

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
248

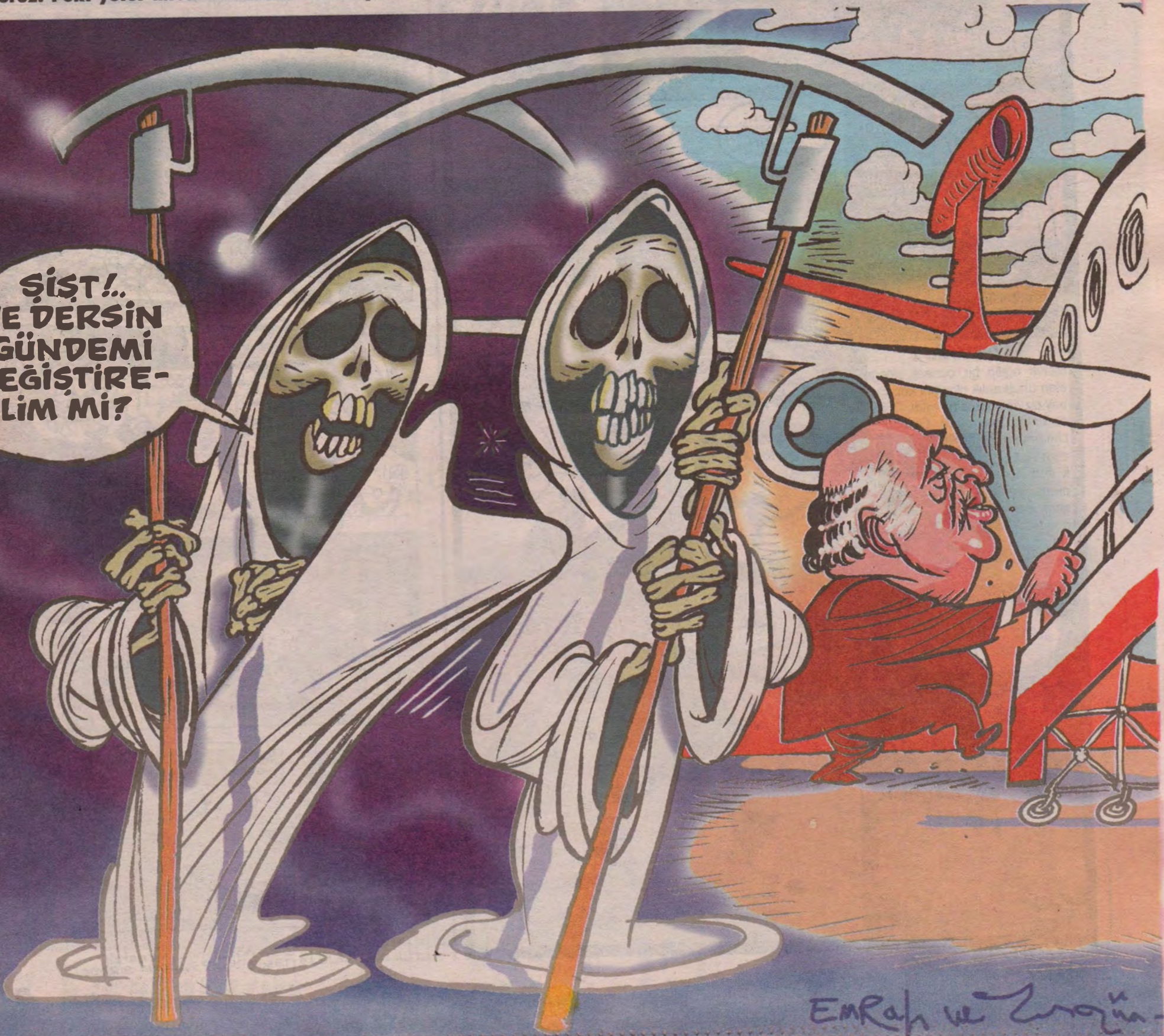
HABER

ISSN 130058720-2
48
9 771300 587201

4 Mart 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

SIRADA NE VAR?Dört bir yanından gündem fışkıran topraklarda yine bir zenginlik yaşıyoruz. Seçim çalışmaları, Apo, akılalmaz cezaevi infazları, Ahmet Kaya, Jet-pa mucizesi, her akşam ev-araba çılgınlığı ve daha neler neler. Birinden diğerine atlayıp duruyoruz. Peki yeter mi?.. Yetmez... Neden yetsin ki... Kimbilir daha neler olacak... Üff!..

ŞİŞT!..
NE DERSİN
GÜNDEMİ
DEĞİŞTİRE-
LİM Mİ?





OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



EN AZ Bİ
YABANCI DİL ÇOK
ÖNEMLİ NAMIKCIM
BU DEVİRDE...

HATİTAS
HOKA
METALİ-
KA...

NECMİ
MÜJDEMİ İS-
TERİM. SONUNDA
FEMİNİZM BAYRA-
ĞINI GÖNDERE
ÇEKTİK. ÇOK
MUTLUYUM.

NE DİYO-
SUUUUN.
AİİİİH...



YAZI BÖLÜM 1

Sıkıntıyla
gerildi bay
cizvit. Bu-
ralarda
ağaçları
kesmişler
diye inledi. Bu mesajın geçtiği
beyni kendini 5 saniye içinde
imha etti. Kuşlar gibi özgürdü
artık. Aşağıda ağaçları kestiler
dedi meleğe.

YAZI BÖLÜM 2

Melek eğilip bir cennet çiçeği
olan unutkanlık çiçeğini koparıp
bay çizvitin haresine taktı. O an-
da unuttu bay çizvit. Öldüğünü
bile unuttu
sonsuz
kadar
mutlu ya-
şadı cen-
nette.
Unutkan-
lık içinde.



OOOOHHH...
Diip!..



VALLAHİ
BRAVO /
AFERİN
YANI...

E
GÜZEL...

HÖDÖ...



NE BAKI-
YORSUN
TERK EDİ-
YORUZ
İSTE...



ŞŞŞT...
ÜSTAT NE
GÖRÜYORSUN.
ALOOO...

UZUNTU VE MUZ KARUĞU DOĞAN



BU DA NESİ ?.

KUŞLARIN İNTİ-
HAR MEKTUPLA-
RI BUNLAR...

OH...KAR GİBİ
LAPA LAPA...



BUNU DAHA ÖNCE BU-
RALARDA GÖRDÜNÜZ MÜ?

ŞAKA DA BİYERE KADAR
BE OĞLUM. ÇOCUK MUSUN
SEN'NE OĞÖLE..



KRAL BEY, KRAL BEY, HANI Bİ ZAMANLAR
PAKIR AMA GÜRLÜLÜ Bİ GENÇ VARDI.
ÇAKTIN MI ŞİMDİ...

HİHOHHAHAHA...
ÇOK KOMAKSIN SOYTARI
HİHAHAHA...

BEN
CİDDİYİM...
ÇOK
CİDDİYİM...

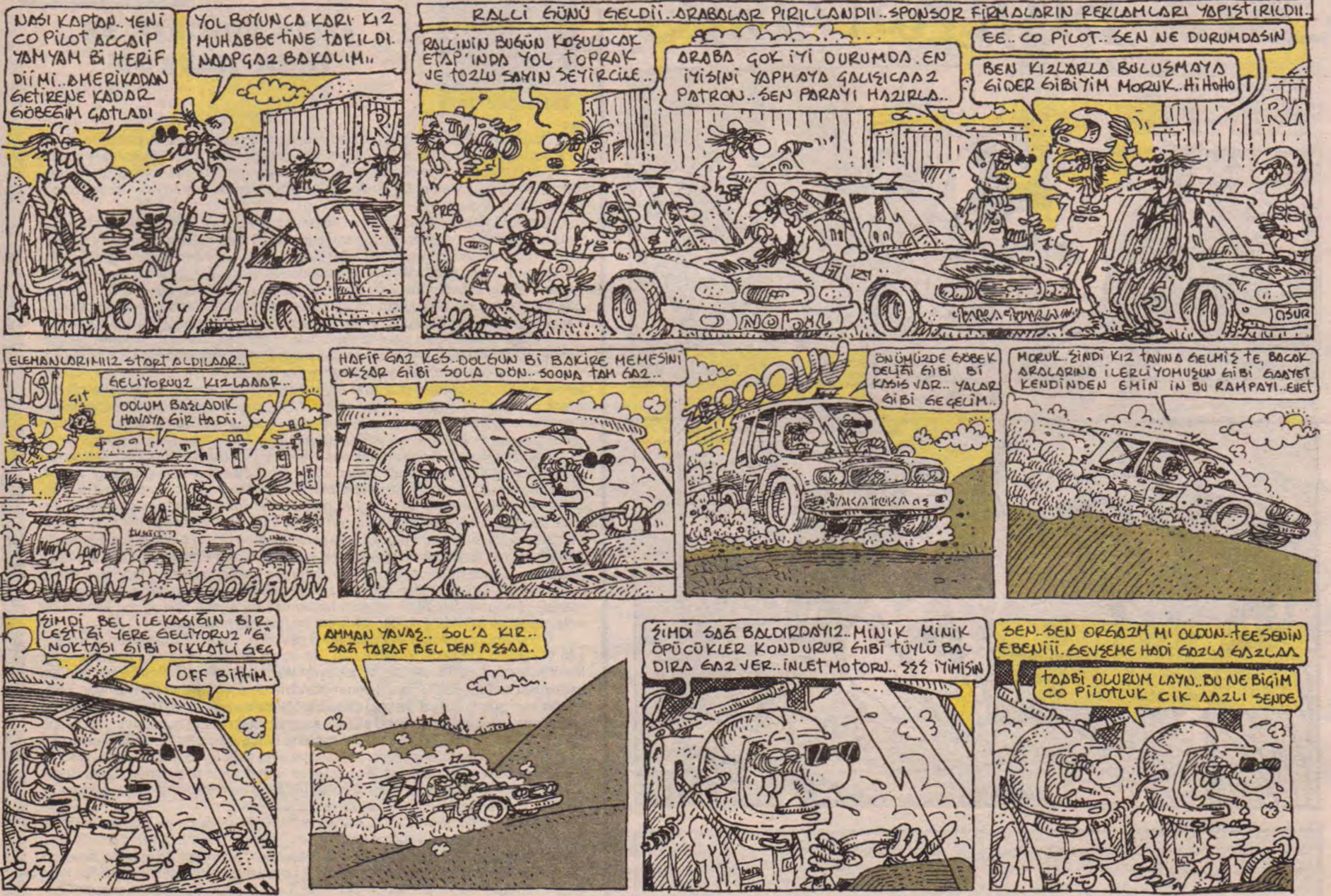


ŞAKIN BİŞİ SORMA KADIN
KİLO FAZLAM VAR DÖRT GOL
YEDİM VALLA...

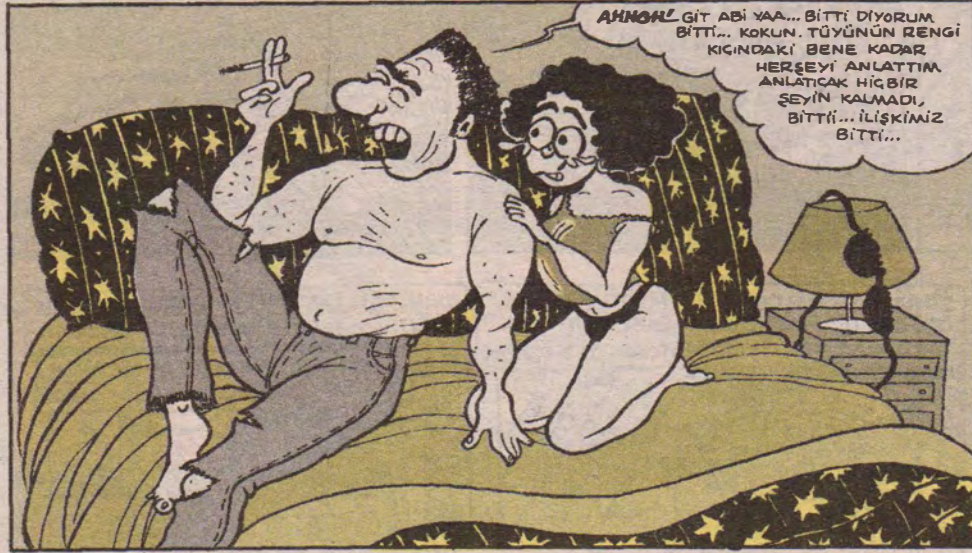
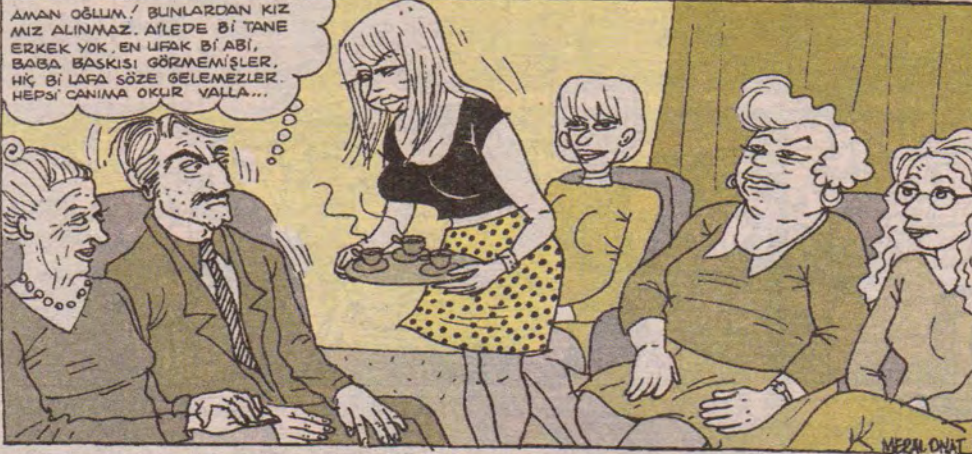


YILLARCA TOP PEŞİNDE KOŞTUM
NOLDU? HIÇ! KODA BİR HIÇ. BU
GELDİM DURUMA BAK... SUUUU...

HASİN Bayrağı şırıngalı ve cetelî
nasıl olduk? HAFTAYA GİRİYOO..



Biz biyiksizlar



● Sevgili Lale!... Benim için Kuşadası'nda cübbeni giyerek dolaşır mısın?... Bunu yapar mısın, (zaten yapıyorum deme)... Aydın Barosu'na da selamlar, hürmetler...

● Türkiye'nin gelişmiş geçmiş en büyük laf ebesi, stand-up'çi RAZİYE her pazartesi Leman Kafe'de... Raziye gerçekten çamaşırı, buluşığı bırakıp da geliyor. En büyük arzusu "evde zaten yoruluyorum, burda da böyle iki saat ayakta, şunun adı sit-down olsa".

● Yılmaz Güney'in "Yol" filmi kaçırmanınizi öneriyorum. "Yol'da köylüler, evler, trenler, her şey sahici...Sinan Çetin'in ucuz galeyan sahneleriyle alkış toplamaya çalıştığı karelerdeki gibi duygusuz göğüs dekolte-li, topuklu ayakkabılı Paris köylüsü yok orada... Nora Nomi gibi Serdar Turgut gibi onlarca guru, gurme yazar basına özellikle doldurularak bütün Türkiye "Valla bak, hepimiz zenginiz aslında, herşeyi halletmişiz, sıra Meksika çorbasında" diye kandırılıyor. Benim anneannem Kırklareli'nin köyünde büyük gözlü kadının soya soslu, kuşkonmazlı, hiçbir zaman yapamayacağı yemek tariflerini dinliyor aval aval. Hayat standardı sıfır

rın altında bir ülkede üç beş kişinin yaşadığı ilah ayakları, kuru fasulye yemez, osurmaz, uçakta bilmem ne içisini beğenmez ayakları, holivudvari gala geceleriyle sanatın kendisi güme gidiyor.

O galada ne gıycem, Spielberg gibi sahneye nasıl gelinir diye düşünceğine film bir karesine biraz daha kafa çalıştırıyrdın be "a film by Sinan Çetin"... Milletın parasına yazık.

Yapılan şeyler neden hep Türklerin kızıl derili filmi çevirmeye çalışması, Cüneyt Arkın'ın uzay gımi çekmesi gibi?...

"Yol" filmine, sanat, sanatçı duruşu geyiklerine bundan yirmi yıl önce bu kadar ağırbaşlı ve efendice verilmiş cevabı görmek için gidin... Asıl var olan yoksulluğu, örf-adet, yerel hukuk kurallarını böyle çaresizce yaşayan, buna mecbur olan çocukları, kadınları, bebekleri, erkekleri görmek için gidin...

Bu kederi bana hatırlatan ve insanlığı yeniden şarj eden bu şiir için sevgili Fatoş Güney ve bütün emek verenlere çok teşekkür...

Meral



AYŞE ÖNAL

EMEK SİGORTA VE TÜRK TELEKOM

Türkiye'de bir mevzuattan söz edince, mutlaka mevzuunun arkasını önünü de sıkı şekilde açmak lazım geliyor. Emek Sigorta ile Türk Telekom'un ne alakası olabilir. Gerçi alakasız durumları alakalandırmakta üstüne ırk tanımayan ırkım bu başlıktan pek şaşmayacaktır ama, yine de ben üstüne düşeni yapıyorum da ötesi neme lazım.

Emek Sigorta ile Türk Telekom'un bilinen tek alakası ikisinin aynı anda hayatıma girmiş bulunmalarıdır. Bu yüksek tirajlı, alçak baskılı Kahraman Türk gazetelerinin hafta sonlarında verdikleri müstesna eklerde yakından takip ettiğimiz üzere bir aşk girdi çıktısı değil katiiyen. Başımı döndüren süratle yaşanan "seviyeli girdilerden" "eks çıktılardan" değil bu alaka. Biraz, apo-mapo, linç-gösteri, Sibel-Hakan gibi konulardan karışmış kafanızın karmaşasına yardımcı olmak açısından ben de karışıklığa katılalım diyorum ve birrrr, mevzuunun nasıl başladığını anlatıyorum:

Yılbaşı gecesi, ışıklı bıcağın barlarda ata sporu ciriti icra eden dinamik gençler yerine, sükunetle dühul eden bir hayata müessir şahsımı daha manidar hedef sayan ve her şerait ve ahvalde kredi kartlarımı, cep telefonumu, cüzdanımı, kalemlemleri, parfümleri çalmayı mükerrer bir gelenek haline getirmiş bulunan sevgili hirsizlar, "park etmiş araba da nasıl çalınır?" diye hayret etmemem için, yani tamamen benim görgü ve bilginin enginleşmesi yararına arabamı çaldılar. Ve ben o gün öğrendim ki, ABD'de zenginlerin dal gibi inçe, fakirlerin camuz gibi besili olması misali, zenginlerin arabaları anti hirsiz teknolojisi sonucu çalınmaz, fakirlerinki müsait teknoloji sonucu kendi arabam kadar rahat çalınabilir. Gerçi bu bilgi ve görgü ekonomik ahalimle nikahlanınca ortaya tedbir babından bir araba statüsü yükseltme durumu çıkmaz ama bilgi ve görgü kullanılsa da lazımdır. Arabası çalınan ve sigorta vesaire gibi kurumların ne işe yaradığını bilmeden her türlü karışık bürokrasiyi askeri bir yaptırım gücüyle yerine getiren ben kulunuz da üç gün süren yılbaşı tatilinin ardından ne yapacağımı anlamak üzere Emek Sigorta'ya aramaya başladım. Başladım diyorum çünkü bu iş araba çalındı, bulundu, tamirciye teslim edildi vesaire yani üstünden epey bir zaman geçti de ancak ondan sonra sonuçlanabildi. Anlatmak istediğim ve sizin hayatınıza ne niyetle soktuğumu kendim de anlamadığım bir şekilde daldığım hikayem bu minvalde başlıyor.

Önce sigorta poliçesindeki numarayı çevirdim. Tecavüz Coşkun'un ağına düşen bir taşralı kız kadar masumdum. Az sonra telefon açılacak, Tecavüz Coşkun'dan şan şöret ve san'atçılık bekleyen taşra acemisi gibi, bir ırmağın inceden çağlaması kadar billür bir ses "buyrun efendim" diyecekti. Hayır öyle olmadı. Telefon bir tam gün boyunca meşgul çıktı. Ve öğleden sonra tırnaklarımı canhıraş bir inatla kemirerek, ofiste bulunan pibieks santrale bağlı bütün numaraları otomatikçe aldım. Ve işin kötüsü çeşitli saat dilimlerinde bütün otomatik kurulmuş numaralar meşgüllüden açılmayı bekler hale düştüler ve evet asla açılmadılar. Ertesi günümü Türk Telekom'a ayırdım. Emek Sigorta'ya ait Şırnak ilimiz dahil olmak üzere Kuav-yi Milliye sınırları içinde ne kadar il varsa hepsinin numarasını almaya ve kesinlikle billür bir "buyrun efendim" sesi duymaya and içmiştim.

Andımı yerine getiremedim. Çünkü bir tam gün boyu Emek Sigorta ile illegal ve bölücü ilişkisi olduğunu tespit ettiğim Türk Telekom hatları, "kaleminizi kağıdını, sormak istediğini telefonun ilini, adresini hazırlayın" anonsları dışında derdime kulak asmadı. Bu anonslardan sonra yaklaşık üç uzun zil sesinden sonra telefon kendiliğinden kapanmayı adet haline getirmişti. Telefon ahizeleri, "canımı sıkarsan bugün eklemek arası köfte oyuncak menülü olanından almam sana" diyeceğinin oğlunuz gibi tehditten anlamadıkları için, ikinci günümü Türk Telefon bilinmeyen anonslarını Mevlevi zikri inceliğine ezberlememden öteye geçmedi. Üçüncü gün hayat beni bütün güçlüklerle hazırlamıştı. Emek Sigorta'nın mevcut yüz civarındaki numarası, çeşitli avukat arkadaşlarım aracılığı ile pibieks santralimizin her ahizesine otomatiklemiştim. Emek Sigorta ve Türk Telekom'un illegal örgütlenmesi varsa benim de inat dolu otomatik santralim vardı. Medeniyet dediğimiz diğli canavarını hizmetlerinde sınır yoktu. Kısasa kısas bir uygarlık savaşı almış başını yürüyordu ki bütün çalışmalar üçüncü gün de bir sonuç vermedi.

Dördüncü gün iman dolu aklımla son ve kesin çözümü buldum. Bir sigortacı tanıdığım vasıtasıyla kendimi yüzünü hiç görmediğim bir Emek Sigorta çalışanına arattırdım. En Çarkıfelek talihlisi sesimle konuşarak kendimi yeterince acındırdım ve ilgili servisin bana ulaşmasını son derece akılcı bir biçimde sağladım.

Emek Sigorta ile bir ömür süreceğim bu seviyeli ilişkiyi test etmiş olmanın mutluluğu içinde sigortayı ne için aradığımı unuttum. Karşımdaki sabırsız sesin de yardımı ile derdimi elimden geldiğince kestirmeden anlattım. (Bu yazıyı yazdığım kestirmeliğe ise Emek Sigorta çalışanı kafadan haklıdır ve abes ile işgale tam teşebbüsten dava hakkı mahfuzdur, diyenleriniz olabilir. Tedbiren cevaplıyorum. Hayatımdaki hiç bir mesele doğru dürüst insanların hayatlarında olduğu gibi sade, aleani ve berrak bir saflıkta ceryan etmedi. Hayatımdaki bütün meseleler kendi naçiz aklım kadar karşımdaki ceval muhattaplarımların aklarının da ermeyeceği kadar karışık ceryan ettiğinden elimden hiç bir şey gelmemektedir.)

Bütün büyük Türk yazarlarına özenmekten doğan bir taklitle tekrar ana mevzuuya dönüyorum. (müjdeler olsun) Emek Sigorta'daki hanımefendiyi sonunda arabamın çalındığına ikna ettim. Ancak işlemlerin başlayabilmesi için telefonu kapatmam ve kendilerini bir sonra tekrar aramam gerekiyordu. Hanımefendi daha bunu teklif eder etmez, şiddetle reddettim. Aklıma Emek Sigorta ve Türk Telekom örgütünün hayatıma karabasan gibi çöken cevap vermeyen telefonları geldi. Yalvardım, ne olur bu telefon hep açık dursun, siz işlemleri yapın ben işlemleri yapayım, yarın açık kalan bu hattın görüşürüz. Elbette bir sigortacı zarif ve sabırlıydı. Sadece "Siz iyi misiniz efendim?" diye sorabildi. "Bana sorarsanız ruh hain-iiz üstüne bir sigorta hizmeti almalısınız."

Gözümün önüne aklımlı çaldıklarını, sigorta şirketine ulaşmak için kaç gün boyu telefon çevirmek zorunda kalacağımı geldi ve dehşetle "hayır" diye bağırardım. Hikayenin sonunu anlatmayı size haksızlık sayıyorum.

Ama, yılbaşı mevsiminde yaşamış eski bir hikayeyi şimdi anlatmayı bir gaflet yahut mevzuusuzluk sanmayasınız diye açıklıyorum. Bu pazar günü, yine bir bilinmeyen numarayı sormak gibi masum bir gaflette Türk Telekom'un bilinmeyen numaralarına başvurup, yüzlerce sonuçsuz denemem sırasında hatıralarım depreşti. Bir san'atçının sahnede yüreğini dinleyicileriyle paylaşması tevazusu içinde hatıralarımı sizinle paylaşayım dedim. Ne olur ne olmaz. Bugünlerde masum hatıraları paylaşmaktan başka her şey yanlış anlaşılabilir.



O KIZDAN TIRSIUR

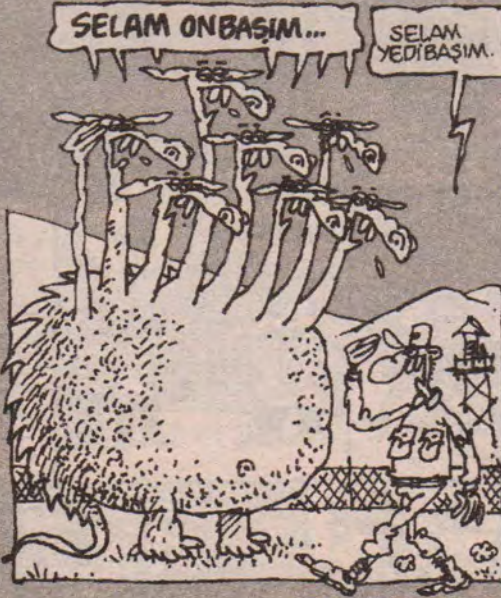
- Anti "Audi" aksesuarlı sevgiilerini terk ettiyse.
- Petrol sondaj işinde çalışan partineriyle "toprak ana" gibi sevişiyorsa...
- Apo'nun avukatlarından biriyle ölümüne seks fantazisi kafasını kurcalıyorsa...
- Haydar Dümen kitaplarında düzeltmen olarak bilfiil görev almışsa...
- New-york saatiyle sabah ereksiyo-nu yaşayan sevgilisi favoriye...
- Cim Bom- Fener maçını sevişerek seyretme planı varsa...

O ASK IPTAL

- TV'den defile izlerken "İyi de bun-ları kim nerde giyecek" demeden dura-mıyorsa...

AAAR KONUŞURUM

- PROPAGANDA..
- TİMARLI HİLKAT..
- YÜZEREK MAASı GEÇSİNLER..
- ADALE TRAUMASI..
- SEMİR ASLANIM..
- KAMUDAN YASAKLI..
- NİHAN SINDİ ETOEN..
- BASK ET DİRENİŞÇİLERİ
- KEŞİNTİSİZ HATA ÜRRETİMİ.
- ORKESTRA ŞEFİ..



- "Karizmana ısmarladım nargele" türü esprilere bile kızın gardı dağılıyo-sa...
- İstikbal kanepede seviştiniz diye istikbaldeki eşisin tiriherne giriyorsa...
- Kübalı kız edasıyla sigara böreği doluyorsa...
- Sormadan konuşmuyorsa...

PARAM OLSA

- "İlk nefesten soora sigarayı ata-rım" diyene şaşarım...
- Tinerçi çocuklara yağlıboya, fırça, tuval de veririm...
- Ben tuvaletten kapıyı vuran ol-sa içerden öksürmem...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Yıldız Parkı'na "UFO" heykeli ya-rışmasının jürisindeyim... Birinciğe değer eser çıkmadı... Tüm jüri çıkışta işkembeciye gittik. Kelle ve yanak yedim. Göz itici geldi. Ne çok sarhoş var. Epiidir İstiklal'den geçmemiştim. Yeni kitabım için daha da doldum bu vesi-leyle... Göz ucuyla sayısal loto sonuç-larına baktım. Sanırım üç'te kaldım... Sanki bi klip gibi herşey. Bunu insan-larla paylaşmalıyım. Yazma, yazmalı, çizmeli hatta filme aktarmalıyım. Bu coşku, bu gözlem şölenini herkez tat-malı... Ohh yaratım süreci...

YENİ ÇIKAN DISC'LERİM

- Katı Defans (Rock)
- Cuk (Andirground)
- Sert Çorap (Rock)

SEN BANAM

- Şekspirin en paspal sevgilisi rolü kesebilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF

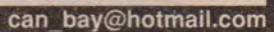
- Rock'n Roll yatsı namaz...

ENTERESANDIR

- Delirmeden ruh doktoruna gidil-mez...



h a l f t o n k e r i z



6



ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

"MEMED ALİ BEEY" KAÇIYO OLUM!...

(Gece olmuş saat 11 felan, sabahtan çevirmişiz Tobleron'la Tükkan'ın numarasını... İçerden telefon çalıyo biz kalkmış balkondan Neco'ya sepet sarkıtmiş bağıriyoruz. İş mi şimdi bu yani!)

ŞANVER- Hüyyyop, alooo Necooo! Kime diyorum yaaa!... Bilader yarım ekmeğin arasına 100 gram salam, iki de bira dedik bi saat oldu! Yavrucum telefon çalıyo, bak eğer Çarkıfelek'ten arıyolarsa inicem aşşa, kırıcım camını çerçeveni... Alooo! Memed Ali Beeey! Hüşş! Hasta ettiniz yani, iki gün pederle valdanım evde yok diye bi keyif yapalım dedik o da piç oldu bee!

NE İNKAR NE İTİRAF... BU YALNIZCA SİTEM...

(Minibüs durağı... Ersin diye bi genç var şöför kendisi, yeni tanıştık! Akıllı uslu bi çocuk ama ufak bi yanlışlı olmuş, bizim bi arkadaşla aynı kıza takılıyolar... Mühim diil olur böyle mevzular, hepimiz modern insanlarız! Önemli olan hatadan dönmek tabi bi yerde...)

ERSİN- Abi müşteri geliyo, bu mevzuyu son-

ra uygun bi zamanda konuşsak ayrıntılı...

ŞANVER- Tabi abicim tabi... Ayıp ediyosun yani! Gerçi konuşcak bişi kalmadı. Neticede Tülay bizim bi yengemiz sayılır, öyle afedersin kötü bi kız diildir kendisi! Ayrıcana sen efendi efendi lafını konuştun. Benim için aşk başka, afedersin yatak olayı başka bişi dedin. Açarsın telefonu, bizim ilişki yürümüyö güzelim. Sen yoluna ben yoluma diye izah edersin. Ondaki sonrası bize kalmış bi olay! Okey miyiz?

MAKSAT CANIMIZ SIKILMASIN!

(Efes'in maçı var, arkadaşlar işten izin almış ona kaçıyoruz... Sirkeci'den trenle Yedikule uzun, şöyle etrafı süzüp damardan bi geyik arıyoruz, hayır yani maksat canımız sıkılmasın...)

ŞANVER- Patron varya, bu çocuklar var hani 100 bine fındık fıstık falan satıyorlar... Bunlar varya, para basıyorlar şerefsizim! İster al ister alma koyuyo çocuk kucağına paketi, ortama rezil olmamak için mecbur kalıyosun almaya... Günde böyle yüz kişiyi kafalasalar yollarını bulurlar. Gerçi bunların abileri babaları var başında, yedirmezler parayı... Adam kahvede yanığa 500 500 basıyo! Akşam eve dönünce topluyo bunların elinden günlük hasılatı, annata biliyo muyum?

ASKER AKADAŞ BİZİM, İZİNDEN GELMİŞ...

(Taksim Meydan'da bar çıkışı sosisle ayran muhabbeti... Kalabalığız, kızlı erkekli bi en az 15 kişi var yani! Doğan askerden izne gelmiş ona moral gecesi yapıyoruz ama, Doğan da bu ağlama zırlama olayını abarttı yani! Bi de sap olarak-

tan ikimiz varız ya, ha babam benlen geyik... Herkesin de bi sınırı var ama!)

DOĞAN- Ne kadar anlatsam da anlamazsın Şanver abicim yaaa... Tabi şimdi siz sivilsiniz size ortam hoş geliyo! Askere gidince görüceksiniz hepiniz... Şimdi size sabah erken kalk yok tabi, içtima desen o da yok, yat kalk desem hiç bişi anlamazsın. Askerlik zor iş, Şanver zor iş! İzindeyim ama Allah seni inandırсын aklım hep orda...

ŞANVER- Doğan iki dakika bi sus yaaa! Bak şu bize bi kardeşim, senin için toplandık... Sırf ortamdaki ayıklan, biraz kop izninin tadını çıkar diye şahane şeyler yaptık içine ettin yani! Gelicem diyorum ziyaretine, mektup da atıcam her hafta daha ne istiyosun yaaa... Öliyim mi yani?

DİKS JOKEY KABİNİ...

(Harika bir bar ortamı... Millet delirmiş eğlenmeden, herkes oynuyo içiyo bişiler yapıyo. Biz arkadaşla diks jokey kabinindeyiz. Çalıcak bizim parçayı da... Ne zaman? Bi de olayın ne zamanı var tabi.)

ŞANVER- Baba bu da diil yaa... Hani şöyle zenci gibi bi kadın önce bağıriyo: "Evribadiiii ar yuuu redii?" gibi bişiler diyo sonra da zın zın zın diye arkadan bi sesler geliyo... Viji viji lazer olayı gibi bi numaralar dönüyo... Müzik duruyo, aniden slow'a geçiyo ya... İşte o parça yaaa!

DİKS JOKEY- Kardeşim yok o zaman o parça bizde yaaa! İşte bütün CD'ler burda söyle bana ismini istediğini çalıyım... Ayrıca ben çalışırken içki kullanmıyorum diye elli defa söyledim, getirip durmayın şu sütlü malibuları şuraya... Çıkın artık hadi, çağırıcım bak badıgartları yeter ama haa!

Alper ATALAN



o DUP DUP ÇEDENE... Derin Bir Aşk Hikâyesi, Manyaklaşım sürecinde Türk Ailesi, Sıdika, Dup Dup Çedene... Dört bölümde 46 Atilla Atalay öyküsü, Latif Demirci'nin kapak çizimleri ile pek yakında kitaplarında...



PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON Gazeteci Yazar - Bir Sen

GEMİLER KALKAR YÜREĞİMDEN GİZLİCE...

Mudanya... Naif bir balık lokantası... Editörümün; "Pamir, Mudanya'ya gidiyosun... Senden ortamın havasını koklayacak en az bir haftalık, trendi yoğun bir yazı dizisi istiyorum" direktifiyle kendimi bu sıcak atmosferin içinde buluveriyorum. Gündem çok hareketli, insanlar çok güzel, mezgıt harika hele şu ruhu rafine eden piercing'li çocuğun Teoman aksanlı cover'lerine bitiyorum!

"Gemiler kaalkaaar yüreğimden gizlice..." En bayıldığım bölümü hep beraber söylerken kapıda iki tanıdık yüz beliriyor: CNN'den sevgili iki dost Paul ve Gracia... Masamız Akdeniz ılımanlığının o eşsiz büyüyle prim yapıyor, gecenin o multi- culti tadı misafirlerimizle "Mudanya Vizyon Mütakeresi" ambiyansına bürünüyor. Paul and Garcia export rakıların yanına birer kadeh de Troy bira istiyorlar ve müziğin evrensel tutkusuyla salınımlarımıza ortak oluveriyorlar... Geleceğin dostluğuna, diplomasi pazarındaki yeni ortaklığımıza, "big job"ların "deal is to deal" anlaşmalarına kadeh kaldırıyoruz... Ohh Gush! Bu çocuklar oldukça hızlı ha! Hey, bu Rus Votkası'na ya da Meksika Tekilas'ına benzemez dostum, yavaş... Calm down! Calm down!

Gevrekleşen gülüşlerin yerini kızaran solaryumlu, karides suratlara bıraktığı dakikalar geçiyor. Shut drinklerin ve genzimize vuran sahi-

lin soft meltemleriyle aferences" limitlerini a nuna bırakıyoruz. Artı denizli gibiyiz... İçten utançsız! Bir an Paul'dıyordum: "Heey benim tum kan kardeşi olursin?" İronik bir mimik sine."Sen ve ben m Sanmam!"

Yüreğim derin ya yor, kendimi avutma rum, bakışlarıma Mar ca hüznü çöküyor. Ga nisitesinin de orijiniyle karıyor... Ağlamaklıy aksanlı ingilizcesiyle g ya çalışıyor: "Heey down! Kendini çok kap sadece global dengeli sıcaklığı. Buradaki sa içtenlik. Hepimiz aynı önemli olan bölgeleri sanal ama enterasan bir oyun... Sana petro nı veriyorum, terör gi yorum ama bana öder gibi hassas bir alışver ma hemen! Bu çocuklar dostum, onlara başka bir çaren yok... relim; birer Turkish Co lım, közde patates yiy lı'ya doğru gözlerimiz inan bana yarın daha lir... Yani sadece olabi

Acı kahvenin yudu gıyan havayla biraz tı nı şarkının aynı nakar gözlerim İmralı'ya d Galiba şu kan kardeşi nu unutsam iyi olucak Teoman! Ve tabi sana

ALPER ATALAN

Takla (Bildigimiz takla)

Tek başına kalsan, ıssız bir adada. Ama suyun üstünde değil bu ada, 30 santim kadar altında. Uçsuz bucaksız. İstedığın kadar yürüyebilirsin. Doğuya, batıya, kuzeye, güneye. Yatıp uyuyamazsın ama. Adanın üstünü örten sudan koyup elindeki kavanoza, ve oturduğun yerden görünen hizasında suyun, tutacaksın. O küçücük miktar ellerinin üzerinde öylece mahsur kalacak. Sen de o uçsuz bucaksız ıslaklığın yavrusuna ıssız bir ada olacaksın.



Ağır, çelikten bir kürenin üzerinde otursan. Olduğu yerde hareketlenir ve düşersin üzerinden eğer kılmildarsan. Mecbursun elini çeneğe koyup düşünmeye. Öyle ki fikrini değiştirirsen, yersin. Aklında bir düşünce, hep aynı düşünce yuvarlanacak. Olduğu yerde yuvarlanarak düşünceden bir kürenin yoğunluğu sende iki ağır kürenin ortasında kırıdaya-mayan bir halter çubuğu.



Çok kalabalık bir doğum-günü partisi verseler sana. Ama hep nefret ettiğin insanların çocukluklarını çağırırsalar.



Kabuslarda gördüğün, gerçek annen baban olduklarını iddia edip seni ağlatan adamla kadın da orada olsa.



Çok büyük bir satranç tahtasının üzerinde kutlasalar. Çok sevdiğin futbol topunun derisinde yapılmış bir pasta.



Tek siyahlı sen olsan. Siyahlarla başka gelen yok çünkü. Herkes sevmediğin. Herkes beyaz giymiş olsa.

KARİKAYERLİ



PAİR'İN YERİ

azar - Bir Sevgi İnsanı

lin soft meltemleriyle artık "social references" limitlerini dalgaların koyuna bırakıyoruz. Artık hepimiz Akdenizli gibiyiz... İçten, dinamik ve utançsız! Bir an Paul'e sokulup fısıldıyorum: "Heey benim grand dostum kan kardeşi olmaya ne dersin?" İronik bir mimikle aşağılarçasına: "Sen ve ben mi? Puaaahh! Sanmam!"

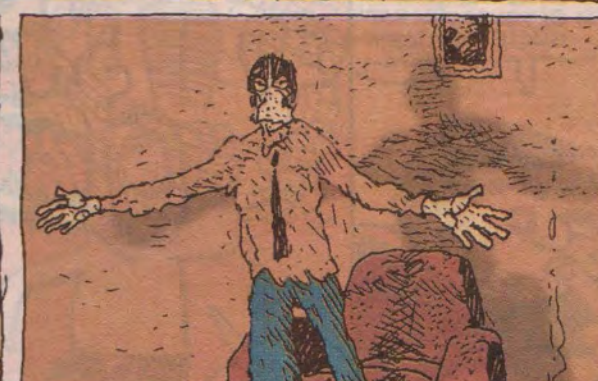
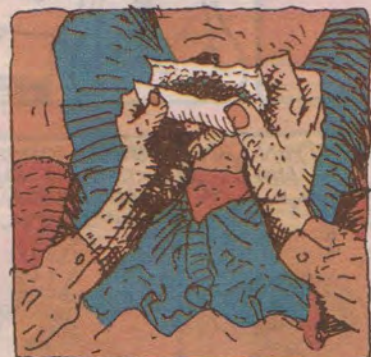
Yüreğim derin yaralarla inciniyor, kendimi avutmaya çalışıyorum, bakışlarıma Marmara'nın olanca hüznü çöküyor. Garcia İtalyan etnisitesinin de orijiniyle beni dışarı çıkarıyor... Ağlamaklıyım!... Milano aksanlı ingilizcesiyle gönlümü almaya çalışıyor: "Heyy booyy, calm down! Kendini çok kaptırma ha... Bu sadece global dengelerin imitasyon sıcaklığı. Buradaki sadece geçici bir içtenlik. Hepimiz aynı işi yapıyoruz; önemli olan bölgelerin istikrarı. Bu sanal ama enterasan dokusu olan bir oyun... Sana petrol boru hatlarını veriyorum, terör güvenliği sağlıyorum ama bana ödeme yapmalısın gibi hassas bir alışveriş... Heyy, kızma hemen! Bu çocuklar bu işi biliyorlar dostum, onlara güvenmekten başka bir çaren yok... Şimdi içeri girelim; birer Turkish Cofee daha alalım, közde patates yiyelim ve İmralı'ya doğru gözlerimizi kapatalım... İnan bana yarın daha güzel olabilir... Yani sadece olabilir diyorum!"

Acı kahvenin yudumuyla ve soğuyan havayla biraz titriyorum... Aynı şarkının aynı nakaratını dinlerken gözlerim İmralı'ya doğru kayıyor! Galiba şu kan kardeşi olma konusunu unutsam iyi olucak... Teşekkürler Teoman! Ve tabi sana da Garcia!...

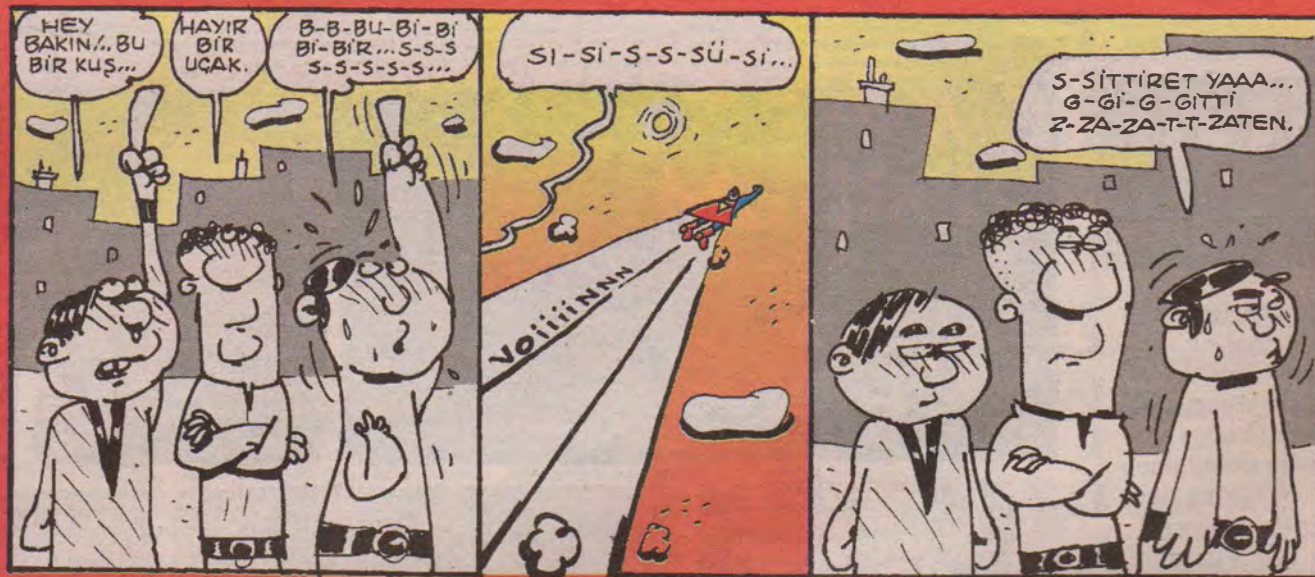
ATALAN



REHAN



EVERYONE IS ALRIGHT TO NIGHT (D. BOWIE)





Daha önceleri Penta Cenk...

Ve keçe...



Üstelik onları birz bir çizmiş ve Grup Perişan'a katmıştım. Oysa ki bir ay önce kullandığım tip o arkadaşım-dan yararlanmış ama aynı değildi. Bu tip Panter Akay'ın gerçek hali...



Fakat sevgili dostum Panter Akay, bana bir hayli kırılmış. Onu kırdığım için üzülüm ve bu yeni tipe devam edemedim. Ama Panter Akay'ı Grup Perişan'a katmamdaki neden, diğer verdiğim bir arkadaşım olmasındandır. Tıpkı Penta Cenk'in yereldiği gibi...

Panter Akay, bugünlerde askere gidecek... Dostum Akay, benim bir ars, gitmeden önce bir görüşelim...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

EMEK DÜŞMANLARININ KOKUŞMUŞ SENFONİSİ

Televizyonlar da sıkıca rastlanan bir manzara vardır. Büyük medya'nın kanallarına çıkan birine şu laf edilir, "Efendim! şimdi sizi buradan 60 Milyon kişi izliyor, birşeyler söyley misiniz." İnsanın kendini dev aynasında görmesinin en bariz örneğidir bu yaklaşım. Tabi burada "insan"dan kastım, büyük medya söyleminin ta kendisi. Sanki o kanalı bütün Türkiye aynı anda izliyor gibi değerlendirilir.

Aynı yaklaşımın yazılı basında kullanıldığını düşünün hele; örneğin bir dergi ya da gazete yazarı beni şu anda şu kadar kişi okuyor diye böbürlenmesi, tiraj raporuyla bağlantılıdır. Amatör televizyon evimize bedava girer fakat daha ağır bedeller alır. Sonuçta tüketimin çarkları arasındaki yerimizi aliveririz.

Büyük bir güç ve böbürlenme dolu dev aynası... Vakti zamanında birileri bosuna "Aptal Kutusu" dememiş bu nesneye. Bu öyle bir güç ki: en azgın uyuşturucu... Yeni Dünya Düzeni adıyla hortlayan vahşi kapitalizmin en pis silahı.

İki hafta önce bir karıların haberlerini izlerken tüylerim ürperdi. (Aslında bu ilk ürperiş değildi, ama bu pek dikkat çekici verildi.) Haber aynen şöyleydi; "Yarın Boğaz Köprüsünde halka zulüm var." Haber boyunca devamlı pompalanan görüntüde Boğaz Köprüsünden geçecekler "işkence" yapılabileceği üzerineydi. Evet beyler kelime aynen "işkence"...

Bu işkence'nin ne olduğunu haber bittikten sonra anlayacaktım. Aslında haber bittikten sonra da değil, ertesi gün haberi tam çözemediğimde, olayın aslının Boğaz Köprüleri ve otoyol işçilerinin de, çalışan emekçilerin işi yavaşlatma eylemi olduğunu anlayacaktım. Aslında ertesi günde değil, gecikmeli olarak dergide gazeteleri iki, üç gün sonra toplayıp, okuduğumda konuya hakim olacaktım.

Fatih Altay'lı köşesinde olayı şöyle açıklıyordu:

"Boğaz Köprüleri ve otoyol işçilerinde çalışan emekçiler işi yavaşlatma eylemi yapıyorlar. Yollar tıkanyor eve gitmek ve işe gelmek azap oluyor. Kızıyorsunuz. Sakın kızmayın. Çünkü o eylemi yapanlar haklılar. Onlara hergün saatlerce son derece gayri insani şartlarda çalışıyorlar. Biliyor musunuz ki, onların çoğu gün boyu sağlıksız bir sandalyede oturtuldukları için omurga rahatsızlıkları çekiyor. Ve onları dinleyen kimse yok. Her gün mikroplu, leş gibi paraları alıp veriyorlar. Son derece pis ve tehlikeli bir iş yapıyorlar ve onların işinin güç bir iş olduğu kabullenilmiyor. İş gücünün nedeniyle ek tazminatları yok. Bu gibi işlerde çalışanların faydalandığı erken emeklilik hakkından faydalanamıyorlar. Seslerini duyurmak için başka yollar da yok. Hakkını arayan bu insanlara kızmayın. Destek olun. Yarın sizin de hak aramanız gerekebilir."

Fatih Altay'ın köşesinde açıkladığı bu olaya bir ek'te ben yapmak

isterim. Bu geçen yıl yapılan bir eylemin devamı... Geçen yıl Köprü emekçileri, hepatit B virüsünden ölen arkadaşları için eylem yapmışlardı. İşte bu eylemden dolayı suçlanan arkadaşlarının ertesi günkü mahkemelerini kamuoyuna duyurmak için "İş yavaşlatma eylemi" yapıyorlardı. Üstüne üstlük söz konusu eylemle, köprüden geçenler "mağdur" değil, ihya olacaklardı... Neden mi, çünkü köprüden eylem nedeniyle "bedava" geçeceklerdi.

Ama o tv kanalı eylemcileri, bir "düşman" gibi gösteriyordu. Üstelik bu haberleri hazırlayan "haber müdürü"nün de eski bir solcu olduğu düşünülürse, olay daha da vahimleşiyor... Yükselen değerin Ufukunda yön değiştiren bu eski sol gazeteci, çıldırmaş vaziyette Amerikancı, işbirlikçi ve patroncu... Bir başka haberde de, İncirlik Amerikan Üssündeki işçilerin, bağımsızlık yanlısı grevlerini de alaya alan haberler yapılmıştı, aylar öncesi. İşte eski emek'den yana solcu, yeni küreselleşme haber müdürünün kızıdığı "Mağduriyet": Yani bedava geçiş mağduriyeti... Yahu şu faşizm destekli, emperyalist hülyalı, küreselleşme maskeli, Y.D.D. yani vahşi kapitalizm'in çürümesi öyle bir hal almış ki, leş kokusu medyasından, geliyor. Bu fiyaskonun kokusu ortalığı iyice sarıdıkça sarıyor.

Artık gazetelerin bir de TV kanalı olmak zorunda, fakat bunun tersine durumda olabiliyor. Şimdi de bir TV kanalının gazetesi olacak. Televizyon da bu gazetenin reklamlarını da izledik. Bu reklamlardan birinde Uğur Mumcu'nun resmi görüldüyordu. Bir büyük gazeteci geleneğin onurunu taşıdığı anlamına gelen bu görüntü ne ifade edebilir ki... Uğur Mumcu yaşamı boyunca doğrularından vazgeçmemiş bir gazeteci, ölümünden önce de sonra da Cumhuriyet gazetesiyle simgelenmiştir. Bu yeni çıkan gazetenin tv kanalı Uğur Mumcu hayatıyken de, şimdi de paylaşacakları nokta yokken niye onun resmini kullanırlar. Acaba bu gazete Sam Amca'nın resmini kullansa daha gerçekçi olmaz mıydı...

Aynı gazete'nin reklamlarında kullanılan ses de tanındı. Özellikle İngilizce isimli ve İngilizce beste yapan rock gruplarına şu soruyu sorardı: "Çocuklar niye Türkçe Rock yapmıyorsunuz?"

Devamlı bu yaklaşımı inatla yapan, bu kişi, müzikal geçmişle de "abi" konumunda önemli biridir rock gruplarımız için. Bu sorudan sonra da, bu türün Türkçe yapılmasının doğru olduğunu ve İspanya'da rock gruplarının İspanyolca rock yaotıklarını örnekleyerek, üstüne basa basa vurgulardı. Bu görüşün haklı olan yanları da vardır ama ben bu görüşe tümüyle katılmıyordum. Kendi düşünceme göre, Türkçe Rock diye bir sınıflamanın yanlışlığına inanırım.

Bana göre önce ROCK vardır, isteyen (daha doğrusu öyle hisseden) İngilizce, isteyen de Türkçe yapar. Asıl sınıflama "müzikal" tür belirlemeleridir. Sözün özü, müziğin soyut bir dili olduğuna inanırım... Düşünce böyle ise de o'ustamızın bu düşüncesini saygı ile karşılarım. Ama bir şeyi düşünmeden de edemiyoruz doğrusu. O reklamda sesinin kullanılması için yapılan teklifi kabul eden ustamız, bu gazetenin adının İngilizce olmasının sebebinin sormuş mudur?

Hem de haber verme, yorum yapma görevi olan bir gazetenin, müzikal değil, Ulusal bir dili vardır. Acaba sesinin katılımlı reklamı daha da güçlendiren Üstad, o gazetenin yöneticilerine ya da reklamcılara, "Bu gazetenin ismini niye Yıldız yapmadınız" diye sormuş mudur?



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

BÖLÜCÜBAŞININ FUTBOL DÜNYASINI SARSICAK İTİRAFLARI

Şimdi söz konusu şahsın sorgusunda şahsen bulunmadım ama aşağıdaki itiraflar güvenilir bir kanal yoluyla elime geçti. Çeşitli kesimlerle ilgili şok edici iddialardan sonra üzülerek de olsa spor dünyasını sarsacak bu itirafları görüşünüze sunuyorum. Buyrun bakın futbol camiasının tanıdık isimleri neler yapmışlar.

● **Toschak:** Bu deli dolu Galli'nin Genelkurmayla sirtüşmesi çok işimize gelmiş, hepimizin takdirini kazanmıştır. Ayrıca yaşlı futbolcuları takımdan dışlayarak örgüte adam kazandırdığı da rivayet edilir. Tüm bunların dışında isminin Toşak olması hepimizi güldürür, sempatizanlarımıza moral kaynağı olurdu. Gitmesi tesadüf değildir; çünkü ben yakalandım. Yapabileceği bir şey kalmamıştı.

● **Şansal ile Erman:** Emellerimize ulaşabilmek için böyle bir ikiliye ihtiyacımız vardı. İlk başta Erman- Hıncal ikilisini kullanmamız hataydı. Hıncal bi miktar zeki çıktı. Biz de Erman'ın yanına Şansal'ı yerleştirdik. O günden beri bu ikili kafa karıştırmaya devam ediyor. Erman'ın tüm saçmalamalarına Şansal sessiz kalıyor. Halbuki Hıncal kalmıyordu, o yüzden kafalar karışmıyordu. Kafaların karışması iyidir.

● **Futbol Federasyonu:** Havuz sistemi tamamen bizim planladığımız bir olaydı. Ülkeyi içten bölmek için böyle bir tezgah düzenledik. Futbol federasyonu da buna aracı oldu. Hem kaos yaşandı hem de halkın adaletle olan inancı sarsıldı. Kulüpler büyük paralar sayesinde kaliteli yabancı futbolcular transfer edince gençlerin önü kapandı, ordu milli takımı kaliteli futbolculardan yoksun kaldı. Başarısız sonuçlar moral çöküntüsü yarattı. Cine 5'li örgütleri açıp sempatizan topladık.

● **Almanya ve Hollanda:** Bu ülkeler bize destek veren ülkelerdir. Dikkat ettiyseniz bu iki ülke de Türkiye'yle yaptıkları maçları kaybedip halkı sevinçten sokağa dökmüştür. Bu sevinç sırasında önceden planlanmış bir takım cinayetleri işlemiş fakat bunlar "maç sevinci" yüzünden oldu sanılmıştır.

● **Jet-Pa:** Devlete 5 milyar vergi veriyor olmaları kimseyi şaşırtmasın. Kalan parayı bize devrediyorlardı. Sergen'i almasını esasında Jet-Pa'ya biz tavsiye ettik. İstanbulspor'da Sergen fazla sorun yaratmıyordu, halbuki Fenerbahçe'de yaratıcak. Sergen "oynaması da oynamaması da" sorun olan bi futbolcu. Fenerbahçe de büyük bir camia olduğu için sorun da daha büyük olucaktı. Sorun olması iyidir. Sorunları severim.

● **Televole:** Ricky Martin'in "Un Dos Tres" şarkısını milli marştan daha fazla çalarak milli duyguları zayıflattılar. 10. Yıl Marşı'nın Cumhuriyet Marşı olması önerilmeseydi biz "Un Dos Tres"i önercektik. Kabul edileceği yönünde kuvvetli ümidimiz vardı. Ayrıca Sevdâ Demirel'in havuz sefalarını yayınlamıyorlar mı, bitiyorduk o görüntülere. Kanakal D Televoles'i bize pek yakın bulmuyorum. Şov Ti vi'ninki daha güzel. Televole'yi de onlar icat etti zaten. Haklarını yemeyelim...

Osman ŞAYAN

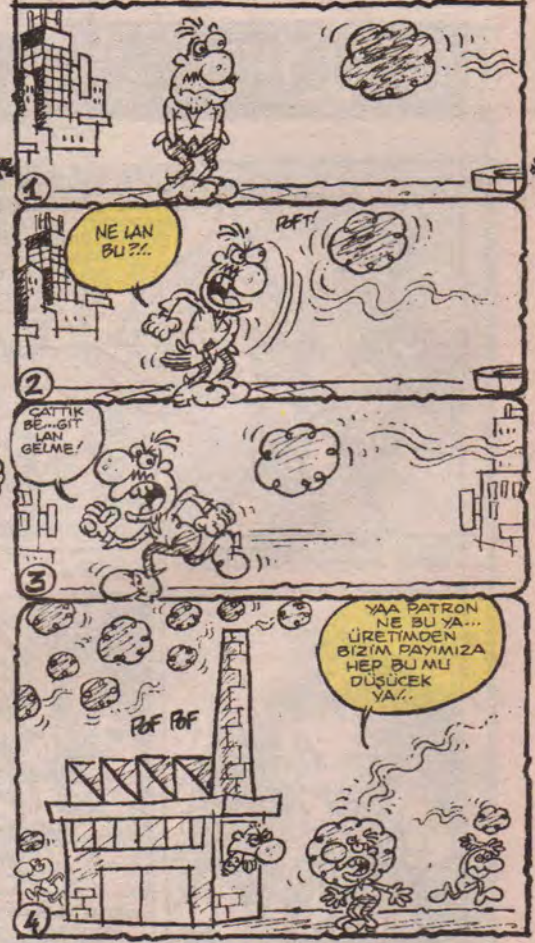
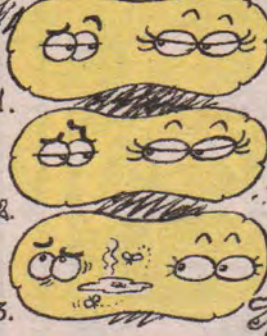
CAM KIRIKLARI.....

HAKAN GELİK

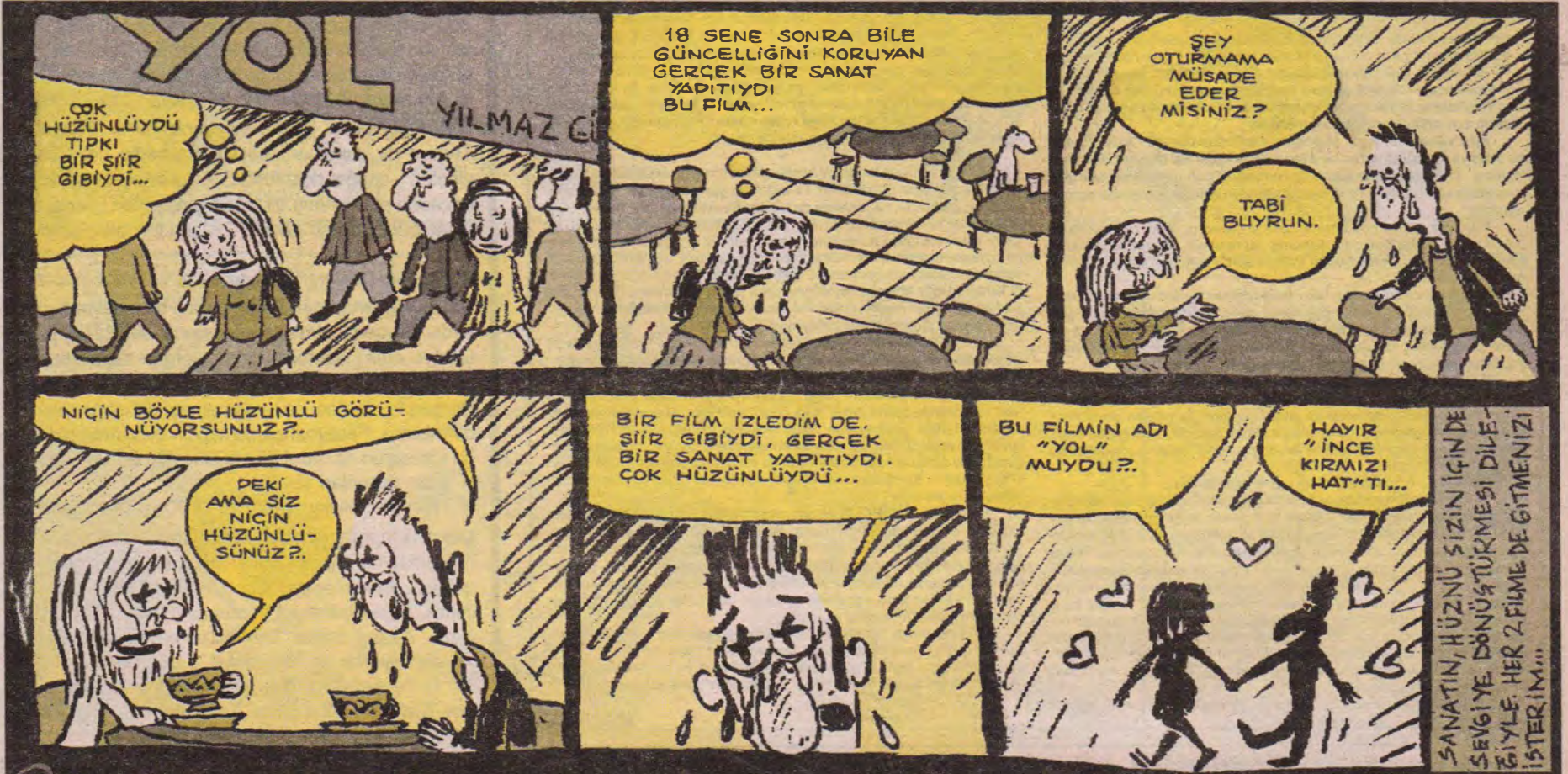
camkirkilari@yahoo.com



ASKIN GOZU...



Raka Raka Rak Uğur Durak



18 SENE SONRA BİLE GÜNCELİĞİNİ KORUYAN GERÇEK BİR SANAT YAPITIYDI BU FİLM...

ŞEY OTURMAMA MÜSADE EDER MİSİNİZ?

TABİ BUYRUN.

NİÇİN BÖYLE HÜZÜNLÜ GÖRÜ-NÜYORSUNUZ?...

PEKİ AMA SİZ NİÇİN HÜZÜNLÜ-SÜNÜZ?...

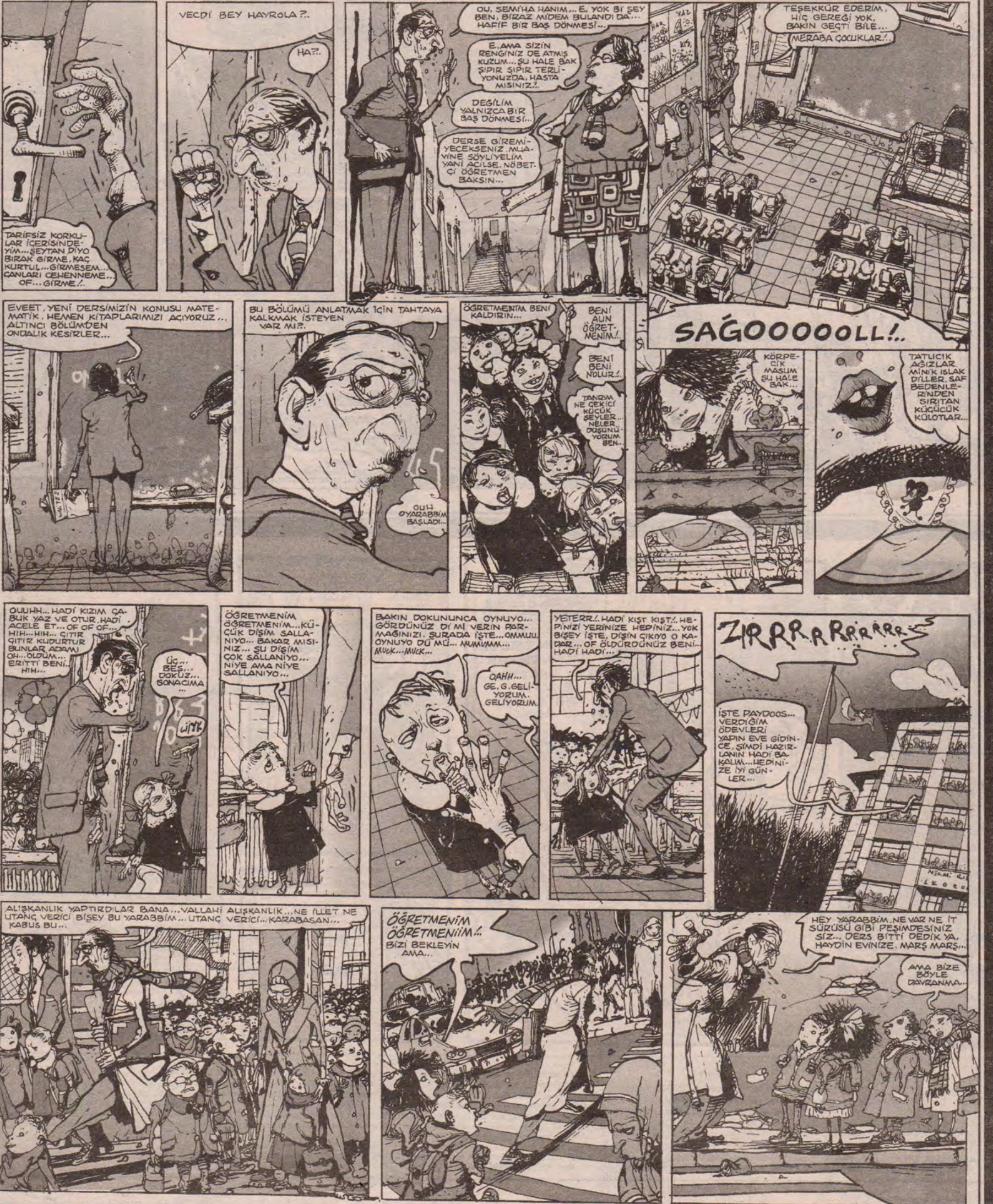
BİR FİLM İZLEDİM DE, ŞİİR GİBİYDİ, GERÇEK BİR SANAT YAPITIYDI. ÇOK HÜZÜNLÜYDÜ...

BU FİLMİN ADI "YOL" MUYDU?...

HAYIR "İNCE KIRMIZI HAT"TI...

SANATIN, HÜZÜNÜ SİZİN İÇİN DE SEVGİYE DÖNÜŞTÜRMEŞİ DİLE-GİYLE. HER 2 FİLME DE GİTMENİZİ İSTERİM...

Maymun



Hafta sonu, şu yeni açılan Hayvan Müzesine gittim. Müzenin her tarafı iskeletle doluydu...



Müze kalabalıktı ama kimseden "gıt" çıkmıyordu. Herkes evci bir köpek disipliniyle kemikleri inceliyordu...



Ama birden, birileri bağırmağa başladı. Ne olduğunu anlamak için gözleri sesin geldiği yöne yönelttim...



Gördüklerim sinirlerimi bozdu. Neden böyle davranıyorlardı, anlamıyordum...



Gördüklerim, vakiyle Amerika'da Beyazların, Siyah insanlara yaptıklarını hatırlattı. Siyahları, kendi yaşadıkları yerlere sokmaz, eğer girer olursa, görevlileri, hemen görevini yapardı...



Onları hep küçük gördüler. Yok saydılar...



Ve şimdi Müzedeki insanlar da aslında aynı şeyi yapıyordu.



Neden böyle davranıyorlar anlamıyorum. Anlamıycamda...



Çünkü o, yalnızca bir köpekti. Küçük, sevimli bir köpek...



Amerikalı beyazlar siyah insanlarla nasıl yaşayacaklarını çoktan öğrendiler. Peki, ya biz, nasıl öğrenicez hayvanlarla birlikte yaşayacağımızı?...

K.K.K = Kırmızı, Kırmızı, Kırmızı; Karabiber = SPICE GIRLS

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba! Uzun bir aradan sonra "İLİSKİLER" in ikinci albümü de yayına hazırlandı nihayet. Çok kısa bir süre sonra kitapçılarda. Umarım beğenmişsinizdir...



Aşk bazen bu kadarlık birşey işte...

Maymun

THE big adventures OF andaç

%100 dışı: andaç gürsoy

Bu haftada doğu bir hizmet yaparak toplumumuzun bilhassa bir yararı olan röntgene, parmak basıyoruz. Ve dahası...

