

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

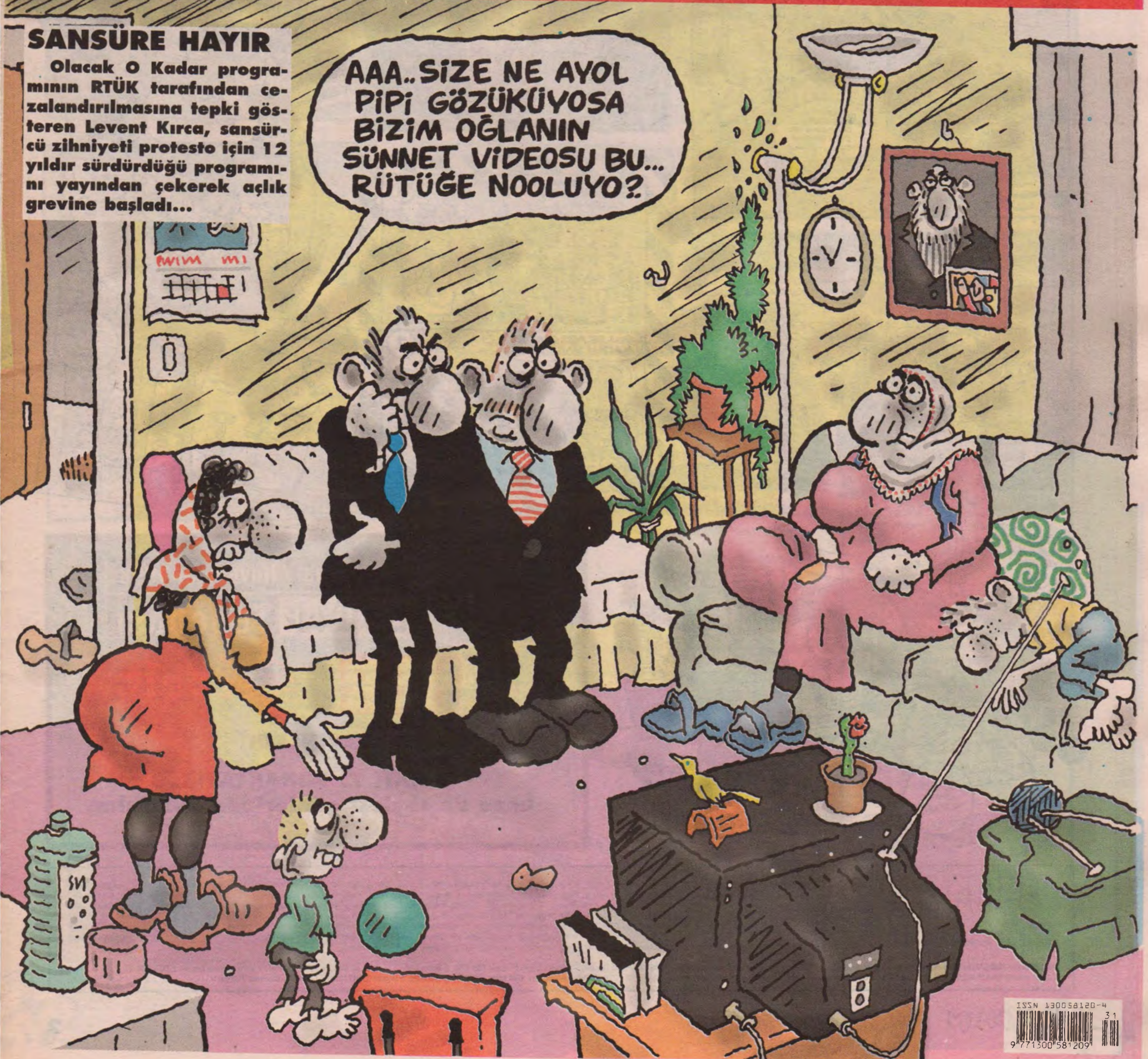
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SANSÜRE HAYIR

Olacak O Kadar programının RTÜK tarafından cezalandırılmasına tepki gösteren Levent Kırca, sansür-cü zihniyeti protesto için 12 yıldır sürdürdüğü programını yayından çekerek açlık grevine başladı...

AAA..SİZE NE AYOL
PİPİ GÖZÜKÜYOSA
BİZİM OĞLANIN
SÜNNET VIDEOSU BU..
RÜTÜĞE NOOLUYO?





- Yanlış canavar şehirde panik yarattı...
- Kalın bağırsak söz dinlemiyor.
- O da ne FOLKLOR



7-15 Kasım / November 1998

TEYAP Tepebaşı

HBR Şebek

YAYINLARI

B KATI 7. SOKAKTAYIZ.

İmza ve söyleşi günlerinde buluşalım

HBR Maymun

5 Kasım 1998 Perşembe Sayı: 231

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müesseses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Rami- ze Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şa- yan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi, Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN --1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



AYŞE ÖNAL

TEPİNENLERE

Geçtiğimiz hafta köşe yazarlarından biri "Uyan İstanbul" diye yazmıştı. Yani Gökkafe yükseliyor ve İstanbullular bunu uyuyarak izliyor manasında bir dürtme... Şimdi ben bütün eylemlere karşı kendimi Gökkafe'in yanında bulmaktayım. Neden? Süzer'den bir avanta almadım. Üstelik öte yandan, Süzer'in benim gibi güç üzerine tek kare etkisi bulunmayan lanetli bir muhalife avanta vermesinde en ufak bir mana ve ehemmiyet de bulunmamaktadır. Kendimi Gökkafe'e çok sıcak hissetmemim sebebi arazileri üstünde akıl almaz ahlaksızlıkların döndüğü Konrad ve Swiss Otel şehrin kalbinde yükselmışken tutup Gökkafe'e karşı olmak vicdanımı acıtıyor. Aynı duyguları Park Sürmeli yıkılırken de hissetmiş ama akrabalık ilişkilerim nedeniyle bu konuda yazı yazmayı ayıp saymıştım. Ömrümden bir kere bile gücün karşısında kendiliğinden durmamış, ancak Alman Konsolosluğu'nun kendi binasının başına gelecekları önceden kestirmesi sonucunda itiraz koyunca, Gümüşsuyu ahalisi de bu itiraza eşlik etmişti.

Koca ülkenin entellektüellerinin, sanatçıların, yazar çizerlerinin oturduğu bölgede direniş sadece böyle yükselmisti. Varın diğer köşeleri siz düşünün... Bu ülkede direniş bile resmi bir güce endeksli değilseniz duyuramaz ve genişletemezsiniz. Kürt sözcüğünün telaffuzunda Levent Kırca'nın bağırınları ve aklıktan ölenleri duyduğunu sanmıyorum. Yıllardır çalıştığı basın kuruluşunda haberlerin geçtiği sansürle ilgilendiğini sanmıyorum. Şimdi ne oldu?

Kamu vicdanı özgür ve ortada dönüp dolaşan bir serseri kurşun değildir, bulduğuna saplanan. Öyle olursa devleti yönetenlerden farkımız kalmaz. Onlar hukuksal kanunların istediklerine uyguluyorlarsa, biz de vicdani sorumluluğu canımızın istediğine uyguluyoruz ve böylece beş para ettiğimiz hukuk gibi üzerinde hiç bir dengesizliğin yerleşemeyeceği vicdani sorumluluklarından içini boşaltmış oluruz. Nitekim dünyadaki bütün değerlerin içini boşaltmakta üstüne hiç bir milletin çıkamadığı biz Türkler bir de iç huzurunu katletmiş oluruz. (ve galiba olduk da...)

Durup dururken Gökkafe'i kafaya takmam tamamen İşıl Saygın'la ilgili bir mevzuattır. Çalışma kartesi almamış Bina ile özbeöz devlet adabı içinde büyümüş-büyütülmüş kadın bakanın ne alakası var? Var efendim. "Adaleti kaybederseniz ilahisi tecelli olur" Her türlü dindar mevzuatı yitirdiyseniz bile adalet konusunda bir dindarlık herkese lazım. Demokrasi gibi... Ama biz gösterdik ki, adaletin de binbir standartı bulunmaktadır.

İşıl Saygın bekaret konusunda erkek şefii ilkel kavimlerin diline düştü. Hatta biraz cumhuriyet payonlu smokinler içinde edepli biçimde düştü. İlahi adalet bu. Payonsuz gürhün eline salyası adabsız biçimde düşen küçük kızların ahi bu... Şimdi vicdanımda bir sızı var elbette... Smokin giyerek dolaşan bu kadınların smokin giyerek karşı cinslerinin eline ve diline düşmesinden bir sızı duymaktayım elbette... Günümüz Türkiye'si kıyasları ile terbiye edilememiş vicdanım hüznleniyor elbette...

Elbette "linç edin bu sapıkları, hatta bulursanız ailelerini de linç edin" diyen Aysel Göksoy'un hayata karşı duyduğu hıncı içime yerleşmiyor bir türlü... Ama etme bulma dünyası: demekten kendimi alamıyorum... Çünkü İşıl Saygın'ın önüne göğsümü siper ediyorum ona en muhalif olanlardan biri olarak... Bize tek bir kimse göğsünü siper etmediği halde ve bunu katıyen beklememiştir halde... Şimdi anlamıştır Saygın, "apış aralarını kontrol ediverin" dediği küçük kızların durumu...

Kadınlar politikaya girsin diye tepinenler... Cumhuriyet kadınlarınızla övünüyorsunuz... Yeryüzünün en illegal içgöçü ile bütün değerlerini, korunmasını, savunmasını kaybeden sosyolojik derdini bir kere bile telaffuz etmeyen ama bu iç göçün vahim sonuçlarına keskin palalarını savurmaya nöbet bekleyen cumhuriyet kadınlarıyla övünüyorsunuz... Onlar mecliste ve sizi çağdaş medeniyet seviyesine çıkarmak üzere aleste beklemektedirler...

Ankara'nın ışıklandırılmış meydanlarında Viyana valsleri ile dönenler Cumhuriyetin tebaası ise, Zeytinburnu'nda çamurlarla bulamış potinileri ile erozin krizindeki Azer'e (ve benim ömrümden ilk kez gördüğüm Azer'e) faça çeken (bilmeyenler için açıklıyorum, bedenini jiletlemek gibi bir mazohizm hastalığı) yüzbinler kimin tebaası...

Bu ülkede bu kadar fotoğraf içinden flu olmayı seçip, diğerlerini flulaştırmak hangi aklın eseridir ve bu müthiş akıl kalanları ne yapmayı düşünmektedir?

Kadınlar politikaya girsin diye tepinenler. Savaşı en çok smokin giymiş kadın politikacıların telaffuz etmektedir. Üstelik onlar sadece sınır savaşlarını değil, iç savaşlarını da telaffuz etmektedirler. Yeryüzü kadınların hayata katılarak, sokaklara taşarak bütün bu vahşi erkek söylemlerini değiştirmek gibi görkemli bir amaç için alın teri dökerken, smokinlerine bürünmüş payonlu ruhları erkek kadınların politikada sizi ve bizi ve bil cümle ulusumuzu dünya aleme kepaze ederken ve bu kepazeliği medarı iftihar vesilesi sayıp, sık sık ana ekranda, ara ekranda rüsva ekranda böbürlene böbürlene aleme açık etmekte... Ne o, sıkılmıyor musunuz? Ne o utanmıyor musunuz?

Olabilir...

Her kuşağın gençlerini, üstüne üstlük okuyan gençlerini bir gençlik jenositi gibi tirpanlayıp bıçkladığınızda da utanmamıştınız. Her genç kuşaktan geriye hastalıklı ve ruhu kirli olanları seçip kalanını topluca imha ettiğinizde de utanmamıştınız... Bu tiyatroyu oynarken utanıp utanmadığınızı sormak ancak benim gibi kerrat cetvelini zor ezberleyenlere mahsus olsa gerek...

Bu ülkenin kerrat cetvelini de zor ezberleyen (ve hatta ezberleyemeyip ikmalden öte belge alan biri olarak) ben çok utaniyorum. Çok canım sıkılıyor...

Ve içimden Levent Kırca'yı desteklemek gelmiyor. Çünkü o "İstanbul önünde olanların özel hayatlarını mizaha malzeme olmalıdır, bütün dünyada olur" diyerek (ki çok doğru bir evrensel kuraldır) hemen herkese bulaştırmış. Bunda da yerden göğe haklıdır. Ben de ona çok gülmüşümdür. Ve hatta ikbal günlerimde bizzat elimle ikbal makamımdan kendisine ödül bile vermişimdir. Ama aynı o, "benim özel hayatım bana saklıdır" diye tepinerek ev hayatını kameraya almak isteyen gazeteciyi tekme tokat ve sille pençe kovmuş ve medya patronları nezdindeki hatırı kırılmaz kutsal itibarı ile kendi özbeöz ev hayatını haber yaptırmamıştır.

Sansür kalksın diyen, tepinen bütün sanatçılar... Ülkenizdeki iç göç, ülkenizdeki iç savaşı, ülkenizdeki insan fotoğraflarını görmezden geldiğiniz sürece, sadece kendisine hristiyan olan Hitler'in Polonyalı Papaz'ından bir farkınız bulunmamaktadır. Bu gürhün sizin "kendinize hristiyan" törenizi henüz anlamamış olsa bile dünya dönüyor, bir gün mutlaka anlayacaktır. Unutmayın dünyanın en büyük vatan şairine tam tamına yetmişbeş yıl vatan haini demiş bir ülkenin evlatlarıdır. O şair ki bugün sizin ırkınızın adına vatani sevmenin ne demek olduğunu, siz başınızı rahat koltuklarınıza gömmüşken bütün dünyaya öğretmiştir.

Maymun

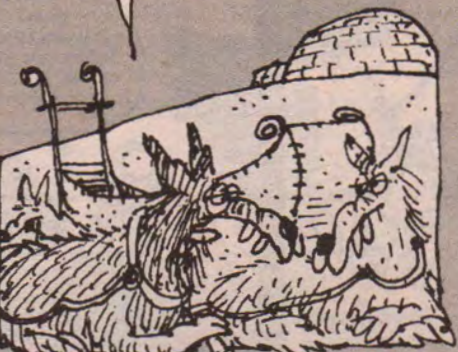
BI ASANSÖRÜN MÜZİK YAYINI YAPAN HOPER LÖRÜNÜ PARÇALADIM KIZIZ PEDER...

KENNY G GALIYOSA GÜNAH DİİL ENLAT

YAVUZTARAN



BURDA DEPREMİ HİSSEDİYORUM HAVLAMAK İÇİMDEN GELMİYÖ AVRUPADA ŞEHİRLERDE FİLAN PAŞA HAVLARSIN, PANİK GAZINA GELİRSİN, YARARIN DOKUNUR V.S..



ANNEE KABLOLU YAYIN KESİLDİ..

AAAR KONUŞURUM.

- BEŞİNCİ ELEVENT KIRDI CAMI..
- BAKORSAN BAĞ OLUR.. (AYAK BAĞ'I)
- ADAM BİLEZİNİN HAKKINEN KAZANDI.
- KÖFTE PİYAZ SALATALAR TATLI..
- BİR TÜRK DÜNYAYA BEDEL HESABI.
- ADAYLARIN SİVİ Lİ TOPLU MÜRACAATI.
- AYAĞINDA VAR SA BOT AJANDIR..
- SSRK sessizce üçüncü yılında..

HİMM BİTKİ ÖRTÜSÜ FARKLILIK GÖSTERDİ



ANNEN Bİ KELEKİ YAVRUM

YOO YOO YAPAMİYCAM BİZ AYRI DÜNYALARIN İNSANITIZ



BiZ GRI'YE GÜNÜL JERDİK ONLAR MAVİ'YE OLAY BU İŞTE.

EN GÜZEL GRI EN GÜZEL MAVİ SAVASI YADNI.

YASA..



KÜÇÜK NOSTRADAMUS MİKROP KAPMASIN SARAH..

MİKİ MAUS



JE SAHAYA YILDIRIM DÜŞÜYO SAYIN SEYİRCİ

AH ORDA O POZİSYON DA BEN OLUCAKTIM DİİMİ DOKTOR..HUU

IQ NU ZORLAMA



TV'DE HABER SİKERİ OLUCAN BELDEN AŞŞAN GÖRÜNMÜYCEKİ.



DÜN GECE BEKORETİMİ OLAY YERİNE

BOZAN ADAM GERİ DÖNDÜ.

FAKAT KARICIM



RTÜK GERİ ADIM ATMASIN VARYAA YAKARIM BU BELGESELİ

GERÇEKÇİ DOOL..

O KIZDAN TIRSILIR

- O bir zevk hülasaasıysa...
- Banyodaki seramik havlu as-kısına bi tuhaf bakıyosa...
- Grup sekte "Bundan soorasını katırlarla devam edicez" espirisi ya-pıyosa...
- Gökgürültüsü, şimşek çakma-lı geceler yalnız yatmaya korkuyo-sa...
- Susurluk olayının elemanla-ryla tek tek ilgileniyosa...
- Tramvaydayken çok pozitif elektrik yayıyosa...
- Arkasını sağlam birine yaslı-yosa...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Sarnıç dibinde su birikintisi gi-bi uyanırsın gök gürültüsü horlaya-rak uyuyodur haala... Lavabo eline değen ilk serinlik ayna zaman tüne-li gibi şehrin su rezervi parmak uçla-rında göğe dokunduğun fiziksel bi gerçek. Sabun denen yavşağa ha-yat kasajı... Sunni usareler burun deliklerinde koku iddiasında... Yü-zün ıslanmaktan güldü gülücek.... Tok bi kapı sesi son net kayıt...

MUAFFAK USTA (Cinayet masası)

- Şüpheli kelle...
- cürümlü dürüm.
- Giyabii tutuklama.
- Olay mahalline döner.
- İpuçlu tel kadayıf.
- Spagetti dedektif. (Bonus-sal-ça)

SEN BANNA

- Atlantiste metro ihalesi ayar-lıyabilir misin?...

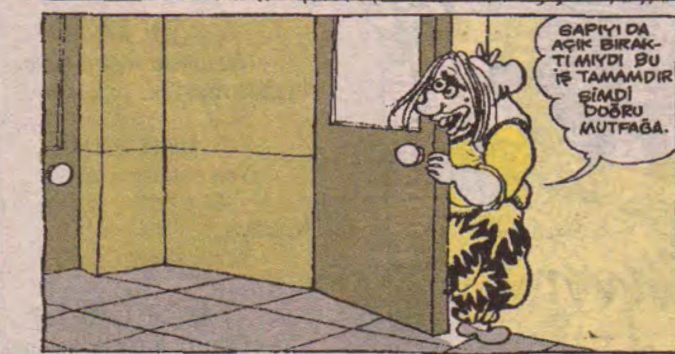
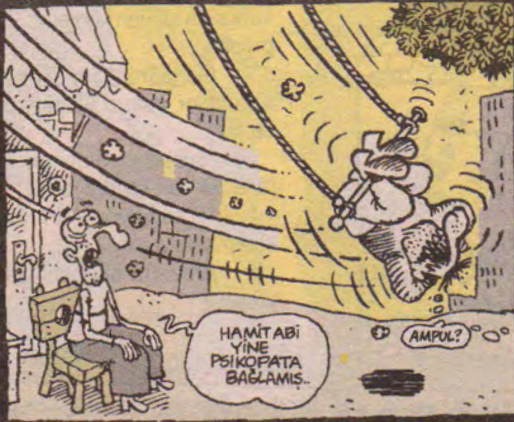
KUCUK İLANLAR

- Yok pahasına WAR
- SLAYER alana Motör Headieye...
- Yazlık daktilo...

TAKOZ GİBİ LAF

- Elim bi kazaya kaymakam... (Henri Fort)

CANINIZ CEHENNEME



SIDİKA

RTÜK KIZI

- Diiiiiiiit... Diiiiiiiiiiiiit... Diiii...
- Sıdika, nooluyo kız? Deminden beri niye "meşgul sesi" veriyosun bakıyım..
- Diiiiit...
- Kız sinyal vericeğine cevap versene anneye...
Uçağı kaçırılmış pilotlar gibi şifreli konuşma benimle..
Bi yerine bişey mi oldu yoksa...

- Kız sana soruyorum. Bi yerine bişey mi oldu?
- Yaa evet anne. Pilim bitmek üzere de onu haber veriyim dedim, şarj makinesine bağlasana beni... Hayret bişey yaa. Bi yerime bişey olsa ne diye "dıt" sesi çıkarayım ki. Herkes gibi "ah oh" filan derim... Ahhh!!! Ne çimdriyosun yaa?..

- Çimdiririm tabi. Ana yüreği bu, yavrusu dıtlamaya görsün ne yapıcağını şaşırır. Hemen niye dalga geçiyosun. Söyle bakıyım neyin var?

- Bişeyim yok. RTÜK'ü protesto için Levent Kırca'ya destek veriyorum. Kendimi kapattım, o duyduğun dıtlama da "yayın yok" dıtlamasıydı. Diiiiit... it...

- Ne demek kız kendimi kapattım, tarikata girdim, hain Lavrins felan. Baban duymasın vurdu muydu kaşın gözün açılır. Yani beyim diye söylemiyorum, bildiği herşeyi ona Muhammed Ali öğretmiştir. Vaktiyle bütün maçlarını seyredirdi televizyondan.

- Diiiiit... Dıit... Dıit...Ahh!! Yaa çimdriyip durmasana anne ya. Tenimde ipeksi bi dokunuş istersem ben sana haber veririm, gelir o zaman çimdiklersin.

- Sen de acayip sesler çıkartma karşımda. İnsan annesi konuşurken dıtlamaz, normal yayın akışı neyse onu sürdürür.

- E ama konuşursam eylemin bi anlamı kalmıyo. Kendimi yayından kaldırdım diyorum anlamıyo musun. Geçici olarak hizmet dışıyım, kanal kapatma cezaları ortadan kalkana kadar da herhangi bi faaliyette bulunmayr düşünmüyorum, yıkılmadım ayaktaayım, bunlara ek olarak saygı da duyuyorum.



- Sana ne kız elaleme verilen kapatma cezasından. Televizyoncu musun sen.... Toplumun genel ahlak yapısını ve çocukların zihinsel, fiziksel ve de ruhsal gelişimini olumsuz yönde etkileyici yayınlar yapmasalarmış onlar da. Oh olsun! Boğazlarına düşün reklam pastası.

- Maşallah anne. Bakıyorum 3984 sayılı RTÜK yasasını sular seller gibi ezberlemişsin. Hazır el atmışken kişisel haklar ve basın özgürlüğüyle ilgili bi kaç pasajı da okusaydın bari.

- O ne kız öyle özgürlük filan... Kimseyi özgür bırakmaya gelmez bu memlekette. Ahlak elden gide-

rir hafazanallah... Bak bu yaşına kadar dövüldük, eve kapattık da anca öyle koruyabildik iffetini bekaletini... Ama fazlası da zarar bunun... Hayırlısıyla bi kısmetin çıksa da bi an önce evlenip kurtulsan bu beladan...

- Haydaa, o niye şimdi. Belki ben de hayatımın sonuna kadar bakire bi kız olarak kalmak istiyorum. Kime ne bundan?

- Ted, sus bakıyım. Öyle uluorta "bakireyim" denmez. Bakanlar kurulunda hakkında fıkra felan anlatılır sonra. Mevkiisi ne olursa olsun neticede alayı erkek bunların kızım. Kendi karısı kızı dışında herkese hanzodurlar... Tutturabildiklerine "yollu kancık" derler, tutturamadıkları için de "evde kaldı, erkeksizlik başına vurdu" diye dedikodu yaparlar. Değil bakan, konsolos efendime sööliyim prenses Leydi dii bile olsan kurtulamazsın dillerinden...

- Bak sen de dediğime geldin işte. Şimdi birileri de kalkıp "gençlerin orasını burasını zedeliyosunuz" diye bu yazıyı da kapatmaya kalksaydı demin söylediklerini kimse duymuycağı...

- Kim duydu kız söylediklerimi?.. Truman şov mu burası?..

- Ne demek kim duydu anne yaa... Sayıları az da olsa hala okuyan yazan, düşünen insanlar var bu ülkede... Onlar ahlakın sadece bacakarasıyla elden gitmediğini çok iyi biliyorlar. Milletvekili meclisini, vatandaşı devletini dolandırdığında da elden gidiyo ahlak. Anneler meydanlarda coplanırken, küçücük çocuklar karakollara çekilirken; baklava çalanlar hapislerde sürünüp de hazineyi hortumlayanlar elini kolunu sallayarak dolaştığında da elden gidiyo... Futbolcusu, popçusu, sıradan ev kadını bile bir an önce köşeyi dönebilmek için her türlü soysuzluğun altına imza attığında da; tüm bunları bilip ucu sana dokunana kadar sesini çıkarmadığın zaman da ahlak elden gidiyo naaber... Ne o, sustun bakıyorum... Ama sus zaten... Sus ki herkes vicdanının sesini duyabilsin...

Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY



Haftaya: Son maceranın sonu...

Organize Suç Lafının Ağır Estetiği

KUTLUKHAN PERKER



pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON Gazeteci Yazar - Bir Sergi

MODA'DA ZO'LERİN AVANGARD GİZEMİ...

Sarı çınar yapraklarının Moda sahilini yüzdüğü ılık bir akşam üstü... Givenchy koleksiyonundan çizgili uzun bir ceketatay, atakaya tarzı gömleğim, göğsümün üzerinde rozet ambiyasında duran ipek mendilim ve 20'lerin esintisini ruhu ma taşıyan melon şapkam... Arzuların ve nostaljik özlemlerin "in" bulvarında aristokrat bir fenomen gibiyim...

"La Scarpa" operettisinin gramofon tınları dalgaların kıpırtısıyla içime akıyor... Post zaman aşımında kimlik geçişlerinin son durağı Moda'da yakama yapıyor. Tanırım; 20'li yılların genç, dinamik ve aktif okazyonunu benliğimde hissediyorum. Yakın geçmişi "değiş tokuş kapak" atılımıyla silebiliyoruz, ne güzel!... Günahları, toplu idamları, ihtilalleri, içi çetelerle ve yolsuzluklarla kurtlanan bir devleti neo bir vizyonla LC-1 probiyotik yoğurt kıvamına sokabiliyoruz, ne güzel!...

Uzun laskotinlerime asılan mendilci çocuklara şefkatli global bir gülücük yolluyorum. O; non-hijyenik mendillere ihtiyacım yok, ancak belki onlara biraz beyaz leblebi verebilirim... Alıyorlar! Kendimi mağrur bir makam tadında düşlerken şöyle düşünüyorum: "Kuzum, biz nerden nerelere geldik?"

Rüzgar bakır kahvesi rengini yaşıyor... Kısılan gramofonun sesini boğuk ancak gür bir ton bastırıyor: "30 bin SEKA işçisi haksızlığa yürüyor... Gökkafeşler olmasın!... Bağımsız Filistin orijinli ortadoğu

projesinde Türkiye de üstlenecektir!... Bu serum, kalabalıklarla yürümeye donuyor... 20'le olanca ağırlığıyla ruhu O an; o an bir delilik, taç olduğum adrenalini bir aksiyon arıyorum. Funk Essential? In the Himm, tam caz saat Bu kostümle mi, neden

LEVENT ORAN THE HATE-I

İşte yeni entellektüel marka isim olmanın kompozisyonu! "Skandal" kendi açtığın yarıktaki kurallarını belirle ve pot tüket!... Levent Oran saçı, kaşları demektir hayvanseverlere ya çıkışlarla hepimizin ne di! Dostlarım, en az ü posterleri için duvarla bulamayacağınız, yılın kekler listesinde görmeğiniz, talk şovlarını için ofisinizden erken kışacağınız yeni star'ını deyin lütfen. Onu Lass daki civciv Turco şöför çek, Şener Şen'in da bağrınıza basıcaşınız semin'in penceresinde layıp, Televole'nin 500. da yaptığı maymunlukla şiniz... O artık sizin nüz... Yılmış yüreğinizi single benliğinizin yer Selam Levent! Aramızda

ALPER ATALAN



KARİKAYERLİ



Maymun

İR'İN YERİ

zar - Bir Sergi İnsanı

projesinde Türkiye de pilot görev üstlenecektir!"... Bu seslerle üşüyorum, kalabalıklarla yüreğim titiyor, cılız milyonların fısıltılarına vicdanım donuyor... 20'lerin vizyonu olanca ağırlığıyla ruhuma çöküyor. O an; o an bir delilik, kanımı muhtaç olduğum adrenalinle kaynatıcak bir aksiyon arıyorum... Brooklyn Funk Essential? In the Buzzbag? Hımm, tam caz saati doğrusu... Bu kostümle mi, neden olmasın?

LEVENT ORAN... THE HATE-MAN!

İşte yeni entelektüel vizyon, marka isim olmanın yepyeni bir kompozisyonu! "Skandal yarat, kendi açığın yarıktaki yeri doldur, kurallarını belirle ve popüler sevgiyi tüket!"... Levent Oran yemyeşil saçları, kaşıyan demeçleri ve fanatik hayvanseverlere yaptığı radikal çıkışlarla hepimizin nefretini okşadı! Dostlarım, en az üç yıl sonra posterleri için duvarlarınızda yer bulamayacağınız, yılın en seksi erkekler listesinde görmeye alışacağınız, talk şov'larını kaçırmamak için ofisinizden erken kaçmaya çalışacağınız yeni star'ınıza merhaba deyin lütfen. Onu Lassa reklamındaki civciv Turco şöför kadar sevicek, Şener Şen'in dayısı kadar bağrınıza basacaksınız... Onu Yasemin'in penceresinde izlerken ağlayıp, Televole'nin 500. programında yaptığı maymunluklara güleceksiniz... O artık sizin yeni önörünüz... Yılmış yüreğinizin yeni aşkı, single benliğinizin yeni nefreti!... Selam Levent! Aramıza hoşgeldin!

ATALAN



REHMAN

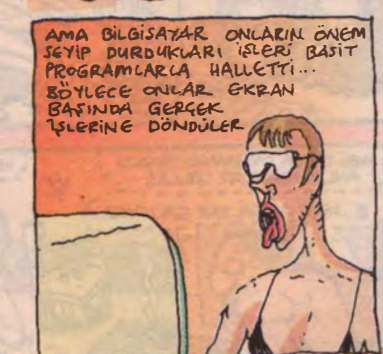
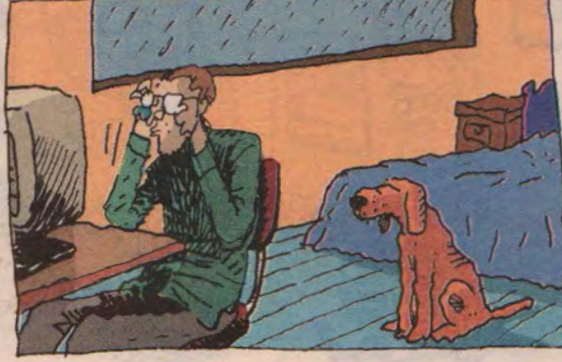
Sen..Sen..Bittin Sen!

HER ZAMANKI GİBİ 8'DE KALKTIN

İŞİN YATAĞININ UCUNDAYDI HEMEN..

ÜRETİMDEN SORUMLUSUN SEN VE

Wasm





Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ
FUTBOL
VE...

DÜZEYLİ TELEVOLE KONULARI

"Düzey sahibi bi insan niye Televole seyretmek istesin" onu henüz çözemedim ama madem ki ortada Televole'yi siyah takım elbiseli, her an özel- leştirme ihalesine girebilecek ciddiyyette adamlarla lanse ettirmeyi gerektiren bi durum var, oturup düzey- li bi Televole'de olabilecek bazı konu başlıkları geliştirdim. İlgiilenenlere du- yuruyorum...

TELEVOLE
Sporseverlere pazartesi ile çektiğin

- Sergen değil ama atı Beyazıt Kütüphanesine üye oldu. Drannk!!
- Sibel Can, Lordlar Kamarası'nda neler yaptı neler... Aristokra- siyi elledi, bir kanun çık- masına yardımcı oldu... Drannk!
- Ünlü sanatçı Mahsun Kırmızıgül satranç oy- namadan önce taşlarla tanışmak isteyince... Drannk...
- Mustafa Sandal bindiği takside emniyet kemerini takmayı unutunca... Drannk!
- Galatasaraylı futbolculardan "Nobel Ödülü sizce kaç kilodur" sorusuna birbirinden ilginç cevaplar. Tık tak tık tak...
- Sevda Demirel üst düzey bir yetkiliyle çırlıçıplak ya- kalanamasın mı? (Yakalansının... Koro halinde)

OKUR MEKTUBU

- "Abi iyi günler. Son zamanlarda tuhaf bi huy edin- dim ben. Televizyonlarda dakka başı verilen alt yazı- lardaki "Kanında kokain bulunan ünlü kim? Az sonra... Türk Hava Yollarının kaç sefer sayılı uça- ğı kaçırıldı? Az sonra... Galatasaraylı hangi futbol- cu Ebru Gündeş'e ne dedi? Az sonra" gibi lüzum- suz sorulara ister istemez cevap vermeye başladım. Doğru cevabı bilmesem bile bişey söyleme ihtiyacı hissediyorum. Manyak mıyım neyim?" (İhsan)

Şimdi bu hastalık son zamanlarda anormal bi şekilde artış gösterdi. Ancak sadece cevap vermekle yetiniyosan henüz korkulacak bi durumun yok demektir. Benim bi hastam var mesela, bu soruları cevapla- makla kalmıyo, bi de onları sağdan sola ve yukardan aşağı manalı bi birliktelik oluşturacak şekilde sıralayıp kare bulmaca yapmaya çalışıyo. O derece ileri yani. Bi başka hastamsa bizzat bu alt yazıları hazırlayan şa- his. Hıyarın teki. Söz hastalarımın açılmışken, ben- de bi hasta var, karının göğüslerine hastayı... Öh, ne diyorum lan ben... Bu son örneği duymamış ol, "bi hastam var" derken arada kapırdık kendimizi. Dedi- ğim gibi senin konumunda şimdilik endişelenicek bi durum yok.

- "Yıkılmadım ayaktayım abi..." (Hıdır)

Güzel bişey tabi Hıdır'cım da, bu bi soru cümle- si değil farketmiysen. Günlük hayatta senin gibi, kurdu- ğu dört cümleden bi tanesi bu olan çok insan var. Git onlarla arkadaşlık et, benim değerli vakitimi çalma. Hadi bakıyım...

TEKNİK ANALİZ TESTİ

"Galatasaray'da Filipescu rakiplerine tükürüyor, Vedat yolda adam dövüyor, Emre eh- liyet alacak yaşta olmamasına rağmen gidip Mer- sedes araba alıyor, Arif'in sabıkaları saymakla bit- mez. Galatasaraylı futbolculardaki bu ahlaki çöküşten çıkarılacak sonuç hangisidir?"

- Fizik kondisyon yetersizliği
- Yavuz Gökmen'i futboldan soğutmak istiyorlar
- Ona bakarsan şeref tribününde de Mehmet Ağar oturuyor
- Spor basınıımız Fenerbahçelidir

Osman ŞAYAN

rek ekliyor,

"Ama şimdiye kadar bu derginin verdiği haberler pek yalanlanmadı. Herhalde, ciddi haber kaynakları var diye düşünüyorum..."

..... Listede doğruluğu tarafından tahlik edilmiş tek rakam Emre Kon- gar'ın Cumhuriyet'ten aldığı 144 dolardır." diyerek doğrularken "Bütün üç- retler, Kuva-yı Medya tarafından doğrudan dolar olarak verilmiştir. Yalnız Emre Kongar'ın Cumhuriyet'ten aldığı yazı başına 5.000.000 liralık (yazı ile beşmilyon Türk lirası) telif hakkının listede gösterilmesinde farklı bir yön- tem izlenmiştir. Bir Ay Aydınlanma, öteki "Medya Notu" olmak üzere haftada yazdığı iki yazının ayda 40 milyon TL edeceği hesaplanarak, bu rakam do- lara çevrilmiştir" diyerek telifini Türk Lirası olarak aldığını belirtmiştir.

Kültür Bakanlığı müsteşarlığından sonra "Sanata tüküren" Refahlı Belediye başkanları gören saygın üniversite hocası, şimdi de itikeli medya liboşlarıyla karşılaşacak... O geceki Ceviz Kabuğu programında onu dinlerken öylesine zevk aldım ki... Halki Cevizoglu gibi düzeyli programcılar artsa da TV'lerde adam gibi şeyler izlemek demekten kendimi alamadım. Bilim adamı özelliğini anlaşıla- bilir bir dille sunarken, Türkiye'nin geleceği üzerine ufuk açabiliyordu. Bilimci ya- nına duygu katmadan seçenekleri sunarken çözüm yollarının da açılması sağlı- yordu. Programın reytingi ne oldu bilemiyorum ama o gece Türkiye çokşey ka- zandı (ya da kazanabilir).

Konuşmanın arasında "Şimdi bu konuştuklarımız dinleyenler 'bu adam ye- ni birşeyler anlatıyor' diyen olursa; yanlışlarsın ben bunları kitaplarımda da- ha önceleri de yazdım alıp okuyabilirler" diyordu... Okumuyoruz, hep duygu- sallık arasında debelenerek bilimsellikten kaçıyoruz sonuçta da duygularımızı da yitiriyoruz, bilimi de...

O gece sanki bir kitap okumuş gibi kalktım TV'nin başından. Ve Halki Cevi- zoğlu'na saygı duyduğum, böyle bir program hazırlıyor olduğu için...

Sonra diğer kanallara baktım, Star'da Hakan Aygün'ün haberlerinden uzat- ma, tartışma programı sürüyordu. Konu RTÜK ve Levent Kırca vardı. Belki mü- dalesi için bir sözüm olamaz ama hazırlanan platform reyting içindi. Sözlerin ha- vada uçuşması için herşey hazır... Onu seyrettikten sonra A Takım'a baktım, mankenler ve tiyatrocular dizilmişti. Konu: manken oyuncu mudur, değil midir? Havanda su dövmek değil de nedir bu be kardeşim... Sıkışınca arz-talep diyen- ler şimdi kalkmış tiyatrocuyu onurunu savunuyorlar. Aklıma gelen "Keşke güzel ol- saydım da mankenlik yapsaydım" dedim kendime... Cebime baktım, 3 mil- yon Türk lirası var, bozukluklarla birlikte... Hafta sonundayız yarın sinemaya git- mek istesem bilet 1,5 milyon ve aysonundaki durum bu... Şimdi manken olsay- dım birisi de bana "Aptül bey şu TV dizisinde oynar mısınız" dese ve ben de oynasam hangi tiyatrocuyu dinlerim be kardeşim. Bizimkisi Orhan Veli'nin dedi- ği gibi

"Karışık bir iş vesselâm,
Deli dolu yazar kalem
Yazdığı da ne? Bi sürü
İpe sapa gelmez kelâm"

Neşre şimdi ipe sapa gelir konuya bakalım. Her türlü TV dizisi için kötü adam rollerine talibim aramak isteyen yapımcılar için 234 46 69, 230 68 17 no'lu HBR telefonunu çevirmeleri yeterlidir.

İyi bir oyuncu olacağımı eminim. Eğer olursam hemen tiyatroya da el atacağım gelsin reklam filmleri hey! bel! Sonrası itinayla banka reklamlarında oy- narım okey mi?

Haydi yapımcılar tecavüzcü Coşkun'un tahtına talibim haydi çabuk olun!...

Kafasızlık bende: güzel bir programı izledim, keyifle yat dinlen be adam... TV'lerdeki güzel şeylerden biri de Tayfun Talipoğlu'nun "Bam Teli Bir Yol Hikayesi" adlı programı. 29 Ekim gecesi sabaha karşı 02.30'da yayınlanan "Yol Hikayesi" videoya kaydedilip saklanacak cinstendi... Ama benim anlayamadığım böyle güzel ve aydınlatıcı bir programın neden böyle geç bir saatte bırakıl- dığı idi.

Bir başka önerilik TV programı da her Cumartesi günü TRT 2'de yayınlanan "Atilla İlhan'la Geçmişe Yolculuk" programı... Kaçırmanın derin.

Not 1: Aksak Kırbağa dergisi aylıktan haftalığa terfi etti... Bu hafta Aksak Kırbağa'yı gazete bayından sorunuz.

Not 2: Seka grevyle Cumhuriyet Devrimlerine destek olan işçinin yanında yereliniz.

Not 3: Yeditepe TV'de "Metalirika"yı izleyin (şimdilik İstanbul'un bazı yerleri alıyor) (ilk sol TV'dir unutmayın.)

ÖZÜR: Geçen hafta bu köşede yayınlanan "Devrimci Cumhuriyet Nerede" adlı yazımda birçok harf ve dizgi hataları vardı. Basım esnasındaki teknik işlemlerde olagelen bu hatalar için hepinizden özür dilerim.

SAÇLARINIZ KEMERİMİ
SÜSLEYECEK

BİRAZ IŞIKLAN MEMLEKETİM

Güma gecesi cepte pek para olmadığı için evde oturup, birşeyler okumak is- tiyordum. Bir gün öncesi yaşanan Cumhuriyet kutlamalarının verdiği sevinç ve coşku, saat 12'den sonra çıkan "uçak kaçırma" haberi ile sabah 04.00'lere dek süren merak kamçılmasıyla TV'nin başına yapışmıştım. Üstelik olayın sonunu haberden izlememe 15 dakika kala uyuyla kalmam da cabasıydı. Dolayısıyla uykusuzluk yorgunlukta hafta sonunu evde karşılamam gerektiği- ni gösteriyordu.

Yogun çalışılmış haftalardan sonra yakalanabilen dinlenme olanağını çok iyi kullanmalıydım. Yanıma biriken gazete ve dergileri alarak oturdum masamın başına... Heyt be keyif diye buna derim derken bir yandan da televizyonu takılma- mam gerektiği konusunda kendime uyarılarda bulunuyordum... Her hafta cuma günü incir çekirdeğini doldurmayan muhabbetlere dalıp, saati sabah 3 edip, za- ten aç olan vakti böylesi harcadığım için üzülerek yatağa gidiyordum.

İncir Çekirdeği derken aklıma "Ceviz Kabuğu" programı gelmişti. Neredeyse 1 yıla yakın bir süredir izliyordum. Bu programı eskiden yanıma rakımı ve ufak çaplı bir kayıtları alarak sabahlara kadar keyifle izlediğim günler aklıma gel- di. Eski bir dostla tekrar karşılaşma hesabı, gidip TV'ye baktım, bu geceki "Ceviz Kabuğu"nda konu ne diye... Halki Cevizoglu'nun o geceki konuyu ise Emre Kongar'dı... Bir konferansına katıldığımında '80'lerden sonra sosyoloji bilimini yok ettiler' demesini unutamıyorum. Üniversite'ye başladığım yıllarda YÖK'e karşı en onurlu bilim müdacesilesini veren bu insanın kitaplarını okumaya çalışmıştım, ama onu konferansındaki konuşmacılığı ile üniversite'den ayrı bırakılmasının ne de- rece kayıp olduğunu anlamıştım. Öyle ki o konferans (aslında bir söyleşi idi) ner- deyse bir derse dönmüştü. Konuşmacı mikrofonunu bırakıp, ayakta gezinerek konuşması ile ufak salon koca bir amfi'ye dönüşmüştü. HİBİR dergisi zamanın- da, derginin önünde ettiği bu söyleşilerde en keyif verici olan Emre Kongar'ın konuk olduğu idi. O söyleşi sonrası sanki onun bir sömestre'lik sosyoloji dersine girmiş gibiydim.

Üniversite hocası olarak, ülkemizin toplum bilim alanında çok iyi öğrenciler yetiştirecek bu insan ne acıdır ki 12 Eylül sonrası üniversiteden kopmak zorun- da bırakılacaktı. Ama o bilim onurunu daha üstün tutan ve en sevdiği alanı bir çırpıda bırakabilen bir onur abidesi olarak hafızalarımıza kazınacaktı.

Öğretim üyeliği görevinden istifa ettikten sonra onu politika sahnesinde gör- düm. Hatta bir ara İstanbul'dan milletvekili adayı bile olmuştu. O zamanki So- dep'in listesinden, kazanması imkansız bir sıradan milletvekili adayیدی. Böyleli bir toplum bilim profesörünün, Avrupa sosyal demokrat partilerinde el üstünde ta- şınacağına gerçekliğine rağmen biz de Azimletlere, Kamer Gençler'e ve bir di- zi yanar döner uyanıklara, müteahhitlere feda edebiliyordu. Kazanamadı ama o pes etmedi... Kültür Bakanlığı'nda müsteşarlık görevini üstlenerek yağma poli- kasını engellemeye uğraş...

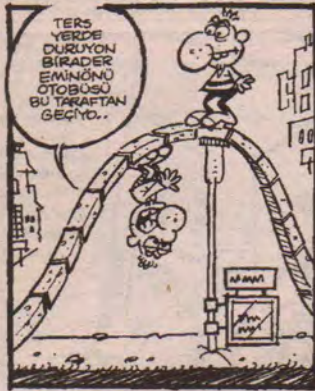
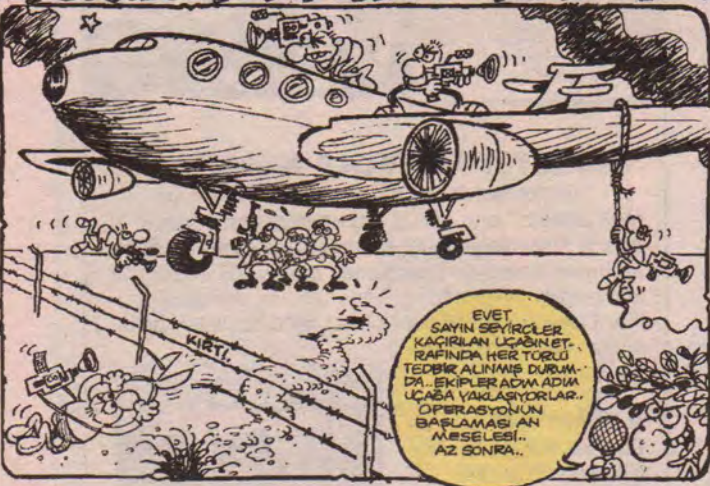
Bu dönemki anılarını da "Ben müsteşarken" adıyla kitap olarak çıkaran Kongar, şimdi de gazete köşe yazarlığı ile mücadelesine devam ediyor. Cumhu- riyet gazetesinde "Medya Notu" adıyla bir köşede yazan Kongar'ın da yer aldığı "Haftalık Mesleki Mücadele Dergisi Kuva-yı Medya" da yayınlandı. "Kuva- yı Medya" dergisi 12 Ekim 1998 tarihli sayısında gazete köşe yazarlarının aldık- ları aylıklı dolar üzerinden yazmıştı. Dergide yeralan aylık maaş listesinden alıntı yapalım:

- 1- Günevir Civaoglu (Milliyet) 50.000 Dolar.
- 2- Fatih Çekirge (Uzan ailesi) 40.000 Dolar.
- 3- Eli Kırca (ATV) 40.000 Dolar.
- 4- Mehmet Ali Birand (Eko TV) 30.000 Dolar.
- 5- Gülgün Geyman (İnterstar) 30.000 Dolar.
- 6- Aydın Özdağ (Kanal E) 30.000 Dolar.
- 7- Ufuk Güldemir (İnterstar) 25.000 Dolar.
- 8- Mehmet Barlas (Zaman) İhaleler hariç 25.000 Dolar.
- 9- Reha Muhtar (ShowTV) 25.000 Dolar.
- 10- Savaş Ay (ATV- Yeni Yüzyıl) 20.000 Dolar.
- 11- Rauf Tamer (Sabah) 15.000 Dolar.
- 12- Emre Kongar (Cumhuriyet) 144 Dolar.

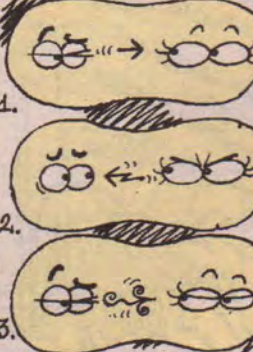
Sonuçlar böyle...
Emre Kongar 22 Ekim 1998 tarihli Cumhuriyet'deki köşesinde
"..... yanlış bazı bilgileri okurlarıma aktarmış duruma düşmek istemem doğrusu" diyerek Kuva-yı Medya dergisinden alınan bilgileri aktardığını belgele-

CAM KIRIKLARI.....

HAKAN SELİK



ASKIN GOZU...



Raka Raka Rak Uğur Durak



Maymun

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>



ÇILDIR-
MAK
UZEREYİM
DOKTOR!..



BEN...YANI BEN HERSEYİ
FARKLI ALGIYORUM.

NASIL YANI
BIRAZ AÇIKLAR-
ANSINIZ?

HERKES GÖRÜN-
DÜĞÜNDEN FARKLI...
ASLINDA FARKLI DE-
ĞİL AMA, ÖYLE
GİBİ NEBLİYİM.



BANIRIM KORKU DEĞİL DE BİR ÇEŞİT ANKSİYETE
YAŞIYOR GİBİSİNİZ...FOBİK ANKSİYETE OLABİLİR Mİ...
MESELA HAYVAN KORKUSU...ÖYLE DEDİNİZ, HER YER
HAYVAN DOLU DEDİNİZ...GÖRDÜKLERİNİZ BİR ÇEŞİT
HALÜSÜNASYON MUYDU?..



YO.YO.YO..
ANLATMAYA
ÇALIŞTIĞIM BÖYLE
BİREY DEĞİL SUR-
DAN DIŞARIYA
BAKAR MİSİNİZ?



NE
GÖRÜYORSUNUZ?

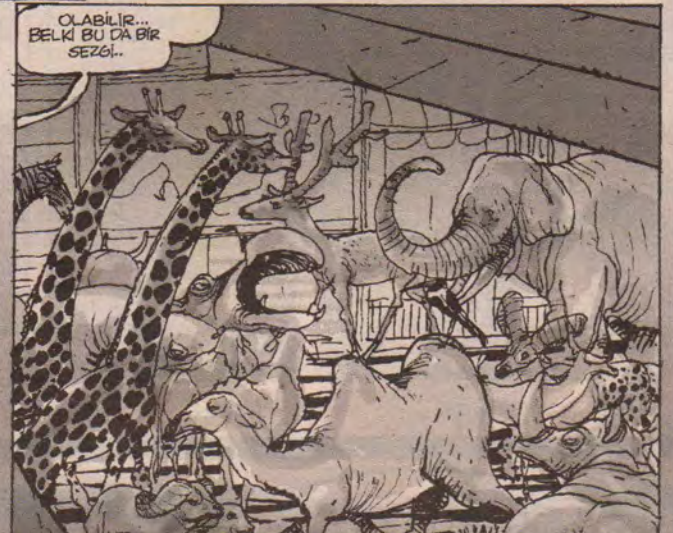
BİNALAR,
ARABALAR,
İNSANLAR...

İNSANLAR
MIZ



EYET
İNSANLAR.

İPTE BENİM
İÇİN ÖYLE DEĞİL...
AŞAĞIDA
BİR YERİN HAY-
VAN GÖRÜYORUM
BEN.



OLABİLİR...
BELKİ BU DA BİR
SEZGİ...



HAYIR, BENİM GÖR-
DÜĞÜM ZİHNİN DEĞİL
FİZİKİMAN ÖYLELER..
BURAYA BİR SIVAS KAN-
GAL'IN KULLANDIĞI TAK-
SİYLE GELDİĞİME İNA-
NIR MİSİNİZ?



YÖN DUYGULARI GELİŞMİŞ
HAYVANLARDIR. KAPİ KOMİŞUM
BİR SAINT BERNARD'DI MESELA
USTA BİR KAYKAYCI SÖFÖRÜ. ÇİMLİ
BİR İSADAMININ FABRİKASINDA ÇA-
LIŞIYOR...TANIYORSUNUZDUR,
ADAM TAM BİR LEOPAR...



BU TÖR SANAYİ İMPARATORLARI YA DA BÜYÜK
İFADAMLARININ BÜYÜK BAŞ
VANLARDIR.

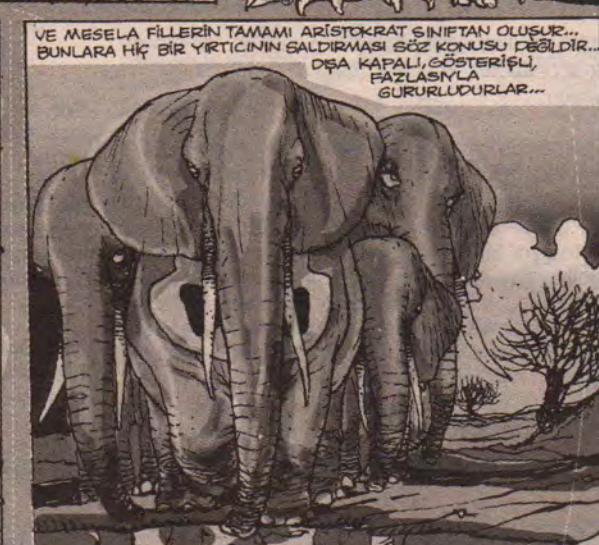
YÖZDE DOKSANI
YIRTICI HAY-
VANLAR,
KAPİANLAR,
LEOPARLAR,
TİMSAHLAR
VE SAİRE...



TOPRAK SAHİBİ VE HÜKMEDİCİDİRLER... GÜÇLÜ
VE ACIMASIZ...SÜRÜLER ÜZERİNDE MUTLAK BİR
HAKİMİYETLERİ VARDIR...ONLARLA BES-
LENİR, BÜYÜR, GÜÇLENİRLER...



DİĞER LEŞ YİYİCİLER BUNLA-
RIN ARTIKLARIYLA BESLENİR-
LER...KÜÇÜK
ESNAF ZANAAT-
ÇI KARABORSA-
CI AKBABALAR,
SIRTLANLAR,
ÇAKALLAR...



VE MESELA FİLLERİN TAMAMI ARİSTOKRAT SİNİFTAN OLUSUR...
BUNLARA HIÇ BİR YIRTICININ SALDIRMAŞI SÖZ KONUSU DEĞİLDİR...
DİŞİ KAPALI, GÖSTERİŞİ,
FAZLASIYLA
GURURLUDURLAR...



FİLLER GİZLİ VE KUTSAL ME-
ZARLARINDA TÖRENLERLE
ÖLÜRLER...YA SÜLÜKLER?...
SAĞLIK SEKTÖRÜNDEKİ DOK-
TOR, HASTABAKICI VESİREİNİN
TAMAMI SÜLÜKLERDEN VE PA-
RAZİT TEMİZLEYEN ASALAK
KUŞLARDAN OLUSUR...KUŞLAR
ÖZELLİKLE BÜYÜK BAŞ PARA-
ZİTİ BOL HAYVANLARIN TEPE-
LERİNE YERLEŞEREK ONLARIN
SIRTINDAN KARINLARINI
DOYURMASINI TİYİBLER.

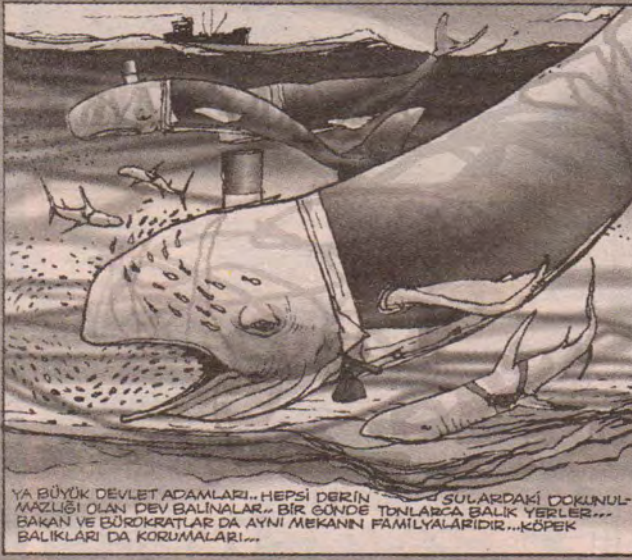


BİR ÇEŞİT RAHATSIZLIK
GİDERİCİ AMA SÖMÜR-
GENDİRLER...

GENELİNİZ
İÇİN KONTUĞUM...

DEVAM
ET...

YANI
BEN...



YA BÜYÜK DEVLET ADAMLARI..HEPSİ DERİN...SULARDAKİ DOKUNULU...MAZLUSİ OLAN DEV BALINLAR..BİR GÜNDE TONLARCA BALIK YERLER...BAKAN VE BÜROKRATLAR DA AYNI MEKANIN FAMILİYALRIDIR...KÖPEK BALIKLARI DA KORUMALARI...



HALK DEDİŞİMİZ KALABALIKLARIN BÜTÜNÜ DE AYNI TOPRAKLARDA YASAYIP, AYRI DAVRANIŞLAR GÖSTEREN, FARKLI ETNİK GRUPLARA AYRILMIŞ SÜRÜLERDEN OLUŞUR..AİLE HÖROZ VE TAVUKLARI, ASAYİŞ KÖPEKLERİ, BÜLÜCÜ YABANDOMUZLARI, KÖYLÜ KOYUNLAR YA DA SOSYETİK FLAMİNGÖLER...



PEKİ, SİZ KENDİNİZİ NE HİSSEDİYORSUNUZ?



B..BEN, BEN KENDİMİ, UFACIK, ÇARESİZ, ŞAŞKIN BİR KELEBEK GİBİ HİSSEDİYORUM DOKTOR BEY..



NEREYE GİDECEĞİMİ, NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM...NE YAPMALIYIM...



NEREYE KAÇMALIYIM..SU YANAMI GİTMELİYİM, YOKSA BU YANAMI, YOKSA O YANAMI? SÖYLEYİN DOKTOR BEY YOKSA O YANAMI..



PLAK!



KLAP KLAP KLAP

BURUN..SIRADAKİ HASTA LÜTFEN..

Ş Kaem Cumartesi Saat 15:00'de TOYAP HER STAND'ındayım..

RITU



KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

İlrsin. Odanın Opu, IRCOp, sopu, dibi bunları peşin peşin sana zerkeder ki sonradan kestikleri parmak acımasın, acısa da "bize ne" diyebilsinler. Kafadan, ezik bi giriş yaparsın odaya. Fesupanallah ve ya sabır iniltileri içinde koşarak kaçarsın zulüm ocağından.
Hani örnek ver dersiniz.. Buyrun, aşağıya sundum taze-lerinden, çatalı bırak elle ye...

#Tr-BELENE'ye Hoşgeldiniz. Oda Kuralları

- 1- Odaya kabuklu yemiş, zırlı cerez, şahsi fikir ve gazlı nektar sokmak yasaktır.
- 2- Yağlı ellerle odaya girmek, girilse bile insanların elini sık-mak, bitlenmeye azmettirmek pis ve yasaktır.
- 3- Odada karşı cins şey yapmak, odada karşı cins yasaktır aslında...
- 4- Bi kereden fazla flood yapmak sıkıcı ve yasaktır.
- 5- Odada wisper yapmak yasaktır. (Oplar duyamiyo, rahat-sızlık veriyö)
- 6- İma etmek ya da azar azar söylemek yasaktır. (İyi bisi ol-sa insan açık açık söyler, imaya gitmez)
- 7- Var ya yasaktır.

Bu örnekleri bincelerle çarp, onmilyorlara topla.. hah.. işte o kadar çok kural var... Görmemiş kasabın yağı olmuş, bu kesmiş, bu tutmuş, bu da koparmış anıcanız. Değmez yani bu tip bi Alcatraz cenderesine girmeye. Direk gaz odasından bağlan internete aynı tadı verir zaten. Sonuçta adam odana muhabbete geliyo yaw, ne boğuyosun onu yasama- yürüt-me- yargı üçgeninde... yaparsa bi iblislik çek banı, ört kikle üstünü, ver fırına. Demek neymiş...Önce iyiniyeeeeeeeeett.. Tekrarla benle... Sölemeyip ağzını oynatanı çok kereler to-katlarım ona göre... Ayy o çocuk naapıyo ööle.. Onun dili ağ-zında ters mi dönüyo ne? Ben iyiniyet diyorum, o adam dün-kü fabulozo gibi bişi söylüyo sanki... bana bak nabzını alırım senin... insan ol... Neyse yazdım buraya... Sen kendini mak-tülden say artık.

Chat Sözcüklüğü

Flood: Chat camiasında *tekrar etmek* diye bilirse de, biz Pitsburg da buna "su kaçırmak" deriz... bi takım organiz-malar (insan diyemicim) bi lafı 7000 kere yazmaktan hey-vansıl bi zevk alır. Kıstırdığınız yerde imhaya çalışınız.(hem 40 katır hem 40 satır)

pund: Getirilir. Sadece chatte diil günlük hayatta da kullanı-lan bi kelimedir.. Ne biliim bi örtü, rugan veya kelebek keli-mesi gibi.. sıradan bişi...
Cümle içine gömelim:



Not: Sizde takdir ediciniz gibi floodu cümle içinde kullan-mak kolay olmadıgından cümle dibinde kullandım. (yüzüme vurmadan .. evet eveet şeklinde kafa sallıyorsunuz)

Haftanın Nicknameleri

Karasaplı çift bıçaklılar için nick: KiRvEm
Kendinden bile korkan kızlar için nick: AylrızımGirl
Kendine bile yabancı kalabilen için nick: Bir ben var benden away

Pınar, Murat ve multi... Allah canımı çarpsın imeyllerimize cevap yazdım... Sonra çemkirmeye yok şey oluyo çünkü... pek selam, coşk, sevi sizlere... Bye ederim :))))))

Azami hızla başlıyorum... Hemen çıkart harita metod, gönye, çekül.. Koy masaya edevat. Oyalanma yok ka-tiyetle bu ders.. Zaten müfredatın 3 mil gerisinde sey-rediyoruz. Koşarak ders işlicem.. ara kapansın. Eşkiyalık edene silkme, koparma, çömdürme olmak üzere 3 ayrı şekil-de eziyet ederim... ona göre... Acaip bi tempoda olcez bu gün. Yazılı, söz-nisan biarada... Konumuz chatte oda kural-ları, edilesiler, yapılasılar... Bi de puding var... Sorma bana şimdi puding nası niye diye... Yeri gelirse anlatırız (ama gel-micek derim ben) Teyzenin her lafına mana uydurmaya kal-kışma o yarım ölçekli zihninle.. karışırın...Dinne.. Boğma la-fımı...

ÜNİTE: Ebeveyn banyo ve Chat Room Kuralı
Amorf: Fenni
Rızık: Ne verirsın elinlen o gelir seninlen (Ziyade olsun adı altında işlenecek)

Misafir olarak bi odaya girdiğinizde ilk karşılaştığınız oto-mesage; Odanın Kurallarıdır. Yani bu odada sen bi nereye kadar nesin?Cürmün kim? Ne yapcan ki? Sana ne yasak da bize serbest? gibi bi dizi yasaklar hattı humayunu icinde ka-

TUĞÇE



byan: andac gürsoy

Tuğçe içimizden biri, genç bir kadın. Dugum günü olmayacağıni öğreniyor hayati karariyor. Büyük bir prodüksiyon olan ustü bir kadro...



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



Ayıp ayıp.. Kari denmez rakı denir. Doğru dizin şu harfleri...





Sınavı duyar duymaz harekete geçen eski öğrencilerime...
Sonsuz teşekkürler...

GENELEKSEL
DÜZELTİYORUM
GENELEKSEL
GENE DÜZELTİYORUM
GELENEKSEL
BULMACA
FAKÜLTESİ
SINAVINA
HOŞ GELDİNİZ...

KOPYA ÇEKMEK
SERBEST!

İşte di
gizli
soruları
başlaya
bilirsiniz...



Hiyeroglif ve şivi yazısından sonra Z.S ta-
rafından bulunmuş bir karikatür yazısı-
dır. Okunusu çizgisel harflerin yerini de-
ğiştirmekle olur. Uluslararası bir dildir.

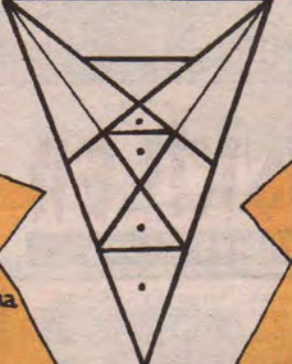
Sinirces	türke si	okunusu
uoojj	gözlük	örnek
lmıtr		? 15 p
		? 15 p

Katlabul

22 p



b) Mavi çizgilerden içeriye doğru katlayın bakalım
ne çıkacak?



**Dünya kaç bucak
tır?**

Eğer bu sorunun cevabını öğrenmek istiyorsanız bu sınavı kaçırmayın. Çünkü bu sınavın soruları sizi terletecek ve işte o zaman anlıcağınız Dünyanın kaç bucak olduğunu...

Z.S.
Üniversitesi
Bulmaca
Fakültesi
Sınavı
1.HAFTA

CEVAPLARINIZI
Posta, Fax ve
e-mail olarak gönderebilirsiniz.
Cevaplar 3. haftanın sorularıyla birlikte yayınlanacak. Gelecek haftadan itibaren İLKON cetveli çalışmaya başlayacak...



1	
2	
3	



Sözcüklerin içindeki gizli sözcükleri bulup benzerleri veya zıtları ile yer değiştirerek çözülür.

tezanonimşirketi yıl _____ ? (10p)
üzgün karadiken _____ ? (8p)
dokalça ölü _____ ? (7p)

DİKKAT... Sınav kağıdınızın en üstüne kağıncı haftanın cevabı olduğunu, adınızı, soyadınızı veya rumuzunuzu, adresinizi, mesleğinizi yazmayı unutmayın.

ADRES: Z.S. HBR Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. 11/4 80220 Pangaltı-Şişli.
TEL: 230 68 17- 234 46 69- 230 48 64 / FAX: 231 17 58
e-mail: hbrmaymun@superonline.com

ÇAĞIRIŞIM ÜĞGENİ

Yandaki üçgen bize üç eşyamızı çağırıştırıyor. Nedir bunlar?

30 puan

ipucu:
noktalı alanları siyaha boyayın.

SON GÖNDERME TARİHİ:
en geç
15 Kasım
Cuma

