

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**BABALAR BİRER İKİŞER
YAKALANMAYA DEVAM EDİYOR**
İyi de neden yerleri yıllardır
bilindiği söylenen Alaaddin Çakıcılar, Sarı Avniler şimdi yakalanıyor; özel uçakla Türkiye'ye getirilen Sedat Peker'in bu işten bir çıkarı mı var yoksa söylediği gibi "vatan sevgisi" mi ağır bastı? Tüm bunlar gecikmeli de olsa adaletin bir tecellisi mi, yoksa bu insanlar cezaevlerine geçici olarak konaklamak üzere mi konuluyor?

DAN..

T.C.
CEZA VE
TUTUKEVİ

DAN..
DAAN..

AÇIN LAN
AÇIIIN!!
BİLİYORUM HERKES
ORDA.. KENDİME
DELIORMANLI SARI
SABRİ DIŞARDA KAL-
DI DEDİRTMEEM
AÇIIIN..

SERBEST KONULU KARIKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde bu yıl üçüncüsü düzenlenen serbest konulu karikatür yarışması sonuçlandı...

5 Kasım Perşembe günü **Sevgili Semih Balcıoğlu** başkanlığında toplanan **Murat Yaltırık, Ramize Erer, İrfan Sayar, Behiç Ak, Ergün Gündüz, Atilla Atalay** ve **Latif Demirci**'den oluşan jüri yaklaşık altı saat süren, üç aşamalı bir oturum sonunda ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan ödülleri belirledi.

Bu yılki jüri toplantısı; geçen yıllarda olduğu gibi sohbetin başındaki kısa, hüzünlü anlarla açıldı... Bu kez



H.B.R.
Maymun

**MERT ATA
YALTIRIK**

mizah ödülleri

3

arkadaşım 1 z
Uyuyan Şair
Mert'le birlikte bir de yarışmamızın da imi jüri üyesi **Ali Ulvi Usta**'yla ilgili



anılarımızı

den oluşan kitapçık da hazırlanmış bulunuyor. **Bu kitabı, Kitap Fuarı süresince HBR Standı'ndan ya da**

ödül töreni, sergi ve kokteyl sırasında ücretsiz olarak edinebilirsiniz...

Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri'nin üçüncüsü

de böylece bitip gitti; siz şimdiden önümüzdeki yarışma için hazırlanmaya başlayın. Karikatür düşünen, yazıp çizen ellerinize beyninize sağlık... Sevgi ve dostlukla gülümseyerek...

HBR MAYMUN

tazeledik...

Ama bu hüzünlü anlar oldukça kısa sürdü. Tüm mizahçılar gibi... **Ali Ulvi** gibi, yaşadığı sürece hayata hep gülümseyen bir pencereden bakmayı beceren sevgili Mert gibi... Bizim de hüzünlü anlarımız kısa sürdü, yerini karikatürlerle gelen kahkahalı hoş bir sohbe bıraktı...

Yurdun dört bir yanından gelen el emeği



Jüri üyeleri (soldan sağa): Ramize Erer, İrfan Sayar, Atilla Atalay, Murat Yaltırık, Latif Demirci, Behiç Ak, Semih Balcıoğlu, Ergün Gündüz...

HBR
Maymun

12 Kasım 1998 Perşembe Sayı: 232

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, **Yurt içi (posta):** 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Maymun



Devletin yasallaştırdığı bir telefon dinleme kanunu var ki çetelerle mücadele için... Ama haberleşme özgürlüğü ile ilgisi yok... Yok işte...



TÜYAP'TA AYAĞINI BURNUNA SOKTU!...
Geçtiğimiz hafta halk konserlerinde, talkşovlarda, yürüyüşlerde ve kutlamalarda boy göstererek medyanın "haksız ünlüler" listesine girmeyi başaran Recep Bülbulserp bu kez de TÜYAP'ı birbirine kattı... Önce, Kitap Fuarı'nın onur konuklarından Paulo Coelho'nun sırtına abanarak ona "Ham Çökelek" dedirtmeye çalışan Bülbulserp, yeterli ilgiyi göremeyince bir standın tepesine çıkarak ayak serçe parmağını burnuna sokmaya çalışırken durduruldu... Görevlilerce Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne götürülen Bülbulserp'in yolda "Apo İtalya'da" diye bağırması dikkatleri çekti.



Petrol boru hattı güzergâhı için yutkunma savaşı...



TARKAN İTALYA'DAN GERİ ÇEKİLDİ!

Askerlik kararının ertelenmesi için sırasıyla "Yurtdışı Kültür Elçisi", "Belçika Pop Konsolosu" ve son olarak listelerde bir numaraya yükseldiği İtalya'da "Roma Hot-list Büyükelçilisi" olarak görev yapan Tarkan geri çağırıldı!... Gerginleşen ikili ilişkiler nedeniyle can ve ses güvenliği kalmayan Tarkan'ın ülkeye dönene kadar yoğun konser diplomasisini sürdüreceği sanılıyor.

EKRANLARIN "KARIŞIK TARTIŞMALI" TARTIŞMA PROGRAMI "A TAKIMI" NDA BU HAFTA...

- Açılış, geçen haftadan kalan cevap haklarının kullanılması...
- Yazı tura atılarak hangi konunun daha önce tartışılacağına karar verilmesi...
- Cem Özer'le telefon bağlantısı (serbest stil)
- İlk tartışma: İki kadının, evlenebilmeleri için tiyatro eğitimi almaları gerekir mi... (Tiyatrocular ve kız tarafı tartışıyor. İki manken de her an fikir belirtebilir)
- İzleyici- tiyatrocü, tiyatrocü-manken, kız tarafı- damperli kamyon sürücüleri karşılıklı söz düellosu...
- Ara. Kameramanın doğum gününün kutlanması, ışıkçıya "kına gecesi" yapılması. (Televizyona çıkıp yırtmak isteyen vatandaşlar hünerlerini bu bölümde gösterebilirler.)
- İkinci tartışma: Tiyatrocular devreye hendek atlatılabilir mi, ayrıca atlatmalı mı? (Tiyatrocular, deve sahipleri, hendek sahipleri tartışıyor. Cem Özer plase, sarhoş aydın sürpriz)
- Gereksiz telefonlar (Ahmet Kaya, Mustafa Topaloğlu, Kadir İnanır, Evin Aña, John Benjamin Toschak)
- Üçüncü tartışma: Diyarbakır karpuzu hakkında bir şarkı yazılsa tiyatrocuların buna tavırları ne olur? Bu noktada tiyatrocuların Savaş Ay'a isyanı ve "Kardeşim biz buraya tiyatro sorunlarını tartışmaya gelmiştik, bütün bunlar nereden çıktı" demeleri.
- Savaş Ay'dan yanıt: "4 saatlik programda tek konu tartışacak değiliz ya..."
- Diyarbakır karpuzu yenmesi...
- Kapanış, z raporunun alınması, kullanılmayan cevap haklarının bir sonraki haftaya devri...



BİR REKLAM

Karım önce göz torbalarını aldırdı...

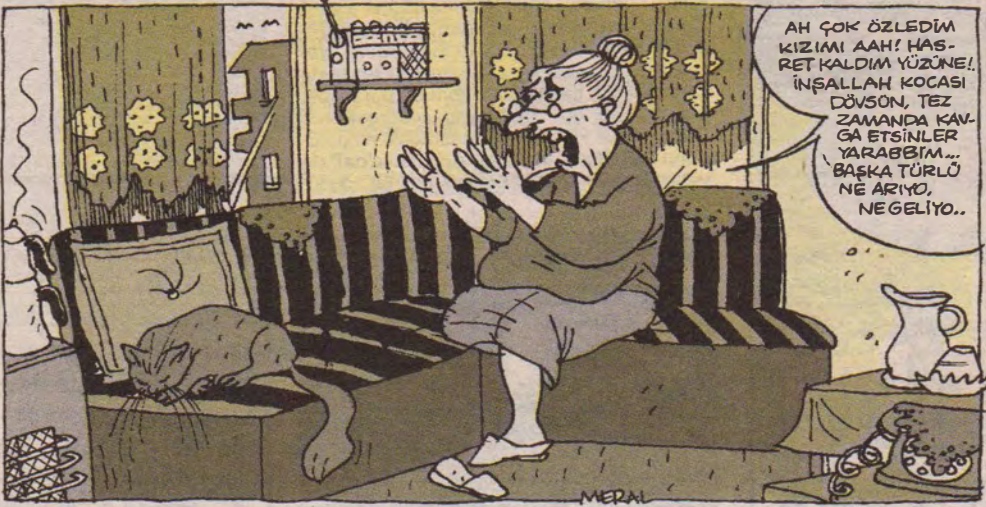
Sonra göğsüne sliken yaptırdı...

Ertesi yıl burnunu yaptırdı...

Değiştirmedeği tek şey sevgiliydi. Parasını yiyip durduğu aşığı tarafından talle boğuldu.



Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramire Erer



AYŞE ÖNAL

YENİ BİR BİNYIL GELİYOR HABERİN VAR MI?

Galatasaray'da siyah coplarla dayak yiyen anne, kuytularda tutkulu uzileri ile karanlıktan bihaber yurttaşlarını vuran tetikçi, devletin en tepesinde senaryosu değişmez, "kötü adamları değişir" oyununu yüzbininci kez sergileyen smokinli adam, etrafında dönen şiddet ve nefreti seyretmeyi haslet sayan ruhunu kendi hesabına devretmiş köleden bozma yurttaş, ötekinden ölümüne nefret eden ırkçı düşman, yeni bir binyıl geliyor haberin var mı?

Cumartesi anneleri, tutuklu yahut hükümlülerin aileleri ve şiddet istemeyen, yeni yüzyılın yeryüzü değerlerine inanan bizler, bu vatanın haymatloşları mıyız? Cumartesi anneleri ne istiyorlar? Devlet onlara neden öfkeleniyor? Neden futbol maçlarından, cezaevi ziyaretlerine kadar her bir imkan ve fırsatta ötekilerini linç etmek için gönlümüzde bir topuk darbesi ile ezip pestil etmek tutkusuna tutsağız?.. Ve bu neden karşı konulamaz bir ihtirastır? Ve neden ozanların dilinde gönül iyi şeyler için telaffuz edilirken bizim toprağımızda kan kin ve öç üstüne kafa yormaktadır? Bu ne biçim bir gönlüdür?

Yürek yaşı takvim yaşından çok ilerlemiş olan (*) bizim gibiler için oturup bir kere daha bu soruları sormak zamanı mıdır? "Zamansız öten her kuşun boynu vurula" mıdır? Soran sorsun ve kabul boynu da vurula... Mükerrer soru ama, "neden sittin senedir kıyar insan, neden sittin senedir kıymı seyredersin insan?"

Mükerrer soruya benim kadar yıldır cevap vermedi kıymıdan yana olanlar... Yaşımdan öncesi de var elbette ama sadece yaşım kadar olan tarihten soruluyum. Ölmeden önce mükerrer sorunun cevabını almış olmak istiyorum. Huzur içinde uyumak için iki cihanda...

Yeni bir bin yıl geliyor haberin var mı?

Kadrolarını tazelerken bütün hızıyla faşizm, Abdi İpekçi'nin kızının bir cümlesi ile Doğan Öz'ün kızının bir cümlesi denk düşüyor ruhunu meşrutiyete teslim etmiş gazete manşetlerinde... "Şimdi onların kıyım zamanı değil, önemini nasılsa yitirmişti" diye sansüre uğramamış. (Levent Kırca'nın sansürüne benzemez bu yasak. Öyle sansür koyucu ile sansür mağdurunun elele gönül gönüle protesto ettiği sansürlere benzemez. Yamandır. Şakası, esprisi, küstüm oynamıyormu yoktur.)

İki kıza gelelim konuyu dağıtsak da... Kızlardan İpekçi olanı, "katillerin cinayetden iç huzuru ile söz etmelerini izlemeye mahkum edilişimiz bireysel ve toplumsal onurumu zedeliyor." Kızlardan Öz olanı, "Babam bunları sorguladığında öldürüldüğüne göre çete olayları çillerle başlamamış olmalı" diyor.

Bu iki kız babalarını eş zamanlarda (yirmi yıl önce) faili meçhul cinayetlerle yitirdiler. Biri (Abdi İpekçi) benim toplumsal katmanımdan çok yukarda yaşardı. Benim için sadece gazete haberi idi. Diğerı savcı (Doğan Öz), benim gibi yaşayan benim gençliğimin dümdüz politikasının yiğit kurbanlarından biriydi.

Onlar da benim gibi büyük Türk vatanseveri ve ülkemizin iç huzurunun temsilcisi Oral Çelik'i izlerken yahut gözünün dönmüşlüğüne bir deva bulamayan en baba tetikçilerden İbrahim Çiftçi'nin sesini duyduklarında hiç cevabı alınmamış mükerrer soruyu sorup duruyorlar. Cevap veren kimse yok ama onlar durmaksızın soruyorlar. Benim gibi...

Yeni bir binyıl geliyor haberin var mı? Öbürlerinin birlik ve beraberlik esasına dayalı hatim dualarından sesleri duyulmasa da...

Bu arada ekranda boy gösteren tastamam herkes birbirini çok seviyor. Ölümüne seviyor. Herkesin her olanak ve fırsatta "birbirini çok sevdiğini" bu kadar sık söylemesi acaba derinlere tohum olarak ekilmiş amansız bir nefretin kusursuz rötüşlanmış maskesi mi" diye bir daha soruyorum.

Süpürülmekten bir avuç bırakılmış Cumartesi annelerini, siyah baba copuyla sokak sokak süpüren devlet, birlik ve beraberlik esasına dayalı hatimine devam ediyor. Öbür yanda "Beyoğlu'na biraz kültür (?) biraz film, biraz lebon pastası" almaya gelmiş bulunan duyarlı, çağdaş yaşama destekleyen, Atatürk ilke ve inkılaplarını kimselere bırakmayan halkın onların sürülüşlerini gözleri kapalı seyrediyor. Cumartesi annelerini gözleri açık görmek kesinlikle ve mutlaka birlik beraberlik ilke ve inkılaplarımıza aykırıdır ve hatta vatana tastamam ihanettir.

İpekçi'nin yahut Doğan Öz'ün zamansız sorunlarından da içleri sıkılıyor. Çiller'e biçilmiş devlet çeteleri prova baskısı işleri kurtarıyor. İyi devlet Çiller'le ruhlarını tastamam arındırıyor. Çiller'le devlet elini vaftiz suyuna batırıyor. Halkım da Cumartesi anneleriyle...

Köle hep sadık, efendi hep haindir. Köle hep öteki, efendi esas oğlandır. Ve kölenin sadakati ile efendinin hainliği saygın bir töredir. Yolumuzun töresi bu esasa göre kuruludur. Hainleştikçe efendi, kölenin imanı güçlenir. Yeni bir binyıl geliyor haberin var mı, ötekini kıymak üstüne efendileşmiş esas oğlan...

Özbaşbakanıma dipnot: Cumartesi annelerinin ekran ekran dövbüşlerinden gençlik iksiri edinen, iksirden ötürüdür ki ellibir yaşında yirmibeş hissedenden özbaşbakanıma halel gelsin istemem... Biz kendisinin yerine ışık hızıyla yaşlanmaya devam etmekteyiz. Ekran ekran seyrettiğimiz, gönlümüzün sabıkalarına yenilerini eklediğimiz, "öteki"lerin kıyımını kusursuz bir içhuzuru ile seyrettiğimiz ve epeyce zamandır seyrettiğimiz bu sahnede özbaşbakanıma kıyamam.

(Onun benim gibi bir faniyi okumayacağını bildiğimden naçizane haddimi aşıyorum.) Bu ülkede kimse kendisini yaşından genç hissedemez. Tam tersine bu ülke ruhları erken yaşlanmışların ülkesidir. Çünkü koca bir hayat esas oğlanın ötekini ezmesi üstüne kurulu olduğu için hiçbir gönül bu kadar öfke ve kine dayanamaz. Yorgun düşer ihtiyar düşer... Tıpkı hepimiz gibi... İstatistikî bilgilerle güçlendirecek olursak, ikiyüz bir elektrik işkencesinden geçmiş genç insan, seksen bin her türlü taraftan ölü, beş bin faili meçhul cinayet, sayısı saklı mayınlarda sakat kalmış delikanlı, sayısı saklı okuyamamış türbanlı kızlar vesaire vesaire vesaire...)

KİMSEYE GÜVENİM KALMADI PEDER. SİZE BİLE. ŞU PARAVAN DA ÇOK SEYREK... NİYE...

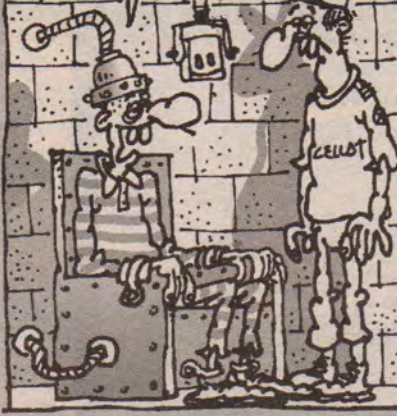
AĞZIN ÖYÜS KOKUYOKI NERDE OLSA TANIRIM...



PEKİ NİYE ADINI KÜKÜRT KOYMUSLAR

BU "S" KÜKÜRT DİL SÜPERMENİN "S" Sİ HOCAM

SENDEN ÇOK POZİTİF ELEKTİRİK ALIYORUM BİLİYOMUSUN...



O KIZDAN TIRSILIR

- dudaklarına enjeksiyon sürüyorsa...
- Organ bağışında bulunurcasına seviyorsa...
- Arabada sevişirken orgazm anında alarmı çalıştırıp çıgıllarını gizliyorsa...
- Havalarda soğumasıyla kıllı erkekleri tercih ediyorsa...
- Gitarla "Wandirful Tunayt"ı çalmanı istiyorsa...

O AŞK OLUR

- Senin evemi banamı yazı tura-

AAAR KONUŞURUM.
 -BABALI AR HA YA PİŞTE MİZLE..
 -BÜSTÜ YAPILICAKLAR FUARI..
 -SON KANKASI MİLLETİ..
 -YATIP KOŞUP YASAMA ASILICAN
 -HER OLTA SANSINLA DOLSUN..
 -FAKİR SE FİLLERİ MEĞHOL DİLDİR..
 -DÜZEN SİZE GAREZ MİS AABI..
 -EFE NEREYE SABAH KADAR GECEZ..
 -NEĞER O INPARATORU SAKLAMAMIZ



- sını prezervatif poşetiyle atarsan.
- Kız çok iyi makarna yaparım iddiasındaysa...
- Üçüncü sevişmeden sonra da yatağın aynı tarafında yatılıyorsa...
- Kıza kedi hediye etme eylemi mevzuu bahisse...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Leğen kadar değersiz hissederken kendini çölde bi su birikintisi ol-san bu leğen kadar büyümemesiyle moralin dengelenir çöller erkekler içindir ama kızlar çöl masallarında kız çadırda keyfi gıcır, adam çölde susuz amaa leğen kız oyuncuğı diyosan evire çevire ambale eder bu laflar...

MUVAFFAK USTA

- (Ölüm orucu yemekleri)
- Demeçli çay.
- İradeli prostat
- Zafiyet teori...
- Medya dolma...
- Kuzu tavır...
- Pişmaniye...

SEN BANAM

- "Atom izindegiz" dediğinin farkında mısın?

KUCUK İLANLAR

- Yabancıdan yabancıya yaba...
- Sekiz parmaklı piyanist ders vericek yetenekler arıyo...

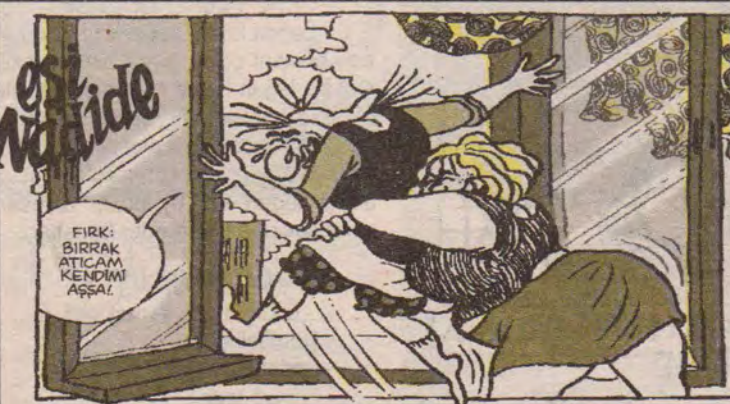
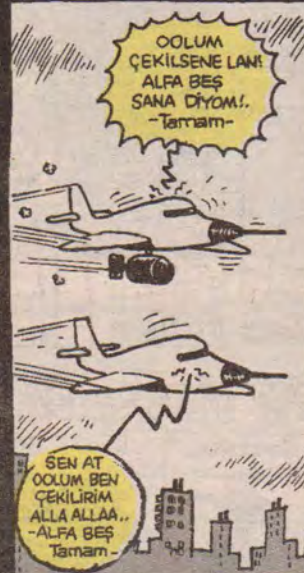
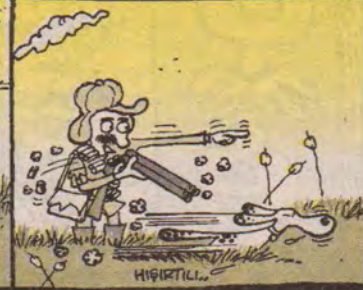
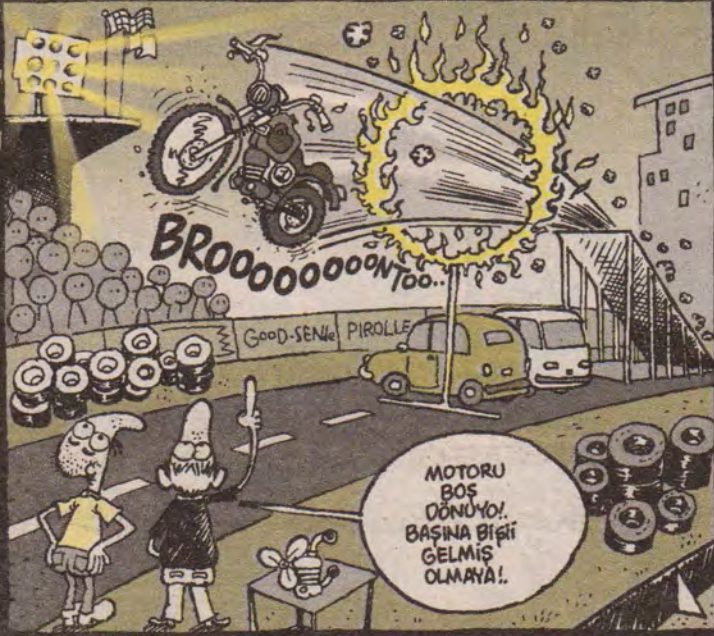
TAKOZ GİBİ LAF

- Diş çürüklerine son. "Mike Tyson".



CANINIZ CEHENNEME

C A N B A Y





ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

YA CİĞERİM, İÇ AMA SAPITMA YAA!

(Kivanç... Şanver'in en harbi kankalarından biri. İyi çocuk, hoş çocuk da içimi elinin dilinin ayarı yok! Söylüyoruz kırk defa ama bi kulaktan giriyöbür kulaktan vınnn turizm! Uzatmıyalım mevzu dinmiş. Kivanç Şanver'in ensesinden tutup gözlerinin kızarıklığıyla kankasının saçlarını okşuyor... Hooop! Okşuyo dediysek, şevkatle yani!)

KIVANÇ- Babamsın lan sen benim, yeri geldi anamsın şerefsizim! Şu ithal tornavida işinin ihalesini bi kapıyım, şırrak anında basicam istifayı dükkandan. Bütün gün onun bunun kahrını, ağız kokusunu çek çek illallah dedim bee! Varya şunun şurasında olayımız bir milyara bakar, ondan sonra çekeriz altımıza Honda motosikletleri, ver elini avrupa... Bu kadar da basit biliyo musun?

ŞANVER- Yaparız güzel kardeşim benim... O da olur... Hadi kaçalım istersen, bak o yan masadaki dallama birilerini getirmeye gitti. Döndüler mi vukuat dallanır, yok yere üzeriz kendimizi...

KIVANÇ- Bıraak! Bıraak! Alla gelse hikaye onların... Hoop, sarhoş muamelesi yapma kardeşine, bozuşuruz bak!

ÇITIRINI BULDUN DİYELİM, HEMEN YOLUNA GİT!

(Olmaz böyle süper tatlı bi hatun. Ama nasıl bi-

liyo musunuz, harika bi olay yaa! Akmerkez'in belki de en manyak güzel kızı yani. Şanver kafaya koymuş, tanışacak. En kötüsü hatun bunu reddeder, o olur. Ucunda ölüm yok ya...)

ŞANVER- Merabalar!... Hemen yanlış anlamasana sana bişi sorucam. Doğruya doğru bak! Şurda oturan arkadaşlarla iddiaya girdik, senle afedersin beş dakika konuşabilirsem o arkadaşlar bana bi film ısmarlıycaklar. Yine yanlış anlama ama şöyle bi iki dakika oturalım istersen filmin biletini sana veririm, sen gidersin. Öylecene bi oyun yapmış olunuz şu ukala tiplere anlatabiliyo muyum?

KIZ- Al arkadaşım sen şu beş milyonu, git filmine... Arada da benden soğuk bişeyler içersin! Manyak mıdır nedir yaa?

HIŞŞŞŞ! RÜZGAR YAPMA BAKALIM!...

(Masada sedef kabza harbi bi emanet... Yeminle bak Şanver'in kabahati yok. Dayı oğlunun kuruyemişçi dükkkanı var ona diye geldik. Herif oturmuş çay içiyodu, pat diye cebinden çıkardı silahı... Alttan al, alttan... Herifin yüzünden sabıka akıyo...)

ŞANVER- Dedğim gibi abi! Bu piyasada yılan çıyan dolu, adam kendi tezgahını kurmuş bi kere. En basitinden sizin şu kuruyemiş olayı... Bi sarı leblebi, bi çamfıstığı diyip geçme milyarlar trilyonlar dönüyo bu işte. Tamam polis var, başımızın üstünde yeri de var ama yeri geliyo onlar da yetişemiyo anlatabiliyo muyum? Bu noktada size büyük iş düşüyo abicim. Kusura bakma "abicim" diyorum ama saygımdan yani... Kaç mermi atıyo abicim şimdi bu alet?

MAFYA ABİ- Sorma koç, sorulmaz böyle şeyler... Öğren! "Abicim" de deme bi daha!

ŞANVER- Eyvallah abicim!... Şey yani, abi!

MADAM SEVİYOSUN, YAP NİŞANI!

(Şirinevler'de midye, kokoreç, turşu suyu menü-

sünden bir akşam yemeği... Faruk var bizim, askere gidicek çocuk... Biraz dertli, biraz da kafası bazı şeylere bozulmuş. Şöyle bi çıkaralım dedik. Açılır, hava alır, sorununu anlatır, çözeriz!...)

FARUK- Bana diyo ki; "Sen benim ilk aşık olduğum çocuksun. Daha önce de birileriyle çıktım ama onlarla çıkmış olmak için çıktım..." Sen olsan böyle konuşan bi kıza ne dersin hocam? O kadar da askere gidiyorum, gözüm arkada kalmasın diye ayrılıyım diyodum. Kız oturup ağlayınca ben de bi fena oldum. Baktım olmıyacak, bi kaç gün düşünmek için izin istedim... Olay bu hocam, ne diyosun şimdi sen? Yorumun ne yani?

ŞANVER- Ben akıllı ol diyorum Faruk... Sen kanı kaynıyan bi adamsın, yalan yok! Yarın bi gün sen askerdeyken hatunun bi yamuğu olur, olay dillenir. Kalkar firar eder gelirsın buralara. Ondan sonra uğraş dur! Bi kere bu kız seni seviyosa, eşşekler gibi bekliyecek kardeşim. İşin içinden çıkamazsan da bi nişan yaparsın olayı çözersin... Okey?...

YILDIZ PARKI DENDİ, KEŞKE DENMESEYDİ!...

(İki kız, iki erkek dörtlüsü... Yıldız Parkı'nda ufaktan bi romantizm olayı hani ne biliyim belki biraz yakınlaşma felan umudu... Hele bi muhabbet derinleşsin bişeyler olur canım işte...)

ŞANVER- Arkadaşlar bi saniye, ben diyorum ki bu grubu hiç bozmıyalım... Yani kafa yapısı olsun, yetişkinlik olsun, anlaşma olsun her açıdan fiks uyuşuyoruz gibi geliyor bana... Başta bi Yıldız Parkı dendi, geldik tamam hava bi parça soğuk olabilir... Burda biraz takılalım olmazsa hemen öyle evlere kaçma olmasın. Sohbet çok iyi, gerekirse bi sinemaya ya da içecek bişeylerin olduğu tatlı bi ortama gidebiliriz... Nasıl?

ŞANVER'İN KIZI- Eve gitsek... Hem Sevil'in hırkası da yok, çok üşüyoo...

Alper ATALAN

Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY



Organize Suç Lafının Ağır Estetiği

KUTLUKHAN PERKER



pamirp@hotmail.com

PAMİR'in YE

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar - Bir Sergi

SAPANCAWOOD'DA YALNIZLIĞIN MEVSİMİ!...

Psikiyatristimin; "Biraz metropol heyecanlarından uzak dur Pamir, şehrin mood'u ruhunu yaralıyor" önerilerine avukatım ve sigortacı da katılınca kendime bir weekend kaçamağı yapmaya karar verdim. Sapanca'da, bir dağ evinde full-stress yaşamımdan uzak bir haftasonu belki beni biraz rafine edebilirdi... Yalnız başıma, yanımda sadece Season Pet Shop'tan kiralanan bir Husky köpek, multi-equalized müzik setim ve Chrokee Jeep'imle beraber ıssız bir dinlence...

Doğrusunu isterseniz dağevinin kahyası Yaşar Bey anahtarları teslim ederken içimde belirsiz bir huzursuzluk vardı. Koskoca iki gün! "Apo'nun Rusya'dan iadesiyle ilgili gündemden uzak, Tarkan'ın askerliği tartışmalarından bi haber, masama konan açılış ve kokteyl davetiyelerine dokunmadan" yapabilecek miydim? FHM'in özel sayısını kaçırmak, gazetenin roof-bar'ındaki 'one-night stand aşk dedikodularına' eşlik edememek, hatta chat yapamamak şimdiden boynumu büküyor; içimi tanımsız acılarla dolduruyordu!...

Geç saatlere kadar fuardan aldığım Rus klasikleriyle kendime bir parça işkence etmeyi göze aldım. Ancak kaçış yoktu! Ya doğanın yalnızlıkla harmanlanmış hüznünü tadacak ya da şömine karşısında sabaha kadar kendi kendime "Hey, herşey o kadar da kötü değil ha!" diye söylenerek çürüyecektim. Dışarı ilk çıktığımda kulaklarım Ford Mondeo oto alarmini andıran cırcır böceklerinin sesleriyle soft'laştı.

Uzakta Lipton Secret kekremsi renklerini taşı ağaçlarını hissettim. Dağ çınlarından gelen fresh'liği şırıyordu. Sundurmanın üsru pembe narlar nedense vikiye'deki Calvin Klein animsatiyordu...

Yaşar Bey'in öncedığı hendeğe cool bir ate Belki tavada büftük v kahve beni biraz daha bu pancawood atmosferin edebilirdi. Öyle de oldu! Her ra, bu muhteşem tabloyu yan birşey oldu... Bir klip sulusepken yağmaya baş ropol yaşama ve şehrin na küfürler ederken uzaktan bir grup Rinsor günün o naif şarkısı kulağıdı: "Biz minicik kartop beyaz bizim yuvamız!"

BEN VE BELKİ D PAMİR...

Modern dünya şu sen büyük buluşuyla çalka pay Hücre!... Aslına bakıyaylar can sıkıcı ama öz bir harika... İnsan bedeni bir hücreden yola çıkılarak ganların yeniden labratu turulması! Buluşun tekniğinizi çekmeyebilir and yönü yine gerçekten Operasyonsuz Sandra Bleri, neştersiz Michael D Uma Thurman bacakları Williams bakışları, Vigg sen mimikleri, Clair masumluluğu, Gena ifadeleri... Ne yalan söyle bu buluşu şimdiden çok s

ALPER ATALAN



KARİKAYERLİ



Maymun

Uzakta **Lipton Secret Garden**'in kekremsi renklerini taşıyan çam ağaçlarını hissettim. Dağ esintisi yalçınlardan gelen fresh'liği ruhuma taşıyordu. Sundurmanın üstündeki kuru pembe narlar nedense bana **Teşvikiye'deki Calvin Klein** vitrinlerini anımsatıyordu...

Yaşar Bey'in önceden hazırladığı hendeğe cool bir ateş yaktım... Belki **tavada büftek** ve **Jacob's kahve** beni biraz daha bu vahşi Sapancawood atmosferine adapte edebilirdi. Öyle de oldu! Hemen sonra, bu muhteşem tabloyu tamamlayan birşey oldu... Bir klip dokusuyla sulusepken yağmaya başladı... Metropol yaşama ve şehrin yoğunluğuna küfürler ederken uzaktan, çok uzaktan bir grup **Rinsomatik** çocuğunun o naif şarkısı kulağıma çalındı: "**Biz minicik kartoplarıyız, kar beyaz bizim yuvamız!**"

BEN VE BELKİ DE YENİ PAMİR...

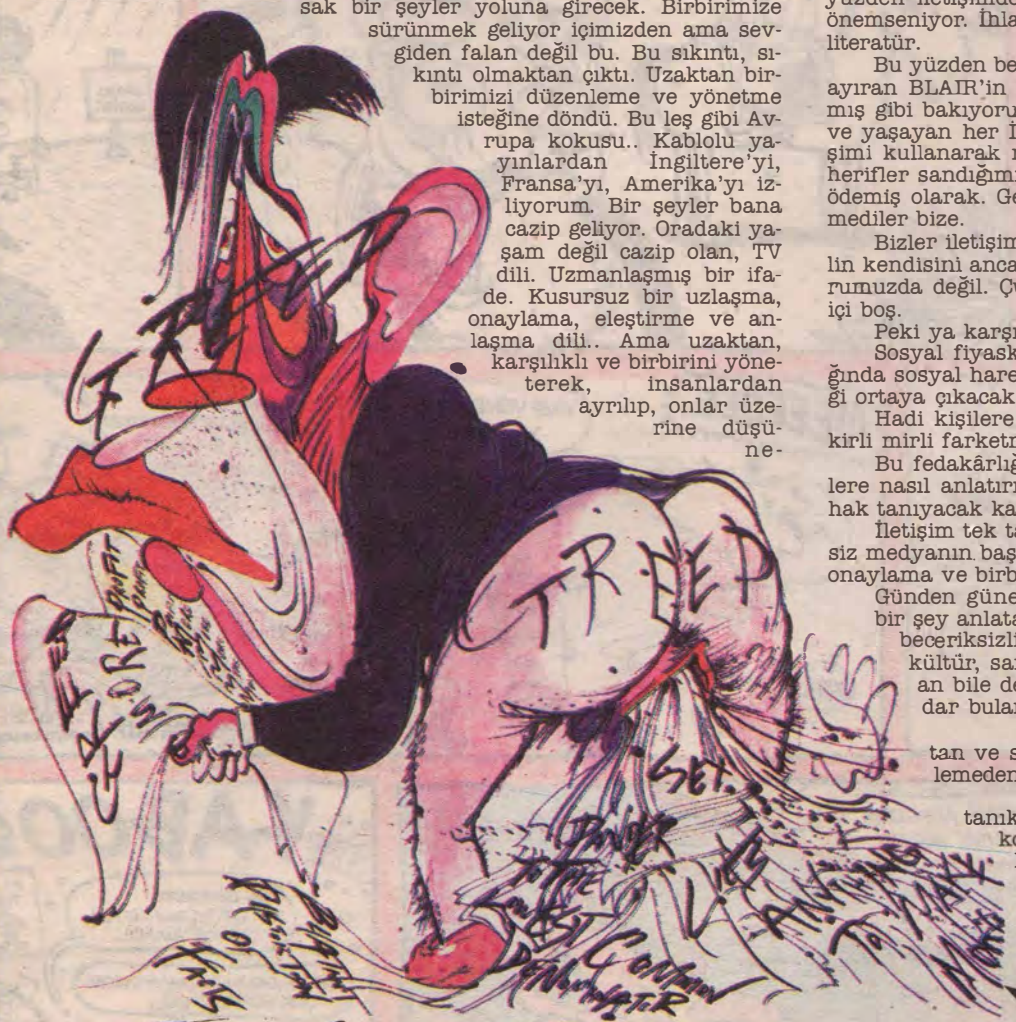
Modern dünya şu sıralar çağın en büyük buluşuyla çalkalanıyor: **Yapay Hücre!...** Aslına bakarsanız detaylar can sıkıcı ama özeti gerçekten bir harika... İnsan bedenine ait özel bir hücreden yola çıkılarak tüm organların yeniden labratuarda oluşturulması! Buluşun teknik açısı ilginizi çekmeyebilir ancak estetik yönü yine gerçekten bir harika! Operasyonsuz Sandra Bullock gözleri, neştersiz Michael Douglas yüzü, Uma Thurman bacakları... **Robin Williams bakışları, Viggo Mortensen mimikleri, Claire Danes masumluğu, Gena Rowlands ifadeleri...** Ne yalan söyleyeyim ben bu buluşu şimdiden çok sevdim!

ATALAN

SAPIK KURGULAR.

Aylardır hayretle bakakaldığım şey: SOSYAL FİYASKOLAR. Nasıl oluyor da birlikte yaşıyoruz? Bu kadar birbirine ihtiyaç hissetmeden. Birbirimize duyduğumuz sinisi açlığı ifade biçimimiz rezilane Sokaklarda beraber yürüyör olabiliriz ama bundan sosyal bir şey varetmişiz çıkar mı ortaya? Hani biraz alkol alsak bir şeyler yoluna girecek. Birbirimize

sürünmek geliyor içimizden ama sevgiden falan değil bu. Bu sıkıntı, sıkıntı olmaktan çıktı. Uzaktan birimizi düzenleme ve yönetme isteğine döndü. Bu leş gibi Avrupa kokusu.. Kabolu yayınlarından İngiltere'yi, Fransa'yı, Amerika'yı izliyorum. Bir şeyler bana cazip geliyor. Oradaki yaşam değil cazip olan, TV dili. Uzmanlaşmış bir ifade. Kusursuz bir uzlaşma, onaylama, eleştirme ve anlaşma dili.. Ama uzaktan, karışıklı ve birbirini yöneterek, insanlardan ayrılıp, onlar üzerine düşüne-



rek yitirilen dili daha kusursuz yeniden kurma biçimi.

Böylece kurallar gereği herkes birbirini daha uzun süre dinleyebiliyor. Çünkü gerek kendini anlatmak, gerekse başkalarını anlamak ihtiyacını duyanlar hırlaşmamak için donanımlı olmayı idrak etmişler.

Şu kesin ki, başkasına ve kendisine düşündüklerini doğru biçimde ifade edecek kadar zaman ve parayı tanımadıkça sorun çıkıyor. Bu yüzden iletişimde ilkeler çok keskinleşmiş oralarda. Dil inanılmaz önemseniyor. İhlal edilmeyecek biricik şey her konuda uzmanlaşmış literatür.

Bu yüzden ben, seçim propagandasını neredeyse yalnızca eğitime ayıran BLAIR'ın İngiltere'de seçimi nasıl kazandığına boynum alınmış gibi bakıyorum. TONY BLAIR'ın tüm eğitimi yeniden kuracağını ve yaşayan her İngiliz'i yeniden eğiteceğini uzun programlarla iletişimi kullanarak nasıl anlattığı benim için algılanmaz bi şey. Bazen herifler sandığımızdan da ilerde çıkıyor karşımıza tabi bedelini iyice ödemiş olarak. Geçmişteki sosyal gırtlaklaşmalarını okullarda öğretmediler bize.

Bizler iletişimin ve dil'in bu değişmez kurallarını ya da bizzat dilin kendisini ancak basın-yayın tekniklerinde inşa edebilecekken umrumuzda değil. Çünkü bunlar paraya bakıyor. Bu yüzden şekilci ve içi boş.

Peki ya karşılıklı anlaşma ihtiyacı nerede patlak verecek?

Sosyal fiyaskolar asayiş sorunu olarak algılanmaktan çıkarıldığında sosyal hareketlerin bir dil olduğu ve durup dinlenmesi gerektiği ortaya çıkacak.

Hadi kişilere zamanı ve parayı tanıyın bakalım... Para paradır
kirliliği farketmez.

Bu fedakârlığın tasavvufi bir çile değil, strateji olduğunu eşşeklere nasıl anlatırım ben? Söz hakkı kuru bir lakırtı. Kimse kimseye hak tanıyacak kadar otoriter değil ki...

İletişim tek tarafı, seçkinler iktidarları medyaları içinde. Şüphesiz medyanın başkasına tanyacağı söz hakkı yok. Uzaktan karşılıklı onaylama ve birbirini yönetme oyunu yok.

Günden güne daha sekilşleşmek, yalnızlaşmak, anlaşılmamak bir şey anlatamamak zorunda. Çünkü yola böyle çıkıldı. Yalnızca beceriksizlik seviyesine doğru terfi ediyolar. Üstüne üstlük tüm

kültür, sanat, ahlak ve informasyon işini üstlenen medya bir an bile değer taşımadığı için kendini tasfiye edemeyecek kadar bulanık...

Sonunda medyanın kendini feshedişi öylesine baktan ve sancılı olacak. Seçkinlerin iktidarlara sevinip üzülmeden kendi derterine ve hesaplaşmalarına düşecekler.

Yakında mafya cinayetleri gibi medya cinayetlerine tanık olabiliriz. Bunlar saçma sapan kehanetler değil leş kokusu gelen ve görünen şeyler. Yanlış olan şey ne kadar gizlense de, benimki gibi ahmakça bir düşünce bile bunu desifre edebilir.

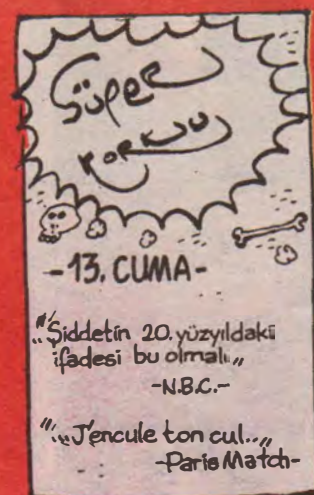
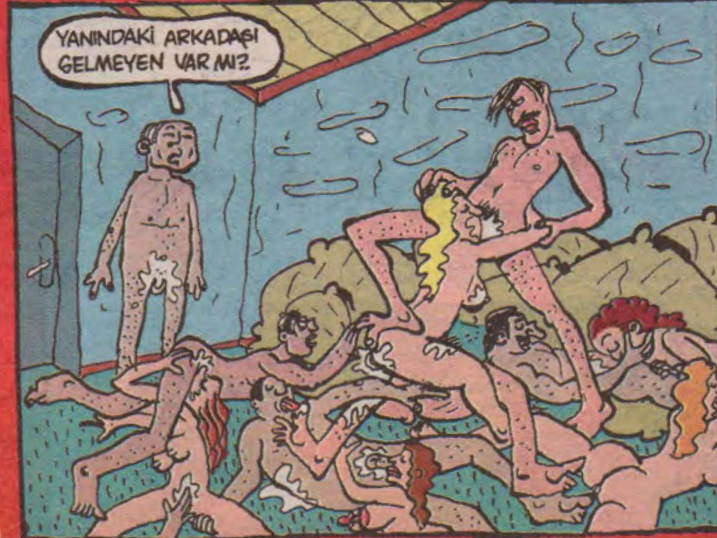
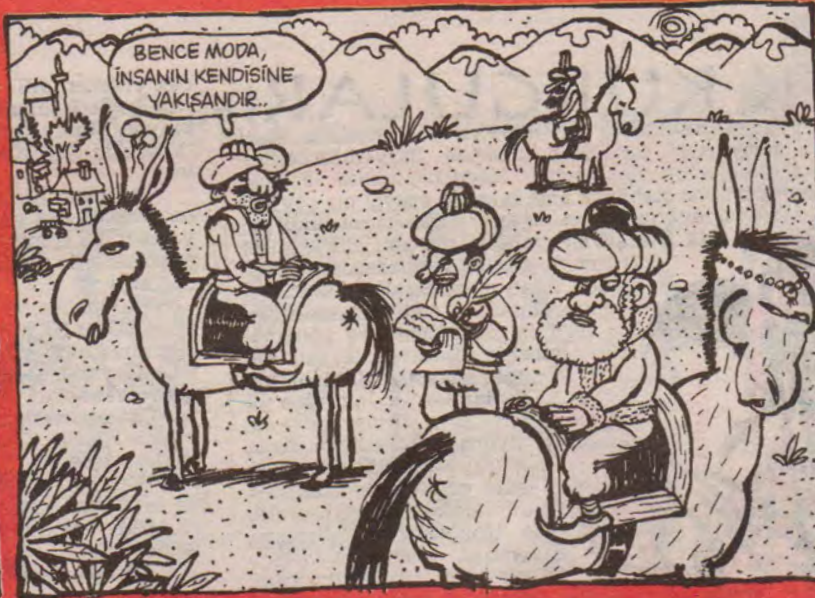
Not: Sapık kurgular başlığı altında sizlerden gelecek ukala küstah yazılar ayda bir kez burada yayınlanacaktır. Olursa; olmazsa olmaz.

İngiliz **Gerald SCARFE**'dan medya patronu. Yüzündeki hırs ve kâr, ortak payda için şamatalı bir çarpıtma s....ıyor!



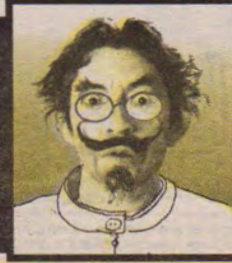
REHAN







25 KASIM 1998
BOSTANCI
GÖSTERİ MERKEZİ
KONSER: 19.30
Bilet Satış Yerleri:
 Bostancı Gösteri Merkezi
 (0216) 384 72 10
 Vakkorama Taksim (Suadiye- Rumeli- İzmir)
 Vakkorama İzmir (0232) 421 65 90
 Pentagram Akmar Pasajı (0216) 349 16 77
 Pena Müzikeyi Beşiktaş (0212) 227 65 82
 Shades Ankara (0312) 426 59 00
Bilgi için Majör Müzik:
 Faks: 259 02 95 Tel: 236 75 60



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

OKUR MEKTUBU

Abi bak iyi dinle şimdi... Perşembe gecesi oğlumla Beşiktaş maçını seyrediyoruz, ilk yarı 3-0 tamam mı... Ertesi gün çocuğun okulu var, ben oğlana dedim ki "Oğlum sen git yat, bu iş bitti". Oğlan da gidip yattı. Maç 3-3 bitti biliyosun abi. **Ben şimdi oğluma ne diyecem? Ha, ne diyecem ben şimdi oğluma...** Serdar, Serdar puştun ulan sen, niye oynamıyosun şerefsiz!..

"Çek git Toşak" de yahut "Kara Perşembe" de. Basın ertesi gün bunları söylemişti. Zannedersem seni televizyonda da gördüm ben; hayatta oğluna izah etmekte zorlandığın tek konu buysa daha fazla bişey söylemek istemiyorum. Biz bilim çevresi olarak daha ziyade " Kızım kendisinde neden penis bulunmadığını sordu. Ben şimdi ona ne diyim? Oğlumuza artık bizimle aynı yatakta yatamayacağını nasıl izah edelim?" konularını tartışıyoruz. Senin de böyle bi sorunun varsa gel yardımcı olalım. Ayrıca çocuk bu, ne söylesen inanır, ne diye problem haline getiriyosun ki...

HAFTANIN DÜZEYLİ TELEVOLE KONULARI

"Düzey sahibi bi insan niye Televole seyretmek istesin" artı "Televole programını niçin siyah takım elbise giymiş ciddi adamlarla tanıtma ihtiyacı duyuluyor" bu soruları tarihe havale edip arzulan düzeydeki bir Televole için konu önermeye devam ediyorum.

● Sanat değeri taşıyan bütün çıplak Yunan heykellerinin kıçına kamera dayadık. Soluk soluğa izliyorsunuz... Drannk!

● Fenerbahçeli güzel mankenler tartışıyor. "Mankenlerden oyuncu olur mu? Herkes stand-up yapabilir mi? Hazır bir araya gelmişken Atilla Taş sorununu da aradan çıkarsak fena mı olur?" Az sonra...

● American Express kredi kartının reklam çekimlerinde Şifo Mehmet neler yaşadı neler... (İlk bakışta bu normal Televole konusu gibi gözükse de kredi kartının asaleti dolayısıyla aslında düzeyli Televole'de yer alması daha doğrudur)

● Sergen değil ama atı Ali Sami Alkış'a ağır ithamlarda bulundu. At açtı ağzını yumdu gözünü. Drannk!



TELEVOLE

Sporseverlere pazartesiyle iple çekti

TEKNİK ANALİZ TESTİ

Ülkemizde bir kısım spor yazarı arkadaşlar basın tribünlerine televizyon yerleştirilmesini istemekte, maçların televizyondan daha sağlıklı seyredildiğini iddia etmektedirler. Bu arkadaşlara ne dersiniz.

- Madem maçı televizyondan seyredeceksin, niye ayrıca stada gidiyorsun. Asıl sen buna ne diyosun...
- Diyelim ki televizyonu yerleştirdin, ama maçlar şifreli kanaldan yayınlanıyo. O zaman basın tribününe dekoder de almak lazım. Ne malum bazı spor yazarlarının o dekoderleri araklayıp evine götürmeyeceği. Ne malum, belki Beyaz bizimle yemeğe çıkmak istiyö. Belki hediye vermek istiyö bize? Hee? Hüü?
- Ülke puanımızı arttıracaksa ben verelim derim.
- Hadi bakalım herkes koşuşuna, sağlıklı bir deli günde en az sekiz saat uyumalıdır. Gürültü yapmayın.

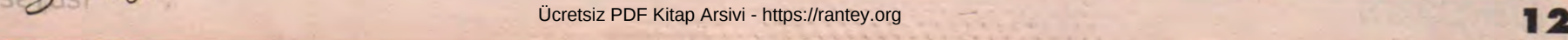
Osman ŞAYAN

Cam kırıkları.....

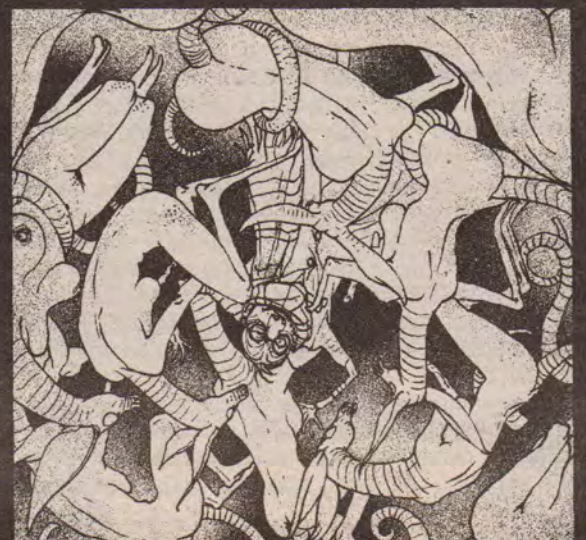
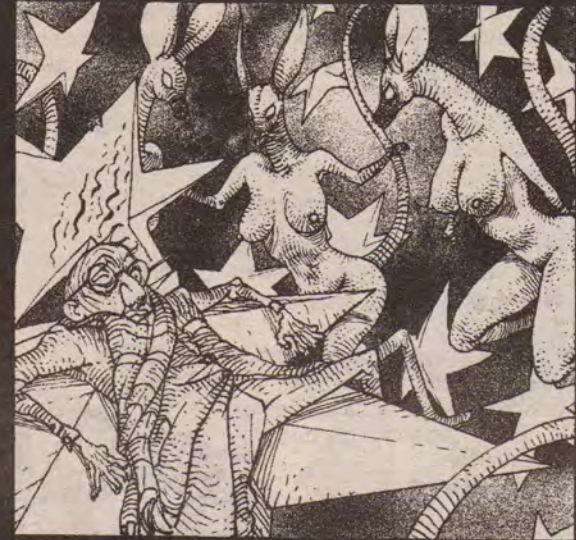
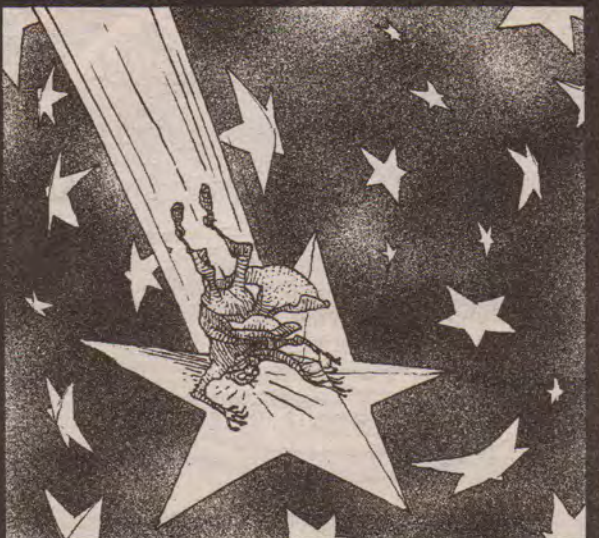
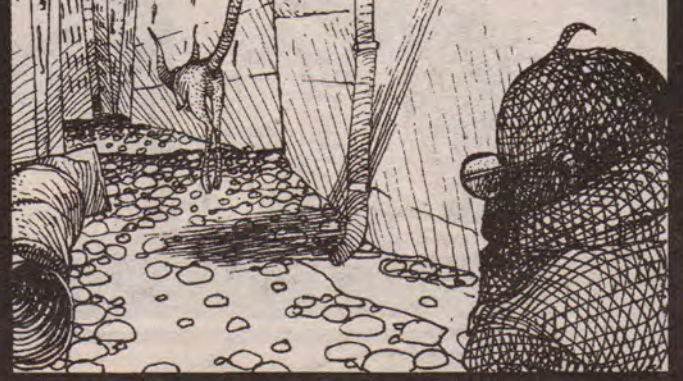
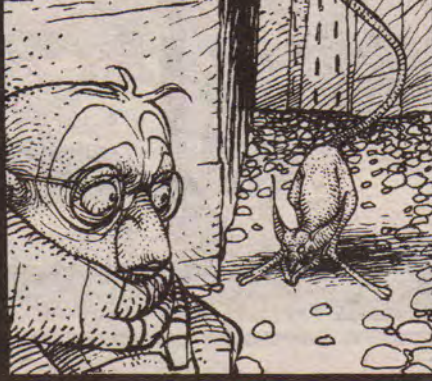
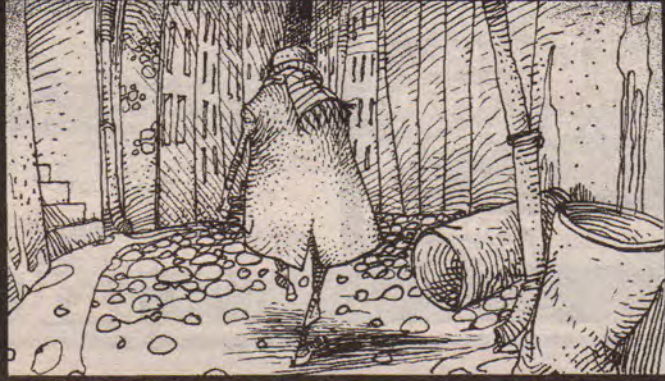
HAKAN GELİK

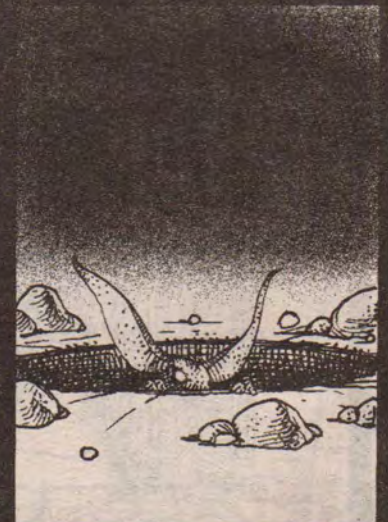
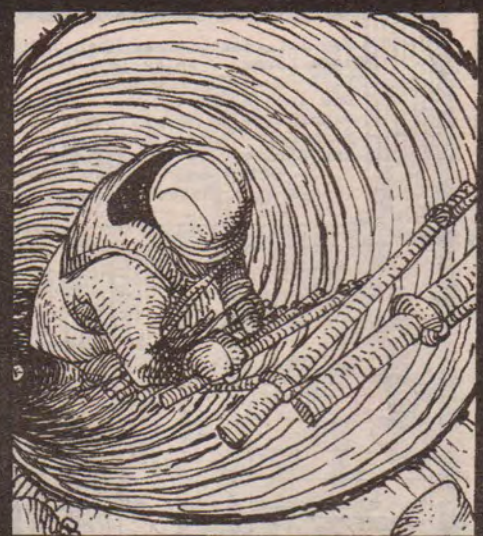


Raka Raka Rak Uğur Durak



Bir kış gecesi dolaşırken şehirde... Kestirme yollara girme... Anlaşılmaz seslerin geldiği... Sonunu bilmediğin ara sokaklara... Bakma aralık kalmış kapılardan içeri... Ve loş pencerelerin arkasındaki gölgelere... Hızla yürü ıslak taşlar üzerinden... Sıcak evine doğru... Kapılırsan bunlardan birine... Bir masal diyarında bulursun kendini... Garip bir yabancı görürsen izleme onu... Geceyi aşip gündüze çıkarır seni... (Tuncer ERDEM)





Atı



KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

.. yenir mi içilir mi ne biliim? Ne o arkada sigara mı içiliyo? Sis lambalarını yaksaydınız cocuum sınıf tütmüş... Gelmiim kenarına senin... Söndürürüm o nikotini gözbebeğinde... Ne demek Maltepe içiyorus?.. Kuru incirin yanına baz morfin de alsaydınız paşam... Çabuk ört o izmariti elinden... söndür ateşini.

Bu hafta yerli malı paralelinde whsp'te halleşme, ilişkilendirme ve cebren iletişimeme konusunu işlices. Yani iki cinsin nasi olurda konuşamıyo olduklarını.. konuşmadan olmadıkları, bunlar olmuyo kısaca.. yapamamışlar... Özelde neler konuşulamıyo?... Nası anlaşılamiyo? (bkz: *siğırın dünlüğü*)

Bir No Connection whsp dialogu örneği:

Cow-Boy: Seda?
Hanımeli: Lale?
Cow-Boy: Ne lalesi be kızım..ben Vakkas..
Hanımeli: Valla ne lalesi olduğunu siz daha iyi bilirsiniz beyfendi... ama ben Seda diilim
Cow-Boy: O zaman ne Seda ymış gibi konuşuyosun.. beni mi yiycen aklınca.. dümbük
Hanımeli: Aaaaa hayvan mısınız? pis şey misiniz? Ben Seda yım dedim mi... o sizin çıkarımınız
Cow-Boy: İnerim çıkarım sana mı sorcam..hem yalancı hem küstah kişisin..
Hanımeli: çattık be.. kafesinizin kapısı açık kaldı heralde buralara kaçtınız... bir an evvel gidinde sahiniz merak etmesin
Cow-Boy: hayvan diilim... nickin Seda yla aynı o sandım seni... yoksa 2 dirhem laf etmezdim valla
Hanımeli: Neyse kardeş uzatmasak... tartışmayı sevmem zaten
Cow-Boy: haklısın.. tanışalım mı o zaman?a/s/l?

Hanımeli: ben Gonca..24 yaşıdayım..İstanbul
Cow-Boy: Aaa bende İst... Sevdim seni Gonca.. harbi kızsın :)))
Hanımeli: Saol.. sende öölesin... :)
Cow-Boy: Ama genede Seda nın yeri ayrı.. kıskanmaca yok... o herkesten önce gelir.. sonra söylemedi deme..
Hanımeli: Ciyaaaakkk.. Yokol.. git.. Uzaaaaa

Yaaa ben iletişim diye buna derim beea...Bi çeçe si-neği ile pavurya kadar ortak noktaları var... Ama genede yaratıcı öğeler yok degil.. nefret ve esef dolu çırpınmalar takdire şayan... İşte tüm bu şer muhabbetlerin sebebi kötü başlangıç cümleleri..Hele o a/s/l yok mu... Hiiii valla sirden dizim gözüm çözülüyo, damarıma kan çıkıyo...

Önümüzdeki haftaya kadar **En İyi Giriş Cümleleri** adı altında bi yarışma yapıcım.. Hatta şu an başladı... gevremeyin.. yazın cabuk cabuk, koşarak e-mail edin bana doğru...İçinde zeka ve irade barındıran en iyi 3 giriş cümlesini köşemde teşhir edeceğim gibi.. bu 3 kişiye süpriz bi güzellik de düşünüyorum (*hala düşünmekteyim*) gönderdiğiniz e-maillere kendi adınızla ya da nickinizle katılabilirsiniz... Bu gereksiz detayı da geri insanlar için verdim.. var ööleleri .. biliyorum ben...

Haftanın Nicknameleri:

Az anlayanlar için nickname: GeRiDe
Enkaz ablalar için nickname: FişneÇÜRÜĞÜ

Pınar M., multi, Murat Y., frackman...tamam aldık e-mailleri.. güzel oluyo...bizde cevap yazıyorus ama arzuhaloi gibi...az iş diil... öperim gürbüs yanaklardan.. Bye ederim :))))))



Bu hafta **Yerli Malı Haftası** demiş miydim? Nötr ifadelerinize bakılırsa dememişim ööle bişey... Eee ağzımdan fırladı laf bi kere... Geçen hafta Cumhuriyet kutladık hatta bi arkadaşşa şehit süsü veriydim sinirlenip... Neyse hazır sınıfta 3-5 patlak balon ve kedi merdiveni asılıyken yerli malı haftasını kakaliim dedim... Valla müfredatta ööle gözüküyo.. Al bak... 3.hafta **Pastör ve 7 Kuduzlar** şenlikleri olucak, onu izleyebilen hafta, **Mertan gazı ve Erişte** kutlamaları yapılacak. Aptala dönmece yok... Uyuşmadan ders işliyors işte, yoksa şuurlarınız kıpraşmıyo... Yerli Malı Haftası sebebiyle sınıfa en misafir öğrenciyi getirdim... St. Petersburg bandıralı bi arkadaş... Hem yerli mallarınızı paylaşır dostluk, kardeşlik.. ne biliim... baci, emmi gibi sıcak bişi olursunuz... Pek anlamıyo dilimizden ama, ısrar edince korkup arkadaşlık etmeye razı oluyo.

Evet.. şimdi çıkar sıraya yerli malı ne varsa yanında... İncir, sele zeytini, gül kurusu, çilek dirisi ne mevcutsa artık... Sıprayt olmas, içinde ecnebi nektar olmicak.. Kırmızı, şıra, sirke olur... At, avrat, silah olur mu?... Olur heralde



* Kitap okuyun ve kitap imzalatın. İnsanlar sizin kitap okuduğunuzu ve sanatçıya değer verdiğinizi bilsin. Çünkü bu ülke marikenliği sanat dalı sanatlarla dolu. Her ne kadar kitapların pahalılığından hayatsız kararsa bile kitap

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy





1	ipek Akarçay	107
2	Tolga Gökür	107
3	Ziya Tuncer	107
4	Serap Peker	107
5	USİNERVUS	107
6	PARADOKS	107
7	PigY	107
8	CANER BALABANULU	107
9	G.SERA FIN	107
10	Fatoş Aygün	107
11	CEPTENARA	107
12	BİLGE ÖZGELİK	107
13	AYMEK (İmac)	107
14	Hakan ÇAM	92
15	E-EJDER	84

2 Eski öğrencilerime bakınız nasıl da büyümüşler görmeyeli. Doktorlarımı olmamışlar, Hukukçuları mı yoksa Franchise uzmanlarını. Hangisinden başlayayım. Yoksa Öğretmenleri, Mühendislerimi öveyim. Ne demiş atalarımız: «HERKES DOKTOR, MÜHENDİS OLUR DA BULMACA FAK. SINAVLARINA GİRME. YE DE BİLİR» demiş.

Hiyeroglif ve çivi yazısından sonra Z.S tarafından bulunmuş bir karikatür yazısıdır. Okunusu gizgisel harflerin yerini değiştirmekle olur. Uluslararası bir dildir.

SİNİRCESTİ	Türkçe	Okunusu
?	?	?
?	18	P
?	?	?
?	18	P
?	?	?
?	18	P

Dikkat: Sayın Gülpen Bakuer Word dosyası açılmadı! atış yapmadan gönder.

aklamaonun acıgörüntü hukuken kumudüz banaL veyaeksik bebekyemesi oturkevgir şüphesiztut tiçimen

Dikkat... Sınav kağıdınızın en üstüne kaçınıcı haftanın cevabı olduğunu, adınızı, soyadınızı veya rumuzunuzu, adresinizi, mesleğinizi

? (7P) yazmayı unutmayın.
? (8P) ADRES: Z.S. HBR Maymun
? (12P) Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt.
? (17P) 11/4 80220 Pangaltı-Şişli. Tel:
? (15P) 230 68 17- 234 46 69- 230 48 64
? (22P) FAX: 231 17 58
e-mail: hbrmaymun@superonline.com

Son gönderme tarihi: 23 Kasım Pazartesi

a) Bu seklin altında be-yaz kagit yapistirin ve dis kenarlarindan oyun.

b) Mavi çizgilerden içeriye doğru katlayın bakalım ne çıkacak?

GEOMETRİK ÇAĞRIŞIMLAR

Yukarıdaki Geometrik şekil size neyi çağırıştırıyor? **29 Puan**

Sözcüklerin içindeki gizli sözcükleri bulup benzerleri veya zıtları ile yer değiştirerek çözülür. Dikkat! Büyük harfler sabit, bazılarında da İngilizce dikkate alınmalı.

ALIBOL

ERKOSON

Cevap: Küçük bir zümrenin dar bir alanda sıkıştırılarak izdiham süsünün verildiği. Böylece kendi kendilerine moral kaynağı olduğu bir yerdir. Tebi der bir alanda ki bu küçük zümre

