

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
238

HBR

ISSN 130058120-4
9 771300 581209

24 Aralık 1998 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

AVRUPA'DA NOEL TATİLİ BAŞLADI

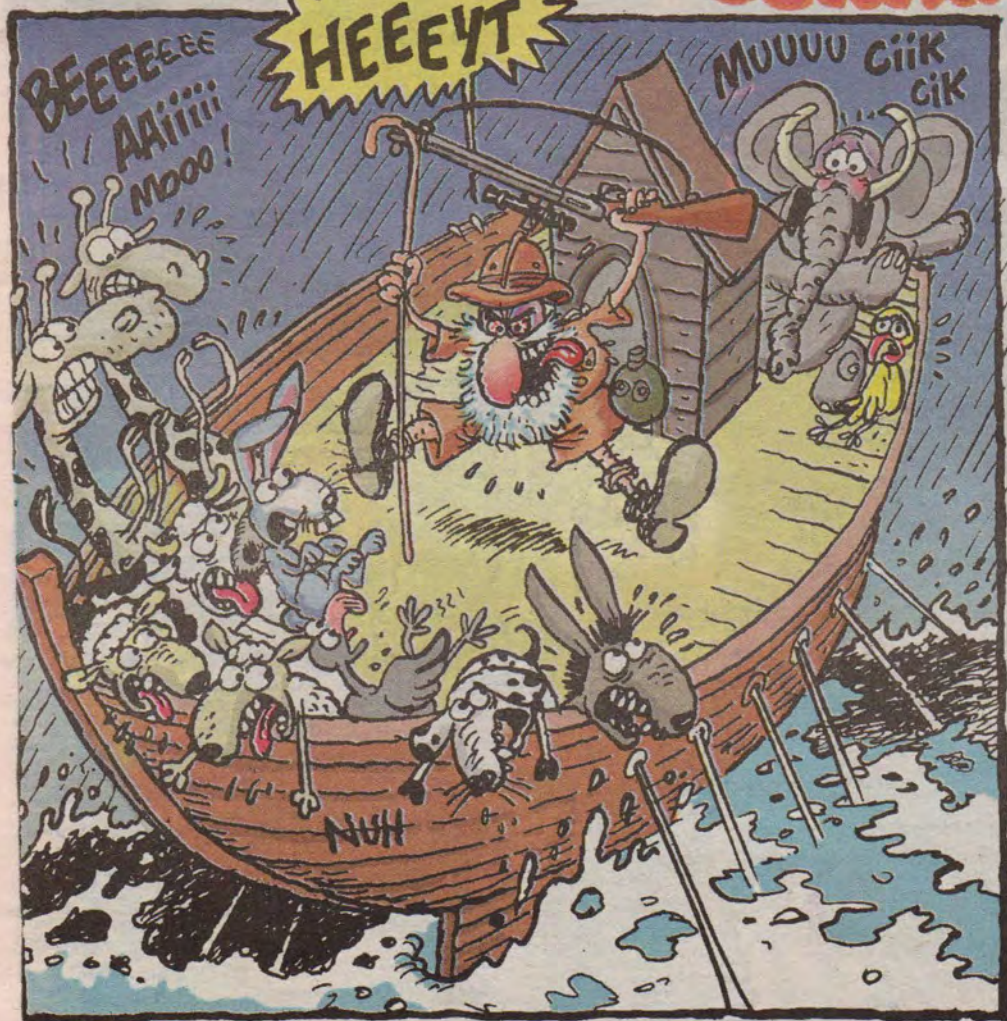




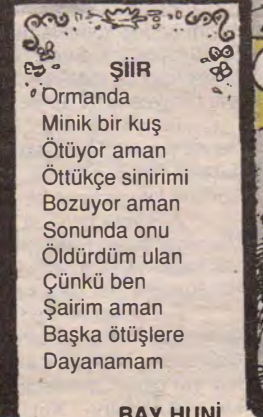
**ÜÇ
AH
MAK
ÇAVUŞ
LA**



OKİCAN — ERGÜN — EMRAH
SUNAR



Maymun



DIKKAT KOMİK!



HBK Maymun

24 Aralık 1998 Perşembe Sayı: 28

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışmaları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turacı, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve kanakütürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Biz biyiksizlar



...



...



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



AYŞE ÖNAL

MEHTER MARŞI İPOTEĞİ

Gece haberlerideyim. Hani polis muhabirlerinin polise özenip, "malum yerdeyim" anonsları vardır ya tam öyle bir haldeyim. İçti doldurulmuş hayvan gibi ba- kıyorum ekrana. Ruhum kimbilir hangi diyarda. Derken o sırada hafifçe dalgınlığımdan sıyrılıyorum. Ekranda varoşa yeni intikal etmiş kent muhaciri olduğu su götür- meyen bir yaratık var. Şiirin edebiyatta hüznü ve kendini ifadeyi ifade ettiğini bilme- den şiir okuyarak hakaret ettiğini sanan bir yaratık.

Köşede her zamanki cüretinden eser kalmamış Hakan Aygün ve hatta du- daklarında tebessümü bile donmuş vaziyette. Elbette donacak. Karşısındaki Reha kazazedesi tacize uğramış gecekodu dilberi değil ki biraz elleyp maskaralık ede- sin. Koskocaman ülkücü bir zat. "Oydum mu oyarım, ben adama böyle koyarım" tü- ründen kafiyeli geçirmeleri ile kendinden emin, ardındaki akılsız gürüha sırtını da- yamış, muhtemelen silahlı da aksesuar eskortundan nöbette, terli bıyığı, terli sakalı ile gayrimüslüm (ne demekse bu şaşık laf) Rober'e indiriyor.

Milleti bakır kevgir gibi eleyen Hakan Aygün'ün, bu kez kendisinin, üstelik plastik kevgire dönmesini anlayan zavallı Rober Hatemo durumun vehametini kav- rıyor. İşin şakası yok. Yemin billah ediyor. Ben askerliği hem de torpilsiz adam gi- bi yaptım. Nöbet de tuttum. Silah da attım. Şarkı da söyledim.

Öbürü kusuyor. "Kulağında küpe ile seni kabul ettik ulan" "Bizim namusumuz- sa namussuzluğu ortaya çıkarmak zorundayız" diyor. "Herif gibi söyle, herif ola ulan" diyor. Bilir ya her şeyin herifini. Az kalsa "ulan ibne" diye kafiye düzecek. Al- lahtan Aygün meselenin çok farkında. Yavşamanın iyi dozunda temennasını çaқа- rak vaziyeti kısa kesiyor. Rober Hatemo belki biraz diklenecek ama Hakan Ay- gün'den manzarayı az çok çakıyor. Şaka değil, vurdu mu oturtur. Koç gibi ülkücü. Önce böyle böyle palazlanıp, sonra vatan millet adına tek tek adam temizleyip bir biçim koğu konaklaması, ver elini velhasıl Avrupa. Sonra gelsin karanlıklar gitsin karanlıklar... Ardından takım elbise, gravat vaziyetleri... Koç gibi reislik müessesesi, bir kaç da mecliste... Kalanı öz emniyet müdürlüğünün öz koçları... Böyle bir ha- yat hikayesinin kahramanları bunlar.

Rober Hatemo gibi gayrimüslüm, gayrimüslüm olduğundan ötürü sıkça orda burda vatanın haini tescili ile özü dileme mevcutlusu halinde yaşayacak değiller ya. Elbette Rober sinecek. Öbüründe haremletin bini bin para. Siz hiç bu ülkede ülkücü koçlara laf edebilen bir televizyoncu görünüz mü? Sıkır biraz.

Alevilere hakaret edebilirsin. Müslümanlara edebilirsin. Milletvekillerini düm- düz edebilirsin. Sanatçıların cıcığını çıkarabilirsin. Solcuları orta malı, ortacıları sey- yar satıcı yapabilirsin. Aklına esen herkesi tarumar edebilirsin. Hudutsuz bir özgür- lük sunulmuştur ülke katında sana...

Ancaaa, iki merkez vardır ki oralara dokunmak kutsal dokunulmazlık hakkı gerektirir. Merkezlerden birine ben bile dokunamam. Orası basbayağı yasaklı. Ama öbürünü açıklayabilecek kadar cesaret henüz üstümden gitmedi. "Alt tarafı ölürüm, koy ver gitsin" mealinden itiraf ediyorum. Bu bizim ülkücü koçlar, Artemis tapınağı kadar kutsaldırlar. Kutsallıkları da bellerinde her nasılsa hiç bir koşul ve koşulsuz- luktaki eksilmeyen silahlarıyla, tebaalarının devlet dokunulmazlığından gelir. Bunların dosyaları kaybolur. Dosyalarının bulundukları binalar ansızın yanar. Mahkemeleri müruru zamana uğrar. Vesaire vesaire... Yani hak ve hukuk bir türlü yakalarına ya- pışmadığı gibi toplumsal aşağılamanın da muhatapları değillerdir. Hatta toplumsal saygınlığın en üst sıralarına çıkarlar. Bunu gönül genişliğiyle değil, bilek zoru ile ya- parlar. Bütün kabile toplumlarında statü, para ve şiddetin gücü böyle elde edilir.

Buraya kadar hiç bir itirazım yok. Modern dünya ile kabile toplumu arasında- ki ince çizgide rakeden ülkemizin torunlarımıza kadar ulaşması bile şüpheli sosyo- lojik gelişmesinden ümitlerimi çoktan kestim.

Ama gönlünü başka diyarlara devrettiğin bir akşamda ekranda, aynı toprakla- rın eşit ve denk biçimde sahibi olduğunu düşündüğün bir şarkıcıyı, (bu tornacı da olabilir) vatan hainliği yaftası ile tir tir titretip, üstüne programcıyı da tehdit eden üs- lubü sessizce seyrediyor olmak kanıma dokunuyor.

Osman bilmem ne isimli koçun haddi midir, adı ve dini farklı olan bir genç de- likanlıyı, adı ve dini farklı olduğu için eşcinsellikle, vatan hainliği ile suçlamak? Bu "askere vallahi billahi gittim" sendromu da yeni moda mıdır? Kim kimin askerlik sor- gusunu yapmak hakkına sahiptir?

Bu üslup yıllarca hatta yıllarca sözcüğü bile az gelebilir, kendi ömrümüzün ta- nık olduğu üç kuşak boyunca hiç cezalandırılmadığı, hiç hukuk kalıbına oturtulma- dığı ve devlet bu koçlarını çok sevdiği için midir ki bu fütursuzluk?

725 yıl önce ülke siciline kaydedilmiş dergah çağrısına rağmen bu koçlar ki- min torunlarıdır acaba. "Kim olursan ol gel/ kafir, putperest, mecusi olsun da gel/ bu dergah ümitsizlik dergahı değildir/ yüz kere tövbeni bozmuş isen de gel" diyen Mev- lana 725 yıl sonra kalkıp otursa türbesinin başına ve o tuhaf, o sevgi özürlü pro- gramları seyretse, o zavallı Türk vatandaşı farklı dindeki çocuğu izlese, öbür yanda kendi dinine mensup o saldırgan yaratığın kendi torunu olduğunu iddia ettiğini duy- sa acaba tasavvuf felsefesinden bin kere özü diler miydi?

Zavallı Rober Hatemo da özel Cumhuriyet vergilendirme sisteminde bihaber televizyon izleyicisine ne demek istediğini hiç anlatamayıp, on kere "Ben de bu ül- kenin vatandaşıyım, benim babam taş kırmış" derken yakın tarih hakkında hiç bir derdi olmayan izleyicilerin hiç bir şey anlamamış olduklarını biliyor muydu acaba?

Mevlana "sormak bilmenin yarısıdır" dermiş. Ben durmaksızın soruyorum ama şaşırdığım hiç bir şeyin cevabını alamıyorum. Osman bilmem ne koçumuzla Mevlana'yı aynı yazıda anmak okurlarımıza bir haddini bilmezlik olarak geri dönebilir ama Şeb-i Arus törenleri ile aynı zamana denk gelen Osman bilmem ne'nin Rober Hatemo'ya vatana ihanet suçlamasıyla saldırmasını başka türlü yazmak elimden gelmeyecekti.

Mehter Marşı'nı sadece kendi malı sanan salakların Anadolu tarihini yeniden bir kez daha okumaları ya da araştırmaları farz ama ne yazık ki yeryüzünün en ya- şlı en olgun topraklarının bu yüzyıldaki misafirleri cehalete iman etmiş durumdalar.

Cahilliğin bu kadar prim yaptığı bir ülkede elbette biliyor olmak acı çekmek, cühela olmak bir imtiyaz olarak yaşanıyor. Ne yazık ki dünya bilgi toplumunun kar- şı konulmaz pervanesinde yeni bir üçüncü bin yılı karşılamaya hazırlanıyor. Ne yazık ki üçüncü bin yılı hazırlamak için en kutlu edilemesi gereken topraklar üstün- de müthiş bir gerilik müthiş bir hasımlık duygusu gelenekselleşiyor.

Ötke, yok sayma, kin kimsenin işine yaramamış bugüne kadar. Anlamak, sulh ve sükuneti yerleştirmek insana özgü en temel erdemdir. Bu erdemi dört bin yıllık kültür ve hayat birikiminde kazanamamış olanlar için ne yapsak boşuna mı acaba?

Maymun

SAKALLI NOEL BOBA İHAJINI
YIKSAM GÜNAHMI PEDER...

GÜZEL AZİM, HOŞ Bİ HİRS



KIZILDERİLİ ADAM SPREY BOYATLA TREN KREN
BOYAYIP GRAFİTİ OYAYINA GİRMEZ SLİM OTUZ
KOLİ ELİHİZDE PATLADI EZANTİYONLAR VAR

BU VAGON DÜN
BEYAZ DİLMİDİ

O KIZDAN TIRSLIR

- Uç- beş don üstüste giyip süp- rizi striptiz yapıyorsa...
- Prezervatifi hatırlatmak için "Vi- tamini kabuğunda" espirisi yapıyo- sa...
- Renk körü sevgilisine yılbaşı akşamı gri donla "kırmızı don" giy- miş numarası yapıyorsa...
- Su yatağını sıcak suyla doldu- rup yatak partisi yapıyorsa...
- Otobüste "Fazla bileti olan var mı?" diye sorup "Bugün ne kadar çekiciyim acaba" testi yapıyorsa...
- Favori seks müziği asansörün motor sesiyse

ÖSK OLUR

- "Eyvah aabim- Eyvah babam" esprisi yapıyorsa...
- Tabakta gözünü dikiğin turşuyu gözünün içine baka baka lüplerse...

AAAR KONUŞURUM

- PİYAN. GO NGERTOSU..
- NARKOMATİK
- KAG ÖLME KATİL KİŞİSİ
- YAVAN NESNE SAPIK KEMANE
- TORNİSTAN KABUL'DE VELET
- KRİZMİS PARTİSİ DELİ EDER
- A PORT O FİRO..
- YILBAŞINA KADAR REHİN DİYE ELLEŞMİTÖZ



VAY.. GÜZEL
SERAP AABI

HEEY D.N.A'LI BİZ DOSTUZ..
HARF SATIN ALABİLİRİN



GAMURUYLA SATIYOSUN HADI
NEYSEDE BU MATIN NEYİN NESİ
MAYINLI İSPANAK MI OLUR AYI

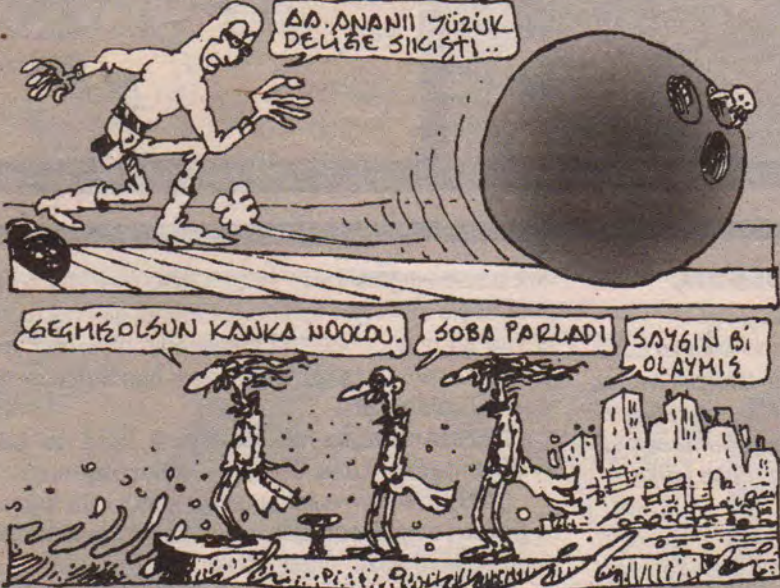
ABLA BLDİBİZ GİBİ
SATIYORUZ İNAN YAA..



METALİCA SOLOLARI ATIYORUM
PASA RİTİM ÇALIŞIYORUM FİLAN



SENİN YOLUNUN
AKUSTİĞİ ŞAONE



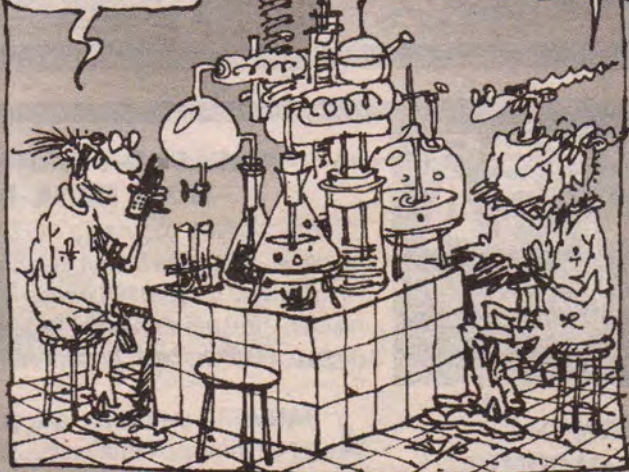
AA..ANANII YÜZÜK
DELİĞİNE SIKIŞTI..



GEMİZOLSUN KANKA NÖKÜD..
SOBA PARLADI SAYGIN Bİ
OLAYMIŞ



YAA ÜŞENME
KALK GEL
PROFÖSÖR YAA



BU SAATTEN SONRA
DENEME DÖRDÜNCÜ
FİLAN GELMEZ AABI

- Tuvalette lavabosunun kenarın- da sigara unutursan.
- "Gelirken bana kanatlı pet" si- parışı veriyorsa...
- Kız çıplak tenine moher (kıllı- tüylü) kazak giymişse. Hadi neyse, kazağa salata yağı damlatıp tuz dö- kerek ilk müdahaleye kalkışırsa ke- sin...
- Haala yatağın içinde soyunulup sevimmeye girişme utanma (ar) kat- sayısı varsa.
- Banyoda sırtını yıkama teklifini haala reddediyo...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Tabiri caiz bi rüya bile görme- den fosil ezikliğinde uyanırsın saat, patlamaya yakın bi bombatiminde tak tik veren antrenör sünepeliğinde çekici örs ve üzengi kemikleri marife- tiyle kulak zarına düşüş atma ukala- lığındadır. Yırtık dondan çıkar gibi kalkarsın yataktan duvarın öbür ta- rafında, alta, üstteki katta ekşi ekşi uyuyanların olduğunu bilmek, sana ekmek kızarttırıp, o ekşi uykı salgı- sı kokusunu bastırma güdüsünü ey- leme sokar. İştah, diri zeytin, pürs- süz rafadan yumurtanın sıcakık mi- nik heykelinin, taze çayın tadiyla bünyene nüfuz eder.

SEN BANAM

- Dört dörtlük berhudar olabilir misin?...

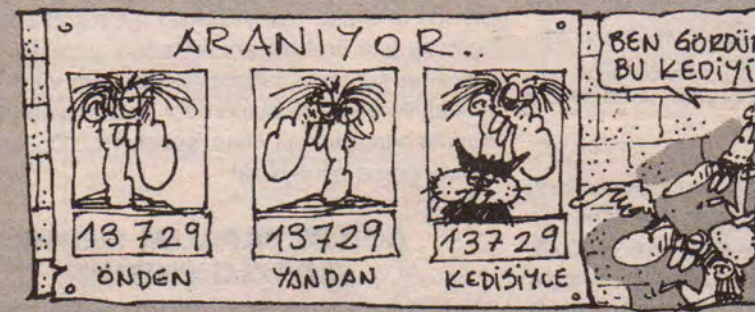
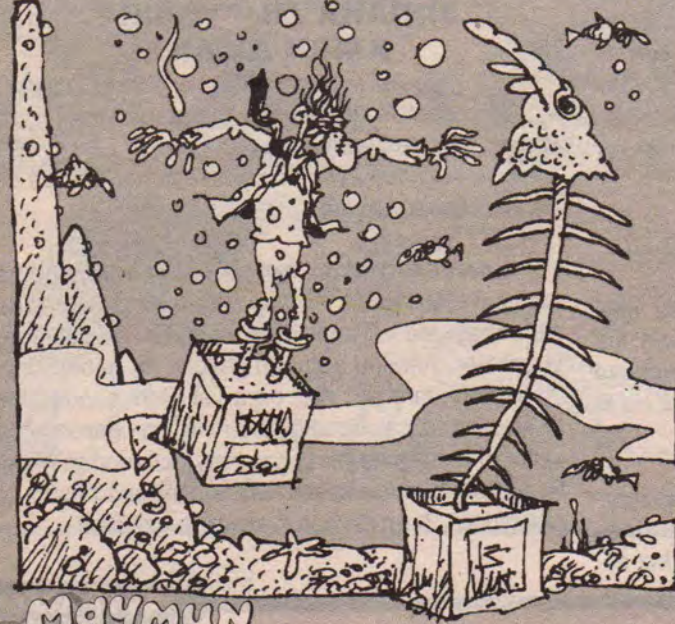
TAKOZ GİBİ LAF

- Sence Clinton Monico depresiv mi, Saddamazohist mi?

MUVAFFAK USTA

(YENİ BAŞLAYANLAR
MUTAFAGI)

- Sahanda benzetme
- Sabırlı fıtık.
- Soslu bacakarası
- Şımarık tava.
- Çam sakızlı ecnebi leblebisi.
- Sinüzitli bamy.



OLET GANTASI.. SENİNKİ..
ANNEH Bİ ŞÖFÖRLE
TAKILIYO OOWM..
HAYAL GÖCÜ
ZATİE
BEH
TAKOZ VE GEMİ
HALATI
AAR VASİTA
HERİF
SADİST
HAPGI

Maymun



ŞANVER AYAKTA

*Enine boyuna mevzular, geyik
meyik, stand up, kabare,
felsefe, güzellik.*

**MÜHİM OLAN
"SENİN İÇİN TEMİZ OLSUN!"...**

(Semt camiinin avlusu... Ramazan ayı ve orucuz tabiki! Önümüz ilikli, saçımız taralı, abdestimizi almışız. Namazdan sonra ahaliyle birlikte avluya çıkarken İmam Efendi'nin koluna nazikçe girip sohbetimize başlıyalım bakalım...)

ŞANVER- Şimdi benim çok merak ettiğim bi konu var İmam Efendi. Siz görmüş geçirmiş, hatmetmiş insansınız... Bu konuları hep sizden öğrenicez bi büyük olaraktan tabiki. Şimdi şöyle, şahsen ben içki içiyorum yalan yok... Ee, delikanlı adamız bi miktar karı kız olayı da var. Sonrasında arada bi altılı felan yapıyoruz. Tamam bunlar günah, kabul! Fakat bi de şöyle bi şey var, otuz ramazan orucumu namazımı eksik etmem, abdestsiz gezmem afedersin... Nedir şimdi bizim durumumuz, cennetlik miyiz cehennemlik miyiz?

İMAM- Evladım orasını Allah bilir...

ŞANVER- Sen de kırıyorsun ama beni imam efendi ya, benim içim temiz o bakımdan soruyorum! Hiç yani!

YILBAŞI DA SİZİN OLSUN, NOEL BABA DA...

(Şanver tek başına üç top bilardo takılıyor... Yani böyle takılıyor zaten büyük bi tatsızlık vardır. Anlatabiliyo muyum? Sinirden sayılar, bunalımdan pikeler, stresten turnikeler felan yani! Demircan yaşıyo. Hafiften belki bi gönüt alma. Belki yani!)

ŞANVER- Demircan giricem şimdi istakayla, bas git sinirimi zıplattı yaa!... Bi ay önceden yapmışız programımızı evladım, Kumburgaz'da erkek erkeğe takılıcaz diye yazlık ayarlamışım ben. Şimdi kalkmış üçe üç kızlı erkekli ortam yapıcaz, sen de gel ama sarkma muhabbete diyosun yaa! İyi oldu olacak iki de geyik bulup Noel babalık yapıyım ortamınıza bari. Sittir git Allanı seversen... Dokunma evladım, öpme beni yaaa!

ABİLİK YAPALIM DEDİK, BORÇLU ÇIKTIK!

(Saat daha sabahın dokuzu... Akmerkez açılmamış. Kapı önünde sevdiğimiz bi ablamızın kız kardeşi pislik heriflere takılıyo diye abilik yapmaya geldik. Adamlar pis pis muhabbeti kesiyo. Kız da bi şımarık, bi şımarık o kadar olur yani.)

ŞANVER- Berna, bak kızım burası bu mevzuları konuşulcak yer diil diyorum sana. Bak ben modern bi insanım, ablanla dört ay çıktık. Ööle kız er-

kek arkadaşlığına felan karşı diilim. Gez toz dolaş ama böyle kıllı tüylü tiplerle diil efendi gibi çocuklarla yap şu olayını. Ablana celallendin diye bu çakal çukallara yem olma güzelim, yazık olur sana da ablana da sonra bak!

BERNA- Babam mısın sen bee, sana ne! Dört ay ablamla çıktın diye enişte mi oldun başımıza!

ŞANVER- Berna'ıafını bil de konuŖ! Ŗu sığır-lara güveniyosan insan diilsin kızım sen... İndirim to-punu aşŖaya ağızın değıŖir bak!

Bİ DAHA MI "YANIK", AMAN AMAN!

(Ortaköy'de tuvalet molası... Şanver Yalçın'la iki üniversiteli kız bağlamış, hesabına yanık oynuyorlar. Ama ne oynayıp! Kızlar kağıtları karıştırırken tuvalete kaçılmış aynada saç ıslatılırken durum değerlendirilmesi yapılıyor.)

ŞANVER- Patron, bunlar nasıl üniversiteli hatun ya! Ellibir dedik verdiler kafamıza, çiftli ohel dedik babayı aldık, yanık dedik saniyesinde yüzer sayı çıktılar. Anasını sattımın çaycısı da habire dayıyo sahlebi, tarçını... Kaç para var olum sende? Rezil kepaze olucaz Ortaköy alemine, bari garsonu çekelim bi kenara da biraz çay may ucuzundan bişeyler yapsın bundan sonra. Bişey diil, hem hesap kol gibi giricek, hem de hatunlara ayıp kaçıcız!

SİDİKA

EKONOMİK KRİZ ADAMLARI

- Kız dökmesine suratını şu evin ortalık yerine. Üç gündür binerden dörtmilyon parça felan düş-tü yüzünden. Ramazan vakti depresyon günahıdır hem... Sana diyorum cadı, somurtma anneye...

- Hareketim şahsi diil anne, içimden ööle geli-yo. Yani bi düşünsene "ev kızı" olma statüm bile el-den gitti. Babam ve abim **ekonomik kriz nedeni-y-le işsiz güçsüz**, günlerdir evdeler. İki "ev herifi" bir olup hayatı bana zindan ediyolar. Bu ev artık bana dar geliyo. İzninizle, ekonomik kriz geçinceye kadar **bi müddet içime kapanıcam...**

- Çık kız içinden çabuk.
- İsrar etme anne kapalıyım...
- Edepsize bak, biz senin yaşındayken rama-zan vakti **sahura kadar açık** kalırdık.

- Yaa nereye çıkıyım içimden anne yaa. Ba-bam salonu kapmış vara yoğa hır çıkariyo, abim desen **mobil rahatsız**, evin içinde dip köşe beni ko-valayıp kılık yapıyo. Neymiş efendim, "Oruç kafay-la biraz sinirli oluyomuş insan" mışmış...

- Oruç kafa deme abiye...
- Kendi diyo ööle... **"Abicim, sıkılıyosan az-cık dışarı çık, köpeği gezdir, ülkeyi seçime gö-tür"** felan diyorum, yok... Ööle mamruk gibi dikiliyo tepemde...

- Nereye gitsin kız çocuk bu ekonomik kriz vak-tinde. Cebinde üç kuruş parası mı var. Görmüyo musun memleketin halini, **işsizleri bile işten çıkara-riyolar.**

- Nası yani? O dediğin hangi şekil anne? İşsiz-leri bile işten çıkariyolar bir nedemek? Hallüsünas-yon musun sen anne yaa?

- Kız, Bedriye Abla'nın beyi Buhran Abin var ya. O her sabah Sirkeci'ye **İş ve İşçi Bulma Kuru-mu'** na gidiyodu. O'na bile **"Artık gelme sen bura-ya"** demişler. Yazık kız, zati bir yıldır işsizdi adam, iyice şeetmiş kendini... Yani anla artık sen vaziyeti. Memleket ölmüş de ağlayanı yok.



- Canım orası ööle tabi. Bak gaste yazıyo bu-gün, mafya bile tetikçilerini beşer onar işten çıkari-yomuş. **Ünlü Baba Cartlak Kerim 25 tetikçisine yol vermiş.** Mafya' da bile bıçak kemiğe dayanmış artık.

- Oh olsun eşşoğleşeklere adım başına çete kurup soyarsan tabi batma noktasına gelir memle-ke. Şimdi neyi soyucak bakalım hayv... Ay tööbeler tööbesi. Ay, ne diyom ben oruç aazımla. Kız hep senin yüzünden, çete mete diye mevzuu açıp asa-

bını bozdun. dilini çözdün insanın... Hadi yürü git yi-ne içine kapan, günaha sokma anneyi.

- Tamam ama, soonadan gelip ufacık bi fikir alışverişi için açtırmak yok kepengleri. Özellikle ba-bam **"Top patladı mı... Hükümet en son kimdeydi, uzaktan kanal arama hangi tuşta"** gibi incirlik üssünü doldurmayan muhabbetlerle bena eziyet et-mesin.

- Kız naapıcan az idare ediver işte adamı. Bi erkek için işsizlik kötü şey tabi. Boşluktan ne dedi-ğini naaptığını biliyo mu bakalım. Ööle kendi ken-dine bi takım uyduruk tamiratlar, akla ziyan geyik mevzuuları da bulmasa deliriverir maazallah herif. İhihi, hiç unutmam annemin bi lafı vardı bööle du-rumlar için... **"Boş kalan bakkal sıkıntıdan terazi-ye koyup t.saklarını tartarmış"** diye... Böyk... Ay kız ne dedim gene ben?

- Tekrar edemiycem anne. Bi de benim oruç sakatlanmasın şimdi...

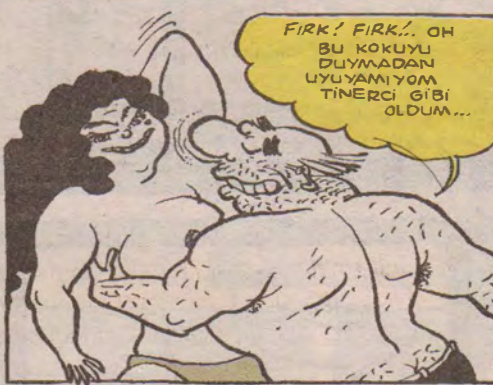
- Hep senin yüzünden cadaloz. Ev şeytanı.
- İhih... Tamam canım üzülme sen. Altıtarafı, söölediğin bi halk deyimi. İşsizlikten bunalan yur-dum insanına tam oturuyo. **Bakkalın bu hüzünlü durumu** yekten küfür sayılmaz, muhtemelen günah dildir. Şu sıra bütün KOBİ ler aynı şeyi yapıyo za-ten...

- Onlar kim kız?
- Küçük ve orta boylu işletmeler. Krizden en çok ondan etkileniyomuş...

- Nası yani, gaste mi yazıyo. Şimdi o kadar adam birden şeylerini tartıyomuy... Tööbe. Kız bi sus... Konuşturup da mütamadiyen günaha sokma insanı...

- Ehu... Ben naapiim yaa, kendi kendine söölüyosun... Esasen çok komik bi kadınsın sen anne yaa... İhihihi... Gel bakkim kaçma da mıncık-lasın seni bi kızın... Gel şuraya gel... Korkma if-rahata kaçmadan gıdıklıycam...

- Elleme kız anneyi... **İçime kapadım kendimi ben.** Öbürtürlü olur olmaz konuşuyorum... Kı... Ya elleme dedim. **Kapattım içime kendimi ben...**





CANGIL BELLS, CANGIL BELLS...

New York'ta, CNN'in iş reklamlarından seçtiğim avangard bir otel odası... **Hoddy's Chirstmas** servisinde kuryeyle getirttiğimiz Noel ağacının yanında **Hollybrooke Hediye Firması'nın** bizim için düşündüğü paketler açılmayı bekliyor... Santa Claus kostümünün altına sadece mayo giymiş olan "groopy" kızlar, ben ve benim gibi alternatif bir Chirstmas düşleyen altı broadcasting'ci dostuma aile sıcaklığı dokusunda bir party sıcaklığı yaşatmaya çalışıyorlar.

Cherry kasesindeki Baltimore vişnelerine bakarken ruhum daralıyor, tepsideki **Dunkin Donut's** Noel çöreklerine dalarak uzaklara gidiyorum, uzaklara... İstanbul'a...

Ofisimdeki masanın üstü yılbaşı hediyeleriyle dolu... BM special takvimler, Polo Garage ajandalar, Merit Hotel'de yılbaşı kutlamaları davetiyesi... O tatlı dağınıklığın içinde keyifli kayboluşları yaşarken aniden çalan telefonun acı sesini anımsıyorum...

Le Monde moda sayfası sorumlusu dostum **Henrie** koluma girerek beni o büyülu dakikalardan çekip alıyor. "İyi misin Pamir, dostum? Are you cool ha?" Başparmağımla bir OK çekiyorum. Cherry kasesinden bir kadeh doldurup balkon penceresine doğru seyrederim. Uzaklar... Uzaklar... Bir kez daha masum saten yüreğime o hard konseptiyle sokuluyor... Tanrım yine mi İstanbul? Editörüm Cafe Creme Cigar'ından bir nefes daha alarak direktifler yağıdırıyor: "Ortalıkta fazla gözükme

Pamir... Akşener kasında bizi de vurabilen sal bir suç ancak yineli olmalıyız. Senden istiyorum. Bi yerlere olabilir, Roma olabilir bul biyerler işte!"

Groopy kızlardan semi öperek bana hınzıyor... "Hey you, 120 murtmak için mi yok eğlenmek için mi v on!" Ona kadehimin doğru ilerliyorum. Belki bana iyi gelebilir!

Bronz işleme flek yüzeyindeki diş macun mizlerken kendime önce televizyonda eklenmiş den mağdur olan iş zorunlu bahanesiyle işi insanları aynadan yansıtırıyorlar, telefonları dinlenen ve fişlenen aklarını sağa sola sallıyor bir kala umutsuzlukla yılı çetesiyle, vurgun kuşan sistemiyle kalyonların tombalı sokakları kıyorum... Gözlerim kanyaya bakmaksızın elin temizleme beziyle hepsini

Dışarı çıktığımda ta kopuyor. It's Cristmas Henrie yarın Paris'e gidiğinden yılbaşı armağın bana uzatıyor. Nat nisini Cherry kasesine zıyla çıkarmasını seyre paketi açarken bana termiyor gibi. Açıyor Michael'in Best of albümü küler Henrie... Teşekkürle Chirstmas Pres Happy Chirstmas herke

ALPER ATALAN



İRİN YERİ

ar - Bir Sergi İnsanı

Pamir... Akşener kasetleri çok yakında bizi de vurabilir, bu anayasal bir suç ancak yine de hazırlıklı olmalıyız. Senden kaybolmanı istiyorum. Bi yerlere git; Bağdat olabilir, Roma olabilir ne biliyim bu biyerler işte!"

Groopy kızlardan Nathalie ensemi öperek bana hınzırca gülümsüyor... "Hey you, 1200 doları somurtmak için mi yoksa bi parça eğlenmek için mi verdin? Come on!" Ona kadehimi uzatıp tuvalete doğru ilerliyorum. Belki biraz yalnızlık bana iyi gelebilir!

Bronz işleme fleksibil aynanın yüzeyindeki diş macunu lekesini temizlerken kendime bakıyorum. Az önce televizyonda ekonomik krizden mağdur olan iş adamlarının zorunlu bahanesiyle işten çıkardığı insanlar aynadan yüzüme haykırıyorlar, telefonları onbeş yıldır dinlenen ve fişlenen aydınlar kafalarını sağa sola sallıyorlar, ikibine bir kala umutsuzlukla yepyeni bir yılı çetesiyle, vurguncusuyla, kokuşan sistemiyle kabullenen milyonların tombalalı sofralarına bakıyorum... Gözlerim kapanıyor. Aynaya bakmaksızın elimdeki Klenex temizleme beziyle hepsini siliyorum!

Dışarı çıktığımda tatlı bir gürültü kopuyor. It's Cristmas time! Yeah! Henrie yarın Paris'e gideceğimi bildiğinden yılbaşı armağanımı şimdiden bana uzatıyor. Nathalie'nin bikinisini Cherry kasesine düşürüp ağızıyla çıkarmasını seyreden kalabalık paketimi açarken bana pek ilgi göstermiyor gibi. Açıyorum... "George Michael'in Best of albümü"... Teşekkürler Henrie... Teşekkürler Hollybroke Chirstmas Present Service! Happy Chirstmas herkesel!...

ATALAN

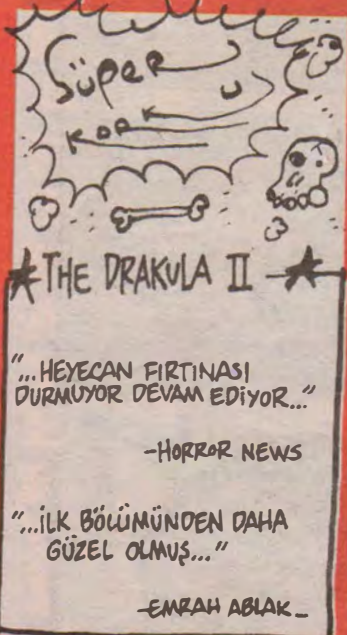


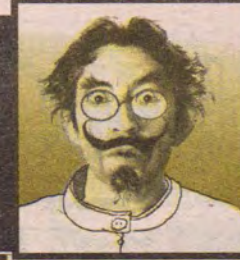
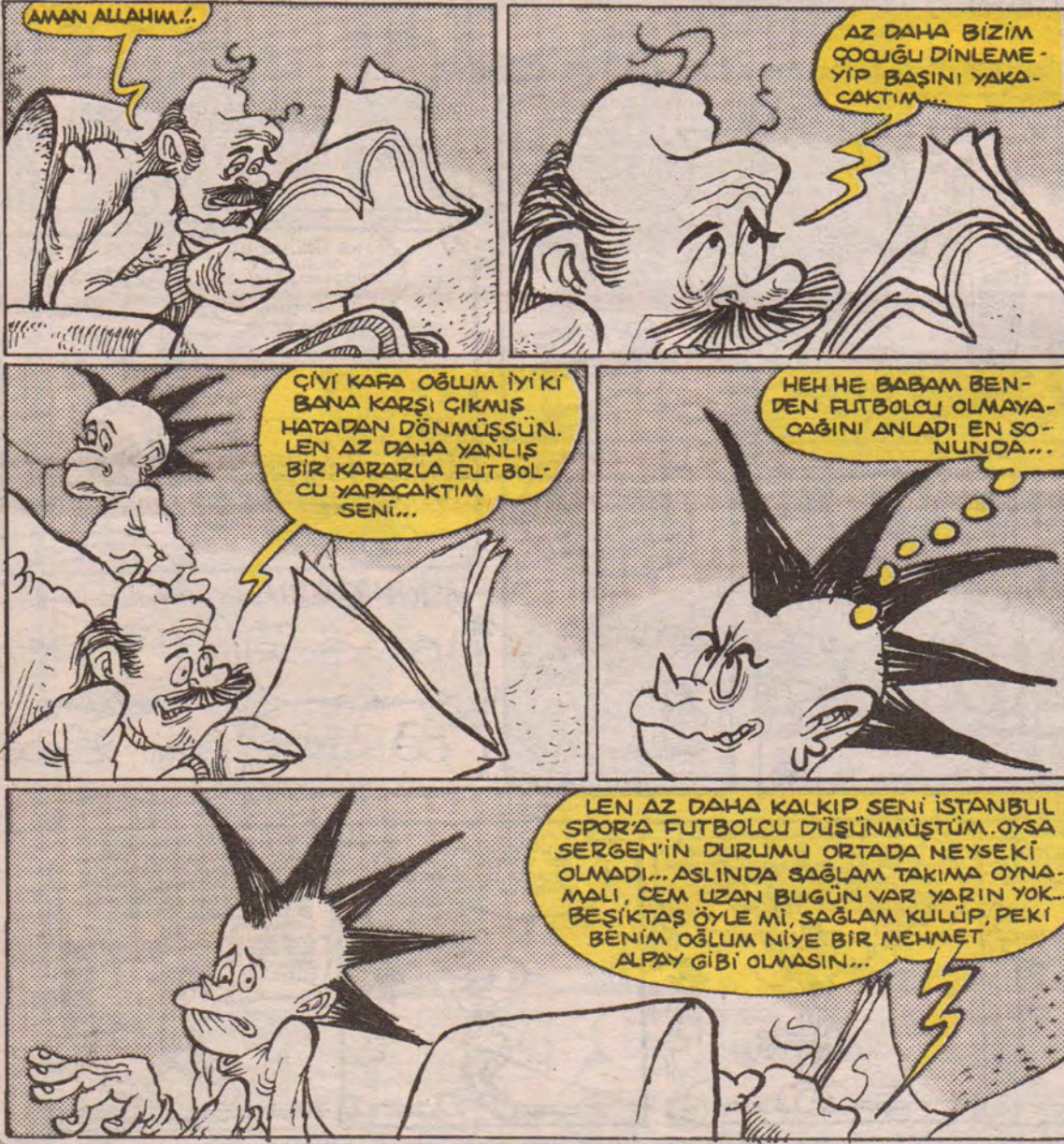
R E H A İ N A N

DOĞAN SURVIVE...



Emrah Ablağ





Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ
FUTBOL
VE...

HAFTANIN ANALİZİ: PENAL-TI ATAN SİYASETÇİLER

S: Haberlerde çeşitli parti liderlerini kaleye bi-rini geçirip penaltı atarken görüyoruz. Ne za-man bir spor tesisi açılrsa bu olay tekrarlanı-yor. Siyasetçilerin penaltı atma konusundaki bu ısrarları neden kaynaklanmaktadır...

C: Burda amaç penaltı atmaktan çok, gol atmak-tadır. Nasıl ki "açılış yapmak" siyasetçiler tarafın-dan bir iş gibi algılanıyorsa gol atmak da onlar için bir iş, bir oluşturdur. Örneğin siyasetçi topu ka-zara dışarı atarsa ikinci bir penaltı kullanır; bu böyle, gol atana kadar devam eder. Yani asıl amaç gol atmaştır.

S: Peki siyasetçiler neden ille de penaltı atar-lar?

C: Çünkü toplumumuzda hâlâ gol atmanın en ko-lay yolu penaltı olarak algılanmaktadır. İşler sar-pa sardı mı, futbolcular da hemen kendilerini ye-re atıp penaltı kazanmaya bakarlar. Oysa boş ka-leye gol atmak daha kolaydır. Madem amaç gol atmak, siyasetçiler neden boş kaleye gol at-mazlar onu anlamıyorum. Yandan orta yapsın-lar, kafa vur gol yap. Gol öyle de atılabilir.

S: Ama boş kaleye babam da atar.

C: Siyasetçi de burdan prim yapmaya çalışıyo zaten. Toplum genelinde boş kaleye gol atmak işten sayılmıyo. Karşınızda bir kaleci olursa "en-gel aşmış" sayılıyorsunuz. Fakat madem öyle, o zaman frikik atsinlar. Baraj filan da kurulur, ner-den baksan 3-4 engeli aşman gerekir. Frikiği go-le çevirsen bence daha çok prim yaparsın. Bu mantıkla, Hagi siyasetçi olsa tek başına iktidar olurdu. Bu bir, ikincisi; bugüne kadar çeşitli siya-setçilerin 100'e yakın penaltıyı gole çevirdikle-rini biliyoruz. Ne var ki bir allahın kulu da çıkıp "bu penaltıların nasıl kazanıldığını araştırma-mıştır". Demek ki boş kaleye gol atsalar, kimse de çıkıp "bu pozisyon nasıl oluştu" demiycek. Bu noktada siyasetçileri anlamıyorum. Bu soruyu geçelim çünkü bizi bi yere götürmez.

S: Peki, siyasetçiler neden ille de penaltı atar-lar?

C: Di mi? Mesela neden bir siyasetçi kaleye ge-çip de gol kurtarmaz. Koskoca parti liderisin, ka-leye geçen kimse sana gol atmaya cesaret ede-mez. Gol kurtarmanın siyasi literatürde niçin bir karşılığı yok? Ya da sen pas ver golü başkası atsin. Gol pası vermek de önemli bişey. Hayır, çünkü toplumumuzda hâlâ "gol atmak" prim yap-maktadır. Penaltı kurtarmışsın, gol pası vermiş-sin bunları kimse umursamaz.

S: Sonuç olarak?

C: Sonuç olarak siyasetçilerimiz kolay yoldan pu-an toplamayı tercih etmektedirler. Bu yüzden penaltı atarlar. Geri planda kalmaktan hoşlan-maz, iş bitirici gözükmek isterler. Bu yüzden gol pası vermek yerine golü atmayı tercih ederler. Ayrıca bir iş yaparken estetikten yoksundurlar, sonuç elde etmek onlara yeter. Bu yüzden kafa golü ya da frikiğe sıcak bakmazlar.

S: Peki Atatürk Fenerbahçe kulübünü ziyaret ettiğinde penaltı atmış mıdır sizce...

C: Bilmiyorum, ama bilen varsa öğrenmek is-terim.

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ
SÜSLEYECEK

ÇÜRÜME, YOZLAŞMA, AROCKLAMA

Bir iki hafta önce Cumhuriyet gazetesinde Hikmet Çetinkaya'nın köşeyazısında yer alan ufak bir ayrıntı, irkilmeme neden olmuştur. Gericiğe karşı, tavizsiz yazılarıyla tanıdığımız Çetinkaya köşe yazısında Cemal Süreyya'nın bir şiirine de yer vermiş. Yazının yayınlanmasın-dan bir süre sonra da bir okuyucu telefonu gelmiş. "Gazetenizin devam-lı okuru değilim, tesadüfen okudum..." diye gelişen konuşmanın sonun-da "yazıda yer alan şairin telefon numarasını verebilir misiniz?" demiş. Te-sadüf okuyucudan gelen bu istekten şaşkına dönen Çetinkaya "Bu im-kansız" dese de karşıdaki ses ısrar etmiş... Telefon konuşması Cemal Sü-reyya'nın şimdilerde yaşamadığının belirtilmesiyle son bulmuş. İşte toplu-mun geldiği çürümüşlük ve de kahrolası popülizmin tüketiciliği. Şairlerini unutmus bir toplum oluşturulurken, gün geçtikçe daha da köreltiliyoruz.

Toplumsal kavramların içeriğinin yitikleşmesiyle birlikte iyicene lümpen-leşen hayatımız hiç kuşku yok ki lirizmini de kaybediyor.

Bizim dergideki "İlişkiler" köşesiyle tanıdığımız Mehmet Ersoy'un çizgi ile sunduğu lirik anlatımını zevkle takip ediyorsunuz. Çizgisel anlatımın ya-nısıra Ersoy, şu günlerde yazı alanında da yeni bir kapı açtı. Onun dene-me tarzındaki yazılarını ilk olarak Şebek Heavy Metal Dergisi'nin 13 Ara-lık '98 tarihli 106. sayısında gördük. "Girdap" adını verdiği ilk yazıda Er-soy; "insanları mikrop gibi gören üç beş tacir, topluma kendi içinden çıkan mikropları tekrar şırınga ederek yozlaşma tedavisi uyguluyor" diyor ve ekliyor;

"Ve tabii bu gaddar satış sisteminde insanların içindeki bulantıyı ferahlığa dönüştürebilecek kalitedeki insanların da ayaklarına prang-a vurulduğuna emin olabilirsiniz" Mehmet Ersoy ismi Heavy Metal ve Hard Rock ile alakalı bir isim değil ama onun eleştirel ve de sorugulayan bakışıyla kağıda dökülen yazıları popülist tüketimin dışında kalan bu mü-zik türünün sosyolojisiyle de yer yer çakışabiliyor. Özellikle bu hafta çıkan 107 no'lu Şebek Heavy Metal dergisindeki "Satın bana, Rakı için" adlı yazısını okumanızı inatla öneriyorum.

Ekiden bu köşede ençok, topluma ağır bir 'pop'o kokusu yayan popcu-lar ve rüzgara göre yön değiştiren rockçılar ya da sahte rock örneklerine karşı eleştirilere yer verirdim. Uzun bir süredir bu kimil zararlılarına yer ve-remiyordum. Ancak Şebek Heavy Metal Fanzin dergisine gelen bir mek-tup, bu köşede de eski tutkuya dönmeme neden olacaktı.

Mektup, Ankara Hacettepe Üniversitesi'nde okuyan Atıl Albayrak'dan geliyordu. Mektup'ta "Ayna'nın çalarak altlarına kendi imzalarını attık-ları şarkının adı 'İşığa Doğru' ve ikinci kasetlerinde bulunuyor. Bu şarkı Running Wild'in Pile Of Skulls albümündeki 'Chamber Of Lies' adlı açılış parçasından aynen alınmış"

İki ahbap çavuşun kara gözlükleri takmayı matah bir imaj sanan 'Ayna' adlı grup, sözkonusu arak parçanın olduğu albümde utanmadan "Ayna'ya bak" ismini vermişti. Oturup bu aynaya baksalar sahtekarlıklarını görebil-irler mi hiç sanmam, çünkü o kara gözlüklerini ne götürürsek kardir hırslı bürümüş.

Üstelik bu iki ahbap çavuş bu sahtekarlıklarına bir de yüzüzlüğü ekle-mişler. Sen hem Runnig Wild gibi heavy metalde öneme haiz bir grubun parçasını aynen alıp, parça yap ve böylece milleti ahmak yerine koy; bu da yetişmezmış gibi bir de bu parçayı 'Cumhuriyet'in 75. yılı için yaptığını söyle... Bu kadarla kalsa iyi, iki ahbap çavuş bu parçayı "75. yıl marşı" ol-ması için de önerebilirler. Yuh be yuhl... ve de çüşş...

Sen kalk 4,5 yıl önce yapılan bir albümden bir parçayı alıp aynen kul-lan, altına imzanı at... Sonra da utanmadan, sıkılmadan klibinde Mustafa Kemal Atatürk'ün görüntülerini kullan... Tam emperyalist uşağı mandacıla-rın yöntemi ve hep aynı yüzüzlük... Ayna grubundan rock işte böyle rock olur...

Şebek Heavy Metal dergisinde bu konu ile ilgili yapılabilecekleri şöyle anlatmıştım:

"Bu konu ile ilgili yapılacak en işi şey internet ya da fan club ve de menejerleri yoluyla Running Wild'a söz konusunu arakin yapıldığı kase-ti yollamak. Ondan sonrası bakın neler oluyor. Biz de adamlara "çalı-yorsun" deyince daha da reklamları oluyor, üstelik pişkinliklerinden de yanlarına varılmıyor. Ha bu arada bizim Volkan Çağlayan da bu parçanın bir bölümünü radyo programında çalıp, akabinde de Run-nig Wild'ı çalışıyormuş. Bunu diğer radyocuların da yapmasını öneri-yorum"

demıştim. İlk olarak Volkan'ın Fenerbahçe FM'deki heavy metal progra-mında yaptığı bu tavır, diğer radyolara da hatta TV'ye kadar yayılıyor. Bu cumartesi EKO TV'deki "Rockboard" programında Güven Erkin'de aynı eylemi yaptı. İlk önce Running Wild'ın sonra da Ayna'nın "İşığa Doğru" parçasını çaldı... Arak ayan beyan ortadaydı.

Bu çalıntıyı tüm netliğiyle duymak için:

● Fenerbahçe FM'de "Heavy Duty" adıyla yayınlanan ve Volkan Çağ-layan'ın hazırladığı programda (salı geceleri saat 20.00- 21.00 arası)

● Eko TV'de Güven Erkin Erkal'ın Cumartesi gecesi yayınlanan prog-ramı (saat 21.00- 23.00)

● Yeditepe TV'de yayınlanan "Metalrika" (çarşamba saat 22.00- 23.00)

adlı programları dinleyip, çalıntının ne derece olduğunu net olarak görebil-irsiniz. Bu hırsızlığı ortaya çıkarmak için aynı tavrı diğer radyo TV, prog-ramlarından da bekliyorum.

APTULIKA

CAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



Raka Raka Rak Uğur Durak



Özetle: Hilâl, ifritin dölü, arsız, huysuz, hayasız ve gaddar kız.

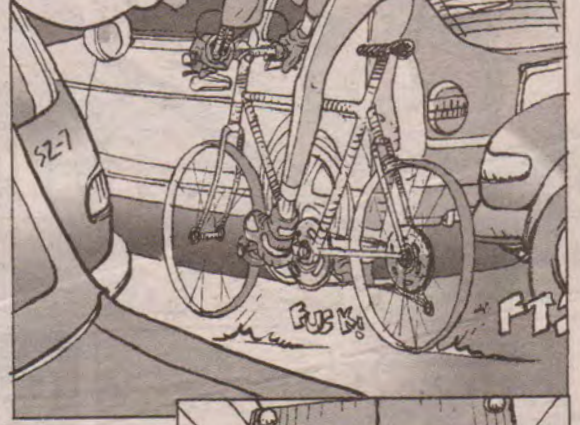
Geçen bölümlerde yediği hatırlara gelince: Okuldan izini aldığı gün... (yani uzaklaştığı gün) evde oturup hennasız kendini ders çalışmaya adanmıştı. Heyhat, gel gör ki kızın arsız iftinalığı burada da hortlayıp, hiç yoktan bir dâişmeyle apartmanını ateşe vermiş bulundu...



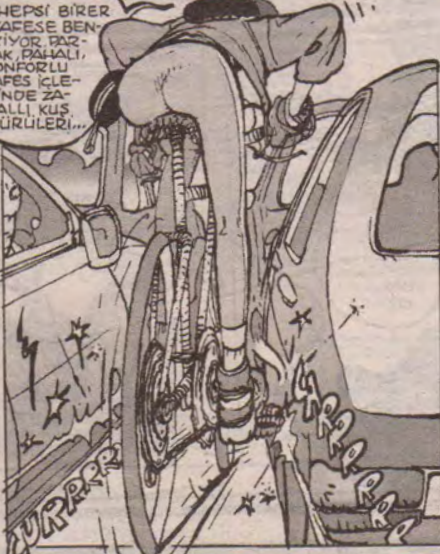
A-HA... SKYİM YA OLMADI Kİ BU SİMDİ. DAHA İLK ETAPTA TRAFİKTE DİSKALİFİYE OLUYORUZ...



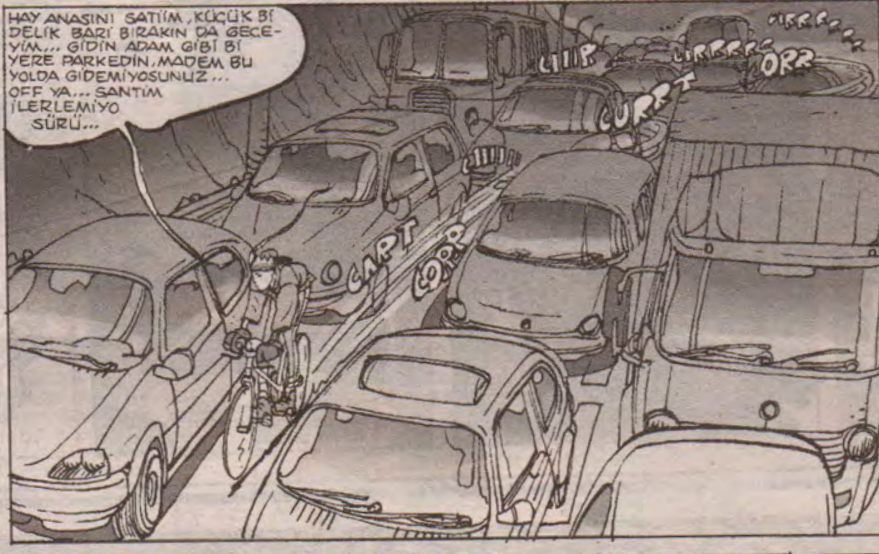
BEKLEMEK HEM BEYNE HEM DÖTE ZARAR. HEM MADEME YÜRÜTEMEYECEKSİNİZ NE SİGİME BİNERSİNİZ BU DEMİR YİĞİTLERİNE...



HEPŞİ BİRER KAFESE BENZİYOR. BAZI LAK, BAZI KİMLİK, KONFORLU KAFES İÇERİNDE ZAVALLI KÜS SÜRÜLERİ...



HAY ANASINI SATIM, KÜÇÜK Bİ DELİK BAZI BIRAKIN DA GECEYİM... GİDİN ADAM GİBİ Bİ YERE PARKEDİN, MADEME BU YOLDA GİDEMEYOSUNUZ... OFF YA... SANTIMLERLEMEYİ SÜRÜ...



OHA... SİMDİ BABALARA GELDİK... BU KOCA MALAFAT TAM LİMİT TIKAMIŞ BURAYI...



NE BİCİM BİSİKLET SÜRMEK KARDESİM O ÖYLE... O PEDAL DEMİRİN NEREYE SÜRTÜNYÜ HİÇ BAKTIN MI ACABA?

KAPORTAMI KAZIDIN ULAN... AAA... GALERİDEN DAHA YENİ ÇIKARTTIĞIM ARABAMI...

OLMAZ BÖYLE BİŞİ YAA... KAZI REŞKEN ÇART DİYE KAZIDI... SANKİ CAYIRDA DOLAŞIYO...

KÖR MÜ GÖZÜN ÇEŞME SİPASI? ULAN HERGELE! KAC MİLYONLUK MASRAFI ÇIKARDIN HABERİN VAR MI?

ÖDETSİN ANASINA BABASINA... BÖYLE ÖKÜZ GİBİ YETİŞTİRMİŞLER...

TAMAM LAN NE LAKLAK EDİYOSUNUZ... N'OLMUŞ YANI, YOL SIKIŞTI... SKYİM ARABANIZI HA...

A, KARIYA BAK KAFAYUTUYO... SEN KİMİ SKYON LAN...

YÜRÜNSANIZA SUNUN AĞZINA Bİ...

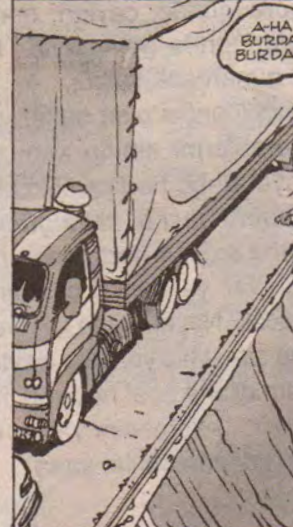
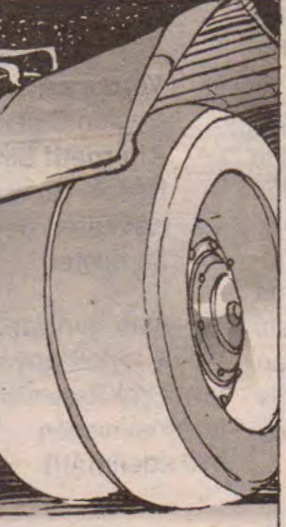
SANA O KAPORTAYI YALATICAZ...

HEM SUÇLU HEM TERBİYESİZ...

KACMASANA SEN... BAK TIRIN ALTINA GİRİYO...

TUTUN KARDESİM SÜNÜ AA... KACMASIN GÖZÜNÜ SEVİYİM...

OROSPU SENİ... KANCIK! SÖYLEDİĞİ LAFA BAK! HEM OZ ARABALARI CAYIR CAYIR... ÖDETECEZ ÇATIR ÇATIR...

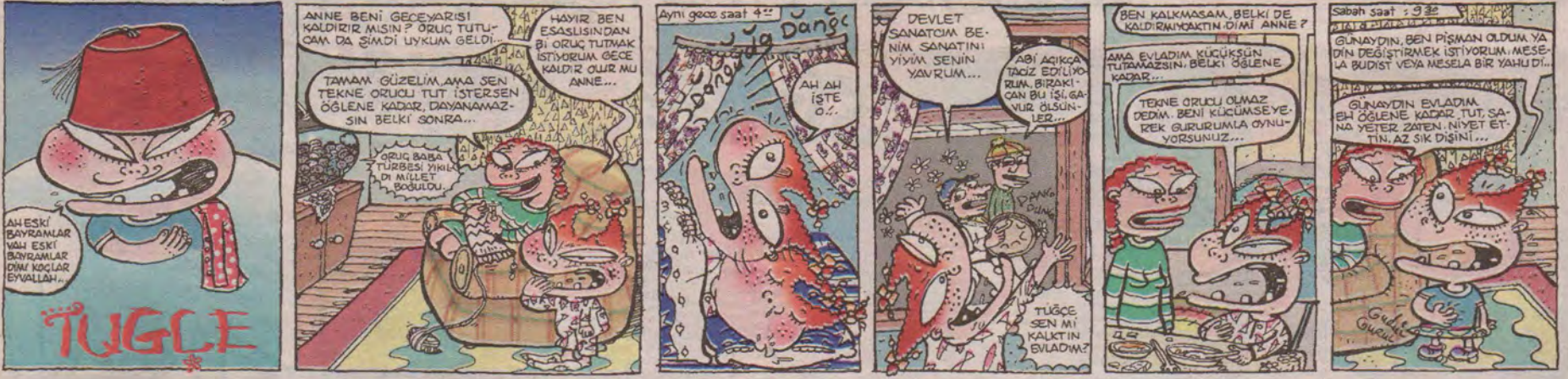


A-HA BURDA!

POLİS YOK MU, KAZI KACIYO BAYIRDAN AŞAĞI... ULAAAN...

HOBAA!

HIIIIIEEEHEP... PT. PİN-Nİ-NİZİ-Zİ-ZİN O-DI-DANI-NN-NA... KO-OY-YI-Y-YIM!...



Arv'de "Affet bizi hocam... Çilesi bittin. Gençlere zulüm yapanlar kahrolsun..."

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Şunu kabul edelim ki herşey her an yorucu olabiliyor. Sıkıntılı bir gecede uymak veya iştahsızken yemek yemek bile... Başımıza sardığımız ilişkiler de bir süre sonra yormaya başlar çoğu zaman... Günü gelir iki taraftan biri için iyice taşınamaz hale gelir. Ve o gün karar günüdür. Vay be, ne biçim fren yaptı araba...

Yürüyorum ama bana yerimde sayıyormuşum gibi geliyor. Sabahdan beri basit bir karar bile veremedim henüz. Bir adım bile gidemedim. Sadece altımdan kaldırımlar gidiyor. Geri geri. Herşey gibi...

DİT DİT!

NE VAR BE, NE VAR? NE ÖTTÜRÜYÖSUN? NİYE DURDUN KİÇİMİN DİBİNDE? CANIM BURNUMDA ZATEN. Bİ TEK SENİN KEYFİNİ GETİRMEK EKSİKTİ ŞİMDİ...

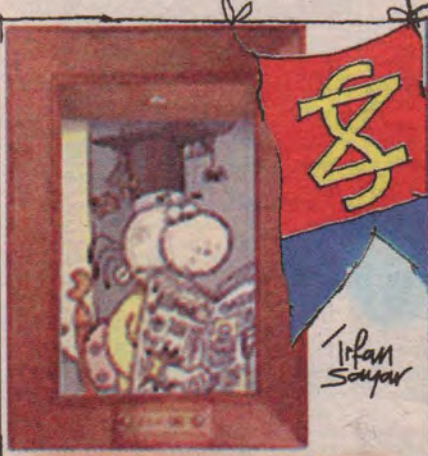
İllaki düzecekler herifler. Ellerinden gelse güpegündüz, şuracıkta. Eskiden böyle bile olsa beğenilmek hoş gelirdi bana. Tercih ediliyorum sanırdım. Halbuki bilmezdim ki, anam bile olsa sulanıyor bu pezevenkler...

Orhan birazdan gelir. Üstelik daha ne tavır koyacağı mı belirlemedim bile. Üstelik hiçbir şeyden haberi yok...

Geldi işte...



Şimdilik sevin sin bakalım...



henüz vakit
dolmadığından 6.
haftanın cevapları haftaya tabii ki



Sayın Bulmaca Fakültesi öğrencileri

Ben bu sınavda bir şaşkınlık yaşamaktayım. Bu şaşkınlığımı sizlerle paylaşmak ve sizi de şaşırtmak istedim. (Mizah dergisinde böyle düz cümleler kurarak bu emelin bir bölümüne nail oldum bile) Lafı fazla çevirmek istemiyorum. Gerçekten çok şaşırdım. Her alandaki olumsuzlukların dikalâsının yaşandığı, insanlar arasında iletişimsizlik fırtınalarının estiği, amaçsız kötü televizyon programlarının, pornografik cinayet manzaralarıyla bezenmiş haberlerin rendelediği beyin kırıntıları arasında nasıl böyle bir iletişim ağı kurulabilir. (Sizin kafa basıyo mu allaşkına?) Daha doğrusu kimsiniz siz yahu? Bu kadar saf ve dürüst nasıl kalabilirsiniz. (Not: Burada yazıyı yazan ben olduğum için kendimi sizlerin arasına yerleştirip aynı payeden istifade etmek görgüsüzlüğü göstermedim. Bu konuyu da işaret etmek için not koydum.) Şimdi gerçekten soruyorum: Böyle bir ortamda böyle bir ilişkinin bir başka örneğini bulabilir misiniz? (5 P)



5. hafta dahil

1	TOLGA ÇAKIR	1442
2	Ziya Tuncer	1419
3	Bekir Beyin Tak	1374
4	Ayhan Ük	1364
5	Zangoç	1259
6	Kerem Akın	1245
7	Ustunus	1239
8	Vol. Yez Kulak	1232
9	Can Ö. Esra Ş.	1228
10	Queender	1228

diğerleri

11	Füz. As. Bar	1199
12	İki Kardeş	1193
13	She's Back	1181
14	Pile Pile	1172
15	Alpaslan Sundu	1164
16	Bayka Burga	1157
17	Ensel Avcı	1145
18	Yücel Kihnoğlu	1140
19	Brother Of Metal	1093
20	Devrim Taktak	1003
21	Özer Aygeç	942
22	Per. Met. Çet. S.	928
23	Uluk Tahtacı	892
24	Tülin Akın	878
25	Paradoks	857
26	Süleyman B. Ej.	815
27	Sunny-Eco	783
28	Y.Ç.	777
29	Emi	722
30	Karagöz	711
31	Oğeh	705
32	Oğuz Elmalı	701
33	İşıl Ayça Alp	657
34	Üstüns	609
35	Vol. Ert. Ertim	569
36	Caner B.	560



ŞİMDİ SİZ MERAK
EDİYORSUNUZDUR
her ne kadar
umurunuzda bile
olmasa işte para makinasından
hızla sınav okuma makinası
ayesinde sınav kağıdı
fırız külfetiz olmaksızın
değerlendirilmiştir

* En hızlı sınav kağıdı
* En düzenli sınav kağıdı
* En bilinmeyen kelime
* En haklı eleştiri:
* En saygılı oscarın sahibi
* En dalgın öğrenci

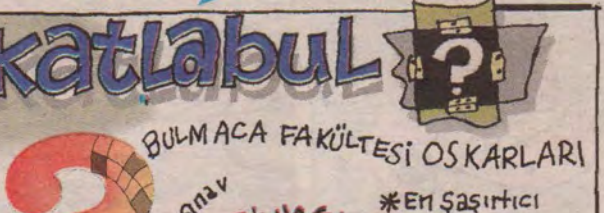
4. Haftanın alkışbolundaki kuru enine'nin sulu boya oluşuydu. Şöyle ki:
kuru enine → kuru Xsulu + enine Xboyuna
halbuki soru şöyle olmalıydı:
kuru ene → kuru Xsulu + ene Xboya
↓ sulu boya

HABERLER
Sınav sırasında...

1- Ziya Tuncer küçük bir ameliyat geçirdi. 3. haftanın sorularını hastaneden gönderdi.

2- Zangoç rumuzlu Deniz Subayı arkadaşımız gemideki seyrüsefer sırasında gönderme zorlukları yaşadı.

3- Tam teneffüs vermiştik ki Amerika boşluktan (sinsice) yararlanmasını bildi. Bağdat'a bomba kustu. Not: Amerika bu sınavlara oldum olası katılmadı.



BULMACA FAKÜLTESİ OSKARLARI

* En şaşırtıcı hata oscarı
* En saygılı oscarın sahibi
* En düzenli sınav kağıdı
* En bilinmeyen kelime
* En haklı eleştiri:
* En saygılı oscarın sahibi
* En dalgın öğrenci

4. Haftanın alkışbolundaki kuru enine'nin sulu boya oluşuydu. Şöyle ki:
kuru enine → kuru Xsulu + enine Xboyuna
halbuki soru şöyle olmalıydı:
kuru ene → kuru Xsulu + ene Xboya
↓ sulu boya

