

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖHÖ... ÖHÖ
PARDON!
UNDERGROUND'SA
UNDERGROUND, RESİMLİ
ROMAN'SA RESİMLİ ROMAN,
KALİTEYSE KALİTELİ YENİ
DERGİLER ÇOK YAKINDA 4M
YAYINLARI'NDAN GELİYOR...
BEKLEYİN!...

No
252

4M

ISSN 130058720-2
52
9 771300 587201

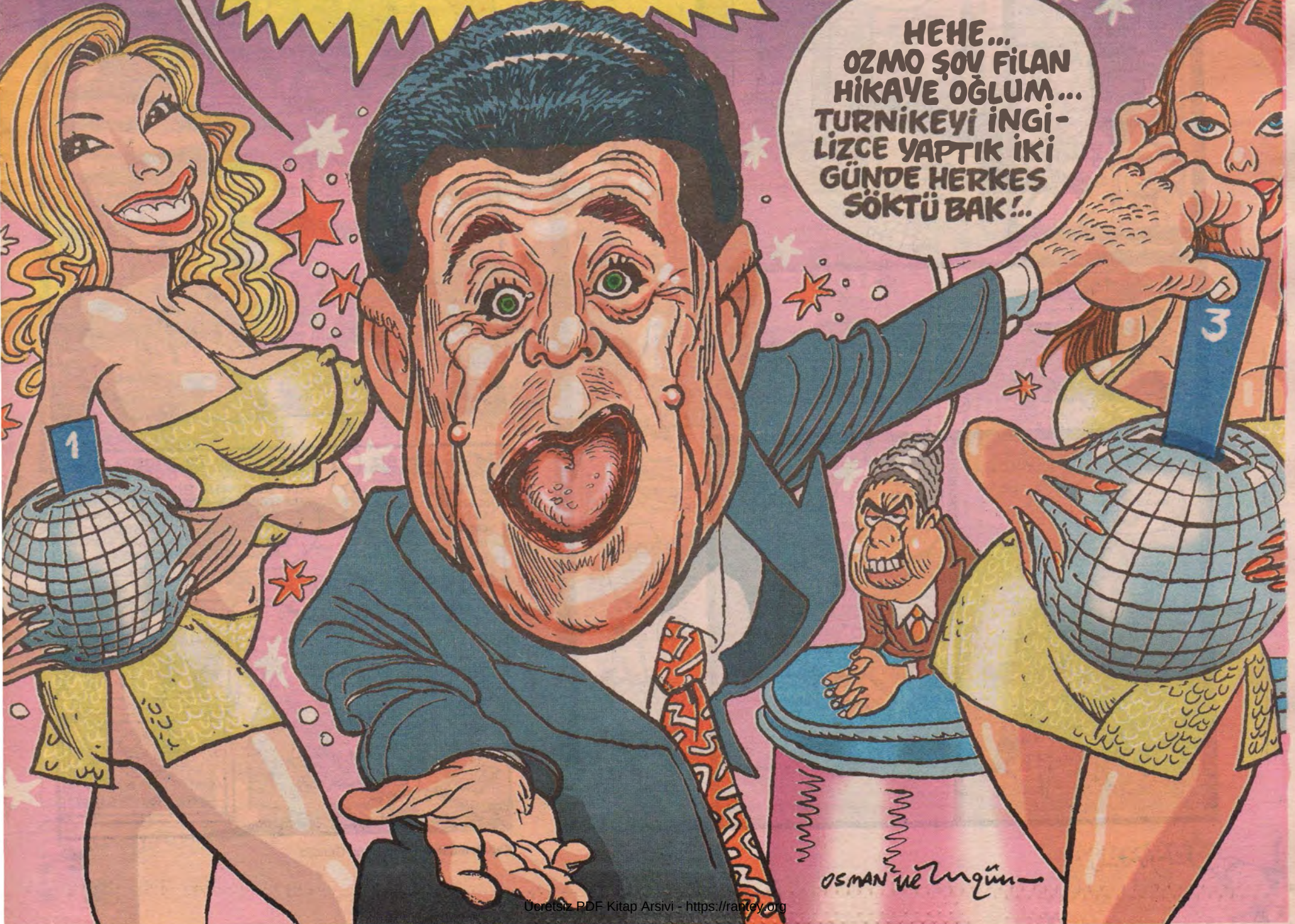
1 Nisan 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

ATV ve SABAH, BBC işbirliğiyle tüm ülkeye İngilizce öğretmek için seferberliğe başladı...

VAN OR TRİ... TRİ OR FAYF? KUIK PLİİZ...

MİSTER GÜNER AY EM KOLİNG
FROM GAZİ OTTOMAN PAŞA
HELP Mİ MİSTER GÜNER!..PİLİZ
AZCIK HELP!..AY NİD MANİ!..

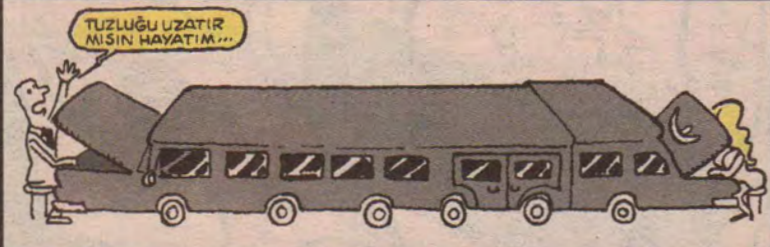
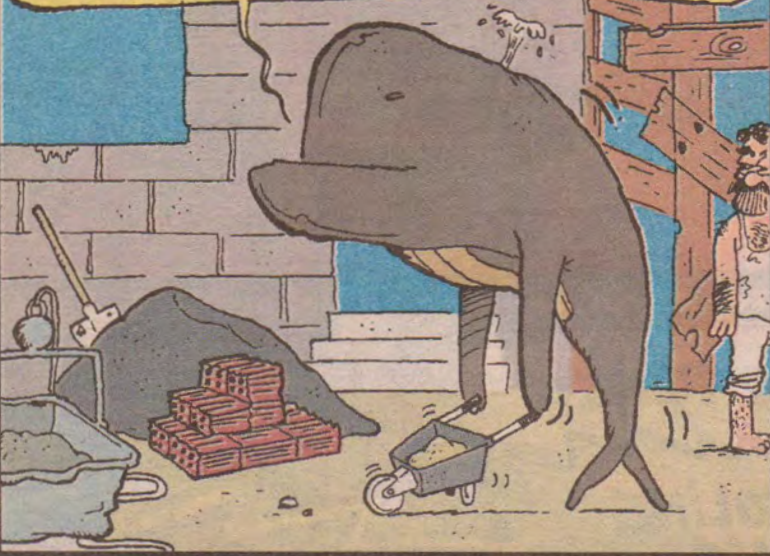
HEHE...
OZMO ŞOV FİLAN
HİKAYE OĞLUM...
TURNİKEYİ İNGİ-
LİZCE YAPTIK İKİ
GÜNDE HERKES
SÖKTÜ BAK!..





OKİ CAN DEREİNDE KASAP ET DEREİNDE

Boiiii... Boiiiiiiiiiii... Biiuuuuuuiii... Biiiooiiiiiooiiiiiii



GAZ VERELİM

COK GÜZEL PROJE VAR.
HEMEN HEMEN.

AMAN GAZA GELMEYE LİM...
AMAN AMAN!

ABİ BEN ACAYIP GAZA GELDİM.
BENDE BENDE!

ATLARIZ.
ATLAYA-MAYIZ!

GÜROHH!
GÜROHH!

Haydi bismillah.

KUR-TARA-CAN.

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

UHH!
UHH!

HBR

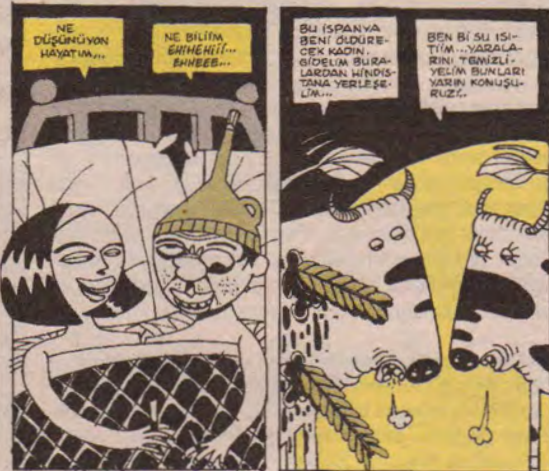
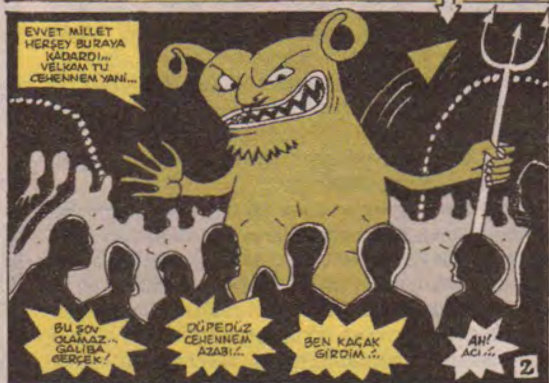


Erbakan "Seçimlerin ertelenmesi" konusunda Fazilet grubuna doğrudan müdahale edince Ankara DGM Savcısı Nuh Mete Yüksel Fazilet'in kapatılması için harekete geçti. Daha önce Milli Nizam, Milli Selamet ve Refah'ı kapattıran Erbakan böylece Fazilet Partisi'ni de kapanmanın eşğine getirdi...



Kapak illüstrasyon: Ergün Gündüz

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU



HASiN

BAYRAĞI ŞİRINGALI NASIL OLDUK ?..(3)
12 Mart sonrası Haşhaş tarımının yasaklanması, Turizme "Midnight Express" filmi darbesi... Damarlar böylesine kesilir şaşkın bir işbirliği halinde... Esas karar Amerikan Senatosundan çıkıyor...

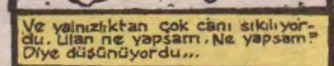


ZAVALLI UZAYLI RASİT

Come together. Gezegeninde
yaşayanların üreme organları yok-
tu... Bu yüzden soyları tükenmek
üzereydi...



Razit türünün son
örneğiydi...



Ve yalnızlıktan çok canı sıkılıyordu. Lilan ne yapsam, Ne yapsam? Diye düşünüyordu...



ULAN NE --
YAPSAM NE
YAPSAM?..

En sonunda ne yapacağına karar verdi ve uzay aracına atladığı grbr dünyanın yolunu tuttu...



Yara yara vardı dünyaya ve gördüğü ilk kişiye şöyle dedi...



MRABA DÜNYALI
BEN DOSTUM...

Hakkaten de süper dost oldular...



CAKUN



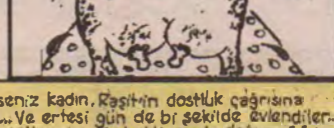
65 ay sonra da oğulları Kenan doğdu.



Ve bir gün olantılar oldu.. Raşit kenarın çukurunu kopardı...



1



n? Çünkü kadın Rasit ile tanıştığı gün

Simdi hadise şu: Farkettiyseiz kadın, Râsîtin dostluk çağırısına anında olumlu yanıt verdi... Ve ertesi gün de bir şekilde evlendiler... Çünkü bu kadının işine galyordu... Farkettiyseiz doğum 65 yaş da gerçekleşti... Neden? Çünkü kadın Râsîtle tanıştığı gün zaten 1kr buçuk aylık hamileydi ve doğacak çocuğuna aradığı baba yerde aranırken gökten geldi... Tabiri Râsît bu olnlara pek bir anlam veremiyordu... Nitekim birgün oğlunun (kadının babası) kim olduğunu belli olmayan oğlu desekte olur. Kenarın çıkını kopardı... Neden? Çünkü kendisinin üreme organı yoktu... Demek ki daha önce çok namus birşey görmemişti... Yani görmemişin oğlu olmus, tutmuş ta çıkını koparmıştı... İşte hadise budur sevelli insanlar...

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer



AYŞE ÖNAL

ARZIN MERKEZİ İSTANBUL İSTANBUL'UN MERKEZİ MILLION

Her zaman aceleniz vardır. Hoyrat bakılmış olsa da, tarihine ait bir çok izi yüreğine gömmüş olsa da, dünyanın en güzeli olan şehirde yaşadığınızı farketmezsiniz bile. Koşturan ayaklarınızın altında saklanan olağanüstü tarih ve doğa büyüsunü hatırlamak, çok nadir bir imtiyazdır. Bazen imtiyazlarını-zı bile unutursunuz. Yedi tepeli şehriniz ise; üstünden geçen araçların sayısından şaşkın, yorgunluğunu unuttur. Ve hep aynı hikaye tekrarlanır. Yeniden kentin içi-ne de kaybolursunuz, kent de sizi kaybeder. Her zaman aceleniz vardır çünkü!

Aşağıda lacivert sularıya uzanan denizi görmediğiniz gibi Yerebatan'ı arka-sından dolaşıp Beyazıt'a giden tramvay yolunun sağında etrafı derin bir yuvarlak kanalla kuşatılmış yarısı kırık, geçmiş karanlık anıtaşı da göremezsiniz. Mega-ralılar, M.Ö. 8 yahut 7. yüzyılda küçük tekneleri ile Ege ve Marmara kıyılarını bü-leyip Boğaz'ın girişine ulaştıklarında bu eski Trak yerleşmesinden, kuşkusuz bü-yülenmişlerdi. Büyünün dozu ne olursa olsun onlar bile bütün çağlara imzasını vuracak evrensel bir kaderin şehrinde olduklarını bilmiyorlardı. Bundan ötürüdür ki, tarihi yarımada değil, boğaz kıyılarına yerleştiler. Bilmedikleri için "hayatın başladığı nokta" olan Million'u onlar inşaa etmediler.

Million'u şehrin ilk sahipleri Romalılar inşa ettiler. Million, tıpkı Roma'daki "Miliarium Aureum" gibi imparatorluğun bütün merkezlerinin başkente olan uzak-lığının ölçüldüğü anıtsal mil taşıdır. Bir Roma mili 1.480 metre olarak hesaplan-maktadır. Tam ikibin yıl sonra da hâlâ, imparatorluğun değilse de dünyanın en büyük metropollerinden birinin bütün uzaklıkları Million'dan ölçülür. Million İstan-bul'un tam orta yeridir. Bugün de şehre girerken gördüğünüz, "İstanbul 40 kilo-metre" tabelasında kastedilen mesafenin başladığı nokta, Yerebatan'ın hemen üstündeki bu mahzun anıttır. Bilinen kayıtlar Million'un 324 yılında inşa edildiğini göstermektedir. Kilometre taşı Konstantinopolis'in ana bulvarı olan Kese'nin başlan-gıcında yükselmişti. Bizans'ta adı Mese olan ana cadde bugünkü Divanyolu Cad-desi'dir. Anıtsal kilometre taşı Divanyolu ile günümüz Yerebatan Caddesi'nin ke-siştği noktada yerleşiktir. Yüzünüz denize dönük durduğunuzda su terasisinin ar-kasındadır. Tarihi yarımada olarak adlandırdığımız Meydan ile Ayasofya sağı-nızdır genişler. Million kentin üç mucizesinin tam ortasındadır. Hem hepsine çeşitli mimari birimlerle bağlanmış, hem de hepsinden bağımsız bir alanda kendisini ko-rumuştur. Antik çağda şehrin üç mucizesi, Tanrının Ayasofyası, imparatorun Altın Sarayı'nın Büyük Salonu ve Halkın Hippodromu'dur. Million taşı, şehrin bütün taş-larında gömülü olan Latin-Yunan çekişmesi üstüne kurulu Osmanlı mimarisine bi-le aykırı durmaz.

Dört sütunlu dikilitaş anlamındaki "Tetrapilon" olarak yapılan Million'un bu-gün artık mevcut olmayan görkemli kubbesinden tören tarihlerinde sıkça söz edi-lir. Hatta arkeologlar Million Taşı'nın kubbesini ayrı bir başlık olarak sunmaktadı-rlar.

O kubbe ki, Doğu Roma İmparatoru'nun her zafer dönüşünde yapılan kutla-maların dokuzuncu ve sonuncusunun alanıdır. Mavilerle Beyazlar Million Kubbe-si'nde, sarayın kapısında kayboluncaya kadar alkışlar ve şarkılarla imparatoru sa-roya uğurlarlardı. Million'a ait ilk bulgular 1957'de ortaya çıkarılmıştır. Tarihçilere göre Million sadece imparatorluğun başladığı nokta değil, aynı zamanda Kons-tantinopolis'in koruyucu tanrıcısı Tihe'ye adanmış bir pagan tapınağıdır. Bir yüzü Ayasofya Meydanı'na (Augusteion'a) bir yüzü Mese'ye, bir yüzü Hippodrom'a, bir yüzü de Basilika Stoa'ya bakmaktadır. Köşeli mi, yuvarlak mı olduğu konusunda farklı görüşler olan Million'da her yüze çeşitli dönemlerde, çeşitli kabartmaların iş-lendiği bilinmektedir. Kubbeli bir zafer takı biçiminde yükselen anıt bir platform ü-stündeydi. Platformda Contantinus ve Helena'nın heykelleri bulunmaktaydı. Ancak en önemlisi Altın Milion denilen dönemde bu heykellerin yanında Zeus Helios'un dört azgın at tarafından koşulan arabası vardı. Büyük Teodosius Million'a tunçtan bir atlı heykeli dikirtmişti.

527'de Million'un bir güneş çemberi ile süslendiğinden söz edilir. 711'de din-sel politikaların bir ifadesi olarak ilk beş ökümenik konsili sembolize eden tasvir-lerle süslenmiştir. Anlaşılan, kentin her dönemi bir tarih kaydı olarak Million'un yü-zeylerine işlenmiş, kilometre taşı gerçekte hayatın sicili işlevini görmüştür. Milli-on tarihe son kez 1268'de mülkiyetinin Ayasofya Kilisesi'ne devredilmesi sırasın-da kaydedildi. Osmanlı İmparatorluğu'nun erken dönemlerinde de sağ ve salim olduğu bilinmektedir. Cisminin kayboluşunun hangi tarihe rastlandığı ise tam ola-rak bilinmemektedir. Müslüman İmparatorlukta yavaş yavaş kaybolduğu varsayı-lsa bile, anıt ruhu hiç kaybolmadı ve bütün imparatorluk boyunca kent bu nokta-dan ölçüldü. Cumhuriyet'te de teamül değişmedi. Anlamı üstüne özel bir çalışma yapılmasa bile karayolları ölçümleri yaklaşık olarak bu bölgeden hesaplandı.

1967- 1968 yıllarındaki kazılarda altına saklandığı evler kaldırıldığında, el-bette bütün görkemi ile ortaya çıkmadı. O İstanbul'un orta yeri bile olsa, bütün öl-çümler bedeni olmadığı halde, sureti üstünden yapıldıysa bile 1675 yıllık geç-mişinden sadece, bugün telaşa koştuğunuz Divanyolu'nda farkına bile var-madığınız kırık dökük bir parçası kalmıştır. Üstelik çevresi yalnızlığını ve yir-mibirinci yüzyıla arasındaki doldurulamaz uçurumu hatırlatmak ister gibi su kanalları ile çevrilidir.

Klasik dönemde kent nüfusunun 20 bin olduğu bilinmektedir. Şehrin orta yerinin anıtlarıdırıldığı günden bu yana yeni yerleşme alanları yüz kat daha faz-ladır. Ve bilgi çağının süratli yenisinin eskiyi hatırlayacak zamanı katıyken yoktur. Eskiye hatırlamak, hatırlanmak istenen bölgede tek bir anısı olmayan turistlerin romansından ibaret görülmektedir. Fotoğraf makinaları ile tarihi yarımada-yı gezen turistler, görkemli Ayasofya, muhteşem Topkapı, esrarlı Yerebatan Sarayı ve büyüü Sultanahmet Camisi'nin yanında gördükleri fakir anıtı önemsemeyler. Binlerce yıl önce inançlara, isyanlara, zaferlere, coşkun sevinçlere, büyük savaş-lara, büyük barışlara evsahipliği yaptığı onları ilgilendirmez.

İstanbul'un orta yeri aynı zamanda tarihin de orta yeridir. Ve tarih bizi ilgil-en-dir. Siz durup dururken niye böyle bir yazı yazdığımı anlamasanız bile...

Maymun

ELEMANIMIZ YER YERİ Bİ KIZLA BULUŞUR...

TELEFON DA SESİN DOKTA BOBUK GELİYODU..EE NE İZ YAPIYORUZ BAKALIM

PSİKOLOJİ MASTİRİMİN PARASI FİLAN İÇİN TAKSI SÖFORLÜNE TAKILYORUZ YAĞLI BOYA RESİM DE EN SÜPER HOBİM..

AA..SANA POZ VERMEK İSTEDİM AMA BEDAVA OLMAZ..BENDE MANKUİM

HEMEN GİDELIHİ

EE.HAZIR BÖRE YATMIŞKEN BANA GÖÇÜKLÜĞÜ ANLAT PSİKOLOJİ MASTİRİMA DA KATKIDA BULU NALIM HA..

GÖÇÜKLÜM KÖYDE AĞAÇ TEPELERİNDE GEZTİ.BABA MIN GÖREBİ NEDENİYLE GÖK GEZİTİ YURT KÖŞESİNDE...

BU ŞAMPANYAYI MEZUNİYETE SAKLADIMDI AMA NEYE MEZUN NEYE NİYET PSİKOLOĞ OLMUSUNBİLE TERAPİN GÖLÜYİ GELDİ

HADI BİYERLERE GİDİP İÇİCENE DOSTLARI HA..

YOK YEE..BADIĞART'A ORMI BURAMI ELLETİP İKİYÜZ KAAT..LIK BİRAYI DÖRT..KAADA İÇİP KUSANLARI SEYREDEHEM

O ZAMAN BEŞİ MODELİK ÜCRETİMİ RİCÂS EDİİMVE GİDİİM..

BENDE PSİKOLOĞ ÜCRETİMİ İSTER SEM BORGU ÇIKARŞIN ÇANIM

BENİMLE YATTIN Bİ FAHİŞENİN FİYATI NE KADAR BİLİYOMUSUN EN A2 ON MİLYON BASTIR BAKALIM

İÇTİN O GÖK KALİTELİ ŞAMPANYANIN FİYATI NE BİLİYOMUSUN EN A2 ONDÖRT SEN BASTIR..

EEE..TUVALETİ KULLANABİLİR MİİM.. PARASI NETSE VERİRİM

KULLAN TABİT.. BU SEFER PARA İSTEMEZ..BENDEN OLSUN..HEH HE SÖZÜKİ KAPİ..

MORUK BENİM.. CEP'TEN ARIMORUM Bİ LAVUK PARA İÇİN CAZ YAPMIO HAD..ADRESİ VERİYORUM

82 SÖÖRÂ

NOOLUYO LAYN!

MAALİYET VE SANIYMA BAKANIM SENİNLE OLAŞAN GÖRÜŞMEŞİ Nİ YAPMAA GELDİ..

KIZIN PARASINI VER YOKSA BİTTİN GÖLÜM.

LAN..AYI ALİ

GÖRDÜM BİGAAN ÜSTÜNE DÜŞTÜ BEN YAPMADIM..İSTEMEDEN OLDU PARAYI TOSLİYOKSINIZ BENDE TEDAVİ EDİCEM

AYI ALİ DEDİ.. SENİ TANIYO.. BU..KAĞAMA YIZ DA..GÖBÜK DÜŞÜN NE YAPALIM

ÖÖLE BEZ..ON MİLYONA DA OLMAZ..Bİ YÜZLÜK..MAALUM POLİSİ KILIAN DİRAN DURUMUDA VAR

TANIDIM ONU..OKULDAN ARKADAŞIM..SOKAL BİRAKMIŞ

EV SAHİBİM DOKTORHUS HABERİM YOKHUS YA..

BENDE PSİKOLOJİ MASTİRİ İÇİN PEZE JENK OLDUM MORUK YAA..SENDE SÖFOR TAKILİYOMUSUN

BU RESMİ SANAYİDEKİ BORÇLUMUZU UYUŞAN

YANIN SAĞI HALI M PAŞA YALISINDANMI VANY..GÖK HÜTİE YAA

HATİ LEA

AMA EVİN DUVARLARI GÖK İNCEYDİ..UYUZ KOMŞU HERŞEYİ DUYUP ODUL İÇİN İHBAR ETTİ

KİMİLDİHATIN POLİS..HEPİNİZ TUTUKLUSUNUZ..İHBAR VAR

DOKTOR DİPLOMASIZ TİBBİ MÜDHOLEDEN KIZ 18 YAŞINDAN KÜÇÜK FUHUŞTAN,REŞŞAM YAŞI KÜÇÜK KIZLA FUHUŞTAN..AYI ALİ KAPİ KIRIP HANETE TECAVÜZ VE YAŞI KÜÇÜK KIZLA FUHUŞ YAPTIRMAKTAN İÇERDELER..KEFALET PARALARI YOKTİE

PARASIZLIKTAN TİBBİ ÜÇÜNCÜ SINIF BİRAK TIM..PARA İÇİN Bİ GAZİNODA PİYANO ÇALİYOM

DOKTOR SİZE PARAYI SÖYLE ÖDESEK..HUHUU



CANINIZ CEHENNEME

h a l f t o n k e r i z



cbaytak@yahoo.com



ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

BAYRAMDA KÜSLÜK MÜ OLURMUŞ?

(Büyük annelerin evi... İçerisi ana baba günü; sofraya gelip giden tabaklar, koşuşturan çocuklar, cayır cayır cep telefonları, öpüşenler, "eee daha daha naaptınız"lar, durmadan çalan zil ve kapı önünde biriken ayakkabılar... Şanver enişte Özdemir'le balkonda sigara molası halinde. Özdemir'in bir oğlu var Şanver'le yaşıt, üç bayramdır küsler. Konu o yani!)

ÖZDEMİR ENİŞTE- Valla bana da anlatmıyo meselenizi ama sana tüm samimiyetimle söylüyorum, benim oğlan pişman ne yaptıysa... Baba dedi sen araya girersen, Şanver benim neticede abim olur bayram vakti küslük ayrılık gayrılık olmasın. Karşılaştı bizi, tokalaşım, öpüşelim... Oldu ki gene ısınamadık, küs gibi dururuz ama en azından bi selamımız sabahımız olur! Öküz misali karşılaşıncı birbirimizin yüzüne bakmayalım... Olmuş yani bi kere, sen de bi büyüklük göster artık!

ŞANVER- Öyle olsun bakalım Özdemir enişte... Yalnız bi şartım var önce ben el uzatmam! Kendi gelicek herkesin içinde özürünü diliyecek, okey miyiz?

ALSAKA TURİZM GURURLA YENİ REHBERİNİ SUNAR...

(Rehber bi arkadaş vardı bizim, gripten kırılmış yatak döşek yatıyo. Aman Şanver, canım Şanver ne yap et çarşamba günü turla gelicek olan İsraili grubu Tarlabası Süzmen Otel'e yerleştir. Ceket pantolon çekmişiz façayı, fanfifon buraya kadar bağlamışız muhabbeti. Gel gör öyle bir adam var ki resepsiyon müdürü olarak, eh yani!)

ŞANVER- Bak beyefendi kardeşim bi kez daha izah ediyim; ben Alsaka turizmden Coşkun'un arkadaşım, inanmıyosan aç telefonu sor! Güzellik arkadaşlık hesabına bu insanları topladım havaalanından getirdim üstelik 3 milyon da cebimden bagaj parası saydım... Komisyonunuz kaçır bilmem, Tel Aviv bürosundan David Bey'i tanımam, ayrıca sabahtan beri şu insanların ne dediklerinden de anlamıyorum kafam olmuş kazan gibi, sen hala kalkmış bana 20 doların 40 doların hesabını yapıyosun... Ara diyorum şu Coşkun'u, cebini de bilmiyorum ki sana çıkartıp veriyim!

RESEPSİYON MÜDÜRÜ- Aradım Alsaka Turizmi kardeşim, yok diyorlar Şanver diye bir rehberimiz felelan... Sen şimdi suit oda 40 dolardan bunları buraya bırakıyo musun bırakmıyo musun?

BASILMIŞIZ HABERİMİZ YOKI

(Yanlış anlaşılmasın hepimiz delikanlı insanız, olacak tabi bi yerde bi takım ihtiyaçlar. Ayrıptır söylemesi geçen hafta ev boştu arkadaşlarla eve birkaç nasıl söyliyim Rusyalı misafir getirdik. Görülmüş, duyulmuş, laf olmuş... Sabiha Teyzeyi gördüm elinde Şok Market poşetleriyle eve kadar yardım ediyordum o anlattı...)

SABİHA TEYZE- Yavrucum iyi güzel söylüyorsunuz da bizim mahalle afedersin öyle Laleli diil ki! Haa bak şunu anlarım nişanlin olur sözlün olur ablasıyla abisiyle evinize girip çıkar o zaman elalemin gözüne pek ilişmez... Ama yani kapıcı söyledi, adamcaaz otomatın ampüllerini değiştirmek için merdiven çekmiş aramızda kalsın dıbrışka mımırışka diyerekten buna bilem göz süzüp kikirdemişler! Ben seni severim evladım, iyiliğin için annenle konuştum kadıncaaz üzük üzük üzüldü...

ŞANVER- Oldu bi eşşeklik işte Sabiha Teyze, gençliğimize ver!

BORCUMUZ BORÇ DEDİK, VERİCEZ DEDİK!

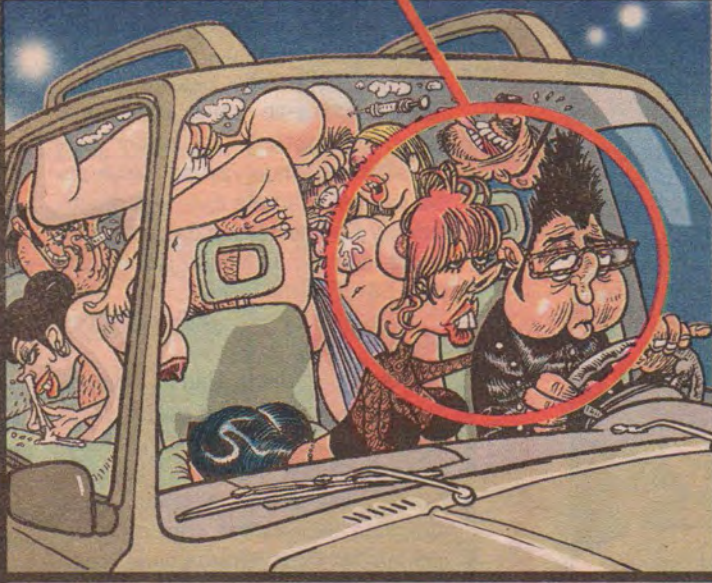
(Acil bi para olayı oldu üç ay önce 100 milyon kadar bi tanıdığın ahababından aldık ama iş açmışız başımıza... Bu sabah kapıya iki psikopat herif damladı, bi işimiz var özel Orhan Dayı'nın otoparka kadar gidicez dediler... Bende el ayak boşandı, tırsı tırsı atladık beyaz Şahin'e Orhan Dayı'nın yanına.)

ŞANVER- Ağzını gözünü seviyim Orhan Dayı yaptırma bana öyle işler... Oğlum gibisin dedin sende gelecek görüyorum dedin beraber çayını kaveni içtik, uzun uzun konuştuk, ahbap olduk yapma yani ben ne anlarım otopark işinden? Alıcın diyorum paranı son kuruşuna kadar bu ay içinde, sen de takdir edersin ki bi haftada keserler beni bu alemde... Hayır durum şuy-sa yani eleman lazımsa benim o pozisyona müsait tayfam da var. Çakarız bi sinyal bu akşama beş adam elinin altında... Yüz milyon için kırma beni be dayıcım!

HBR ile birlikte
BELEŞ sayfa

\$amdan

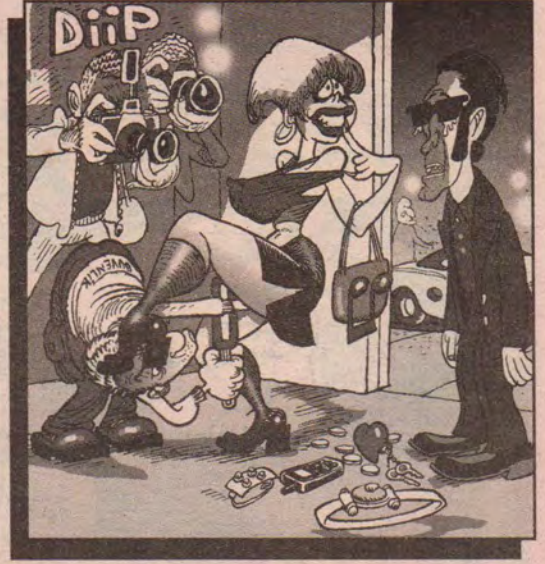
Ar damarları çatlamış



Yukarıdaki fotoğrafa dikatli bakın. Rezaleti görüyorsunuz değil mi? Evet evet, Çiroki'nin direksiyonundaki **Mirhat Conkır** ile yanındaki güzel **Pervin**'den bahsediyoruz. Mirhat'la Pervin bundan iki hafta önce olaylı bi biçimde ayrılmış, bunun üzerine **Mirhat** eski sevgilisi **Danişan**'la, **Pervin** de reklam ajansı sahibi **Kunt Zop**'la **süpriz birer evlilik** gerçekleştirmişlerdi. Bu ani evliliklerin üzerinden bir hafta geçmeden Mirhat ile Pervin'in aynı cipe binmesi herkese "bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu" dedirtti. Yani ama... Siz hem ayrılmış başkalarıyla evlenin, ondan sonra da ilk fırsatta tekrar biraraya gelin. **Ay yok yok... Ar damarı çatlamış bunların... Kutsal evlilik bağına saygı** maygı kalmamış... İkisini de kınıyoruz...

Terörün Sibel'e ettiği

Genç popçu Sibel'i biliyorsunuz. Geçtiğimiz Cuma günü sevgilisinin doğum gününü kutlamak için Diip'e gidince başına gelmedik kalmadı. Meğerse genç popçu sevgilisine **doğum günü hediyesi** olarak "**orasına**" hızına taktırmışmış. Hem de iki tane. E tabi böyle olunca da girişte bulunan **metal dedektöründen** bi türlü geçememiş... Bozuk paralar, cep telefonu, kemer, toka hepsini çıkarmasına rağmen dedektör ötmeye devam etmiş. Ne yapsın kızcağız, içeri girebilmek için son ana kadar sevgilisinden gizlemeye çalıştığı **süprizini** daha gecenin ilk saatlerinde açık etmek zorunda kalmış... **Yazık olmuş tabi ama kimseye kızma Sibel. O önlemler hepimizin güvenliği için alınıyor.** Lanet olası terör bitene kadar hepimiz böylesi tatsızlıklara katlanmak zorundayız...

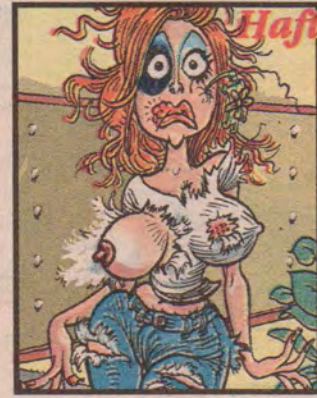
Hıncal
Kuluç

PIZZAZZZZZ

HORR



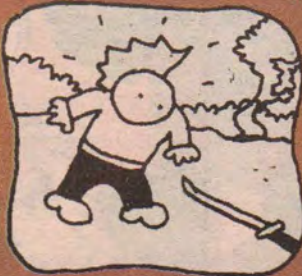
Elim de sosyetemizin tarihi eser kaçakçılığıyla ün salmış güzeli **Kristal Birke**'nin son fotoğrafı var. Uzun süredir sesi soluğu çıkmayan Kristal meğer Fransa'daymış. Şu resme bir bakar mısınız... Daha önce de kırk defa söyledim. Anlamaları için alt yazı filan mı geçmek gerekiyor nedir... **Enine çizgili kıyafet kadını şişman gösteriir**... Siyahla beyazın mükemmel uyumu tamam da şu çizgiler ne zaman boyuna olacak **sayın Fransa Adalet Bakanı**? Yapmayın allah aşkına, moda'nın beşiği bi ülkenin cezaevinde hâlâ böyle görgüsüzler varsa benim diyecek lafım kalmıyor. Ama **Kristal**'e de sitem etmeden geçemiyeceğim. **Giymeyin kuzum! O kıyafeti reddetme** hakkınız olduğunu biliyorsunuz. İnsan bu uğurda açlık grevini bile göze alır.



Bakın şimdi olmuş mu? Yırtık elbise modası geçeli iki yıl oluyor. Sağta çılgın denemelerden ben bıktım ama genç kızlarımız bıkmadı. **Madem yanında toka var, onu niye gözüne saplıyorsun?** Cık cık... Bitmedi. Hadi sol göğüs ortada, transparan, peki şu halde **simetiri** icabı sağ göğsün kapalı olması gerekmez mi. Oysa ben **meme ucunu ve üstündeki ısırtık izini** rahatlıkla görebiliyorum. Hem bu kıyafetle İstanbul'un en gözde mekanına gel, hem de rükküş deyince kız. Soranlara bir de "**Tecavüze uğradım ayol. Gece kıyafeti değil bu. Barın otoparkında iki serseri yatırıp ırzuma geçti**" diyormuş... Keh keh. Sen onu benim külahıma anlat. Kot pantolon değil mi o altındaki. **Kot pantolonlu bir kadın istemedikçe kimse ona tecavüz edemez.** Bunu çocuklar bile biliyor artık. Yapmayın kuzum...

kapalı olması gerekmez mi. Oysa ben **meme ucunu ve üstündeki ısırtık izini** rahatlıkla görebiliyorum. Hem bu kıyafetle İstanbul'un en gözde mekanına gel, hem de rükküş deyince kız. Soranlara bir de "**Tecavüze uğradım ayol. Gece kıyafeti değil bu. Barın otoparkında iki serseri yatırıp ırzuma geçti**" diyormuş... Keh keh. Sen onu benim külahıma anlat. Kot pantolon değil mi o altındaki. **Kot pantolonlu bir kadın istemedikçe kimse ona tecavüz edemez.** Bunu çocuklar bile biliyor artık. Yapmayın kuzum...

Ham oke y



Maymun

Kutlukhan PERKER



PAMİR PAPYON

pamir@hotmail.com

PAMİR'İN Y

Gazeteci Yazar - Bir Sevgi

PAMİR BEYİN E-MAIL LERİ...

seviyorum... Send'lediğin bilgisayarına wallpaper yükledim mi? Kiss... Kiss...

● "Sevgili Pamir, seni çok seviyorum. Her hafta kosendeki umut ve kirligan yurek tadini duyumsayarak hayattan keyif aldigimi hissediyorum. "Bronx'daki zenci cocukların kirligan ruhlarını ancak sen oksayabilirsin", "Sensiz yasamin sevgi bahçelerini dolasmak imkansiz gibi birsey" Lutfen siirimi kosende yayinla: Soluk soluk yalnızlik Kartaca Evlerinin duvarlarında/ Sen micro ben dalga / uzaniyoruz metropol uzaklara/ Canim acıyo... Sevgiyle mix askla!

Julide Edmond

● "Dear Uncle Pamir... Heey, AOL account'un kapali galiba senin surekli mail atiyorum. Junk mail hatasi veriyo! Muck muck from London! Senden bisi istiyorum lutfen, bana american express'inin card numarasini mail'ler misin? Burda biras kredibil problemler yasiyorum da... Thanks from now... Muck muck! Haa, bu arada burda dolasan bir shaka var; Steven Spielberg en iyi film Oscar'ini kacirince asistanlarına ne demis? 'Cabuk bana o William Shakespeare denen adami bulun, senaryo istiyorum!' Ehuehuehuuu! :) BYEEEEEE!"

Kuzinin Barkin

● "Sevgilim dun aksam ICQ ve IRC'da yoktun ben de bu sabah 'Blue Dreams Ajansi'ni aradim... Burda oyle bir fotomodel manken calismiyo dediler. Yoksa 'you got a mail' prensim beni kandiriyomu? Lutfen bu aksam ICQ'ya gel, seni ozledim, seni

* "Selamlar abi, be Sekuriti Suleyman... Ak madim mahalledeki internet yazdiriyorum cocukları arabayi kapinin onun bagladilar alamiyoruz alaka cepten ara!"

Seku

● "Optum dayicisi su an ucakla Bruksel'e saniye hostes geldi kap Bye..."

● "Pamir, Editor su ruyo cabuk geri don! AOL kapali galiba cilginlar il'ler geri donunce sinirdindaki teleskobu toka da teleskop donup ona mu cok berbat. Laptop'u mami diye kandirdik, ediyoruz. Surekli diger ni soruyo. Bu arada Co bir citir aradi. Yeni nick'i mus... Ayrica Suleym mesaj birakmis, arab bagliyorlarmiymis neymi Cebi var."

Magazine S

● "Gerizekali herif tiginini saniyosun! Sana 4 gun demedim mi beni ni iki saat icinde fakslamail'lerini kosene baslarina rezil ederim!"

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ



PAMIR'IN YERİ

z ar - Bir Sevgi İnsanı

seviyorum... Send'ledigin fotonu bilgisayarima wallpaper yaptim, sevin-din mi? Kisss... Kisss... Kisss!"

Cosmogirl_34

* "Selamlar abi, ben Suleyman... Sekuriti Suleyman... Abi sana ulasamadim mahalledeki internet cafe'den yazdiriyorum cocuklara. Abi senin arabayi kapinin onunden cektiler, bagladilar alamiyoruz abi. Beni mutlaka cepten ara!"

Sekuriti Suleyman

● "Optum dayicim... Sayende su an ucakla Bruksel'e geciyorum. Bi saniye hostes geldi kapatmam lazim. Bye..."

Kuzinin Barkin

● "Pamir, Editor surekli seni soruyo cabuk geri don! AOL account'un kapali galiba cilginlar gibi attigi mail'ler geri donunce sinirden cam kenarindaki teleskobu tokatliyo... Sonra da teleskop donup ona vuruyo. Durumu cok berbat. Laptop'unu yanina almamis diye kandirdik, ancak idare ediyoruz. Surekli diger e-mail adresini soruyo. Bu arada Cosmo_34 diye bir citir aradi. Yeni nick'i PussyCat olmus... Ayrica Suleyman diye biri mesaj birakmis, arabani bi yerde bagliyorlarmiyim neymis anlamadik! Cebi var."

Magazine Service Author

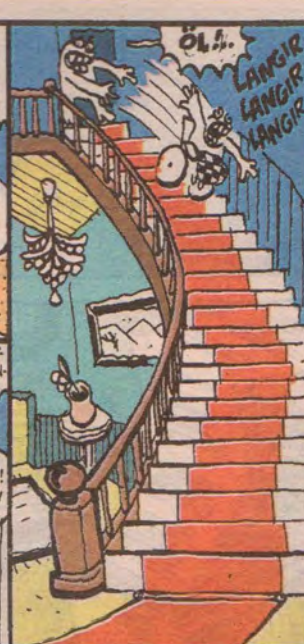
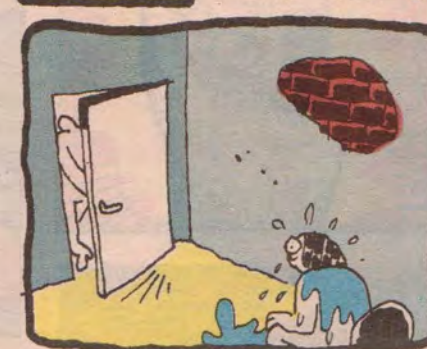
● "Gerizekali herif, sen ne yaptigini saniyosun! Sana bayram tatilin 4 gun demedim mi ben? Cabuk yazini iki saat icinde faksla yoksa butun mail'lerini kosene basar seni okurlarina rezil ederim!"

Editor

ATALAN



R E H A İ N A N



eablak@yahoo.com

HER YARILSA DA



FİLMLERDEKİ SAPIK RUHLU
CANILARIN CİNAYETLERİN
DEKİ STİLE HAYRANLIK
DUYAN GERİ ZEKA LI JİNMA
SEYİRCİLERİNİN ANISINA...



SİZ DEYİN 1972, BEN DİYİYİM 1975...
SİZ DEYİN UZBON BEN DİYİYİM MÜNİH
YERİN VE ZAMANIN GERÇEKTEN ÖNEMİ
YOK...



SİZ DEYİN BU ARABA BİR
MERSEDES... BEN DİYİYİM
HAYIR BU BİR TRIUMPH...



NE OLUYOR? BU ADAM
KİM... NEDEN ONU ARA-
BANA ALDIN DİYE SOR-
MUYORSUNUZ...



ONU İNDİRDİĞİMDE BANA GÜ-
LUMSEYİP TEŞEKKÜR ETTİ...
BAŞLANGIÇTA OTOSTOP YAPAN
BİRİNE SEMPATİYLE BAKARKEN
SONRADAN ONDAN NİFRETLE
TİKSİNEN YÜZÜMÜ ÖZENLE
GİZLEYİP AYNI NEZAKETLE
KARŞILIK VERDİM...



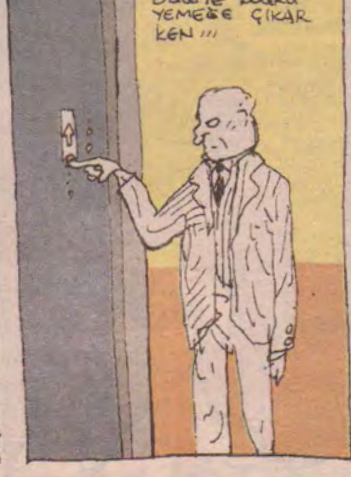
DÜŞÜNDÜĞÜM
TEK ŞEY İŞYERİNDE
BENİ BEKLEYEN
KAHVEYDİ...



BU BENİ
KENDİME
GETİRİYORDU...



GENİ BUNUNCA AT
GÖZLÜKLERİMİ TAKIP
İŞİMLE YALNIZ KALİYOR-
DUM...



ÖĞLEYE DOĞRU
YEMEĞE ÇIKAR
KEN...



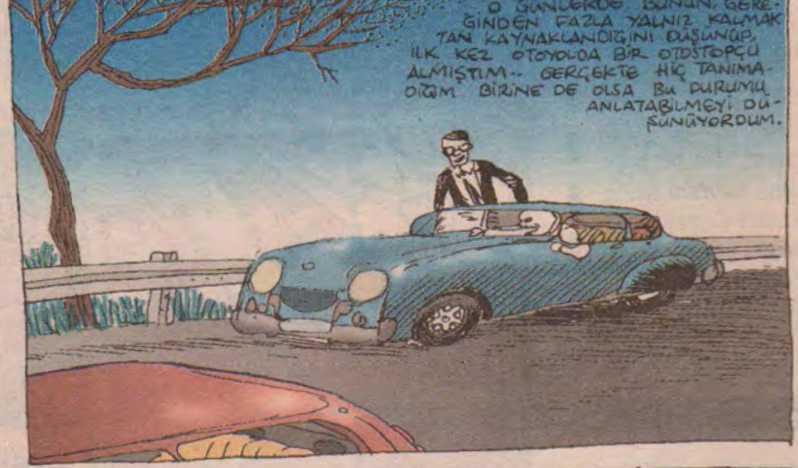
AŞANSÖRDE YALNIZ
KALDIĞIMI KİMİ ZAMAN



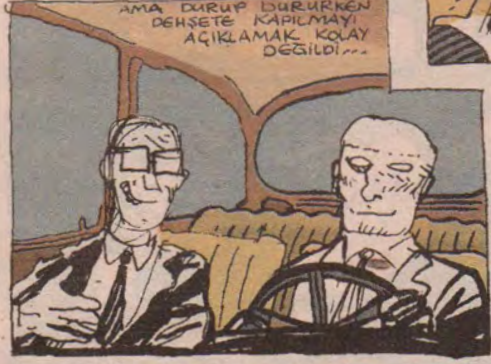
GÖZLERİM BİRDEN
DEHŞETLE ACI-
LIYORDU...



BU-GÖZLERİN DEHŞETLE AÇILMAŞI ANI-İLK
OLARAK OTOMOBİLE BAŞLAMİŞTİ...



O GÜNLERDE BUNUN GERE-
ĞİNDE FAZLA YALNIZ KALMAK
TANI KAYNAKLANDIĞINI DÜŞÜNÜP
İLK KEZ OTOMOBİLDE BİR OTOSTOPÇU
ALMIŞTİM... GERÇEKTE HİÇ TANIMA-
DIĞIM. BİRİNE DE OLSA BU DURUMU
ANLATABİLMİYİ DÜ-
ŞÜNÜYORDUM.



AMA DURUP DURURKEN
DEHŞETE KAPILMAYI
AÇIKLAMAK KOLAY
DEĞİLDİ...



BELKİ OLAGAN BİR ŞEYDİ BU,
HERKEŞİN BAŞINA GELEBİ-
LİYORDU...



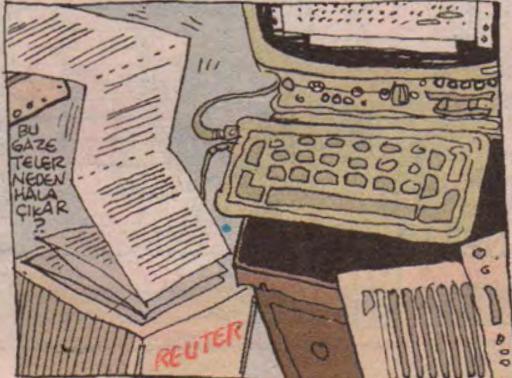
GERÇEKTEN AZ SONRA YANIM
DAKT KİSİNİN PENCEREDEN
DIŞARI BAKARKEN GÖZLE-
RİNİN PALTASI GİBİ
AÇILDIĞINI GÖRDÜM...



--SEY-
YİMİSİNİZ?
AA-EVET
NİOLDU?
SEY,HİÇ...

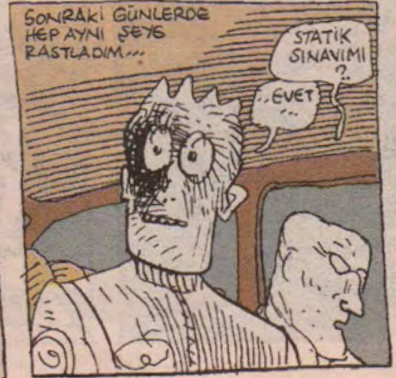


VE BENİM GİBİ HİÇ KİMSE
BUNU DİSAVURMAYA YANAŞ-
MIYORDU... AT GÖZ-
LÜKLERİMİZ BU
GÖZLERİ BİRBİRİ-
NE ÇEVİRİP SOR-
GULAMA DÜNGÜ-
SUNU YOK ET-
MİŞTİ... SİĞARA-
YI, KA HVEYİ VE
ÖNÜMDÜKİ
HABER AJANS
LARINDAN GELEN
HABERLERİ GÖRÜ-
YORDUM. YALNIZCA



BU
GAZE
TELER
NEDEN
HALA
ÇIKAR
?

REUTER



SONRAKİ GÜNLERDE
HEP AYNI ŞEYİ
RASTLADIM...

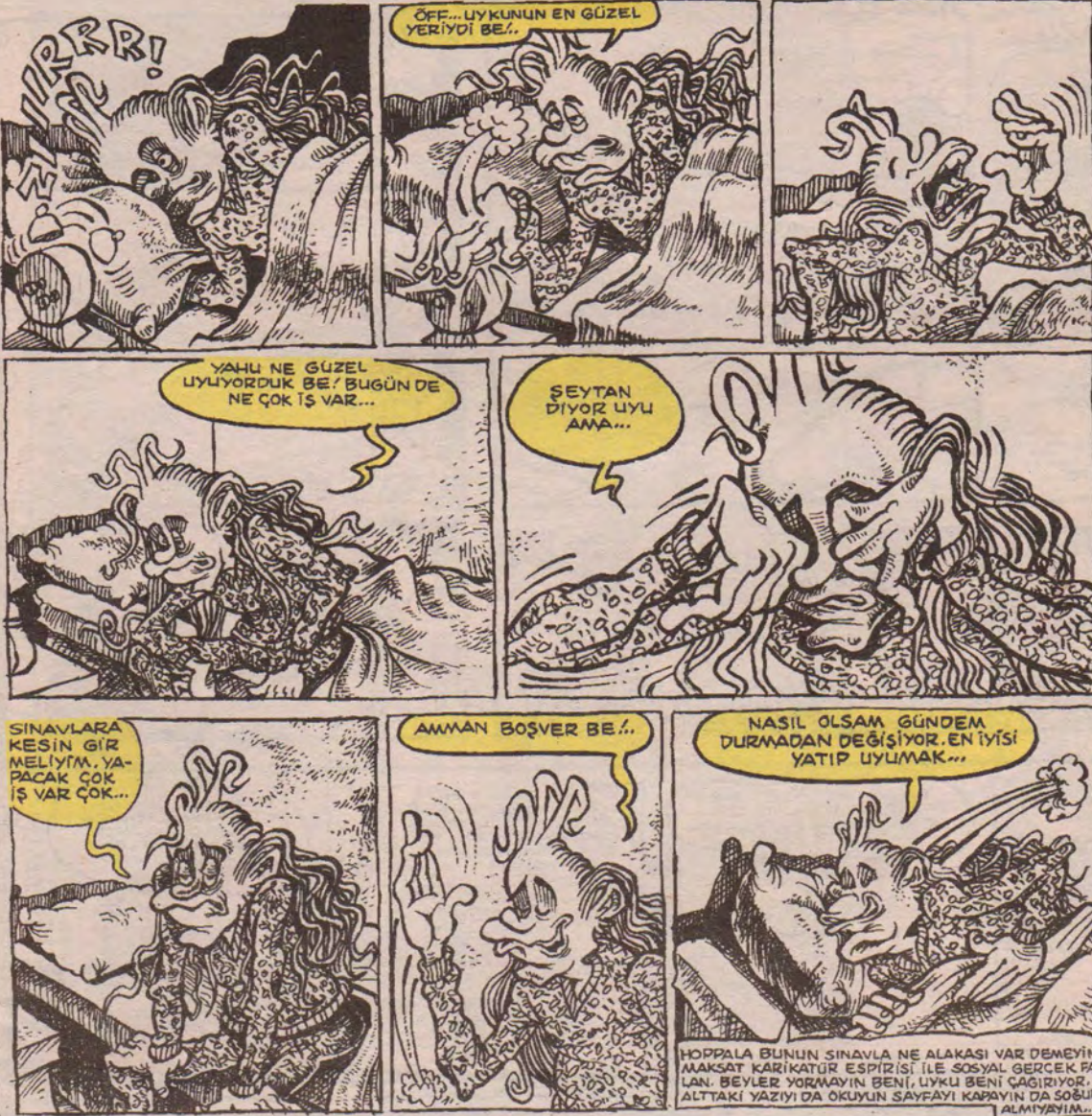
STATİK
SINAVIMI
...EVET...



HERKES GERÇEĞİ
SAKLİYORDU...

HAVA DA BİRDEN
BİRE BOZULU...
HI..HI..EVET
ÖYLE...

DEVAMI HAFTAYA



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜS LEYECEK

KANDİLLİ'DEKİ SUSKUNLUK

Çocukluğundan gençliğine iki kara kapitalist anıtın dikildiği bir yaşamın insanıyım ben... Şimdi bu tehlike iyiden iyiye köyüme geldi dayandı. Köyüm neresi dersiniz? Neresi ola ki Arnavutköy... Evet orası benim köyüm ve köyümün üzerinde kara bulutlar esiyor... Kuruçeşme, Arnavutköy arasında geçen çocukluğum ile nostaljik bir bağ yaşarım...

İşte bu güzelliğin ortasına bir pis demir yığını dikilecek. Ha sakın laf olsun diye "Köprü möprü istemiyoruz" sloganının peşine takılmış bir popülizm sanılmasın benimkisi...

Çocukluğumda Kuruçeşme'de oturuyorduk. Şimdi She Bar'ın olduğu değil, Tekel Çay Fabrikası'nın kum depoları, kömürtezinin olduğu Emekçi Kuruçeşmesi ve biraz ötesi eski İstanbul'lu rum balıkçıların Arnavutköyü... Açık hava (yazlık) sine-masından iki tanesiyle, taverneleleriyle, adimbaşı balıkçısıyla Arnavutköy ve korusu, Hamidiye çeşmesiyle (O zaman Hamidiye suyu sebildi) Kuruçeşme... Bizden daha evvelsi oralarda olan komşumuz Yani'nin deyimiyle "Köyümüz"

Ortaokulu Ortaköy'de Gaziosmanpaşa Ortaokulu'nda okudum. İşte o sıralarda ilk darbe boğazköprüsü yapıldı. Lise döneminin Baltalimanı'nda "Behçet Kemal Çağlar Lisesi"nde geçti. Lise bitimi sonralarında bir köprü de oraya yapıldı. Kısacası köprü-nün içine ettiği hayatımda şimdi de çocukluğum elden gitti. Anla-şıldığına göre de bütün ömür gidecek.

Artık yolun yarısına gelmiş olduğum bugünlerde de tehlike gelip doğduğum yerlere, anılarıma dayandı. Vampirsel bir zevkle kanımızı emercesine yaşamımızı kurutan sömürgeci, sade-ce emeğimize gözünü dikmekle kalmıyor; artık nefesimize de gö-zünü dikmiş. Sömürgeci'nin midesi emekten lüpedikleriyle doy-muyor, toplumda sınıf atlama dürtüsü ile tüketimi körükliyor...

Yani sorun ulaşımı halletmek falan değil, daha elde satılacak çok otomobil var. İşte bütün mesele bu... Ve bu film yeni başlamadı, bu dünyanın belki de en uzun süren dizi filmi.

Bir iki yıldır Boğaz'dan ayrı yaşamının hüznünü yaşarken, bir yandan da 3. köprü sözleriyle içim burkuluyor. Fakat zaman-la bu burkulma, biraz umuda dönmeye başladı. Boğazdan geçen-ken Bebek, Arnavutköy'de 'Köprü istemiyoruz' pankartlarını gö-rünce içime biraz su serpiliyor. Aynı şekilde Beşiktaş, 'Uğur Mum-cu' anıtının olduğu yerdeki park düzenlemesinin çalışmaları için kapatılan paravanlara yazılı 'köprü karşıtı' sloganları görünce iyicene umutlanıyorum.

Ancak anlayamadığım ve beni üzen bir konu ise Kuruçeş-me'de ve Kandilli'de süren sessizlik. İsmi neredeyse Arnavutköy ile özdeş geçecek kadar içiçe olan Kuruçeşme'de niye ses yok. Hem de kıyı yağmacılığında payına düşeni almış olmasının ya-nısıra ağaç katliamıyla oluşan kaçak villalarıyla koru ve çeşmele-rinin sadece isminde kaldığı semt niye sessiz kalır ki... Hele köp-rünün Anadolu yakasındaki mağduru olacak Kandilli'den niye ses çıkmaz ki...

Boğaz'a köprü yapma sevdası Amerikancı sağ politika-ların kronik hastalığıdır. 50'lerin 'Küçük Amerika' sürecinin başlattığı karşı devrim hareketi, Cumhuriyet'in yurdu demir ağırla örmesine karşı otoyolları çıkartıyordu. Hatta Turgut Özal açıklanan açığa "komünist icadı" diyebilirdi demiryol-ları ve toplu taşımacılığa...

'Küçük Amerika' kökenli sağ politikacıların hepsi köprü ve otoyal yanlıdır. Çünkü onların derdi daha çok otomobil tüketi-mini körüklemektir. Şimdi seçim arifesinde hepsi birden köprü is-teklelerini geriye çektiler. Hepsini çevreci bir görüntü içinde... Ama tepkiler geçip gittiğinde, yeniden ortaya çıkacaklar ölümcül diş-leriyse; şehri yağmalamak için.

3. köprü için karşı çıkış Arnavutköy semtinin halkından yükseldi. Akıl, inanç ve duyarlılık yüklü bir hak arayışı bu. Öyle ki yağmacı işbirlikçi sağ politikacıları püskürttü... Tıpkı Bergama'nın köylüsü gibi... Şimdi Kuruçeşme'nin ve de kar-şındaki mağdur semt Kandilli'nin sesinin çıkmasını bek-liyoruz...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

BAYAN TARAFTAR ANALİZLERİ

● 1. kategori bayanlar: Bunlar numaralı tribünde oturuyor olup % 90'ı sarışındır. Cine 5 kameraları ne zaman "bayan avı"na çıksa ilk olarak yakaladıkları 1. Kategori bayanlarıdır. Her takımın 1. ka-tegori bayan taraftarı olmasına rağmen Galatasar-ay'da bu sayı artış göstermektedir. Bunu, Galata-saray'ın son yıllarda daha popüler olmasıyla açık-lamak mümkündür. Bu duruma kısaca "Elif Dağ-deviren hastalığı" da deriz. Elif Dağdeviren kim-dir ve popüler olan herşeye balıklama atlama arzusu nereden kaynaklanmaktadır, buna şimdi gire-mem. 1. kategori bayanlar, sahadaki futboldan zi-yade, "maça gelmek" gibi bir aktivite içinde ol-makla ilgilenirler. "Ofsayt nedir?" sorusunu en çok soran ve en çok anlamayan da bunlardır.

● 2. kategori bayanlar: Daha çok kapalı tribünde oturan ikinci kategori bayanların en önemli özelliği yanlarında mutlaka bir erkek olmasıdır. Dolayı-sıyla Cine 5 kameraları ne zaman "çift avı"na çıksa ilk olarak yakaladıkları ikinci kategori bayanlar ve sevgilileridir. Maddi durumları 1. kategori ba-yanları kadar iyi değildir. Örneğin sevgiliyle bir-likte toplam bir cep telefonları vardır. 1. kategori bayanlarda bu sayı iki hatta üç olabilmektedir. 2. kategori bayanlar sahada oynanan futbolu daha çok anlarlar, "fanatik bayan taraftar" bunların arasından çıkar. Ait oldukları sosyal sınıfa bağlı olarak "küfür ettikleri" bile gözlenebilir. Ayrıca yanında erkek olması "kimin kimi maça getirdi-ği" sorusunu açıklamaya yetmez.

● 3. kategori bayanlar: Stadyuma kocasını ara-maya gelmiş ev kadınlarıdır. Doğal olarak maddi durumları 1. ve 2. kategori bayanlardan düşüktür. Futboldan anladıkları ya da hoşlandıkları söyle-ne-mez. Ayrıca Cine 5 kameraları tarafından da asla görüntülenmezler.

● Kategorize olmayan bayanlar: Bunlar futbolcu eşleridir. Tek tek ele alındıklarına belirli bi vasıfla-rı yoktur. Futbolcu erkek olduğu için eşi de doğal olarak kadındır. Olayın bilimsel incelemeye konu olacak bir tarafı yoktur.

ŞİİR KÖŞESİ

Sevgilim seninle biz
Sanki birbirimiz değiliz
Sen sen gibisin de
Aslar otururken kulübede
Sahaya yedekler çıkmış sanki
Bana gelince ne yazık ki
Kart cezalıları sarmış her yanı
Bir oyuncum da doping cezalısı mi
Kuramıyorum kadroyu bir türlü
İkimiz de sahadayız ama
Kendimiz değiliz anlatabildim mi
Niçin böyle bilemiyorum sevgilim
Sanki biz, biz değiliz

Değerlendirme: Güzel olmuş yaa... Fut-bolla şiiri yoğurmuşsun. Şu kadar yıllık futbol adamıyım, futboldan bahsedip de başka şeyler anlatan bi şiire ilk defa rastlıyorum. Aferin, hıyar bi arkadaşımız değilsin. Futbolu televizyondan yahut tribünden değil de, sanki stadın üzerinden süzülerek seyrediyorsun.

İNGİLİZCE ÖĞRENİYORUZ (OZMO ŞOV)

- foul: foul
 - korner: corner
 - penaltı: penalty
 - gol: goal
 - Hakan Şükür: Hakan Sukur
- Hadi şimdi gidin, topunuzu oynayın. Daha sonra devam ederiz.



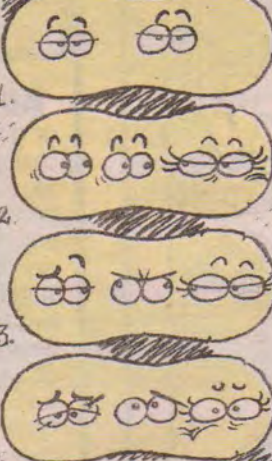
Cam kırıkları.....

HAKAN GELİK

camkirkilari@yahoo.com



ASKIN GOZU...



Raka Raka Rak Vapur Durak

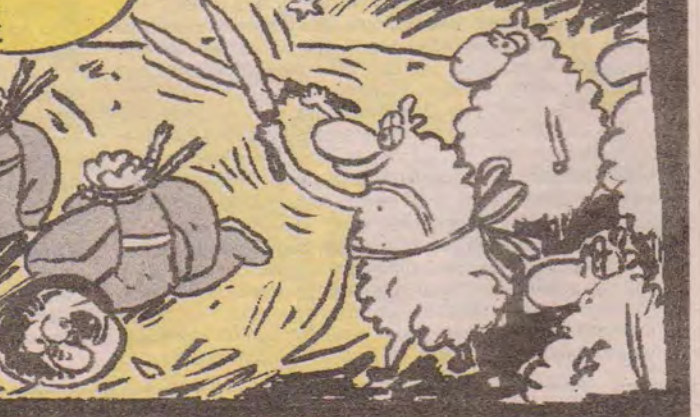
HEYOO!.. İSTE İNSANOĞLU 10 MİLYON İŞIK YILI UZAKLIK-TAKİ BİR GEZEĞENE İLK DEFA İNİYOR...



...BİZİM DÜNYAMIZDA KOYUN DEDİĞİMİZ YARATIKLAR BU GEZEĞENİN HAKİMİ OLMUŞLAR...



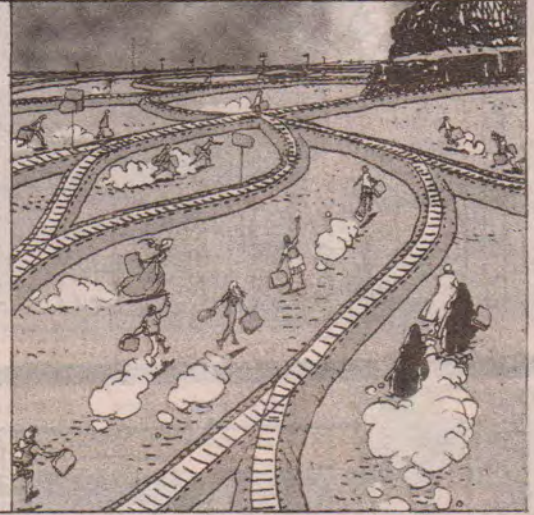
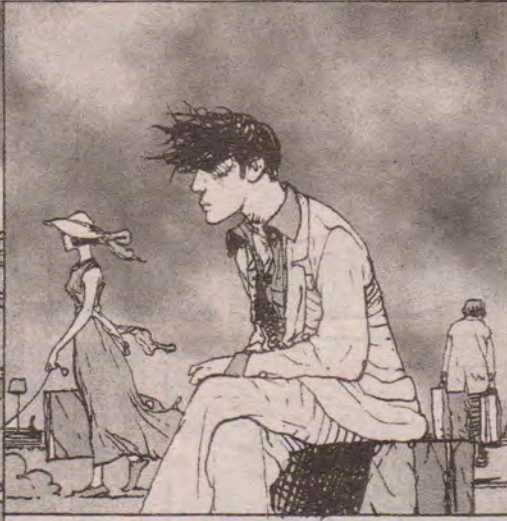
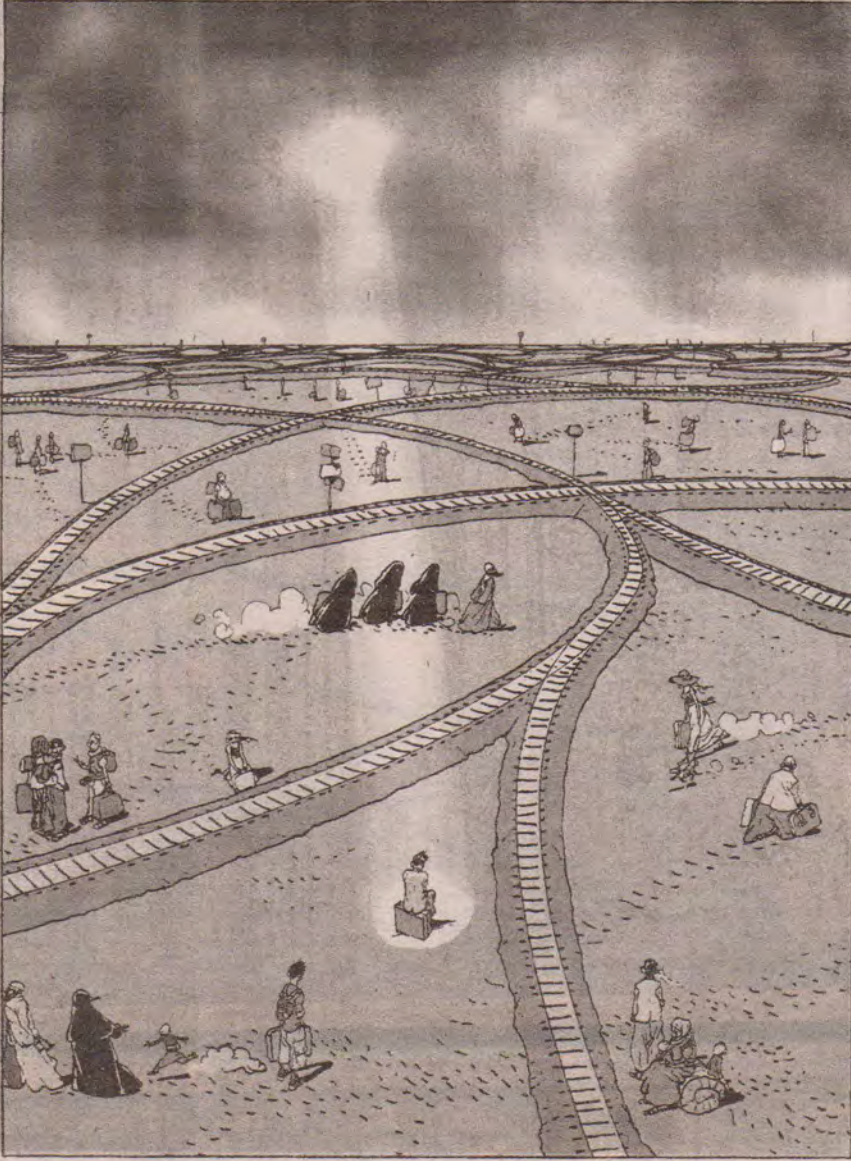
...TESADÜFE BAKIN Kİ BİZ DE BU GEZEĞENE TAM KURBAN BAYRAMINDA GELMİŞİZ.. HİOOAA!..

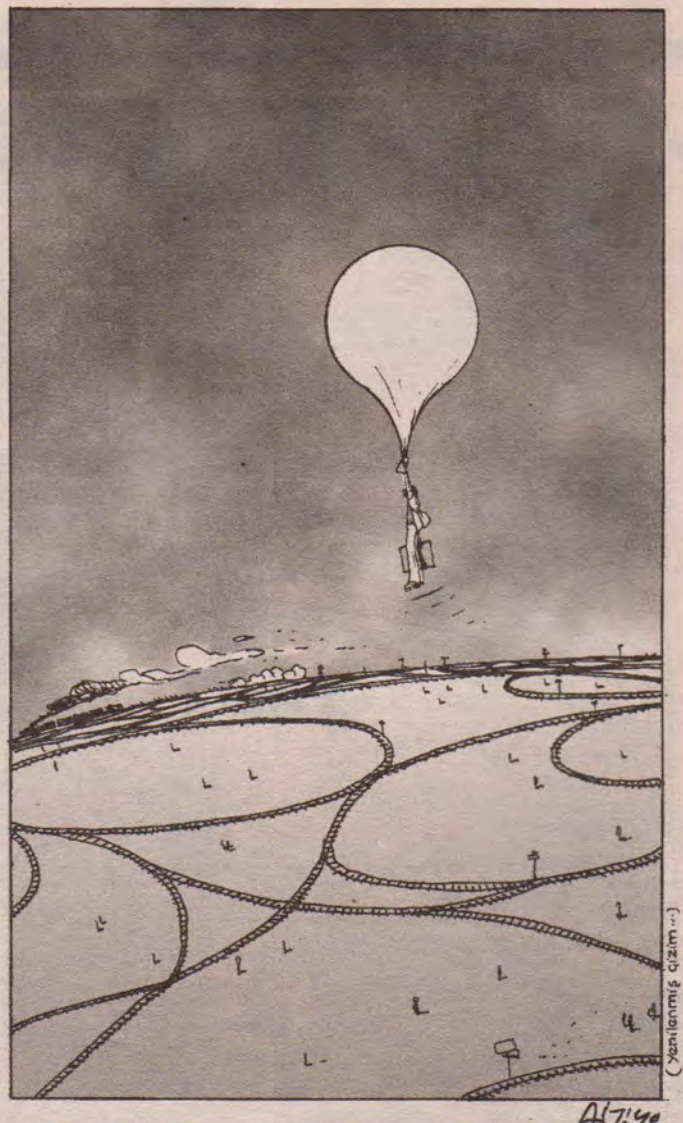
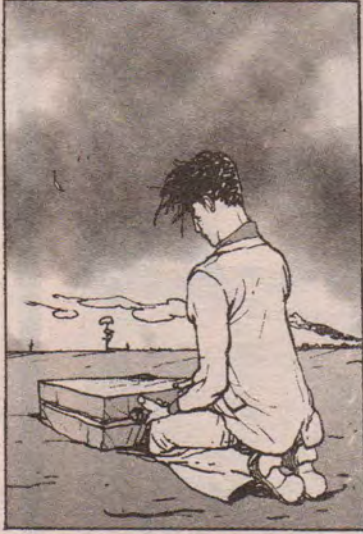
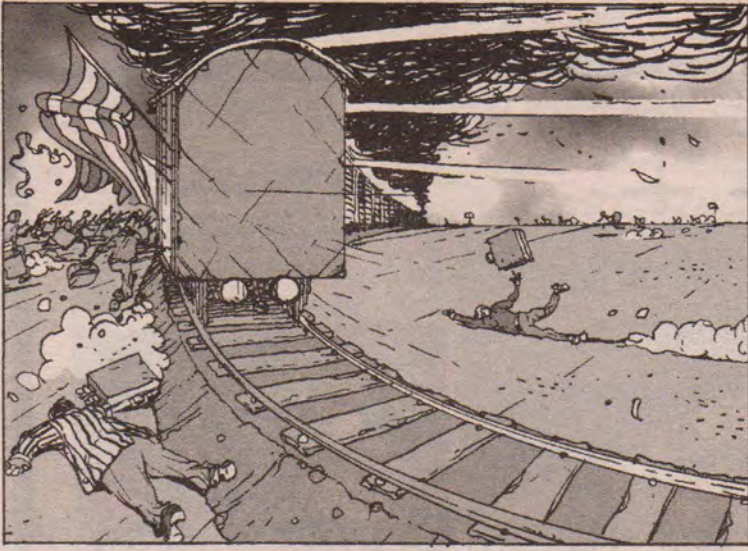


Maymun

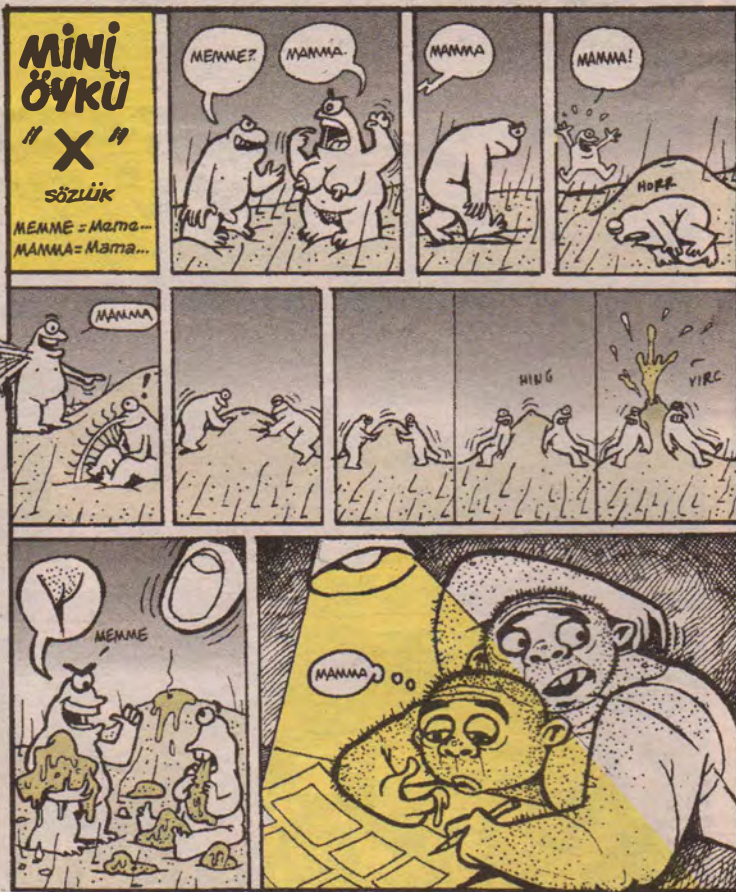
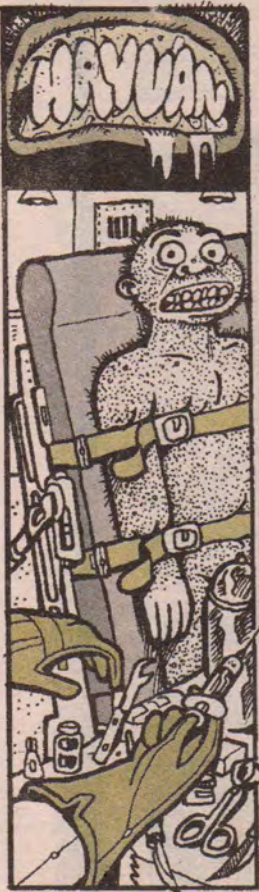
GİT

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar





Altın



TAN YÜCEL

HBR
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

1 Nisan 1999 Perşembe Sayı: 252

Yazar çizimler: Emrah Abi, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar. Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.



... YARASI N

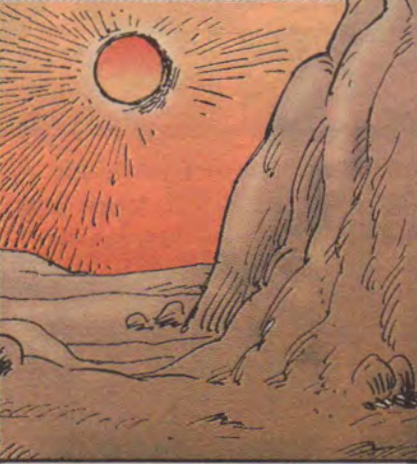
İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Siz bu satırları okurken bu köşede yayınlanan öykülerden özenle seçilerek hazırlanmış olan "İlişkiler 2" albümü de kitapçı raflarında yerini aldı nihayet. Beğeninizi kazanacağımı umuyorum. Ayrıca bu hafta benim veda haftam. Sevgili "HBR Maymun" dergisindeki son öykümü çiziyorum çünkü. Tekrar karşılaşmak dileğiyle HOŞÇAKALIN...



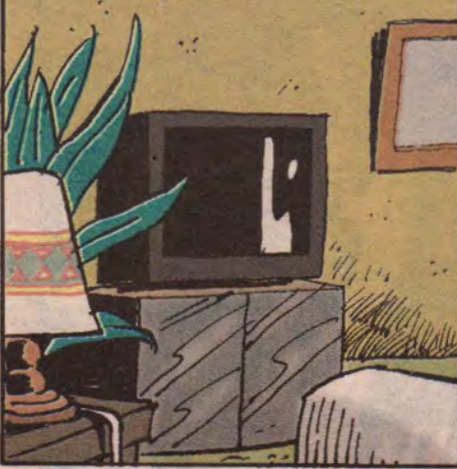
Ne için istiyorsun özgürlüğü? Alıp başını gitmek için mi, maceralar için mi? Sen macerayı kaldırabilir misin ki? Şimdi seni koca bir çölün ortasına bırakalım, özgürlüğün tadını çıkartarak çıkartarak iki saat içinde geberip gidersin sıcaktan...



Okyanuslarda mı dolaşmak istersin? Kendini birşey sanmak için bindiğin tekne azgın dalgaların içinde batıverirse ansızın ne hissedersin. Özgürlüğünü mü? Senin aklına Jaws gelse, plajda bile denize giremezsin be...



Otur oturduğun yerde. Veterince özgürsün zaten. Rahat koltuğunda oturup televizyon seyrele. Bir k maceralar onun içinde yaşansın, sen çekirdek yiyecek seyrele. Serüvenler geberip giderken sen yaşamana bak...



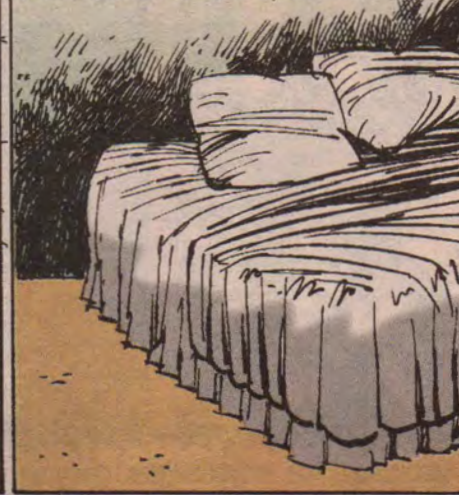
Dünyanın pencereden gördüğün kısmı saha yeter de artar bile. Uzaydan bakarsın ne olacak sanki Hepsinin göreceksin ama yumruğundan küçük.



İşinden veya alışverişten dönerken en kısa yolu kullan ve virajlara dikkat et. Alamayacağın bir viraj vardır hep...



Su yataкта seviş ve uyu. Rüyalar seni daima dönüştürüp olan serüvenlerde gezdirir zaten. Hem özgürlüğünü dinlerdin biraz. Çünkü düşünce düşünce çok fazla yoruyorsun seni. Sakin ol, uysal ol, efendi ol...



Bu öğütler havada hep mikrop gibi dolaşır. Kimilerine bulaşarak

İLİSKİLER 2

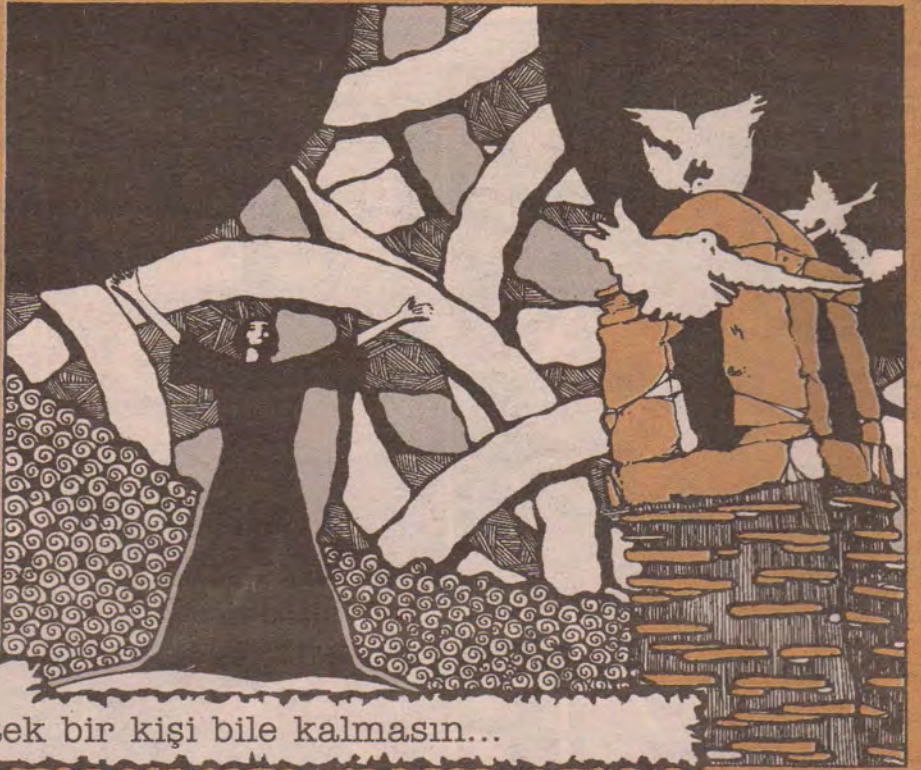
ÇIKTI

İLİSKİLER 2

MEHMET ERSOY

KİTAPÇILARDA

Maymun



Duy artık, duy ve öğren kii ben seni seviyorum. Bunu duymayan tek bir kişi bile kalmasin...



Sağırlar da duysun öğrensın, bilsın.

Emzikli kadınların süt dolu memeleri... Doyumsuzluk ağrılarını kasıklarında duyumsayanlar... Yeni doğanların taze kanı duysun...



Ve tarih ve zaman ve coğrafya duyup öğrensın ki, ben seni seviyorum...