

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
250

BİZE
BAKACAANIZA
DERGİYİ
ALIP
İÇİNE
BAKIN!

HER

ISSN 130058720-2
50
9 771300 587201

18 Mart 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil



HEROSTRATOS'UN MİRASÇILARI TERÖRİST'İN RUHSAL YAPISI ÜZERİNE

İnsanları aptallığa sürükleyen basın ve budalalığı ondan da ileri varmış olan kamuoyu, kendi teslim oluşlarına bir gerekçe olarak korkuyu kötüye kullandıkları ölçüde suçlulara hayranlık duyma eğilimine kapılırlar. Son yıllarda terörist grupların sayısının artmakta oluşunun nedeni de budur; bu grupları, günümüzde bir moda gereği ideoloji diye adlandırılan şeylere, yani az çok inandırıcı gelen bir ulusal kurtuluş ya da köklü devrim düşüncesine atıfta bulunsalar dahi, birer çete diye adlandırmak olasıdır.

Ancak teröristler, yalnızca kendi seçtikleri yöntemlerle kendileri için eylemde bulundukları her yerde, herhangi bir politik hareketin kendine öncü seçmeyeceği, topluma karşı nitelikte bir yabancı maddeye dönüşürler. Düşmana zarar vermekten çok, aslında onun yararına hareket eden birer yağmacı olup çıkarlar. Olayların çoğunda teröristlerin zorbalıkları hiç bir şeyin kanıtı olamadan kalır, varolan sorunlarda hiç bir değişiklik yaratmaz ve bunların çözümüne herhangi bir katkıda bulunmaz. Terör eylemleri ne denli tehlikeli olurlarsa olsunlar, birer -sözde-eylem olarak kalırlar...



HIH-HI-Hiii!

BİR AZ RAHAT DURAMAZ MISINIZ? YİNE GÖRÜŞME-
LER YARIM KALDI.

HAKAN ARSLAN



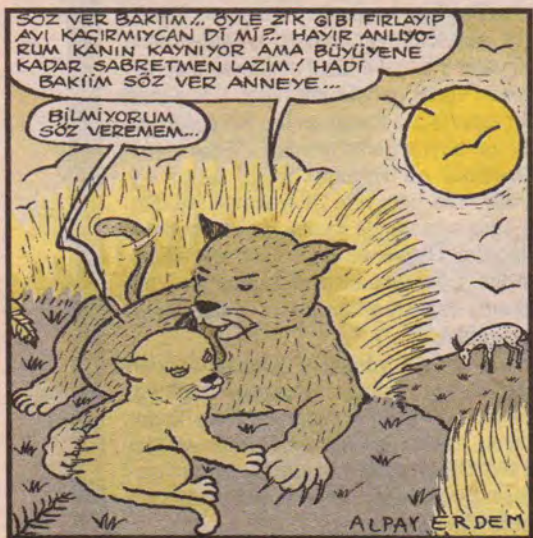
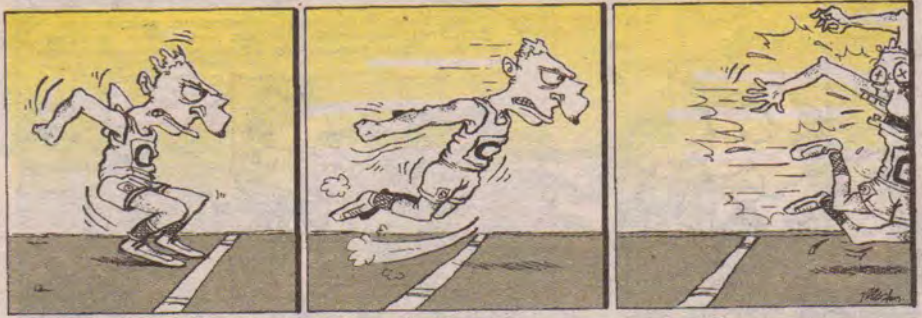
BANA OY VERİİN!..
KORKMAYIN YANGIN MERDİVENİM
VAAAR!..

Uzangil'in gazetesi STAR nihayet çıktı...

BABA... BEN PİRİNGİLS'A
BAKTIM. TADI AYNE
BAKKALDA SATILAN GİBİ
HEM SAYISI DA AYNI...

BEN DE LUNA'YI TEST
ETTİM... MİMMİH NEFİS
AYNI MARKETTEKİ GİBİ...

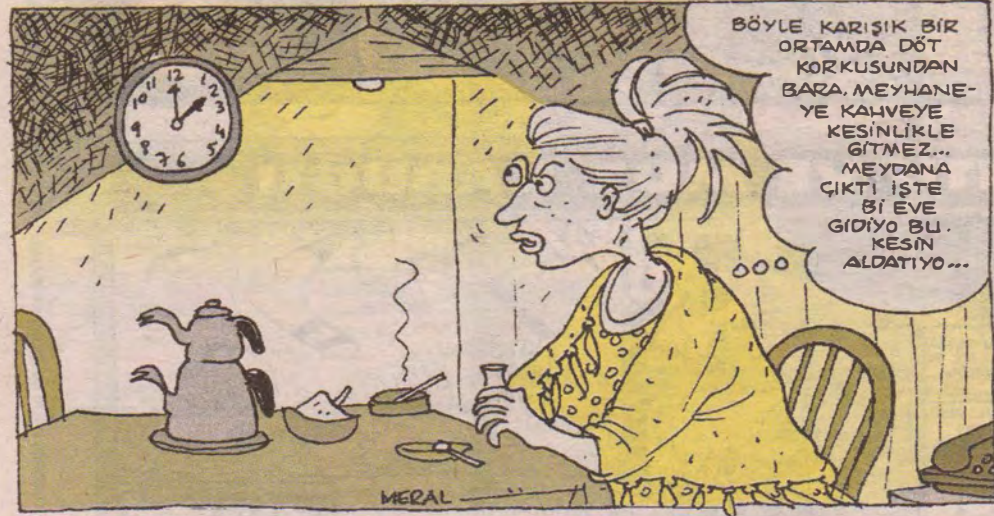
VALLA HELAL GİRSİN
ADAMLARA GERÇEK
TEN DE DÜRÜST
GAZETECİLİK YAPIYOLAR.



Maymun

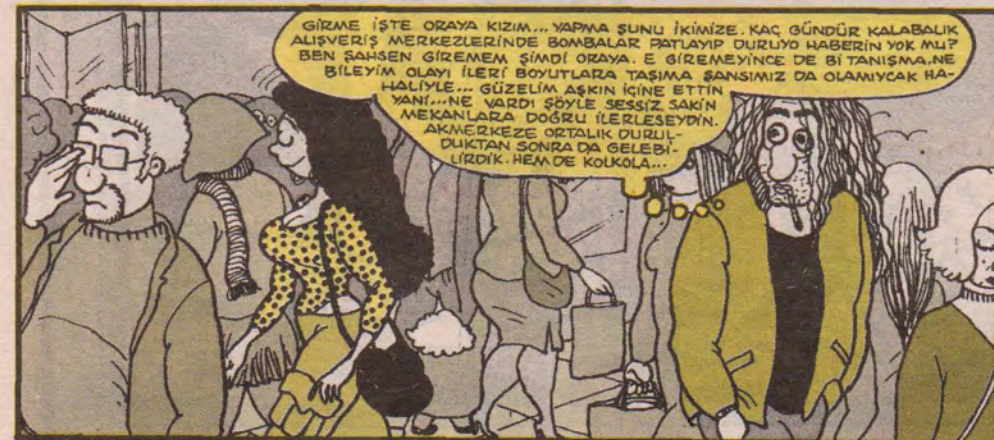
Akşamsefası

Biz büyüklerimiz



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



AYŞE ÖNAL

YAŞLANMAK YAHUT YORULMAK

G aliba bahar geldi... Sabahları ışıltılı bir güneşle uyanıyorsunuz. Bir kaç gün önceki pusların ardına saklanmış güneş, kendisini çirliçiplak gökyüzüne bırakıyor artık. Kalın giyinerek sokağa çıkmak alışkanlığı-nız sokağa çıktığınız anda üstünüzde bir yük gibi kalıyor. Eskiler buna yalan-cı bahar diyorlar. Eskilerin söylediği sözleri yazmak kendi eskimişliğimizi saklamıyor. Uygar olmanın ölçüleri dışarda ve içerde birbirini tutmuyor, kar-makarışık. Çok uygar bir hayat düzenlemesi içindeyseniz, yaşılanıyor ama yorgun olmuyorsunuz. Tıpkı özel hayat gibi... Çok hırpalanmış bir özel hayat, size mistik felsefenin "olgunlaşmak" diye adlandırdığı yorgunluğu biçiyor.

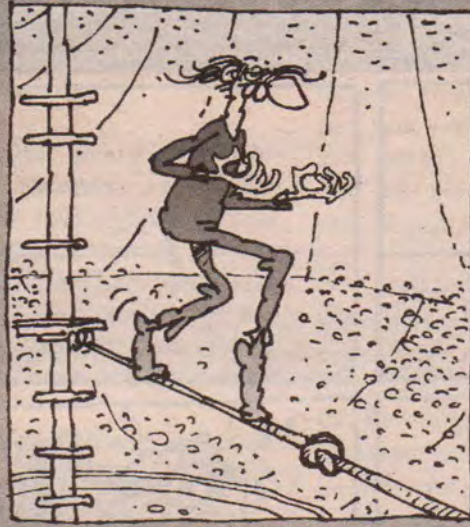
Çocukluğumuzda oyun arkadaşlarımızla, Ayasofya ve güneş ve deniz düşkünü saçları beyazlanmış, yüzleri kırışık, ayaklarında espardili olan an-nelerimizin bir kaç katı yaştaki Avrupalı kadın turisleri gördüğümüzde çok şa-şırdık. Annelerimizin onlardan daha yaşlı görünmesindeki sırta kafa yorar ama çözemedik. Zaman değişip, annelerimizin yaşlarına ulaştığımızda yaş-lanmak ve yorgunluk arasındaki sırrı yorumlamak daha kolay görünüyör. İç-i-ne katıldığımız bir süreci anlamaktan ibaret görünüyor bu. Çok tekdüze ya-şayan kimi Avrupalılar heyecanın kendilerini genç tuttuğunu düşünüp Afri-ka'da safarilere katılıyorlar. Heyecan aradıkları bölgelerdeki insanlara bu he-yecanın özel gençlik katmadığını farketmiyorlar bile.

Biz, çok heyecanlı, bombaların, silahların, rejim değişikliklerinin bölgesi Orta-Doğulular için de heyecan gençlik aşısı yerine geçmiyor. Annelerimizin Avrupalı beyaz kadınlarla yaşlı olmak ve yaşlı görünmek farkının hiç işimi-ze yaramayan heyecandan kaynaklandığını anlamak için kendi kırklı yaşla-rımıza ulaşmak gerekiyormuş. Seçimlerin yapıp, yapılmayacağı fısıltılı de-dikoduların konusuyken, nerede hangi aracın yanarak patlayacağı bilinmi-yorken, sevgilisini yanağından öperek işe çıkan bir taksicinin evine dönüp dönmeyeceği bilinmiyorken, devlet teminatı altında gözüaltına alınan bir sanı-ğın kaybolup kaybolmayacağı bilinmiyorken, basit bir telefon bağlatma işle-mi için bile tanidik ariyorken, aynı telefon işletmesinde işlerin düzgün yürü-mesi için gereken makinaların sadece dörtte biri mevcutken, beyazlara çok cazip görünen heyecan pek de işimize yaramıyor galiba... Aslında belki artık işimize yarayacak tek şey biraz sükunet, biraz olduğumuz gibi görebilmeyi başarmamız olsa gerek...

Kendisi de kırklı yaşlarını süren kendisi de anne olmuş, çok sevdiğim hem alevi hem kürt yani çift kat tehlikeli bir arkadaşım kendi babaannesini "Türkçe bilmiyordu ama yarım yamalak aksanıyla 'Vallah biz Türküz' diye ye-min ediyordu." diye anlatıyordu. "Evde de, alevi olduğumuzu kimseye söy-lemememiz çok sıkı tembihlendiği için aleviliğin çok kötü bir şey olduğunu düşünüp, geceleri büyüklerimin beni yiyeceğini sanırdım. Bu korkuyu biraz da ergenleşip, okuyup yazınca attım üstümden" diye anlatıyordu. Oysa soh-betin konusu ne aleviler, ne kürtler ne de siyasetti... Mangalda hamısı pişirip yemekten başkaca bir niyetimiz yokken, içimize kadar bulaşmış olan heye-can, eğlenmek için toplandığımız bir arkadaş meclisinde bile yakamızı bırak-mıyordu. Aynı hayat biçimi, eğlenmek için bir şey yapmaya karar verdiğimiz-de de ortaya çıkıyor. Hayatını sadece çalışmak üstüne kurmuş bizim kuşak için tesadüfen boş kalmış bir akşam piyangodan amorti çıkması gibi bir şey... Aynı boşluk bir iki arkadaşında da olunca geriye sadece nasıl eğleneceğini tespit etmek kalıyor. Akli fikri var gibi görünen, hatta akli ve fikrinin varlığı bu elbiseye bir kaç numara büyük sanıldığı için marjinal kabul edilen bizim gibi iki üç kadın piyangodan çıkmış gecesini nasıl değerlendireceğini bir türlü bu-lamadı. Hani barlara gitssek, bir iki tek atsak, arada içkiye düşkünlüğü olan kimse yok ve eğlenemeyeceğiz... Hani çok baba bir restoranda yemek ye-sek, bize göre çok pahalı... Vesaire vesaire... Tartışmamız uzayıp gitti... So-nunda biz eğlenmekten anladığımızın bir arkadaşımızın evine gidip, çay iç-mek olduğunu dehşetle gördük. Çünkü bunu zaten çalışırken de yapıyorduk.

Ruhlarımızın yorgunluğunu suç üstü yakalamak, içimizdeki kadını uygar dünyanın kadınları ile karşılaştırmamıza yol açtı. İçimizde erken yaşlanmış gençliklerimiz yüzlerimizde de erken yaşlanmanın çizgilerini taşıyor... Bunu anladığımızdaysa elimizden gelen bir şey kalmıyor. Sevgili arkadaşımızın babaannesi gibi ömrümüzü korkunun yalanına teslim ettiğimizde bu bize be-yaz kadınların heyecanlı safari merakları kadar gençlik vermiyor. Her sabah ve her akşam ölümsüzlük üstüne laboratuvarlara kapanan fen bilimciler için aslında gerçek laboratuvarlar toplumların büyük geniş alanları... Eşek değil-ler mutlaka bunu biliyorlardı ve mutlaka bu konuda henüz bizim öğ-renemediğimiz çalışmaları yapmışlardır. Ama ben yine de yazmak istedim. Okulda ceza vermek için tahtaya yüz kere aynı cümle yazılır ya! Ben de ken-dime böyle bir ceza vermek için yazıyorum. Üstelik sevgili halkımızın tekrar-lardan sıkıldığı gibi bir ipucu hiç almadım. Eğer öyle olsaydı, bunca program aynı adamlarla, aynı lafları bir milyonuncu kez tekrarlar mıydı? Onlar hesap-larını benden iyi bilirler... Çünkü ticari kuruluşlar...

Bir keresinde en büyük gazetenin en büyük yöneticisi "Gazeteler ticari kuruluşlardır. Elbette kar için çıkarlar" demişti. Yalan söyleyecek değil ya! Mangalda balık pişirip yemek için toplandığımızda konular nerelere kadar uzanıyor. Oysa pencereden parlayan sabah güneşini görünce yalancı baharın keyfini yazacaktım. İçimdeki siyasal yorgunluğun yüzüme vuran çiz-gilerine uzandı yazı. Kim ne derse desin bugünlerde herkese cazip görünen Orta-Doğulu olmak bizi çok erken yaşlandırıyor...



O KIZDAN TIRSIUR
 - Vücudundaki "G" noktalarını birleştirme "sex" yazısı çıkıyorsa...
 - Deli sevgiliyle seviştikten sonra onun deli gömleğini giyiyorsa...
 - Kürtaj için kürt doktorları tercih ediyorsa...
 - Hep alttan alıyo bi yandan da üste çıkmaya çalışıyorsa...

O ASK İPTAL
 - Havai fişek gösterilerinde uzun uzun öpüşmek yerine angut gibi göğüs bakiyosa...
 - Onu Holivut'tan bi ünlüye diil de yerli dizilerden birilerine benzetiyosa...
 - İhtirasa soyarken külötlü çorabını kaçırdığın üç olduysa...
 - Kızın mahallesinden geçerken pırsık bi izlenim yarattıysan...

AAAR KONUŞURUM
 - MU SALLA HA BİREY SEL HA UMUMİ
 - HAYAT ERÖR'Ü...
 - DÜNYANIN NAR DAZNESİ...
 - KÜSKÜNLÜ BELDİ...
 - JECİZ BACI BAŞIMI DÖNDÜRDÜN.
 - ORTALA BANA İNDİR.
 - BİLARDO PİNG-PONG İYİDİR...
 - İH MALVE BİGARRE KARİŞİMİ...
 - SOHANIN KEM GÖZLERİ...
 - CAİZ...

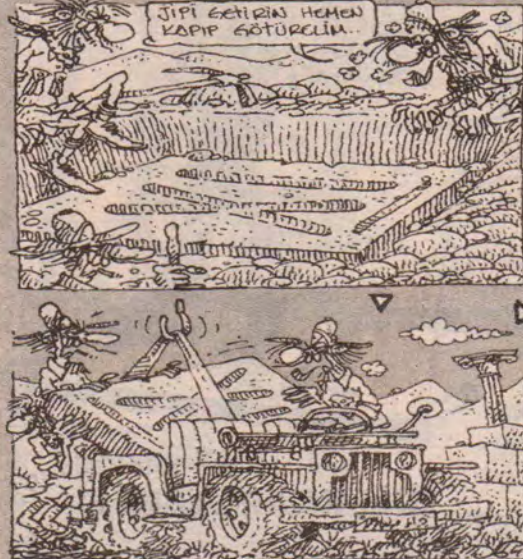
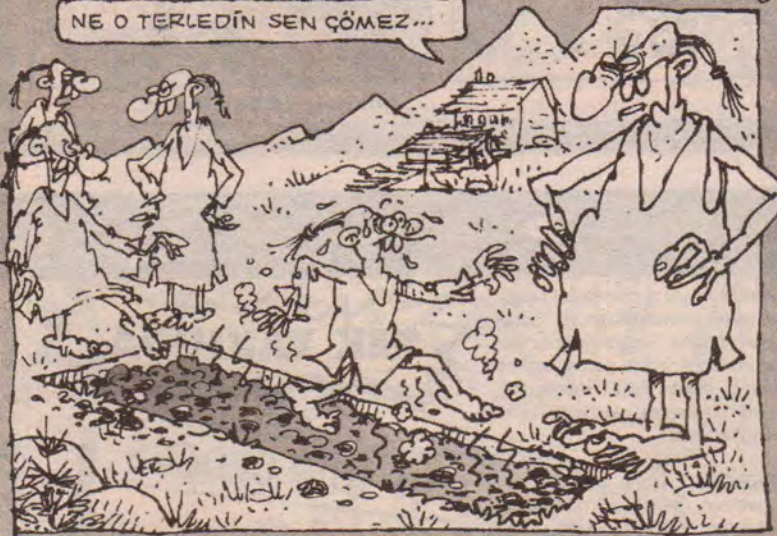


- "Doktor Tofaş Pailo" diye espri yapıp, dağılıyorsa...

PARAM OLSA
 - Her araba kullanışta kask takarım.
 - duşun fışkışesini çıkarıp yıkarım.
 - Şişli'den Taksim'e yürürdüm...

TİK GİBİ TRIPLER
 - Efervesan tabletin sudaki paniği dozunda bi sinir krizi idrak edersin. Darphanedeki para destelerinde tek ters duran banknot kadar aykırı çıkar-sın evden. Beyaz brodveyleri çalınanların gösteri yürüyüşü fırınların niye vitri-ni var, pizzaların kalın kutularına şaş-kın, sitrator hafifliğinde adımlar atarsın sağa sola. Patlamış molotof şişesi dolu cam kumbarası hayal gücünü kurcalar.

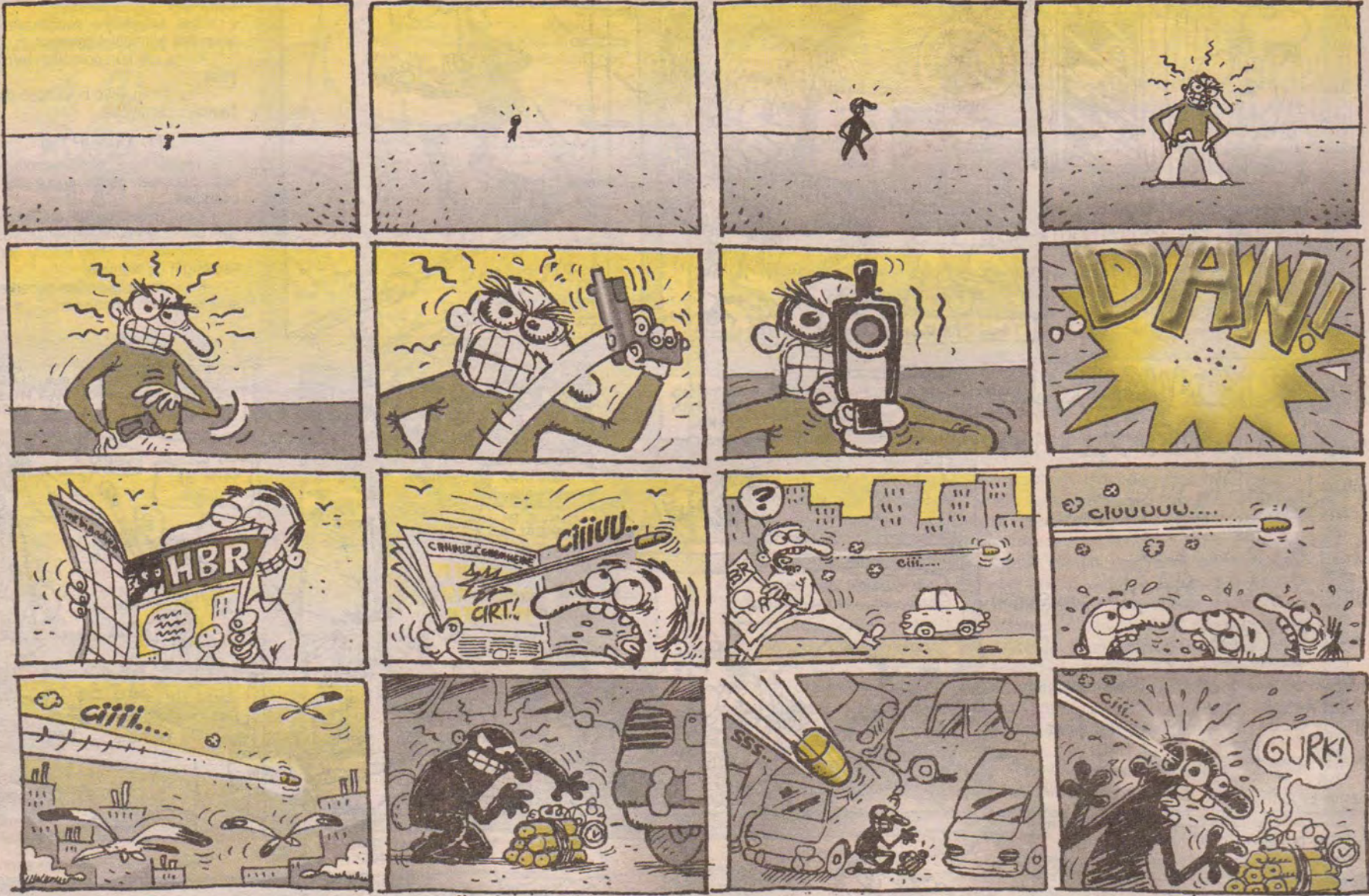
YENİ SİGARALARIM





CANINIZ CEHENNEME

h a l f t o n k e r i z



canınız cehenneme....!

cbaytak@yahoo.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758

İLETİŞİM

HEM kullanılmış hem de ucuz bir televizyon arıyorum. Satmak isteyen varsa dergiden beni arasin lütfen. Mehmet Ersoy

CAFE Gramafon'da uluslararası jazz sanatçıların konuk edildiği özel jazz günleri devam ediyor. Adres: Tünel Meydanı No:3 Beyoğlu. Rez: (0212) 293 07 86

BEDENSEL Engelliler Dayanışma Derneği sizleri Kurban Bayramında ihtiyaç sahibi özürli tekerlekli sandalye yardımıyla bulunmaya çağırıyor. Ayrıntılı bilgi için: (0216) 370 81 66

ÖSS için henüz geç değil!... Eğer matematikle aranız iyi değilse veya kendinizi daha da geliştirmek istiyorsanız ve alanda 4 yıldır eğitim gören bir YTÜ öğrencisinden özel ders almak isterseniz beni arayın: (0212) 275 46 71 Cem Güneş.

TAKINTI

BUGÜN de sokağa sağ adımımı atarak çıkacağım... Belki de yıllardır güneydoğuda pisi pisine terör kurbanı olanları duymamış olmanın vicdan azabıyla! Bu akşam belki de yine bir yerlerde bir molotof kokteyli saldırısına kurban gitmemiş olmanın sevinciyle döneceğim evime. Şehri o iğrenç elleriyle kirletenlere, sokakları kanla sulayanlara lanetler yağdırarak. Artık "Bir tane de Bahçelievler'e atmışlar, bir bomba da Göztepe'de patlamış" gibi çaresizce ve insana "acaba kaç ölü var?" sorusunu sorduran o yürek çökerten sorulardan yıldırdım! Eve telefon edip "İyi misin, evdeydin değil mi?" diye soran sinmiş insanların o zavallı ses tonları bana utanç veriyor artık! "Küskünler'in pervasız lobi

çalışmaları, seçim otobüslerinden bağıra bağıra geçen liderler, her akşam ana haber bültenlerinde bir adım daha öne çıkan kokmuş sistemin suratsız yüzleriyle umutsuzluğum çırpınıyor içimde... Bugün de sokağa sağ adımımı atarak çıkacağım, yine dua ederek! (Özge Yalçın)

PROPAGANDA iki büyük başrol ustasının olanca iyi niyetine rağmen bence rezalet bir film! Meltem Cumbul, Rafet El Roman, Sinan Çetin gibi sanatçılar mümkünse klip piyasalarına geri dönsünler; doğu şivelerini bilmeyen aktörlere, her planda buz gibi bir itadeyle yüzünü kadrajın neresine koyacağını kestiremeyen pop şarkıcılara ve milyonlarca doları renk ve post dokü deneyi için kullanan yönetmenlere yıllar önce Ertan Eğilmez'in verdiği öğütü bir kez daha hatırlatmak isterim: "Herkes ne derse desin, bizim sinemanın bir tek sorunu var: Yetenekli, kültürlü, ard niyetsiz ve sinemaya kendini adanmış beyin yokuşu... Galiba, bu bütün Türkiye'nin sorunu." (Türker Dirhen)

SEÇİM için reklam ve propaganda yasağı olsa ne olur olmasa ne olur? İki ay boyunca o suratsız insanların yüzünü görsen ne olur görmesek ne olur? Şehrin bütün sokaklarında pankartlarda ve bayraklarda "Sen ne yaparsan yap, beni hafızandan ve meclisten kazıyamazsın" türünden bakışlar atıyorlar mı zaten? Öyle ya da böyle, kredi gömdükleri yayın organlarında haber konusu, program konuyu felan olmuyorlar mı? Ağam da o, paşam da o değil mi zaten! İrademizi takmadan kendi aralarında imza toplayıp yakamıza daha sıkı sıkı peçelerini saptırmıyorlar mı yani? Seçmeyi istesek de yakamızdalar istemesek de. İki ay gözümüzün önünde dursalar ne olur durmasalar ne olur, nasıl olsa başımızın üstlerinde yerleri var(!)... (Mustafa Tekintay)

KAPTAN'IN TEKNESİ... Aynı zamanda Ankaragücü hentbol takımı teknik direktörü olan ve "Geber Anne" romanıyla tanıdığımız Sezgin Kaymaz'dan yine ölüm, zaman ve "anne, baba- çocuk ilişkileri" konu alan harika bir roman daha... Kıvrak diliyle ve akıcı üslubuyla "bir solukta" okuyacağınız kitap İletişim Yayınları'ndan...

MATMAZEL CHAMBON... Genç bir öğretmen olan Matmazel Chambon, Antonio adlı duvarcı ustasına gönlünü kaptırır ve sıradan yaşamı altüst olur. İki örkek insanın kaçmaya çalıştıkları duyguları yaşamlarını ele geçirir. Yazar Eric Holder'in bu ilginç kitabı Can Yayınları'ndan!

KİTAP

HERŞEYE Rağmen Dans Edebiliyorum... Ünlü TV yapımcısı Barbra Gordon'un kaleminden içine düştüğü ilaç problemi ve sevdiği adama olan bağlılığını anlatan "Prozac Toplumu" tarzında bir roman. Okuyucusuna uzak olduğu kadar yakın bir kitap. Kuraldışı Yayıncılık'tan!

BOŞANMA DOSYASI... "Ben farkına varamadan yanıma sokulup omuzumun üstünden okudu yazdıklarımı, / sözcükleri okşayan parmakları ucunda/ bütün meyvelerin dağılırdı puslu / Ah anlamıyorsun, nasıl bir törenle dokunuldu/ ve her şey Doğa'nın bir parçasıydı/ o dediği an!" diyor Nazim Ağıl... Adam Yayınları'ndan...

AŞK VE BOKS... Amerikan sinemasının "para kazanmak için boks yapan ancak bir taraftan da keman virtüözü olma hayalleri kuran yetenekli çocuk" filmleri klasiği bu kitapta can buluyor. Sabri Mahir'in bu ilginç öyküsünü Güney Dal gerçek belgelere dayandırarak yazmış. Sistem Yayıncılık'tan...

PEK YAKINDA



Pek yakında
TÜM KİTAPÇILARDA



ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

CİN OLMUŞ DA ŞEYTAN ÇARPIYO!...

(Galeri'da bilardo salonuna bitişik cafe'de oturuluyo... Şanver trip üstüne tribe girmiş, "yenge" yenge demeye dilim varmıyo ya neyse bi garip tavırlar yapıyo... Kılçık atıyo, bunalım laflar, bitirim ağızlar felan; ne yaa bu? Bu arada Cine-5 için geldik di buraya, maç kaç kaç yaa... Kafa bırakmadı ki hatun adamda!)

ŞANVER- Ne zaman çektin kızım bu jilet koluna, hasta mısın sen? Nedir yani bu "günahını bana bırak sevabın senin olsun" tavırları? Bi hafta buluşmuyoz bi bakıyorum hanfendi ağır bunalım olmuş, arabesk olmuş kendi kendine... Adam gibi söyle derdini ayrılcam diyosan işte kapı işte sapı yani! Hayır seviyorum çekiceksen de kendine bi çeki düzen ver, bak bahar da geldi... Di mi yani?

YENGE- Anlamıyosun olum sen beni... Çok yüzeysel bakıyosun sen olayımıza! Göstermem koluma bilem bakacağın yok zaten...

SADİCİM AYIP EDİYOSUN KARDEŞİNE AMA...

(Nihat Abi'nin dükkandayız. Nihat Abi'yi si-ze bi tanıştırsam o kadar şeker bi insandır ki yani... Ne zaman bi işin düşse halleder, ne zaman başın sıkışsa yardıma koşar öyle de güzel bi tarafı vardır.

Neyse kendisi beni aradı, böyle böyle Şanver bizim arabanın fenni muayenesi gelmiş hallediverir misin? Emret abim dedim... Sadi var bizim, o işlere bakıyo galerici. Bi telefon, anında hallolur...)

ŞANVER- Alooo Sadi, yapma şimdi kıvrımadan konuş rica edicem... Ne demek o işleri halleden arkadaş Yalova'ya gitti? Yolla başka bi çocuğu, bu sefer farklı; vericez ne kadarsa masrafın diyorum Sadicim... Alooo, hayret bi olaysın Sadi yaaa! Bana bak Nihat Abi'nin dükkanın numarasını biliyo musun, taam beni ordan ara şarj bitmek üzere... Ara diyorum, sana konuşacak iki lafım var! Dur sen dur dahaaa...

NIHAT ABİ- Olmuyosa olmuyodur koçum, kastırma Allanı seversen... Bozulucak asabımız sabah sabah, hallederim ben o işi sonra!

BOMBA KRİZİ VAR, ORTAM BİRAZ KİLÇIKLI...

(Eminönü'ne iniyoruz arkadaşlarla, bi ucucu bulmuşlar üç beş bişi bakalım üstümüze başımıza hesabı... Tam çıktık o Sirkeci Gar'ından vurucak yukarı pat iki sivil çevirdi bizi! Hayır, bende bi durum yok da arkadaş sigarasını yakarken kıl kıl bakmış galiba sağa sola ondan yani)

SİVİLLER- Şişşş, gelin bakiyim buraya gençler! Kimlik çıkartın kimlik!

ŞANVER- Selamlar memur abi! İzin vererseniz ben durumu izah ediyim size hemen abi... Zaten orda burda bombalar patlıyo ortam oldukça gergin, tabi ben sizi de anlıyorum. Anlayış göstermek eşşeklik olur bu noktada... Kim hırklı kim hırsız belli diil, misal veriyim şahsen ben kendim öyle çantadır poşettir sağa sola koyanı görsem aynen ihbarımı yaparım! Muhbirlikten diil, artık bu olay vatan millet meselesi haline geldi yani abicim... Pardon abi, tabi kestim! Hemen çıkarıyorum abicim kimliği! Şanver benim ismim... Açıköğretim abi...

NIŞAN OLSUN DÜĞÜN OLSUN BAYILIRIM YEMİNLE

(Eski liseden arkadaşlarımız nişanlanıyolar Hancılar Restoran'ta, çocukluk aşkı yaa harika bi olay yani... Hiç değişmemişler biliyo musun? Emre aynı Emre... Sinem yine aynı Sinem... Ne tatlılar yaa, ulan şunlara şantör arkadaştan bi şarkı yapıyım mı, yapıyım lan!)

ŞANVER- Patron bak ne diyecem, şimdi senle harika bi olay yapıcız. İçeriye benden güzel bi pasta söyledim tam pasta gelirken sen de Zali-min Zulmü'nü söyleyeceksin... Uyar patron, uyar yaaa. Ben biliyorum olayı, bunların şarkısı bu, sen bilmezsin biz eski arkadaşız! Yanlış anlama ama bu Emre varya çok kral çocuktur yani... Neler çekti şu yüzüğü takana kadar bilemezsin yani. Okey abi tamamdır çalıcaksan mesele yok o zaman, söyledim senin rakı da geliyo, ayıpsın yapıcız o kadarını da artık!

ACİLDEYİZ EVLADIM ACİLDE BEE!

(Sorma başımıza neler geldi neler yaa... Bizim İrfan'ı çizdiler inceden, yok kardeşim nerde yakalıycan piçi yaa... Demlendik Çatık Bar'da, biz badigardlarla çıkışta hafif bi sürtüşmeye girmiştik o sırada İrfan'ı götürmüş biri... Acildeyiz, gel bi olaya el at yaaa)

ŞANVER- Doktor Hanım bişi rica edicem sizden... Afedersiniz ama yani olayı büyütmeden bi pansuman yapsanız da diyorum. Hayır şimdi kayıt mayıt girince olaya çocuğun babası annesi bişi var sanıcak malum 18'ini bitirmede daha... O sorun diil ben polis arkadaşlarla konuşurum, maksat yani siz kayda girmeyin; hayır rapor filan olunca dallanıcak mevzu genç yaşta başı ağrıycak arkadaşın... Siz bilirsiniz o zaman insanlık bizde kalsın, adam gibi bişi rica ettik!

Alper ATALAN

big
under
ground
- t. n. -



I can't
understand
myself too.
ready for
biggest!

MİR'İN YERİ

ar - Bir Sevgi İnsanı

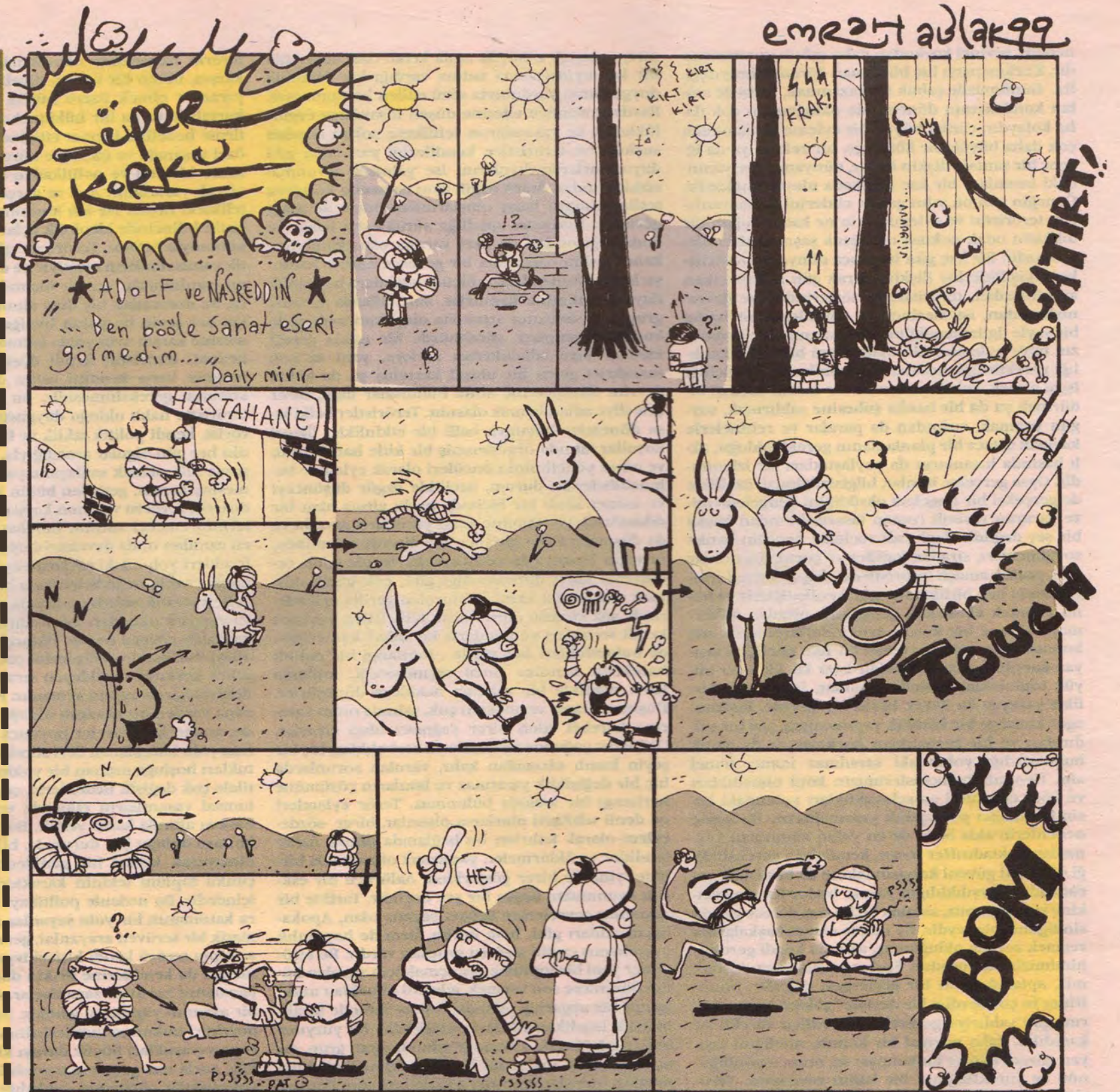
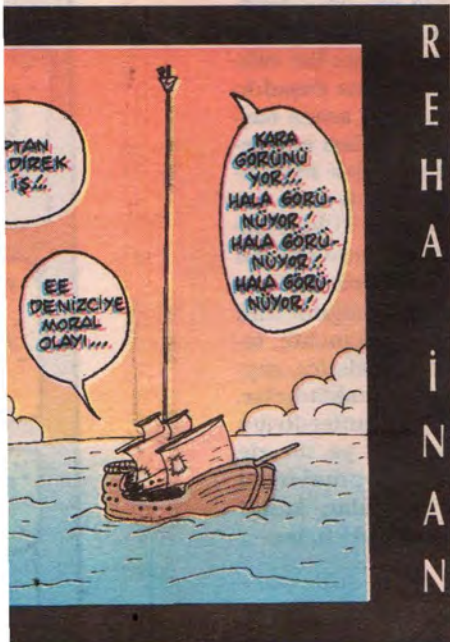
lerinden milenyum çağına reset du-yarılığında bir çocuk getirmek... Go-od idea! Bunu unutma Pamir!

"Propaganda bir haftada gişe rekorlarını salladı" Himm, bu Anta-ya'da yeni kurulan Çadırwood film stüdyoları için enfes bir platform oluşturabilir... Görüyor gibiyim; middle eastern dokusunda bir sine-ma pazarı... Türki Cumhuriyetler ve Ortadoğuda Sinan Çetin, Mustafa Altıoklar imzalı action ve kurgu bilim filmler hasılat rekorlarına koşuyor. "En iyi yabancı film Altın Deve" ödülünü "İnce Kırmızı Meriç Hattı" filmi-ye Yunanlı yönetmen alıyor. Himm, nice!

"Cezayirli bir sevgilim var" Ha-ahaaahaa... Kuzum bu Tarkan'ın image process'inde bir kırılma var yine. "Kültür elçisi" normuyla pre-sente ediyoruz her hafta şu yaptığı-na bak! Come on boyy; sürüdeki ka-ra koyun olmak zorunda değilsin, bir parça tolere et kendini, neden bir Fransız manken yada Norveçli çim patencisi değil haa?

Şehrin ötesinden sert bir rüzgar geçiyor önüme, brandalar deli yürek gibi çarpıyor... Gündemin o büyü-lü ambiyansından sıyrılıyorum an-sızın,fresh pazar başlıkları yok oluyor, tatlar duruluyor, espresso daha bir kara, boşlukta yankılanan martıların çığlıklarını cafe'de çalışan servis elemanının bağırması bastırıyor: "Bahçelievler'e atmışlar bu sefer de... Televizyon söylüyo, ölü yara-lı yok galiba şimdilik!" Rüzgar say-faları kanatlarıyla savuruyor... İlk sayfa... Alevlerin o ölüm kokan yü-zünde feryatlar içindeki üç kişiyi görüyorum. Öylece kalakalıyorum...

ATLAN



MEHMET ERSOY - İLİŞKİLER II - Pek yakında...

eablaK@yahoo.com

HEROS TRATOS'UN MİRASÇILARI

Terörist'in ruhsal yapısı üzerine

İsa'nın doğu-mundan önce 356 yılında Efes'te bir adam -kendi iti-rafına göre-sırf ün kazanabilmek için Artemise ver-mişti. Bunun üzerine suçlu idam edildi ve bundan böyle adını an-manın ölüm cezasını gerek-tiren bir suç olacağı açıklandı. Bu kundakçının adı günümüze kadar geldi. Tarih derslerinde suç-lunun adının Herostratos olduğunu öğrenmekteyiz, ayrıca ne zaman giriş-tiği alışılmamış yıkıcılıktaki bir eylem-den ya da böyle bir eylemde bulunacağı tehditinden başka, dikkat çekici hiç bir ya-nı bulunmayan biri ortaya çıksa, Herostra-tos'un adını anma fırsatı da doğmaktadır. Bu bağ-

lamda Herostratizmden ve Herost-ratik suçtan söz edilmektedir.

Yalnızca bir gün boyunca olsa bile, çevresine dehşet saçan ki-şi,kimi zaman yeryüzünde örne-ğin yaşama sevincimizi arttırmış ve yaşama daha derin bir anlam kazandırmış büyük eserlerin yaratıcılarından veya mi-marlardan daha belirgin bir iz bırakır. Belki de bunun

Yazının ve resmin devamı arka sayfada.

nedeni, sevinci korkudan daha çabuk unutmamızdır. Korkmamayı hiç bir zaman öğrenebilmiş değiliz. Günümüzde çabuk ün kazanmak, belki de anılan kundakçının döneminde olduğundan çok daha kolaydır, çünkü büyük bir eyleme ya da ondan çok daha büyük bir kötülüğe, bir rekora ya da iğrenç bir şantajla ilişkin haber, dünyanın her yanındaki insanlara bir kaç dakikada ulaşabilmektedir. Örneğin son on yılın gazete ciltlerini karıştıranların, teröristin ve eylemlerinin ne kadar yoğun bir dikkatin odak noktası olduğuna şaşmamaları olanaksızdır. Bir kaç gün boyunca dünyanın teröristlerin kişiliklerine ilişkin olarak gün ışığına çıkan ayrıntılardan, teröristlerin sözlerinden ve davranışlarından, isteklerinden ve tehditlerinden başka bir şeyle ilgilenmediğine sık rastlanmıştır. Çağımızın terör eylemlerinin olağanüstü bir soğukkanlılığı gerektirdiği, uçakları kaçırabilmek, bir elçiliği işgal etmek, sokak ortasında bir insanı kaçırıp öldürmek ya da bir banka şubesine saldırmak, soygun yapmak, ardından da paralar ve rehinelerle kaçmak ustaca bir planlamanın gerekli olduğu, akli başında insanların da paylaştıkları bir izlenimdir. Oysa gerçekte bunlar, bilgisizliğimizi, özellikle de gerçekçi bir imgelem eksikliğini dengelemimize yarayan resimli roman tasarımlarından başka bir şey değildir. Tıpkı adi suçlular, örneğin banka soyguncuları, sıradan katiller ve çocuk kaçırıcılar gibi, politik amaçlı teröristler de başarılarını birinci planda hep birlikte her gün yenilediğimiz ve bunu yapmak elimizden gelse bile, ortadan kaldırmayacağımız bir koşula borçludurlar: Burada söz konusu olan, yalnızca temel bir ilke niteliğini taşıyan-karşılıklı güven ilkesidir-ister küçük, ister büyük topluluklar halinde olsunlar, insanların birlikte yaşayışı bu ilkeyi, başka bir deyişle, insanın, eğer kimseye bir kötülük yapmamışsa, ani bir saldırıdan ve bir zorbalıktan korkmasına da gerek bulunmadığı yolundaki sarsılmaz inancı temel alır. Hepimiz hemcinslerimizin kötü olmadıkları ve kötü eylemleri amaçlamadıkları yolundaki kesin bir inancı paylaşarak yaşamaktayız. Bu inanç nedenlerin akla belki de en yakın olanından kaynaklanmaktadır: Her insan, kendisinin gereksindiği ölçüdeki güveni karşısındakine de beslemek zorundadır. Karşılıklılığın yasası, budur: Karşımızdakine sunduğumuz, aslında bizim son derece gereksindiğimiz bir şeydir. Ne olursa olsun, başkalarını vermek zorunda olduğumuz, aslında kendi gereksinimimizin konusudur. Suçlunun tuzağına düşmemiz, aptallığımızın bir göstergesi değildir, onun Hitler'in çok sevdiği bir deyişle-"gökten inen yıldırım gibi" saldırıya geçerek sözü edilen sürekli ve karşılıklı, daha normal bir konum niteliğini taşıyan güveni kötüye kullanması da, onun üstünlüğünün ve yürekliliğinin bir kanıtı sayılamaz. Teröristler de buna benzer biçimde insanların güvenliğini kötüye kullanarak ve kesinlikle daha çok gözükpekliliği gereksinmeksizin, bir kitaplığın normal okuyucuları, bir bankanın müşterileri ya da ismarlanmış malları teslim gelen kişiler kılığında kurbanlarına kaba güç uygulayabilirler, yani onları ölümle tehdit ederek istediklerini kabul ettirebilirler. Kaba güç karşısında boyun eğenler ise böylece korkaklıklarını sergilemiş olmazlar, çünkü ölüm tehditi hepimizi zaafa sürükleyen bir olgudur, bunun nedeni istediğimiz şeyin kendimizin ve herkesin yaşaması olmasıdır. Teröristin istediği de hayatta kalmaktır, ama bunu, başkalarını tehdit ederek ve öldürerek gerçekleştirmeyi amaçlar. Teröristin kendine duyduğu güven, bizim güven duymaya hazır olduğumuzdan kaynaklanır, ayrıca da bir tür cesareten yoksunluk konumunu temel alır; terörist bir terör eylemini planlarken, onun ardından da eylemin ba-

şarıya ulaştığı o büyük anda kendi özel değerinin bir kanıtıymışçasına tadına vardığı bir üstünlük duygusunun yardımıyla sözü edilen konumu aşar. Rastlantı sonucu ellerine düşen insanların özgürlüklerini ve yaşamlarını tehlikeye sokan sıradan suçlular ve teröristler, kendilerini yarı tanrı gibi duyumsarlar; kurbanlarını ise yalnızca savunmasızlıklarından ötürü değil, aynı zamanda koşulsuz teslim olmaya hazır oluşlarından ötürü de aşağı görürler. İnsanları aptallığa sürükleyen basın ve budalalığı ondan da ileri varmış olan kamuoyu, kendi teslim oluşlarına bir gerekçe olarak korkuyu kötüye kullandıkları ölçüde suçlulara hayranlık duyma eğilimine kapılırlar. son yıllarda terörist grupların sayısının artmakta oluşunun nedeni de budur; bu grupları, günümüzde bir moda gereği ideoloji diye adlandırılan şeylere, yani az çok inandırıcı gelen bir ulusal kurtuluş ya da köklü devrim düşüncesine atıfta bulunsalar dahi, birer çete diye adlandırmak olasıdır. Teröristler belki kısa dönemler boyunca belli bir etkinlikte, illegal koşullar altında örgütlenmiş bir kitle hareketinin ve onun yönetiminin öncülleri olarak eylemde bulunabilirler-bu durum, özellikle özgür düşünceyi ve inancı kanlı bir biçimde baskı altına alan bir diktatörlük yönetimine karşı yürütülen savaşa ya da düşmana karşı girişilen bir direniş eyleminde, örneğin İspanya'da ve Rusya'da Napoleon'un ordularına karşı düzenlendiği gibi, çok güçlü düşman ordularına karşı oluşturulan gerilla eylemlerinde söz konusu olur. Ancak teröristler, yalnızca kendi seçtikleri yöntemlerle kendileri için eylemde bulundukları her yerde, herhangi bir politik hareketin kendine öncü seçmeyeceği, topluma karşı nitelikte bir yabancı maddeye dönüşürler. Düşmana zarar vermekten çok, aslında onun yararına hareket eden birer yağmacı olup çıkarlar. Olayların çoğunda teröristlerin zorbalıkları hiç bir şeyin kanıtı olamadan kalır, varolan sorunlarda hiç bir değişiklik yaratmaz ve bunların çözümüne herhangi bir katkıda bulunmaz. Terör eylemleri ne denli tehlikeli olurlarsa olsunlar, birer -sözde-eylem olarak kabul edilir; bu bağlamda olmak üzere tehditler ve öldürmeler, yapmacık olmamakla birlikte, yine de birer gösteriden, öldürücü bir eskrim oyunundan başka bir şey değildir. Tarihte bir zamanlar çevrelere dehşet saçmış olan, Apokaliptin atlıları gibi, hem korku, hem de hayranlık uyandırmış çeşitli terörist grupları vardır. Bu teröristler yeni bir topluma yer açmak için varolan bütün düzenlere son vermek, adaletli olmaktan uzaklaşmış bir uygarlığı yıkmak, taş taş üstünde bırakmamak istediklerini ilan etmişlerdir. Bu yüzyılın başlarında "Bande a Bonnot" adını taşıyan grup, en uç noktadaki anarşizmi benimsediğini bildirmişti; kafası buluşlardan yana zengin biri olan Fransız banka soyguncusu Jean Jules Bonnot ile 15 arkadaş, bir süre boyunca gerçekten de hiçbir engelle takılmaksızın hemen bütün tehditlerini yerine getirmeyi, böylece de alaya aldıkları devlet organlarının görünüşteki güçsüzlüğünü sürekli gözler önüne sermeyi başardılar. Bu alacalı topluluk, eylem tutkularını hiç bir engel tanımaksızın doyurmaya çalışan idealistlerden, sabıkalılardan ve bir takım nörotiklerden oluşmadı. Kendilerine örnek olarak gerek geçen yüzyılın sonunda, gerekse daha sonra devlet başkanlarını öldüren, kendilerini çoğunlukla anarşistler, her türlü örgütlü toplumun amansız düşmanları ve herhangi bir otoriteye boyun eğmeksizin yaşayacak bir toplumun propagandacıları diye nitelendiren suikastçıları seçmişlerdir. Terörist ister tek başına eylemde bulunsun, ister kendisi gibi düşünenlerle, emirlere körü körüne boyun eğen bir grup oluştursun, hep-kulağa biraz şaşırtıcı gelecek olmasına karşın-, kişisel bir sorunu çözme peşindedir. Modern ruhbilim, bize bilinç ile bilinçaltının çoğu kez bulanık bir görünüm sergileyen karşılıklı etkileşimleri içerisinde eylemde bulunanın iç çelişisini, nedenlerin ve bahanelerin tuhaf, yanıltıcı ve çarpıtıcı karışımını saptama olanaklarını kazandırmaktadır. Bir terörist, olayların çoğunda terörist eylemlerin somut sonuçlarının, amaçlanan hedeflere bireysel

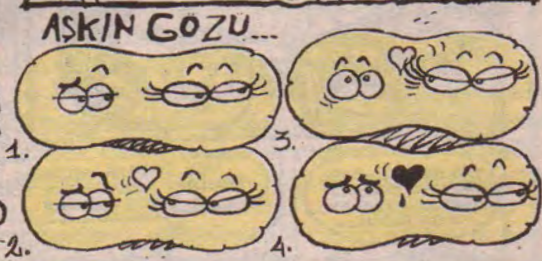
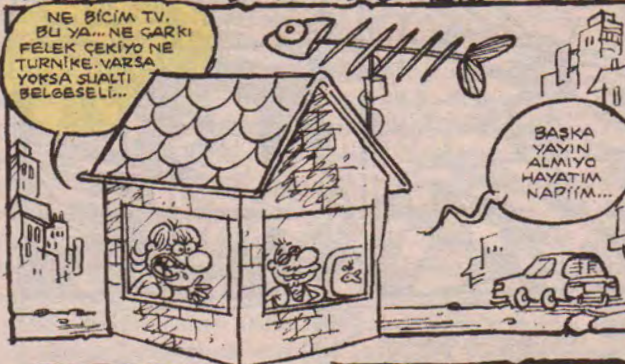
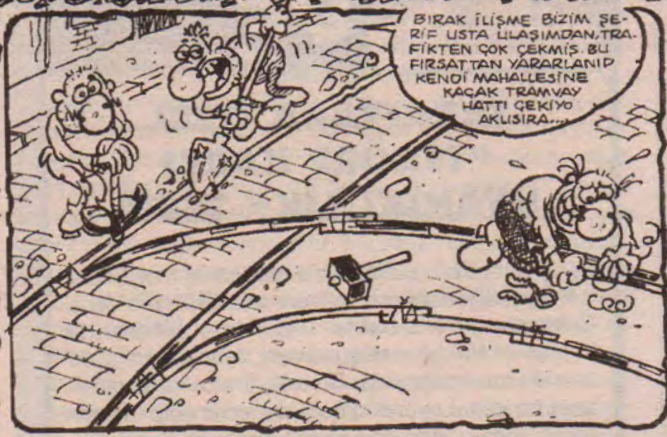
terörle ulaşmanın olanaksızlığını göstermesine karşın, bütün bir sınıfın diyelim emekçi sınıfının yararına olmak üzere büyük bir davaya, ulusal kurtuluşa ya da bir hükümet darbesini gerçekleştirmek hedefine hizmet ettiğine inanır. Böylece de özel yaşamda ve özellikle nörotiklerde rastlandığı üzere ideoloji ve politikadan bir tür dış görünüş olarak yararlanır. Asıl ve gerçekten belirleyici nitelikteki neden ise adı konulmadan kalır ve teröristin bilincinde ideolojik uçlar tarafından hemen bütünüyle örtülür. Terörizmde giden yola belli politik yanlışlamaların etkisiyle ya da bunun tersine kimi yanlışlamalar acı bir biçimde yitirildikten sonra, bu durumdan hiç ders alınmaksızın girilir. Fakat her şeyin bu yolun hiçliğe uzandığını göstermesine karşın aynı yolda kalmakta direnilmesinin nedeni, teröristin kendi düşüncesinde olmayan herkese karşı kendini üstün duyumsayacağı bir konumu gereksinmesidir. Bu üstünlük duygusu, teröristte haklı olduğu duygusunu güçlendirir; terörist, kendi politik taktik ve başkaca gerekçelerinin her gün olgular aracılığıyla, artık farklı bir yoruma bile olanak sağlayamayacak ölçüde çürütülmesine karşın, getirilen bütün kanıtlar karşısında direnir. Terörist ve onun kafasında olanlar, eylemlerinin emekçi sınıfını harekete geçireceği ya da en azından onda devrimci heyecanlar uyandırabilecekleri yolundaki savlarını ayakta tutabilme olanağına sahip değildirlar. Kısa bir süre kazandıkları herostratik zaferler, onlarda geçici olarak yazgıya egemen oldukları yanlışlamasını uyandırabilir-kaçırdığı çocuğu her an öldürebilecek olan ve bir aileyi, bir kentin sakinlerini çocuğun yaşamından ötürü korkuya sürükleyen sıradan suçlunun içindeki duygu da bunun aynısıdır. Politika, iktidar uğruna verilen bir savaşım olduğu ölçüde teröristler de, anılan kısa süreler boyunca iktidara giden en kısa yolu tuttıklarını ileri sürebilirler-gerçekte tuttukları boşluğa uzanan bir yoldur. İsyana ya da ihtilale çok değişik nedenlerle, çeşitli kişisel ve toplumsal yaşıntıların etkisiyle ve büyük olayların baskısı altında karar verilir. Böyle bir kararın söz konusu olduğu her durumda, bilinçli olarak ya da olmayarak kişisel bir güdülenme de rol oynar, çünkü toplum tekinin karakteri her zaman işin içindedir. Bu nedenle politikayı toplumsal çabalara katılmanın bir yolu sayanlar ile politikada dramatik bir serüven arayanlar, gerek bireysel, gerekse toplu terörü kendi kişisel isyanlarının, aynı zamanda da kendilerine ilişkin düş kırıklıklarından kaçmanın bir aracı sayanlar arasında çok dikkatli bir ayırımı yapılması gerekir. Nörotik isyanlarını devrimci tutkunun maskesi altında gizleyenler, uğruna savaştıkları büyük davayı kişisel bir düşmanlığa, zorla ırza geçmenin sevebilme yeteneğinden yoksunluğu gözlerden sakladığı, mutsuz bir aşk öyküsüne dönüştürürler. Amacın aracı kutsal kıldığı yolundaki ilke, yalnızca bütün kötülükleri mazur göstermenin onaylanamayacak bir aracı değil, fakat aynı zamanda hedefini iyi bilen bir davranışa götürme bakımından yanıltıcı, acınası bir rehberdir. Birinci Dünya Savaşından bu yana yaşadıklarımız, sadece bu ilkeye uygun hiç bir araca başvurmadan çekinmeyen ve en kötü suçları erişilecek hedefin yüceliği ile haklı gösteren bir uygulamadan ibaret değildir. Aslında ortada çok daha anlamsız ve sonucu bakımından daha tehlikeli bir olay vardır; yapılan, sonradan kendi kendilerinin nedenine, anlamına ve gerekçesine, bütün eylemlerin gerekçesine dönüşen araçlara bağımsızlık kazandırmaktır. Araç, amacın yerine geçmekte, terör bağımsız bir amaç olmaktadır. teröristler, şeytani bir çember içerisinde dolanıp durmaktadırlar. Eylemleri, amacına yabancılaşmış eylemlerdir; bu teröristlerin zorbalıkları, uyandırmak ya da ele geçirmek istedikleri dünyadan kopmalarına neden olmaktadır. Bu tehlikeli zavallılar, kendi kendilerinin birer palyaçosu konumundadırlar.

Manès Sperber'in PARÇALANMIŞ GERÇEKLİK adlı kitabından. (Can Yayınları 1991)

CAM KIRIKLARI.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com



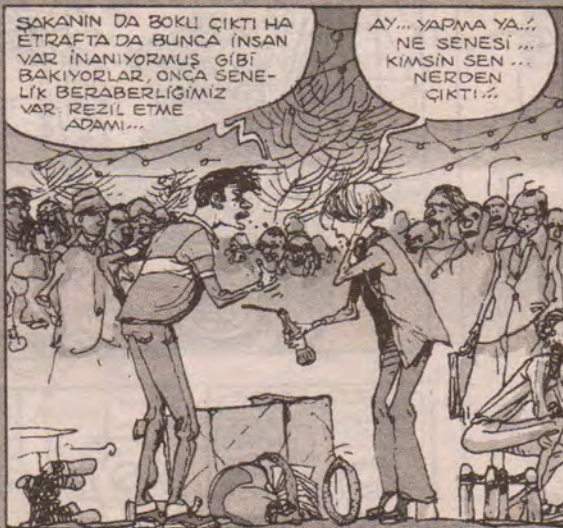
Raka Raka Rak Uğur Durak

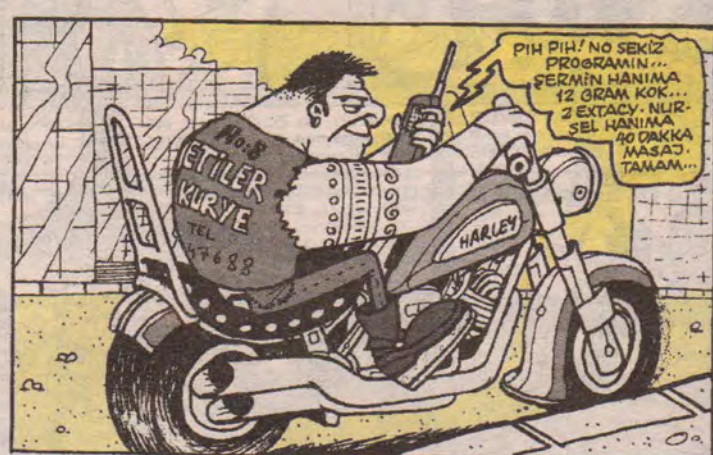


Maymun

HANGİSİ LEYLA

Çizgi-Öykü:
Kenan Yazar





TAN YÜCEL

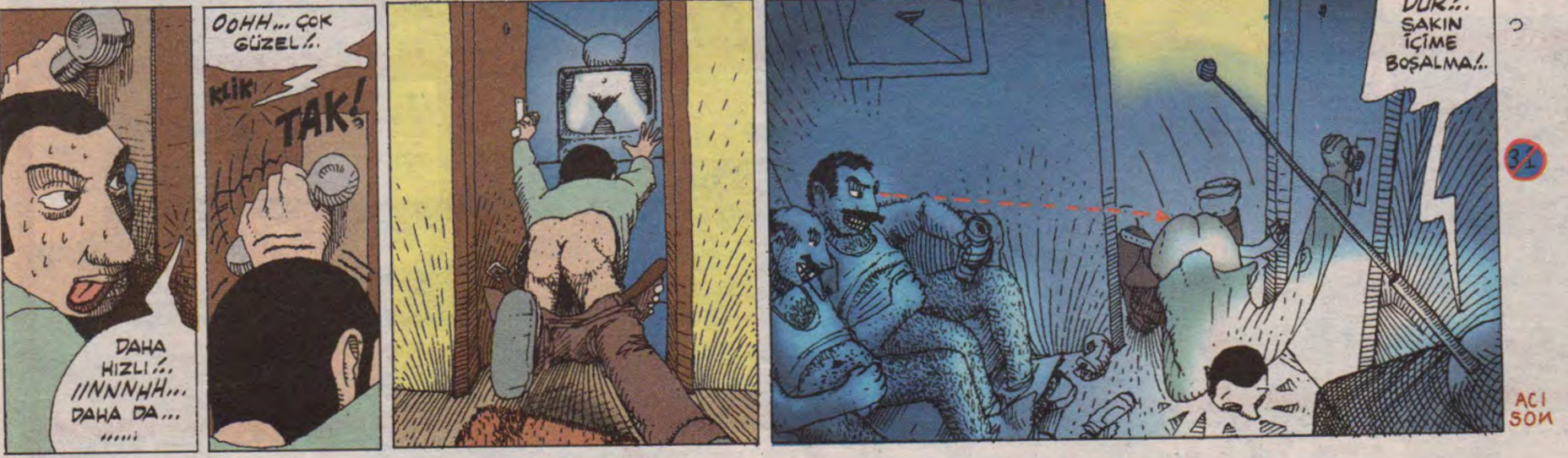
HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışmaları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

18 Mart 1999 Perşembe Sayı: 250

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Ayşe Onal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar. Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... ilişki kurmak kolaydır belki ama onu sürdürmek zordur. Çünkü insanların her zaman cinselliği aşan talepleri vardır. Bu taleplerin en masum ve gereklisi saygı beklentisidir. Saygı eksilmediği sürece hiç bir ilişki eskimez...



İLİSKİLER

2



KİTAPÇILARDA

THE big adventures OF andaç

%100 dışı: andaç gürsoy

