

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
246

HBR

9 771300 587201
2-028500ET NSSI

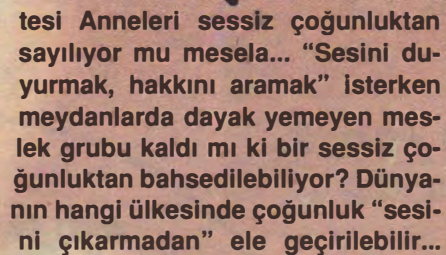
18 Şubat 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

**Avrupa'da tutunamadıktan sonra
Afrika'ya kaçan Apo Kenya'da
yakalandı...**

**TANRILAR
ÇILDIRMIS
OLMALI!**

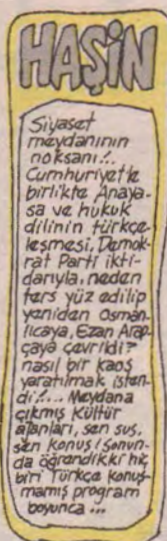
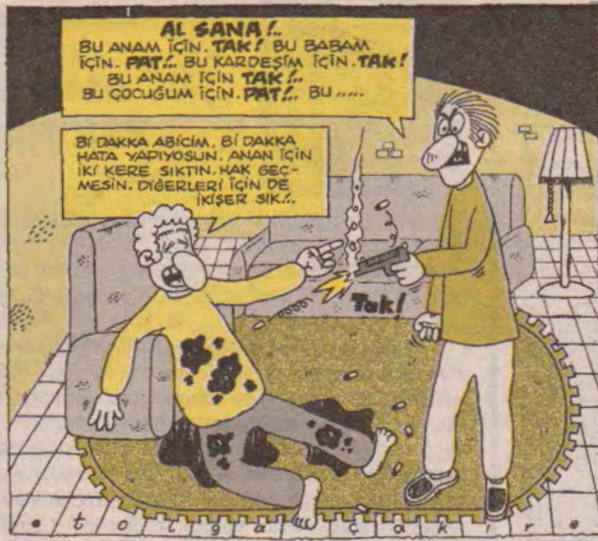


Seçim yaklaşırken partiler de geleneksel “köprüden geçene kadar seçmene dayı deme” turlarına başladılar. Bu yıl başta ANAP olmak üzere herkesin dilinde bir “sessiz çoğunluk” lafı var. Peki kim bu “sessiz çoğunluk”? Cumar-



K A S A P E T D E R D İ N D E





● POSTMODERN ÇAĞLARIN YUNUS EMRE'Sİ...



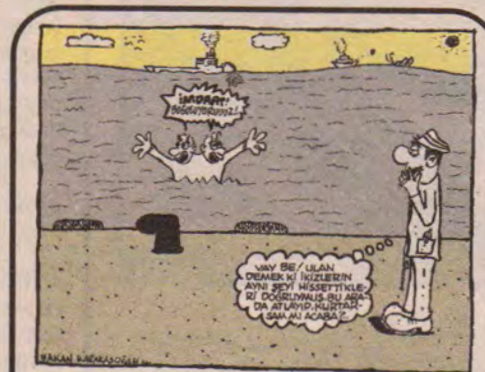
ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan



TAN YÜCEL

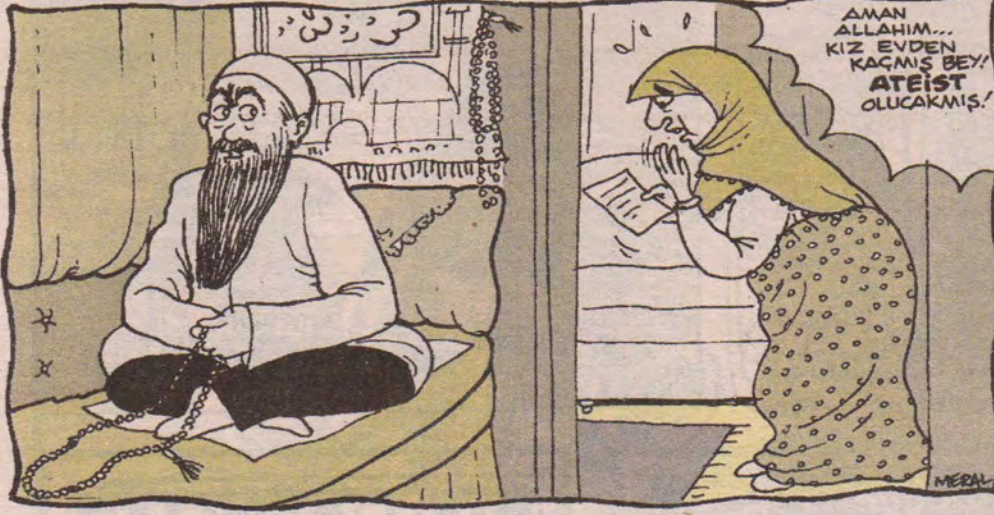
-HAYVAN-



Maymun

Akşam efsesi

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



AYŞE ÖNAL

ALLAH AHMET'İN YARDIMCISI OLSUN

İnsanın çok umutsuz kaldığı anlar vardır ve bütün kalbiyle Allaha sığındığı... Kimi zaman "ateistken" yapar bunu, kimi zaman "müslüman müslümanken", bazan da "Kemalist müslümanken." Ünlü Magazin Gazetecileri Derneği'nin ödül töreninde Ahmet Kaya ile eşi sevgili Gülten'i izlerken bin kere bu duayı içimden geçirdim.

Ünlü savaş muhabiri Peter Arnett'le, körfez savaşında Bağdat'ta uzunca süre birlikte kalmıştık. İyi bir dostluk olmuştu. Bomba ve insan çığlıkları dinleyerek geçirdiğimiz uzun gecelerden birinde, kendi korkusuzluğumu da öne çıkarak, onun hiç korkup korkmadığını sormuştum. Çok derin bir iç geçirip yanıtlamıştı beni. "Düzenli savaşlardan hiç korkmadım ömrümde. İşi savaşmak olanların yaptığı savaşların uluslararası bir hukuku vardır. Ne kadar çiğnerlerse çiğnesinler bir gün bir yerlerde hesap vereceklerini bilerek davranırlar. Ama sokak savaşları ürkütücüdür ve çok tehlikelidir. Gürulaşmış insan grubundan daha tehlikeli hiç bir şey yoktur. Çünkü insan içinde hep sosyalleştirilmeye çalışılan o vahşi yüzünü sokak çatışmalarının kulsuz, başı bozuk dehşetinde son demine kadar sergiler."

Ahmet Kaya'yı izlediğimde o ünlü gece sohbetini hatırladım. Türkiye'nin şarkıları en çok dinlenen, kasetleri en çok satan (ben iddia etmiyorum, ödül bu nedenle veriliyor) sanatçılarından biri olan Ahmet Kaya'ya saldırırken, parıltılı işiklar, kaynağı belirsiz paralarla beş yıldızlı otellerin ödül salonlarında içme adabını bilmediği şampanyalar arasında içindeki güruh kaabiyetlerini, içine ucuz bedenler yerleştirilmiş Modacı Nur Yerlitaş imzalı elbiselerle gizlemekte- ler. Biliyorum, size hiç lazım olmaz ama İstanbul beş yıldızlı otel müdavimleri- nin soyağacını açıklamak açısından yazıyorum, Modacı Nur Yerlitaş, Alaaddin Çakıcı'nın yardımcısı Murat Güler'in (moda adıyla Muradi) imam nikahlı eşidir. Bulunsun...

Dönüyorum, parıltılı, ışıltılı çatal, bıçak, sille tokat sallayan güruh karekte- rindeki kalabalıklara... Ahmet'i bir öldürüverseler çok memnun olacaklar. Ama işin acı yanı, aynı adamlar Özal, işgal ordusu kadrosundaki maiyeti ile gezer- ken, sadece Özal'a şirin görünüp, devletin uçsuz bucaksız olanaklarından ke- mirebilmek, hatta bazen yutabilmek için (bunun derecesi yaltaklanma derecele- ri ile eşdeğerdir) şimdi Ahmet'i öldürmek istedikleri mevzuu hakkında gerçek bi- rer holigandılar. Ahmet o zaman da PKK'nın kanlı bir şiddet örgütü olduğunu sa- vunuyordu. Ahmet bildiği yerde duruyor. Onlarsa her sabah ve her akşam rüz- garın hayatlarına sürükleyeceği nimetler çerçevesinde gücün eğrisine göre iman değiştiriyorlar... Zaten bu Türkleri acııp severim. O çok nefret ettikleri ve bir kaşık suda boğmak istedikleri halkla birlikte, hatta Orta-Doğu'nun bütün halkları ile birlikte sonsuz bir güce tapınma normuna ibadet ederler.

Bunun en baba örneğini üç tane ABD gazetecisine teslim olan Iraklı su- baylarda görmüştük. Güç kimde ise Orta-Doğulular onun yalakasıdır. Çok Av- rupalı olmamızla övünmekteyse de, ana karakter Orta-Doğu dizaynıdır.

Bu güce tapan Türk motifi, bu her sabah ve her akşam ve her öğlen ve her beş yıldızlı otel töreninde yalakalığın son kertesinde, aslında marşların ken- disine de müthiş bir adapsızlık yaparak "Türküz biz" diye notasız, melodisiz, ez- gisiz, cıyık cıyık bağırarak başka nasıl açıklanabilir? Ahmet Kaya'yı linç ede- lim, veee ardından Türk olduğumuzu bir daha bağıralım. Askerden kaytaralım. Sahte belgeler. Sahte yurtdışı okulları ve hatta Meksika okulları bulup, yakala- nınca canı gönülden, canhıraş kabiliyetlerle avazımız çıktığı kadar bağıralım.

Abdülhamit 1999 versiyonunda, kimse gikını çıkaramıyor. Allah mahfaza biri kalkıp da bu dalkavuklar ve yaltaklar ordusunun o sırada umumi menfaatle- riyle pek denk düşmeyen bir laf ederse lincin allahı şahsi yazgısı şeklindedir. Şimdi patagonyanın bütün yeraltı ve yerüstü gizli dinleme çeteleri Ahmet Ka- ya'nın ne denli beş para olmayan biri olduğuna dair belge bilgi vesika toplamak- la meşgul. Bir bir hepsini tastamam gönüllü ajan kuruluşları ekranlardan bize servis yapmak üzere işe başladılar. Hani Türkler böyle ya! Düşenin dostu olmaz deyimi bir başka ülkede var mı? Hiç sanmıyorum. Düşenin dostu olmaması için, düşenin nereden düştüğüne bakmak da lazım ayrıca. Mesela kimi düşürmeye çalışıyorsunuz? Ve nereden?

Uçsuz bucaksız şarlatanlar platformundan aşağıya doğru bakıp, "Ulan biz de ne ahlaksız" diye, iç geçirip ahlaksızlık notumuz ortaya çıkmasın diye bul- duğu ilk hedefe tekme tokat saldıran bir başka ırk var mı? Ruanda galiba?

Türklerin, dünyanın başka hiç bir halkında olmayan eşsiz imece sıcaklığı- nı, benzeri olmayan insan yakınlığını, iğrenç alçak saldırı linçleri ile yeryüzüne kepaze eden asıl hainlerin, hainliği ikide bir ömründe hiç uyuturucu kaçırma- mış, ömründe hiç devlet ihalesine katılmamış, ömründe hiç örtülü ödeneklerden soygun yapmamış, ülkesinin vergisini kaçırmamış, düşüncesi dışında hiç bir ne- denle suç işlememiş olanlara yapıştırmasından da artık iğreniyorum.

Bu ne güçtür ki, aykırılığı hainlik diye tarif edip, hırsızlığı vatanseverlik diye damgalayabiliyorlar. Bu ne güçtür ki, ucuz bedenlerini, özürlü beyinlerini örten pahalı elbiseler içinde halkın kim olduğuna, halkın neye inanması gerek- tiğine karar veriyorlar. Ki kuşkusuz bir kere yırttıktan sonra bir daha asla dön- medikleri varoş mahallelerindeki geçmişlerini de antikacıardan satın alınmış, kiralık ölü paşa dede resimlerinin ardına köşe bucak saklıyorlar. Bu ne güçtür ki, Ahmet'i linç etmek, Ahmet gibi düşünenleri topluca yakmak, kendilerine ben- zemeyenleri (görüntüde değil, çünkü herkes onlar gibi hırsız değil ki görüntüleri benzetecek vurgun serveti olsun) düşüncede benzemeyenleri yok etmek üs- tüne kurulu bir belden aşağı namert normu ulusal norm gibi bütün dünyaya tak- dim edebiliyorlar. Bu ne güçtür ki, yobazlıklarını çağdaşlık diye gözümüze sokuyorlar.

Allah Ahmet Kaya'nın yardımcısı olsun. Kaplama ne demek bilir misiniz? Yıldızı kazırsınız altı görünür. Aklınızın alamayacağı bir paslı tenekeden ibaret- tir alttan görünen.



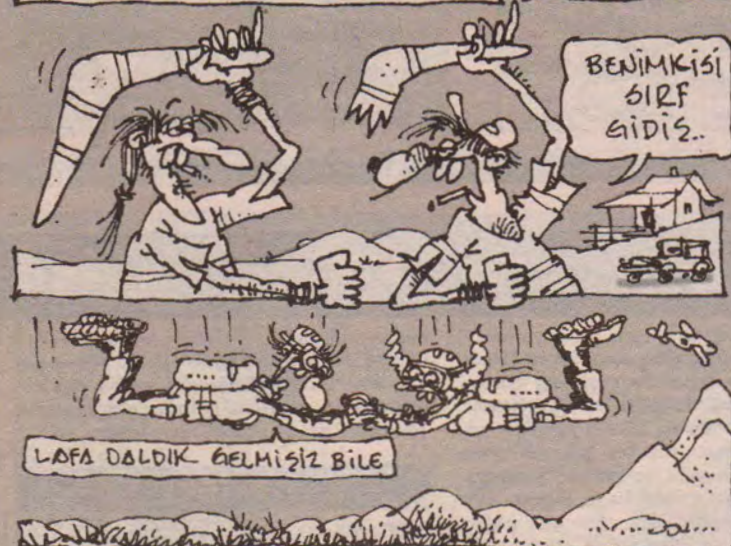
O KIZDAN TIRSIIR

- Sevgililer günü elektriği, suyu, telefonu, zili iptal edip mumlar yakıp tek başına evde kamp yaptıysa...
- Daltonlarla grup seks yapma fantazisi varsa...
- Olayda Avarel'in yenilebilir iç çamaşırlarını yiyebileceğini düşünüp bi kaç kat giymeyi planlıyorsa...
- Bi hamama düzenli aralıklarla gidip yıkanma takıntısı varsa...
- Zeyna ile aynı semtte büyümüş hayat gailisinden yolları ayrılmışsa...
- Son dövmesi Zorro'nun kılıcıyla, omzuna yaptığı "Z" ize...
- Kapısı çalındığında "Tekrar çal Sam" diye içerden bağırıyorsa...

AAAR KONUŞURUM.

- ŞEKSPIİR pi LOVE üstü...
- ZİNDE VELETİN DÜŞMANIĞI
- MESAI İMAJINIZ DAVAR GİBİ.
- İSSİZ ADAYA DAYIM GELDİ...
- BÖREN GÖZE ELLEŞME DOKTOR
- İKİ UCU DÜZ KONUTAK...
- İMECE EZA EVLİLİĞİ İSYANI
- ÜT GAYDANLIK TA OLMAZ...
- SEKSİZ GOCU GÜN SOLUK YÜZÜ

NE KÖPRÜ NE LÜP GEGİT...



O AŞK IPTAL

- Biblo, minik şişe, maskot takıntısı olan bi manitaysa...
- Kızın ayak bileğinin orda beyaz çorabı kıvrık geçmişliği hatta fotoğrafı varsa...
- Sinemada herkezele aynı anda gü-lüyorsa...
- Yumurtayı istediği tarz pişirmeye konsantre olamayıp hep "Nası olmuş" diye soruyorsa...

PARAM OLSA

- Her gün yeni diş fırçası...
- Üç duvarlı odasız garaj ev.
- Her sabah kızarmış çavdar ekme-ği.



TİK GİBİ TİRIPLER

- Bi fotoğrafın vardır ilah gibi çıkmışın. Ona benzer bi ikinci ilah foto için hayata sokak kamerası gibi takılırsın. Bi bankanın aynalı camında belirlirsin. Tam kıvamında ilah gibi o senin aklına basılır. Gene de bi kopya çeker için. Birileri de görmeli ya. Manyak mısın kı-zım sen. Benim gözümle kendini bi görsen. İçin yamulur.

ENTERESANDIR

- Komşu açken uyumazdı hani Rus-ya kedi yerken biz uyur gezer...

SEN BANAA

- Son çektiğin EM-AR imzalayıp verebilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF

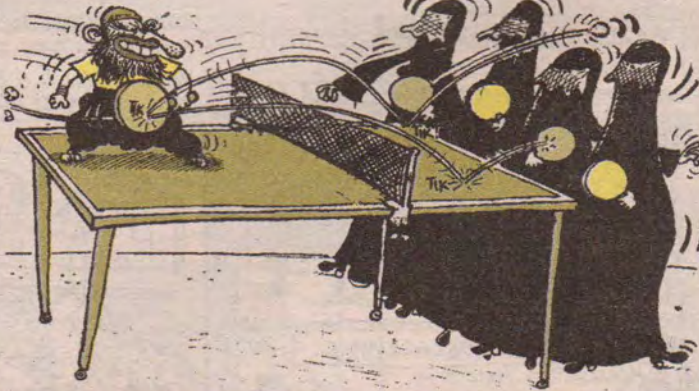
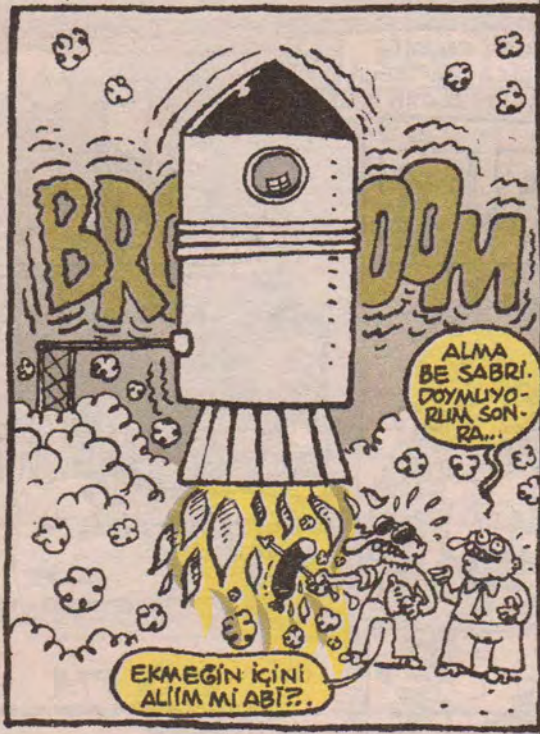
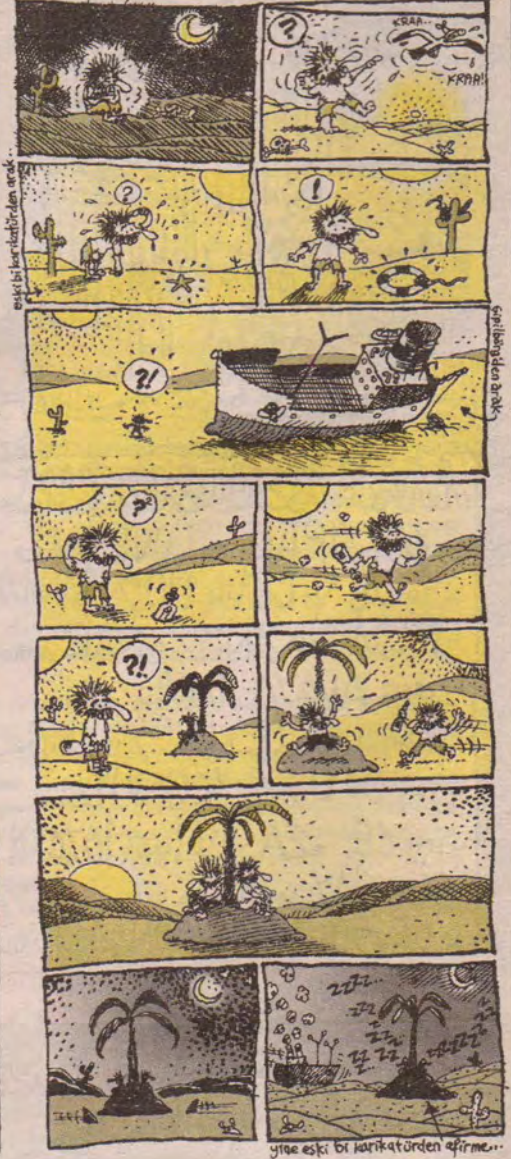
- Picasso adam dediğin dik yakalı kazak giyer.

HANEDAN

- Prens 2. Aşama.
- Kral 23. Meridyen
- Sultan Cosinüs Alfa

CANINIZ CEHENNEME

Chalftonkeriz



can bay@hotmail.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758

TARTIŞMA

BARIŞ Manço öldü böyle oldu... Ne oldu? Barış Manço ölmeseydi Banu Alkan'ı yine böyle yemeye kalkacak mıydık? Çok değil, ölümünden bir gece önce Banu Alkan yine aynı ekranlarda alkış topluyor, en azından kimse aleyhinde konuşmuyordu. Sonra birden bire Barış Manço'nun "gerçek sanatçı" olduğu aklılara geldi. O bir gerçek sanatçı olarak bir türlü toplumdaki hakettiği ilgiyi göremezken birileri çıkıp abuk subuk "neremi neremi" parçasıyla sanatçısını diye ortalarda dolanıyordu. Barış Manço için "gerçek sanatçı" diyen herkes karşısına örnek olarak Banu Alkan'ı koydu nedense ve topluca bir nefret başladı. Ölü sevici bir toplumduk, ölümünden sonra birilerini dövücü toplum olma yoluna da girdik. Aziz Nesin bugünlerde ölmüş olsaydı, az satan mizah dergilerine baskın mı düzenleyecektik. Metin Göktepe'nin ardından gazeteci avına mı çıkılacaktı? Komik belki ama olanlar da bunlar gibi birşey... Barış Manço ölmeseydi bugün Banu Alkan'ın kasetleri daha çok satacağı şüphesiz. Bu da ayrı bir komedi... (Hasan Gümüşbıçak)

İLETİŞİM

Biz "laik çift" değildik mesela seninle. Laiklik belki ama asla laiklik olsun diye "laiklik konseri"ne gitmedik. Türkü seviyorsak da, türkü barlara "sosyализm ateşiyile" de gitmedik. Hala'nın Yeri'ne giderken "yerel motifler tatmak" değildi amacımız; düpedüz açtık. Asla "Mustafa Sandal hayranı" olmadık. Şahsına saygı duyuyorduk Mustafa Sandal'ın

da mevzuu o değildi. Sevdiğimiz müzikler vardı elbet ama "Mustafa Sandal hayranları" gibi değildik. Biz "bir şey" değildik seninle. "Bir şey" olmaya çalışmadık. Etiket takımıyorduk üstümüze ve en önemlisi bunu birbirimize danışarak yapıyorduk. Sırf bu yüzden, biz "çok az"dık seninle... Dık ama... Şimdi yok'uz... Bişey değiliz... İyi mi... (Atıl)

ZINE-DAN... Yaşam öldü üç nokta! Levazımata ve tören için çokca insana ihtiyacımız var. 3-5 satırlık öykücüklerden sayfalarca denemelere, doyarsıya edebiyat. İlk duvar resminden bugüne, sınırsızca sanat. Amiplerden Karadeliklere, Yeraltından uzağa, Derince araştırma... Büyük bir "kut tören" in ilk kıvılcımları...ZINE-DAN yazılarını bekliyor. Tören Haziran'da başlıyor... Adres: Güneşevler Mah. 1908 Sok. Ümit Apt. F Blok No: 20/7 (33140) Yenışehir/İÇEL

CUMHURİYET Kitap Kulübü Taksim Şubesi'nde cumartesi günü Ezginin Günlüğü'nden tanıştığımız bir isim var. Emin İgüs Grup dinletisi saat 17-19 arası.

İŞADAMI ve Yeni Demokrasi Partisi'nin eski lideri Cem Boyner'in dünya denizlerinde sualtında çektiği fotoğraflardan oluşan sergi Dolmabahçe Kültür Merkezi'nde açıldı. Geliri Türkiye Sualtı Arkeolojisi ve Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'na bağışlanacak olan sergi 28 Şubat'a kadar hergün 10.00-20.00 saatleri arasında görülebilir...

TAKINTI

"SESSİZ Çoğunluk Sizi Dinliyorum!"... Çoktan beri farkedilen ancak ortanın solunu sağını orasını

burasını sahiplenmekle meşgul olan siyasiler nihayet acı bir gerçekle yüzleştiler: "Sessiz çoğunluk!"... Üç kuruş için anasının satıldığı düzene uzaktan balık bakışlarla takılan "sessiz çoğunluk", evinde usul usul bağırın, sokakta kimselere görünmeden çarpmadan dolanan, toplumun içinde sinsice ancak korkunç bir hızla biriken "sessiz çoğunluk!". Ne kadar uğraşılsa da bu seçimde sandık başına gitmeyecek, ister ağası ister paşası gelsin durumu iyi kötü idare edecek, etliye sütlüye karışmayıp kemik sıyracak olan "sessiz çoğunluk".... "Sessiz" ama "çoğunluk"!!... (Kemal Sipahi-oğlu)

TÜRK halkı kaç kelimeyle konuşuyor? Siyaset Meydanı seyrederken aklıma geldi... Hadi sayalım "Yardım edin Güner bey"... Tamı tamına dört kelime... Kötümser olduğumu düşünenler varsa şöyle de yapabiliriz: "Yardım edin Mehmet Ali bey"... Görüldüğü gibi bu 5 kelime... (Çağatay)

NEDEN A Takımı mı? Çok basit; çünkü şu sıralar sizi televizyon karşısında birazcık olsun kımıldatan tek program da ondan!... Teksoy'a kızıyodunuz, alıştırın onun moron limitlerine, sığdınız bitti...Reha Muhtar'a hiddet, sinir, kılık yapıyodunuz, uyum gösterdiniz adam sevimli bir hale dönüştü...Karşılıklı kanınız kaynadı, yorgan örtüldü kavgaya bitti! Siyaset Meydanı pasif muhalif duygunuzu kamçılıyordu,dört duvar arasından İktidari'deki yapay demokrasi ortamına yasak köprüler geçiyodunuz o da bitti! Uzmanlar, prof'lar programa "tutuklu" kaldı siz de yeni sevdalara yelken açtınız...İçiniz sıkılıyordu artık; bağırmanın unutulmuş keyfini arıyordunuz, ham kişiliklere giydirilen yafta mo-

dern zamanlara isyanı arıyordu, vurucaktınız, kırıcaktınız... Uyuz tiplere ağzının payını vermek gerekiyordu! "Gıcıklara ölüm,tipiklere ölüm" diye kıvranıyodunuz... Karşınıza A Takımı çıktı! Neden A Takımı mı? İşte bu yüzden! (Bora Çelik)

KİTAP

SİZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA

Eski Gırgır'ın unutulmaz yazarı İsmet Çelik'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Şağmaları, Müzik ve Futbol Röportajları

Tüm bayii ve kitapçılarda

SİZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA

İsmet Çelik

Gazeteci- Yazar Ayşe Önal'ın ilk şiir kitabı **KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER**

Tüm bayii ve kitapçılarda





ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

SÜT, POĞÇA ARTI KAHVALTI ARTI MADDİ DURUMLAR...

(Şanver kardeşimiz kalkmış sabah erkenden artık çöp parası mı yatacak, bankada sıraya mı girilecek bi işler var yani... Surat asık, gözler çapak uyku bastırıyo bi taraftan da... Napalım, şurda tezgahdan bi poğça süt yapalım. Yakışır, uyar, artı açız yani...)

POĞÇACI- Ya evladım sen napıcaksın sabah sabah sütü nerden aldığını, poğçanın hangi fırından geldiğini? Elin yüzün düzgün maşallah taşı sık-san suyunu çıkarırsın aslan gibi delikanlısın! Yok böyle bi iş, mecburiyetten yapıyorum ben, parası da yok; yorma yani o güzel kafanı...

ŞANVER- Son derece teessüflerimi sunarım sana yani Namık abi! Ekmeğinde gözüm varmış gibi bi kötü kötü konuşma allanı seversen... Şurda bi parça piyasa araştırması yapıyoruz heralde! Belki ben buna bağlı bi işe atılıcam, belki burdan bişi çıkartıcam... Bunları düşünmeden hemen sazan gibi atlıyorsun, için fesat senin yani abi!

ZEHİR GİBİ GÖRÜŞ BİLDİRİRİM!... TANIMAM YANI...

(Bi arkadaş grubuyla Moda'ya iki el okey atmaya gittik, yanımızda aniden bi kameralı ekip be-

lirdi. Güzel bi basıncı arkadaş; "böyle böyle görüş bildirir misiniz?" diye incelik yaptı. Eyvallah, neden olmasın, neticede bu ülkede demokrasi var!)

ŞANVER- Siyaset Meydanı olsun, Savaş Abi olsun, Teke Tek olsun bunları sonuna kadar seyreden bir insanım... Bugün millete bi demokrasi yerleşmiş durumda, artık herkesin bilinçli bi düşüncesi var... Mantık olaraktan herkes kendisinin fikrini özgürce naklen yayında olsun canlı bağlantı olsun katılabiliyor. Tasvip etmediğim kişiler haricinde açıkçası sabaha kadar seyre diyorum. Banu Hanım'ın arkasındayım, Ahmet Kaya yanlış yaptı, kadınlar erkeğe el kaldırmamasın, sırası gelen konuşur... Neticede ülke ilerliyor! Takdir ediyoruz...

SÜBYANCI DİYE İSMİMİ Mİ ÇIKARTICAN?

(Aysun, iki blok ötede oturuyo... Bi kız arkadaşla haber göndermiş, bi sıkıntım var dertleşelim demiş ama mevzu çok kayık yönleri gidiyo. Nolcac nasıl yapıcaz, bilemiyorum yani!)

ŞANVER- Aysuncum... Bak sana olan samimi duygularımdan ötürü Aysuncum diyorum, güzel ablacım yanlış bişeyin içine giriyosun. Senlen bi arkadaş ortamı içinde sitendapa gittik... Güldük eğlendik olay bitti! Sonra bi yağsünü durumu oldu, ne biliyim bi jest olsun diye seni dansa kaldırdım, olay orda da bitti yani! Şimdi sen 19 yaşında güzel genç tatlı bi kızsın... Allaşına aynaya bakarken beni de bi yanına koysana uyuyor muyum uymuyor muyum, bunu bi kendine sorsana... Yazık yani, çıkar beni kafandan! Ayrıca bana direkman Şanver deme, Şanver abi de ben senin abinim yaa...

AYSUN- Senin bu tarafını bilseydim hiç çıkma teklifinde bulunmazdım... Çok kalpsizmişin Şanver! Ayı... Çok incittin beni şurda!

ARABAYI BİLE YIKATAMIYORUZ İYİ Mİ?

(Fındıkzade'de Çağdaş var bizim, onun yanına gittik geçende... Altımızda Şahin var, ama yani öyle temiz bi alet; aksesuar, film cam, neon far, tesisat mesisat her türlü güzelliği var aletin. Çağdaş'a bakana kadar bi oto yıkamaya uğrıyalım dedik. Adam demez mi "size sıra gelmez!"... Deli olmuşum orda! Zor tutuyo arkadaşlar...

ŞANVER- Siz bu kadarsınız işte kardeşim... Bizim gibi adama fiks gariban muamelesi, sizin yapacağınız bu işte! Ben buraya altımda 5.20 bi aletle gelmeyi de bilirim... "Abi iç yıkama da var mı, koltuğu açıp tesisata da el atalım mı, sileceğe yeni pabuç lazım mı?" diye köpek olursunuz o zaman! Yalan mı lan, konuşsana... Aloo, sana diyorum ustaaa; yüzüme bak da dinle hayvan diiliz laf anlatıyoruz şurda!

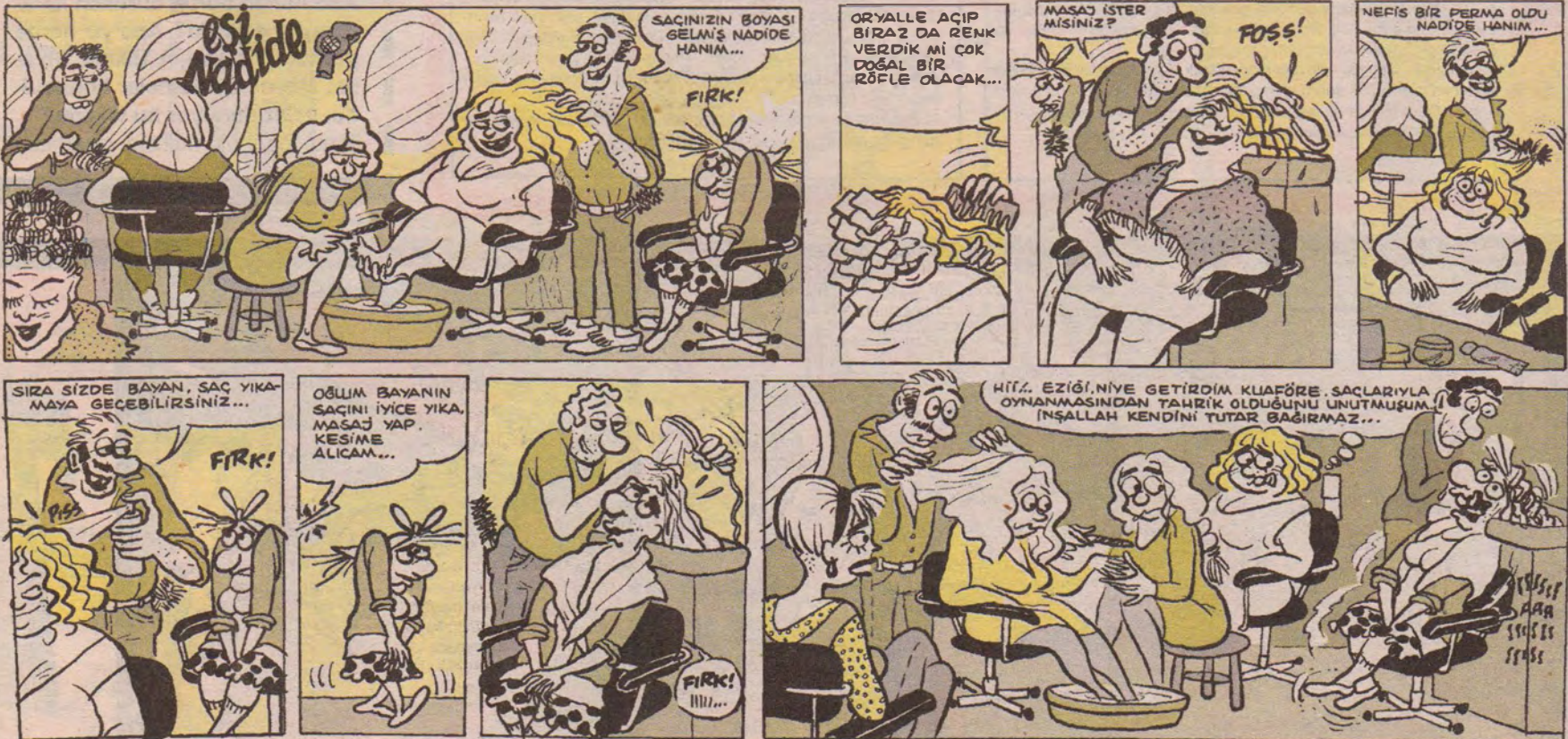
GENÇLİK KOLLARI!... ANLAT BAKALIM KARDEŞİM...

(Öğle vakti, yapcak iş güç yok şöyle bi aşşadaki kahveye uzayalım dedik! Kahve dediysem öyle bildiğin gibi bi yer diil... Kızlı erkekli tavla kağıt okey mokey oynanan bi mekan... İki genç geldi. İsmi lazım diil bi partinin gençlik kolları bunlar... Okey, varım ben böyle bi muhabbete de!)

GENÇLİK KOLLARI- Bi saniye arkadaşım konuyu sapıtmıyalım... Biz diyoruz ki; çeteler, yolsuzluklar, bu ülkeyi yiyip bitirenler sistemin bi uzantısıdır! Burda anlaşıyo muyuz? Güzel... Zaten biz size farklı bi sistem öneriyoruz, bambaşka bi açılım, bambaşka bi bakış açısı... Beraberce temizliyeceğimiz bir toplum... Anlata biliyo muyum?

ŞANVER- Ya tamam anlata biliyosun da... Ben şunu anlamıyorum, senin partin geçen seçimde de aynı adamı aday göstermedi mi kardeşim? Gösterdi!... Aynı adam yine mecliste mi? Bu adam çete mete diyosun, şimdiye kadar ne yaptı? Hiiiç! Eee? Daha ne yani? Boş işlerle uğraşıyorsunuz boş işleer!...

Alper ATALAN



● Bir Arilla ATALAY prodüksyonu "DUP DUP ÇEDENE" geliyo... O bir ne? O bir kitap... Seçme Sıdkalar, Lakırdılar ve ilk kez okuyacağınız cıgıl öyküler... Pek yakında...



26 Mayıs: Sevgili günlük, bugün mayısın 26'sı. Haziran geliyor. Bodrum'daki üçüncü günüm. Önce aielacele bir pansiyona yerleştim. Yaşlıca bir hanım işletiyormuş. Çok kadın geliyordu, arkadaşları tabii. Eee havalarda güzel, ha bre toplanıp 5 çayı içiyorlar, çok konuşuyorlar. Hemen topladım pılımı pırtımı. Başka bi yer buldum 1 milyon lira daha pahalı ama olsun. Otel gibi burası hem... Koridorları var uzun... Daha disiplinli gibi... İyi bir mimarla çalışmışlar...



28 Mayıs: Dün bizim sosyal sigortalardan Tefvik ve eşine rastladım. Tutturdular illa ömrünü uzun etsin-lanet bir insan- İsveç'deki kızından da bezdim damattan da bezdim. İşveç'ten de bezdim anasını satayım. Norveç'ten de bezdim.
29 Mayıs: Saat sekizden sonra hiç bir telefon bağlamıyorlar. "Kardeşim bu kapının arkasındaki liste ile imkanlar ile sizin sunduklarınız arasında dağlar var" dedim. Bağırıp çağırıp ayırdım pansiyondan... Tefvik yardımcı oldu sağolsun onların oteline yerleştim. Meleke hanım Feride'yi sordu... Çocuklarla dedim.



3 Haziran: Burası nezihi bir yer. Çalışan çocuklarla çok iyi anlaşıyoruz. Hele bir animatör genç var pek matrak maşallah. Animatör denince ben önce çizgi filmle ilgili sandım. Hani animasyon felan var ya çizgi film. Başka birşeymiş meğer.
4 Haziran: Sahilde veloybol maçı yaptık. Çaktırmadan topu Melek Hanım'ın suratına doğru attım... Oyundan çıktı... Biz oyuna devam ettik. Gece Feride'yle telefonla görüştüğümü kendilerine selamı olduğunu söyledim. Keşke birkaç gün önce bunu yapsaydım.



9 Haziran: Buralar iyice alıştım. Tefvikler İstanbul'a döndü. İstedğim tatili yaptım sanırım... İstesem Tefviklere kendimi göstermez, biraz daha uzun züre idare ederdim ama gerek yok. Yaşlı bir insanım zaten. Şimdi İstanbul'dakiler, benim nerede olduğumu öğrenecekler. En azından Melek Hanım Feride'yi aradığında... Yeterince zaman geçti. Artık birileri kokudan rahatsız olup kapıyı kırdırmıştır herhalde.
10 Haziran: Hala kimseden haber yok, çok enteresan. Ama daha komiği bu sabah müminle eşine rastladım...



"BU HAFTA CİDDİ KONULARA EĞİL, PAMİR"

Bunu birgün söyleyebileceğinden korkuyordum zaten ve söyledi... Bütün plaza ailesinin bulunduğu hafta sonu yemeğinden sonra bahçede 'last drink'lerimizi alırken yanıma sokulup Rock'n Ice kokan nefesiyle o iç burkan ricasını dile getirdi: "Pamir, ekonomi ve politika sayfası yapan abilerimiz 15 günlük tatile kaçtılar... Sana hoş bir sürprizim var, bu hafta soft tarzının dışına çıkıp biraz ciddi konulara eğiliyosun!" Omuzlarımı kaldırıp en düşük referanslı bakışlarımı denemem fayda etmedi: "Hadi dostum, saçmalama lütfen... Master degree'lerin makro ekonomi üzerine, ortadoğu politikaları tezlerin halen üniversite kütüphanelerinde duruyor, United States'de broadcasting expertion workshop yaptın... Sağlam bişeyler çıkaracağından eminim!"

Bu tam bir self yıkıntı! Kişilik çatlaması, ruh bölünmesi... Evde beynimdeki alkolü anti depresanlarla dağıtmaya çalışırken bir taraftanda internet'teki arama motorlarından gündemi tarıyorum! Arşivler arşivler... Aman Allahım; "Ahmet Kaya antipatisine dayalı gündem daha ne kadar sürer, Tarık Aziz neden durup duruken karayoluyla geldi ki? Apo'yu nerde gördüler en son, A Takımı, Siyaset Meydanı'nda neler konuşuldu, neler dönüyor bu ülkede?"... Topu topu bir makale çıkartsam

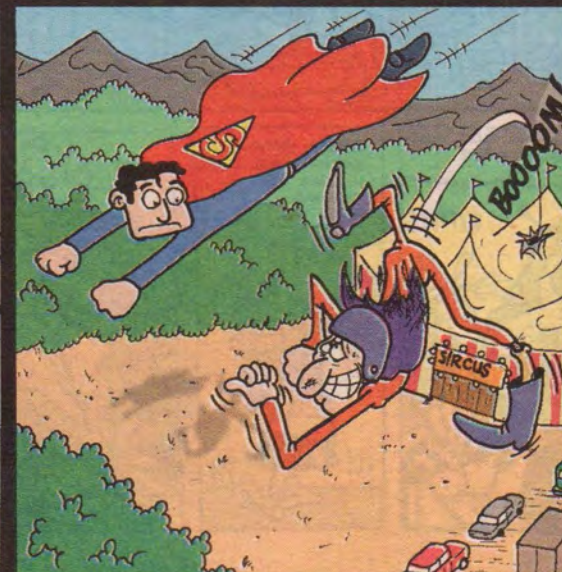
yeter, sadece bir de risksiz bir bakış açısı Tanrım... Çok şey mi i Gece 03:00 oldu Altavista'dan toplam 1 radım... Ve şöyle bişey ti. Yarın editörüm Tanrım lütfen beğensin

2000... APO, A SAVAŞ AB

"2000... Sanki ins busun o gün biteceği i riyor! Apo halen bu Lanka'dan(?) özel u yetkililere teslim olu Abi'nin multi kültürel sendromuna yenik d Kaya programa canlı Yıl Marşı'nı ağlaya aç türkü formunda söyle büyüyle gökten yağ reğimize dökülüyor... rımıza basıyoruz! İbo Mesut- Tansu'yla, Ser il- Yalçın Dümer'le, Te biriyle, YÖK türbanla Rusya'yla, sınırıcılar S rıyorlar. Sosyal töler sabırlara ket vuruyor çöken, sürüne sürüne yan sistem naneli Olip yor! Eme eme yarınla rahlığıyla fadiyoruz. C yağıyor, Ahmet söylüy sun'u öperken gözler yor... 2000... Sanki in busun o gün biteceği i riyor!"

Himm! Oldu galib

ALPER ATALAN



İRİN YERİ

ızar - Bir Sergi İnsanı

yeter, sadece bir done, sadece risksiz bir bakış açısı istiyorum, Tanrım... Çok şey mi istiyorum?

Gece 03:00 oldu... Yahoo ve Altavista'dan toplam 159 page taradım... Ve şöyle bişey ortaya çıktı. Yarın editörüne sunacağım; Tanrım lütfen beğensin... Lütfen!...

2000... APO, AHMET VE SAVAŞ ABI!...

"2000... Sanki insana bu kabusun o gün biteceği izlenimini veriyor! Apo halen bulunduğu Sri Lanka'dan(?) özel uçağına binip yetkililere teslim oluyor. Savaş Abi'nin multi kültürel bağışlayıcı sendromuna yenik düşen Ahmet Kaya programa canlı bağlanıp 10. Yıl Marşı'nı ağlaya ağlaya saziyla türkü formunda söylüyor. Seçim büyüyle gökten yağan güller yüreğimize dökülüyor... Acımızı bağrımıza basıyoruz! İbo- Mahsun'la, Mesut- Tansu'yla, Serpil Çakmaklı- Yalçın Dümer'le, Televole'ler birbiriyle, YÖK türbanla, bavulcular Rusya'yla, sınırıcılar Suriye'yle barışıyorlar. Sosyal tolerans çatlayan sabırlara ket vuruyor... Çürüyen, çöken, sürüne sürüne umudu arayan sistem naneli Olips'ini keşfediyor! Eme eme yarınları mentol ferahlığıyla tadıyoruz. Gökten güller yağıyor, Ahmet söylüyor, İbo Mahsun'u öperken gözlerimiz yaşıyor... 2000... Sanki insana bu kabusun o gün biteceği izlenimini veriyor!"

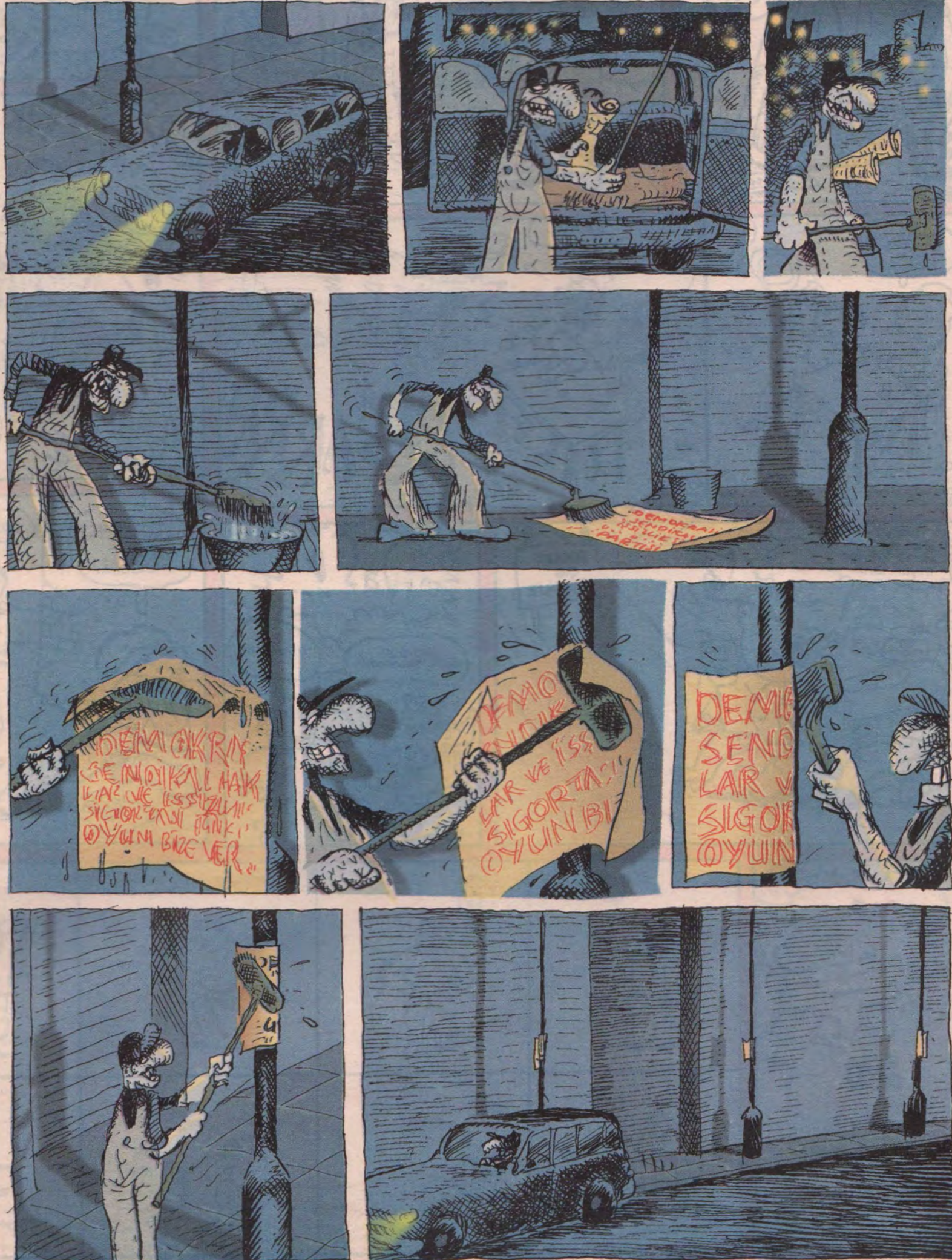
Hımm! Oldu galiba!...

ATALAN

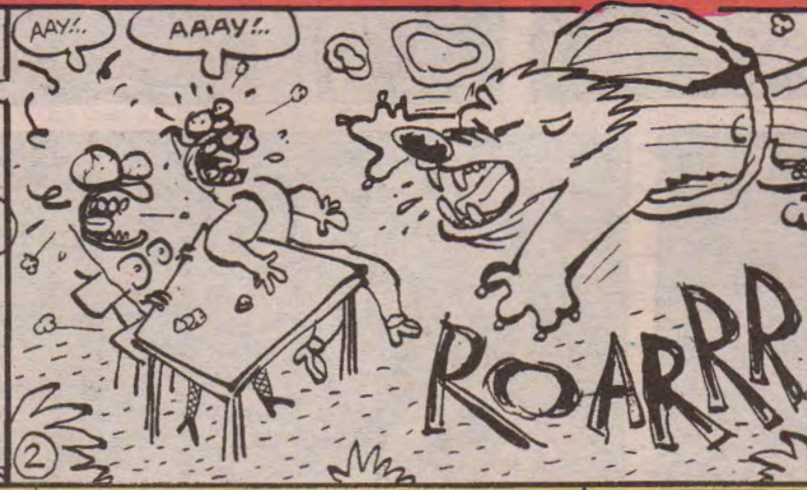


R E H A İ N A N

! PİS - PROPAGANDİST !



3.KÖPRÜYE HAYIR!.. AYRICA 2.KÖPRÜYE DE HAYIR!.. BİLHASSA 1.KÖPRÜDEN NEFRET EDİYORUM!..





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ALATURKA POP ART

1989 yılıydı hafızam beni yanıltmıyorsa... Ortaköy'de liseden arkadaşım plakçı dükkanını devralmıştı... Diğer plakçılardan ayrılan yanı ise; biraz daha eski devrimci ve yeni entelektüelşen bir kesime hitap etmesi idi. Hadi işi zora koşmayalım halk dilindeki tanımla; entel pazarı diye anılan, Ortaköy Meydanı'nın ilk oluşumuydu diyelim. Tarihsel tespit olarak da meydanın o yıllarda olmadığını ama o dükkanın olduğu Dereboyu'ndaki pasajdan alınan kaset kitapların sahile de tezgah kurulmasıyla, entel pazarının temellendiğini belirteyim.

Sözü sakız gibi uzatıp, boğuşmak yerine konumuza dönelim. İşte o dükkan da sazlı eski tüfeklerin yanısıra özgün müzik adıyla şekillenen örneklerin yanısıra entelektüel zevklere uygun şeylerin de bulunması gerekiyordu. Ben de kendi arşivimdeki 68 kuşağı rock örneklerinden, Joan Baez gibi isteklerin kayıtlarına yardımcı oluyordum. Hesapta aklım sıra bir iki heavy-ci gelirse araya çıkırmadan heavy-hard rock kayıtları da sıkıştırıyordum. Tabi bunun için Jethro Tull gibi örnekleri de arkadaşşıma aklım sıra aşıliyordum da... İşte o günlerde arkadaşım entelektüel zevklere uygun sinema müzikleri falan da ekliyordu vitrine... Bir gün otururken 1950'lerden kalma bir plak; detone ama insanın içini ürperten, aklını baştan alan, tahrik edici bir ses okuyordu. "Bu kim diye sorduğumda aldığım cevap "Marlyn Monroe" olmuştu. O plaktan yüzlerce kayıtlı entelektüellerin evinde olduğunu biliyorum.

Bunun ne acıılığı var diyeceğinizi tahmin edebiliyorum. Ama bu albümdeki şarkıların ve sesin detone fakat tahrik edici seks sömürsünde oluşu aynı Banu Alkan'ın "Neremi Neremi" örneği gibiydi. Marlyn Monroe'nun o plajının entelektüel çevrelerde bir sorun olduğunu sanmıyorum. Amerika'da da 50'lerde bu plajın Amerikan müziğini bozduğu da düşünülmemiştir.

Benim bu plajı dinlememden 10 yıl sonra TV kanallarında, medyada Banu Alkan yani nam-ı değer Afrodit'in sanatçı olup olmadığı tartışılıyor. Fırsat bu fırsatazıları da yüklenirken yükleniyor sarışın kadına...

Kültürel, müzikal kirlenmenin içindeki örneklerden midem bulansa da Afrodit beni rahatsız değil mutlu bile ediyor. (Gayet ciddi olduğumu belirtiyim) Neden mi? Neden olacak ki! Banu Afrodit, bilmeden de olsa, pop art objesi... Hadi biraz daha büyütelim olayı, her ne kadar kendi farkında olmasa da postmodern bir kültür abidesi... POP-ART akımını kendime yakın bulan bir olsam bu bayanın resmini Gökkafe's'in üzerine çizerdim...

Dikkat ettiniz mi bir türlü asıl konuya giremiyorum, medya malzemesi olmamak için. Hadi yahu açıklayayım, A Takımı'ydı o program, üstelik Barış Manço anısına hazırlanmıştı. Bir anda Naşide Hanım'ın Afrodit'in neresini

eleştirmesiyle gündeme tekrar taşındı. İki gün sonra da cumartesi sabahılamasında tekrarlandı. Naşide Hanım yine devam etti bu eleştiriyeye... Seç bakalım kimler yoktu ki orda!!! Tiyatro kökenliler mi dersin, popcular mı, çalını türkücüler mi hepsi ordaydı. Ve bütün oyunu ortaya çıkararak Afrodit'i... Belirtmeliyim ki kendi bile farkında değildi. Bir tiyatrocü kalkıp, kendi sanatından ahlak keserek saldırdı ama kimse onu tiyatrocü olarak tanıımıyordu. Üstüne üstlük onu tiyatrocü olarak tanıyanlar da onu artık tanıımıyor ya da küskündü. Çünkü onlara "Seç Bakalım" şansı bırakmamıştı. Bir diğeri Afrodit'in "Seks sömürsü" yaptığını söylüyordu ama kendisi de Çilervari bir sömürü ile varolmuştu. Naşide mi?... O da kendi popdaşları seks sömürsü yaptığı zaman neredeydi... Dilberay, Banu Alkan'a ders verene kadar, kalkıp türkülerin canına okuyan ucubelere niye ders vermedi.

Ve daha binlerce sahtekarlığı ortaya Afrodit çıkardı. Bu bayanı tebrik edin. Gördünüz mü bir şarkı, suçluları nasıl meydana çıkartıyor. Banu Alkan ve Kadir Tapucu bilmeden Andy Warhol'luk yapıyorlardı. Emperyalist kültür bombardımanı ile meydana gelen çürümeyi ortaya çıkaran bir protest tablo var artık önümüzde. Yıllar yılı "halk bunu istiyor" nidalarıyla; Cumhuriyet'in ulusal kültür hareketini gazino kültürüne mahkum edenlerin evrimi bütün bunlar. Sadece kılıfı değiştirilmiş ama öz gene aynı yoz ve arabesk kirlenmenin devamını çaresiz bir şekilde sundular bize. Bunun adı da global müzik sanayi dediler, oysa içi kokuşmuş gazino mafyasıydı gene.

Kimse artık sesini çıkaramaz daha iki gün öncesine kadar, çok satışla böbürlenlenler ne komiktir ki bugün "Neremi Neremi"ye saldırdı. "Seks sömürsü"ymiş! Yok canım... Hiç ses etmeyin herşey kuralına uygun. Bu kuralı koyan müzik sanayi... Aç kurtlar gibi 16 yaşındaki bir keman virtüözü kızın klasik müzik dehasını teknoloji olarak pazara katanların vücudunu da kliplerde sergilemesi dünyanın ucuz müzik sanayi yöntemi bizde de kullanılmadı mı? Herşeyin içine eden müzik sanayinin ve ikitleli medyasının, kendi kurallarına karşı çıkması ne komik değil mi?! En gülmüncü de o medyanın kuklaları şimdi kalkıp, az satan düzeyli bir iki ismi telaffuz ederek temize çıkmaya çalışırken batıyorlar.

Şimdi artık ortala bir tablo çıktı. Bu tabloun çerçevesini çekecek bir ressam aranıyor. İşte böyle anlarda batıda punk ve pop-art çıktı... Çağının bir protestosuuydu belki de... Fakat bizde herşey bir özentî yaklaşımında alındığı için o kanallarda da ses seda yok.

94'lerden itibaren içine kapanıklaştıran pop patlaması bütün elementleriyle pis kokular yayıyor. Hizmet ettikleri Yeni Dünya Düzeni masalı çöküyor, zaten bugünkü sonuçlar da küreselleşen yoksulluğun ilk ayak sesleri. 5 yıl öncesi dünya değişiyor diye böbürlenlenler, şimdi yalanlarıyla ortada kaldı... Ve asıl değişim yeni başlıyor; hem de emekten, sanattan, insandan, doğadan yana... Asıl korkuları bundan...

Onların boğuşmasını debelenmesini büyük bir zevkle izliyorum. Siz de bu ucuz güldürüyü bir pornofilm gibi izleyin. Şimdi ortada boğuşunlar, siz sadece izleyin... Ve keyfinize bakın... Ve bekleyin bir süre sonra o komik habercilerin haber müdürleri Show Business patronları çıktığında da sifonu çekin.

APTÜLİKA



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

MR. JETPA FADİL AKGÜN- DÜZ'LE KONUŞTUM: BANU ALKAN'IN KASETLERİNİ DEPODAN BEN ÇALDIM... TANSU ÇİLLER'E HOŞ GÖZÜKMEK İÇİN...

H.ABİ- Fadil'cim ben diyorum ki önce Banu Alkan hakkında filan konuşalım. Şu sıralar herkes onu konuşuyo. Senin bi itirafın var galiba, yazının manşetinden girdik... Doğru mu bu? Senin için di-yolardı zaten, "siyasete girmek için futbolu kullanıyo" falan diye... Öyle mi yapıyosun?

FADİL- Ee hayır... Siyasete oynuyorum tabi ne yalan söyleyim. Ama futbolu bunun için kullanmam. Banu Alkan'ın kasetlerine gelince; doğrudur. Tansu hanıma uçakla gül dökmek, yatakodasında keman çalmak, ekmeğine yağ sürmek filan isterken birden bire Banu Alkan'ın 80 bin kasedini çalıverdim. İradem dışında gelişti. Fakat Tansu hanım çok memnun olmuş. Hatta diğer liderler de arayıp memnuniyetlerini ifade ettiler. Milletvekili aday adayı arkadaşlara tavsiyemdir. Parti liderlerinin gözüne girmek için bu tür eylemlerde bulunsunlar.

H.ABİ- Ho hoo...Üstüste bu kadar Banu Alkan lafı edince cevap hakkı doğdu tabi. Banu Alkan hattımızdaymış. Alo. Banu hanım...

BANU ALKAN- Türk halkı beni seviyor. Kundaktaki bebekler bana hayran... Bugün bütün sokak kedileri benim arkamda... Bi seslensem kahveden 30 kişi çıkar gelir... Bütün korkuluklar benim şarkılarımı dinliyor, teneke adamlar faks çekip tebrik ediyor. Reçelli ekmeğe ve dikenli telleri de unutmamak lazım... Bir Frank Sinatra hem şarkıcı hem sinemacıydı...

H.ABİ- Lütfen ölmüşlerden örnek vermeyelim Banu hanım. Adam ölmüş, kalkıp da telefon edemez ki, tartışma olsun gerilim artsın...Terbiyesiz kadın. Alıyoruz onu hattan... Sen devam et Fadil'cim. Sergen seneye ne olacak? Herkes bunu merak ediyö...

FADİL- Sergen Duruma göre Antalyaspor'da, duruma göre Göztepe'de oynayacak. Yurtdışında takım alırsam orda da oynatmayı düşünüyorum. Sezon sonunda da Siirt'te Proton fabrikası var, orda ustabaşı olarak çalışıcak... Hakan Şükür'ü alırsak onu da fabrikanın muhasebe şefi yapıcam...

H.ABİ- Niye yani... Nasıl?

FADİL- Bizde böyle... Prestij Ailesi gibi bişeyiz. Başarıyı nerde arzularsak gücümüzü oraya yönlendiririz. Bu fabrika da olabilir futbol takımı da...

H.ABİ- Fadil'cim vatandaştan aldığınız parayla fabrika kurmak, üretim yapmak yerine takım kurup futbolcu almanız eleştiriliyor. İnsanları kandırıyo musunuz?

FADİL- Yok böyle bişey... Bizim sistemimiz kâr payı üzerinedir. Elde ettiğimiz her türlü kârı paylaşıyoruz. Para olmazsa, bir sürü takımımız var. Sene sonunda bilançomuza bakarız, O takımların topladığı puanları, varsa artı averajımızı hissedarlarımız dağıtırız. İyi de olur. Almanya'daki gurbetçilerimiz Türkiye Birinci Ligi puan cetvelinde isimlerini görmekten memnun kalırlar. Sergen'in attığı golü birine verebiliriz mesela...

H.ABİ- Geldiğin için teşekkür ederim Fadil. Yazının sonunda şöyle buğulu, gönülleri hoplatıcak bi cümle söyler misin bize? Röportajda adettir...

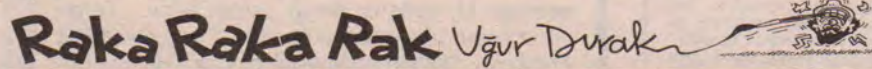
FADİL- Gözlerin sana dair bir şeyler aradı mı?

H.ABİ- Teşekkür ederim...

Osman ŞAYAN

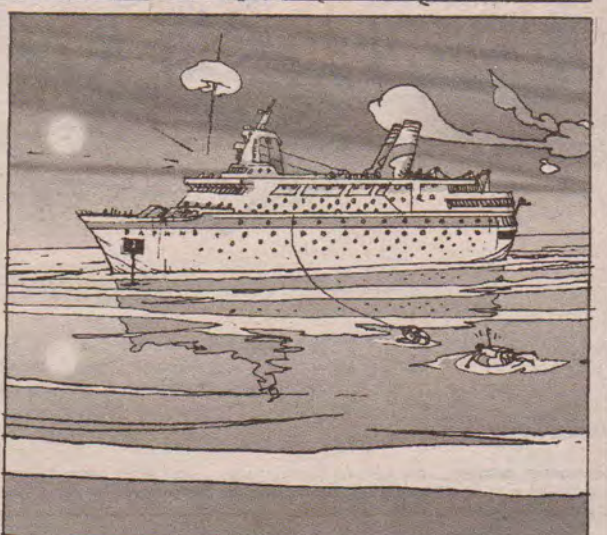
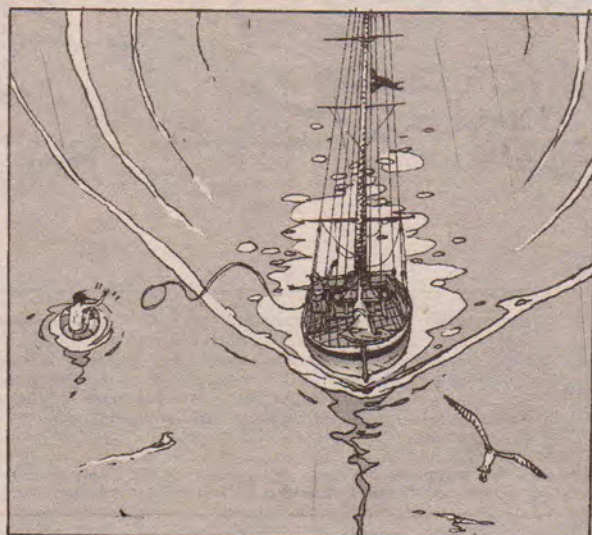
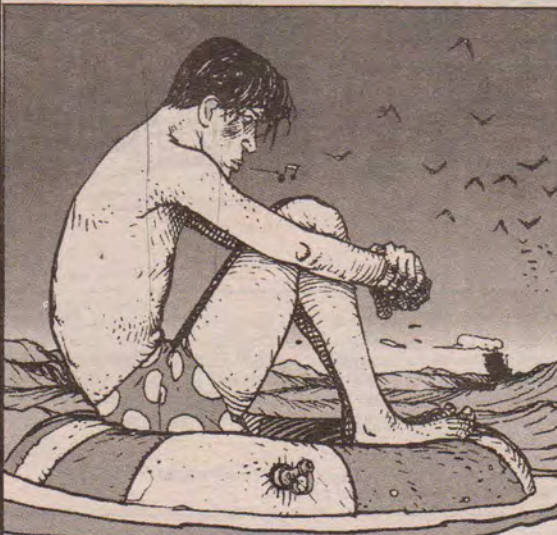
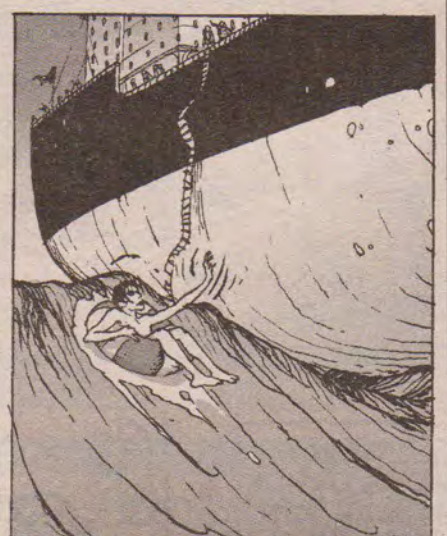
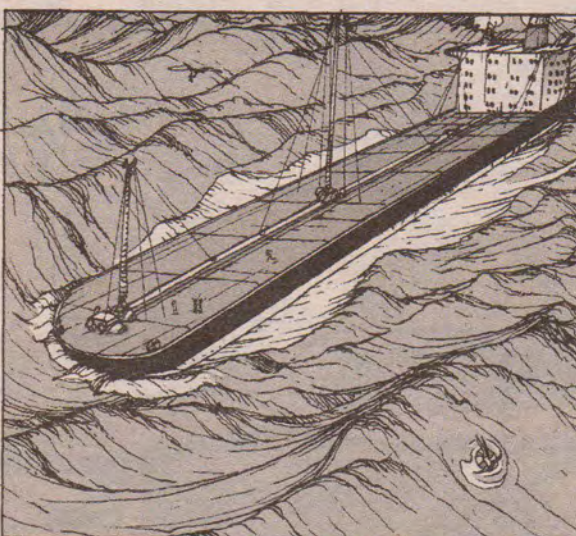
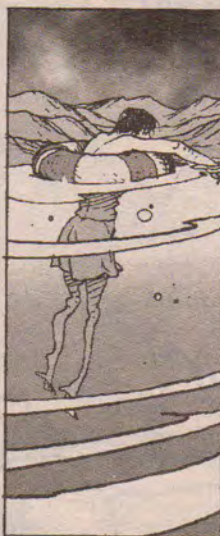
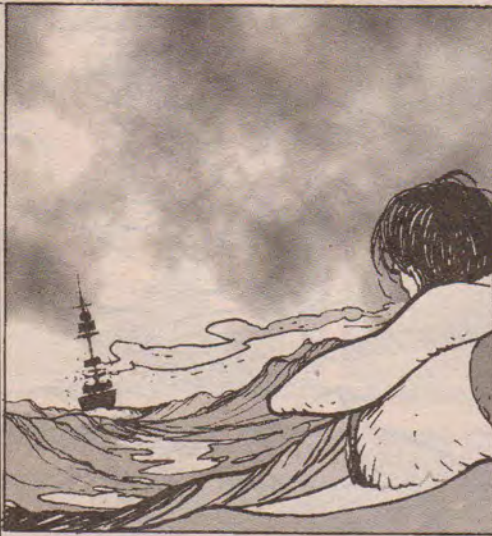
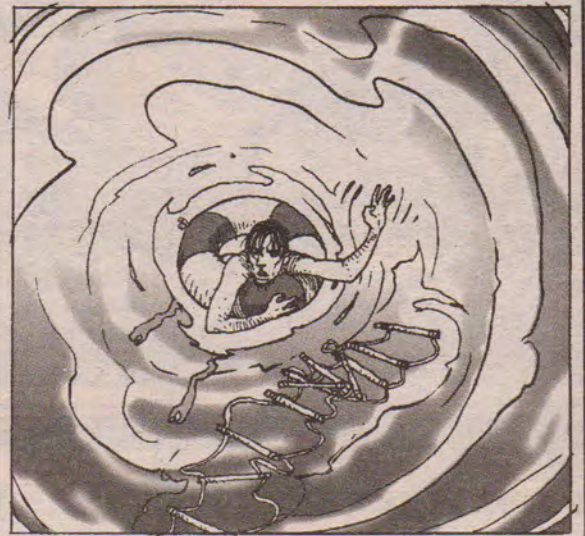
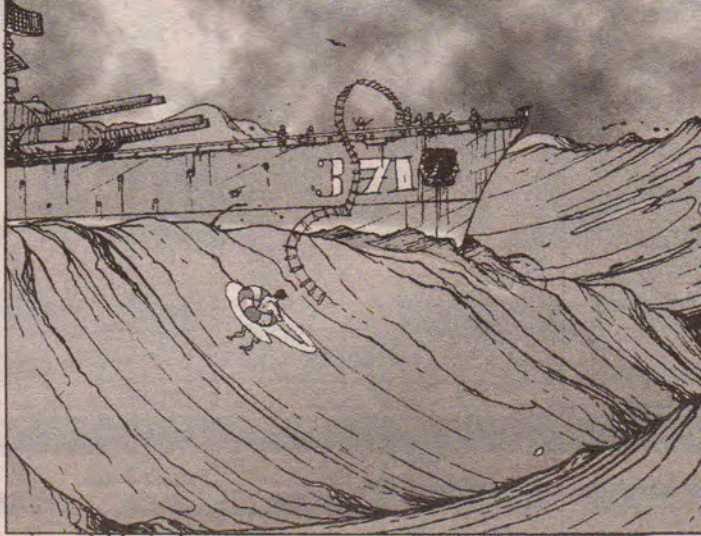
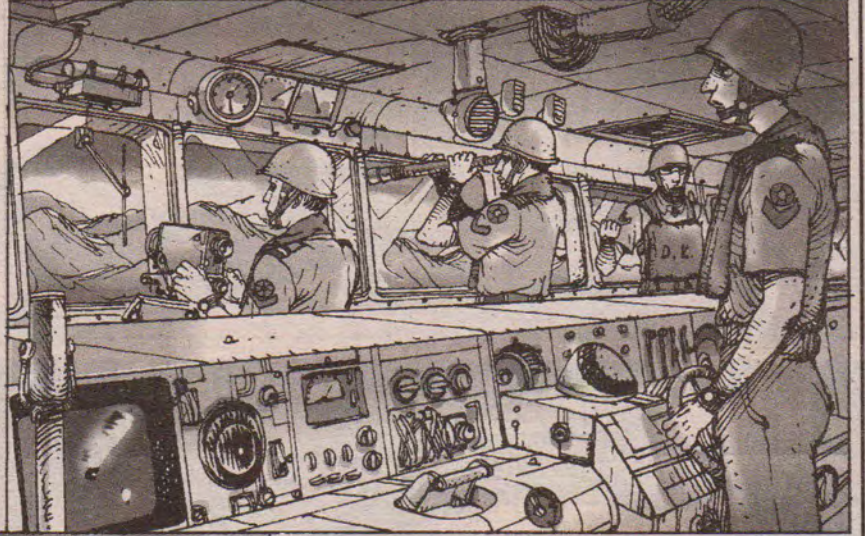
5 YIL + 32. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

HAKAN GELIK

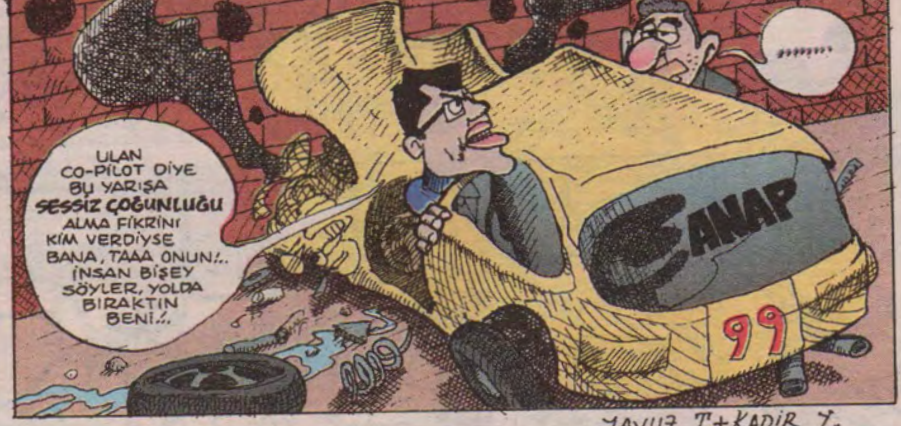
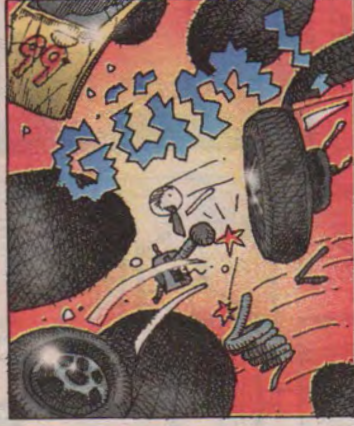
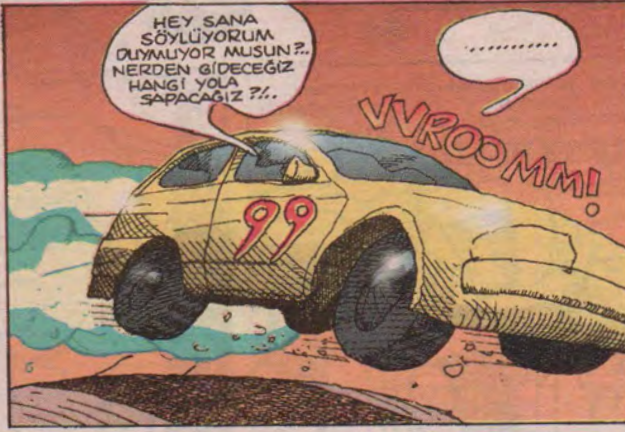


BEKLEYİŞ

Çizgi-Öykü:
Kenan Yazar



KOPİL-OT



YAYUZ T. KADİR 7.

İLİSKİLER

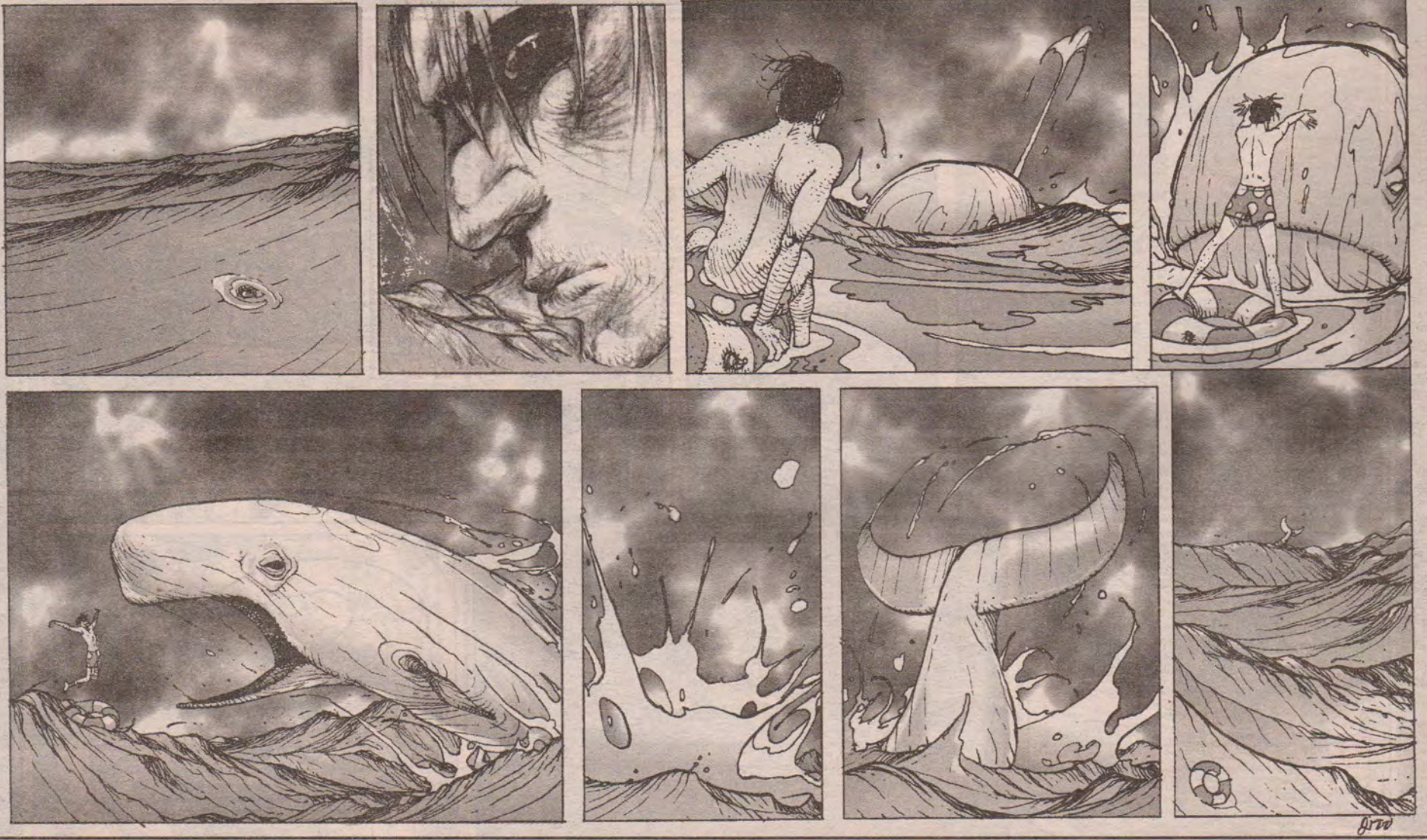
Mehmet Ersoy



Sorularsa varlığımızın acılarına...

Maymun

Akşamsefası



TÜÜH!... REZİL KÖŞE..... UTANMAZ MEHMET ERSOY..... TERBİYESİZ TAN YÜCEL....



HBR
Maymun

18 Şubat 1999 Perşembe Sayı: 246

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...**

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, **Yurt içi (posta):** 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

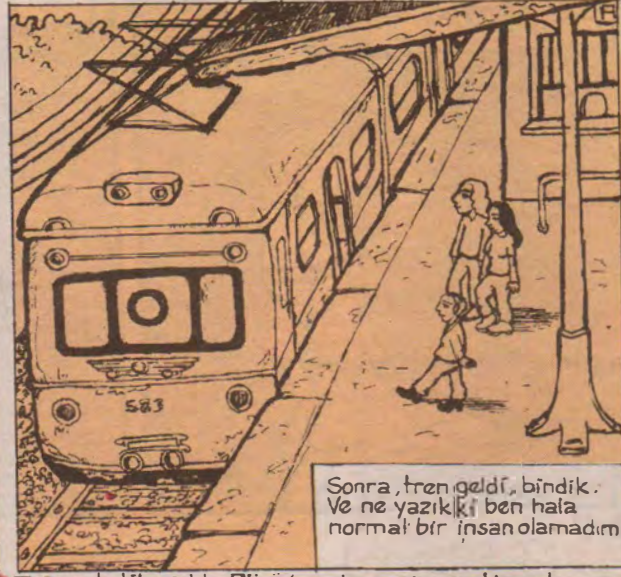
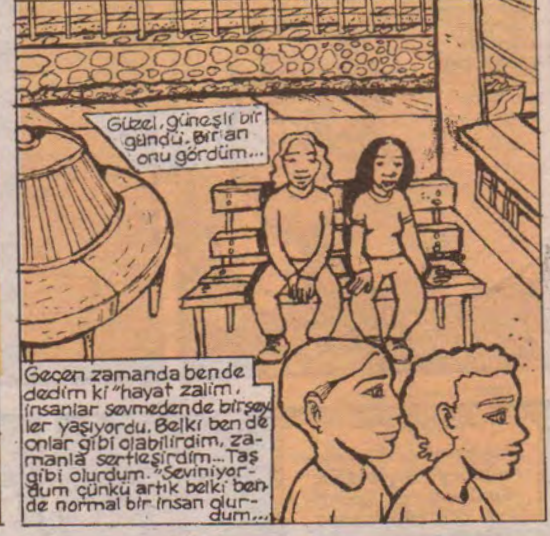
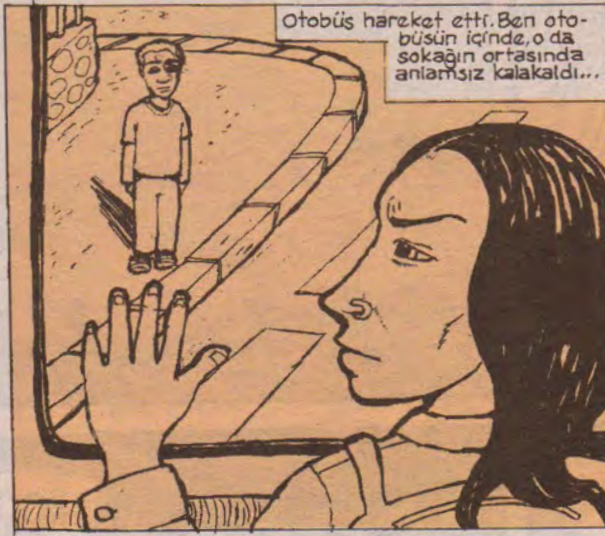
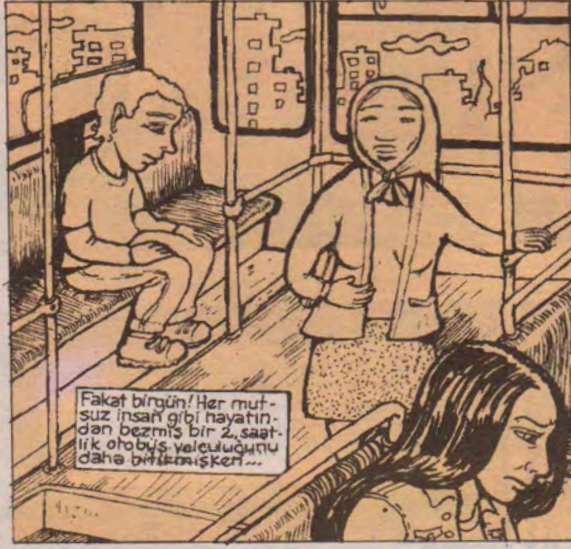
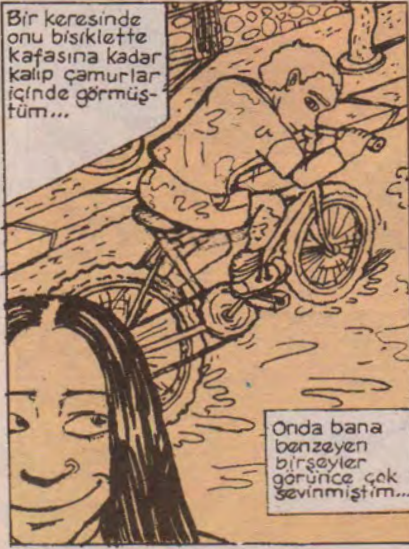
THE big adventures OF andaç

%100 bayan: andaç gürsoy

YAZDI

Yazdı, yazdı, yazdı bağıklığı bahçeliktir
Sanki bir tek o yazın ağlarıdır.
Öyle güzel, öyle güzel gözleri vardı ki.
Komidinin gözlerinden artık yaşlar
akmazdı...
Yalnız inciler dökülürdü sehpaya
Bir kadının göğüslerine düşerdi
saçları.
Saçta artık ekmek yapılmazdı.
Yazdı, yazdı yalnızdı, yalnız
yanlızlar anlardı...

Ask bu nerede başlar, nerede biter bilinmez.
Otobüsteydim, iğrenç bir gündü. Önemli birşeyin
olmasını ummadığım iğrenç bir gün işte...



Tuğçe tatile çıktı. Dönüşte, pişmaniye getirecek...