

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
239

YENİ YILINIZ
KUTLU OLSUN

HABER

ISSN 130058120-4
9 771300 581209

31 Aralık 1998 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

ŞAHİS KENDİNİ ASTI...

ŞAHİS
KENDİNİ
YILBAŞI SÜSÜ
OLARAK
ASMAK
SURETİYLE
Bİ ŞIKLIK
YAPMAK
İSTEMİŞTİR
HADİSE BUDUR.
HAYIRLI
NOELLER...



Kaçırmayın. Son model Atılgan gemisi için son kupon. Otomatik ışınlamalı, hava yastıklı... Kaçırırsanız üzülürsünüz.

HÜRDİYET!. Uzayda da pes dedirtir...



Memleket Patronlarındı

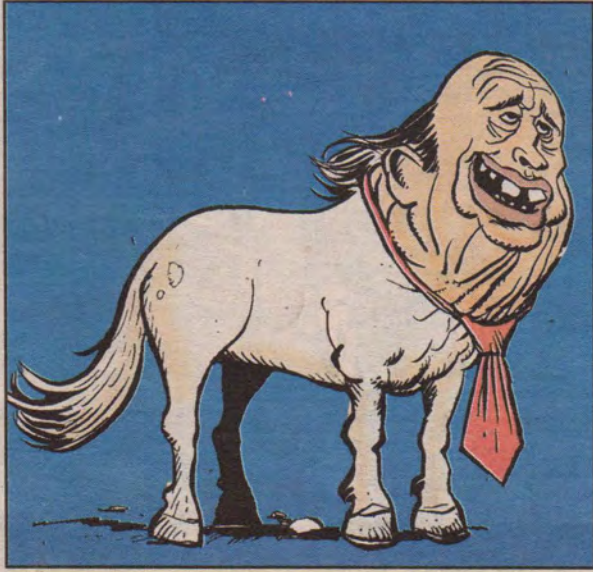


Hürdiyet

1 Ocak 2019

Boşuna aramayın. Mars'ta iki dönüm arazinin son yedek kuponunu dün vermiştik. Dedik size. Artık kaçırdınız... Ama yarın? Şeyy! Belki...

KEMİREL YARI ŞAŞKINLIK SİSTEMİ ÖNERDİ



Başkan Süleyman Kemirel başkanlık sisteminin artık ihtiyacı karşılamadığını belirterek "Halkın aklının yarısını 70 yıldır zaten aldım, diğer yarısını da şaşkınlık içinde bırakacak yeni bir liderlik formülü buldum" dedi. Buna göre Kemirel, gelişen tıbbın olanaklarıyla kafasını genç bir atın bedenine naklettirecek. "Böylece açılıştan açılışa, düğünden sünnete hızla koşacak, dinamik bir lider olarak halkımıza hizmete devam edeceğim" dedi. Hizmete devam ettiğini söyleyen Kemirel "Bakın şimdi gaza geldim yine" diyerek muhabirlerimize kek yaptı ve çay demledi. Daha sonra aydaki bir nikaha doğru yola çıkan Kemirel, "Baba 8" isimli uzay gemisinde açıklamalarını sürdürdü. Üç nesil sonra köşesine çekileceğini söyleyerek "herşeyin bir zamanı var" dedi. Hangi köşeye çekileceğini soran gazetecilere "Çankaya Köşkü'nün kuzey tarafında hiç kullanılmayan bir oda var, üç nesil daha eskittikten sonra siyasete orada yaptıracağım köşemden yön vereceğim, çünkü benim milletim sürekli değişiklik ister" diye ekledi...

Sedat Encin- ANKARA

Hürdiyet Özel Haber



FEDAKARLIĞIN BÖYLESİ...

Anadolu'nun küçük bir kasabasında yaşanan arkadaşlık ve fedakarlık olayı duyanlara parmak ısırttı. Çankırı'ya bağlı Eskipazar isimli küçük beldede yaşayan **Aytaşı Özkütük (18)** adlı genç kız, tam yedi aydır üşenmeden can arkadaşı **Perimerih Uzaşah'ın (28)** memelerini tutuyor. İki arkadaş tam yedi ay önce hamamda yıkanırken Perimerih Uzaşah'ın memeleri birden bire sarkma eğilimi gösterdi. Bunu gören Aytaşı Özkütük hemen atılarak arkadaşının memelerini tam zamanında yakaladı ve o gündür bu gündür bırakmadı. Pozisyon yüzünden giymeyi bile başaramayan genç kızları yedi aydır kasabalılar besliyor. Arkadaşı evleninceye kadar memelerini tutmaya devam edeceğini söyleyen Aytaşı, "Perimerih evleninceye kadar bunları tutacağım. Sonra kocasına teslim edip giderim. Arkadaşlık böyle günlerde belli olur" dedi. Bu arada can arkadaşlar kabasanın sembolü oldular.

Şaban Alfgillerdenoğlu- ESKİPAZAR

Lapa lapa hüznün yağmıştı

20 yıl öncesinin hüzünlü bir kış başlangıcıydı. Çırağan'daki meşhur bir otelde toplanmıştık. Avuclarımız yavaş yavaş Bisquit markalı kon-yakları ısıtırken, aynı zamanda memleketin kaynayan gündeminde haşlanmış olan siyaseti, nasıl biraz soğutabileceğimizi tartışıyorduk. Yanımda iki kişi daha vardı. Birisi o günlerin mazlum şarkıcı kızı **Sibel Cam'dı**. Maviş gözlerindeki keder solgun yüzünün ortasında, yeryüzüne düşmüş iki gökyüzü gibiydi. "Maliye ve adalet bakanları gitmeli abi" diyordu. "Üzdüler beni, kaç kilo verdim bak". Elimi konyak kadehinden çekip şöyle bir titreyen narin göbeciğine dokundum. Temas esnasında kısıp bir acılı kuş sesi çıkardı. Aniden gözlerim dolmuştu. Öylesine kederli ve yaralıydı ki... Bu ülkenin asırlardır insanlarına çektiği acılar geçti zihnimden, kurumlu kara katarlar gibi. Şu kızın eti budur nedir ki? Ne diye üç kuruş fazla vergi almak için didiklersiniz? Erimiş göbeği, kabarmamış kek gibi hisler uyandırıyor, üzerinde harelenen araştırmacı gazeteci parmaklarımda... Yine bir kuş sesi çıkardı birden. Ama bu kez cilveliydi. Yavrucuk gıdıklanmıştı besbelli... Neyse, böylece onu biraz neşelendirmiş olmuştum. Üçüncü kişi birden kıkırdadı. Ortamın estetiği bozulacak diye ödüm kopmuştu. Çünkü üçüncü kişi o dönemin ünlü siyaset adamı...

Ertuğrul AZKÖK



SEÇİM NOTLARI...

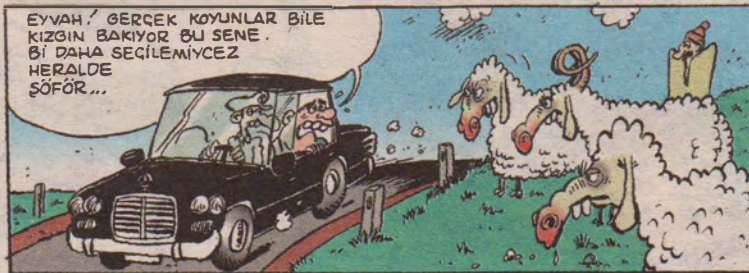
BAYKAL BU KEZ KAZANACAĞIZ DEDİ.

Evinin balkonunda bir basın toplantısı düzenleyen **Deniz Baykal**, "Bu kez çok sıkı hazırlandık, seçimi kazanacağımıza eminim" dedi. İhtiyar heyeti üyelerine çok güvendiğini söyleyen Baykal, "bu defa durum farklı. Artık olgunlaştım. Mahalledeki muhtarlık seçimini mutlaka kazanıp tek başıma mühürün başına geçeceğim" dedi. Daha sonra masaya iki defa yumruk atarak "kazanacağım" diye bağırarak Deniz Baykal, ağlamaya başlayınca toplantıya katılan herkesi duygulandırdı.

HHA.- ANTALYA



KOYUNLAR KORKUTTU

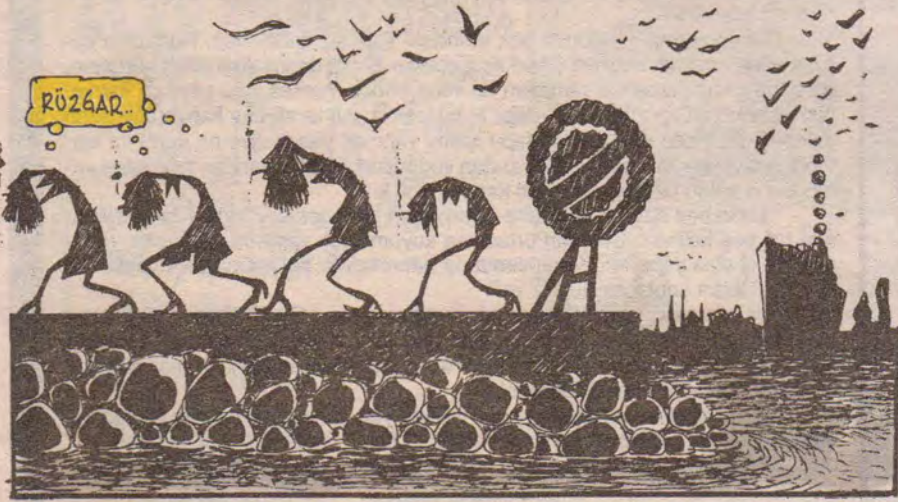


İktidar partisinin seçimden sorumlu Devlet Bakanı **Hasan Hüseyin Kaşar**, seçim bölgesine propaganda yapmaya giderken yolda bir koyun sürüsü görünce az daha korkudan altına ediyordu. Koyunların mimiklerinden paniğe kapılan Kaşar, "ulan bunlar bilinçlendi mi yoksa" diyerek hepsini kestirdi. Daha sonra seçim bölgesinde etleri dağıtan H.H. Kaşar, halkın koşarak gelip etleri kapıştığını ve kendisini alkışladığını görünce derin bir oh çekti ve "Boşuna kaygılanmışım. Bu millet aç kaldıkça asla bozulmuyor. Demekki yolda gördüğüm koyunlar çok doydukları için bana pis pis bakmışlar. İyi ki hepsini kestirmişim" dedi ve çevresindekilere otlakların yarısını yakma talimatı verdi.

MUHAİRİMİZ UĞUR KİNDAR YİNE ATLADI

Gözüpek muhabirimiz yine atlıyor, yine haklıyor. Geçen gün görüşlerini bildirmesi için TV programına çağırdığı bir adamı azarlayarak hiç konuşturmamayı başaran ve bu alanda bir ilke imza atan **Uğur Kindar**, aynı adamın bu kez bir basın toplantısı düzenlediğini duyunca tepesi attı. Hemen helikopterine atlayan Kindar, daha ağızını bile açmadan gökten adamın üstüne atladı ve dişlerini kıldı. Hırslını alamayan Kindar, daha sonra onu helikopterinin arkasında sürdü. Uğur Kindar daha sonra "Bu zat zavallı bir eroin kaçakçısına dil uzatacağı. Dersini verdim. Bu memleket sahipsiz değil" dedi ve helikopterine binerek yeni maceralara doğru gözden kayboldu.





HASİN

Bizim filmlerden birini seyre diyorum paso kuru dönüyor... Disar dayım. Hoş film amaçsız yürüyorum öğleden sonrası, Caddenin belinde iki kişi yaklaşıyorum, karşıda biri daha bana bakarak bağırıyor arkadaşlarına "çok güzel var 25 gr istersen uyar" diyo. Yanlarındaki geçerken ikiden biri, selamla karışık "İndirelim abi?" istersen diyo şaşkınlığım, kavriyorum mevzuu, "hayırlı işler" diyorum... Yeni satış tekniği olmalı... Güzel şehir burası... Otobüs beklemeyiz...

1999
takvimi



HBR
Maymun

31 Aralık 1998 Perşembe Sayı: 239

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar. Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç. Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zalter Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numaraları: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Biz büyüklerimiz



GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



AYŞE ÖNAL

AKLAMA- AKLAMA

Türkiye'nin en büyük televizyon kanalında, en büyük yayının en büyük aklama taarruzunu birlikte izliyoruz. Narkotik şube müdürü görev yeri değişince "erken ötmeye" karar verip, ötmüş. Söylediği her şeyi herkesin bildiğini bildiği için nasıl olsa bir şey olmaz sanmış. Oysa ülkenin yerleşik geleneğinin her türlü yolsuzluk ve uğursuzluğu herkesin her zaman bilmesi velakin bilenlerin bildiklerini söylememesi esasına dayandığını ona hatırlatan kimse olmamış. Böylece olanlar olmuş.

Ekranda en büyük haber starı, ardında Çaykovski'nin ortalığın toz duman olacağını müjdeleyen müziği. Kravatlı, ceketli, yeni traş olmuş yirmibeş kilo eroinle yakalanıp içeri atılmış "herkesi tanıyan" (kendi ifadesi) kuyumcu, bu arada Mahsun'un "yıkılmadım-ayaktayım" klibi gibi ikide bir ne kadar çok yalan söylediği çaktırtılan eski narkotik şube müdürü...

"Sayın şey, siz efendim, şu şu büyüklerimizi tanır mısınız?"

"Tabi tanırım efendim. Ben esnafım. Çarşının içinde dükkanım var. Herkes gelir geçer. Herkes ramazan değilse eğer çayımı, kahvem i içmiştir. Şu şu büyükler de tabi ki çayımı kahvem i içmeye gelmişlerdir. Bunda anormal ne durum var efendim?"

"Tabi anormal bir durum yok efendim. Tabi siz esnafınız. Ramazan değilse eğer, çayınızı kahvenizi herkes içecektir. Şimdi de inşallah Allah kurtarsın, buradan çıktığınızda da, ramazan da sona erince, herkes yine çayınızı kahvenizi içecektir. Elin ağzı torba değil ki büzesiniz. Alt tarafı çay kahve ülkemizin geleneğidir. İnsan çay içerken tapu işlemi yapmak yasak diye bir kural mı var. Elbette tavşan kanı çayınızı bir yandan yudumlarken öbür yandan tapu işleri yürür. Buna aykırı bir hukuk devleti kanunu yok ki!"

"Bakin ben size bir şey daha söyleyeyim. Ben çok sevilirim. Acaip, dükkanım hiç boş kalmaz. Çarşının ortasında kuyumculuk yaparım, dövizcilik yaparım. Ne iş olsa yaparım. Kazancımın da hatırı sayılır bölümünü şehit ailelerine veririm. Onları unutacak değiliz ya!"

"Bir villa aldığınız söylüyor büyük adam şeye... Oysa efendim büyük şey muhteremin hiç bir villası olmadığı gibi, otuz yıllık memuriyet alın teri ile aldığı apartman dairesi var. Otuz yıl çalışınca bir dairenizin olması normal değil mi efendim. Gayet normal bir durum bu."

"Efendim tabi normal. Ben nasıl villa alayım. Kendi evim yok ki başkasına villa alayım. Biz malum iş sahamızdan ötürü kendi üstümüze mal yapamıyoruz da... Söylemesi ayıp, hani istesem villanın babasını alırm ama, çalışma şartlarının gözü körsün işte."

"Sizin bu eşsiz yardımlarınız ve inceliğiniz insanları kışkandırıyor galiba. Çekemeyenler laf üretiyorlar. Yalnız lütfen siz onlara aldırmaıyıp, lütfen kişiliğinize devam ediniz."

"Bakin sayın şey, ben hiç bu laflara aldırmaı. Yoluma devam ederim. Şu delikten bir kurtulayım, yardımları üç misline çıkaracağım. Hatta artık ev değil villa yardımı yapacağım. Ev alınca şerefim iki paralık oluyor, alınca adam gibi villa alayım dedim. İnşallah şuradan bir kurtulayım da, bakacağız..."

"İnşallah, sağolun, lütfettiniz içimi rahatlattınız. Neredeyse ben bile şey memurun iddialarına inanacaktım. Sağolun içimi rahatlatıp, kamuoyunu da rahatlattınız. Size Allah kurtarsın diyorum. Şey, afedersiniz neden içerdesiniz?"

"Pek önemli değil, iftira işte. Nasıl olsa iftiradan kurtulurum. Üstümde yirmibeş kilo şey yakaladılar da..."

"Sayın seyirciler şimdi ekranlarımıza bu gerçek dışı ahlaksız iddiaların sahibi terbiyesiz ve yalancı memur şeyi getiriyoruz. Eve, memur şey, sayın esnaf şeyi dinlediniz. Gördüğünüz gibi ortada villa yok, ev yok, o yok bu yok. Elinizde de hiç bir belge yok. İspatla yükümlü olduğunuz bu gerçek dışı beyanlarınız bir bir çürüdü. Ortada sadece bir kaç bardak sevgiyle içilen çay var. Hemen hepimiz her yerde bir kaç bardak çay içebiliriz değil mi efendim. Ananelerimiz geleneklerimiz böyle emreder. Şimdi ne yapsın büyük şey, içtiği bir bardak çayın parasını mı versin. Verirse gülmezler mi? Eğer siz büyük şey'i içtiği bir bardak çaydan ötürü mahkum edecekseniz edin. Zaten Türkiye böyledir. Namuslu memurunun infaz eder. Şimdi utanmıyor musunuz bütün o yalanlarınızdan ötürü?"

"Sayın büyük haber starı, siz benim iddialarımı iddia ettiğim taraflardan birine sordunuz. Adam zaten bu işin suçlusı. Size ben rüşvet verdim mi diyecek? Aşkılsun yani, tabi ki çay kahve içtik diyecek. Eroinci ile sayın büyük şeyin ve şeylerin çay içmesi normal midir? Siz buna cevap verin."

"Bir dakika sayın memur şey, haddinizi aşıyorsunuz. Size soru soracak olan bizzat benim. Sizin soru sorma hakkınız yok. Siz zaten çeşitli vesilelerle haddinizi yüz kere aştınız. Haddiniz size sık bir şekilde bildirilecektir. Ayrıca bana nasıl oluyor da bu maaşla bir daireniz oluyor, bunun hesabını verin bakalım. Benim gökdelenimin yanındaki apartmanda bodrum katı sizinmiş. Hadi bakalım hadi ceap verin. Bu maaşla ha!"

"Bir dakika sayın şey, bir kere benim bodrum katım, sizin gökdeleninizin yanında olamaz. Sizin gökdeleniniz çok seçkin bir semtte, benim oralara param yetmez. Benim bodrum katı, sizin pastanenezin yanındaki apartmanda. Sizin tatil günü kullandığınız arabaları koyduğunuz garajın hemen yanında. Ayrıca çok haklısınız benim maaşımla bodrum katı bile alınmaz ama ben dört yıl ABD'de çalıştım. Daireyi oradaki kazancımla henüz memur değilken aldım. Memur olarak çalıştığım zamanlardan hiç bir tasarrufum yok. Günlük harcamalarım ancak yetiyordu."

"Çok fazla konuştunuz. Bu kadar başarılı sayın şey hakkında daha fazla tevziraı yapmanıza izin veremem. Artık sesinizi kesin. Zaten erken öten horozun sesini kestiklerini siz de söylemişsiniz. Sayın seyirciler Allah hepimizi kuru iftiradan korusun. Gördüğünüz gibi çok ama çok başarılı çalışan sayın şey nasıl iftiralara maruz kalıyor. Saygılarımla..."

Ekranda gece haberleri başlar. Körkütük sarhoş bir adam trafik polisine aynen şöyle söylemektedir.

"İnce adam değilim, başına bela olurum anadın mı?"

YENİ YILA SİZLE
GİRSEM OLAY
GÜNAHMI PEDER.

SIKRABİL
OYNAR
DANSEDEBİLİR

TOTEM
HANUŞ ARAN

ELMA BENİM OLAYIM.. KAFAMA BEN İSTEMEDEN DÜŞTÜ DE
YERGEKİMİNİ BULDUM..SİZ ELmayı META GİBİ KULLANDINIZ.

OBLUNUN KAFASI
NA ELMA KOT
OK AT
YIYYOMU

BEN OLMASAM YOKTUNUZ
ELMA BENİM OLAYIM..

ELMA
BENİM
OLAYIM
BILL
GATES

O KIZDAN TIRSIUR

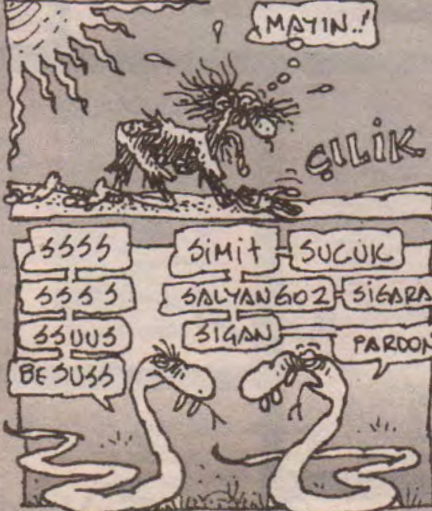
- Damlalık gibi don'lar giyiyo-
sa...
- Uçurumdan düşerken kurtar-
mışsın gibi sarılıyosa...
- Favori içeceği yoğurtun üs-
tünde biriken suysa...
- İlk sevgilisi lisedeki bando
şefiye...
- Kuaföre girdiğinde "dikkaat"
diye bağıriyosa...
- Kaleci sevgiliyle buluşma-
ya file çorapla gidiyosa...
- Şampuan kutularını çöpe
atarken yüreği burkulacak kadar
romantikse...

O ASK OLUR

- Lavaboya işedğini anlarsa...
- Horlarken salyan yastığa
akıyosa...

AAAR KONUŞURUM

- HAMALIZ BİZ KERİZ İZ OOLUM..
- HA YALI IMF EREZTONU..
- KEMGÖZ ALTI PINTI HARCAPI..
- BOZUK PLAKLA DJ SOYGUNU
- EMİL YARE DAHA YAKIZ DELİ ETONU.
- AYIL BAŞINI SOYA TUT..
- VERİR GİBİ YAP..
- BİDOLAR SANKİ ON KERE ZİPLADI
- DAHAKAN ŞEKERİ DÜŞÜK ÜR KÜYO.



O HORLAYAN ARKADAŞ
Bİ ADIM ÖNE GİKSİN..

LİMONU BİTİRME..ZETTİN YAĞLI
YAPICAM BU YER HOSTESİNİ.

KARAKOLDA AYNA VAR DİYE
DUYDUM DA Bİ BAKIIM DEDİM..

ZAHMET ETMİSİNİZ.

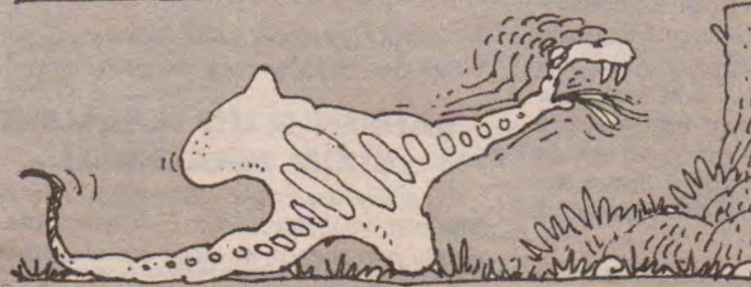


GÖZÜME FİLAN
GELİRSE VARYA
SİTTİM BELANİ.



NERDEN BİLİCEZ O BENZİN
SÜPERMİ NORMALMİ..

BU KADAR YAKINDAN SEYRETMİYİN GÖZLERİNİZ BOZULUR



- Kızın parfümünü kullanıyo-
san...
- Birlikte çingeneye fal baktırıl-
dıysa...
- Üç kere baariz bi şekilde tır-
nağının kırılmasına neden oldu-
yan...
- Çoraplarını terliğine tıktır-
madan yatmadığını farkedirse...
- Yumurta kırmayı ona teyze-
sinin öğrettiğini söylediyse...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Fitili kadifeye derinlemesine
nüfuz eder salçalı yağlı kus-
muk, öd yeşili bi safra lekesi de
süet botlarına bataklik haritasın-
dan bi detay görünümü vermiştir.
Midenin çeperleri imbiklenmiş al-
kolle dil gibi olmuş öpüşüyorsunuz.
Kulakların yarı sağır, bağararak
konuştuğunu inkar edicek kadar
küstah, ellerini bileklerinden sil-
keliyerek kurtarmaya çalıştırma-
rak bi bi savurgan şairim iddiası-
na kilitlenmişin. İşkembe çorba
için son alarmı verir sindirim sis-
temin ama araba kullanıcan da-
ha fazla içme istersen.

YILBAŞI MUTFAM

- Hindi çini.
- Çerkez
- Tüylü Balık
- Lahana ambalaj
- Blöf'ü pilav.
- Gülleş.

TAKOZ GİBİ LAF

- Senin ben'in'i yiyim.

KUÇUK İLANLAR

- Trapez'e ikinci araniyor.
- Duello'ya ikinciler araniyor.

SEN BANAM

- Şans getirebilir misin?...

Maymun

Akşamsefası

CANINIZ CEHENNEME



ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

SOSYETE PAZARI, PAZAR MI Kİ ABİ?

("Antik Youth Center"... Efruz Abi'nin konfeksiyon dükkanı... Sahleplerin dibi yalanırken sigaralar hafiften yakılmış, boyun kütürdeterek kardeşimiz Şanver lafa giriyor.)

ŞANVER- Tamamen yanlış anlıyorsun beni Efruz Abi! Ben sana senin malın yaramaz, satmaz demiyorum ki... Farklı konuşuyorum! Sen hiç bu işe bulaşma, ordan ver bana iki koli sağlam mal artık çelik örgü hırka mı olur, tunik mi olur, polar kazak mı olur ne olursa ben gidiyim Yeşilköy'deki sosyete pazarına iki saatte okuturum hepsini... Şerefsizim diyorum bak! Yanlış bi durum yok bu olayda, kurtarmaya girmiyoruz sen yap yine konfeksiyon olayını... Hayır benim söylemek istediğim ölmesin burda mal, ne biliyim para dönsün şurda sana da yazık çürüme yani!

EFRUZ- Şanver, güzel kardeşim... Olmaz diyorum sana, firma çalışıyoruz biz, istesem de düşmez bu mal pazara, düşürmezler abim!

ÇARKİFELEK'E ÇIKMAK İSTİYORUM SAYIN YETKİLİ...

(Bi Siena derdine bizim Şanver'in düştüğü duruma bak... Oturmuş kankalarla Çarkifelek'e mektup yazıyo. Yazsın ama yaa, çıkar bişeyler araba maraba ortam olur, gezilir tozulu... Çıkmazsa da canın sağolsun, di mi ama!)

ŞANVER- Yok abi, şöyle başlayalım... Sayın yetkili arkadaşım... Ben Şanver Şimşek. Yarışmanızı fanatik bi biçimde izliyorum! Çocukluğum Münih'te geçti... Bunu yazalım abi, Almanya süper bi puan böyle durumlarda! Serbest meslek yapmaktayım ve bekarım! Hobilerim arasında bilardo, fıtbol, pul biriktirmek gelmektedir. Geyik burcundayım yazıyım mı lan espirili olur hem adamlar hemen ararlar. Yok lan o kadar da maymunluk olmasın! Dipnot: Kazandığım herşeyi bir vakfa bağışlıycam, tabi ki araba hariç!... Yeter bence bu kadar, fazla uzun yapmıyalım okumazlar sonra!

KANKA(LARDAN BİRİ)- Direkman Sayın Memet Ali Erbil diye başlasak daha şey olmaz mı?

ŞAHSEN SİZİN MAALLENİZ, BİZİM MAALEMİZ!...

(Yengeyi akşam geç saatte evine kadar bırakalım dedik olay oldu! Mevzu derin öyle ayakta konuşulmaz şöyle bi yere oturalım da efendi efendi anlaşalım..)

GENÇLİK- Arkadaşım bi bakar mısın bi saniye... Ayıp olmuyo mu bu saatte kızın evine kadar gelmeler

felan! Genç delikanlısın, yazık olur bak sonra!

ŞANVER- Yakışıyo mu sizin gibi genç delikanlılara bee! Dur kardeşim bi saniye insan olun insan yaa! Biz de geçtik bu yollardan sizin yaşıınızda, adamın damarına dokunur bilirim ama benim durumum farklı... Kız hem ablanız olur hem yengeniz, bak şu yüzüğe nişan takmışım ben! Helalime almışım hatunu daha bunun lafı mı olur... Artı benden size abi tavsiyesi, öyle her gördüğünüz mevzuya damlamayın size yazık olur bilmem anlatabiliyo muyum?... Haaa şöyle, akıllı olun biraz!

UZAYLI DA OLSA EYVALLAHIM OLUR BENİM...

(Şanver arkadaşlarla kafeteryada hoş bi sohbet ortamı bulmuş, keyifler harika... Enfes bi muhabbet var, yan masadan elinde teleskop kutusu bulunan bi çocuk da muhabbete sarkmış... Çocukla Şanver yakından ilgileniyor. Var bişeyler yani!)

ŞANVER- Ben okuyan birine kesinlikle karşı diilim, hele senin gibi artı çalışan bi gencin başımın üstünde yeri var, yeminle söylüyorum bak! Bugün sen bi tereskopt almış millete uzaya felan baktıran bi insansın, yok böyle bi olay samimiyim diyorum sana... Seni tanıdım ben artık, senin dostun benim dostum. Gün-gelir okuldan, gün gelir sokaktan ne biliyim gün gelir uzaydan muzaydan bişi olur anında müdahale ederim... Yazıyorum bak cebi buraya, bi alo desen yeter... Al sen abicim numarayı yaa... Koy şunu cebine diyorum alla alaaaa!

SIDIKa

MUTLU YILLAR

- Sıdıkâ, ben karar verdim ikramiyeler bize çikarsa, sosyeteye girmiycem. Kız baksana **bizim sosyetenin kuyumcusundan terzisine** mafya işine bu laşmış. Alayı birer ikişer göz altına alınıyo. Allah korusun zengin olunca bize sahte yüksük satarlar, dikindiğimiz elbisenin içine heroin felan doldururlar. Yok yok, katiyyen girmem ben bu memleketin sosyetesine.:

- Hihihi... Hele bi parayı bulalım da başka bi memleketin sosyetesine gireriz olmazsa...

- Nası giricen kız başka memleketin sosyetesine. Dil bilmiyoruz bişey etmiyoruz. Hem girsem bile soonadan kendi sosyetem gözümde tüter benim.

- Aman anne ne diyosun sabah sabah yaa. Böööle bi geyiği ben başlatsam, **“Ööle ipe sapa gelmez kelimelerde bulunma anneye”** şeklinde mânâsız bi uyarı cümlesinden hemen sonra yemiştım kafa ma terliği.

- Naiiiiiiiin... Naiiiiiiiin...

- Ne? Nein?

- Siren çalışıyorum Sıdika... Hihihi... Terlik saldırısı... Al bakiim şunu kafaya...

- Dur kız atma. Dur yapma diyorum...

- Artık çok geç Sıdika. Saldırıyor ancak **başka-**
nın bizzat kendi sesiyle verdiği telsiz emri durdu-
rabilir. Fırlatmaya hazır, alfa, yanki, zulu... Fayr.
Hepi ramadan... (Şangır...)

- Tebrik ederim anne. Bravo. Hedefi şaşırp; **babamın Fenerbahçe amblemlı k ltablasını** kırdın. Artık kendin i in siren  almaya ba lasan iyi olur.   n-

Kü akşama **baba saldırısı** var. Hepimiz biliyoruz ki babam o kültblasını çok sever. Kulübe olan hizmetlerinden ötürü bizzat **eski başkan Metin Aşık**'tan almıştı. Akşam iftardan sonra içtiği tek sigarasını söndürmek için sarı lacivertli bi ortam aradığında 'kıyamet kopucak. Sen orta derecede Türkçe bilen evli ve iki çocuk annesi iyi bi kadındın Safiye Saka. Söz veriyorum ilk çocuğumun adını sırf senin anını yaşatmak için **Okşan Safiye** koyucam...



- Hakkat mi kız? Tamamen kırıldı mı o kültüba-
ğı? Bir **basü badelmeyt** mümkün diil mi? Yapıştırsak
felan hayata dönmez mi?

- Maalesef... Senin saldırı sirenini ben duydum ama bu zavallı kütüblası duyup kaçamadı. Artık o paramparça. İstersen terliğini iade edeyim de çıplak ayakla dolaşma. Yoksa kütüblasının kırıkları senden intikam alır...

- Ooo yooo... Yir şimdi baban seni Sıdika. Kız bizim memlekette **federal koruma programı** var mı? Yeni bi kimlik ve yeni bi yüzle başka bi eyalete yerleştirirler mi ki beni? Ne olsa, başkanın emriyle attım o **lanet olası** terliği.

- Ehéh... Valla ben seni anlıyorum aħne. **Tele-**

vizyonların topu bir olup yerli dizileri yayından kaldırıncı, geriye kalan **Amerikan filmi repliklerinden** zehirlendin ondan böyle saçma sapan konuşuyorsun. Ama babam bu durumu anlamıyacaktır. O yüzden bu **lanet olası** duruma yerli bir çözüm düşüsek iyi olur.

- Nası yerli çözüm yaani kız? **“Durulama sırasında kendini bulaşık beziyle astı”** filan mı diycez. Ööle desem bana şahitlik eder misin Sıdika. O vakit ben de seni serbest bırakırım, Noel tatilini Uludağ'da geçirirsin. Babana Sinop'a halasığilin yanına gitti diye yalan atarız...

- Valla benle beraber bir **sosyete terzi**i, **mafya kaynanası**, **çete kuaförü** filan bile şahitlik etse, babam uyanık adamdır, yemez bööle şeyleri. Bence sööle suçunu çek cezayı.

- Yaa demesi kolay. Bakalım artık bünye kaldırıyo mu o eşek babanın vurdu kirdısını. Şimdi “sen üstleniver, gençsin, anacığın dayak yemesin, fizikman sen daha sağlamsın” desem kabul etmezsin... **En iyisi abinin üstüne atalım.** “Gizli sigara içerken kıldı kültabağını” deriz. **Abin koca ninja.** Bünyesi en sağlamımız o. Kendini koruyabilir. Yediği dayağı antremana saysın...

★ ★ ★

- Sıdika, kızım. İyi misin yavrucum... Hadi aç gözünü, üzme anneyi. Biliyorum şimdi içinden diyosun ki **"anneciğim, ne kadar da alçaksın, niçün olayı benim üstüme attın?"**... Açıklıyım yavrucum. Bak sen uzaktaydın görmedin ama ben yakından olayı dakikası dakikasına izledim. **Baban abine çok fecii girişti.** Ayıptır söylemesi **hayalarına felan vuruyodu.** Bu durum karşısında **Saka Ailesinin bekası, ikibinli yıllarda da soyadımızı devamı için,** olayı senin üstüne attım. Mecburum kızım. **Abin erkek, hayalarına tekme yerse soyadımızı sürdüremez.** Oysa sen kafana aldığın bi kaç darbeyle en fazla aptal olursun. Aptallara hayat daha kolaydır.

- Naniiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

- Agh... Siren çalma kız anneye. İstirma kolumu
cadı. Ananın kolunu ısırın dişler taş kesilir bak, tartar
olur... Bırak diyorum kız... Agh...



HADI EZİKÇİİM... GİY PALTONU CANIM...
DOKTORA GİDİYORUZ...



EVET EZİK
HANIM
RELAKS, RELAKS
GEVŞEYİN
LÜTFEN...



DOKTOR
SİZİ
BEKLİYOR



FIRK!
HÜHÜHÜ!

İRİN YERİ

car - Bir Sevgi İnsanı

hazırlansın, üzerimizde yeterince "kocakulak baskısı" var zaten... Siyasi tek bir fotoğraf ya da manşet görürsem konu kapanır! İki; orta ölçekte okuyucuyu bu sayfaya istiyorum... Ekonomik krizden bunalanlar, öğrenci profilleri, evkadınları, mankenler, skandal isimler, sokaktaki adam... Evet, özellikle sokaktaki adamı istiyorum bu sayfaya! Baksın, görsün, öğrensün ve ağız sulansın anlıyo musun! İstesin, yapsın, evinden çıksın ve sosyal bir heyecana ortak olsun... Vee... Üç; kreatif yaratıcı bir tat istiyorum... Ice-skate'ler, yeşil panda görüntüleri, patlayan haberler, şömine başı anıları, buzdan kraliçeler... Bu doku konseptindeki herşey olabilir! Okey? Sana iki hafta süre, maketi ve kadronu hazırla bana getir! Toplantı bitmiştir beyler!"

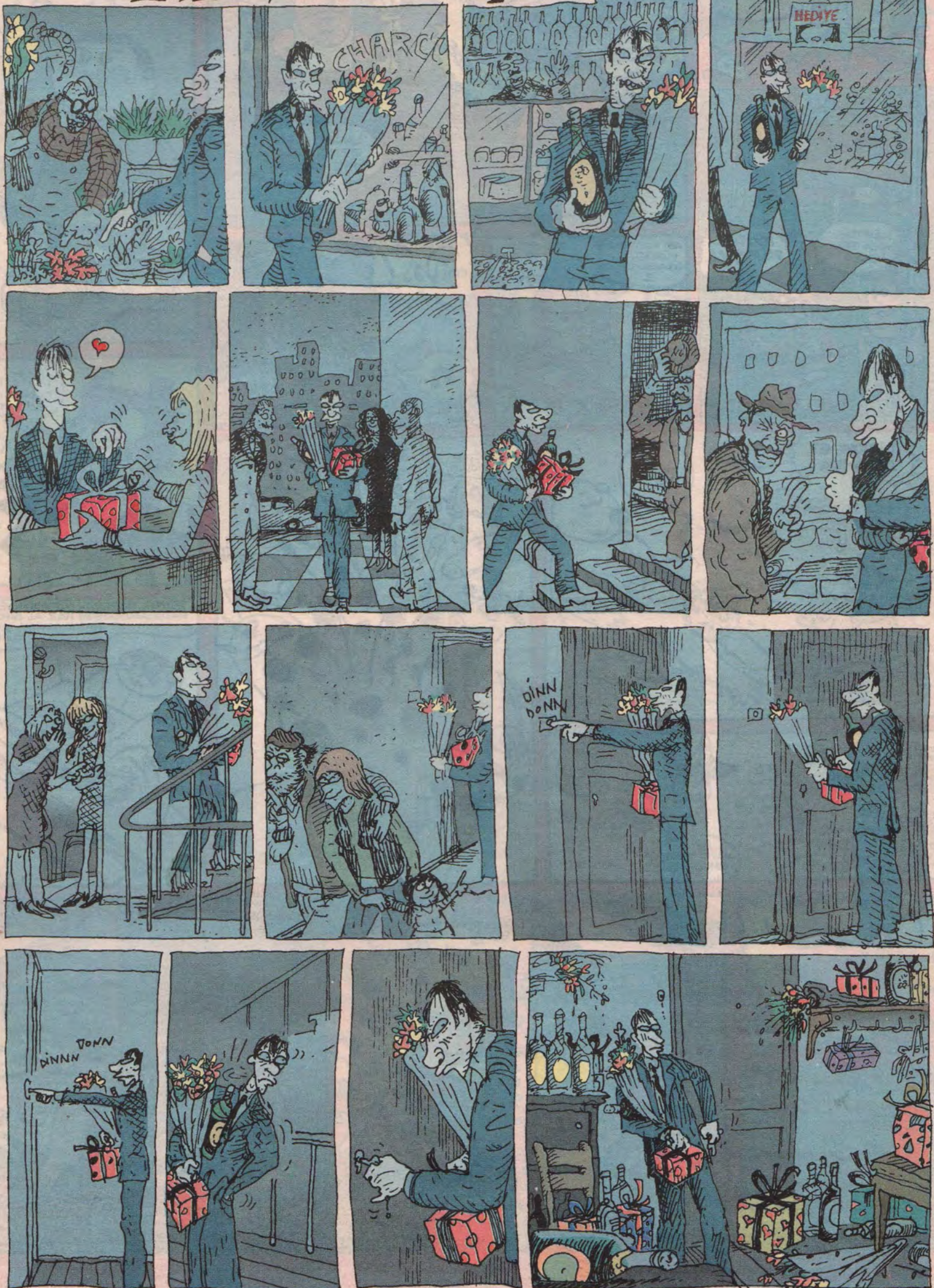
Roof barda fresh bir drink'le kendimi toparlama çabasımdayım! Her yudumla yaşamımın en tatlı projesi kafamda amorf şekiller alıyor. Sayfanın ismi şimdiden gözlerimin önüne geliyor: "Neo Buzul Çağı"... National Geographic's, Winter Outdoor's ve Ski World arşiv CD'lerini öncelikle bir gözden geçirmem lazım. Uludağ'dan bir gurme makale problemimi çözebilir, tabiki bir kayak öğretmeni ve satış sorumlusuyla da kontak kurmam gerekiyor. Tanrım harika bir olay bu! Belki de kendi içinde bir dergim hatta TV programım bile olabilir! Heey, bazen kendimi çok seviyorum!... Cool ha!

ATALAN

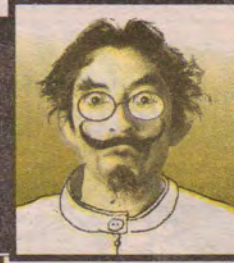
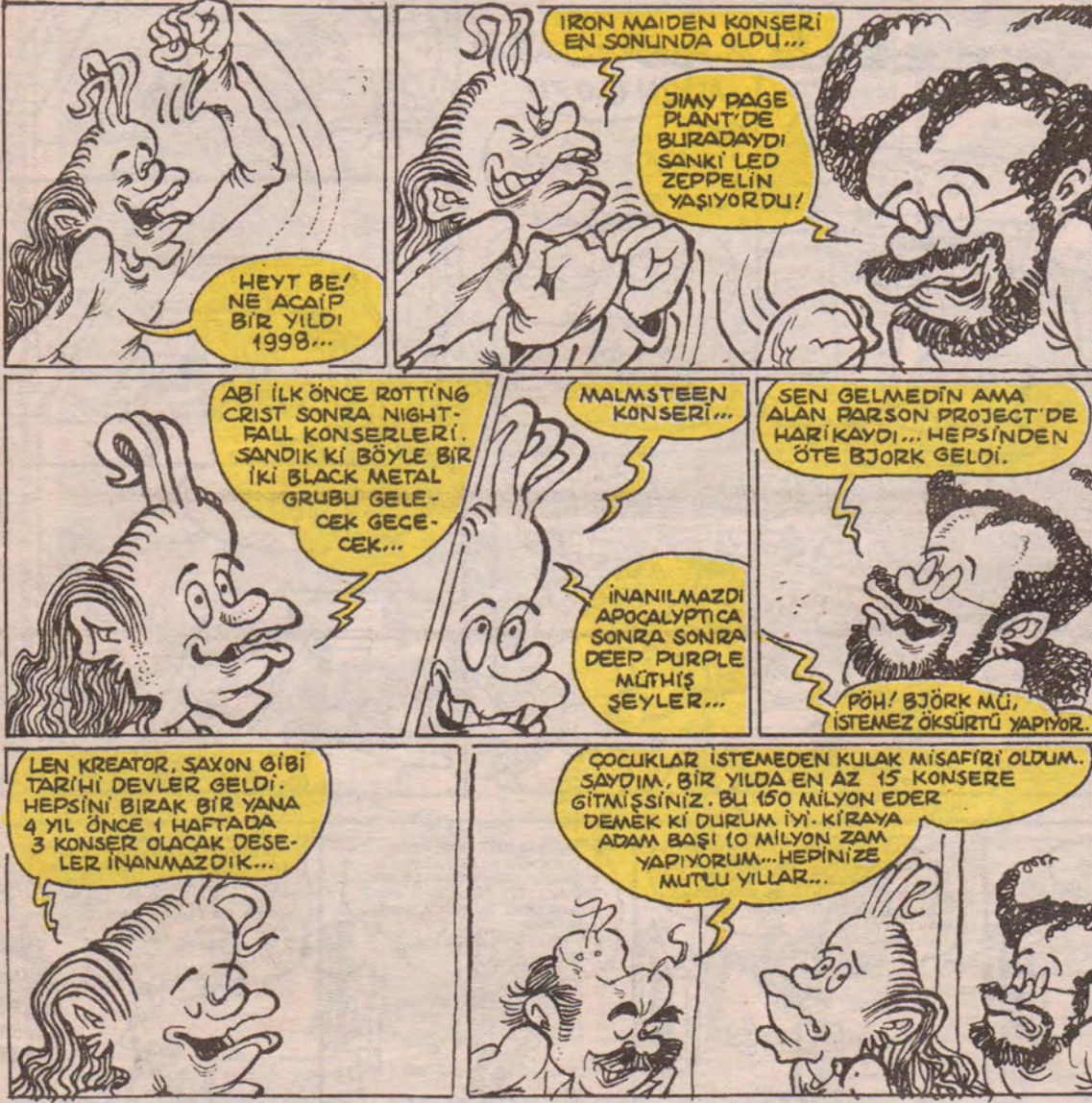


REHAN İNAN

DEĞAN SÜR GİT



EL PUÉDRO HUNIDO



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ
FUTBOL
VE...

98'de BİLİM VE SPOR

Gecen sene olduğu gibi bu yıl da bir yılı daha geride bıraktık. Her alanda olduğu gibi sportif faaliyetler de de bilimsel gelişmeler durmak bilmedi. İşte bir iki örnek.

● **Bilinmeyen bir spor bulundu:** İngiliz bilim adamları Afrika'nın balta girmemiş ormanlarında, yerliler tarafından oynanan yeni bir spor icat ettiler. Şimdilik topla oynandığı için "bişeybol" adı verilen sporun ana ilkeleri henüz belirlenemedi. Deney amacıyla bişeybol oynatılan 4 kişi "heyecan duyumsadıklarını", 2 kişi de "bir an için kendilerini kaybettiklerini" açıkladılar. Bunun üzerine bilimadamları oyunun kurallarını çözdükten sonra "bişeybol"u derhal pazarlamacıların hizmetine sunacaklarını belirttiler.

● **İsteyen Top 99:** Daha evvel bunu yazmıştım. İsviçreli bir marangoz maçlardan sonra yapılan "Top bizi istemedi" açıklamalarını densizce bulduğu için azmetmiş ve "isteyen top"u icat etmişti. İşte bu top 99 yılı için biraz daha geliştirildi. **Topun 99 versiyonu** sadece istemekle kalmıyor, artık neyi niçin istediğini de biliyor. Üzerine yerleştirilen hassas bir çip sayesinde kimin futbol oynamak istediğini de anlayabiliyor.

ŞİİR KÖŞESİ

Fazla hassas bi insan olmadığımı bilen bilir. Her ne kadar bilim adamı olsam da yıllarca defans oyunculuğu ve delikanlılığı bi arada götürdüğüm için duygusallık denen şeye bi türlü kanım kaynamamıştır. Ancak son zamanlarda bilhassa "şiiir kaseti" satışlarında görülen patlama bende değişik duygular uyandırdı. Hazır lig tatile girmişken bana ulaşan şiirlerden bir ikisini yayınlayıp analiz yapmak istedim. Elinizde futbolla ilgili şiir varsa bana gönderin. Hem yayınlanmasına ön ayak olayım, hem de karakterinizi ortaya koyayım.

Sen içerdeyken ben

Kendimi fitbolla avuttum

Sen içerdeyken ben

Siyah beyaz renklere gönül verdim

Çok alıştım son dakika golü atmaya

Son dakika golünü beklemeye

Şimdi seni de

Son dakika golü bekler gibi bekliyorum sevgilim

Sen içerdeyken ben

Gardiya verdiğim rüşvetin haddi hesabı yoktur

● **Değerlendirme:** Kafiyesini yahut İbrahim Sadri'den esinlenen kısımlarını görmezden gelirse tipik bir Beşiktaşlı şiiri olarak başarılı sayılabilir. Hakikaten, bu Beşiktaş'ın son dakika gol-leri taraftar üzerinde ilginç bir etkiye sahiptir. Sabır ve olgunluk aşılır. İçerdeki birini bekleyen insanın duygularıyla tamamen örtüşür. Kişi son ana kadar umudunu yitirmez. Son iki mısrayla ilgili yorum yapmaktansa kaçınıyorum. Her meslekte olduğu gibi gardiyanlar arasında da bazı vasıfsız kişiler vardır. Tüm gardiyanları lekelemek doğru değildir. Aferin, 10 üzerinden 7 verdim şiirine...

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ
SÜSLEYECEK

DENİZ BİTTİ

İstanbul'un semtlerinden biri hem de Boğaziçi'nin en renkli yeri. Eskiden ilkokullarda, bulunulan semtin tarihçesi de anlatılırdı. Gittikçe kozmopolitleşen mega köy de artık böyle birşey oluyor mu bilemem, ama yaşadığım semtin tarihçesi beni çok mutlu etmişti. Ders'te hocamız

- **Semtimizin çileği meşhur deyince hepimiz şaşmıştık. Sonradan bunun doğru olduğunu içlerinde kalan bir iki çilek tarlasını görmüş anlaşılmış.**

Ailemle birlikte Kuruçeşme'ye geldiğimde 5 yaşındaymışım. Doğduğum günlerde Fatih'teymişiz. İşte "Nerelisin" diye soranları Kuruçeşme ya da Arnavutköy'lüğüm derdim. O dönemde Arnavutköy ilkokulunda okuduğum içinde semtimizin tarımsal bir ürünüyle meşhur olması beni sevindirmişti. Yaz tatillerinden dönen arkadaşlarımla "köye gittik, bizim oranın elması meşhurdur" gibisinden lafları, bir şehir çocuğu olarak beni ezdi. Şimdi benim de böbürleneceğim birşey çıkmıştı. Rahatlıkla "Bizim oranın çileği meşhurdur" diyebilirdim. Aynı tarihlerde oturduğum, okulun bir durak öncesindeki semtin de isminin Kuru değil Kuru çeşme olduğunu öğrenecektim. Tabi merakımızı şaşkın bakışlarımızdan anlayan öğretmenimiz "Kuru, ormanın küçüğü demektir" diyecekti.

Hoş şimdilerde ne kuru kaldı, ne de şarışarış akan Hamidiye Çeşmesi ne de acı çeşme... O yemyeşil kuru bir anda villalarla dolu bir semt olur-

ken; o durmak bilmez çeşmelerde bir anda yerini plastik şişeli sulara terkedecekti.

Kuruçeşme'de bunlar olurken, Arnavutköy'de de yazlık sinemaların ikisi birden tarihe karışırken Akıntıburnu da kazıklı yol olacaktı. O kazık ki yolu genişletecekti. Eh artık birileri "Avrupa Topuluğu'na girmemiz için otomobil sayımızı arttırmalıyız" diyecekti. Ve çığlıklar gibi "demiryolları komünist işi" diyecekti. Sonra Boğaz'a bir köprü daha eklenecekti. Neyse ki Arnavutköy kurtulmuştu. Kazıklı yol ile o tarihi yalılar artık yalı değildi. Eskiden şehirhatları vapuru, tanker çarpan yalılara şimdilerde eksoz dumanlı arabalar çarpacaktı. O Kalendar, Turan Emeksiz isimli vapurların düdükları yerine yalıların önünde Ford, BMC kornaları, tüpü kamyonlarının sesleri yankılanacaktı. O çocukluğumun sahillerinde tavernaların önünde balık ile rakının anason kokusuna bezeli sirtaki seslerinin yerini acılı arabesk alırken; bakişlarda değişecekti elinde kutu bira ile banka oturan denizi seyredenlere.

Şimdilerde ismi Korkmaz Yiğit Lisesi olan yerdeki ilkokulda öğrendiğim çilek bahçelerinin yerinde yellere esiyor artık. Burdan ilan ediyorum; artık ülkenin en güzel çileği yetişiyor. Çilek bahçelerinin olduğu yerler otay-ol oldu. Artık Akmerkez'e kestirmeden çıkabiliyoruz...

...Ve ve bir süre sonra da Arnavutköy'ün üstünden karşı yakaya bağlanacağız... Bir süre sonra köprülül bir semt olacak. Çilek tarlaları mı? Onlar çoktan asfalt oldu...

Peki a dostlar! O şaşalı, yerı göğü ineten yeşilciler, çevreciler, doğa korumacılar nerede...

Not: Konuya duyarlı bir elin parmakları kadar az olan semt sakinlerine sonsuz saygılarla. "Yeri göğü ineten" lafından kastım onlar değil.

APTULIKA

BİR KAŞIK AŞIKLAMA, BİR
PERDAH MEDDAH

Uzun yıllardır sanatsal üretimin içerisinde bulunan Ramis Ekinci, bir yandan entürrman yapımcılığı-nı sürdürürken, bir yarıdan da sahne sanatlarının bütünsel varlığını oluşturmaya çalışıyor...

Bu toprakların müzik etkinliğinde; tarihsel bir öneme sahip olan "aşıklamaya", yine de bize özgü olan teatral sunu "meddahı" sentezleyerek gösterilerde bulunan Ekinci, Bulunmaz Kültür Merkezi'nin Nazım Hikmet Sahnesi adlı salonunda etkinliklerini sürdürüyor...

Ücretsiz olan gösterilere ilgi artarak sürüyor. Gerçektiğinde kendisi de enstrüman kullanan Ramis'e iki müzisyen arkadaşı da katkıda bulunuyor. Salt müzisyenlerle değil, izleyicilerle de sahneyi paylaşan Ekinci, deyim yerindeyse izleyici kavramını değiştirmek istiyor. İzleyen değil, katılan olarak etkinliklere soluk veren insanlar, edilgenlikten soyutlanmış

oluyorlar...

Ara vermeksizin, yaklaşık birbuçuk saat süren etkinliğe, her durumdan insan katılabilir. Meddahın tüm olanaklarından yararlanmanın yanı sıra, rock, blues, country, heavy metal, hard rock, opera, halk müziği ve Türk müziğinden yararlanılan Ekinci, yarım saatlik performansının ardında izleyicileri, katılımcı yapma adına sahneye çağırıyor... Sahne de kullanılan herşey, müzik, oyunculuk, dans doğaçlamadır. Anlık. Bir fotoğraf çekimi gibi hayatı sahnede resmetmeye, olduğu gibi aktarmaya çalışıyor.

Katılanların duyguları ve düşüncelerine gerçek anlamda değer veren Ekinci, sosyoloji, psikoloji, felsefe de dolaylı veya dolaysız yararlanıyor.

Küçük bir emek katılımları sizin de evreniniz zenginleşecek ve daha mutlu bir yapılanma içerisine gireceksiniz. Gelin, katılın...

Bulunmaz Kültür Merkezi
İstiklal Cad. No: 212 Aznavur Pasajı 8. Kat Galata-saray Tel: (0212) 245 02 21

MÜZİK ATÖLYESİ

SUNAR...
VAY BE OYUN
VAY BE PROBLEM
VAY BE RAMİS

müzik eşliğinde...
TRAŞ ZAMANI

BULUNMAZ KÜLTÜR

MERKEZİ

Her pazar 18.00'de
Yer: İstiklal Cad.
Aznavur Pasajı 8. Kat
Tel: 245 01 21
Müracaat: İstiklal Cad.
Şanzelize giriş 5. Kat
(Yapi-Kredi Kültür
Merk. karşısı
Galatasaray)

Yeditepe TV'de bu gece
Metalirika programı ile

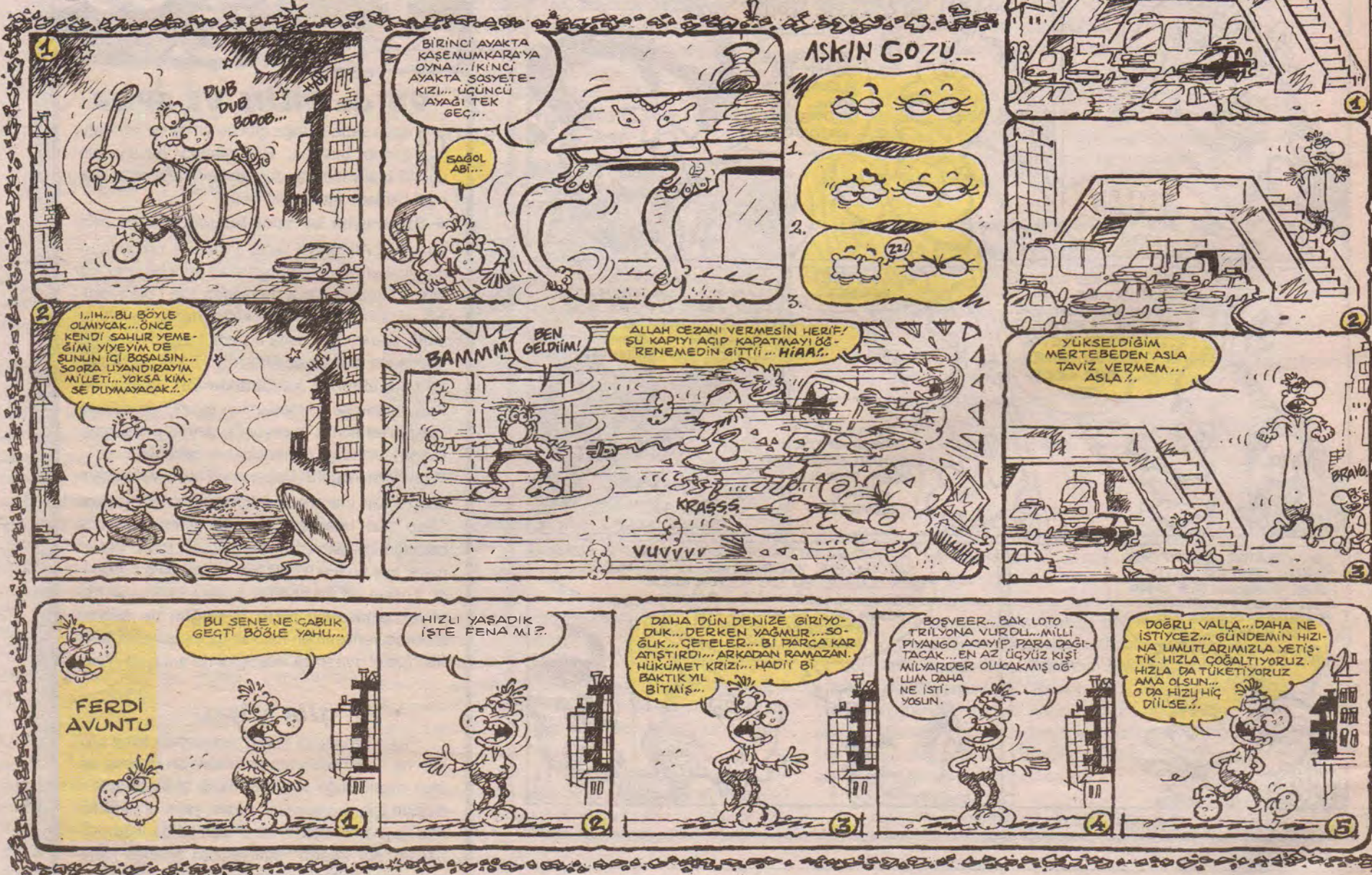
Yeni Yılı Karşıluyor.
(Yeditepe UHF 21- UHF 49 İstanbul
bölgelerinde yayın yapıyor)

KRAMP İMZA GÜNÜ

Ülkemizin tarihsel öneme
haiz hard rock gruplarından
Kramp'ın "İstanbul Sokak-
ları" adlı yeni albümü piya-
saya çıktı. Albümün çıkışı-
yla birlikte grup, sevenleriyle
bir imza gününde buluşa-
cak. 3 OCAK 1999 Pazar
günü saat 15.00'den itibaren
Beyoğlu Emek Sinema-
sı Sokağı'ndaki Stüdyo Re-
mix'de KRAMP, imza gü-
nüne rockseverleri bekliyor.
Geniş bilgi için tel:
251 44 79

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK



Raka Raka Rak Uğur Durak



Maymun

Aksamsefası

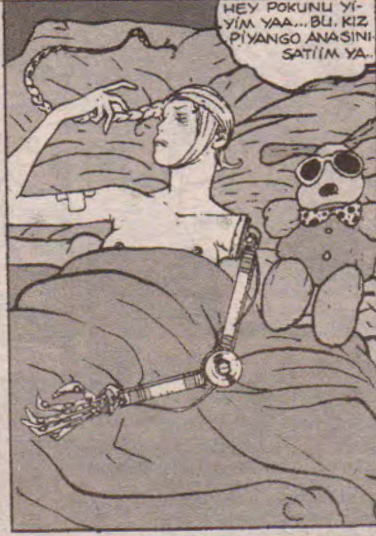
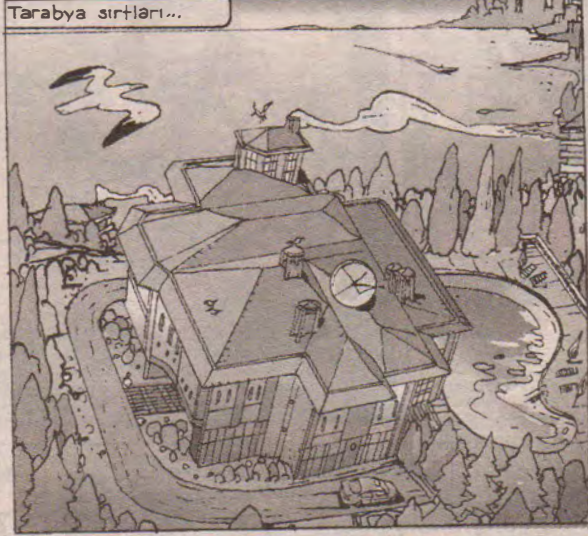
“O”... HİLÂL... Şehirdeki Terör... (5. bölüm 7. hafta)

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar

Özellikle Hilâl, ifritin dolu, arsız, huysuz, hayasız ve gaddar kız.

Geçen bölümlerde yaşadığı hâllara gelince: Okuldan izini olduğu gün, (yani uzaklaştığı gün) evde oturup hennasız kendine ders çalışmaya adanmıştı. Heyhat, gelgarkı kızın arsız ifritliği burada da hortlayıp, hiç yaktan bir didişmeyle apartmanını ateşe vermiş bulundu...

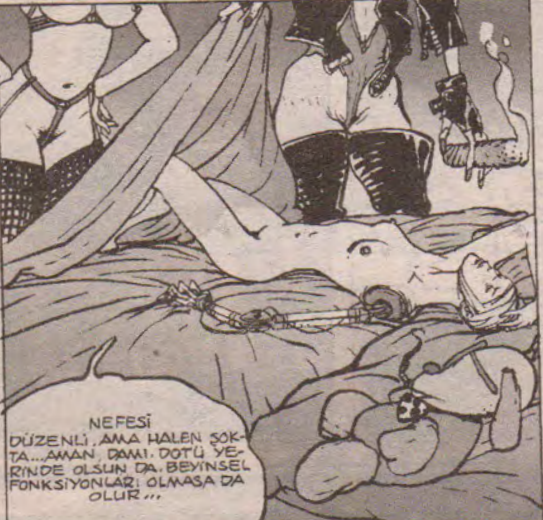
Tarabya sırtları...



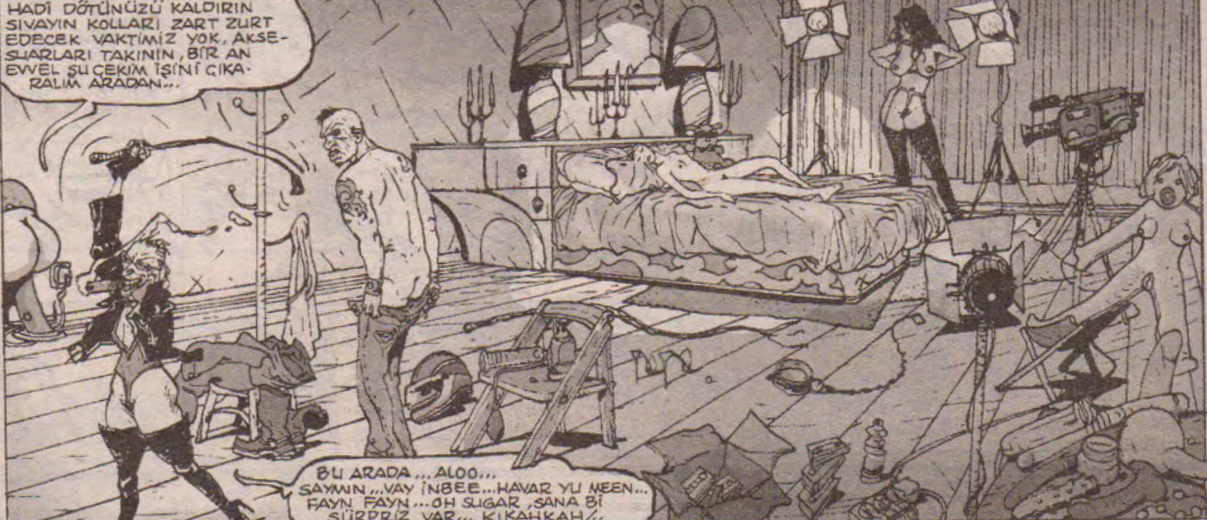
HEY POKUNU YİYİM YAA... BU KIZ PIYANGO ANASINI SATIYIM YA...



AY, NERESİ GÜZEL BUNUN, KOLUNA BAKSANA MUŞLUK BORUSU GİBİ... BEYİNİNE SÇİĞİMMİN SALAĞ... KOLLARI ZATI ONU CAZİBELİ KILAN, SİRADIŞI BİŞİ INTERESTİNG...



NEFESİ DÜZENLİ, AMA HALEN ŞOKTA... AMAN DAMI DÖTÜ YERİNDE OLSUN DA BEYİNSEL FONKSİYONLARI OLMASA DA OLUR...



HADİ DÖTÜNÜZÜ KALDIRIN SIVAYIN KOLLARI ZART ZURT EDECEK VAKTİMİZ YOK, AKSESUARLARI TAKININ, BİR AN EVEL ŞU ÇEKİM İŞİNİ ÇIKARALIM ARADAN...

BU ARADA... ALOO... SAYMIN... VAY İNBEE... HAVAR YU MEEN... FAYN FAYN... OH SUGAR, SANA Bİ SÜRPRİZ VAR... KIKAKKHAH...



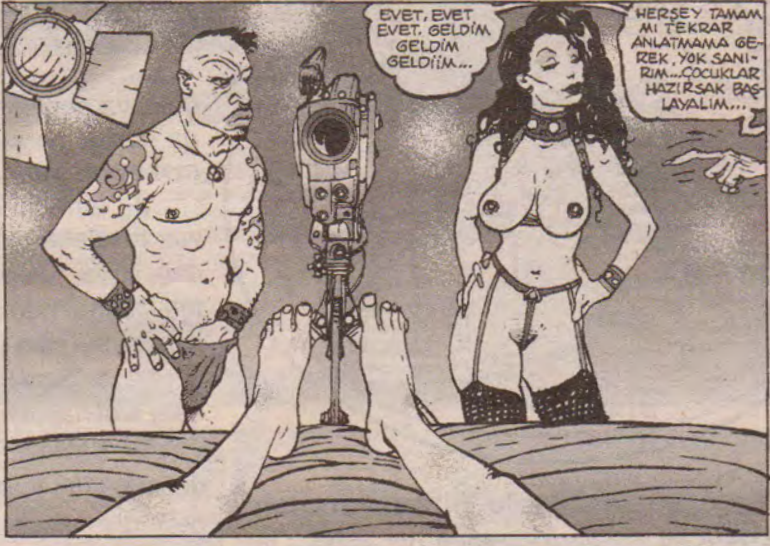
SEN NE DİYOSUN? GEÇEN HAFTAKI MALLARDA DEFO MU ÇIKTI? OH MAY GOD, NASLÖLÜR, SUGAR, BEN SANA SAPINA KADAR SAĞLAM ON TRAVESTİ YOL LADIM... HASİTE! DEMEK HERİFİN BİRİ GİDERAYAK ALETTİ KESTİRMİŞİ... AMA SÖYLEMEDİ Kİ, NE BİLİ-BİLDİRİDİM?



NEYSE BAKARIM HESABINA LABUN-YANIN. SANA HEMEN YENİ Bİ TANE SEÇİP YOLLUYORUM. NERDE KULLANICAN? DÖRNO ÇEKİM? SEKS-PARTY? STRİPTİZ ŞOY? HA, O ZAMAN ENDIŞELENME BENİM MALLARIMIN HERŞİ STRİPTİZE UYGUN, BOSS... HAA, SAYMIN ASIL BEN SANA NE DİYCEM... SANA MÜTHİŞ Bİ KIZ BUL-DUM... GENC, GÜZEL... TAMAM CANIM BİLİYÖRÜM GENÇTE NE PİYASA BEBEKLERE KADAR DÜSTÜ DİYECEKSİN... AMA MEN, BU KIZ ÇOK ÖZEL... HAFİF ANDIRGRAND, Bİ PARÇA...



AZ SONRA KASETİNİ HAZIRLIYCAM, AMSTRDAMA YOLLARIM SAYMIN... GERİSİ PAZARLIĞA BAĞLI... HADİ BAY, DÖTÜN DÜŞECEK KIZA DÖTÜN



EVET, EVET, EVET, GELDİM GELDİM GELDİM...

HERŞEY TAMAM MI TEKRAR ANLATMAMA GEREK, YOK SANIRIM... ÇOCUKLAR HAZIRSAK BAŞLAYALIM...



EVET... POZİSYON AKSİYON VE ATRAKSİYON İSTİYORUM, FULL EREKSİYON İSTİYORUM, NON STOP SEKS İSTİYORUM SİZDEN... HADİ PATLATIN ŞUNU...



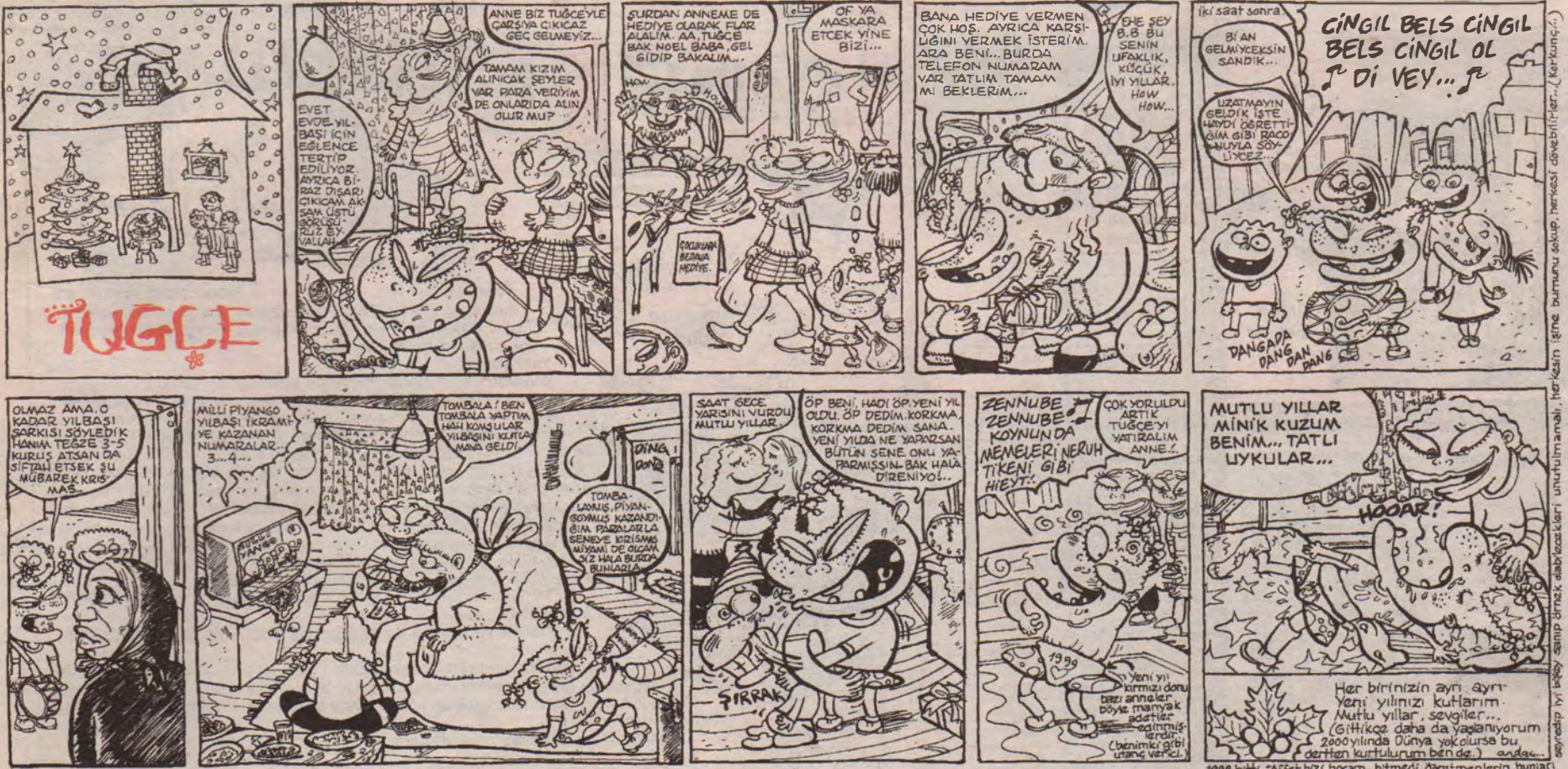
ÇEKİM... 3... 2... 1... MOTOR!



GEÇİN YATAĞA... YAVAŞ YAVAŞ KIZA YAKLAŞIN... ÖKÜZ GİBİ DEĞİL, RUH KATIN BİRAZ, FARZEDİN BUZLUKTAN ÇIKMIŞSINIZ VE ELLERİNİZİ KÖR GİBİ BİR ATEŞ PARÇASINA UZATIYORSUNUZ... SARIN SARMALAYIN ONU... KOYNUNUZA ALIN, ALTINIZA ÇEKİN... PLAY PLAY DEVAM...



EVET AYGIR EVET ÖYLE... O BİR KÖRPE, O BİR TAZE, O FIRINDAN YENİ ÇIKMIŞ BİR ÇÖREK... İŞİRİN ONU YİYİN ONU... TADINA BAKIN ŞUNUN HADİ...



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Bugün nasılsın bakalım?

İyiyim...

Peki, Uykun düzene girdi mi biraz?

Evet, ilaçla daha iyi...

Baska neler yaptın?

Hiçbirsey...

Rüyalar devam ediyor mu?

Evet... Ediyor...

Anlatır mısın?

Bir göktaşydım...

Sonsuz bir boşlukta korkunç bir hızla ilerliyordum... Hızdan omuzlarım üşüyordu. Işıkları yuta yuta giderken bir gezegen gördüm. Gittikçe önümde büyüyordu... Birden bire içimde burkulmalar, sızlamalar başladı. O zaman bu gezegenle aramda endişeli bir ilişki olacağını hissettim...

Nasıl hissettin bunu?

Herşeyin kötü gideceği kesin gibiydi sanki...

Anladım. Sonra?

O kadar dehşet verici bir hızım vardı ki, koca gezegen bir salı-sede önümde binlerce katı devleşti ve ayrıntıları berraklaştı-verdi birden... Kocaman bir dağa saplanmak üzeredydim. Ama içimdeki acı dolu burkuntu, parçalanarak ölme korkusundan çok, her zaman taşıdığım dayanılmaz endişeye dönüşmüştü...

Yaklaştıkça orada... Dağın tepesindeki korkunç bir uçurumun ucunda yanı...

Devam et...

O... O vardı...

Sonra?

Ben... Aynı hızla... Ona doğru uçuyordum... Dehşet içerisindiydim. Çarparsam düşecektim... Zaman yoktu.

Çarpırdın mı?

Ben, onun tam ensesine gelmişken... Gaarg diye dönüverdi birden. Çok korkunçtu, gözgöze geldik.



Korkunç olan neydi?

Ahh / Hiç bir bakış, kimseye kendisini o anki ben kadar zavallı ve gereksiz hissettirmemiştir. Yemin ederim...

Çok suçluluk taşıyorsun da ondan... Sonra ne oldu?

Beni görünce atladı. Ölüm bile benden daha sevimliydi onun için...

Belki seni görmese de atlıyacaktı. Uçurumun kenarındaymış zaten...

Ona yetişemedim... Benden daha hızlı düşüyordu...

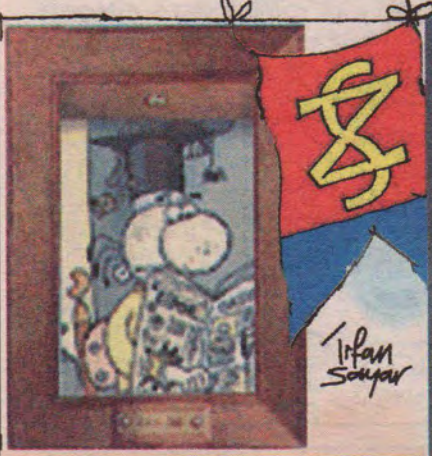
Sonra ben de çakıldım... Toz duman... Her şeyi yok ettim işte... Her zamanki gibi.

Herşeyin sorumlusu her zaman sen olamazsın. İstesen bile...

Benim yüzümden ayrıldık...

Ama bu ikimizin ilişkiydi. Bitişinde senin kadar onun da payı olmalı... Seni bu kadar üzmesinin nedeni belki de bilmediğim diğer sorunlarla birlikte üstüne devrilmiş olmasıdır. İlk başta bunlar ayrırmaz bazen. Ama zamanla doğrular insan...

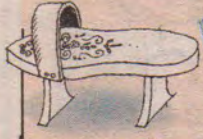
Perşembe günü aynı saatte, olur mu?



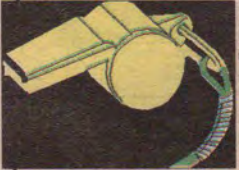
6. HAFTANIN CEVAPLARI

Teknobul: Nalin

Çerçevesi soyut desenli
ayakkabı aynası.



Fraktal: BOĞA



Katlabul: DÜDÜK

ALKIBOLLAR

gökal → semaver
hanımbol → beyaz
boyduyakol → endi varol (Andy Warhol)
yokkent → varil

İKİNCİ DERECEDEKİ ALKIBOLLAR

(Çok çözümlü)

çizme → bot → gemi veya çizme → çiz → yaz veya
çizme → yazma → yemeni veya çizme → İtalya → Apo
veya çizme → ayakkabı → kafatası vs...

hiçpuskurum (evcil hayvan) → hepsinispet → restoran



6. haftanın bir bölümü

1	ZİYA TUNGER	2175
2	Bekir Beyin Tak	2130
3	She's Back	1927
4	Performans	1682
5	Kerem Akın	1591
6	Usunensu	1585
7	Can Ö. - Esra Ş.	1497
8	Erse Avo	1491
9	Tolga Çakar	1442
10	Yücel Kihnoğlu	1394

diğerleri

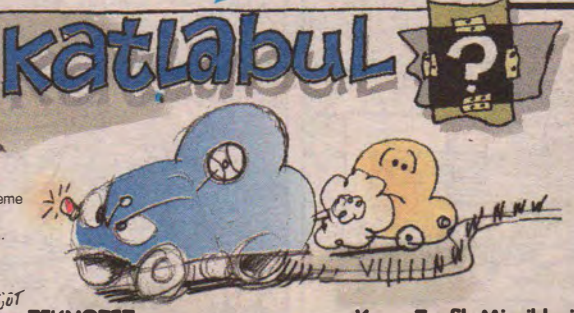
11	Ayhan Ük	1364
12	Devrim Taktak	1329
13	Brother Of Metal	1297
14	Zançoç	1259
15	Volkan - Yeşim K	1232
16	Queender	1228
17	Tülin Akın	1209
18	Füzen - Asım B	1199
19	İki Kardeş	1193
20	Pite Pite	1172
21	Alpaslan G.	1164
22	Bayka Burga	1157
23	Ulku Tahtacı	1146
24	Caner Kamadan	1140
25	Y.Ç.	1108
26	Alp Ayça	1092
27	Emil	1068
28	Oğuz Elmali	1047
29	Karagöz	965
30	Özer Aygöz	942
31	Paradoks	857
32	Süleyman B.E.	815
33	Sunny Eco	783
34	Oğul	705
35	Hera	649
36	Üstüns	609

İng. Yük. Müh.
Müh.
Franchise Uz.
Doç. Dr. Gıda M.
Öğrenci
Doktor
Elektro Müh.
Bilg. Prog.
Öğrenci
Sanayici

Mimar
Öğrenci
Den. Sub.
Serbest
Tekniker
Su Ürün. Tek.
Dr.-Dr. Öğren.
Öğrenci
Öğrenci
Öğrenci
İng. Müh. - Bask
Öğrenci
Memur
Elk. Eşya. Sat
Yönetici
Öğrenci
Öğrenci
Öğrenci
İ.Ü. Ing.
Öğretmen



Yılbaşı trafiği dolayısıyla sayfa erken
hazırlandı. Yolda olan mektupları bekleme
durumu var. Bu yüzden kesin sonuç
haftaya...



TEKNOTEZ

Konu: Trafik Mimikleri

İnsanların birbirine karşı nazik davranmalarını en fazla otomobiller engelliyor. Onların yaygınlaşması, ince duyguların giderek yok olmasına sebebiyet veriyor.

Yani şöyle:

Biliyorsunuz otomobillerde çeşitli lambalar ve kornalar bulunuyor. Araba içinde bulunan insanlar birbirleriyle bu işaretler aracılığıyla haberleşiyorlar. Mesela uzun yolda, herhangi bir arabayı sollarken sinyal lambası yakılır. O yanıp sönmeler var ya tıpkı dudak hareketi gibi açılıp kapanarak şu lafları mırıldır. Hemşerim şöyle bi kenara kay da seni bi sollayayım. Sen bu arabayla anca gidersin. Bak benimki canavar gibi. derken sinyal lambasının yanıp sönen ışıkları aynı zamanda da arabanın kromajlı markasını ve motor gücünü gösteren rakamları da aydınlatmaktadır. Daha sonra araba geçilir ve bu sefer konuşmaya sağ sinyal lambası kaldığı yerden devam eder. Nasıl ama çok iyi di mi boşuna para vermedik bu arabaya. Hey yavrum be sen en iyisi sat o külüstürü şeklinde bir süre daha yanıp söner çenesini kapatıp yoluna devam eder.

Trafik lambaları da askeri komutlar gibi sert emirler verir. DUR. GEÇ. HAZIROL!

Trafikte daha nazik davranışları ifade eden bir takım işaretlerin de kullanılması gerekiyor.

Örneğin otomobillerde bir teşekkür ederim ışığı, bir özür dilerim kornası, trafik ışıklarında istirahat ederim manasına gelen bir mavi ışık ilavesi hem trafiği rahatlatıcı hem de insanlar birbirlerine karşı daha fazla nazik davranma fırsatları bulabileceklerdir.

Yeter ki teknoloji onlara nazik davranma imkanlarını sunabilsin.

Fotoğraflar gönderenlerin kimlikleri
hazırlanmış adreslerine
postalanacaktır.

BULMACA
FAKÜLTESİ
öğrenci derneği
BFÖD

Bulupalım
Tanışalım
Genel kurulu
Yapalım kafamız
a göre takılalım
Fakülte fakülte
öneriler gös.

1999-2000
öğrenim yılında
gahama yorgunluk
ları dileğiyle...

Öğrencilerin
haklı istekleri
ni destekliyo-
rum. ŞAK!
ŞAK!
ŞAK!
reklam
porof: 25

