

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Çok ileri gittik

KÜÇÜK AMERİKA'NIN BÜYÜK KAMPANYALARI...

Seçim kampanyalarında reklamın gücünden ve teknolojinin nimetlerinden sonuna kadar faydalanan siyasi partiler, kısa süre önce yaşanan ekonomi krizi unutmuşa benziyor. Mega ekranlı kamyonlar, milyonlarca afiş, billboard ve gazete ilanları, zeplinler ve miting öncesi dev konserler için yapılan masrafların 100 trilyonu geçtiği söyleniyor. Üstelik bunlar şu ana kadar yapılan harcamalar, üstelik bu paraların bir bölümü siyasi partilere hazine tarafından "yardım olarak" veriliyor. Yani bizim paramız. Ve tüm bu trilyonlar havaya savrulurken, hükümetin Doğu ve Güneydoğu'ya biçtiği yardım miktarının 300 trilyon olması insanı düşündürüyor... Denge menge hak getire... Yine çok ileri gidiyoruz...



OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



ZÜREKANIN GÖLGESİ BEYAZ GÖRÜNÜR DÜŞ GÜNÜ

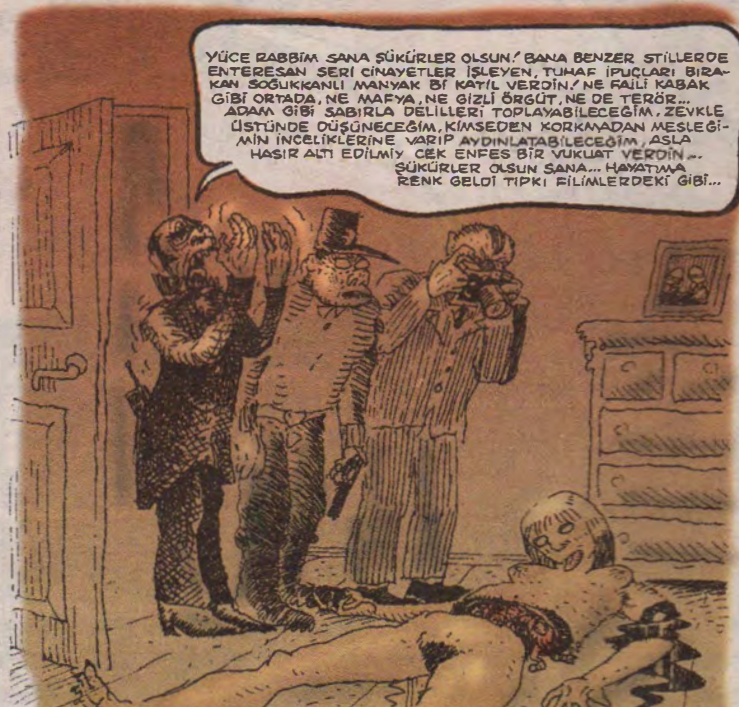
● Yarın saat 09.00 ile 16.00 arası aşağıdaki semtlere cemre verilemeyecektir. Semt sakinlerine duyurulur. Cemre verilmeyecek semtler Bence, Tarza nca, Ketumevler, Kaptan Körk, Açık-kapı, Halaybaşı, Yaşlı Karga, Taramaucu, Paşa paşa, Paşa-çayı, Lütfen yardım edin Mehmet Ali Beyköy, Bereç...



HBR

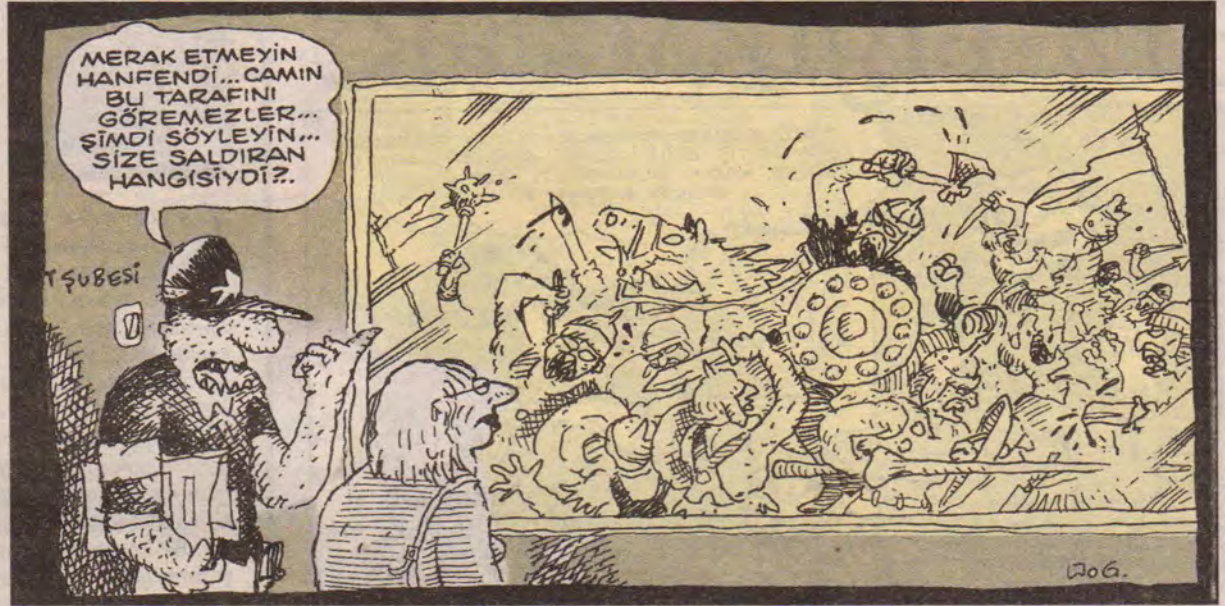
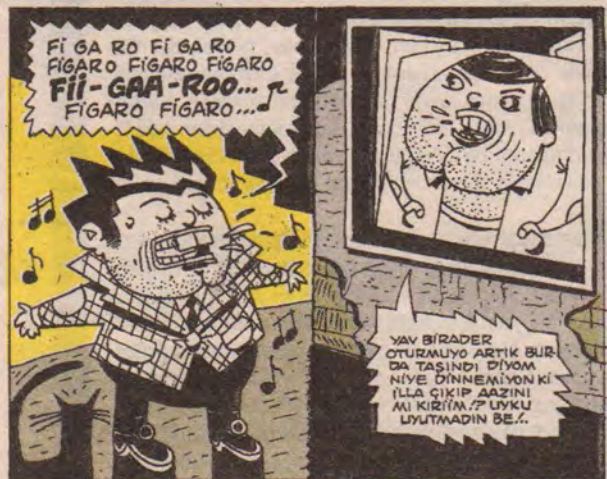
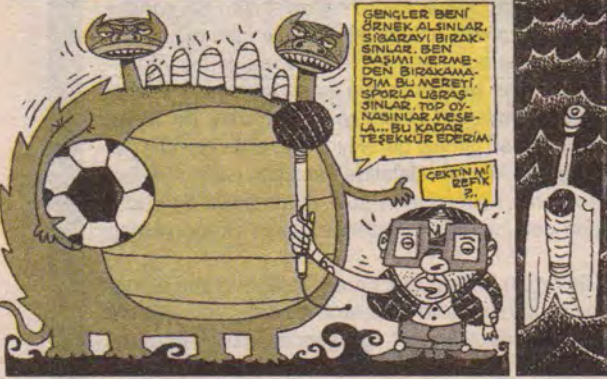


Aylık kirası 360 bin dolar olan Koş zeplinleri
siyasi partilerce kapışılıyor...



UZUNTU VE MUZ KABUĞU

DOĞAN



Maymun

Akşamsefası

Biz biyiksizlar



AYŞE ÖNAL

KADINLAR KUTSALDIR

Kadın kutsal ya, ana ya, kimsenin diyecek lafı yok ya, bütün "öteki"ler onun üstünden eşitlenmeye çalışıyor. Kadınlar işi bir kıvırdı mı, gelsin özgürlükler. Ama bu özgürlük talebi imitasyon olsun ne çıkar. Bu özgürlük talebi riya ve yalan üstüne kurulsun ne çıkar. Gerçekten özgürleşmesi gerekenler yerine özgürlüğü üstünde bir Yıldırım Mayruk kreasyonu gibi taşıyanlar adına özgürlük work shop'u üstüne denemeler girilsin. Resmen zirvalıyorsanız da seyircileriniz avuçlarına riyakarca yerleştirdikleri alkışlarla sizi sıvazlamaktalar. Bu ne yaman yalan anne!

Kadın adaylar taze gelinler gibi ortalıkta süzülüyorlar. Kendilerine bahşedilen bu müthiş takıyı nerelerine takacaklarını bilemiyorlar. İkide bir maymun kadrosundan gösteriye çıkarılan kaşar kadın milletvekilleri de sonsuz bir saadet içinde dolaşıyorlar. Ne zaman analar günü gelse içim dışıma çıkar. Bir hayatı başkasına adanmış ve bunu sessiz sedasız, sanki hiç yapmıyormuş gibi yaparak yapmış kadınları tanımazlığın dipsiz kuyusuna fırlatıp, ortalıkta dolaşanların gösterisine payanda olunmayı düşünürüm. Bir toplumun esas mevzuunun adalet duygusu olması gerekiyor diye diye yenildik galiba. Adalet bize göre dağıtıldığında Allahın adaletine benziyor. Cefayı üst üste, sefayı üst üste dağıtan Allahın hikmetinden sual olunmadığı doğrudur ama kulun hikmetine suallerin dokunmaması nedendir acep? Bu ne yaman yalan anne!

Şimdi içleri erkek ruhu ile örtülü, dışları bez bebek kaplı, hayatın adaleti ile zerrece alakaları olmayan tıfırlı kadın adaylarla süslediğimiz oturma odası bibloları vicdan sınavından geçtiler mi? Biz geçmiş gibi yapıyoruz. Türk Kadınlar Konseyi Mudanya'da gösteri için tam kadro döpiyesleri ile tek mil verirken, öte yandan hayatın haksızlığı üstüne bir çileyi omuzlamış gölge insanlar için sızı duymuyor. Duymamayı erdem, duymamayı fazilet, duymamayı çağdaşlık sayıyor. Böyle saydıkça adaletsiz, böyle saydıkça haksız, böyle saydıkça vicdansız olduğunu sinek kovar gibi kovuyor aklından. Kadınlar ortalıkta pazara düşmüş defolu marka ürün babından dolanıyorlar. Adamların bu meseleyi böyle dayatmasına bir diyeceğim yok. Kadınların bu gösteriye orta yerinden ortak olmalarına dayanamıyorum. Bu ne yaman yalan anne!

Geçen hafta 9 Eylül Üniversitesi'nde "Çok karamsar yazıyorsunuz yazının orta yerinde bırakıyorum, okuyamıyorum" diyen öğrenciye söz vermiştim. Aydınlatıcı matrak yazılar yazmaya dair... Sözünü tutabilmenin yiğit iç huzurundan yoksunum şimdi. Aydınlatıcı bir yazı için kafamı boğazın sularına sokup, bilgisayar tuşlarına dokunmalıyım. New York'ta gidenler gitmeyenlere anlatsın, ünlü bir Bereket Büfe vardır. Sabaha kadar açık, Türk gibi fast food satarlar. Çorba morba gibi... Lazların yeridir orası, renkli, keyifli. Orada çalışanlar birbirlerine müşteri siparişlerini şöyle ısmarlarlar. "Ula Hidir, şu turist çorba istiyor, hazırladın mı?" Türk garsonların turist dedikleri, bizzat Amerikalıların kendileridir. Yani o turistten öte sığınmacıdır... vesaire vesaire... Ama hiç bir gerçek birinin öbürüne, ABD'li müşterisi için turist iddiasını değiştirmez. Bu ne yaman yalan anne!

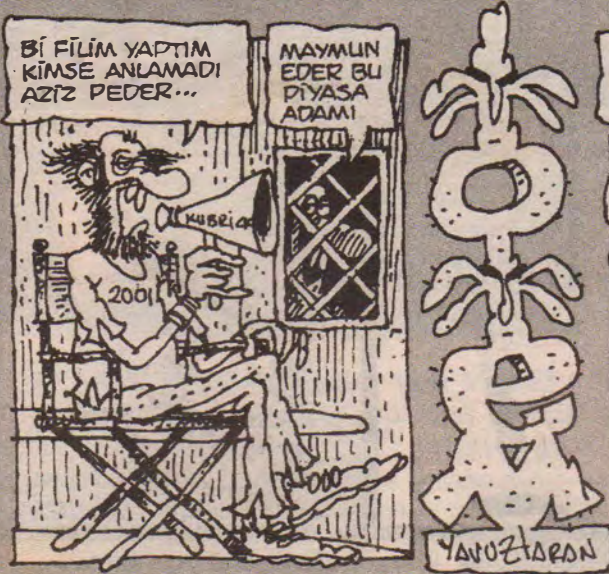
Bu küçük anıyı 9 Eylül'de okuyan öğrenci için yazdım ama yaman bir yalana yaman bir örnek olması da kendiliğinden geldi. Yaman yalanlarla bu kadar didişmem sekiz mart, dokuz mart, oniki mart gibi, kadın günü, kadın haftası, kadın meselesi gibi gündem maddeleriyle boğuşmaktan ötürüdür. Gelenek "kadının kadının kurdu olması" üstüne oturduğu için, birilerinin bu yazıyı okuduklarında birbirine ölümüne hasım kadın cehennemine bir üyesi olduğumu düşüneceklerini bilmiyorum. Onları düşünceleri ile başbaşa bırakmayacak kadar hassas bir mevzu bu. İnsan onurunun kadında, erkekte, çocukta, yaşlıda, özürlüde, kusurluda, aynı olduğuna inanmadan, başlangıç çizgisi olarak onuru almadan nasıl mücadele edilebilir? Nasıl bir yola koyulabilir? Bu ne yaman yalan anne!

Mesela, başlangıç olarak çocuğunun "çağdaş" eğitim için kilosundan ağır çantalarla okula gitmesine göz yuman anne hangi mücadele için adım atabilecektir? Çocuklarımızı bekleyen, iskelet, kemik eğriliği vesaire gibi çağdaş sıkıntıları henüz vakti olduğu için mi aymamaktayız. Bu nedenle mi annelik kutsaldır. Mesela başlangıç olarak her saniyesi linç esasına göre düzenlenmekte olan toplumda linç şehvetini bozacak ilk adımı atmak yerine, linç taşlarını bir bir fırlatıp atmayı seçmek neyin nesi? Kadınlık kutsal ya, burnumuza dayamışlar kutsallık ideolojisini... Böylece bir düzine sürüngen peydahlıyor kutsallık mitinden. Kimse kimsenin üstüne kutsal olarak oturmasa ve yedi saniyede bir kadın bilmediğimiz bir yerlerde dayak yemese. Bu fiillerin "istek" halini hayattından çıkaralı çok olmuştu. Ama kadın kutsaldır diye karımıza çıkarılan kutsama örnekleri öylesine hayatlarımıza yabancı ki, çek mecburi olarak filleri "istek" kipi ile kullanmaya başladım yeniden.

Kadınların kutsallığı hakkettiği bir toplumda, linç psikozunun önüne önce kadınlar siper olur. Toplumun her türlü derdini acısını önce kadınlar sezer. Acılara çareyi yılmadan bezmeden ve en önemlisi korkmadan kadınlar bulur. Tanıdığım çok özel kadınlar var, hiç korkmadılar. Kocaman hayatları bir destan. Kutsanmanın kendi hikayeleri üstüne kurulmasını reddettiler. Hayata isimsiz reklamsız örnek olmayı seçtiler. Linç, hınça, kine, ezmeye karşı durdular. Onları konuşalım, ne dersiniz?

Maymun





O KIZDAN TIRSLIR

- Yedek sevgililerine telefonda direk "YEDEKÇİM" diyebiliyorsa...
- Göğüsleri deforme olmasın diye "solak" personeliyle de sık sevişiyorsa.
- Kırtasiyeciye girip, mürekkep istampasını öpüp, ruj olayını bitiriyorsa.
- İlkokul yakınından geçerken "sizi döven öğretmeni bana gösterin" şeklinde "sadist seks personeli" piyasa araştırması yapıyorsa...
- Film yapımcısı parteneriyle "on dakika aralı" sevişiyorsa...

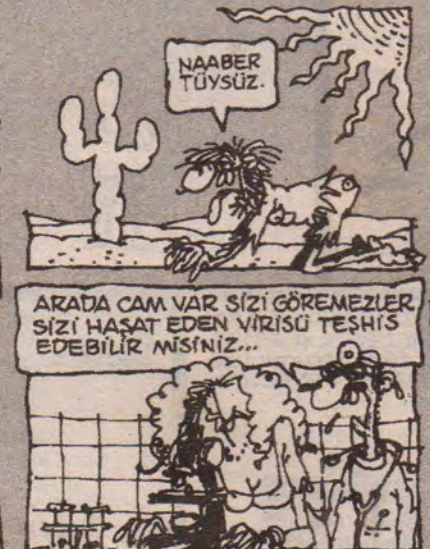
O AŞK IPTAL

- Dolmuşta ön koltukta rahat rahat öpüşülmediyse...
- "Post-modern nedir" tartışması şahane bi seks'le bitiyorsa...

AAAR KONUŞURUM.

- İSTANBUL'U KU BRICK'EN İL
- ÖTESİ ENEMA GÜNLERİ..
- SEAN, PENN, O, BİZ, SİZ, ONLAR.
- SÖZÜM METRİSTEN DİSARİ..
- HİÇ EVRENE..
- ESSEK SPİRAL TAKARSA..
- PATİNAJİİ..
- SUNNİ KASIT..

UCUZLUKTAN SOĞUK ALDIM



- "Titanik'e bi daha gidildi ve bu sefer ağılanmadıysa...
- Arabasıyla tirip atmanızı kız aşalıyorsa...
- Naomi'den Meg Ryan'a, hastası olduğu ünlülere yazıp yolladığın mektupların fotokopilerini ele geçirdiyse...

PARAM OLSA

- Zırnık koklatmam.
- "Gap" bölgesini Teksas gibi çiftliklerle doldurup hayvancılık, süt, sucuk, hamburger, jip, levis, rodeo, wind sörf v.s işine girerim.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Hakem dokuz saymadan yedi'lerde arakla kendini, doğrul yatak denen hayal çukurundan banyo! İçindeki posa sana bi sifon çektirir. Muntazam karelere bölünmüş fayans cümbüşü su şarlıtısına akustik bi lezzet katacaktır şüphesiz. Portmanto denen lahitten papucu, ceke ti kap, merdivenleri piyano solo gibi in git... Bak bişey uluyo mu?

YENİ FİLMLER

- İnce Kırmızı Zat (Yön: O. Pamuk)
- Prof Maganda. (Yön: YÖK)
- Yoluk (Anonim)

SEN BANAM

- Burda ikiye ayrılalım diyebilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF

- Gündem çaycının işi, biz işimize bakalım da bakkal'ın, ötesi Amerika'nın yeniden keşfi. Yapsana bişii...

ENTERESANDIR.

- Film'lerin orijinal adını kafasına göre Türkçeye çevirip atışlayan birleri var. Yabancı müzik kasetlerine, disc'lerine de Türkçe isim taksanıza... Daha çok satar halk anlar hani...



CANINIZ CEHENNEME

h a l f t o n k e r i z

Yeni kedi ve köpekler alalım... Sonsuza dek beraber yaşayacakmış gibi hayaller kuralım. Su ve mama kaplarını doldurmayı unutmadan...



Geceleri evlerimizde oturup ya sıkıyalım, ya seviselim yahut gidip birşeyler yapalım. Eninde sonunda sakin-timiz geçer uyuruz...



Serserilik ve de hayvanlık yapalım. Tripten tribe kosalım, kralı olalım Allahını yapalım hakaretin...



O da olmadı, bir birimizi bombalıyalım...



İstila edip, yağmalıyalım...



Çok yiyip, çok mıçalım... Çok çok yeri, çok çok miçarız. Olmadı ikili yaparız...



Olun zsa, önümüze ışık koyup, gölgemizi ondan önce davranıp mihiyalım...



Boğazları kesip,



Kuvayı köprüsünü uçuralım...



Amman aslanlara dikkat...



Ya da gidip bi güzel dua edelim. o serin gılsuyu, ayak kokulu semt camlinde...



Yetmezse günlük 5000 tonluk basıncın altına girip tüm sorumluluklarımızı yerine getirelim...



..Ah o güzel kadınlar sıcak banyolarda, sıcak tenleriyle saçlarını yıkasınlar...



Ama ne yaparsak yapalım. Dost kalalım...



can_bay@hotmail.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Sişli/ İSTANBUL

TARTIŞMA

247.'ci sayıda YOL filmiyle ilgili düşüncelerini yazan Demir Özkan'a katılmıyorum. En azından yanlış değil de eksik düşündüğünü söylemek istiyorum. "Bir şeyler değişti ki bugün bu filmin neden yıllarca yasaklandığını anlayamıyoruz" diyor. Bu "değişiklik" bu kadar önemli mi peki? YOL filminde anlatılan insan hikayelerinin bugün bile "değişmiş" olmasına ne buyrulur? Film 17 yıldır değerini koruyor, çünkü aradan geçen 17 yılda, filmde anlatılanların hiçbirinin değişmediğini biliyoruz. Bu iyi mi yoksa kötü mü? Bir yerlerde benzer insanların benzer acıları çekiyor olması nasıl gözardı edilir de "değişmişiz, filmin yasaklanmasını anlamsız buluyoruz" diyerek teselli bulunur? Yanlışın demiyorum ama eksiksin. Bence bir kere daha düşün... (Didem K.)

İLETİŞİM

FLUXUS... Yaşam ve sanat arasındaki sınırları kaldıran gündelik yaşamın içinden seçilmiş nesne ve

eylemleri konu edinerek sanatta yerleşik kalıpları zorlayan eserlerden oluşan "Fluxus" sergisi 20 Mart'a kadar Borusan Sanat Galerisi'nde görülebilir.

VALOVA kaymakamı Numan, Taner Artvinli, Elif Ünlü, GS'den Çıtır Kızlar, Ege Üni.'den Demet Yüksel, Evrensel Rock'tan Serkan Yaşar, Sedat Tay, Gamze, Expres'ten Şahap Abi, Safiye, Duygu, Coşkun... Ben artık döndüm. Mektuplarınızı bekliyorum. Ve tanımadığım tüm 'Maymun' dostları, ortak yönlerimiz; şiir, resim, sosyoloji, felsefe, tiyatro ve 'ÖYS' konularında siyahlaşıyorsa, niçin tanışık değiliz. Herkez; dil, din, ırk, mezhep ayrımı gözetmeksizin yazsın! Satırlarda görüşmek umuduyla... Öptüm! Özgür Karazeybek 518 Sok. No:6-2 Eşrefpaşa/İZMİR Tel: (0532) 566 93 54

BEBEĞİM'E... Bazi insanlar vardır; konuşmadan karşımızda dursa, varlığı yeter. Bazi insanlar vardır; yıllarca görüşmesek nefes alıp verdiğini bilmek yeter. İyi gün dururken biz onları hep kötü günde arar sorarız, onlar bizi hep dinler ama biz onları asla dinlemeyiz. Hayatımızın mihenk taşıdır onlar ama biz bunu hep kaybettikten sonra anlarız. Sizi bilmem ama ben dost diyorum onlara ve kaybetmek üzere olduğum dostuma, onu kaybetmemeye kararlı olduğumu gösteriyorum. (Hayatımda gördüğüm en inatçı kız sensin!) Almanca Orkun Serthan...

KİTAP

PEK YAKINDA

DUP DUP ÇEDENE



Zamanın hangi mavisi islenip griye dönmedi ki?.. Kimin çocuk sesi, zaman geçirmez bir ortamda, acı değmeden, olduğu gibi kalabildi? O türküler de benim çocuk sesimle gitti tabi. Peki, iyi olan her şey gitti mi hakaten? Öyküler çalındı, şiirler şuursuzlara ganimet, cümle türküler Prentiş Ailesi'yle İdobay arasında pay mı edildi? Kim çaldı tiyatro kökenli cücenin aklını? İyi olan her şey hep eskiden miydi? Develer tellal, pireler berber iken yani... Şimdi, develer türkü kasedi, pireler sitendap yapsa, timsahlar milletvekili olsa n olur? İnsanlık, var olalı beri hep aynı alaydan yetişme. Her zaman kötü, bir o kadar da iyi yeryüzü.

Pek yakında

İletişim Yayınları'ndan

TÜM KİTAPÇILARDA



Maymun

Şamsefası



ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

GEÇMİYOR GÜNLEER... YAR YAAR!

(Özcan Deniz konseri... Toplanmış gitmişiz, ortam harika! Tam Şanver'in parça, yakıyoruz çakmakları. Elimizde fosterler sallana sallana hep bir ağızdan söylüyoruz. Şanver bi miktar havaya girmek için gelmeden demlenmişti. Sahneye fırlıyor, gorillerle itiş kakış... Yanına geçebilsek yardım edicez de...)

ŞANVER- Bırak baba bırak ya gömleği! Yeminle söylüyorum medyasında diilim ben işin... Hastayım diyorum bu parçaya anısı var bende... Geçmiyorr günleerrr... Yaaarr Yaaarr... Bırak baba valla bırak, bi öpiim şu delikanlı abimi yanaklarından kaçıcım yeminle... Geçmiyorr günleerrr... Bırak laaayn!

GORİL- Doğru dur indiririm haaa!

YAZLIKTA YATAK DÖŞEK...

(Selimiye'ye arkadaşın yazlığa kaçılmış hafasonu... Kızlı erkekli tatlı bi ortam var! Anne baba yok, rahatız yani. Kumsalda şarap gitar muhabbeti. Güneşi batırmışız, keyif olunmuş. Bahar dallarının altında kulağa ılık fısıltılar... Çıkıyoruz gibi bi durumlar! Eve dönmüş, herkesin içi kıpır kıpır... Eee kim nerde yatıcak şimdi? Çevirelim mi hatunlardan ayrı bi bira elde mutfak geyiği... Uyar bana!)

ŞANVER- Şimdiden açık açık söylüyim hoca,

ben şansen hamağa yatmam! Artı şöyle bi durum var, biz Gözde'yle iyiyiz yani... Yanlış anlaşılmasın daha yeni tanıştık ama kız bana kendi söyledi; biz salonda yer yatağı yapalım bu gece uyumak istemiyorum, sabahlıyalım sohbet ederiz dedi... Plan programı ona göre yapın keyfimizi kaçırmayın yani!

YAZLIK SAHİBİ- Hafız ben ne diyorum sen dinlemiyosun ki ama yaaa... Bu gece mecburen harem selam takılınacak olum! Yarın sabah erkenden babamlar geliyo diyorum. İki gün sabredin, gitsinler anahtarı sana veriyim. Al Gözde'yi ister mutfakta ister banyoda yapın muhabbetinizi, yoksa nedir yani hatunu mu kıskanıcaz senden.)

ARKADAŞIN YAŞGÜNÜ VAR DA...

(Açık açık konuşuyum, ben bu yaşgünü nişan mişan bu tür olayları pek tutmuyorum kardeşim. Neden diyceksin? İyi güzel hoş eğleniyoruz meğleniyoruz da şu hediye alma işi yok mu, kasiyo beni be! Alsan beğenmez, beğense senin içine sinmez... Alıcaz ama bişeyler, ondan girdik yani bu dükkana da!)

SATICI- ... Ama yok zarif bişi olsun parasına kıyarım diyosan sana şu bibloyu vericem arkadaşım. Gerçekten enfes bi parça... Yüzde yüz el yapımı, Kore malı! İşte zaten altında da yazıyo; "Made in Korea" diye... Çok bişi diil 5 milyon'dur, yine de siz bi göz atın, beğenirsen yaparız bişiler...

ŞANVER- 5 milyon çok yaaa... Nedir ki yani bu? Adam mantarı kazımış üstüne de iki midye kabuğu yapıştırmış al sana Kore malı! Hayır yani gerçek fiyatı bu diilse sizi de kazlıyolar demek istiyorum, yanlış anlamayın... Nerden baksan 500 bin bi maliyeti var, hadi 500 de sen koy; bi milyon olsun. Yutar mısın gargara mı yaparsın?

PİKNİK DENDİ DE... ERKEN DİİL Mİ

DAHA YA?

(Şile tarafları, kendin pişir kendin ye tarafından şeker bi dere kenarı kapmışız kendimize... Rakımız var bagajdaki buzlukta bekliyo, plastik tabaklara antep ezme yapmışız, amerikan salata yapmışız, içli köfte yapmışız. Mangalda elim gibi bi kömür köz olmuş, büfenin başındaki çocuk sırtarak bizi kesiyo... Nooldu ki şimdi?)

ŞANVER- Patron bişi diyecem ama darılmaca gücenmece yok bak! Baba biz naaptık yaa? Bi tane Allah'ın kulu yok şu mekanda bizden başka. Resmen Mart kapıdan baktırır durumları bi pozisyondayız yani... Ben diyorum ki, mangal işini yatıralım, rakımızı mezemizi paşa paşa arabada götürelim. Artı yağmur mağmur bi durum olursa basar gideriz. Zevk bizim diil mi kardeşim... Ha öyle olmuş ha böyle olmuş, fakmaz bu saatten sonra zaten!

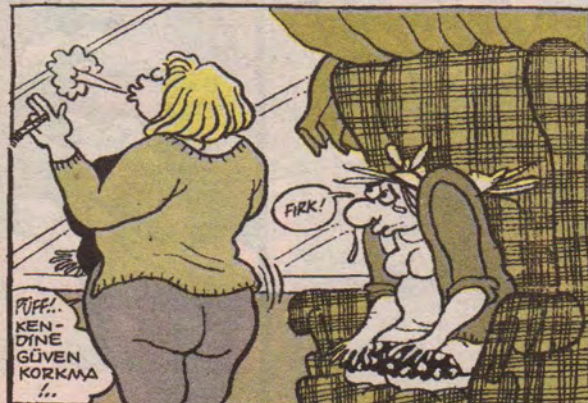
GELMİYORUUM! GELMİYORUM DİYORUM!

(Mahalleden çocuklar bizim aşşaa gelmişler; "Şanver gel, önemli bi mevzu var!" Gelmiyorum kardeşim zorla mı? Ben biliyorum sizin işinizi; ya okeye kaçıcaz ya da Mustafa'nın Doğan'yla piyasa yapıcaz... Gelmiyorum, belki benim daha önemli bi işim var içerde...)

MUSTAFA- Ne önemli işin varmış lan senin evde ayak atma şimdi... Valla bak, taş dizmeye gitmiyoruz diyorum sana. Zaten araba da bakımda... Öyle bi mevzu var ki aklın düşer duysan yemin diyorum bak! Burdan söylenmez olum, film oluruz mahalleye sonra.

ŞANVER- Ulan Mustafa, geliyorum aşşaya... Ulan bak eğer mevzu dallandırdığın gibi diilse ilk baş seni yerim şerefsizim! Kaybolmayın... Alooo, kaybolmayın diyorum! Geliyoruz işte...

Alper ATALAN



Maymun

Akşamsefas



DOKTOĞĞĞ RENÖÖ PAĞRIİ...

*"Senden sadece spot bir söz al-
caz o kadar. Esprili yumuşak bir rek-
lam olucak, senle aynı referansta
bulunan renkli kişilikler de rol alacak
bu reklamda. Easy work, serios
shop tadında bi olay. Evet? Okey
mi?"*

Düşünmek için bir hafta süre istedim; doğrusu cast yeteneklerimden kuşku yok, Rocksland'deki master'ım sırasında seçmeli ders olarak 'Deneysel Tiyatro' almıştım ve bunu başarabileceğimden emindim. Beni korkutan **"Kimse kızma-sın, kendimi anlattım"** ruhumdu... Cesur Yürek'in seçim konuşmalarında, Hakan Ural'ın Avşar Show'da ağladığı şu dokunaklı günlerde gündeme "sense of humor" tadıyla yaklaşmak istemiyordum. Ama ya bu mucizevi bir fırsatsa diye geçirdim içimden... Ya ben de hem vizyonel gazeteci, hem easy komik, hem de star pretijli bir kült olacaksam?

Hemen Nina Ricci'den aldığım salon aynasının karşısına geçtim ve ilk repliğimi dört Oscar olgunluğumla geçtim: "Doktoğğ Renöo Pağriii..." Olmuştü işte! Oluyordu... Yapabiliyordum!

Deneme çekimlerine gittiğimde oldukça gergindim. Reji asistanının bana uzattığı mandalina çayını sabırsızca içtiğimden dudaklarım yanmıştı. *"No problem!"* dedi rejidekiler; *"Aslında böyle daha iyi, Kaya Bey'in yüzü ile Demet Hanım'ın mimikleri arasında bir ton yakaladık hiç bozmayın..."* Spotlar yanıp, *"action!"* lafını duyunca dondum! Buz gibiydim,

ağzımdan sadece “Doktor birşey çıktı. Ara verdik” sözleriyle benim için ayrılmıştım. Metne baktım üç kelime” diye geçirdim. Gençlik isyanlarının alemlerinde sözcüğe tutunan, her sözcüğü süzüp onbinlere umut saçan, saçılacak “elveda başkaldırı” nosu bal bir düşünceye dönüşen bir toplu üç kelime çok mı “Doktor... Reno... Paris...”
 tım, birazcık Marsilya kadar! Ondan sonrası; başka bir ufuk açacak. Farklı, kredibil bir ufuk.. hem de New York’taki bir net çalan Woody Allen gırtlazdıydı. Benim gelececektim toplumda. Benim den oluşan bir kaset... Erimin derlendiği bir W. Belki “Propaganda” stil bir filmde dikenli tellerin sevişme sahnesi. Multimedya yeni bir kimlikli aradığı çok istiyordum... Çok!

Bir cup mandalina ()
tedim. Düşlerimin per
yan o üç lafı bir kez d
geçirdim: "Doktor... Re
Unutma, Marsilya aksa
ceksin Pamir. Spotlar ya
den geldiğini anlamac
bağırdı: "Actiooon!"...

"No problem Pamir başka bir çekimde ben Okey? Herkesin başırlı şeyler. Elimizde daha l proje var... Elbet sizin kişilikle başka bir zaman Okey mi?"

Doktor... Reno... Pa
la aksarıyla! Çok yakla

ALPER ATALAN



PAMİR'İN YERİ

z ar - Bir Sergi İnsanı

ağızından sadece "Dotttortt!" diye birşey çıktı. Ara verdik... Elimde tekstlerle benim için ayrılan odaya geçtim... Metne baktım, "topu topu üç kelime" diye geçirdim içimden. Gençlik isyanlarının aleviyle milyonlarca sözcüğe tutunan, o milyonlarca sözcüğü süzüp onbinlerin hayallerine umut saçan, saçtığı umutlara "elveda başkaldırı" nosyonu ile global bir düşüme vaadedilen birisi için topu topu üç kelime çok muydu yani? "Doktor... Reno... Paris..." diyecektim, birazcık Marsilya aksanıyla o kadar! Ondan sonrası; renkli bambaşka bir ufuk açacaktı önüme. Farklı, kredibil bir ufuk... Hem yazan hem de New York'taki barlarda klarinet çalan Woody Allen görüntüsü çizecektim toplumda. Belki şiirlerimden oluşan bir kaset... Belki show'larımın derlendiği bir Web sayfası... Belki "Propaganda" stiliyle yapılmış bir filmde dikenli tellerin ardında bir sevişme sahnesi. Multi fonksiyonel yeni bir kimlikti aradığım! Ve onu çok istiyordum... Çok!

Bir cup mandalina çayı daha istedim. Düşlerimin perdesini aralayan o üç lafı bir kez daha içimden geçirdim: "Doktor... Reno... Paris"... Unutma, Marsilya aksanıyla söyleyeceksin Pamir. Spotlar yandı ve nereden geldiğini anlamadığım o ses bağırdı: "Actiooon!"...

"No problem Pamir Bey... Belki başka bir çekimde beraber oluruz. Okey? Herkesin başına gelir böyle şeyler. Elimizde daha birçok kreatif proje var... Elbet sizin gibi renkli bir kişilikle başka bir zaman çalışırız! Okey mi?"

Doktor... Reno... Paris... Marsilya aksanıyla! Çok yaklaşıştım...

ATALAN



R E H A İ N A N



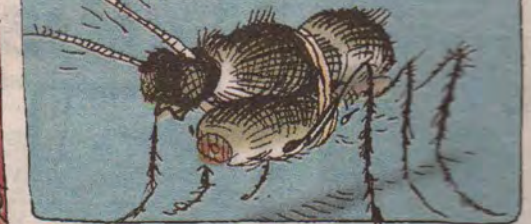
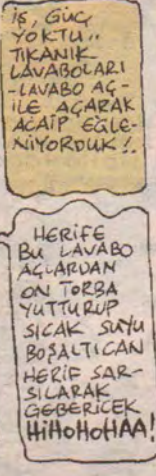
eablak@yahoo.com



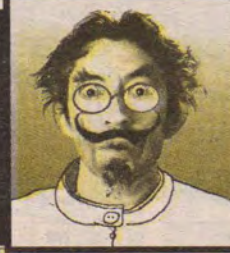
BOŞ VAKTİNİZ KAC?

Salom
Günay

EE.. BU SYKU BÜTÜNÜYLE GERÇEKİR..
LÜTFEN DENEMEYE KALKIŞMAYIN HAYVAN
LARIN ÖLÜMÜNE SEBEP OLABİLİRSİNİZ...
SİZ AERESOL KULANININ SADECE...



FINAL



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

FUTBOL VE

"SİNEĞİN YAĞI" VERGİLERİ

Esasen bu benim futbol ve vergi konulu ilk yazım değil. Geçen yıl yeni vergi kanunu çıktığında da bi yazı yazmış ve "Maliye Bakanlığı en kısa zamanda bir mali-magazin programı yaparak maliyeyi halkımıza sevdirmeli. Sibel Can'a sarı lacivert bir beyanname doldurarak bunu Televole'de yayınlamak da etkili bir çözüm olabilir." demiştim. O yazıyı yazmaktaki maksadım vergi konusunda cahil kalmış futbolcular varsa onları aydınlatmaktır.

Ancak bu sefer "vergi toplama azmi" içindeki yetkililer için yazıyorum. Her gün "sanatçıya defter tutturalım, ev hanımının üç kuruşuna göz dikelim" benzeri düşünceler üretilip yeni yeni vergiler icat eden yetkililere "futbol" konusuyla bağlantılı olarak aşağıdaki vergileri almalarını tavsiye ederim. Bugün futbol bi endüstridir, insan isterse bir sürü vergi konusu bulabilir.

1) Taraftardan alınabilecek vergiler:

● **Telif vergisi:** Bu vergi iki şekilde alınabilir. Taraftarlar maç esnasında bilinen şarkıları söylemekte yahut bu şarkıların sözlerini değiştirilerek takımını desteklemektedir. İlk durumda "başkasının şarkısını kullanmaktan" dolayı tıpkı radyo ve televizyonlardan alınan telif ücreti alınır. İkinci durumda ise şarkı sözlerini değiştiren taraftardan "şarkı sözü yazdığı gerekçesiyle" ayrıca vergi alınır; hatta defter bile tutması istenebilir. Bu kişileri kameralardan tesbit etmek mümkündür. Erman Toroğlu yapıyor mesela bunu. Alırsınız evinden, tahakkuk edersiniz vergisini.

● **Satın alınma vergisi:** Bu da vergiye tabi bir konudur. Ortada sebep yokken yönetim aleyhine bağırarak taraftarlar için "birilerinden bağırarak için para almışlar" denir. Ben maliye olsam bunu ihbar kabul ederim. Ali Şen'in bunu sık sık yaptırdığı kulaktan kulağa fısıldanmaktadır.

2) Futbolcu eşlerinden alınabilecek vergiler:

● **Ayşe Teyze Vergisi:** Devletimiz evinde örgü ören kadından vergi almayı planlamakta ve buna kamuoyunda "Ayşe Teyze Vergisi" denmektedir. Şu durumda örgü ören futbolcu eşlerinden de rahatlıkla bu vergi alınabilmektedir.

● **Arkasında durma vergisi:** Devletimiz şöyle de düşünebilir. Her zaman "Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" denir. Hal böyleyken bir futbolcu başarılıysa, bu başarıda hanımının da katkısı vardır. Futbolcu başarılı olunca para kazanıyorsa şu durumda eşinden "sen onun para kazanmasına yardımcı oluyorsun, hani bunun vergisi" diyerek vergi istenebilir. Olabilir yani...

3) Bazı diğer vergiler:

● **Bozuk para vergisi:** Sahaya atılan bozuk paraları toplayan çocuklardan ve görevlilerden alınabilen bir vergidir.

● **Televole vergisi:** Televole'ye çıkması, karısı kızıyla Amerika'da yürümesi için para alan futbolculardan tahsil edilebilecek bir vergidir.

● **Korsan kitap vergisi:** Bazı taraftarlar "minder pahalya geliyor" diye maça gelmeden önce korsan kitap alıp onun üstüne oturmayı tercih etmektedir. İstedikten sonra bu bahane edilerek de vergi alınabilir.

Osman ŞAYAN

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ
SÜSLEYECEK

İPİ GÖĞÜSLEMEK

Bu pazar gecesi televizyonda Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nün, Kocaeli Spor Kulübüne 3-0 gibi bir skorla yenilmesinin haberini izliyorum. Bu şaşırtıcı yenilgi sonrası taraftarın kızgınlığı artmıştı. Öyle ki taraftarın nümayişi stadyumdan, Fulya tesislerine kadar geniş bir coğrafyaya yayılmıştı. B.J.K.'nin Fulya tesislerine, protesto için gitmiş taraftarlardan biri diyor:

- Çıkarın o formayı, eteklik giyin! Eteklik... Bunu duyduğumda kan beynime sıçradı, tüyerim ürperdi. Yahu bir düşünseniz Recep'in etekli halini... Şifo Mehmet de öyle.... Çok zevksiz olur be, kıllı kıllı, çarpık bacaklarıyla, eteğin uhvi estetiğinin içine ederler doğrusu... Aman taraftar arkadaşım, bu arzundan biran evvel vazgeç derim. Vazgeç kardeşim! eteğin iç gıcıklayıcı özelliğinin yokedilmesine etken olma. Etek ile futbolcu bacağının buluşmasını öneren taraftar, lüks otomobilinin içinden bağırma devam ediyordu:

-Adam size değil, ineklere hakaret etti! İneklere... Şu anda televizyonda gene aynı görüntüler geçiyor. Ayrıca habere maçtan sonraki sabahta eklenmiş. Beşiktaşlı futbolculara ertesi sabah ceza antremanı yaptırılmış. Antremanda herifleri eteklik olarak hoyal ettim...Vay ki de Vay... Ne olur bu slogandan vazgeçin ne olur Beşiktaşlılar ne olur. Etek, şiirsel birşeydir yapmanın ne olur.... Herneyse ben de bu konuya takıldım kaldım ama akla ziyan bir şey açıkcası. Lüks arabadaki taraftar "Adam size değil ineklere hakaret etti, ineklere" diye haykırıyordu. Bir başka güruh ise, "En büyük taraftar, futbolcular sahtekar" sloganını atıyordu. Aralarından fırlayan biri "Toshack'ın başını yediniz"şiarını gönderiyordu...Ve ardından yönetimi "istifaya çağırın haykırırlar... Aynı taraftar daha bir iki hafta öncesine kadar Toshack'ın gitmesi için sloganlar atmıştı. Peki bu değişim ne olakı... Sebebi aşikar, Beşiktaş yenildi de ondan...Kısacası herşey bitti,

dünya yıkıldı... Peki Beşiktaş artık şampiyon olamaz mı? Yahu niye olmasın ki, zaten ilk üçte yeralıyor. Lider ile arasındaki puan farkı ise beş. Diyelim bir puan olsaydı Hatta on puan farkla Beşiktaş lider olsaydı dahi gene aynı protestolar olurdu. Çünkü Beşiktaş taraftarı için herşey bitmişti. Gelecek hafta 3-0 yendiler, bu sefer de "Türkiye onlarla gurur duyuyor"du... Tıpkı geçen hafta Toshack'ın lanetli olması gibi. Aslında hepsi bahane. Biz kısa mesafa koşucularıyız, oysa bu bir uzun mesafe koşusu ve bu yaşanan ise bütün yarışın sadece bir etabı. Peki o halde ne bu yıkılış? Neden olacak ki, biz maraton'un içinde kısa mesafe koşmaya çalışan divane birer atletiz... Engelli koşu da da ilk engelde geri kaldık diye ağlayan şaşkınlıktayız. Bu illaki Beşiktaşlılar için değil, diğer takımların taraftarları hatta bütün yaşamımız içinde de böyledir. Oysa yaşam bir uzun koşudur. Engelleri aşip ipi göğüsleyene dek sürer. Hele ki bu insan yaşam sınırlarının ötesindeki dünya görüşleri içine yüzyılları aşacak denli bir maratonudur. Maraton uzun soluklu bir yarış şeklidir. Ama yüz metre koşusu bana hep intihar gibi gelir. Tıpkı bizi kapitalizmin bıraktığı kadercı, sömürgeci ve intiharsal çaresizlik gibi. Bir de engelli koşu vardır. İşte bu alışkanlığımızla daha ilk engelde ya sevinç çığlıkları atıp, "Türkiye bizle gurur duyar" nidaları ile etrafı inletiriz ya da mahfı perişanları oynarız... Sevincimiz de üzüntümüz de ilk engelden sonraki halimizdir. Oysa ki daha geçilmesi gereken onlarca badire sonunda erişilecek ipi hiç ama hiç göğüsleyemeyiz. Yaşamın bir maraton olduğunu ne zaman anlayacağız. Aslında çok iyi anlarız da bize devamlı yüz metrelik yönünü gösterirler. Hiç bir zaman için "bayrak yarışı", 'maraton' ya da 'uzun metre' engelli yarışları bilmemiz istenmez. Biz hep yarışın ilk engeline depresif, çöşku ve yıkımlarımızın üzerine yeni malları pazarlayacaklar... İşte böylece tüketip, tüketileceğiz. Biz 'bayrak yarışını', yüz metre sanarak koştuğumuz için aslında yarışçı değil, sömürgecilerin yarışında elden ele taşıdığımız bir obje oluveriyoruz.

Ne zaman kendi yarışımızda zafer için koşacak bir maratoncu olacağız?

Ne zaman ne zaman...

Ve başkalarının senaryolarında figuran olma isteğimiz neden.

Ve ne zaman kendi yarışımızın ipini göğüsleyeceğiz.

Ne zaman ne zaman...

APTULIKA

5 YIL + 35. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Maymun

Akşamsefası

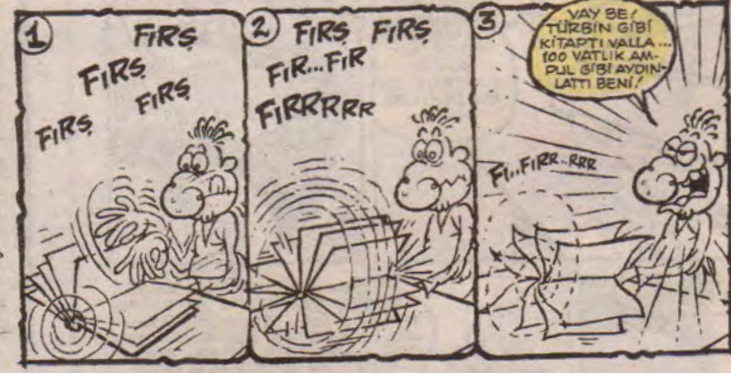
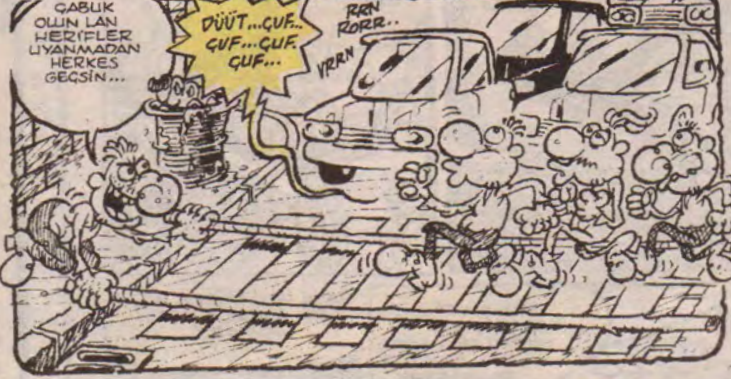
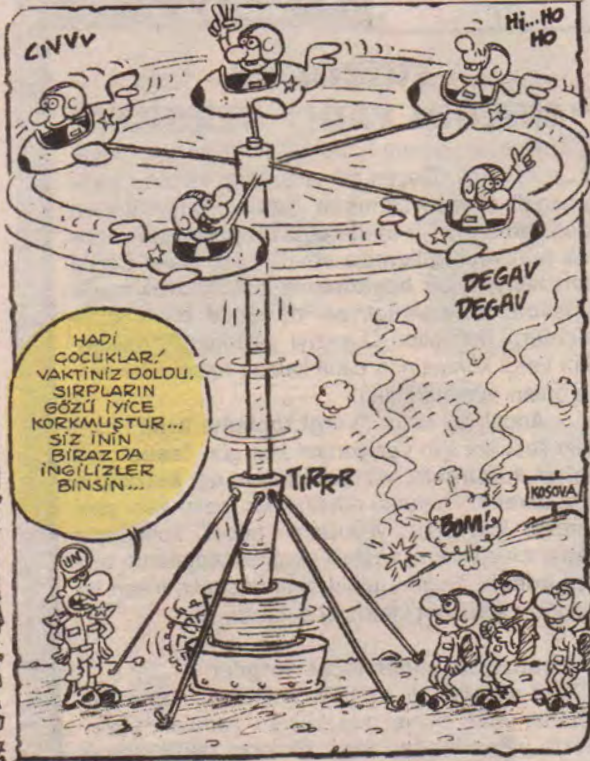
CAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK

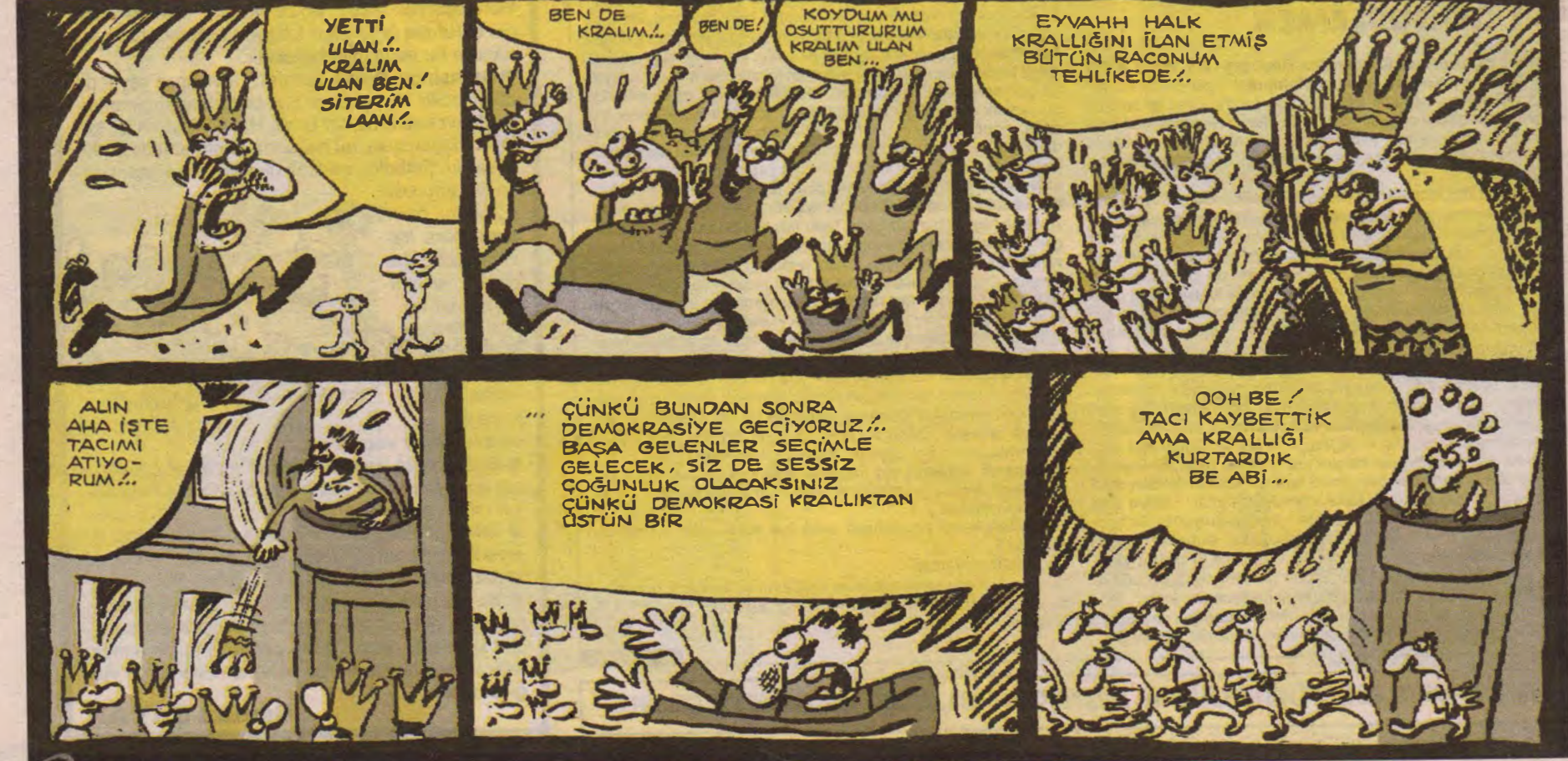
camkirkilari@yahoo.com



ASKIN GOZU...

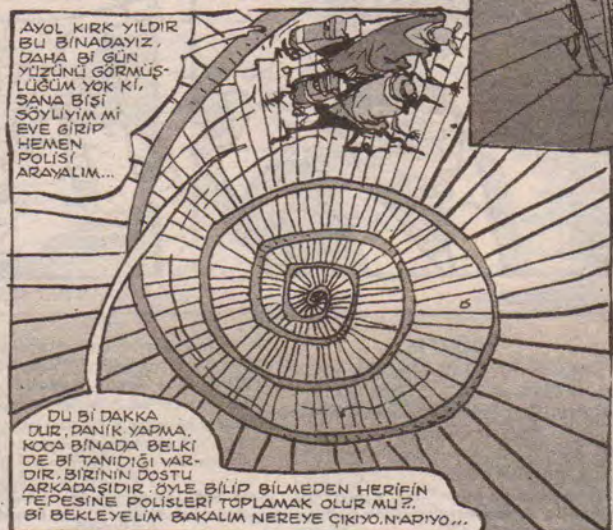
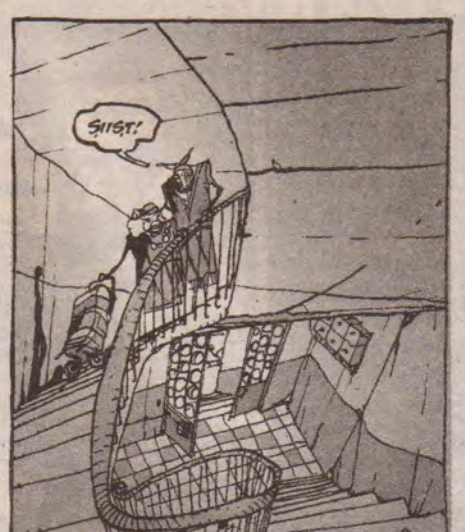
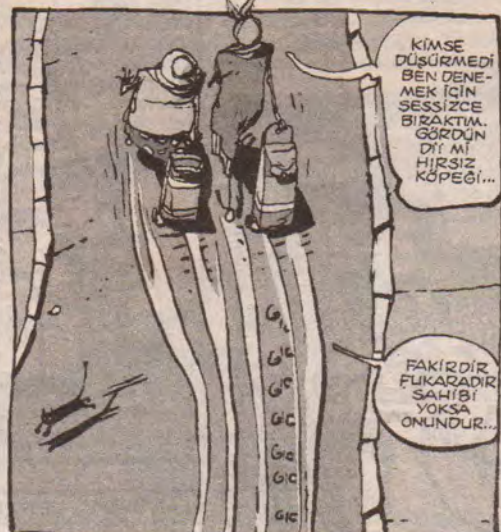
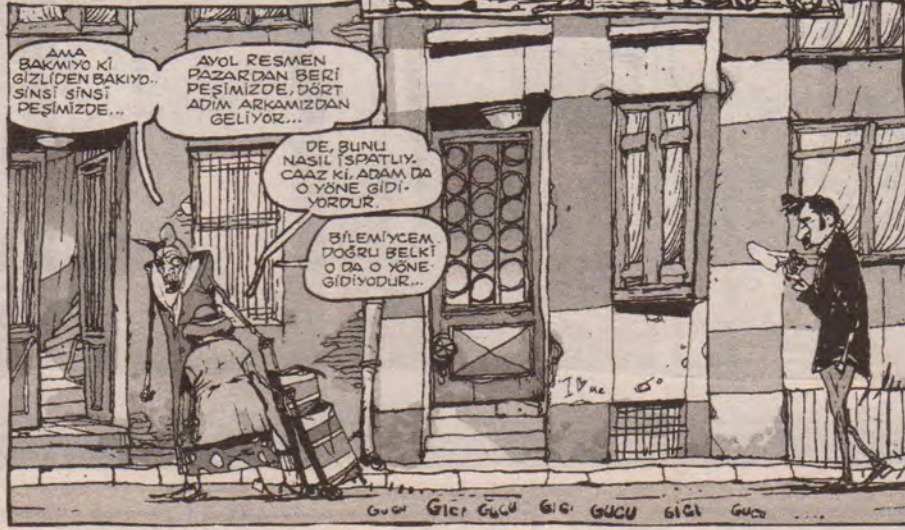


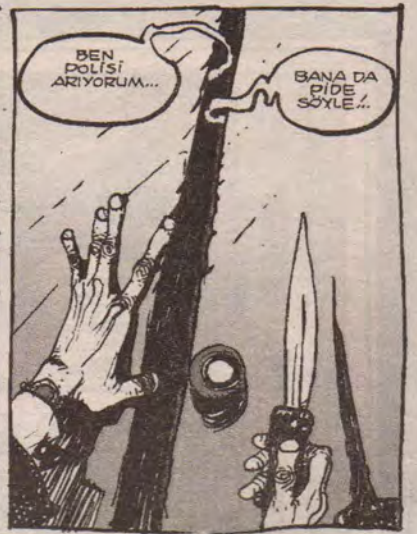
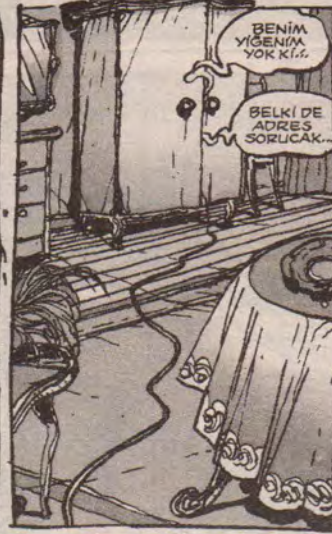
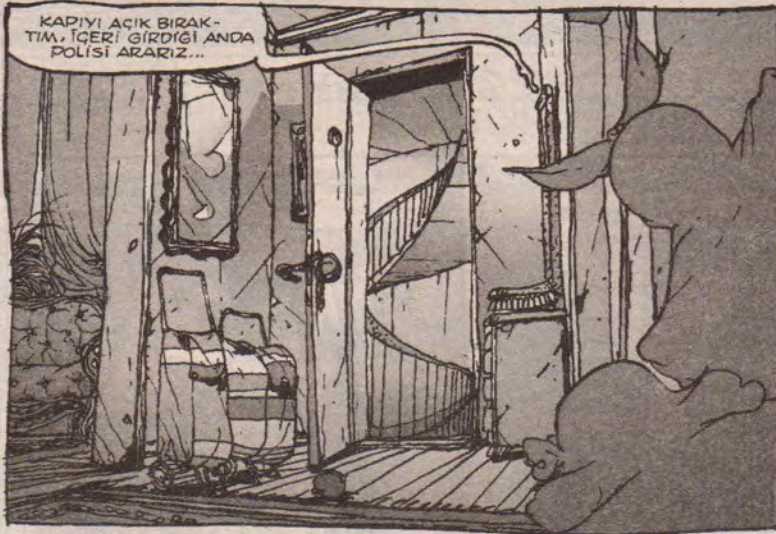
Raka Raka Rak Uğur Durak



PARANOYAK TEYZİ İLE ANGUT HANIM

Çizgi-Öykü:
Kenan Yazar





HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Dyrak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar. Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbr-maymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

11 Mart 1999 Perşembe Sayı: 249

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.



ÇİYÖVÜ! TAK!

BOM US

TAK!

HEPİNİZİ GEBERTİCEM!..

TİK! TİK! TİK!

TAK TAK TAK TAK TAK

GEBERDİNİZ İŞTE HEPİNİZ!

x3

BOM US

x3

TAK!

GAME OVER

Kadir Y.

VEDİĞİ FAİR İÇİN MUKAT AE YILMAZ'A TEŞEKKÜRLER.

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Mehmet Ersoy

Mernaba...
Her insan bazen bir iki
kişisini abartır. Adına ask
tutku ya da alışkanlık falan
denir bu abartıların. Uğru
ezizet çekilir. Halbuki bu
iki kişilik değil, kişinin
kendisiyle ilgili bir
problemdir.
Sansız olan
dünyada
yalnız oldu-
ğunu erke
öğrenen-
dir...



Bir gün korkunç birşey olursa ve eğer ayrılırsak, yıllar sonra bir gün burada mutlaka buluşmaya yemin etmiştik. Güneş batarken.. Yani bu yıl, bugün, şu an...

Saatler geçtikçe
şunu düşünmeye
başladım. Burada
biraz daha bekler-
sem aşk için mi
donmuş olacağım...

Yoksa yalan
cı bir orospu
nun söyledik-
len unuttu-
ğu baktan
bir lakirdi-
dan medet
umacak ka-
dar yalnız
olduğum
için mi?..

Yıllar önce tam buraya uzandığımız bir yaz günüydü. Güneşin tadını çıkartırken, ihtimal bile vermediğimiz ayrılık üzerine fantazile kurmuştuk.

Vay be, soğuk bir egiticiymiş meğer...

İLİSKİLER

2

**PEK
YAKINDA**

İLİZKİLER

MEHMET
ERSOY

KİTAPCILARDA

THE big adventures OF andaç

%100 dışı: andaç gürsoy

