

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

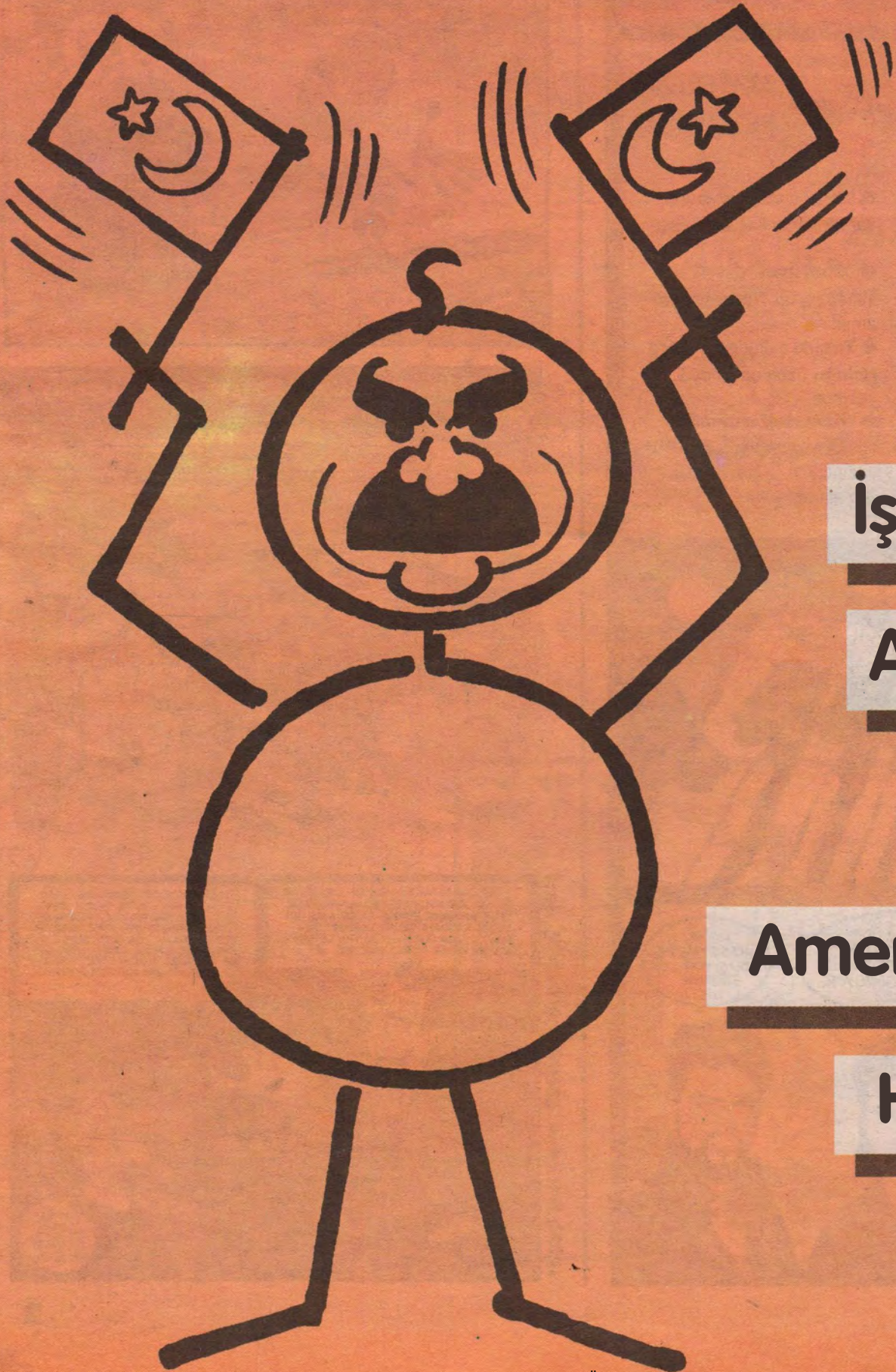
No
247



HBR

ISSN 130058720-2
9 771300 587201

25 Şubat 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil



Konuş

Apo

Konuş

İşte

Sana

Hat (!!)

Anında

Konuş.

Aman

Amerika'yı

Üzme

Haddini

Bil...



OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



- Mahallenizde sayborg var mı varsa kaç tane sayı-nız?
- "Cool man" deyimi söz-lükten bulup Türkçesini ya-zınız!
- Yukarki öyküde Saybörg Haluğu üzen olay neydi; yazınız!
- "Kahrolası federaller" ifadesinden ne anlıyorsunuz yazınız?
- Yaşınız!

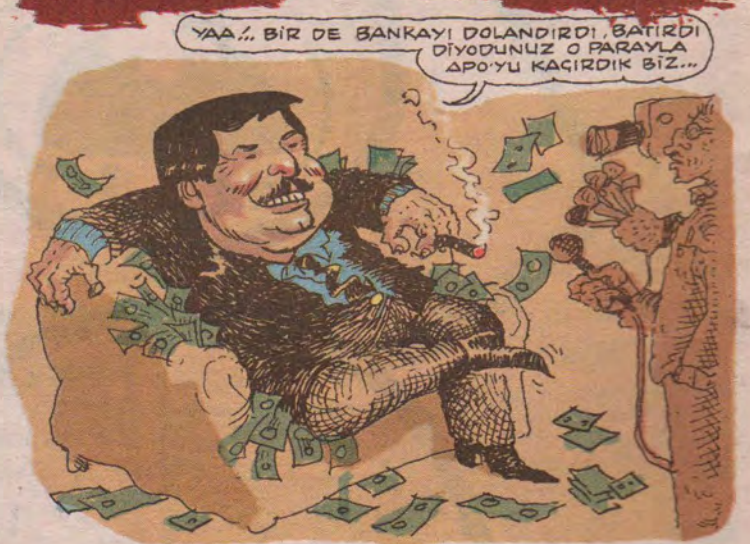


HBR

Yıllarca Türkiye'ye kan kusturan Apo'nun ilk sözleri "Türkleri seviyorum. Hizmete hazırım" oldu...



Apo Türkiye'ye Cavit Çağlar'ın özel uçağıyla getirildi...



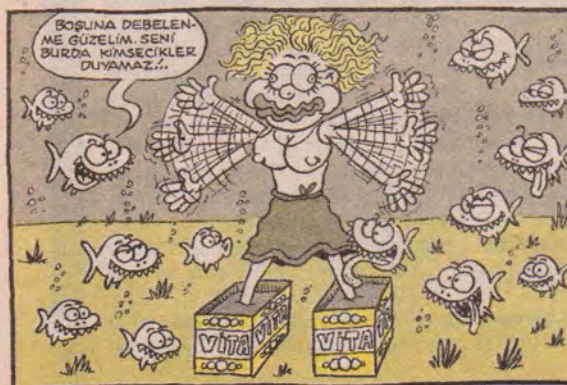
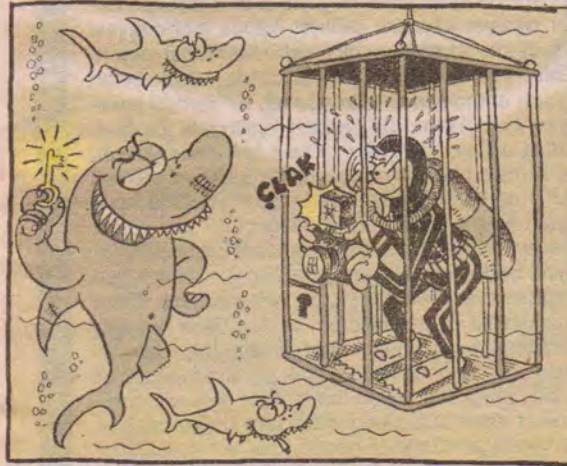
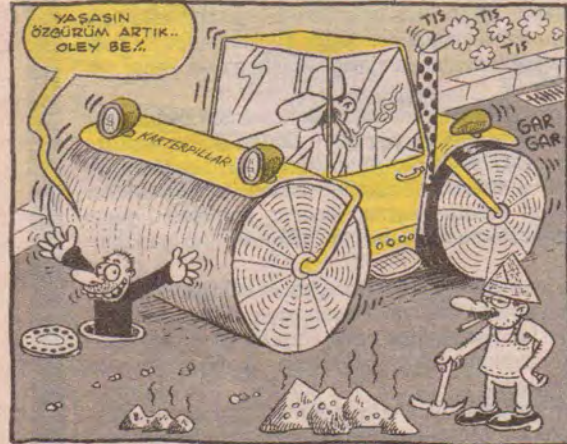
PROBLEMLERİN ÇOCUĞU SÜNDÜZ. No:1





HASİN

*Aponun sorusuna Nusrat Dehralda katilsin wtfen...
*Günay doğuya eğitim süreci: Ana, babalara türkçe eğitim verilecektir... 75 yılda başarılamamış, Mahkeme-lerimde tercümanla yargılanan insanlar...
*Yol filmi gösteriyor...
*Sinemalarda Midnight Express filmi de gösteriliyor...
*Sartre'lar ölünce cumhuriyetin yıkılmak için tek kaldılar...

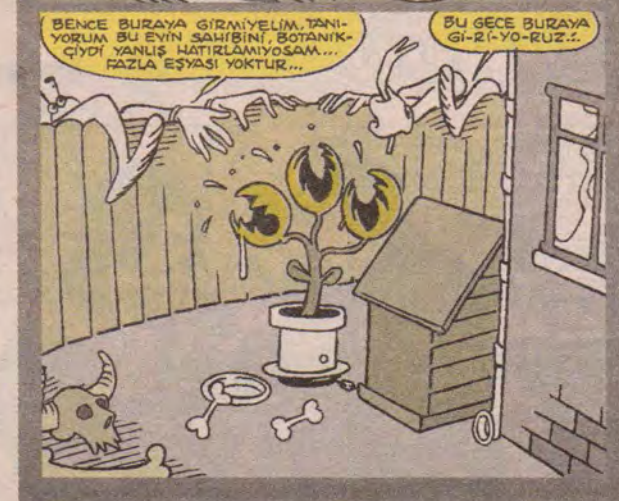


ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan



Xküçük amerikaX



Biz büyüklerimiz



GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



AYŞE ÖNAL

GÜNAYDIN HÜZÜN

Truva'nın mitolojik yazgısı, Mezopotamya'nın kaderiyle birleşince ortaya Anadolu çıkıyor. Kaç bin hayatın yolculuk yaptığı topraklar üstünde sonuncu misafir Türkiye. Yazı özgürdür, koşutasiya götürür büyüünü... Ne yazık ki, ruhumu bilgisayar tuşlarına teslim etmekte derdim var. En küçük bir yanlışta ürperiyorum. Eğer sonuncu misafir Türkiye dersem, acaba DGM bu işten ne anlar? Benim kastımla, DGM'nin aradığı kasıt aynı mı çıkar. O halde yazı yazmak yerine, ne demek istediğimi mi anlatmalıyım? Yazı yazı olur mu o zaman? İçimde kıpırdayan ürpermeyi biraz duyarak, biraz duymayarak devam ediyorum ve elbette koşturamıyorum yazı ruhumu kendisine teslim etmeyince.

Anadolu'nun küçük insan dramlarıyla örtülmüş bahtsızlığı biraz da annele-rimizin kara bahtlar üstüne anlattığı efsanelerle birleşince hüznün ana karaktere dönüşüyor. Ülkemde yoksulluğu temsilen türküler dağlara yakılırken, aynı dağ-lar Orta Avrupa'da keyfin ve sağlıklı hayatın zenginliğe ikramı olarak kabul edi-liyor.

Her şafakta, üstlerindeki pus dumanları nazlanarak kalkarken dağlar "gü-naydın hüznün" der. Memleketim Erzurum'un yüz türküsünden doksandokuzu dağların sakladığı kederi anlatır. Bildiğim kadariyla dağlarıyla ünlü olmayan ve hatta bağları ana karakter olan şehirlerde de, dağlar üstüne yakılan türküler ovalar üstüne yakılanlardan hayli fazladır. Ayrılık, itirazlar, muhalefet, genel olana denk düşmeyen herşeyin tastamamı dağları muhatap alır. Acı şarkıları-nın esas olanıdır dağlar.

Hayatı acı çekmek üstüne inşa eden Anadolu'luk, yeryüzünün görebildiğim başka hiç bir yerinde rastlanmayan bir tuğla taşı. Hayatı böyle örüyor, batılı gi-bi davranmaya çalışan metropol kentleri dışında kalan koca bir ülke... İçim aci-yor. Sosyal genetiğimin kodları hayatımın her tuğlasını koyduğumda, içimin bir kez daha acıması üstüne tasarlanmış.

Azınlıklardan çok sevdiğim bir arkadaşım bu yazının arasına dip not düş-mek zorunda hüznünden bahsedince. (Adını yazmamı istemeyeceğini bildiğim-den yazmıyorum.) Hepimizde hayranlık uyandıran sevgi yüklü bir ailesi var. Ka-rısı eşine rastlamayacak kadar cinsiyet kaynaklı cehalet, kaptırı gibi dünyevi dangalaklıklarla hiç tanışmamış, dindar ve modern bir çelebi. Kendisinin olgun-luğuna ve erdemlerine sözcükler yeterli değildir. Hayatlarında küçük insan dramları yok. Ama ne olursa olsun arkadaşımın yüzünde hiç bir zaman yoke-dilemeyecek bir hüznün var. Onun bakışlarının bir parçası yüzündeki fotoğraf. Anadolu olmasının derinliği diye adlandırdım onu... Oysa çok daha yoksul, çok daha güç koşullar altındaki Küba'da insan karakterinin ana eksenini gülmek ve eğlenmek üstüne kurulu. ABD ambargosundan anası ağlamış Küba halkı için açlık ve yoksulluk ne danstan ne de eğlenmekten vazgeçmek gibi yeterli değil. Anadolu'da ağlamak üstüne kurulu dünya, Küba'da neşe üstüne kurul-muş. Kocaman bir göz seyrediyor. Bedenlerimizin üstünde. Hiç yasak olmayan her şey yasak gibi... Mesela malum mahallede yaşayan, çok sevilen... Efen-di'nin (adını yazmıyorum, yalan yazma da istemiyorum ve den dene koyuyo-rum) öfkeli ergen oğlunun başına bir şey gelip gelmediğini anlamak için bile telefon edilmiyor. Telefon edilemediği ise sadece fısıldaşarak söylenebiliyor. Yo-ğun bir korku sisi oniki milyonu bile aştığı düşünülen metropolde giderek topra-ğa doğru süzülüyor. İçinde hareket eden bütün bedenleri yere doğru bastıra-rak. "Hayat zor vesselam", diye beylik bir cümleyle geçiştirmek isteniyor bütün sıkıntılar... Oysa hiç bir şey geçiştirilemiyor...

Derin bir adalet duygusu, derin bir özgürlük dileği yüreklerde tutuklu kalı-yor. Bu Sezen Aksu'nun sevgilisinde tutuklu kaldığı şarkı gibi kolay ve anlaşı-lır bir mahkumiyet değil. Bu doğrudan ürperti ve sinikleşme ile kuşatılmış piş-manlık içeren bir saklanma... Adalet düşmanlarımız ve sevdiklerimiz diye ayı-rılmaz... Ayırdığımızda adı adalet değildir artık. Benzetmenin eşsiz çokertmesi ruhumuz üstünde yüzde yüz ve kesintisiz bir imar sağlıyor. Kocaman bir göz var üstümüzde... Yaptığımız, söylediğimiz, inandığımız her şey söz altında... Aykırı olmanın dayanılmaz baskısı benzeşmenin beklenen nikahı ile sonlanıyor bu filmde... Her on küsur yılda benzetilmek için her şeyin uygulandığı bu dram-da mesele dramın adam gibi olarak değil de içinde hüznün konmuş gülmece gi-bi yaşanması...

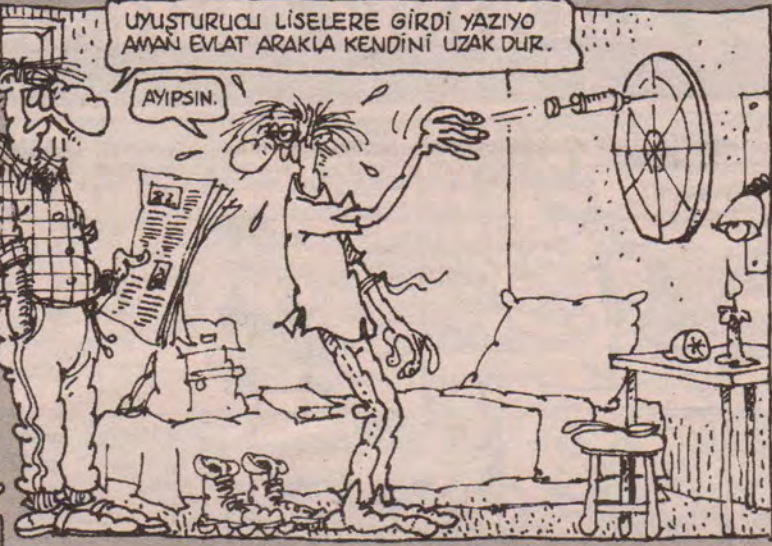
Kocaman bir göz seyrediyor hepimizi... Bedenlerimiz ürperti içinde... Banu Alkan'la arınan, Tansu Çiller'le aklanan, Mahsun'da mozaik olan kocaman bir benzetilmiş dünya var önümüzde... Uzaşıp gidiyor...

Birileri ağlıyor, nasıl satıldıklarını bir kez daha derin yaralarla öğrenip... Hem şefleri hem medeniyetin dünyası... Nasıl da satıldılar... Onlara eşsiz öz-gürlük sunan, onlara eşsiz kendini tasvir hakkı sunan medeniyetlerce satıldılar... Bir kabus sanıyorlar bunu... Yarın sabah uyanıp, "her şey geçti" diyebil-mek, yatağından ansızın doğrulan küçük korkulu çocuk gibi... Sert, kaşları git-tikçe çatılan gestapo tavrı uyarınca davranmak koca bir dünyaya... Moda bu şimdi... Herkes tetikte... İhbar edeceği ve ettiği ihbardan kıvrınacağı orgazm hazzını beklemede... Kocaman bir göz var üstümüzde... Yürürken, dolaşırken, konuşurken, bakışırken, üstümüzde... Bedenlerimiz ürperiyor... Bu ürperti çok tanıdık... Babalarımızdan çocuklarımıza genlerimizle takdim etmiştik... Ve to-runlarımız çocuklarımızın yaralı bedenlerinden alacaklar...

Dağların ardında hüzne bile gizlenemeyen çığ gibi bir güruh büyümekte... Asalet, soy, onur gibi kavramlar güruhlarda yeşermezler... Yerleşik olmam ge-rek vakur hayatlarda... Bundandır ki yerleşik olmanın diye ve insan olmak kal-masın diye sallanır dağlar derin hüznüyle memleketimde... Sallanır ki ne varsa yamaçlarında aşağıya doğru sürüklensin... Elensin... "Ne ağlarsın benim zülfü sıyahım bu da gelir bu da geçer" demiş şair... Yanıt sade. "Geçer ama zülfikar deler de geçer" "Türklerin sicili temizdir", demişti bir arkadaşım. "Amerikalılar gibi zencilere hiç bir zaman saldırmadılar" Yabancı gazeteci konduğumuz yanıtladı. "Ülkenizde hiç zenci olmadı."

Bİ MESLEKDAŞIMI
MESLEKTEN MEN
ETTİM PEDER...

GÖRDÜK AMA
KART ÇIKMADI
YA GÜNAH DİİL..



UYUŞTURUCU LİSELERE GİRDİ YAZIYO
AMAN EVLAT ARAKLA KENDİNİ UZAK DUR.

AYIPSIN.

AAAR KONUŞURUM.

- BU FO TOZRAF HİLESİMİ?
- KİM BU PARALI ROBERSON...
- OF SIRTINA GATI DÜŞMÜŞ..
- BESDUYU KUTURUCU RUM KENARINDA
- ÖKÜZ ALTINDA AYI DRAMACA..
- İNTİKAM HARABELERİ..
- OTURUN İNEKLEİYİN..
- KAĞARMI KIZ FELEĞİN K SİNE..
- DOMUZ DOMUZA..



SAPASAĞLAM
ADAMSIN
ÇALIŞSANA!

ÇAY - ÇAY
TEA...DİRİNK

BEN İNCE BELLİ
BARDAKLA SEVERİM.



"AAA" DİYE BAĞIRIYON
YA ÖNCÜNE "BOZ"
EKLİYEN HEPSİ BU.
ÇOK PARA YAPARSIN.

O KIZDAN TIRSIIR

- Ondokuz adet mantı çimdirdip mantı partisi veriyö tirişlerne giriyosa...
- Şifre uzmanı sevgiliyle Şekspirsell bi muhabbetle yiyişiyosa...
- Ucu külsüz sigarasını sinirli kız davulcu gibi küllüğe saydırıyosa...
- Efendi gibi sevişmeyi bilmiyo, dayak istiyosa...
- Dans adına klasik kımdanması, bar tuvaleti önünde çış sırası bekler gibi tin tin zıplamaksa...
- "Etna yanardağı 'Love' püskürüy- omuş" edebiyatıyla partner arıyosa...

O AŞK IPTAL

- Turizm hamlesi adına "Nihansın Didim'den" diye bi besteye uğraşan bi kıza...
- "Keşanlı Ali Destanı"nı Ali Desidero oynuyo sanan bi manıtaşa.
- Robenson ile Hitçkok'a gönderme türü "Kuş Adası" diye bi film planlıyosa...
- Telepati casusu" diye bi kitap yazıyosan...
- Eski sevgilisinin adı "Olunç"sa...

PARAM OLSA

- Oluk oluk kan bağışlarım...
- Metropol bilincini idrak etmiş Katerpillar provakatörü kılıklı şortlu, kısa saçlı bi kız tavlardım...
- Her sabah yeni çorap.

TİK GİBİ TİRİPLER

Kıranın fahiş nedenlerinden olan banyo küveti, hizmet dışı bi tabut kisvesinden, çeperlerini sıcak sıcak yalayarak dolduran klor usareli baraj suyuyla laubalice kurtulurken aynanın arkasından bakan manitalar varmış paranoyasıyla göbeğini içeri çekerek tişörtünü kekremsi kokulu vücudundan sportmen bi hamleyle sıyrırırsın. Fayanslar sehvetle terlemiştir bile...

YENİ ÇIKAN KİTAPLARIM

- Eğer at eğersizse.
- Turp gibi.
- Delege.
- İki soda bi saloon...

HANEDAN

- Sultan F 16
- Prens 75 Beygir.
- Kral 5 vakit.

SEN BANAA

- Beyzbol öğretebilir misin.

ENTERESANDIR

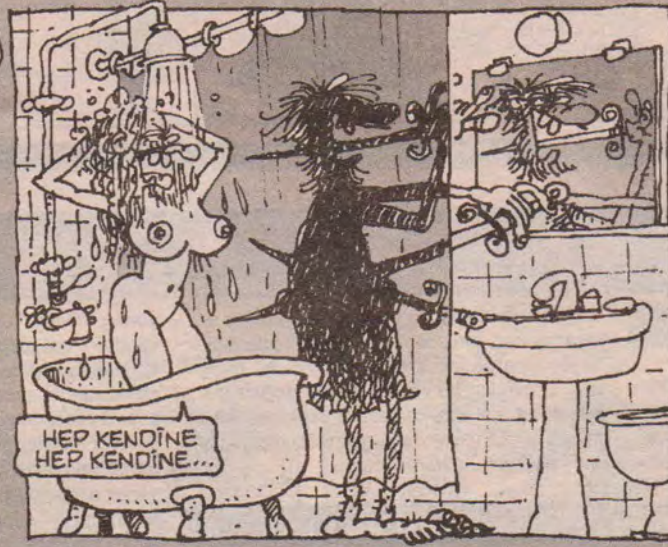
- Tarantino ile kanbağım Rh pozitif- seldir...

TAKOZ GİBİ LAF

- Duvar kadar sağır olsan da bi penceren, bi pirizin olabilir.



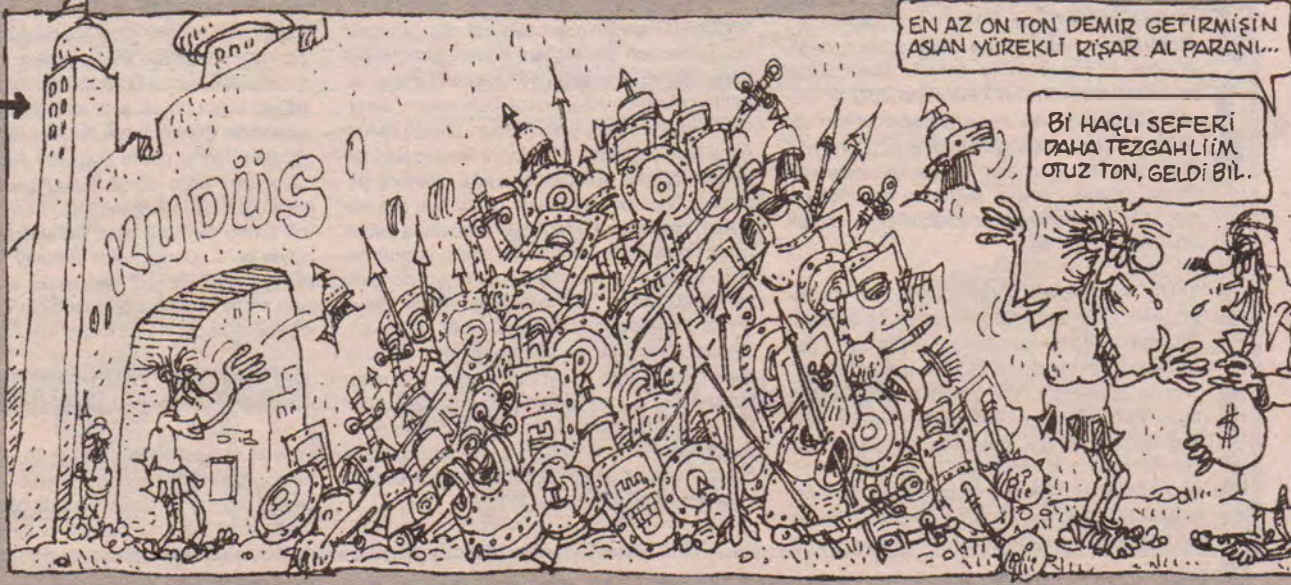
Bİ DE SÖYLE DÜŞÜNÜN
YAPIŞIK İKİZSİNİZ
TAMAM BİRBİRİNİZE
BAĞLISINIZ. AMA APAYRI
İKİ KARAKTERSİNİZ...



HEP KENDİNE
HEP KENDİNE...



İŞTE GELDİK. KUTSAL ŞEHİR
KUDÜS ÇOCUKLAR...YALNIZ
ZİRHİLERİ SİLAHLARI İÇERİ
SOKMAK YASAKTIR! KAPI
ÖNÜNE ÇIKARIN HEPSİNİ!



EN AZ ON TON DEMİR GETİRMİŞİN
AŞAN YÜREKLİ RİŞAR AL PARANİ...

Bİ HAÇLI SEFERİ
DAHA TEZGAHLİM
OTUZ TON, GELDİ BİL.

CANINIZ CEHENNEME

Chalfton keriz



can_bay@hotmail.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

TARTIŞMA

SAYIN "Bebek katili Apo'nun imralı'dan parça parça cesedi çıksıncılar" ve sayın "Demokrasi sınavı veriyoruz, bu ülke daha önce de Şeyh Said'leri yakmışcılar"... Rica etsem susmanız mümkün olabilir mi biraz! Siz istesenez de istemesenez de bu meclis geçtiğimiz dönem idam cezasını bir kez daha onaylamıştı!... Ya da siz istesenez de istemesenez de biz onlarca uluslararası barış ve hukuk anlaşmasının altına imza attık!...Bizim Apo'yu ne yapacağımız değil, Apo'yla ne yapacağımız önemli. Tarihi sultan ve kazan kaldıranların kelleleriyle dolu bir ulusun iktidar duygusu mu kabarcak yoksa uğruna onbinlerin telef olduğu anlamsız bir katliamin baş sorumlusunun cezası mı verilecek? Suçlu ortada!... Ancak suçludan çok bizim o suçu nasıl ve ne kadar anlayabildiğimiz de çok önemli. (Aslıhan M.)

"YOL" filmi izledim. Ve her saniyesini izledikçe, aklımdaki soru giderek daha da büyüdü. "Bu film neden bunca sene yasaklanmış?" Seçici kurul, ya da bilirkişi değilim, galiba bu yüzden anlayamadım "Yol" filminin neden bunca sene yasaklandığını. Eminim filmi gören herkes benzer soruyu kendisine sormuştur. Bu film neden bunca sene yasaklandı? Aradan 17 yıl geçtikten sonra herkesin bu soruyu sorması biraz acıklı değil mi? Yüzyıllar önce olup bitmiş bir şeye bakıp şaşırıyoruz. 17 yıl geçmiş ve

bu filmi neden bunca sene yasaklı kalmış anlayamıyoruz. Ama benim bunlardan çıkardığım birşey yine de var. Demek ki birşeyler değişmiş. O günden bu yana birşeyler değişmiş ki, bugün biz Yol filminin yasaklı kalmasını anlamakta güçlük çeker hale gelmişiz. Hiç yoktan iyidir diyorum... (Demir Özkan)

İLETİŞİM

UYKUSUZ gecenin sabaha karıştığı o huzursuz günlerden biri başlıyor mutfak penceresinden... Karda ayaklarını sürükleyerek hasır sepetini çektişiren-kapıcımıza bakıyorum. Birazdan okul servisi karşıdaki kızları alıcak, berber önce park yapılmaz lehvalarını kenara atıp kepengini açıcak, büfedeki çocuklar ellerinde poğça kolayla paçalarında çamurlara bakınacaklar, parklardan birer ikiye arabalarla sabah ikinci sessizliğine karışacak... Belki bugün değişik bişey olur diye bekliyorum, şu pencere kenarında duran "G.I. Joe" adamını bir çocuk alır ve bana doğru ateş eder, öbür balkondan görülen çınar ağacına bir naylon takılır ve içine kaçan kediyi ben kurtarıyorum, parkta otururken tanıştığımız o yaşlı adam bize misafiriğe gelir... Uykusuzluğun o yarı sarhoş hali başımı döndürüyor... Biraz yatıyım bari, belki uyandığında herkes geri döndüğünde değişik birşeyler olur... Kimbilir? (Sedat N.)

BU YAZIYI "gel-git"leri olan arkadaşşıma yazı-

yorum. "Gel-git"ler vardır ve hep olurlar. Ama aslanan "gel-git"ler değildir. Gel-git, "aslanan"dan ayırdır, aslanan her zaman vardır, "gel-git"se zaman zaman. Aslanan nedir biliyor musun; denizin durduğu yer. Ya da senin durduğu yer... Denizin durduğu bir yer vardır, "gel-git" denizin durduğu yere göre aldığı isimdir. İnsanlar denizin hep durduğu yeri bilirler ve evlerini, hayatlarını ona göre kurarlar. Gel-git olduğunda olabilecek geçicidir. Çünkü onlar bilirler ki denizin durduğu bir yer vardır ve onlar evlerini, hayatlarını o yere göre kurmuşlardır. Bu yüzden de "gel-git"ten sağlayacakları yarar ya da görecekları zarar önemsemezler. Çünkü "gel-git"ten sonra hayat, yine kaldığı yerden devam edecektir. Çünkü deniz, hep durduğu yerde duracaktır. Deniz nerede duruyor? Sen nerede duruyorsun? Eğer nerede durduğunu bilmezsen, neyin "gel-git" olduğuna nasıl karar verebilirsin ki? Evini, hayatını nasıl kurabilirsin ki... Hadi söyle bana. Deniz nerede duruyor, sen nerede duruyorsun? Gel-git" diye birşey var mı, yoksa sen nerede durduğunu bilmediğin için mi böyle oluyor... Bu bir "hayat bilgisi" dir... (The Rock)

TAKINTI

BENİM anlamadığım şu: Apo Suriye'den kaçtıktan sonra Rusya, İtalya olmak üzere birçok ülkeye sığındı ve geçici olsa da bir şekilde korundu ama biz yine patlaya patlaya gittik Yunanlılar'a patladık... İtalya da AB ülkesi, Rusya

da Apo'yu bize teslim etmedi! Neden onlara karşı da dikilmiyoruz? Yoksa son günlerde yazılıp çizilen "Türkiye artık bir dünya gücü" gazetesinin arkasında biraz "sınırlama" mı var?.. (Burak Sipahioğlu)

KİTAP

SİZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA

Eski Girgin'ın unutulmaz yazarı İsmet Çelik'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Şağmaları, Müzik ve Futbol Röportajları

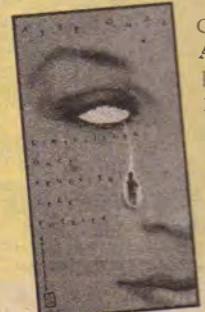
Tüm bayii ve kitapçılarda

SİZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA

İsmet Çelik

Gazeteci- Yazar Ayşe Önal'ın ilk şiir kitabı **KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER**

Tüm bayii ve kitapçılarda





ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

KAPINA KIRMIZI BİR GÜL BIRAKTIM...

(Ayşegül var bi tane... Arkadaş gibi başlamış-
tık, öyle diilmiş ben de yeni anladım... Deli divane-
yim şimdi kız için! Neler yapmadım; kapısının önü-
ne gül mü bırakmadım, cebine kalpli çağrılar mı
çekmedim, takıldığı ortamlarda kendimi maymun
mu etmedim... Al işte, çekmişiz arabayı kapının
önüne, açmışız tesisatı, spreyl boyayla da yazmışız
aşkımızı caddeye... Çıktı nihayet, iki laf edicek
hanfendi!)

AYŞEGÜL (YENGEMİZ HAA)- Maçosun olum
sen, delikanlı bi şahsiyetin olsa şunu yapmazsın iş-
te! Bütün mahalleye rezil rüsva oldum senin yüzün-
den... Al şu maço kankilerini de defol git! İstemiyorum
aşkını maşkıni yerin dibine batsın!

ŞANVER- Başkası varsa bari onu bilelim Ay-
şegül! Yani şu hareketin pek yakışmıyo sana... Ha-
yır, annen baban felan bişi diyolarsa şahsen ben
çık ar konuşurum kendilerininle. Böyle böyle seviyo-
rum alıcam kızınızı felan derim, ne var ki sevgide
aşkta olur böyle küçük engeller... Mühim olan se-
nin bana nasıl baktığın yani!

ÇEKİRDEK GİBİ BİŞİ ŞU KAZI KAZAN YAA!

(Eksalibur Çay Bahçesi... Açıkta oturmuşuz,

sahlep mahlep ayağına biraz vakit öldürelim diye
ama sardırdık yani yine kazı kazana... Ulan piyan-
gocu da keçi gibi bizi bulmaz mı gene! Kokumuzu
alıyo bu eşşoleşşek şerefsizim...)

ŞANVER- Tanerrrr, baba adam kaçmadan
yakala da şu amortillerle bir yirmilik daha al... Ne
kadar daha lazım, al ikiyüzelli benden üstünü de
sen tamamlarsın...

TANER- Yaa bırakalım abi yaaa... Yeminle
söylüyorum bırakalım yani yaa! Çekirdek gibi dibi
gelmiyo, daha ne kadar kazıycas? Sende kaldı
beşyüz bende de ikiyüz, sahlepleri kim vericek?
Artı alıcaksak bile gitmem ben herifin peşinden bi
daha, bi kere de İso gitsin...

BI İŞ İÇİN GENE PARA LAZIM...

(Nisa Teyzem benim... Bitanecik teyzem...
Onun eline doğdum ben, sünnetimi bile o yaptırdı!
Almanya'dayken onun bidon bidon getirdiği çi-
zik zeytinlerle büyüdüm... İlk bisikletimi bile o al-
dı! Öperim seni bee!)

ŞANVER- ... Annemleri sorma be teyze, ba-
bamlı kavgalılar yine! Babam bari askere gidene
kadar bi işe gir diye tutturdu, tam enfes projelerim
var diyodum annem girdi araya. Babamla kapıştı-
lar, olan yine bi tanecik yeğenine oldu... Üstüme
başıma bişiler alıcam, arkadaşlarla ikiüç yere ka-
çıcaz beş kuruş param yok senin anlıycaan...
Varlık içinde yokluk çekiyoruz, hani diyorum bi
teyzelik yapsan Şanver'ine!

NİSA TEYZE- A benim bi tanecik oğlum olsa
vermem mi... Olsa hepsi senin olsun! Öyle ters bi
zamanda geldin ki yani, enişten de iflas etti biliyo-
sun herşeyimiz gıdım gıdım... Akşam eve gelince
bi milyonun hesabını soruyo bana inan olsun .. İki
gözüme dursun ki yok!

OOO, GENÇLER HOŞGELDİNİZ...

(Anketörçü çocuklar... Kablolu TV var mı? S
bandı var mı gibi sorular soruyolar kapıdan! Sa-
bah sabah yemişiz kahvaltıyı, bitirmişiz gasteyi...
Eee daha napcaz ki yani?)

ANKETÇİ GENÇLER- Aslına bakarsanız bi-
zim dolaşmamız gereken daha çok ev var... Ma-
lum iş... Başka bi zaman belki...

ŞANVER- Aaaa, olmadı şimdi... Doldurtmam
bak formu sonra! Efendi efendi girin içeri işte çay
kahve ne arzu ederseniz yapıcaz dedik. Hem iki
laf ederiz hem de şu soruları hallederiz... Çift ta-
raflı gönlümüz olur! Lütfen, hadi hadi... Gri ceket-
li sen gir, öteki nasıl giriyo bak! Yaaa, adam kes-
miyoruz içerde beee, hadi işte.

TAVERNA ALEMİNİN DE DİBİ GELDİ BE!...

(Saat sabahın 6'sı... Son kahvelerle biraz da-
ha açıldık ama Şanver kardeşimiz hala kroki!
Adamlar temizliği bitirdiler, solist kıyafetlerini giy-
di bizim masada... Elindeki portakal dilimini Şan-
ver'in ağzına tıkayıp gönlünü almaya çalışıyor.
Herkesin işi gücü var, çoluğu çocuğu var karde-
şim, ayıp ama yaaa!)

SOLİST- Bak güzel kardeşim, yut bunu da...
Afferim! Sen ne güzel bi insanmışın bee... Ada-
bıyla yedin içtin, koca tavernayı birbirine kattın
helal olsun sana... Ama bak arkadaşların bekliyo,
ben bekliyorum, patron 8'den beri ayakta... Daha
ne yapalım yani?

ŞANVER- Yok hocaaa, ben ssaana küsümm!
Şurda misaffrrin olmuşuss... Bi kere Of Aman
Nalan'dan Yaralandım'ı çalmadın... Çal, kaçıcım
söss bak!

Alper ATALAN



PERKER

YASA MA TEKNİKLERİ



Bütün bir hayatın özeti aslında. Öyle çok da abartmaya gerek yok. Tüm bir tarih, coğrafya, insanlık felsefesi. Tüm bu hırs. Seçim yapma pratiği, hız, hepsi. Hepsinin en net özeti süpermarkettir.

Ve bütün bu yuvarlanma içinde en net bakiye sevinmekse. Bu da en gerçek haliyle, rakip takımın çok net bir sayı fırsatını kaçırdığı andaki üç saniyeden ibarettir.



Güne başlama işaretidir bir horozun ötmesi ve rüzgar güllerinin üzerine horoz maketi asarlar kuzey ülkelerinde en zavallı özeti "süpermarket pratiği sevinmeler" in. Rüzgar Gülü'nün boşa dönmesi.



pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar - Bir Servis

BÜYÜLÜ FENOMEN AVI...

Her sabah bir bardak greyfurt suyunu prensip edindim dostlarım... Artık; gerek ruhsal gerek bedensel bir reformun ve rekrasyonun benliğimde gezindiğini hissediyorum... İlk yudum biraz genzimi yakıyor, ama bu tatlı bir acı! Canlanan vizyonumu hatta güncel yaklaşan "Turco Fenomenleri- 2000" adlı yazı dizimi biraz da greyfurtun beni yenileştiren C vitaminine borçluyum sanırım... Enterasan bi duyarlılık bu, fresh bir yürek tadı, her sabah gençleşen bir otantik özlem...

2000'li yılların fenomenleri; milenyuma derin bir barkod'lu tuğra damgasını vuracak sanıyorum. Her greyfurt yudumunda bir umut bir kimlik zenginliği, bir self eleştiri akan geleceğimize. Terörle epriyen soluk yaşantılarımıza pişmanlık yasası lezzetinde okşayışlar yaratacak... Lame dokulu skandallar içinden "Sağ mı sol mu?" soft çelişkisini hissedenerle Milka ineği arayışı sunacak... Kimliğinden utananlara 2000 projeksiyonunda seçkin ancak ağırbaşlı bir referans önerecek; "Kim Bunlar grubu halk ozanıdır... Vapura smokinle binmek için Demirdöküm Kombi almaya razıyım... Çarkıfelek'e katılmak değil Palio'yu kazanmak önemlidir!" dedirtecek! İşte greyfurtun o gizemli yaratıcı etkisiyle sizin için derlediğim milenyum fenomenleri:

"TURCO FENOMENLERİ- 2000"

GAP'la 10 milyon nüfusu aşan Urfa'da 2010 yılının bir pazar sabahı

hını roller skate yapanların o iç gıcıklayan sesleri... Teoman konsept'ten gelen Harley Davidson'ların önünü atlı polislerin Valilik kararıyla çadırlarla gençler öğlene doğu... "We want rock, hemimiz kartlarıyla şehre yürüyüşü tadoğunun en spekülatif olan "Tunceli Hozat" 6500 endeksten yaptığı lâtıya Dalbastı Kiraz piyasasına rekete geçirecek! Yere kurban edilen devellerin merkezi bulunan East End ace örgütüne black list testi edilecek... Van C sinin leasing programıyla yeni kişinin, Başkale Dileği'nde okumakta olduğu olduğu ortaya çıkacak ratingli televizyonu Göber bülteninde bu konular Batman- Muş metrosu hançerleyerek güney serisi katili olan "Silvanlılarınca yakalanıp lim edilecek...

Işık 2000'leri aşan doğudan yükselecek doğu coğrafyanın organize folklorik doğu fenomenliğini bambaşka bir taşıyacak... Biraz exbelki, biraz tutuk bir glori, biraz orijinal tadıyla taşıyacak!... 2000'lerin greyfurt lezzetinde ve ra damgasıyla yaşana kurler Aroma... Teşekk Antika Evi...

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ



AIR'İN YERİ

azar - Bir Sevgi İnsanı

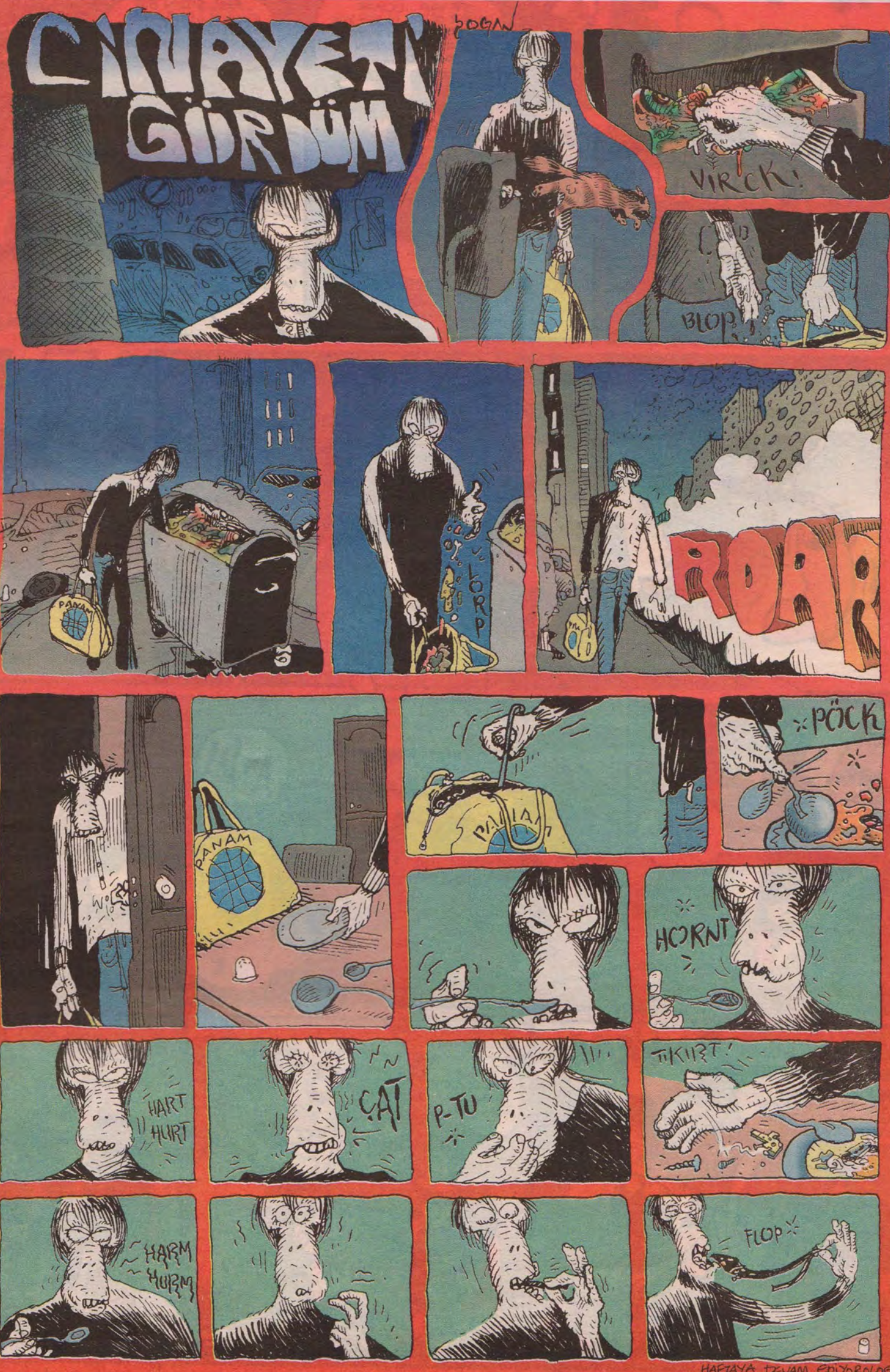
hını roller skate yapan poşulu gençlerin o iç gıcıklayan sesleri canlandırarak... Teoman konseri için Antep'ten gelen Harley'li progidy te-en'lerin önünü atlı polisler kesecek! Valilik kararıyla çadırlarda barındırılan gençler öğlene doğru ellerindeki "We want rock, hemi de roll" pankartlarıyla şehre yürüyecekler... Ortadoğunun en spekülâtif borsası olan "Tunceli Hozat Kirve Jones" 6500 endeksten yaptığı açılışla Malâtya Dalbastı Kiraz piyasalarını harekete geçirecek! Yerel seçimler için kurban edilen develer Diyarbakır'da merkezi bulunan Eastern Greenpeace örgütüne black list'e alınıp protesto edilecek... Van Citibank şubesinin leasing programlarını "hack"leyen kişinin, Başkale Dudu Hala Koleji'nde okumakta olan bir öğrenci olduğu ortaya çıkacak ve yörenin 23 ratingli televizyonu Göl-5'te ana haber bülteninde bu konu tartışılacak. Batman- Muş metrosunda 23 kadını hançerleyerek güneydoğunun en seri katili olan "Silvan Canavarı" kanlılarınca yakalanıp emniyete teslim edilecek...

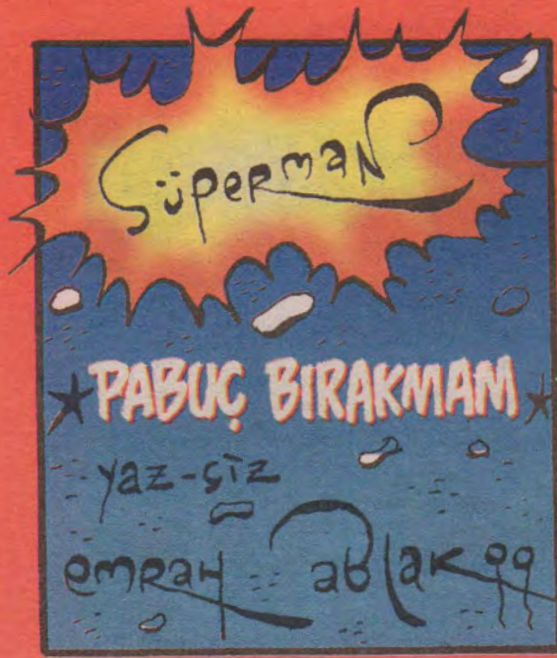
Işık 2000'leri aşarken bu kez doğudan yükselecek dostlarım... Bu coğrafyanın organize batı ruhuyla folklorik doğu fenomenleri insanlığını bambaşka bir geleceğe taşıyacak... Biraz ex bir kavrayışla belki, biraz tutuk bir globalizmle belki, biraz orijinal tadyla belki ama; taşıyacak!... 2000'lerin fenomenleri greyfurt lezzetinde ve barkod'lu tuğra damgasıyla yaşanacak... Teşekkürler Aroma... Teşekkürler Shirley Antika Evi...

ATALAN

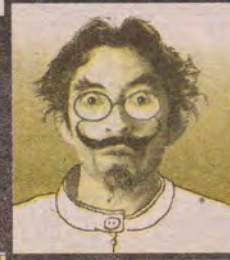
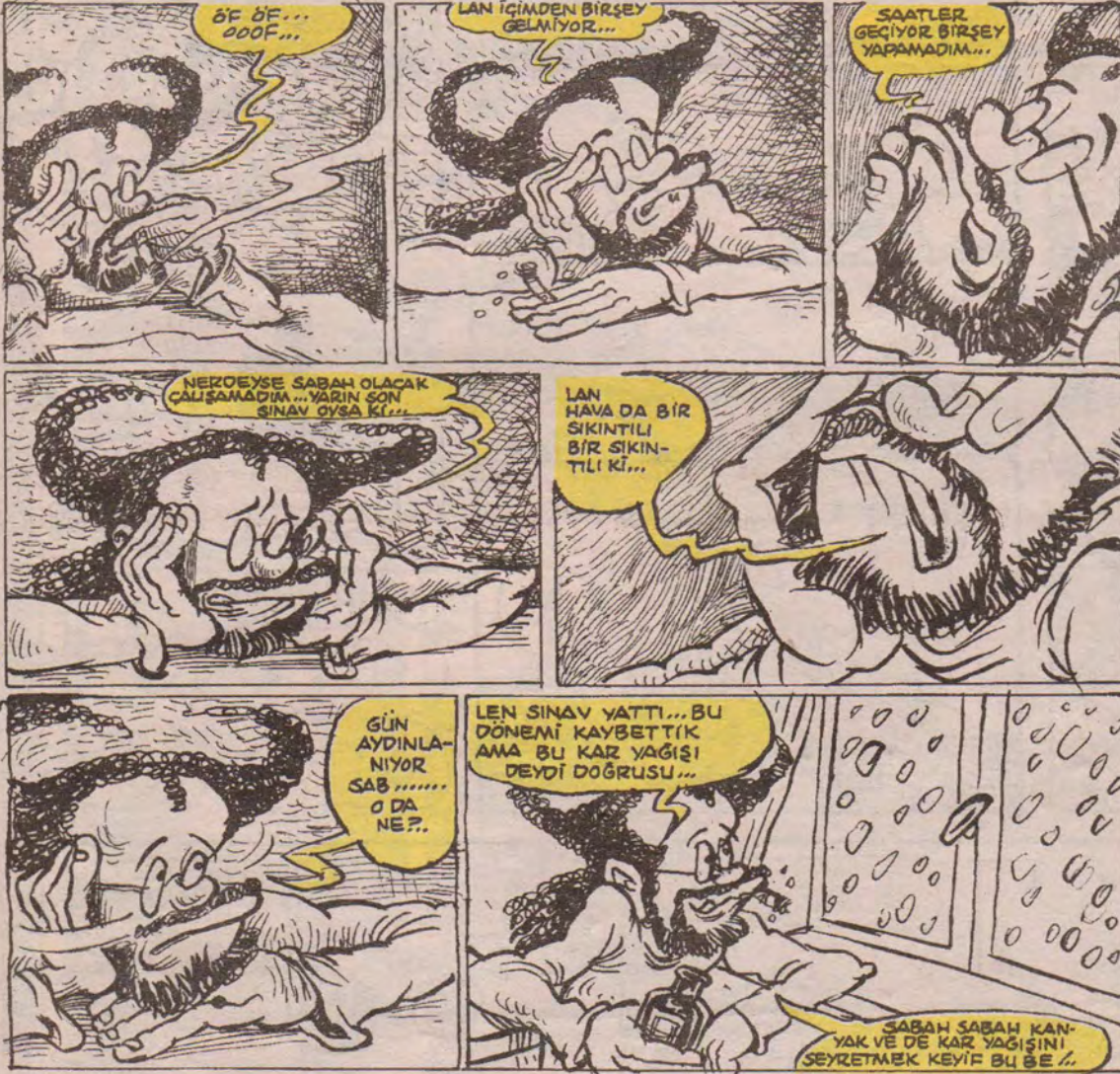


R
E
H
A
i
N
A
N





eablak@yahoo.com

HAŞMET ABİ
FUTBOL
VE...FUTBOL VE SEÇİM
PROPAGANDASI

Her seçim dönemi adettendir, partiler futbol dünyasından bir iki ismi gündeme getirip medet umarlar. Ancak bugüne kadar bu adaylar ciddi ve bilimsel bir çalışma sonucu seçilmediği için sonuç hep hüsrana olmuştur. Ben oturup çeşitli spor insanlarını inceledim, seçmene hitap edebilecek olanları buldum. O listeyi aşağıda veriyorum. Siyasi partilerimiz istedikleri gibi faydalanabilirler.

● **HAGİ:** Galatasarayla alacak verecek meselesi yaşadığı için "devletten nemalarını ve hakkını alamayan" kesimi rahatlıkla temsil eder. Ayrıca gaf makinesi sayın **Tansu Çiller** Hagî'ye yanlışlıkla sürekli "Hacı" diyeceği için farkında olmadan Fazilet partisi oylarına da hitab etmiş olur. Bir taşla hem futbolu hem de dini siyasete alet etmek bu şekilde mümkündür. Hagî yabancısı olduğu için azınlık kesimi; emekliliği yaklaştığı için de emekli, dul ve yetimi de temsil edecektir. Adeta bir jokerdir.

● **SERGEN:** Uzun süre işsiz dolaşan Sergen, işsiz seçmenin oyunu kapmak için biçilmiş kaftandır. Ayrıca **Cem Uzan** tarafından mağdur edildiği için işverenle kavgalı "iş sahipleri" de Sergen'de kendini bulacaktır. **Fazla kilolarından dolayı** ev hanımlarının büyük bölümü de bugün Sergen'e sıcak bakmaktadır. Seçimde, kaldıysa "Yıkıldım ayaktayım" duygusunu pekiştirir. Sergen'e bu aşamada daha fazla misyon yüklemenin anlamı yoktur. 90 dakika oynayacak düzeye gelmesini beklemek gerekir.

● **ŞİFO MEHMET:** Esasen Beşiktaşlı her futbolcu "sessiz çoğunluk" kisvesi altında siyasete alet edilebilir. Bu insanlar Toschak tarafından ezilmekte fakat ağızlarını açıp bir şey diyememektedir. Görev verilirse oynarlar verilmezse susarlar. Sessiz çoğunluk her kimse, Şifo Mehmet onları temsil etmektedir.

● **ERMAN VE ŞANSAL:** Seçim çalışmalarında bu iki isimden faydalanmak da mümkündür. Bilhassa **Ermən Toroğlu** kabızmal olduğu için halkın içinden gelmektedir, semt pazarlarını iyi bilir. Muhalefet partileri tarafından iktidarı eleştirmek için rahatlıkla kullanılabilir. Grafikler ve görüntüler eşliğinde değerlendirmeler yapması halkın da ekonomide olup bitenlere ilgi duymasını sağlayacaktır. Şansal'a gelince, onda iyi aile babası surati var. Hiçbir şey konuşmadan öylece baksa bile sempati toplayacaktır. Konuşmasın zaten o adam.

SEÇİM PROPAGANDASINDA
KULLANILABİLECEK FUTBOL
SLOGANLARI

Burda da "vücut dili" gibi, futbolla ilgilenen seçmene daha kolay ulaşmanın yolu olan "futbol dili"nden örnekler veriyorum. Futbol diliyle hitap edilen seçmen siyasetçiyi daha rahat anlıyacaktır.

● **Sessiz çoğunluk şahit ki top beni seviyor...**

● **Bloklar arası bağlantıyı sağla tutan bir partiyiz:** Yani geçmişe köklerimizle sınırsız bağlantı, geleceğe de güvenle bakıyoruz. Boş değiliz.

● **İktidara gelirse geriden uzun toprakla oyun kurmayı planlıyoruz:** Partimiz büyük yatırımlar ve ağır sanayi hamleleri yaparak bir an önce topu karşı sahaya geçirecek, kalkınmayı hızlandıracaktır. Küçük işlerle uğraşmıycaz.

● **İki geliyor iki, kalktı partimizin şeyi:** İştahlıyız, fırsat verilirse çok şey yaparız. Daha önce de yapıcaktık fakat vakit olmadı...

Osman ŞAYAN

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ
SÜSLEYECEK"BALIK TUTTUK
YİYEN ÖLÜR"

Edip Akbayram'ın bir albümünde söz ve müziği Alaaddin Us'un yaptığı 'Türküler Yanmaz' adlı bir çalışma yer alır. Bu Sivas'da Madimak Otel'de faşist-gerici işbirlikçilerin yaktığı 37 canın anısına yapılmış çalışmada, insanın içini bir hüznün kaplar.

"Güneşin Akyüzüne bir duman çıktı
Bir Türkü çılgınlıkla ateşe düştü
Kuytu bir köşede bir çiçek küstü
Büktü yaprağını Boynunu büktü"

Buraya kadar sanki sanırsın ağlamaklı bir hüznün hakim ama ardından gelen "türkü'nün öyle kadenci bir lokma olmadığına delildir.

"Karamız yüreğin hiç işi olmaz
Bilmez misin ki TÜRKÜLER YANMAZ"

Daha da ötesine gidelim. Hop dedik bu öyle ucuz bir slogan değilirdi hani... Devamında gelene

"Günü gelir sanma HESAP SORULMAZ
DAYANIR KAPINA PİR SULTAN ÖLMEZ!"

İşte en kötü anda bile

"Şu Sivas'ın elinde sazım çalınmaz
Güllerim yandı yüreğim dayanmaz"

diyen Anadolu insanının kadencilikten uzak yanı... En kötü günde bile işi karamsarlığa vurmadan çağların ötesine taşınan bir sınır tanımazlık.

Günümüzde türkülerin bu gücü; araştırmadan uzat, hamburger paketler gibi yapılan adaptasyonlarla tüketime sunuluyor. Eski doğruların arkasına gizlenerek sentezlenen türkülerin ömrü de kısılıyor tabi. Yüzyılların içinden bugüne kadar gelebilen Anadolu halk ezgilerinin ömrü; bir anda Top pop on listelerinin yükseliş, düşüş süreci kadar kısa bir zamana düşüyor. Tüketip, yokedeceğin bir pop objesi haline getiriliyor.

Günümüzde bu örnekleri yapanların sığındıkları alanda geçmişin Anadolu pop (eskinin gruplarının beslenme alanı rock olsa da bu kavram böyle kullanılır) o günlerde) örnekleri. Ama onlar, türkülerini birbir alıp adapte etmekten çok, bir form olarak alıp yeni besteler üretmişlerdi. Şimdiki örneklerde ise türküler; tüketime malzeme

edilmiş olarak fast food haline dönüyor.

Zamanında anti emperyalist bir dışavurumla kendini oluşturan ve bilerek ya da bilmeyerek ulusaldan hareket eden Anadolu pop gruplarının bugüne yansıması özünden uzaklaşmış bir tecimsellikte. Üstelik bir bombardıman gibi her an bir klipe ortada biten yeni yetme uyanıkların, sözüm ona sentez adıyla türkü zevki de katledilmekte. Benim bir önerim de kliplerin altına şöyle bir ibare yazılması: "Bu türküyü biliyorsanız izlemeyin... Çünkü biraz sonra bu türkü hakkında hiç bir şey hatırlamıyor olacaksınız". Ben bunu yazıyorum, çünkü otantik yorumuyla yıllar boyu hafızama yerleşmiş bir çok türkü, bu yenimoda örneklerle hafızamdaki yerini kaydedti.

★

Son günlerde televizyonlarda (ve tabi radyolarda da) sık sık rastladığımız bir başka popüler tüketim örneği de şiiirler. Etrafta bir şiir okuma furiasıdır gidiyor. Sessizlik içinde, bazen de yasaklanmamış merakların imbiğinde kitap sayfalarını okuduğumuz ve ezberimizde yeralan şiiirler, o yerlerinden alınıp ucuz ve tüketimselliğe kurban ediliyor. Ben tabi böyle bir konudan bahsetmeyeceğim burada. Ünlü şiiirlerin şiiirlerinden yapılan besteleri konu edeceğim. Bu örneklerle de, türkülerin başına gelen hafızadan silici etkiyi anlatacağım.

Televizyonun açık unutulduğu ve başka bir şeyle uğraştığınız ama ekrana bakmadığınız anlar vardır. İşte böyle bir anda TV'den gelen sesle ekrana döndüm.

"Denizde bir bulutun öldürdüğü
Japon balıkçısı genç bir adamdı
Dostlarından dinledim bu türküyü
Pasifikte sapsarı bir akşamdı"

diye başlayan bir girizgahtan sonra mısralara dökülen Nazım Hikmet'in "Japon Balıkçısı" şiiiriydi bu. Kendi kendime "eyvah gene bir şiir okuyanlardan bir daha çıktı" dedim korkuyla. Ardından gelen müzikle bunun bir şiir bestesi olduğunu, üstüne üstelik de bir rock parçası olduğunu anladım. **Burak Bora**'ya ait bu parçanın klibini izlerken, alttaki yazıyla "ÖK" gibi kalakaldım... Altaki yazıda sponsor firmanın ismi yazıyordu. Tabi firmanın amblemi de yazının yanında yer alıyordu. Amblem de şöyle bir şeydi hani:\$

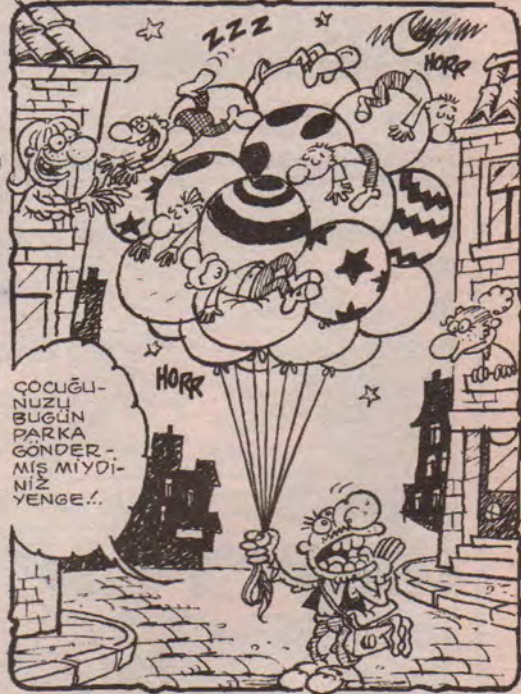
Hey gidi hey Burak Bora sen kalk **Nazım Hikmet**'in 1956'da yazdığı ve de kapitalizmin aç gözlü emperyalist öldürücülüğüne karşı çıkışın örneği olan şiiirini al... ve.... daha bir bir daha bir klipte böylesi trajikomik bir yokediş yaşat.

Bize çoğu kez yaşama direnci veren şiiirlerin öldürülüşüne nasıl oluyor da içimiz elveriyor. Amerikan doları karşısında yaşama direnci hep değer mi kaybedecek.

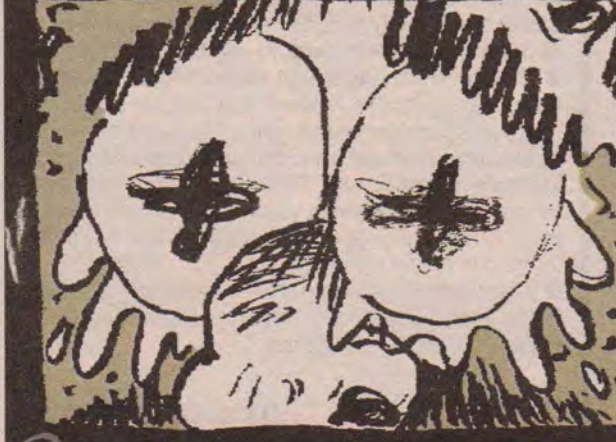
CAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK

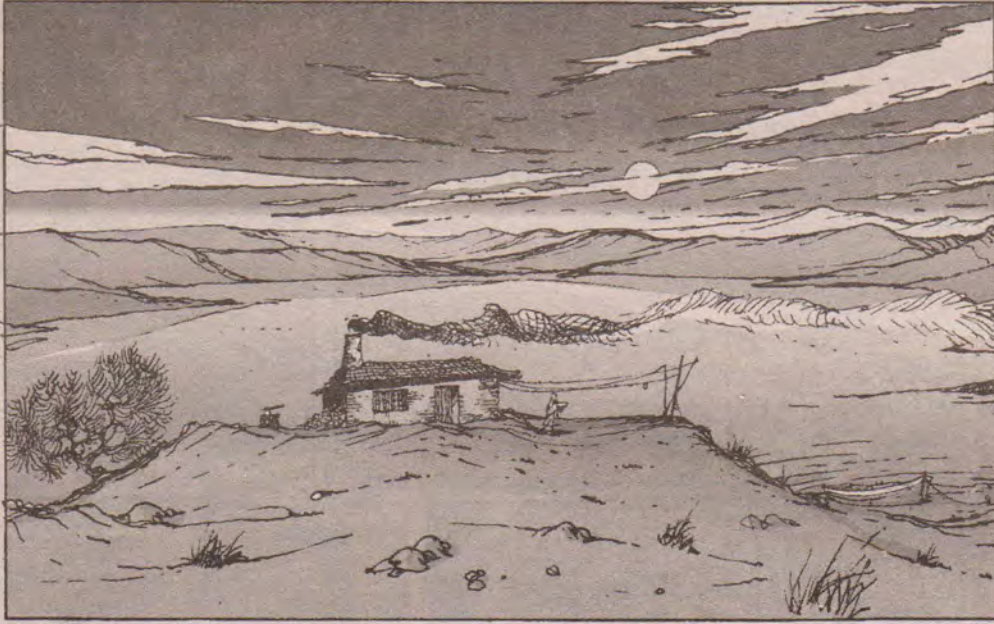
camkirkilari@yahoo.com



Raka Raka Rak Uğur Duvar

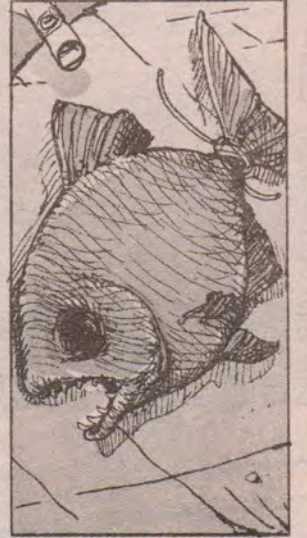


Maymun



TAHTA BACAK GÖLÜ

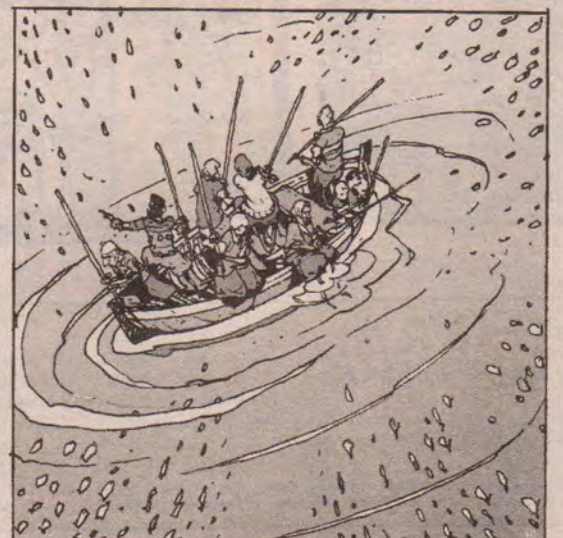
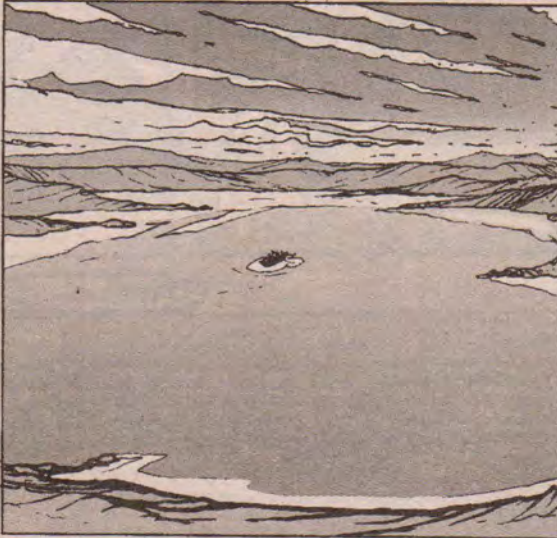
Çizgi-Öykü:
Kenan Yazar

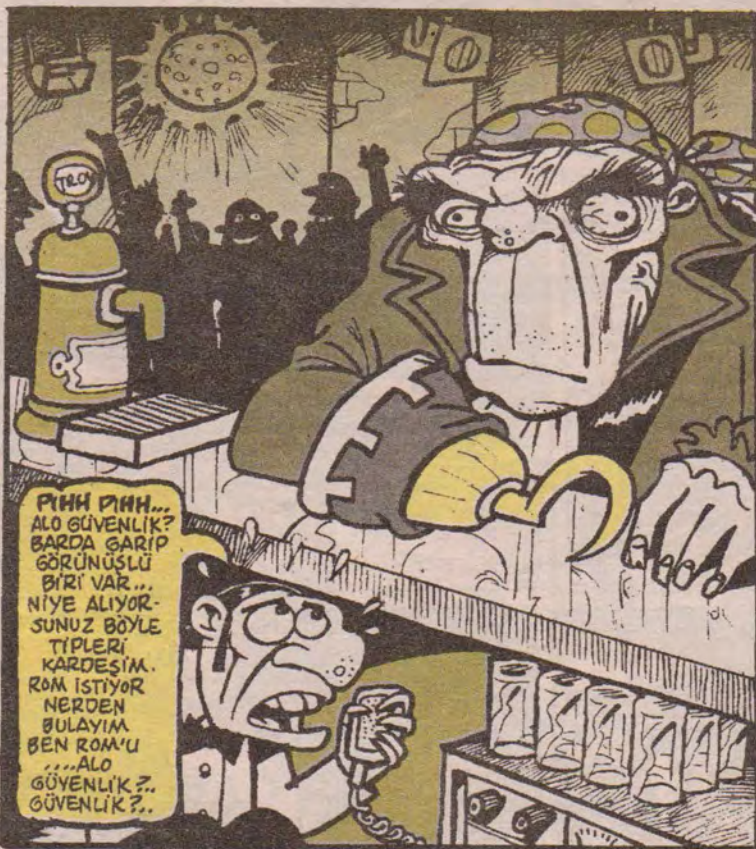


BU SON
CİROZ
SANA
ANA...

BURP... ELHAMDÜRİLLAH...

HADI VAKİT GELDİ
YA BİSMİLLAH...





- Şeyy Ergün abi bir maruzatım olacaktı.
- Evet?
- İçime doğuyor, bir fırsat verilirse dergiye bir hizmetim dokunur diyorum yani...
- Hımm...
- Yani diyorum ki bir hizmetim olabilir.
- Hmm.. Gözlerin nasıl?...
-



Pire ailesi tatilde...



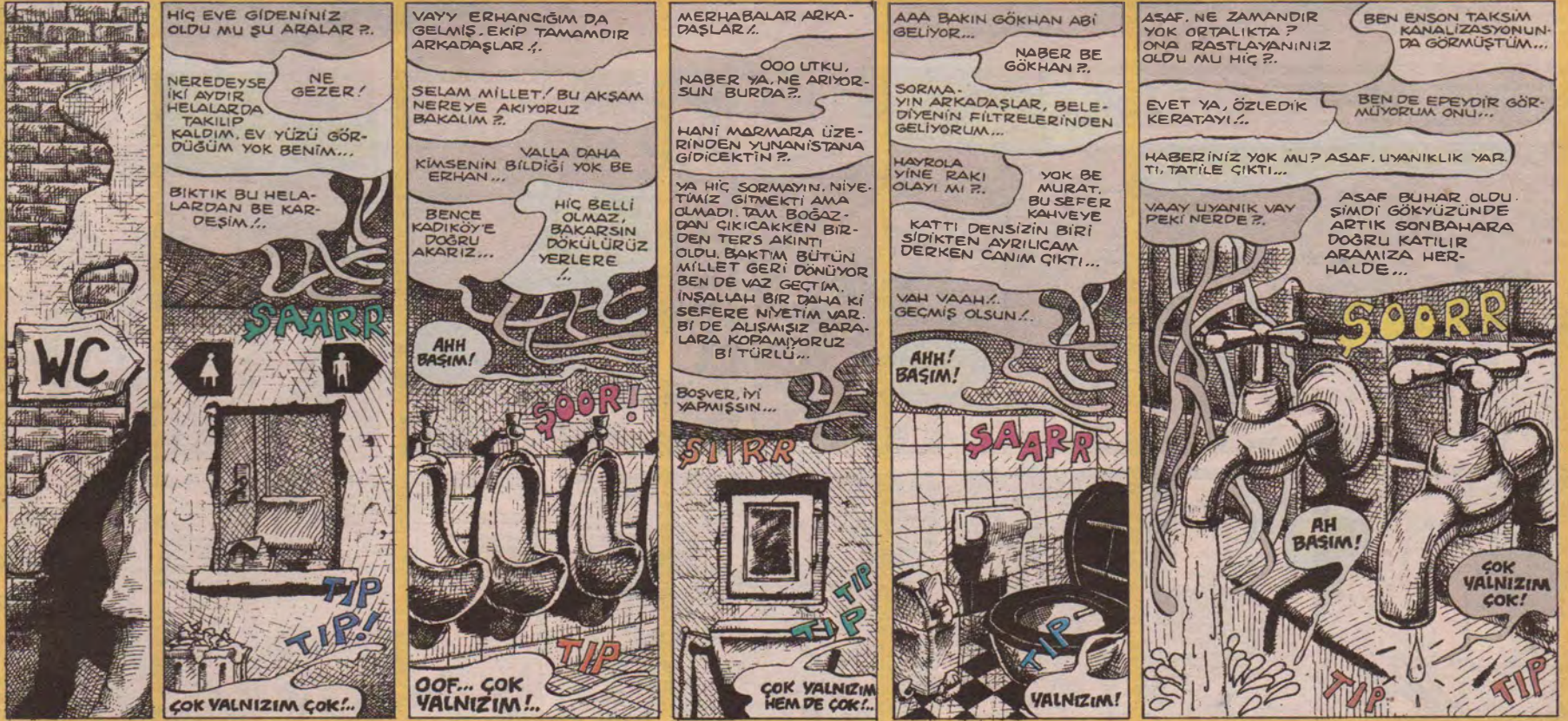
HBR
Maymun

25 Şubat 1999 Perşembe Sayı: 247

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Duçak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... İnsanın en büyük eğlencesi yine insandır. Çevrenizi biraz incelerseniz, insanların bütün zamanının diğer insanlarla ilgili plan ve projelerle geçtiğini görürsünüz. Bunun gerekçesi bazen aşk olur, bazen çocuk, bazen iş, bazen merak. Herkes birbirini çekirdek gibi yemeye çalışır...

HALEN NE OLDU DİYE SORUYO BE!.. İLLA BİRŞEY Mİ OLMASI LAZIM ULAN? SIKILDIM DİYÖRÜM SANA! SITTİR GİT İŞTE!.. YÜRÜÜ!..



NE DEMEK NİYE? BENİ ÇOK ARZULADIĞINI SÖYLEMEMİŞ - MİYDİN? KEŞKE ONUN YERİNE SEVGİLİN BEN OLSAYDIM DEMEMİŞ MİYDİN? TAMAM İŞTE, OL!..



NEE?.. NE ESPRİSİ BE KIZIM, DALGA MI GECİYOSUN SEN? NE İSTEDİYSEN ONU YAPTIM BEN. SENİN İÇİN ŞUTLADIM KIZI İŞTE, DAHA NE ?.



YOK YAA, TİPİN DEĞİLİM DEMEK... O ZAMAN NE DİYE YANIMDA EBRU VARKEN MASANIN ALTINDAN BENİM MALI TUTUP İKİ SAAT OYNADIN? O MU YDU SENİN TİPİN? BAK BEN HALA O SAPIN MEYVESİYİM KIZIM...



AAA, EBRU! NE OLDU SANA BÖYLE ?.

HİÇ! HÜÜ! BOSVER... HİÇ! BİRLİKTE OTURMA TEKLİFİN GEÇERLİ Mİ HALA? HİÇ!.. HERŞEYİNİ YAPARIM...



%100 bayan
anda qursoy

