

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

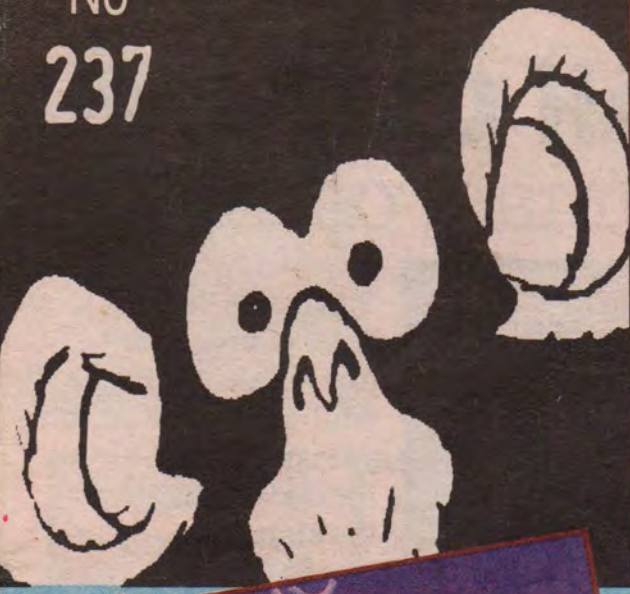
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



ÖLÜMSÜZ CANLI

**Ölüme çare arayan bilim adamları
ölmeyen mikroskopik canlıdan
sonra bir türlü ölmeyen yeni bir
canlı daha keşfettiler...**

ÖLDÜRMEK İÇİN NELER YAPILDI:

Kulağından içeri civa döküldü.
Diğer herşey gibi o da bi kulağın-
dan girip öbüründen çıktı...

Milletvekili, bakan-
lar, köşe dönücüler,
işbitiriciler, hazineyi
söğüşleyenler tara-
fından bin tonluk ba-
sınc oluşturuldu. Yıl-
larca sırtında taşı-
mayı başardı.

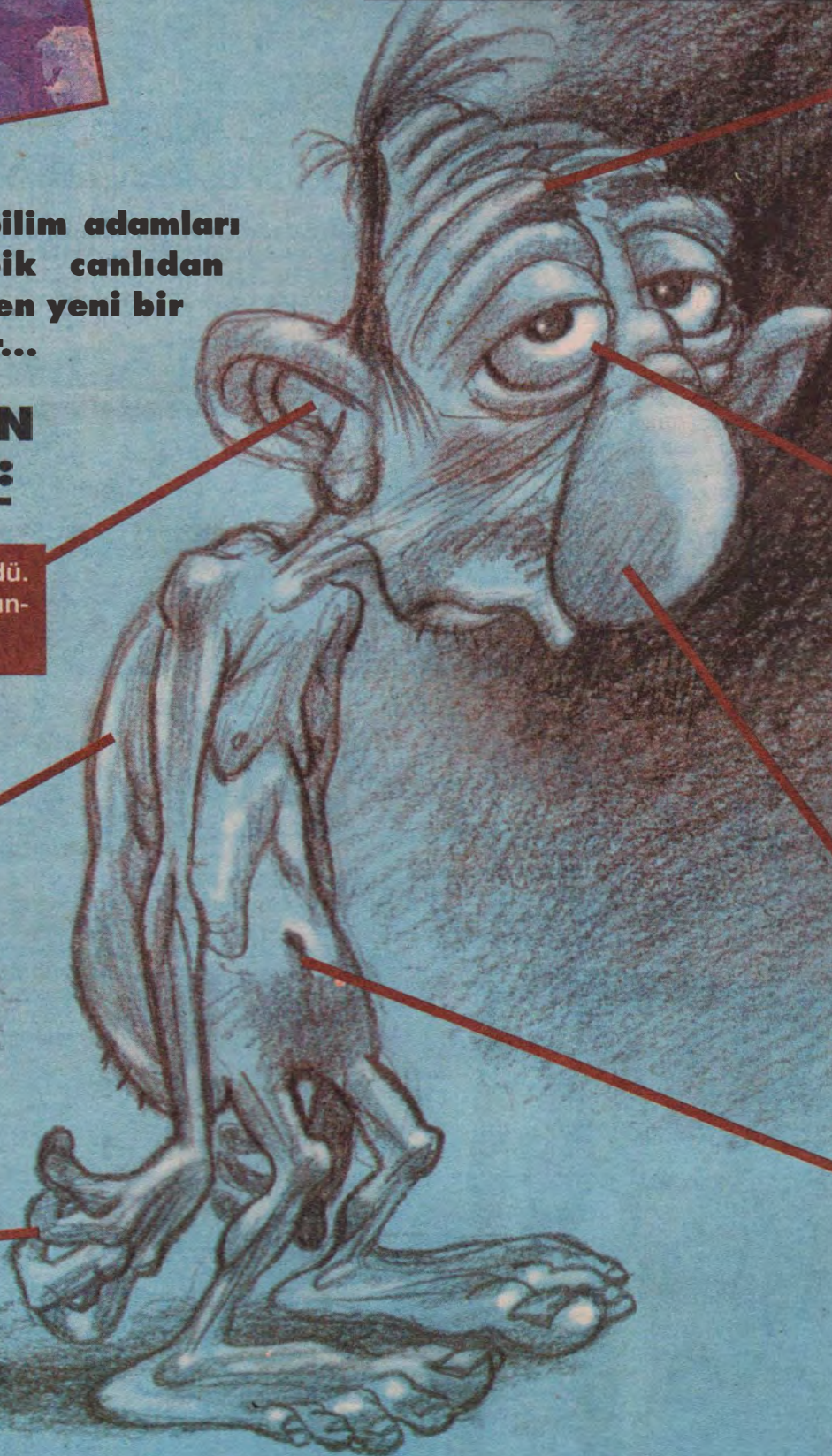
Her seçimden
sonra pişmanlık-
la dağlara taşla-
ra vurduğu elleri
bir sonraki seçi-
me yenilenmiş
olarak girdi...

Saat başı değişen gündem, çıkar
ilişkileri, çeteler, soygunlar, ala-
vere dalavare hatta Televole kar-
şısında hâlâ akıl sağlığını kay-
betmedi...

Demokrasi, adalet, gün yüzü
gösterilmedi. Buna rağmen
umutla parıldayabiliyor...

Bugüne kadar her türlü pisliğin
kokusunu kaldırdı...

Besin değeri düşük, gıda tüzü-
günde yeri olmayan yiyeceklere
rağmen "guruldamasından" hiç-
birşey kaybetmedi...



Hakan ve Can

3. MERT ATA YALTIRIK MİZAH ÖDÜLLERİ

serbest konulu karikatür yarışması ödülleri



Yaltirik Ailesi, HBR elemanları, jüri üyeleri ve ödül alan yarışmacılar hatıralarımızda yeralacak fotoğraf için yan yana geldiler.



ÖDÜLLER SAHIPLERİNDE

Üç yıl önce bir trafik kazasında yitirdiğimiz sevgili arkadaşımız **Mert**'in anısına ailesiyle birlikte düzenlediğimiz "**mizah ödülleri**" Perapalas Otel'i'nde yapılan bir törenle, bu yılki sahiplerini buldu...

Yoğun çalışma programımız nedeniyle, hafta arasında gerçekleştirebildiğimiz sergi kokteyline, bugün İstanbul'da hüküm sürmekte olan kötü hava koşullarına rağmen yüzlerce konuk katıldı. Bizler için karikatürü, genel anlamda mizahı özendirmek amacından başka, konuklarımızla bir araya gelip, güzel saatler geçirme ve Mert'i anma gayesi de taşıyan bu geleneksel toplantı, her zaman olduğu gibi keyifli geçti...

Yine bildik koşuşturmalar yaşadık. Yalnız, bu kez üç yıldır "**herşeyi son dakikada bi şekilde gerçekleştirdiğimize**" tanık olan Mert'in babası **Ünal Amca**, biraz daha az telaşlıydı. Tabi biz yine O'na çaktırmadan, bir çerçeveci, bir otel personeli yaraladık, irili ufaklı cep telefonu arbedesi, devrilme, yıkılma ve yırtılma olayları yaşadık ama saatler 19 u gösterdiğinde Perapalas'ın o muhteşem tarihi atmosferi, gönderdiğiniz birbirinden güzel karikatürlerle bezenmiş durumdaydı...

Jüri Başkanımız Semih Balcıoğlu toplantıya en erken gelenlerden biriydi. Yaptığımız usta çırak sohbetleri sırasında, inanılmaz komik, duyulmadık fıkralar anlatıp bizlerin "düğün sahibi" heyecanını dağıttı. Bir ara insanın bizler gibi çıraklar yetiştirmiş olmasının devlet sanatçılığı kadar önemli bir ödül olduğundan bahisle gönlümüzü alıp bizi mahcup etti...

Saatler 20 olduğunda konuklarımız salonu doldurup sergiyi gezmişlerdi ve **Ergün Gündüz**'ün yaptığı **açılış konuşmasıyla** ödül törenine geçildi... Törende **yarışma birincisi Ali Bulca** 400 milyon lira tutarındaki çekiyle birlikte plaketi **Murat Yaltirik**'in elinden aldı... Ardından yarışmaya **İstanbul'dan** katılarak **İkincilik ödülüne** hak kazanan **Hicabi Demirci** de 250 milyon lira tutarındaki ödülüyle plaketi **Semih Balcıoğlu**'nun elinden aldı. Üçüncülük ödülüyle İzmir'den katılan **Murat Hürel Çobanoğlu**'nundu ve o da 150 milyon liralık çekiyle plaketi **Behiç Ak**'ın elinden aldı...

Mansiyon ödül-

lerini kazanan **Ali Şur**, **Altan Özeskici**, **Behiç Yalçın Ayrancıoğlu** da ödülleri sırasıyla **Atilla Atalay** ve **İrfan Sayar** arkadaşlarımızın elinden aldılar... Ayrıca **Semih Balcıoğlu** ve **Behiç Ak**'a, yarışmaya katılardan ötürü **HBR Maymun teşekkür plaketi**ni ise arkadaşımız **Latif Demirci** takdim etti.



Jüri üyesi karikatürist Behiç Ak 3. ödülünü Murat Hürel'e verirken

Sonra yine sohbe döndü. Yine Mert'ten konuştuk bir kaç bilinmedik anısı daha ortaya çıktı, güldük bir iki, hüzünlendik sonra. Bu kezki hüznümüzde **Ali Ulvi** ustamız da vardı, geçtiğimiz iki yılki jüri toplantılarında anılardan ve tabii usta işi karikatürlerinden söz ettik...

Derken Perapalas'ın o görkemli salonu, tanık olduğu binlerce anıya bizimkileri de ekleyip yine o görkemli sessizliğine döndü. Biz, mizaha gönül vermiş eli kalem tutan herkesle birlikte önümüzdeki yıl yeniden toplanmak üzere dağılıp geceye karıştık...

1999 yılında **Mert Ata Yaltirik Mizah Ödülleri**'nin dördüncüsünde buluşmak umuduyla, sevgi ve dostlukla gülümseyerek...

HBR MAYMUN



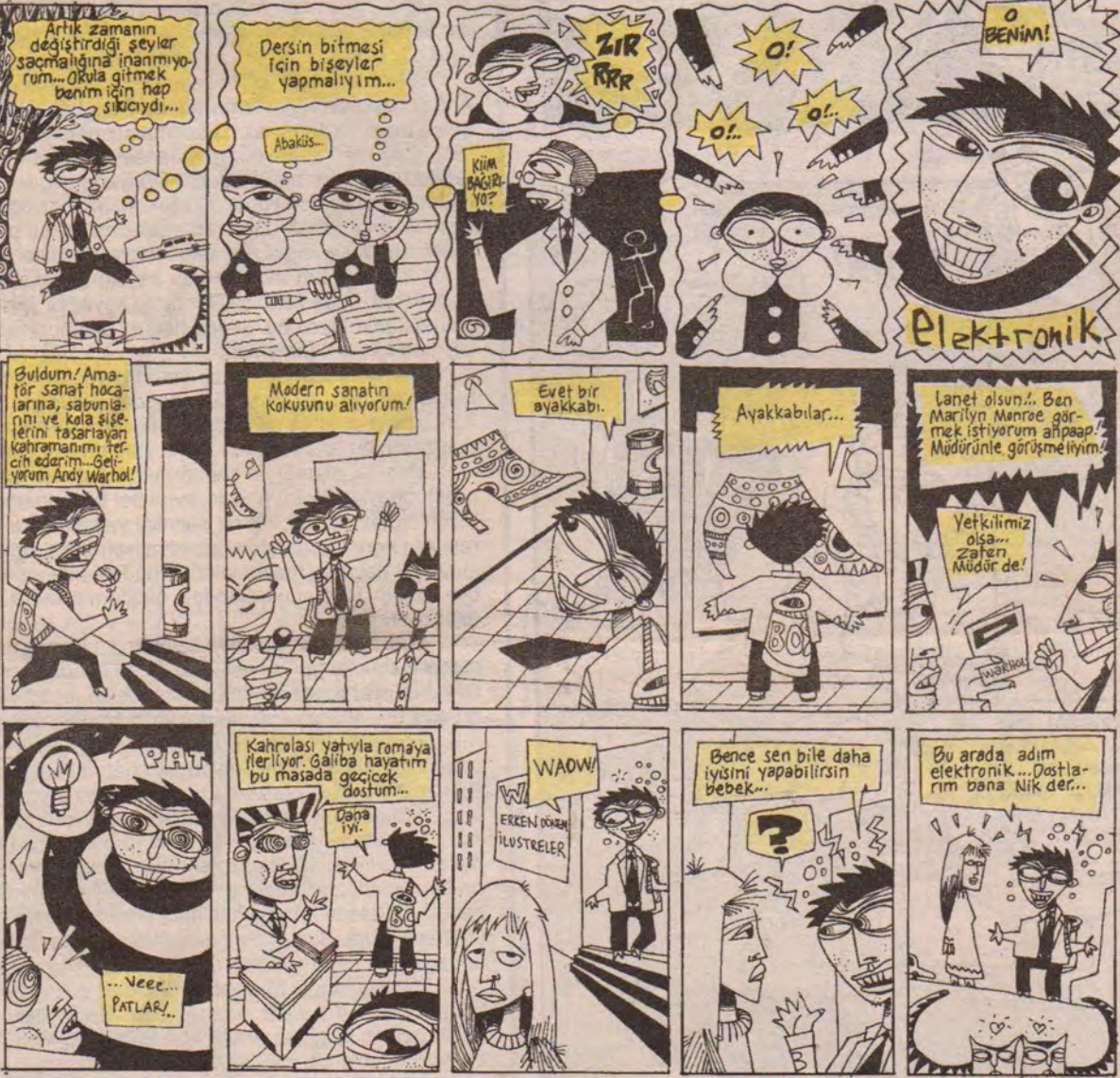
Pera'daki sergiden görünüş...



Soldan sağa: Latif Demirci, Semih Balcıoğlu ve Fatma Çobanoğlu



ELEKTRONİK YAZAN:MURAT GREN:DOĞAN



HB
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Maymun

Akşamsefası

Biz büyüklerimiz

AYŞE ÖNAL

İNSAN HAKLARI EVRENSEL BEYANNAMESİ'NİN ELLİNCİ YILI

Bu ülkenin çok garip bir ülke olduğunu sık sık yazdığımı okuyanlar bilir. Üstelik tartışılmaz örneklerle iddiamı kanıtladığım da ortadadır. Mesela dünyanın en büyük vatan şairini tam tamına yetmiş yıl vatan haini olarak kabul ve lanse edenler bu ülkenin insanlarıdır.

Mesela bütün dünyada gittikçe ayrıntılarla teminat altına alınması sürece yaşanan, gerçekten birbirine benzemeyen bütün insanların her türlü inanç ve düşünce platformunda bir araya gelmeleri, her türlü inanç ve düşüncenin korunmasının teminat altına alınması yeryüzünün en vakur değeri olarak yaygınlaştırılmaya çalışmaktadır.

Bizde ise insan haklarından bahsettiğimiz anda, terörist, suçlu, marjinal, devlet düşmanı, halk düşmanı sözün kısası ne kadar alçaltıcı sıfat varsa, tümüyle birden değerlendirilirsiniz. Böyle garip bir ülkede yaşamaya çalışıp duruyoruz.

Sesimizi kesip, bir köşeye çekilip içimize kapanmak da bir yol olabilir. Ancak bunu evrensel terbiyeye bir ihanet sayıyor ve mutlaka elimizi ağır da gelse taşın (taşların) altına sokmamız gerektiğine inanıyorum.

Çağdaş Yaşam adına evrensel dünyanın ulaştığı değerleri birer birer reddedenler yine bu ülkededir. Dünyada ırkçılar, faşistler hoşgörülüler, demokratlar her yerde vardır. Bizdeki insan mozaigi tıpa tıp yeryüzünde de bulunmaktadır. Ancak dünya ile aramızda esaslı bir fark vardır. Mesela Hitler Hitler olarak kendisini tarif etmektedir. Ve Hitler'in yeryüzünün Almanlar dışında kalan bütün ırklarını yok saydığı kendisi tarafından ifade edilmiştir. Yani yeryüzünde kendisini bir tarife koyanlar için oyun ya da maske gerekmemektedir. Oysu bu ülkede herkes olduğundan başka bir kavramı kendisini tarif için kullanmaktadır.

Ben yeryüzünde hiç bir yerde darbecilerin demokrat, faşistlerin insan hakları savunucusu, ırkçıların çağdaş olduğunu iddia ettiklerini görmedim. Türkiye hariç. İddia bir yana, bu kavramları mahvederek kendilerini yutturdular da bu hikayenin en acıklı yanı diye düşünüyorum.

Mesela yazdığı ve yaptığı herşeyi demokrasi adına yapan bu ülkenin elitist medyası insan hakları evrensel beyannamesinin ellinci yıldönümüne ilişkin hiç bir haberi, hiç bir etkinliği yayınlamadı. Bütün dünyada Uluslararası Af Örgütü tarafından onbeş milyon imza toplanarak BM'e teslim edilen evrensel beyannemenin yıldönümü kutlaması ülkemizde tek satırlık haber bile olmadı. Bir Cengiz Çandar'ı okudum o kadar. Atladıklarımdan şimdiden özür dilerim.

Bütün bu ortalığı kasıp kavuran kavramları alt üst etme modası bizim modamız olmamalı. Ülkede birileri de çıkıp, yalnız kalsalar da, lanetlenseler de dünyada neler olup bittiğini izleyip, kendi ülkelerini haberdar etseler, ortaklık hissettikleri eylemlere katılsalar diye düşünüyorum.

Trafikini akıl yolu ile düzenlemekten mahrum bu ülkenin insanlarına insan hakları diye tuhaf kavramları hatırlatmaya çalışmak elbette biraz garip kaçabilir. Ama bütün bu garipliklerden sıyrılıp çağdaş insanlar olduğumuzu hatırlatmanın mecburiyetini hissediyorum.

Bir inaniş göreneğin tarihi içinde bir insanın ömrü sekiz saniye olarak tarif ediliyor. Bu müthiş süratte sekiz saniyelik bir teğetin sahibi olanların kendilerini adil olan, hakça olan, eşitlik, denklik ve özgürlük verilen mücadeleye katılan birer yirmibirinci yüzyıl vatandaşı gibi görmeleri gerektiğine inanıyorum. Bunun dışında sahip olduğumuz herşeyin bizi bir gün terkeceğine ve evrensel olan mücadelelerin yaşayacağına inanıyorum.

Çağdaş olmak terbiyeli olmak diye düşünüyorum. Kendisi için başkalarının aleyhine imtiyaz istememektir. Kendi hakları kadar başkalarının da hakkı olduğu bilincine erişmektir. Bunun dışında her türlü tevzirat tahribatı. Bu nedenle biz çağdaş olmayı, yaşadığımız yüzyıldan sorumlu olmayı bir görev saydığımızı size duyurmak istedik.

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin elliinci yılı nedeniyle aşağıdaki deklarasyonu yayınladık.

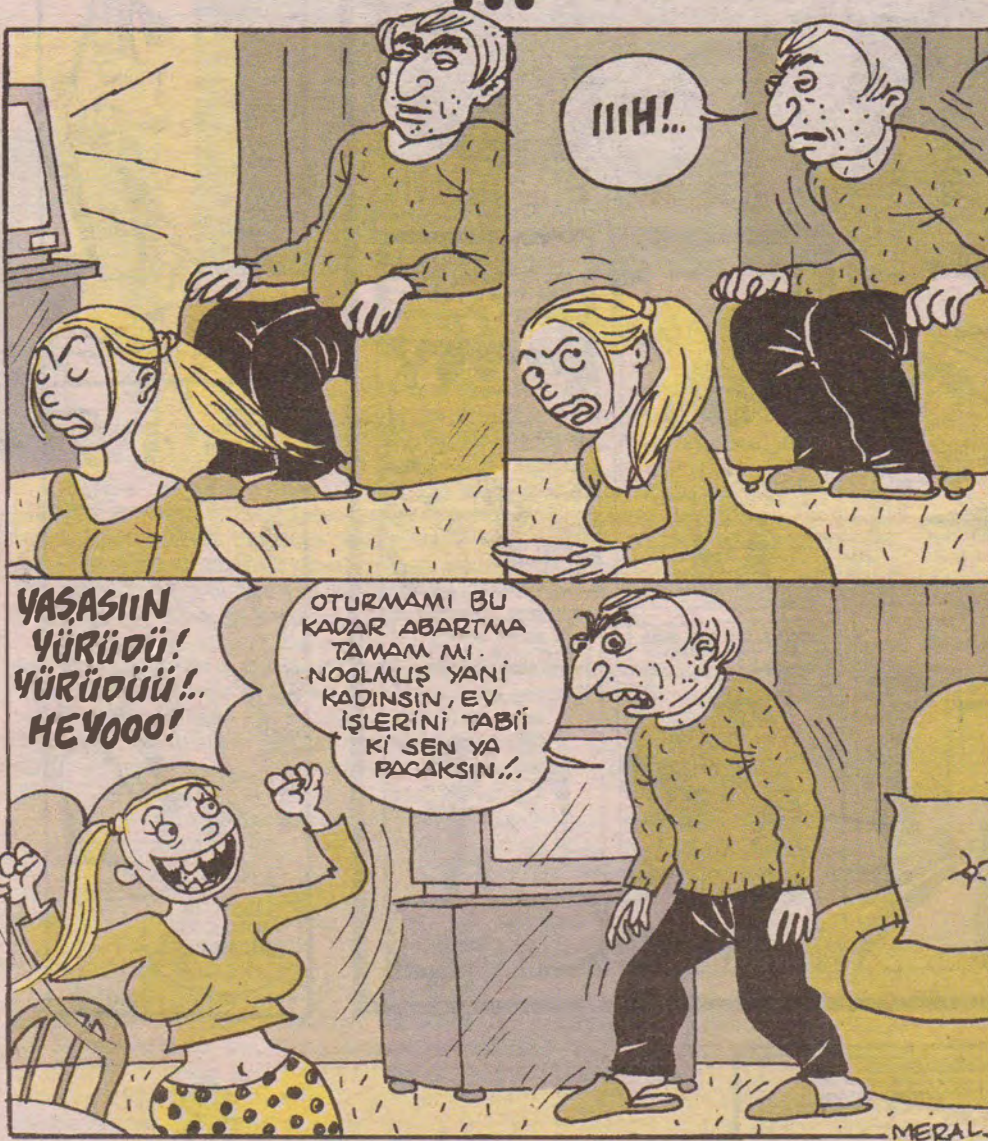
"İnsanlık tarihi boyunca mücadelesi verilen ve ilk kez 1948'de insanlığın ortak bir belgesi olarak yazıda ifadesini bulan İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nde başlayarak, 1990 Paris Sözleşmesi, 1993 Viyana Sözleşmesi'ne kadar uzanan ve önümüzdeki dönemlerde daha da ayrıntılarıyla hiç bir kısıtlama yapılmaksızın ülkemizde de uygulanmasını İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin elliinci yıldönümü vesilesiyle talep ediyorum. Talep etmekle yetinmiyor, ülkemizde de uygulanması için yurttaş bilincimle katkıda bulunacağım söz veriyorum.

Bazen bütün koşulların çok umutsuzluk verici olduğunu, bazen evrensel düzlemlere ulaşamayacağımıza dair kaygılarımızın yoğunlaştığını biliyorum. Ama her ne biçimde olursa olsun bütün umutsuzlukların ve tökezlemelerin, insanlığın bulunduğu evrensel noktaya gelmemizi engellemeyeceğine de güveniyorum.

Kendi ülkemizde hukuk devletinin, adaletin, özgürlüklerin, hakların bir yaşama biçimi olarak yerleşmesinin mücadelesinde yer aldığımı bu platform vesilesiyle bir kez daha bildirmek istiyorum.

Yücel Sayman, İshak Alaton, Gökhan Çapoğlu, Gürbüz Çapan, Ayşenur Bahçekapılı, Sunay Akın, Şengül Akçar, Zahit Akman, Berhan Şimşek, Metin Bobaroğlu, Hıranat Dink, Şeyda Talu, Ayşe Önal, Leyla Tavşanoğlu, Mithat Melen, Ersin Kalkan, Osman Ergin...

Bir mizah dergisinde İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi ve diğer insanlık sözleşmelerini hatırlatmak da garip olabilir. Ama ne yazık ki bunu hatırlatması gerekenler görevlerinin farkında olmadıkları hatta su katılmamış bir ihanete düştükleri için iş mizah dergilerinin yazarlarına düşüyor...





O KIZDAN TIRSIUR
 - Damda anteni ayara çıkan sevgili-
 sinin yanına çıkıp sekse zorluyosa...
 - Barfiks çekerken sevişme fartazisi
 favorisiyse...
 - Otostopta bindiği arabanın torpi-
 dosunu açıp "silahın yok mu" diyosa...
 - Gece eve çağardığı bozacılardan
 kalma ekşi boza bidon sayısı üçü geçtiy-
 se...
 - Duşta sevişirken sabun yerine te-
 reyağınla vücudunu ovalıyosa...
 - Acil serviste ilk müdahaleyi yapar
 gibi sevişiyosa...

O AŞK OLUR
 - Banyo kesesi niyetine patlak eski
 çorap kullanıyosa...
 - Kızın küçük kız kardeşi daha da
 anormal güzelse.

AAARKONUŞURUM.
 - A STAR WARS A YÜZ DE VAR.
 - BULDUK BUNA MIYALIM..
 - GİRİN CE ZA+EN VİLLAYMIŞ..
 - C AZIN ILIK HÜKÜM ETİNİSİ
 - DEV EYLE TUR AT SAN AT GİLDİRİR
 - EN TEL EVİ EROZYONU..
 - KAH EDİ YE KAH BÜDÜ YE..
 - BENİ A RAMA ZAN GÖK...



- Yatakta ilk dakkalarda elin ayağan
 buz kesiyö, dokunamıyosan...
 - "Düğünde harcanan paraya yazık"
 şeklinde izdivaç frekansına girildiyse.
 - Kız, çocuk taklidi yapar gibi konu-
 mayı efektif tirip sanıyosa...
 - Seviştikten sonra senin donunu gi-
 yosa...

TİK GİBİ TİRİPLER
 - El yordamı, can havliyle sikletinde
 manita olasılığı yüksek bara duhul olup,
 allaa şaşmış bi kaç selamla koordinatına
 kitlenirsin. Pistte büyük slalom kayışma-
 ları, kenefe trampen atlamalar. Canlı
 müzik grubu sağır raddesinde rende gibi
 gitarlaşırken, ılık bi çift kaba et kapsama
 alanında titreyerek raks haalindeler sı-
 cak ekşi ense kokusu kumaşla vücut.
 arası boşluklarından burnuna zerk olur,
 burun deliklerinden boynuna üflersin
 olaylar gelişir.

SEN BANAA
 - "İğ teber kalma olayı"nı sessiz
 film şeklinde anlatabilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF
 - Sizi salıveriyoruz perşembe geri
 alıyoruz.

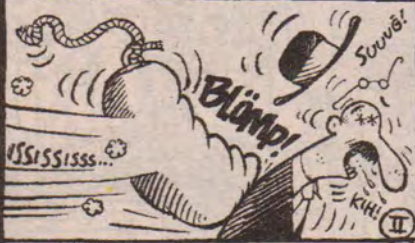
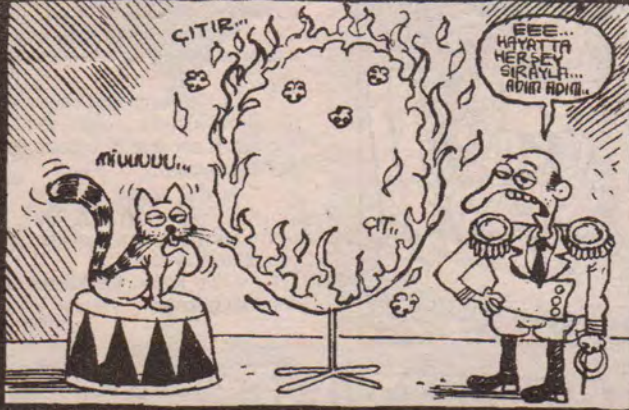
KARANLIK KOLAYLIKLARI
 - Piriz delikleri yere paralel delikler-
 dir.
 - Anahtar tırtırlı tarafı aşşa doğruy-
 ken deliği kurcala...
 - Sıcak musluğu soldaki...
 - Klark Kent süpermendir...

SIFAT GECESİ
 - Murahhas aaza, maakus kader,
 şahsiî gayret, laakayı tavis, sosyal dürtü,
 kısmii felç, kabir aazabı, kurum kimliği,
 okuyucu profili, hedef kitle.

HANEDAN
 - II. Tekil Şahis
 - Sultan III. Cemre
 - Kral VI. His
 - Prens II. Şans
 - Sultan III. Lig...



CANINIZ CEHENNEME



4 KİTAPLARI

SIZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA
Eski Gırgır'ın unutulmaz yazarı **İsmet Çelik**'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Şağmaları, Müzik ve Futbol Röportajları **Tüm bayii ve kitapçılarda**

SIZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA
İsmet Çelik



Gazeteci-Yazar **Ayşe Önal**'ın ilk şiir kitabı **KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER**

Tüm bayii ve kitapçılarda

(0212) 2344669
(0212) 2311758

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HER Maymun Dergisi Zafar sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Sişli/İSTANBUL

İNSANLARIN diğerlerinin ilişkisine olan merakı beni öldürmez, ama canımı delirtiyor. Herkes herkesi en iyi bildiğinin ve en iyi anladığının ve hakkında en iyi kararı verecek olduğunun iddiasını ispatlamak peşinde. Oysa hayatın reçetesi yok ki! Hiçbir zaman yarını söyleyemezsin. Yarın senin için her daim bir bilinmezliktir. Gebedir yarın, ama sana değil: Kendine! İyi o zaman, yıllar sonra senin hesaplaşmak zorunda olacağın tek bir insan var; o da sensin. Verebilecek misin hesabını kendine? Doğruyu yaptığımı dair hiç bir kuşku yok diyebilecek misin? Yürüyebilecek misin dimdik, hiç kimseye can borcun olmadan, canlarını yollarda bırakmadan? Kaç leşin var arında hiç saydın mı, kaç insanın umutlarını yıkı-mışsın bugüne değin? Kaç kişi seni düşünmüş uykusunda, kaç kişi seni istemiş yanında, kaç gelinlik senin adına giymiş? Bunların yanıtını biliyor musun? Eğer bilmiyorsan kaç keredir kaç-yorsun? (Deniz Dek)

SATILIK çok az kullanılmış BAS GİTAR. Markası SB Heavy piyasa değeri 400\$ olan gitar, posta dahil 45.000.000\$'atılır. Not: pazarlık yapılır. Tel: 0324 337 11 14 (İzzet adına hafta içi 18:00'den sonra hafta şunu her zaman

SAKİN bir adamın sakın bir kaçı gibi her şey. Hiçkimse hiçkimseye bir şey sormadı. Hiçkimse sakindi. Herkes her şeyi bildiğini sanıyor, herkes kendine güveniyordu. Parlayan yıldız geçip gitmişti oysa: Yıldızlar herkesin solan yaşamının solan ışıkları idi o sırada. Hiçkimse bunu anlamayı becerememişti. Herkes ve hiçkimse birbirine

bakıyordu. Ben de merdivenin başında onların bu bakışlarında yakaladığım o kimseye gösterilemez korkunun sayısını nereye saklayacağımı düşünmekte idim. Sayılabilir mi korku? Benimki de çocukluk işte! Belli ki sarhoşluk... Sakin bir imparator ölümü mü bu? Kaç günlük bir yas var önümde? Kaç yüreği etkilerdi benim ölümüm, benim çekip gidişim. Ne kadar da yakınlık ölümüne. Ve sonsuza kadar genç olmayı istediğim o yere. Sonsuza kadar genç olabilecek iken ölümün istediği, ölümün bir erdem olarak görüldüğü o kente: Ölüm, benim adımları anmayı beceremezken. Birilerinin peşinde koşmayı devam ettirip beni öldürmeyi bilmem kaçınıcıya unutturken. Azrail bile aldattı beni... (Hakan)

EV arkadaşı arıyorum. Bayan acil olarak... **ÖZGE KARA** 0 542 593 75

GEZGİNLERİN ortak adresi GEZİEVİ, doğayla iç içe olmak isteyenlere seçenekler sunmaya devam ediyor. Temiz dağ havasında derin bir uyku, sıcak şömine başında sohbet, framboğaz bahçesinde bir fincan kahve, sessiz ormanlarda yürüyüş, taze süt, tereyağda pişen alabalık... Tüm bunlar Geziye-Aytepe, çiftliğinde... İstanbul'a iki saat uzaklıkta İzmit- Yuvacık'taki bu haftasonu için vakit kaybetmeden GEZİEVİ'ni arayın.... Tel: (0212) 244 26 26- 245 34 98

YILBAŞINDA ömürboyu kalacak değişik bir hediyeye vermek ister misiniz? Sevdiklerinizin fotoğraflarından karakalem veya renkli portrelerini çiziyoruz. Atölye: Valikonağı Cad. Kuyumcu İrfan

Sok. No: 29 Nişantaşı/İST. Tel: (0212) 294 41 66- (0532) 254 91 95

14 ARALIK'TA başlayan Marmaris 2. Kitap ve Kültür Şenliği 19 Aralık'a kadar sürüyor. Gülten Dayıoğlu, Cihan Demirci, Sevgi Özel, Şükrü Erbaş, Mehmet Bural ve Aydoğan Yavaşlı'nın kitaplarını imzalayacakları şenlikte açılacak ortak karikatür sergisine de Semih Poroy, Cihan Demirci ve Kamil Masaracı katılıyor. Şenlikte ayrıca "75. yılda Türk Mizahı" başlıklı bir söyleşi yapılacak...

HERKESİN en azından bir kere yapmayı düşündüğü İstanbul Boğazi üstünde uçarak dolaşma arzusu sonunda gerçekleşiyor. 7 senelik uçuş geçmişleri olan tecrübeli uçuş ekibimizle gerçekleştireceğimiz Haliç ve Boğazlar üstü 1 saatlik uçuşumuza davetlisiniz... (İkarus Sport Aviation, Tel: (0212) 246 26 66)

SAKARYA Üniversitesi'nde Rock Kulübü kuralları! İlgilenen arkadaşlar beni Geyve MYO'den saat 16:00'dan sonra (Perşembe hariç) bulsun. Gelme imkanınız yoksa bu köşeye ilan bırakın ben sizi bulurum. (umarım) Bertağ Kodamanoğlu-Geyve MYO Bilgisayar Programlama. Not: Üniversiteye hazırlanan arkadaşlar, Sakarya Üniversitesi çok kötü durumda bu yıl buraya yazılma hep beraber düzeltelim.

SATILIK renkli televizyon 51 ekran uzaktan kumandalı 30.000.000 satılık Amiga 500 (renkli monitör, hayvani boyutta 1 joistik klavye, mouse adaptör, ara kablolar ve disketler) 25.000.000

SIDİKA

ÇORBA PARASI ÜLKESİ

- Nası şimdi yaa. "Rüşvet için çocuk bakmak" bir ne demek anne?. Benim bildiğim, rüşvet dediğin, "işini bilen memurlara" zarf içinde nakit olarak verilen bir miktar paradır. Ya biz salağız ya o memur işini felan bilmiyo.

- Salak deme toptan Saka Ailesi'ne! Yavrum, bizim nakit para olarak rüşvet verim gücümüz var mı ki? Babangile kendisi teklif etmiş o memure hanım, "bi sürü yuva, dadı bilmemne parası veriyorum, beşe bizim çocuğa bakın, ben de sizin dosyayı öne alıyım, yoksa 21 inci yüzyıla kadar, işiniz biraz zor hallolur" demiş...

- Vay be benim memurum işin bokunu çıkar-mış. İnsan el kadar çocuğunu dosya arası rüşvet malzemesi yapar mı yaa. Ana kalbi diye de bişey var hayatta.

- Aman zaten çocuk da onun diilmiş ki. **Fi tarihinde rüşvet olarak almış o bebeği.** Çocuğu olmuyomuş bunun. Kocası mutluluğu başka yerlerde aramasın falan filan diyerekten, iş takibi yapan bi vatandaştan rüşvet olarak bebek almış.

- Niye vatandaşı mağdur ediyö ki... Belki kabahat kendisinde diildir, beyinin çocuğu olmuyodur. Bi doktora gönderseydi adamı, belki suç kocasındadır...

- Benim anladığım kadarıyla **suç sistemde** Sıdika. Hem zaten, bana kalırsa, bu karı, kocasını da rüşvet olarak almış olabilir, "**Bana bi nikah**

kıy senin işini hallediyim" diyerekten. Alem böyle bişey artık kızım, yolsuzlukcu kısmı gemi azya aldı. Arena'da görmedin mi **Kumaraneler Kralı Ömer Lütfü Topal**, içanadolu bölgesinin bi kısmını maaşa bağlamış. **Bak bana, bakayım sana, yapayım seni kral, edeyim seni dük, ver haracımı baron ol dünyası...**

- Eh orası öyle de çocuk şeysi başka bi olay



yaa. Tamam, çivisi çıkmak üzere bir çeteler devrinde yaşıyoruz ama bu dönemde doğan çocukların ismini "**Rüşvetgöl, Avantacan, Suistimalı**" filan diye düşünmüyorum. Bi düşünsene, rüşvetçi adamın biri çocuğunun adını "**at bi çorba parası**" koymuş... Hihhi... "At bi çorba parası, gel yavrum buraya, dişlerini fırçala, soona da yat..." İhihi...

- Gülüyosun da kızım, herkes biliyo ki bu işler böyle. Yok ööle, burası böyle... Herkes tuttuğuna "at bi sakal" diyo, çıtır çıtır kesiyo haracını...

- İhihi... İyi de güzelim, siz hiç işinizi bilmiyomuşunuz. Babam da memuriyet yaptı vaktinde. Şööle müsait bi dosyaya taş koyup, "**sizin işiniz hayatta olmaz arkadaşım**" diyerekten bana bi **koca bulsaydı**. Şimdi ne güzel "**Eksik evrakcan**" adında minik bi torun evin koridorlarında koşuşuyo olurdu...

- Ciddi misin Sıdika, yani sen kabul edersen... Bak, emekli felan ama haala dairede nüfuzu vardır babanın... Haber salalım, **Sitibank'tan Hakan tipinde bi çocuk gelirse, baban taş koydurtsun dosyasına...** Bi kaç ay işini yokuşa sürerler, ondan soona allahın emri, sistemin yardımıyan kurarsın yuvanı...

- Sen ciddi misin peki anne... Ağzından çıkan yayını kulağınla izleyebiliyo musun? Herkes böyle bi ucundan katılırken, nası sistemden şikayetçi olunabilir?

- İyi ulan kendin gibi bi tane çulsuz bul "**Di-daktik**" koyun çocuğunuzun ismini. O na buna ders verip ukalalık yaparsınız. Tencerenizde hay-siyet haşlar, izzeti nefis kaynatırsınız. Vallahi şu dolaptan bi gram beyaz peynir bile vermem, yaptığım kekleri torunların ulaşamıyacağı yerlere saklarım. Herif sana bakamayınca tıptış tıptış dönersin gene sistemgilin evine...

- Galiba ben de bir eksik evrak neticesinde evlatlık olarak alındım. Kesinlikle sizin çocuğunuz olamam... Ben de babamın yediği bi rüşvetim di mi? Haydi anne artık hakikati söyle. Gerçek anem babam hayatta mı?

- Gerçek baban da anan da hayatta kızım. Allah ömür versin sıhhat ve afiyetler. Hele anandan, sıhhat fıskırıyo... Ayı boğar alimallah, kodu mu otutturur. Hele bi terlik atar hiç bi zaman hedefini şaşırmasıdır... Şööle saçından tutup suratına bi dirsek atsın, tadından yenmez... Gel kız buraya cadı, sen bi daha anneye babaya sisteme kötü konuşucan mı haa... Kalkakıntı karı!

eski Nadiye



AH NADİDECEĞİM
ŞÖLE İRİ YARI BI ADAM-
LA, UFAK TEFEK BİR
KADIN GÖRÜYÖRÜM...

Hİİİ... BU NE BU... BİR KAMYON MU DESEMA...
YOKSA ROMORİK MU ARKASINA BİNMIŞ CÜMBÜR
CEMAAT BI KALABALIK
VAH... VAHH...

FIRK!



OO...OO... DÖRT KİŞİ Mİ DESEM.
ALTI MI, TOPLANMIŞLAR GELİYÖRLER
ÇOLUK, ÇOCUK...

Hİİİ!



VALLAHİ İKİ YAŞLI GÖZÜKÜYÖR FALINDA
BAYUL GİBİ ŞEYLER VAR ELİNDE. SANKİ
YATIYA KALICAKLAR
GİBİ...



FIRK! FALINDA ÇIKTI NADİDE.
KÖYDEN AKRABALAR GELİYÖ.
BASILMADAN
KAÇIYÖZ...

BİZE DE DAYIMGİL GELİYÖ...YAKALANMA-
DAN AVŞAYA KAÇIYÖRÜZ!
BENİM DE DÜNÜRLER
GELİYÖ...



pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON Gazeteci Yazar - Bir Sevgi

BOATSHOW'DA ÇOCUK RUHLU BİR KORSAN...

Saatte 200 mil yapan bir fiber rüyadan uzanıp ürkek Yunusları okşamanın o spesifik keyfi... Antil Adaları'na demirli aqua evinizden üçüncü dünyalara aristokratik bir el sallayış... Gecenin kumsu düşlerini yıldızlar altında kovalamanın o iç gıcıklayan heyecanı... Hepsi ama hepsi dün akşam üstü ziyaret ettiğim Boatshow 98'in o masum yüreğinde gizemle önüme serildi!

İnsan böyle bir masalın içinde kendini aramayı bile ihmal ediyor dostlar. Discovery Channel maceracılığı rotasında motorun start butonuna bastığınızı hissettiğiniz anda uzaklaşan kıyıda "Ural Ailesi krizi", "toplu işten çıkarmaları", Apo iadesiyle ilgili spekülasyonlar varsayımları" aramaz oluveriyorsunuz... Kotların birine geçip çift bazlı dubleks yataklara uzanıp avantajlar dünyasının görkemli dalgalarına kendinizi bırakıveriyorsunuz.

Bu prestijli ambiyans insana yüz bin dolarlık tekneleri satın almak yerine çılmak duygusunu aşıyor. Bir milenyum korsanı edasıyla o naif powerboat'ların yanına sinsice sokulup çılmak!... Hayatım boyunca ilk kez içimdeki o dinamik günah duygusuna yenik düştüğümü hissediyorum. Tanıtım yapan hostes kağıt bebeklerden birini kur yapıp kandırarak, sarı basın kartımın önceliğini kullanarak seküriteleri atlatmak, belki de elli dolar rüşvetle bir teknisyeni satın alıp Yeşilköy sahilinden maceraya doğru yelken açmak...

Adeta bir seri katil planımı gerçekleştirmekten kenlerden birine yanaşırdı. Mosferi benim kadehi mak ister miydiniz gererek deepfreeze yürek attack yapıyorum. "Nasıl?" diyerek kadehim yudum bile almadan he dan aşağı boşaltıyor! Himmeee! Boat k niden düşünmem lazım çalışması gerektiriyor bir elli dolar da kıza ver

EKONOMİK DEĞİŞİMİN BONCUĞU

Dostlarım, siz hiç kuşevi malzemeleri alı sayı gelince kredi kartı dolduğunun farkına var da, enterasan bir film rınızla plasma ekran te ken "Pamir, beş yüz n atarsan olay tamam" boynunuzu büküğünüz.

Hey, ekonomik bir k farkında mısınız? Artık dibil aylıklara merha Stephen R. Covey'in Excellence" köşesi y makaleleri hobi yapı berry's mağazalarının ö nunuzu bükerek geçme

Global bir enfeksiyon hastalıklarını belki de b la geçiştirebiliriz. Yum dostlarım; sarılın ken protez dişlerinizi, is dudaklarınızı, kısın ayn lens gözlerinizi... Geçiy Biliyor!... Bitti!

ALPER ATALAN



Pepker

KARİKAYERLİ



Maymun

PAMIR'IN YERİ

Bir Sergi İnsanı

Adeta bir seri katil duyarlılığıyla planımı gerçekleştirmek üzere mankenlerden birine yanaşıyorum. Elimdeki kadehi uzatarak "Bu tatlı atmosferi benim kadehimde paylaşmak ister miydiniz genç bayan" diyerek deepfreeze yüreğine kibar bir attack yapıyorum. "Neden olmasın?" diyerek kadehimi alıyor ve bir yudum bile almadan hepsini başımdan aşağı boşaltıyor!

Hımmmm! Boat korsanlığı? Yeniden düşünmem lazım... Biraz grup çalışması gerektiriyor galiba. Belki bir elli dolar da kıza vermeliydim ha?

EKONOMİK KRİZ... DEĞİŞİMİN NAZAR BONCUĞU!

Dostlarım, siz hiç Bauhaus'dan kuşevi malzemeleri aldığınızda kassaya gelince kredi kartınızın limitinin dolduğunun farkına vardınız mı? Ya da, enterasan bir film için arkadaşlarınızla plasma ekran televizyon alırken "Pamir, beş yüz mark da sen atarsan olay tamam" sözünü işitip boynunuzu büküğünüz oldu mu?

Hey, ekonomik bir kriz yaşıyoruz farkında mısınız? Artık primsiz kredibil aylıklara merhaba demenin, Stephen R. Covey'in "Executive Excellence" köşesi yerine avam makaleleri hobi yapmanın, Burberry's mağazalarının önünden boynunuzu bükerek geçmenin zamanı...

Global bir enfeksiyonun zarif kış hastalıklarını belki de biraz töleransla geçiştirebiliriz. Yumun gözlerinizi dostlarım; sarılın kendinize, sıkın protez dişlerinizi, ısırın silikon dudaklarınızı, kısın aynadaki contact lens gözlerinizi... Geçiyor... Bitiyor... Bitiyor!... Bitti!

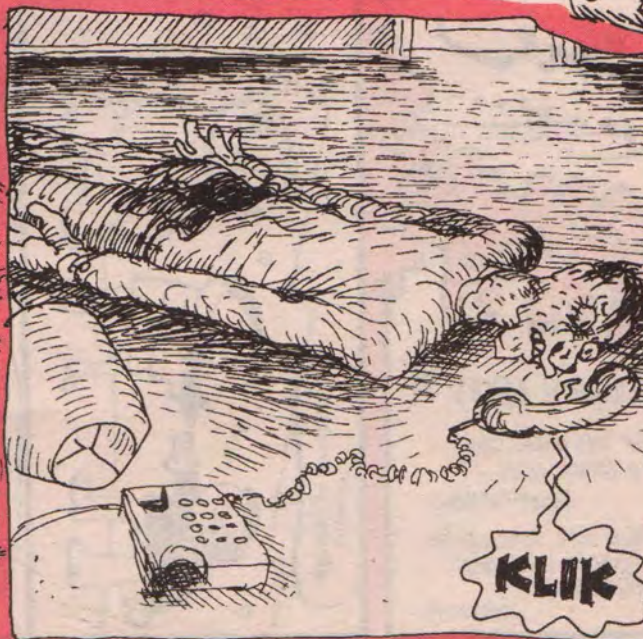
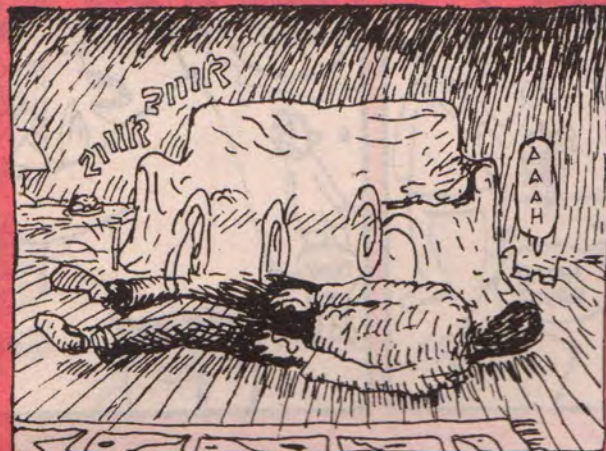
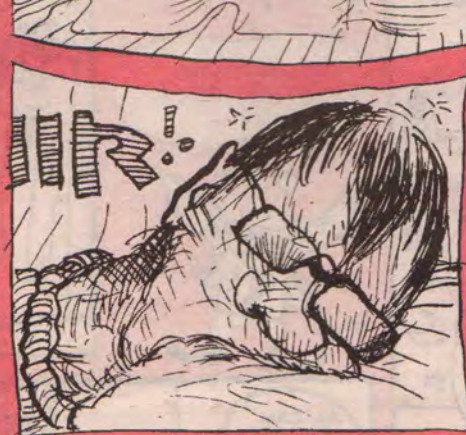
ATALAN



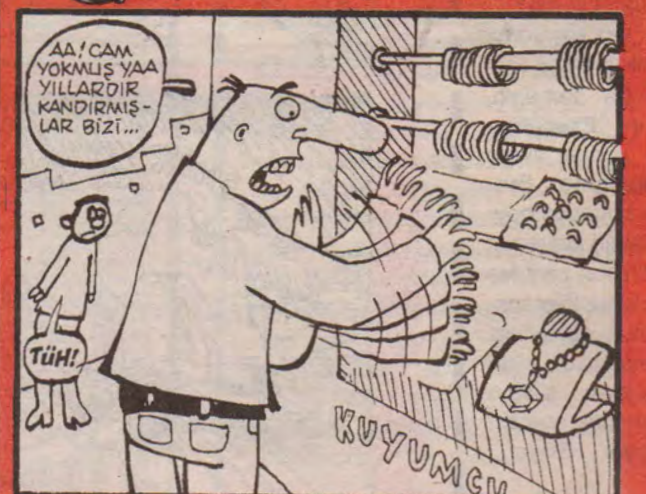
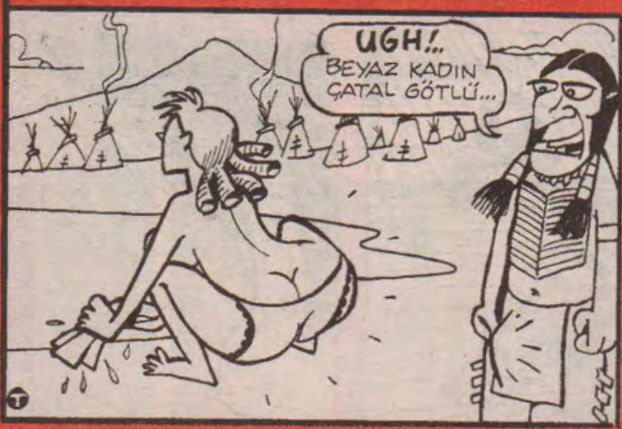
REHANAN

DOĞAN SURVIV

FEKSPİR, MOLIERE
SERLOK HOLMES
GİBİ SANATÇILAR
HER ZAMAN YENİDEN
YORUMLANMALIDIR..
JEREMY BRET



emrah
ablak



Maymun



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

KONSER SALONŞUZLUĞU

Bir 'devlet sanatçısı' düşün salonunda konser verir mi? Şimdi hepimizin aklına son günlerin tartışması geliyor. Haklısınız onla da alakalı. Ama Gazino şantözlerini, assolistlerini eleştirmek niyetine yazmıyorum bu yazıyı. Aslında onunla ilgili yazılacak çok şey var ama konumuz o değil. Fakat kıyısından olaya giriveriyoruz.

Devlet sanatçılığı ünvanını reddeden Arif Sağ'dan bahsedeceğim bu hafta... TV'lerden birinde Sağ'ın bu onurlu davranışının nedenini dinlerken birşey dikkati çekti. Arif Sağ şöyle diyordu:

"Devlet sanatçılığı yerine devlet bize konser yapacak salon yapsın. Bizler konser için düşün salonlarını mekan seçmek zorunda kalıyoruz"

Bundan yıllar öncesi bir Türk Rock grubunun düşün salonunda verdiği konser, alaykonusu olmuştu. Aynı kederi Arif Sağ'ın da paylaşması benim aklıma bu aşağılamayı getirdi.

Düşünebiliyor musunuz Türkiye'de bir devlet sanatçısı konser salonu bulamıyor.

Bu sorunu hep dile getirirken çemberin bu kadar geniş olacağını düşünmemiştim doğrusu. Hele bunu söyleyenkişi, ülkenin saygın bir müzisyeni olmasının yanısıra geniş kitlelere hitap eden bir saz virtüözü olduğu da düşünülürse, durumun ne kadar vahim olduğu ortaya çıkar. Benim gönlüm isterdi ki bu yakarış, bir rock müzisyeninden ya da dinleyicisinden gelseydi. Çünkü bu müzik türünün rafine örneklerinin yaşama katılması konserlerle gerçekleşir. Konsersiz rock'n yaşaması imkansız gibidir ('gibidir' diyerek alttan alsam da; rock'n nefes aldığı yer konserlerdir.)

Ülkemize gelen yabancı gruplar için konser salonu hep sorun olmuştur. Hatta dünyaca ünlü rock, heavy, caz grupları ne acıdır ki barlara ya da otellerin restoranlarına mahkum kalmaktadır.

Olayın aslı, tartışmalı hale gelen 'devlet sanatçılığı' payelerinde kıstasını belirleyecektir. Ülkemizde konser salonu yapımı Cumhuriyet'in devrimci temellere dayandırıldığı yıllarda gerçekleştirilmiş, sonra yenileri yapılmamıştır. Çünkü sonraki dönemde gelen 'Küçük Amerika' hayalcileri; Mustafa Kemal'in kültürel devriminin çağdaş yapısının yerine gazino kültürünü yerleştirmişlerdir. Böylece doğan arabesk yoz kültür ile kitleler uyutulmaya başlarken, sanatçı kavramı da hacı ağaları eğlendiren şantöz ve assolistte dönmüştü.

12 Eylül karşı devriminin prototip devlet adamı Özal ile de assolistler de resmiyet kazanmıştı... Ve tabi sermayenin elinde sanatçı da

populizme kurban edilecekti.

Cumhuriyet'in kültürel özünde çok sesli müzik önem kazanırken; ulusal müziğimiz de değerini buluyordu. Şöyle bir düşünün hele yaşı 60'ın üstündeki insanlar ile konuştuğunuzda görürsünüz ki; Mesut Cemil'lerden Selahattin Pınar'lardan sonra yorumcudan bahsediler. Kısacası müziği bir bütün olarak besteci, saz ustası ve yorumcusu ile anarlar. Oysa şimdilerde assolistlerin dışında iyi bir enstrümanistin ismini bilen var mıdır?

Aynı şey Türk Halk Müziği için de geçerlidir. Aşık Veyseller Anadolu devriminin savaşçılarıydı. Oysa 'Küçük Amerika' süreciyle gelişen karşı devrim ise ulusal müziğimizi Arap yalellisi ile Amerikan özentiliğine mahkum etmişti.

İMC'ye dayalı mağanda kültürü ile bezeli post arabesk vaziyetteki pop ve kitlelerin uyuturulması... Ve sürekli pompalanan düzeysizlik...

Cumhuriyetin devrimci sanatçısı binbir zorluk içinde tiyatroyu halka ulaştırmak için fabrikalara, sokaklara, köylere giderken; Muhsin Ertugrul, Oktay Arayıcı, Güner Sümer, Erkan Yücel gibi ustaları çıkarıyordu. Şimdi ise TV'lerle tepeden inmacı mantıkla evlere dek giren mankenler, sansasyonel suçluların çadır tiyatrolarına mahkum ediyoruz. Daha nice düzeysizliklerle tüketime yönelik bir yıkım için de sürüklenip duruyoruz.

Hani o TV'lerde bir haftadır tartışılan devlet sanatçısı belirlenirken neyin kıstas alındığı sorusu. Kıstas elbetteki gazino kültürünün yansması... Ama bu seçimlerde kıstasın; Cumhuriyet Devrimi'nin kültürü olduğu günleri görmek dileğiyle...

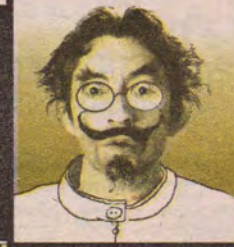
KİMSE YOKKEN UMUTSUZKEN

1984'de yola çıktıklarında aylardan şubattı... Ve bu işe başlarken kimse yoktu yanlarında... Sadece üç kişi tek başına başlamıştı kışın soğukunda Büyükkçekmece'de yazlık bir diskoda kapanıp, inat etmişlerdi. Mekan boş bir yazlık disko idi ama onlar dolu rock konserlerinin özlemiyile başlamışlardı.

Geçen 14 yılda çok gürültülü bir soundları olduğu için az çekmediler konser salonu sahiplerinde (onlar da düşün salonunu bile konser mekanı olarak seçeceklerdi) ama inatlarından bir an bile taviz vermediler... Yıllar önce onların konserine gelip, ertesi gün 'biz de böyle bir grup kurup hard rock yapsak' diyenler bile şimdi değişim rüzgarlarına duhul etmişken onlar aynen devam ediyor.

Kramp ilk önce 'Lan N'oldu be' dedi şimdi de 'İstanbul Sokakları' diyerek sert rock yapmaya devam ediyor. Kasetleri geçen hafta çıktı, bu hafta da CD'si çıkacakmış... Grup, şu sıralarda çarşamba geceleri Beyoğlu'nda Baküs Bar'da çıkıyor.

"Bir baştan bir başa/ Dağılmışız bu dünyada/ Bir uçtan bir uca/ Yayılmışız bu dünyaya/ Tek başımıza/ Tek başımıza/ HEP TEK TABANCA" demiş Nuri Kurtcebe üstad ve Kramp hâlâ yola devam ediyor. Üstelik bu sefer eski dostları Ahmet Karaferya da katılmış aralarına... Kısacası 80 ruhu hâlâ yaşıyor.



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

HAFTANIN KONUSU: SERGEN YALÇIN

HAŞMET: Nasılsın Sergen?..

SERGEN: Acı çekiyorum abi... Mağdurum. Bi de top oynamak istiyorum.

HAŞMET: Madem top oynamak istiyosun gitse-ne İstanbulspor'a. Ne güzel kulübün var işte.

SERGEN: Yok abi, gidemem ben oraya. Şu aralar kesin "asmayalım da besleyelim mi" filan diye düşünüyoruz. Hesap etmişler 10 milyon dolara mal olmuşum adamlara. Beni beslemekten bıkmışlardır heralde...

HAŞMET: Böyle yaparsan bıkarlar tabi oğlum. Cem Uzan spor hayatını bitirmeye yemin etmiş filan diyolar. Bonservisini yerin yedi kat altında bi kasaya kilitlemiş, şifreyi de bi tek Hakan Aygün'e söylemiş ama o salak da unutmuş. Var mı böyle bişey?..

SERGEN: Doğrudur abi. Taktılar bana. Yalnız sadece spor hayatımı değil, spor yazarlığı hayatımı da bitirmeye çalışıyo bu Cem Uzan.

HAŞMET: Anlamadım. Nasıl yani?

SERGEN: E abi ne güzel futbolu bıraktıktan sonra bi gazeteye kapağı atıp spor yazarlığı yapıcak, ekmek elden su gölden geçinip gidicektim. Haftada iki yazı yazsam yeterdi. Şimdi spor hayatım bitince otomatikman spor yazarlığı hayatım da bitecek. Bugün Sergen bırakın Türkiye'yi Avrupa'da bile rahatlıkla spor yazarlığı yapabilecek kapasitede bi insandır...

HAŞMET: Kısmet işte. Allah bi kapıyı açıp öbürünü kapıyo. İbrahim Tatlıses'le dizi çekiyomuşsun diye duyduk. Var mı öyle bişey...

SERGEN: Dum abi.. Ayıldım ordan.

HAŞMET: Hadi yaa... Neden?

SERGEN: Bugün Sergen, bırakın Türkiye'yi Avrupa'da her takımda direk oynayacak bi insanken kalkıp bana iki dakikalık rol yazıyorlar. Bıraksalar rahat bi 45 dakika oynarım ben o dizide... Ayrıca çekimden önce prova mrova yapıyomuş onlara hazırlanmak lazım. Ben çıkar oyunumu oynarım, prova da neyin nesi. Bi iki defa gitmedim provalara, İbrahim abi de noter çağırıp zabıt tutturmuş. Onun yüzünden başka dizide de oynayamıycam şimdi. Adamlar dizi oyunculuğu hayatımı bitirmeye çalışıyo resmen.

HAŞMET: Bundan sonra napıcaksın Sergen?

SERGEN: En güzeli Mustafa Denizli hoca alsın benim bonservisimi. Milli takımda oynamak daha kıyak. Ayda yılda bi tane maç oluyo. Bugün Sergen bırakın Türkiye'yi Avrupa'da bile her milli takımda oynayacak kapasitede bi insan..

HAŞMET: Anlıyorum canım. Hadi bi de şarkı söyle bakalım bize...

SERGEN: Geli geliver tam sekerek de boğazına düşsün ham çökele...

HAŞMET: Öhhe ehe... Hişt naapiyon oğlum... Şaka söyledim ben onu. Cem Özer yahut İbo Şov değil burası... Her neyse, benimle sohbet ettiğin için çok teşekkür ederim sana. Hayatta başarılar dilerim...

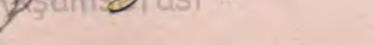
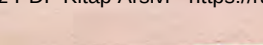
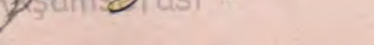
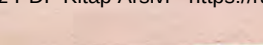
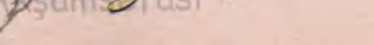
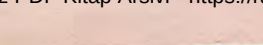
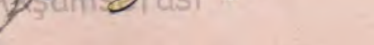
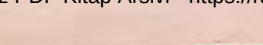
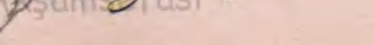
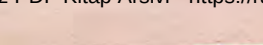
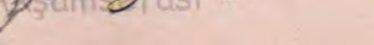
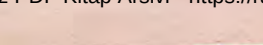
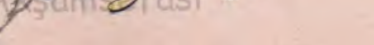
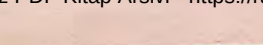
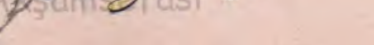
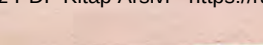
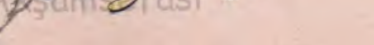
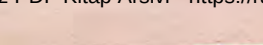
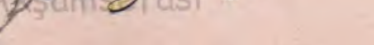
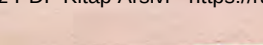
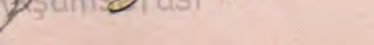
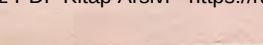
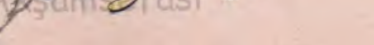
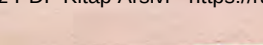
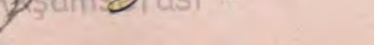
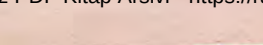
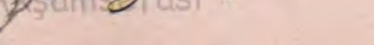
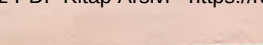
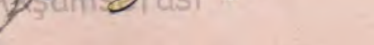
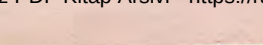
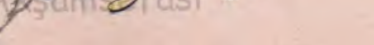
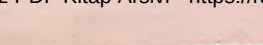
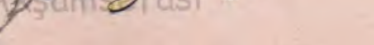
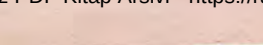
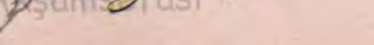
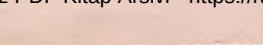
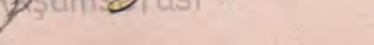
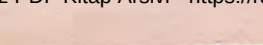
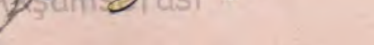
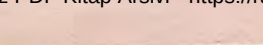
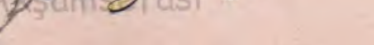
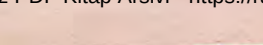
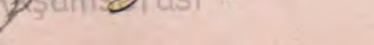
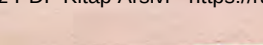
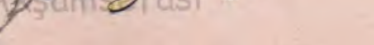
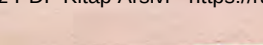
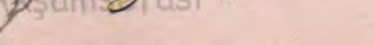
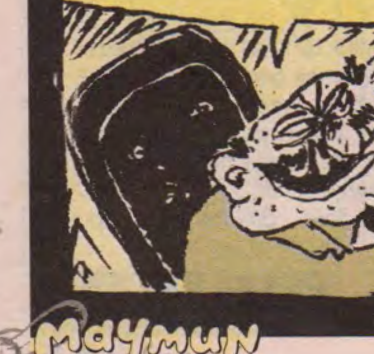
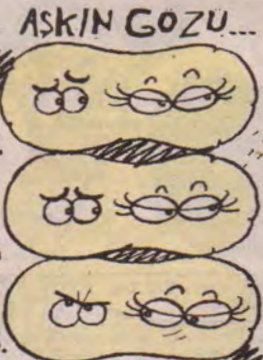
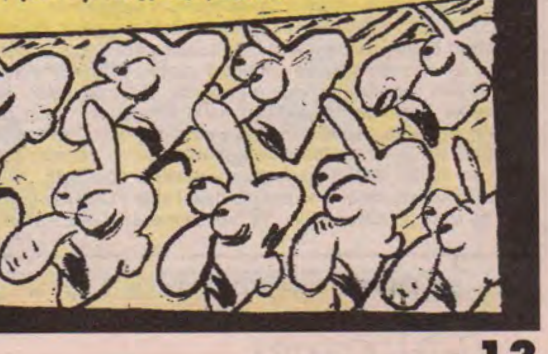
SERGEN: Bu psikologluk işi nasıl iş abi... Parası filan kıyak mı? Çok çalışmak gerekiyo mu? Şöyle zahmetsiz emeksiz bi işse bundan sonra psikologluk yapıyım diyorum... Fare almak şart mı, at var bende hazır, onla deney yapsak olur mu.. Masraf çıkmasın şimdi...

HAŞMET: Hadi canım hadi... Bitti tolk şov... Anca gidersin...

Osman ŞAYAN

Cam kırıkları.....

HAKAN GELİK



"O" ... HİLÂL... Şehirdeki Terör... (5. bölüm 4. hafta)

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar

Özetle: Hilâl, ifritin dölü, arsız, huysuz, ha- yasız ve gaddar kız.

Geçen bölümlerde yediği hâllara gelince: Okuldan izinli olduğu gün, (yani uzaklaştırıldığı gün) evde oturup hennasile kendini ders çalışmaya adanmıştı. Heyhat, gel gör ki kızın arsız ifritliği burada da hortlayıp, hiç yoktan bir didişmeyle apartmanını ateşe vermiş bulundu...

220...AMA OLMAZI,KAPORTA DAĞILIYO...ZAR YAPTI...DA- YAN, SON SÜRAT...ZAR'IN VUR- DUK...YETER SİMDİ DURANAM EN MEYECANLI BÖLÜMÜ 30000 300...



Vİ Vİ Vİ YETER...Tİ TA- MAHA BIRAK / CANIMI ACITI- YORSUN SALAK / SANA DİY- RUM, CANIMI ACIYO... KOP- RUCAN MI BIRAK LAAN!



SANA DİYORUZ AL000... HASTA MISIN YAVRUCUM BIRAKSANA ŞUNU... ACITIYON OĞLUM!

YAV Bİ DAKKA YA... HASTIR...KOLUMU KONTROL EDE- MİYÖRÜM.



HAY ANASINI SATIIM...OĞLUM PROTEZ KOLUMUN HİDROLİĞİ ARIZALANMIŞ KOL DURMUYOR BIRAKMIYORUM KI LANET OLASI... AYAY VAYYII!

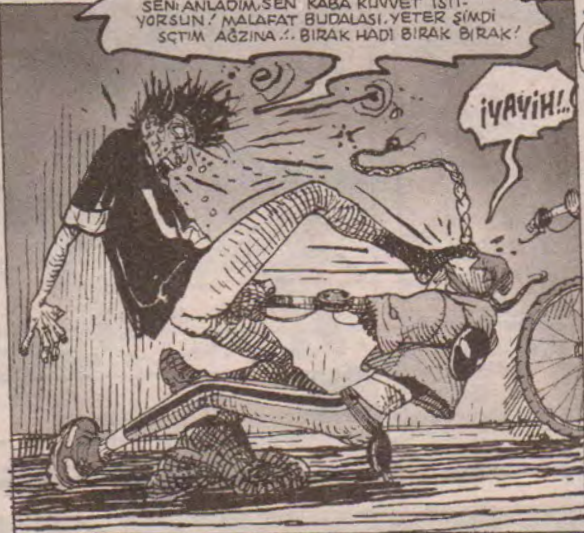
ÇUKA ÇUKA ÇUKA ÇUKA ÇUKA ÇUKA



YAV ASLANIM BEN NE DİYÖRÜM SEN NE DİYÖSÜN...BAK DAHA HALEN ASILIYO, KIZIM BIRAK, KIRARIM KEMİĞİNİ KALTAK... HASAT ETTİN LAN!.. HAY-YAAA!

AUUU... BIRAKMIYORUM KI... UMMH...

SLAP... ÇUP ÇUP ÇUP ÇUP



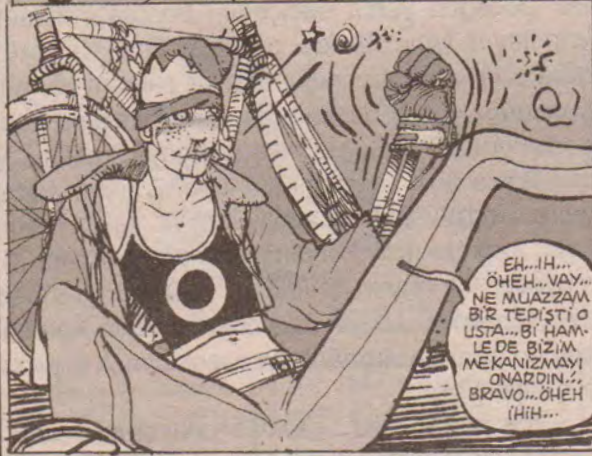
SENİ ANLADIM,SEN KABA KUVVET İSTİ- YORSUN / MALAFAT BUDALASI,YETER SİMDİ SÇTİM AĞZINA... BIRAK HADI BIRAK BIRAK!

İYAYİH!



HAYDEE!

PLOK



YALNIZ... A BU DA NE? TORNAVIDANI BENDE UNUTMUŞSUN!..

EH...H... ÖHEH...VAY... NE MUAZZAM BİR TEPİŞTİ O USTA...Bİ HAM- LE DE BİZİM MEKANİZMAYI ONARDIN... BRAVO...ÖHEH (HİH...

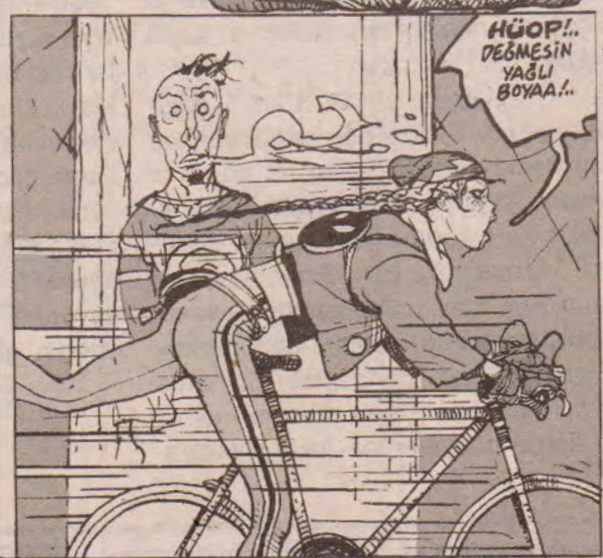


AYİYAAAAA!



BÜÖÖBÜÖÖÖÖGGG!

HOC- NE BU YAA... KARAYI MI ÜŞÜT- TÜN OĞLUM NE BU MİNA KOYIIM. KOMŞULARI BA- ŞIMIZA ÜŞÜŞTÜ- RÜCEN...



HÜÖP... DEĞMESİN YAĞLI BOYAA!..



C...ci ci CELO...O KIZ...O...BENİM Kİ- Nİ Hiyooo! CELO...MİNA KOYIIM ALETİME BASİYON LAN?..

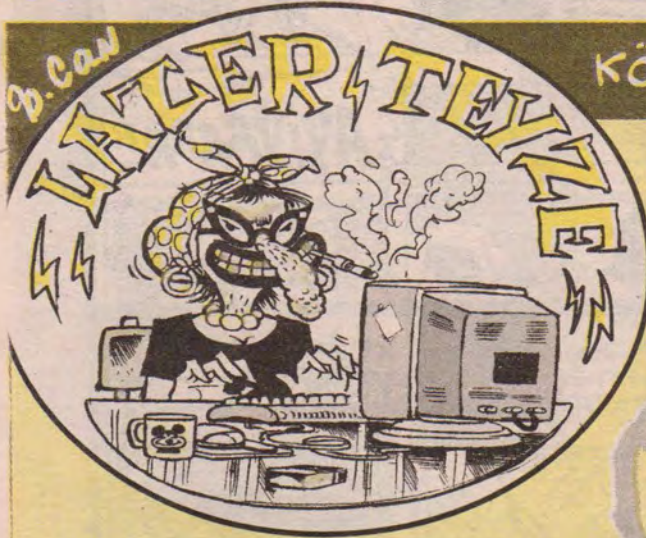
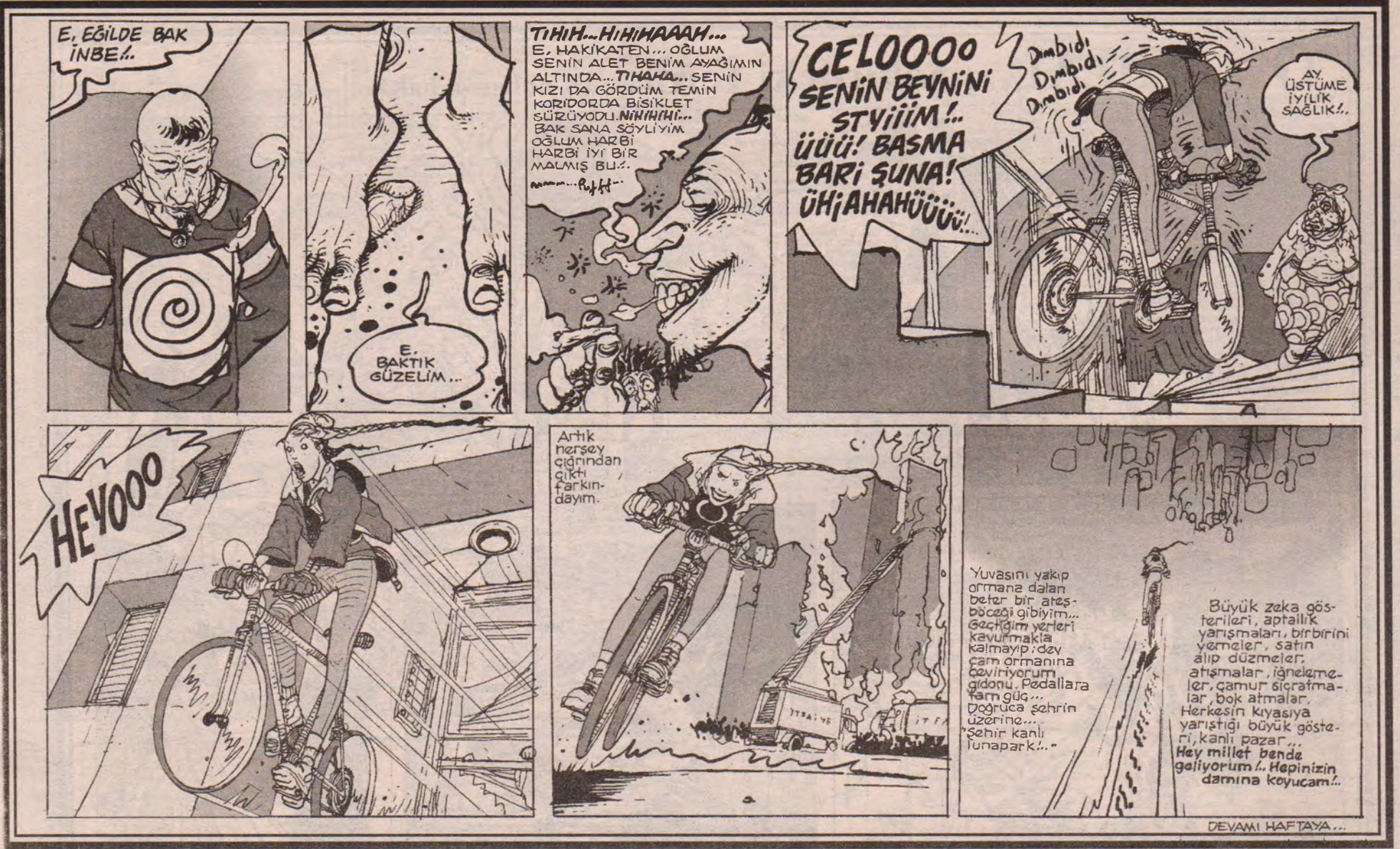
HAA!

ALETİME BASİYON ORSPU ÇOCUUUU... LAN ALETİM ÜHE!

HOC- BANA BAK DOĞRU KONUS...!

EBENİ DALLANA... ALETİME DİYÖRÜM... AYAGININ ALDINDAA YAA... ÜHÜHAHÜÜ

NE O AYAGIMIN ALTINDA?..



KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Bu gün siz ünite işliceeniz... Ben çizgi film seyredicem... İstanbul için Dizney vakti... Sizin 2 aciz geninize ilim işlicem diye yırtılıcam bugün... Şanane Pembe Panter, lacivert Jerry felen derken güzellişecem anlıcaniz... Çünkü chat ederkene asabım zorlandi.. onu hizalamam lazim...

Hakkaten chatte dikkatimi çeken bişi sööliim ben... Hani giriyorus ööle embes odalara, kastırıp kastırıp sonra bi halt ileteşemiyoruz yaa... Hani herkes telefon az yazıyo zannediyo konusmiınca... Hah.. Nasi olucak ki? Çok sıkıcı lan (Evet ben Asil insan Lazer 'Lan' dedi... ööle de sinirlendim yani) Acaip geyik ve hoş muhabbet ümitleriyleğirilen odalara bi bakıyorum ya 3 tane abla birbirini yelliyo.. naber şekerim.. yala-

rim cicim gibi.. ya da bi kac balta ofsayt yenir mi içilir mi onu tartışıyor? yani ölür müsün , elinde mi yersin... Bi dolu içi boş laflaşma, halleşme ve sıışlaşma... Bunun dışında yok bi numara.. Samimiyetsiz öğrencim olucana, bagrıma tas basiim de iki gözüm önüme akarken kılavuzum karga olsun... (çok üzöldüm demek manasında) Neden böyle bi dallamalaşma süreci yasaniyo?..Yani aman odadan atılmim, 3-5 kizdan/oşlandan kabul görüim ugruna yapılan montaj ve yaşlama size yakisiyo mu... Nooluyoruuz... bööle mi öğrettik size eşşek sıpaları canlarım yaa... Canavar gibi olcunuz, şööle bi odaya girdiniz mi hüriradeniz uçuşacak 4 bi yanda... Aman diim yaa... Chate bi girdim... Kanfışkırdı nabızımdan, şekerim düştü de bi eşilip alamadım hırsımdan...

Topiclere baktım aşlamak istedik 3 kova dolu su...(yapmadım bunu) Topic'e bak be'Karabelam seni ebenediyen bekleyeceşim'... Var mı bööle bi şekil..ama adam yapmış olmuş işte.. AS900 kamyonun arkasına çıkartma yazmıyoruz ki güzelim dingilim... Accuk zeka barındırsır, hayalgücüne sürtünsün yani olay... Anlıyorum av vaktidir... ablalar abiler serverın damlarında birbirlerine miyavlıyolar biliyoruz... genciz tabi damarda durduğu gibi durmuyo meretKan devaranı almış başını gidiyo körpe bünyelerde.. fekat miskam-

ber böcegim yahut suççeşim bööle olmasın, yapmayın yanii...Burda o kadar ünite işliyoruz ama sizin nerenize nufus ediyor.. anlamıyo musunuuuuz yoksa baska bi yere mi jelleştirip hap-sediyonuuz??... Sonra niye bizi gagaliyosun Lazer Teyze diye salyasini sümüğünü kapam bana geliyo..İddialı olun-samimi olun ve sakın sakın espri yapmak için kendinizi zorlamayın(yani ol-muyosa, ıkınmanın bi faidesi yok)... ööğrenene dek sabredin.. izleyin bi.. ööle delleniş kendini hemen ortalara vurmanında eşşek olmak dışında bi getirisi yok...

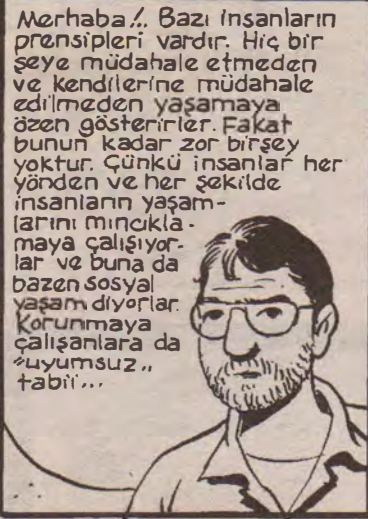
Yok sana ünite... Teftişe çıkıyorum ivedi... Tedbili nick geziyorum, heryerinizi denk alın, apansız beliririm Tedbidi gezerken aldışım nickler (sırf çalınmış diye yazmıyosam noolliim) Kınalı Uranyum KediymKedi Quart çömezi Terlikli hayvan Pinar, dracul.. ben size email atıyorum mu, di mi? unutup 3 er 5 er atıyorum ürkmeysin yani... Bye ederim, ikna ederim, gideriim :))))))





İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



Doğayı severim ama insanlarla paylaşamam. Onu sadece insanların ve insan izlerinin olmadığı yerler bulabildiğimde sindirebilirim...



Şehri sadece çok şiddetli yağmurlar yağarken benimserim. O zaman sokaklarında kimsecekler olmaz ve çöpler sürüklendiğinde betonların ve metallerin griliğinde geçici bir kişilik oluşur...



Yalnız yaşarım. Günlerce kimseyle konuşmamanın keyfini çıkarmak için telefon bile kullanmam. Çünkü bence insan en iyi cümlelerini düşünürken kurar. Asla yalan söyleme gereği oluşmaz...



Mevsimleri hissetmeyi önemserim. Ne kişin soba yanar bende, ne de yazın bir aspiratör çalışır...



Hiç ilaç kullanmam. Hastalıklarımın tadını çıkartırım. Sürmesi gerektiği kadar sürer. Ve bir gün gelecek olan ölüm bu keyfin parçasıdır...



Gazete ve kitap okumam. Televizyon seyretmem. İnsanların yaşadığı sevindiği veya kahrolduğu toplumsal özellikler bana hiç değmez bile...



VE BİR KADIN İÇİN ASLA TEK SEVGİLİ OLMAM. BİR İNSANIN BÜTÜN BEKLENTİLERİNİ GERİLİMİ YERİNE ONDA BELLİ BİR SÜREYİ VE SIRAYI YAŞAMAYI TERCİH EDERİM. DÜM-DÜZ GİDERKEN HİÇBİR VİRAJA TAHAMMÜLÜM YOK ÇÜNKÜ...



ULAN ZIRTAPOZ !.. SANA KİM TAHAMMÜL EDER BE..! SESSİZ VE SAKIN GÖRÜNCE ADAM SANDIM. ULAN BAŞKA BİR SEVGİLİ OLDUKTAN SONRA SENİ NE YAPAYIM Kİ BEN. PSİKOPATLIKTAN BAŞKA NE ÖZELLİĞİN VAR Kİ? GİYİNİR GİYİNMEZ GİDİYORUM BEN. NE HALİN VARSA GÖR !



Haklı çocuk. Düğüm mü atсын yanı ?.

porof: ZİHNİ SINIR dÜNYANIN EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ

4. HAFTANIN CEVAPLARI



Gönderen: İKİ KARDEŞ

5. Haftanın cevapları

ALKIBOLLAR

intizar
kanepe
folklor
imaj
hoşaf
Atilla Atalay
İKİNCİ DERECEDEKİ ALKIBOLLAR
Burunlama-gözlere
kirpibacak-kaşkol
evetten nefret eder- hayırsever

KATLA BUL: Yolcu Uçağı

SİNİRCİ t OKUNUŞU



4. hafta dahil

1	Ziya TUNCER	1419	İng. Yük. Müh.
2	Bekir Beyin Tak.	1374	Müh.
3	Kerem Akın	1245	Öğrenci
4	Usinervus	1239	Doktor
5	Volkan-Yegim K	1232	Serbest
6	Can Ö. Esra Ş.	1228	Elektro Müh.
7	Queender	1228	Tekniker
8	She's Back	1181	Franchise Uz.
9	Pite Pite	1172	Öğrenci
10	Bayka Burğa	1157	Öğrenci

diğerleri

11	Ersel Avcı	1145	Bilg. Prog.
12	Yücel Kırnoğlu	1140	Sanayi
13	Brother Of Metal	1093	Öğrenci
14	Devrim Taktak	1003	Mimar
15	Özer Aygöz	942	Öğrenci
16	Per. M. Ç. S.E.	926	Doç. Dr. Gıda M.
17	Ütku Tahtacı	892	İng. Müh. Bas.
18	Tölin Akın	878	Su Ürün. Tek.
19	Paradoks	857	Öğrenci
20	S. B. Ejder	815	Öğrenci
21	Sunny Eco	783	Öğrenci
22	Y.Ç.	777	Mamur
23	Emti	722	Elk. Eşya. Sat.
24	Tolga Çakır	697	Öğrenci
25	Ayhan Ük	681	
26	Fu. As. Bar.	674	Dr.-Dr. Öğr.
27	Zangoç	624	Den. Subay
28	M. Alpaslan S.	579	Öğrenci
29	İki Kardeş	573	Öğrenci
30	C. Balabanluğ	560	Öğrenci
31	Selçuk Gıda	545	Mamur
32	Caner Kamadan	492	Öğrenci
33	Kerem Aslan	462	Öğrenci
34	Wanderer	439	Öğrenci
35	Hakan Çam	427	Tekilci
36	Piggy	404	Öğretmen

ŞOYUTUN İÇİNDEKİ SOMUTU BUL
İlk bakışta soyut gibi görünen bu
desen aslında somut bir şeyi
anlatıyor. Nedir bu? (77 p.)



FRAKTAL BULMACA

Ayçiçeğinin çekirdeğini bul. 25 P



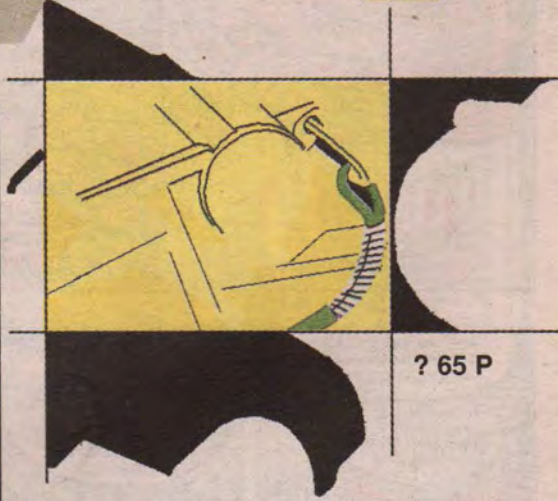
Heyecan zirvelerde, terler mendilde, eller telefonlarda derken geçti koca altı sınav haftası ve bir tene-füs haftası. Haftaya komiklik derecesine vardıracağım duygulu bir yazı yazma niyetindeyim.

SİNİRCESİ



TÜRKÇESİ

OKUNUŞU
? 120 p.



? 65 P



gököl → ? 15 P
hanımbol → ? 3 P
boyduyokol → ? 15 P
yokkent → ? 6 P

İKİNCİ DERECEDEKİ ALKIBOLLAR

çizme → ? → ? 20 P
hiçpuskurum (evcil hayvan) → → ? 160 P

Not: Evcil hayvan'ı tek kelime olarak düşünün.

TEKNOBUL

Bir teknik resim bulmacası. Yandaki çizim bir eşyanın önden görünüşüdür. Nedir bu eşya? 250 P



SON GÖN-
DERME TARİHİ:
en geç 28
Aralık Pz

