursamamıştı. Anlıyacağınız alen razi satan raziydi bense te-cavüze uğramış kadınlar gibi hiç suçum olmadı halde kendimi kötü hissediyordum...



Başka şeyler düşün-meye çalıştım. Evi, tele-vizyonu, çayı. Herşeyi rağmen dünya güzeldir. Eninde sonunda yağmur yağar ve her şey temizlenir. (Asit yağmuru da olur. O da güzeldir. temizlik açısından.)