

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

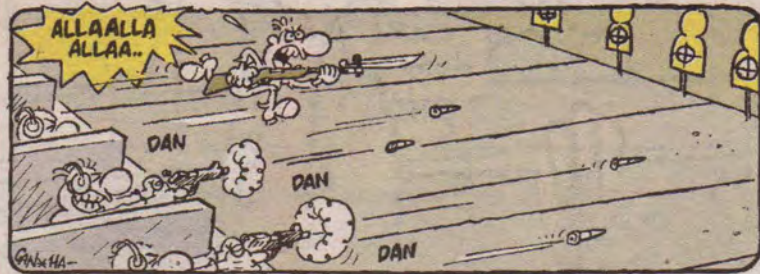
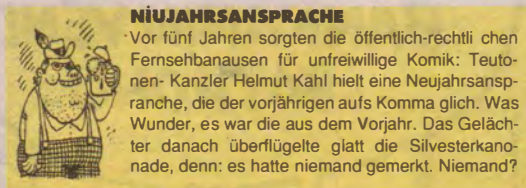
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**İNDİRİN
LAN ELLERİ
SOYGUN FALAN
DİİL NAFİZ ABİ BU
BANKANIN YENİ
PATRONU..**





HBR Maymun

22 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 229

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Abla, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioglu, Ramiz Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar. **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 45 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3,900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Sıdika

CANAVAR SELPAKÇILAR

- Kız banabak Sıdika, doğrudü-rüst ört sokak kapısını. Şu **Delî Zehra** karısı aniden içeri dalıp alayımızın gırtlığını "cıt" diye kesiverir hafazanallah.

- Allaallah, Zehra niye bööle bişey yapsın ki yaa? Zaten o bize felan gelmez artık. Yok yere **üstüne böcek ilacı sıkıp** kalbini kırdın kadıncaazın...

- Az yaptım daha ben ona. Esaz belediyeye haber verip zehirletmek lazım o deli karıyı. Bahçede naylomlara sarınmış kedi köpekle koyun koyuna yatıyo ayol. Gerçi gözümle görmedim ama **tiner, beziryağı, akusuyu** felan da yutuyodur o manyak.

- Hadi yaa; **nişadır, küspe** ve **curuf** da yiyodur o zaman.

- Sen alay ge-çiyosun anneyle ama görüyoruz işte medyada. Birer ikişer toplanıyo tinerçiler, vahşî selpakçılar, adembabalar, canavar ruhlu evsiz barksızlar felan feşmekanlar... Bu Zehra karısı açıkça anormal işte ayol. Normal birisi olsa,

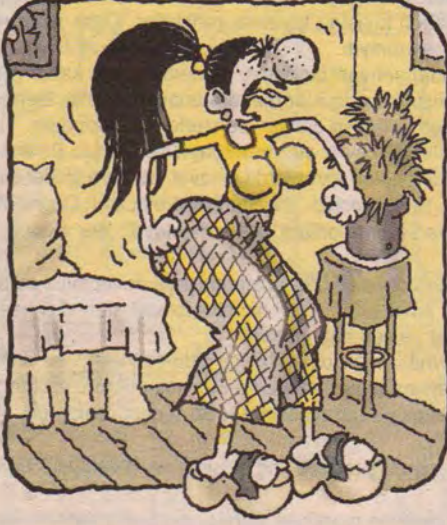
ööle karton kutulardan naylon torbalar-dan kendine yuva yapıcaana evi barkı olur girer içeri, Televolesini seyredir, **Hülya Avşar Riki Martinin g.tünü na-sı elle....** Töobe yarabbi. Herneyse işte canım girer içeri televizyonunu seyredir...

- Hıhıbınöhö. Ay gülesim gelir gülemem...

- Ben ciddiym ama Sıdika. Sıh-hatli bir cemiyet için, mahalle arasın-daki zenci, Romen, travestii, efendime sööliyim, inşaatta yatan kişi yahut kişiler, parkta gece uyuyanlar, şarapçılar... Öldür öldür at bunları kenara, sevabı vardır... Neticeten, sana bana benze-meyen herkesi yok edicen... Hatta uzaylılar... **E.T** gibi efendi olanına bişey demiyorum ama ööle çoluk çocuğa kö-tü örnek olucak, efendime sööliyim, içelim mıçalım lazer saçalım, yok boyut değıştirelim, anaya babaya asiilik edelim deyen uzaylıyı da öldürmek lazım. Bi yıldız savaşı yapıcan, gircen galak-sinin bi ucundan dümdüz edip...

- Tarkaaan...Tarkaaaaaan... Bü-hüoaaaa... Tarkaaanhhh...

- Nooluyo kız ecinni mi dadandı



beynine cadı? Ne baariyon ööle alarmlı arabaya kedi sıçramış gibi.

- Ay naapiim anne yaa, gerdin in-sanı. Suratına karşı kötü şeyler haykır-mak istemedim. Onun yerine **"konsere gitmiş normal ev kızları"** gibi bi deşarj naarası atiyim dedim...

- Kız ille bağrıcaksan **"Mahzun"** diye baar baari. Hiç olmazsa çocuk **Prestij Ailesinden** felan. Neticede aile terbiyesi almış, delikanlı doğmuş birisi. Öbür Tarkan azcık zottirik bi oğlan, dö-tü başı ayrı oynuyo. Şahsen ben de se-ni delikanlı bi kız olarak doordum.

- Delirmedim, hayattayım ve bu-na hayretler içerisindeyim... Yaa yete-rin artık anne yaa. Ne istiyosunuz Alla-hın kimsesiz garibanlarından, nedir bu linç hissiyatı. Bu ne aymazlık, bu ne sa-laklıktır. **Gücün yetiyosa senin vergi-lerini eli kanlı ayırlarla birlikte hor-tumlayan çetecilerin üstüne gitsene. Bu ülkenin 75 yıllık ortak mallarını**

"özeleştiricez be hayatım" diye hesapta **"vatan-perver"** uyuşturucu tacirlerine satanlara posta koysana. Korkar-sın tabi. Korkar-sın, çünkü onlar deli tinerçilerden çok daha fazla in-san kanı akıtiyo. Onlar bu ülkenin canına okuduğu için ortalığı delir-miş çoluk çocuk-lar sarıyo. Senin delikanlılığın bu

kadar işte...

- Kız sen benim evladım diilsin kaltak. Kesin hastanede karışmışsın, kesin bi **"cumartesi annesi"** doormuş seni. Baban da tinerciymiş. Yıkıl kar-şından seni mirasından mahrum edi-yorum...

- Tinerci deme babaya...

- Kocam olan babandan sözet-miyorum. Beyim diye söölemiyorum, evelallah kendisi **karasaplı piçaklarla traş olurken çört çört çört** diye sakal sesi çıkartabilen doğuştan delikanlı bi insandır. Sen bööle konuşmaya de-vam edersen, gözünü kırpmadan seni doğrayıp **"namus meselesi"** diye göğsünü gere gere damlara girer. Hat-ta damdayken, gidip deli tinerçilerin kaldığı koğuşu bastığı gibi alayını şiş-ler, göğsünü daha da bi gerer. Ööle delikanlı, ööle insan bi insandır senin baban. Ya sen tinerci yavrusu namkör karı. Yedirdiğimiz lokmalar gözüne di-zine dursun, **boğazına düşsün ham çökelek...**

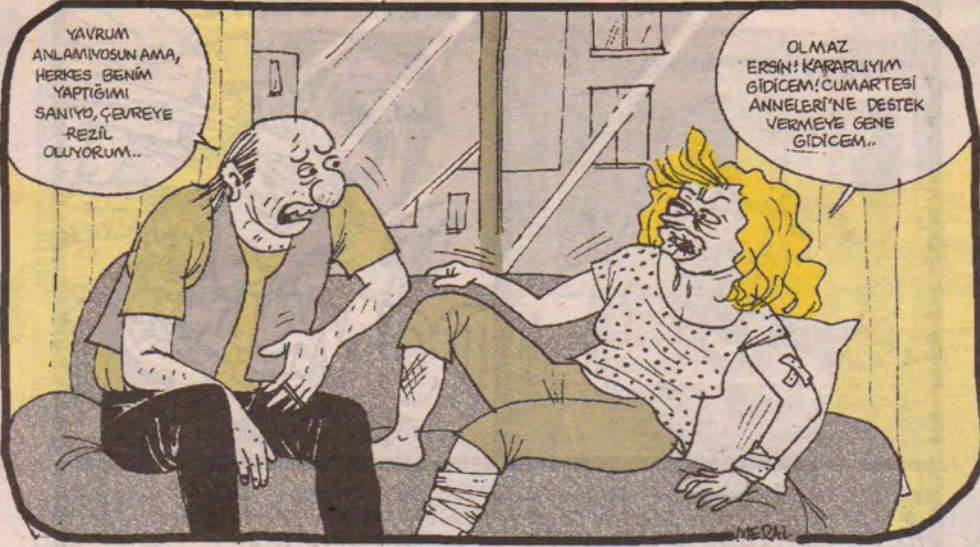
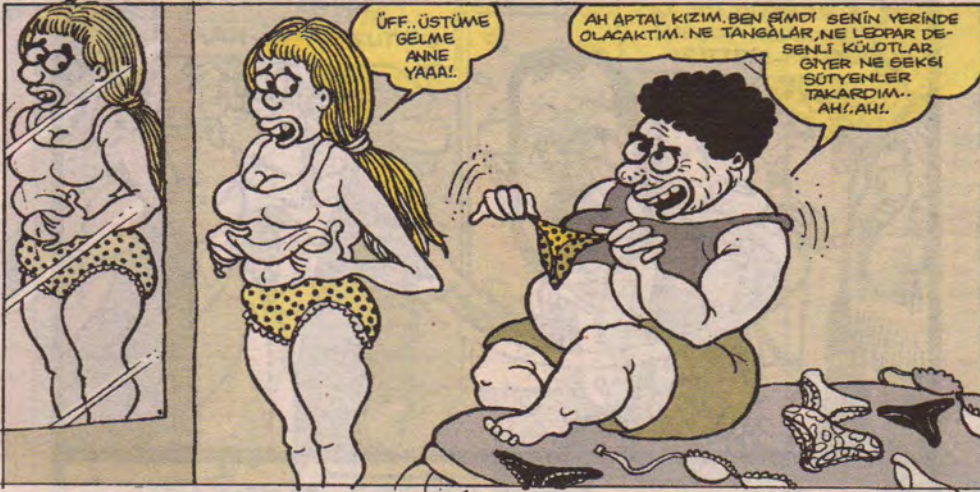
- Tarkaaaaan... Hınırgh... İbo-ooooo.... Karkaaan... Huaaaağ.... Ye-ter laaaaaaaan...

KAPAK KONUSU

BİR REKLAM



Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer



AYŞE ÖNAL

AYNAYA LÜTFEDİP BAKIN DEMİŞTİK

Aynaya bakın demiştik, bakmadınız, bakmadınız, bakmadınız ve ayna çatladı. Altından siyah bir sır görünmekte.

Çocuklar bizim aynalarımızdır. "Kime benzedi bu çocuk" diye müstehzi, kendi asaletini teyid eden bir aşağılama ile kendi çocuğunu aşağılar ya. Şimdi tecavüz eden çocukları canavar ve kasap ve cani ve kabus olarak adlandıran sevgili toplumumuz tepeden tırnağa kendisiyle karşılaşmış durumda.

Aşağılık Japon kung fu filmlerini en reyting saate yerleştiren ve ülkenin her ekran saatinde gerek gerçek ülkeden kan gövde ve gerekse fimlerden kan gövde manzaraları ile beslenen dünyanın en ağır gelir uçurumu içinde yaşayan ve bu gelir dağılımını sevgi vesaire gibi ruhani desteklerle unutamayan çocuklarımızın bir kısmı mağdur bir kısmı katil oluvermiş. Biz de şaşıp kalmışız. Bir hayret medyamızda, bir hayret politikamızda, bir hayret iş adamımızda, bir hayret sevgili yurttaşımızda.

Bu ülkede vatan hainleri, gelir dağılımı dehşetli bir çöküşe gidiyor. Dünyanın hiçbir yerinde uçurumlar ve kara soygunlar bu kadar ağır değil. Dünyanın hiçbir yerinde bu dehşetli yozlaşmayı göremezsiniz. Bu toplumun yarısını düşünün. İnanılmaz bir kabus içindeyiz, derken sevgili ırkçılarımız onlara "Ya sev ya terket" fetvasını çıkarmışlardı. Ya sevip ya terketmeyen vatan hainleri özelleştirme soygunlarını, devlet kasasını tarumar edilmesini, bürokrat, politikacı, medya yöneticisi işbirliğini ülke kaderindeki akıl dışı yönlendirmesinin sonuçlarını anlatmaya çalışmışlardı.

Birer birer kovuldular, ballı makamlardan. Yerlerini yeryüzünün en akılsız, en alçak en seviyesiz gözü dönmüş cahillerine bıraktılar. Bir köşede boğazlanmayı beklediler. Ve ne acıdır ki boğazlandılar...

Bu arada öbür yandan yeryüzünün en hüznü en trajik iç göçü iç savaşın sonuçları olarak şehrin kıyısına kıyısına yerleştiler. Oysa şehir renkli ışıkları ile inanılmaz parlaklık kışkırtıcıydı.

Hayat bu kadar şehvetli bir daveti reddetmeyecek kadar iştahlı yetiştirilmiş çocuklarla donanmıştı. Ve çocuklar mağaralarından çıktılar. Benzer mağaralarda kendisine çeki düzen vermeye çalışan benzerlerine saldırdılar. Yine bir varoştan bir kıza tecavüz ettiler. Tecavüz etmekten gayri öldürdüler. Bu onlar için çok meşruydü çünkü izledikleri bütün ekranlarda cinayet, seks ve şiddet birlikte ve çok çekiciydi. Cazibeliydi. Büyüleyiciydi. Elbette böyle olacaktı. Doğru olan da buydu.

Doğruyu ekran daima onlara göstermekteydi. Her akşam, her sabah her gece yarısı...

Üstelik bir süre önce iki Ukraynalı fahişeye de tecavüz edip öldürmüşlerdi. Hiç bir polis hiç bir emniyet görevlisi hiç bir güvenlik görevlisi hesap sormamıştı. Herşey çok yolunda ve çok onanmıştı.

Çünkü Ukraynalılar doğuştan fahişe oldukları için onların ölümü adına emniyetin bir enerji harcaması lüzumsuzdu. Fahişeler öldürülebilirler, tecavüz edilebilirler, her türlü sapıklığa uğrayabilirler... Bu toplum onlar için bu kadar makul görmüştür.

Şimdi bu kıyamet, şimdi bu linç girişimi neyin nesiydi? Bu anlaşılmasaladı neyin nesiydi?

Çocukların yedikleri dayaktan şişmiş, morarmış kafaları karıştı. İnanılmaz bir tuhaflıkla karşı karşıya kaldılar. Nerede yanlış yaptıklarını anlayamadılar. Her neyse... Şimdi onlar adına ben soruyorum. Bu çocuklar sizin canınızı nerede sıkıttılar. Onlar sizin aynanız...

Değilse, bir yahudi banker (Nesim Malki'den söz ediyorum) yıllar önce bizzat toplumu koruyanlar ve vatani sevmeyenin anasını ağlatanlar öldürüp, öldürdükten sonra benim beynimin almayacağı paraları bu ülkenin devlet görevlileri ve iş adamları (?) ile kardeş kardeş paylaşanlar ve paylaşıp birazını da Gülben Ergen'le seks alemlerinde yiyenler ve bütün bu işlerden harfi harfine haberi olanlar ve haberleri olduğunu da bir kabus kadar korkunç pişkinlikle "haberimiz vardı, soruşturma gayet iyi yürüyor" diye çıkıp ekrandan anlatanlar (devletin valisi devletin emniyet müdürü devletin polisinden söz ediyorum, Tanzanya'ninkilerden değil) kimdi o zaman?

Bu devletin en tepesine çöreklenip anamıza avradımıza sövüp, pankart açan, yazı yazana göz açtırmayıp böyle dünyevi işlerle uğraşanları doğduğuna pişman edip, kara servetleri kara paraları kara cinayetleri beyaz kızlarla ortak işleyenler kimdi o zaman?

Çocuklar bizim çocuklarımızdır. Her ne halleri varsa bizden alıntıdır. Alıntılar aynamızdır.

Şimdi dövünmek, şimdi linç girişiminde bulunmak, şimdi linç edenleri hafif çekingen serbest bırakmak, şimdi topluma adap terbiye dersi vermeye kalkmak kime yarar...

Artık gözlerinizden akan her damla timsah gözyaşlarıdır. Artık çocuklarınızın her biri katildir. Artık çocuklarınızın her biri katil değilse seks sapığıdır. Artık çocuklarınızın her biri seks sapığı değilse hırsızdır. Artık çocuklarınızın her biri hırsız değilse dolandırıcıdır. Artık çocuklarınızın her biri dolandırıcı değilse dilencidir. Dilenci değilse tineridir. Tineri değilse akıl haştasıdır. Spastiktir, embesildir. Zeka özürdür.

Çünkü çocuklarınızın her biri sizin hayatınızdan alıntıdır. Çünkü çocuklarınızın her biri sizin aynanızdır. Sevgisiz, duygusuz, duyarsız bir toplumun tıpkı öyle çocuklarıdır.

Sakin Serpil'i öldürenleri tutukladık diye sevinmeyin. Dışarda kalanlar da tastamam yeni Serpil'ler aramaktadır. Çünkü çocuklarınızı büyüttüğünüz içme suyunuz cinayet, sapıklık ve şiddetle yüklüdür.

BIR..YII.. DENEME DENEMEE
EKO..EKO.. UMBERTO EKO..

- Mikroskoptaki saç teli yalnızlığının detayları kol gibi girmiştir zihnine. En kral glukkossilli şampuan bile üstesinden gelemez pürüzlerin pürüssüzlüğüne... Taraklara gelmişin müsait bir yerde inersin lütfen'e tav olmana ramaklar kalmıştır. Hasta olmaya çalışarak yaşamak emredilmiştir... Gittiğin her ileri karakolda bu emri yaimaya adanmış bi sağlıklı eleman figürünün figuranı gibi geçen muhabbetlerin paranoyasından bitap düşer, seks işsizliğinden bu-

- KAFAMI SİTTİ NEK DEN KOKLADIM YAA..
- PINO KYO CHETİ TABİLİYOR..
- OTURUM MANİK DEPRESİY..
- ESİNİ Zİ NAZILGE UYARIRIM..
- ANKARA LI ZAH PARA LAR..
- OLAY SU RIYE KARLIĞIMIDIR..
- ER GEN GOCUK LİKİTİ BOSVER
- OKUL MA ARKETE ZAR ARNA SATIŞI
- NE İS SİZ Lİ BİZLİ KONUŞMALAR
- LOLİPOP PERS ONELİ..

HİMM.. OLMEK İÇİN GÜZEL Bİ GÜN..

YAA OF OOWHYA
Bİ TOH OĞRAFI
GEKTİR BİTSİN
BU PARANONYAN

RISK OLAYS
AABI RISK
AABI RISK OLICAN
TIESHMYCAN
BU MAYATTA.

OLUŞTIN BENİ
TOPLANTIDANLAR
Bİ POTUNUZ FİKAN
VARSAN İKİTİM

BEN YİNE
AĞRIYIM

GÜNEŞ DOĞDU
PEDRO KALK
YERİNE YAT..

FİLADELFİYA FİLMİNDEKİ AIDS' Lİ OYUNUN MÜTİSTİ..

SİNDİ SANDI YI GEKİCEZ..

D. 1992

BI'ARA HASTAYDIN. GELTİMİ?

turp gibiyim

A cartoon illustration of two men in a city street. The man on the left, wearing a hat and vest, stands next to a large barrel filled with food. The man on the right, wearing a suit and tie, stands next to a car, looking at the first man. A speech bubble from the man in the hat says "HAA...ST KESTONESII". The background shows city buildings and a street with a car.

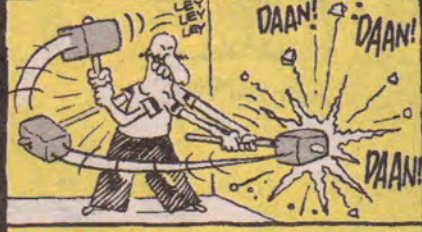
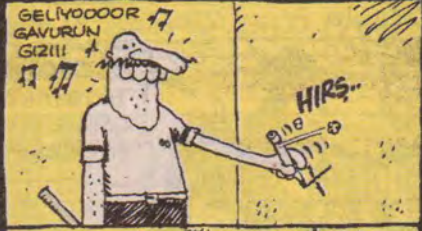
- Şahitsiz sevişmiyorsa.
- 30 Ekim Cadılar Bayramı'nda kabak kafalı sevgiliysiyle sevişmeyi planlıyorsa..
- Donuna reklam alıyorsa...
- O makyaj yaparken çevresi birden kozmetik reklam filmi setine dönüşüyorsa...
- Sevişirken şiir okuyan partnerini orgazmada alkışlarla kaşılıyorsa...

- Zaman dilimi...
- Haşlama yengeç dönencesi...

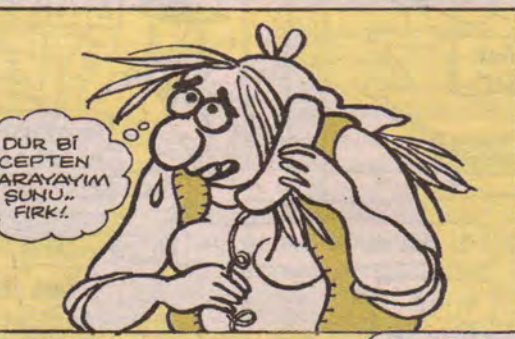
- Atatürk rolü için Phil Collins'i ikna edebilir misin?

- Tenor bozacılar aranıyor. Bitutam tarçınla müracaatları rica.
- Spor olsun diye sponsor aranıyor...

CANINIZ CEHENNEME



Özenti Bulmaca:
Soru: Bu Nedir?
durbüne bakıyor
CEVAP: Erol





ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

MEMUR BEY, YANİ SEN BENİ YANLIŞ ANLADIN...

(Araba polis kontrolünde durmuş. İçerde kızılı
erkekli bi ortam var. Şöför arkadaşta bi parça alkol
var biliyo musunuz, ondan yani Şanver ekip otosu-
nun yanına doğru uzuyor...)

ŞANVER- Memur bey, hayırlı geceler dile-
rim... Şimdi abi biz terör merör o tip davaların ada-
mı diiliz! Arkadaşlarla şöyle bi alem yapalım, stresi-
mizi atalım diye dışarı çıktık, hani malum bu arka-
daş şöför ama bi eşeklik etmiş iki üç duble fazla ka-
çırılmış. Yani diyorum bu seferlik bizi affetseniz...
Hem konuşulur, bulunur bi orta yol yani!

MEMUR BEY- Ne diyon kardeşim sen? Nedir
senin şeyin? Ne iş yaparsın? Ver bakiim kimliğini!

ŞANVER- Pardon abi, veriyim tabi... Hemen!

İMAJ OLARAKTAN SAKAL DA Bİ YERE KADAR!

(Berber Vedat'ın dükkkanı... Müşteri dediğin
bizim mahallenin çocukları. Top sakal, keçi sakal
felan o konulardan girilmiş konuya. Usturayla favo-
risini düzelten Şanver oturduğu berber koltuğun-
dan durumu izah eder tabi... Yani, en azından deli-
kanlı bi otorite olarak...)

ŞANVER- Kardeşim anlamıyorum ben sizi
yaa! Bu top sakal, keçi sakal tamam güzel imaj da
bi yere kadar ama ya. Şöyle mesela delikanlı bi
adamin yüzüne baktın mı, sakal da bıyık da cuk
oturmuş olucak yüzüne anlatabiliyo muyum? Bak
Beşiktaşlı Oktay bi öyle bi böyle uzatıyo, hazetmi-
yorum ben şahsen! Ha bi de öyle bi tutam çenesi-
ne, favorisine kıl bırakanlar var. İşte var ya, o tipler
var ya tam sopalık şerefsizim!

LAN ŞANVER, KİME OY ATICAN LAN?

(Tatilya... Hafta arası kalabalık olmaz diye ge-
linmiş. Bütün aletlere binilmiş. Koladır, sosislidir yen-
miş. Karnımız da tok. Eee, napalım biraz da geniş ve
derin mevzular konuşulsun di mi? Hakkımız yani!)

ŞANVER- Olay bitmiş abi, koparmış bu herif-
ler ülkeyi. Baksana hep aynı yüzler hep aynı isim-
ler, meclisi çay ocağı gibi işletiyorlar. Şimdi kalkıp
bu alemlere dalsan yok solcusuydu, sağcısıydı
adamin kafasını ütülerler. Eee; peder beyin de bi
partide adamı yok ki, ortamda sözümüz nazımız
geçsin... Şunu bilir, şunu söylerim: Arkadaşım se-
çim olur gider ben oyumu atarım gerisiyle de bu işi
bilen uğraşsın!

MERAKLI Bİ KANKA- İyi de abi, o kadar ke-
lime konuştun hangi partiye oy atacağını demedin?

ŞANVER- Haa, bak bi saniye... Orası da be-
nimle sandık arasında bi olay... O konuşulmaz artık!

GÜNDÜZ AÇTIN YA, SENDEN BÜ- YÜĞÜ YOK ABİ!

(Geç saatler... Eve dönülecek, yalvar yakar bi
taksiciye gündüz tarifesi açtırılmış. "Hadi gel bari"
keyifsizliğiyle taksici Şanver'i kabul etmiş. Uflaya
pufflaya ikinci vites... Şanver taksiciye sigara uzatı-
yor.)

ŞANVER- İçme tabi abi, ben de bırakıyorum

zaten şu dakikadan itibaren... Mal sahibisin galiba,
temiz bakmışın arabana. Yoksa böyle 94 model
Doğan nerde yaaa? Hepsi dökülüyo, adam öyle bi
yapmış ki, on metre git pat bi parçası dökülüyo...
LPG var galiba sende, iyi kaçıyo araba... Tüp olayı
benzinden iyi tabi de, her yerde pek bulunmuyo be
abi. En ucuzu Zeytinburnu'nda, litresine 82 bin lira
fiyat koymuş adam....

TAKSİCİ- Birader, iki dakika sussana... Tel-
sizdeki anonsları duyamıyorum bak senin çenen
yüzünden.

ŞANVER- Eyvallah abi, çektim fermuarı ağzı-
ma... Sen dinle paşa paşa telsizini!

YENGE MUHABBETİ DEDİN Mİ DUR!..

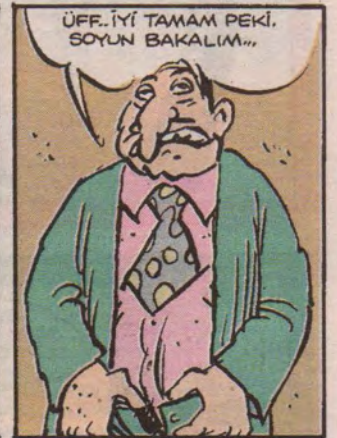
(Style-Çizgi çay bahçesi...Sıkma portakal su-
yu, Horoz maskotlu anahtarlık, ototeyp masada ye-
rini almış...Şanver yenge eşrafından bi ablamızla
laflıyor. Öyle yakıştırma yanaştırma yok! Yenge de-
dik bi kere)

YENGEMİZ- Anlamıyo beni Şanver, Allah için
anlamıyo...O arkadaşlarıyla bi yere giderken iyi biz
bi hafta sonu Esko'ya Niks'e gittik mi yüzüğü kafa-
mıza yiyoruz...Yani şu noktaya kadar sabrettim,
ağızdan büyük laf çıkıcak o olucak...

ŞANVER- Töbe de...Öyle şey yok! Şahsen
ben defalarca çekip kenara izah ettim, yeri geldi iki
tokat attım ama anlamıyo ki...Bak açık konuşucam,
yanlış anlama sen benim kızım olsan yerden göğe
kadar haklısın. Aşmak lazım tabiki buna benzer
mevzuları, hangi devirde yaşıyoruz?...Ya mesele-
niz bu olsun da başka bişi olmasın, anlatabiliyo mu-
yum?...Sen beni buraya apar topar çağırınca ben
de benim mevzu sandım, gül gönder dedin, gönde-
re göndere çiçekçiyle ahpap olduk, akraba çıkı-
caz...Yap şu kızı artık güzel kardeşine yaa!

Alper ATALAN

Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
Mehmet ERİSOY



Maymun

Akşamsefası

Organize Suç Lafının Ağır Estetiği

KUTLUKHAN PERKER

pamir@hotmail.com



PAMİR'in Y

PAMİR PAPYON Gazeteci Yazar - Bir Se

MACHO MAN IN İSTANBUL... BEN!... BEN!...

Sert fiskelerle Gucci macho model gömleğimin yakasına son rütüşleri veriyorum. Aynada yüzüme aradığım sert ve dokunaklı bakışı yakalayınca gülümşüyorum. İçimde cool bir ürperti, çenemdeki sakal gustosundan sıran delikanlımsı bir ter damlası ve kısıp, acımasız gözlerimin gizemli karizması...

"Çetelerin hortumlayan dark vicdanına, çıldırmanın 'break-point'ine yaklaşan insanların protest tepkisine, vurdumduymaz; full kader ambiyansların ruhuna" bir gezinti yapmayı düşünüyorum. Onların sert ancak hüzünlü, maço ancak bir çocuk kadar duygusal, cahil ancak ukala dünyasının kahramanı olmaya gidiyorum... O kahramanlar gibi hissetmeye, o kahramanlar gibi reel heyecan ve macera yaşamaya...

Tanrım; egomun kaşları ezik bir mimikle, parmak ucumu karşımdakinin burnuna doğru dörten bir jestle değişeceğine duysam inanmazdım. Örselenen naif ruhum bu dayılık altında eziliyor, yeni karizma ayna karşısından "yıkıldım ayakta" demek istiyorum!

Sokaklar ıslak, gece puslu ökselleriyle gariban homeless'leri kucaklıyor. Gecenin içinde siyah ceket, sarı gömlekle tanınmamak için hızlı adımlarla yürüyorum... Yeni neslin bu hard underground seçimini anlayamayacak bir tanıdığımın çıkması bütün bu "ice" büyü-yü bozabilir! Korku ve umutsuzluğun dolandığı gündeme yalan

maço idoller olar varoş trendini kre dönüştüren, delik dan karizma çalan gesiyim bu gece be

Kapıya yanaştığı eğilenlerle karşılaş tanıyorlar, ya da ta biriyle karıştırıyorla o sorumsuz fakat vizyonundan keyif nun adı sosyal aşk ternaif tapınma... bir el hareketiyle rum. Titreyerek uza çasına şöyle bir göz veriyorum: "Chang siyon suşi, balık des salata ve s Hey... Maço bir gec

GRI TAKIN LAME RÜY

Podiumlardan sı ze bu kiş parla minimal saltanatın Haute- couture dü müze biçtiği özlem boyanacak. Ne siya yaz... Kusursuz bi card'ın "Başkaldır hareketi"reklamıyla sonra da copla sitelilerin rengi g kadın hakları ve m savunulduğu sonr neler olacak" spo yayınlardan rating gi gri... Pinoşe'y parmaklıkların aro larının yüzüne bakanların rengi lardan sızan parlak bu kiş da bize çok rusu!... Teşekkürler

ALPER ATALAN



devamı hafıza...



KARIKA YERLİ Reha İNAN



Maymun

MİR'İN YERİ

Yazar: Bir Sevgi İnsanı

maço idoller olarak nam salan, varoş trendini kredibil bir ranta dönüştüren, delikanlılığın sırtından karizma çalan bir yüzün simgesi bu gece ben!...

Kapıya yanaştığımda önümde eğilenlerle karşılaşıyorum... Beni tanıyorlar, ya da tanıdıkları başka biriyle karıştırıyorlar? İdol olmanın o sorumsuz fakat ağır ağır ezen vizyonundan keyif alıyorum. Bunun adı sosyal aşk, bunun adı alternatif tapınma... Non- domestik bir el hareketiyle menüyü istiyorum. Titreyerek uzanan karton parçasına şöyle bir göz atıp siparişimi veriyorum: "Chang, bana bir porسیون suşi, balık çorbası, karides salata ve sake lutfen!"... Hey... Maço bir gece ha!...

GRI TAKINTILAR, LAME RÜYALARI!

Podyumlardan sızan mistizm bize bu kış parlak lame grinin minimal saltanatını müjdeliyor!... Haute- couture dünyaların günü-müze biçtiği özlemler artık griye boyanacak. Ne siyah... Ne de beyaz... Kusursuz bir seçim! Unicard'ın "Başkaldır... İşte öğrenci hareketi" reklamıyla ajite edilen sonra da coplanan üniversitelilerin rengi gri... Türbanla kadın hakları ve mahremiyetinin savunulduğu sonra da "Gör bak neler olacak" spotuyla dekolte yayınlardan rating alanların rengi gri... Pinoşe'yi lanetlerken parmaklıkların ardındaki aydınlarının yüzüne boş gözlerle bakanların rengi gri... Podyumlardan sızan parlak lame ışılıtlar bu kış da bize çok yakışacak doğrusu!... Teşekkürler Canan Yaka...

ATALAN

ULU ORTA KEHANET





KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

ALİ SEN YALAKA MI?

Şimdi bana bazı eleştiriler geliyor. Diyorlar ki "Baskan baskan- açlık sınırının altındaki 12 milyon insanımız bana baskan der- masallah çok yükseklerde dolasıyosun. Cumhurbaskan'ının her dediğini savunan sensin; genelkurmay baskanı desen kendisini ilk tebrik eden gasteci sen oldun. Basbakan Bodrum'daki işlerini halletti diye övgüler düzüyosun. Eski cumhurbaskanı Kenan Evren'in de tablolarını alıyosun. Yazılarında makam mevkiden geçilmiyor. Pis yalaka!.." Şimdi maalesef bu benim elimde olan bisey değildir. Fenerbahçe'nin Sanlı Tarihi isimli kitapta da belirtildiği gibi, ben Fenerbahçe kulubuna çeşitli kereler başkanlık yaptım. Başkanlığım sırasında çok sevildim, para verdiğim kişilerce omuzlara alındım, üç puanlı sistemde bir dediğim iki edilmedi. Böyle olunca, başkanlığı bıraktığım halde "güç sahibi" olmanın tadı damagımda kaldı. O tadı bildiğim için de şimdi kendimi güç sahibi kişilerin uzağına tutamıyorum. Kedi gibi yanlarına sokulasım geliyor. O yüzden kimse kalkıp da Ali baskana- evet ben de kendi kendime baskan derim- yalaka demesin. Siz de Fenerbahçe kulubuna başkanlık yapsaydınız beni anlar, başkanlığı bıraktıktan sonra güce tapmaya devam ederdim. (Not: Yalnız öyle her önüne gelenin başkanlık yapması doğru değildir. Kulubun menfaatlere zedelenir.)

TÜRK MANTALİTESİ

Şimdi ben bu milli maçı kaybedeceğimizi biliyordum. Çünkü bu "Türk mantalitesi" denen şeyle başkanlığım zamanında da çok mücadele etmiş, muvaffak olamamıştım. Yurtdışından gelen çeşitli uzmanlar futbolcuları incelemiş, Türk mantalitesine sahip futbolcuların maçlardan önce neler düştüğünü tespit etmişti. Bu tespitler şunlardı: ● Almanya'yı yendim Finlandiya'yı handi handi yenerim. Handi ne demektir o beni ilgilendirmesin... ● İkili mücadeleden kaçayım da sakatlanmayayım. ● Doping kurasında ben çıksam, kesinlikle iseyemem. ● Gol atınca teknik direktöre kosmayım. Sonra arkamdan konuşurlar. ● İstiklal marsı nasıldı yaa.. Larda yüzen alsanacak... Sönmeden... ● Önce aliveris sonra fis, önce aliveris sonra fis, önce aliveris... Amaan. Öff! ● Gumpi...(Futbolcunun burda ne düşünmek istediği anlaşılamamıştır)

ALİ-SAKA (JOKE)

Şimdi kulislere çok konuşulan bu sakayı bana Mesut Yılmaz anlatmıştır, ben sadece aktarıyorum. Şimdi, hani bi hanım kızımız Çankaya köskünde soyunmustu ya. İşte bu olay duyulduğunda rivayet ederler ki Çankaya'da bir telefon çalmış. (Zırr zırr)
- Alo, Nazmiye?
- Efendim Süleyman...
- Simdi su an üzerinde ne var?
- Üzerimde mi?! Yesil tayyörüm..
- Aman aman, fevkalade... Çankaya'da kadının bir soyunmuş diye duydum da, bi arayım dedim. Fevkalade... Kapat telefonu...

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?
Zaman zaman...

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ
SÜS LEYECEK

NE CAZ MI?

Geçen hafta eşimle birlikte gitmemiz için bir konser davetiyesi hediye edildi. Bu davetiye Akbank 8. Caz Festivali kapsamındaki bir konserin biletiydi. Uzun bir zamandır caz konserine gitmediğim için ayrı bir zevkti bu davet... Hemen konsere gelen kişinin kim olduğunun merakına düştüm... Pharoah Sanders olduğunu öğrendiğim bu caz saksafoncusunun konserinin içeriğini araştırdım. Davetiye elimize ikin gün öncesi geçmişti. Ertesi günü gazetelere baktığımda bu konserinin özel konunun Okay Temiz olduğunu öğrendim. Ki bu ilgimi daha da artırdı. Çünkü Okay Temiz, ülkemiz müziği açısından önemli bir isim olduğunun ötesinde benim için de ayrı önem konusuydu. 18 yaşlarında bir yerden bulduğum adresine mektup yazmış ve de cevap almıştım. O zamanlardaki grubu Oriental Wind'ın antetli kağıdına, kendi elyazısıyla yazdığı bu mektup unutulmazlarımız arasındadır. Karikatüre başladığım yıllarda gelen okur mektuplarına elimden geldiğince cevap yazma isteğim de o güzel hatıradan kaynaklanırdı. (Şimdilerde bu işi yapamıyorum...)

Herneyle lafı uzatmamayım. Konserin solisti Pharoah Sanders'e dönelim. Gazetelerden öğrendiğim bilgilere göre bu kişi caz dünyasının en önemli saksafoncularından biriymiş. Usta müzisyen John Coltrane ile çalışması onun blues kaynaklı müziğini yeni boyutlara taşımış.

Coltrane'in etkisinden sonra Batı Afrika ve Doğu Asya ritimlerini bir araya getirerek önce cazın önemli isimlerinden biri olmuş. 1967'den sonra kazandığı bu etkilerle doğu müzisyenleri ile çalışmalar yapmış. Bu nedenle konuk müzisyenin bir Türk olması da konserin deneysel boyutunu oluşturaçaktı...

Bu kısa notları toparladıktan sonra Cemal Reşit Rey Konser salonunun yolunu tuttum. Salona geldiğimde, tıklım tıklım bir kalabalık vardı. Temiz giyimli modaya uygun bir savruluk içinde görünen bu kitlenin en salaş bendim. Eh az biraz da utandım hani, ülkemize gelen bu müzisyeni ne çok tanıyan varmış da haberim yokmuş diye... Tam bu düşünceler içinde bek-

lerken sevgili eşim trafik sorunlarından müzdarip bir şekilde geldi konsere girdik... Yerlerimizi bulmak için sordüğümüzda görevli...

"İstediginiz yere oturabilirsiniz" deyince şaşırık. Görevli şaşkınlığımızı cevaplandırmak istercesine "çoğu davetiyeli zaten" dedi... Tabi böyle deyince daha da şaşırık. Eh şaşkınlığımızın bir sebebi de rock, hatta heavy konserlerinde bile, organizatörlerimizin yerleri numarasız, protokolsüz yapmalarıydı.

Konser başladı ve başlamasıyla birer ikişer insanlar tuvalete gider gibi çıkıyordu. Tabi pek dönen de olmuyordu. Halbuki konser başlarken millet zevkle dinlemeye hazırlanıyordu. Oysa Pharoah Sanders 'in ani patlamalardan oluşan yenilikçi tekniği dinleyenlerin popülist zevklerine uygun gelmemişti. Eh bir de saksafonu çok az kullanması, Afrika enstrümanları kullanması davetilerin beklediklerini vermemişti.

Peki de adamlar, madem davetiye aldınız konseri kimin vereceğini bir araştırınız... Boş mezar bulsak gireriz mantığı ile davetiye eline geçiren konsere koşuyor.

O gecenin bitiminde doğu kökenli Okay Temiz ile batılı Pharoah Sanders'in şaşırtıcı uyumlu buluşmasının tadını yaşıyorduk. Üstelik son yıllarda müziğimize sirayet eden sentez salgınının; gerçekleşiydi bu. Sentezdi ama o ucuz popülistlerden bir hayli uzaktı. İşte bu yüzden de merakımızı çekmiyordu bile.

Sonuçta son yıllarda yoğunlaşan Jazz merakı ve festivalleri sadece bir modadan ibaretti. Bu modayı da beleş bile destekliyordu... Ülkemizde uzun saçlı, hem de 'çok sıkı' rockçılar var. Yıllardır konser için yabancı grup gelse derler ve New Wave British Of Heavy Metal'in tarihsel grubu Saxon gelir, giden insan sayısı 100-150 kişidir...

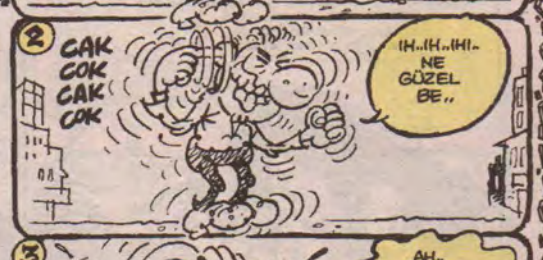
Ülkemizde Jazz festivalleri tam gazdır. Ama Björk popülarlığı dışında, olay davetiye peşinde koşmak ve hava atmaktan ibarettir.

Sonuçta ülkemizde artık herşey mevcut ama tüketici popülist meraklarımızı gidiklaması kaydıyla... Derince araştırmak, sanatsal zevklerin peşine düşmek ve yaşamdan tad almak; bunların hepsi dinazorluk... Sahte ya da Sanal dünyamızda tüketimi körükleyen öğeler olmak temel kaygı.

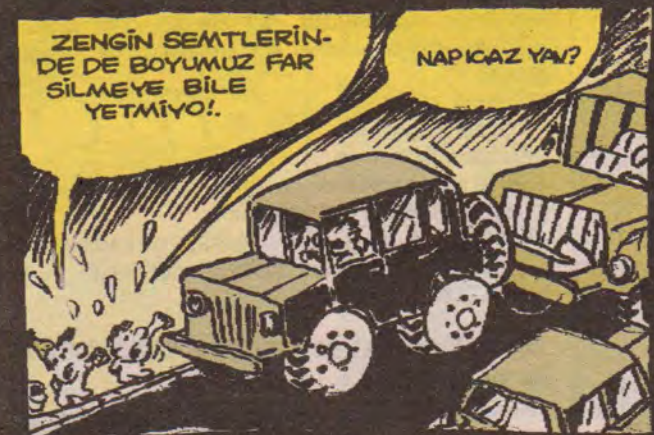
Yahu biz iyi kötü okur, araştırır, dinlerdik, meraklıydık... Peki ne oldu da böyle olduk... Yoksa 'Küçük Amerika' sürecinin Özalizm'le sonuçlanması-nın zafer sarhoşluğunun ardından gelen mide bulantısı mıydı bu yaşanan...

KAAM KIRIKLARI

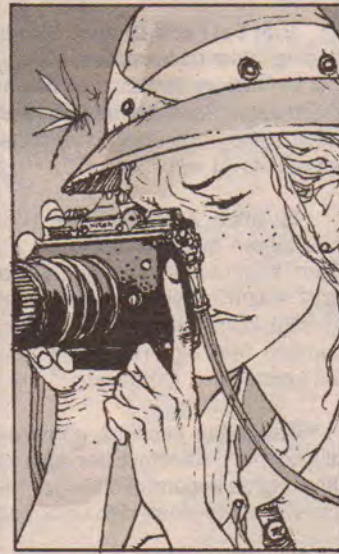
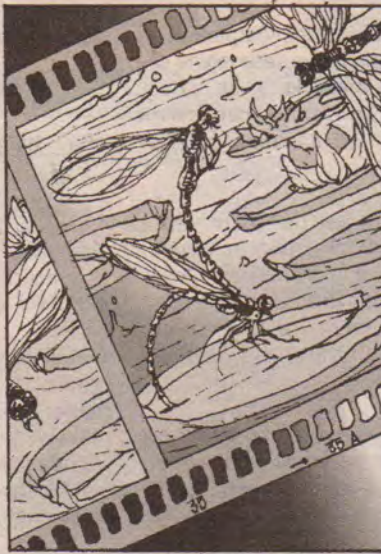
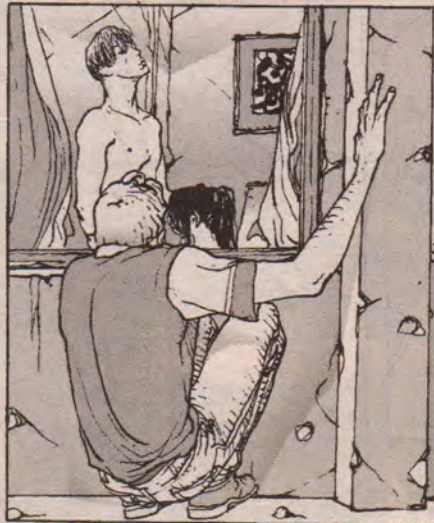
HAKAN
SELİK

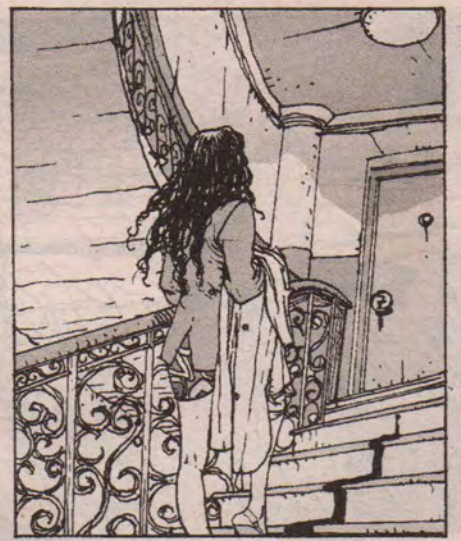
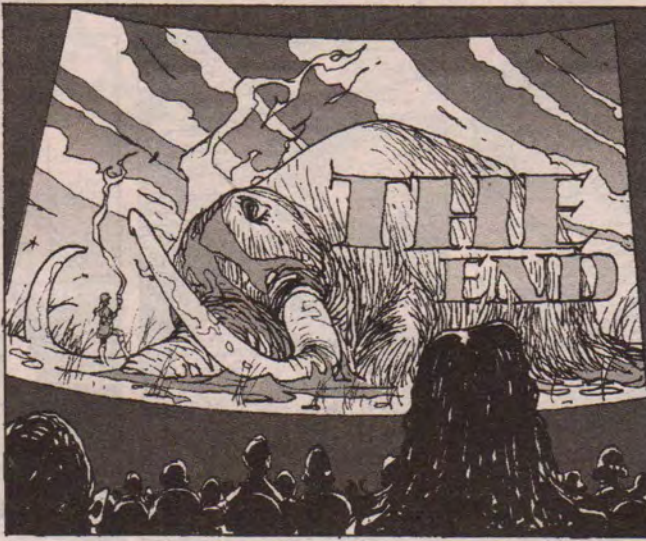


Raka Raka Rak Uğur Durak



Maymun





KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Aşık Olan Cyberyarıdeli Chater Tipleri Tripleri

Esas Kız Chater: Kuntizliktir işi. Asla erkek tarafı gibi zayıf defansla çıkmaz mevzuya...uzun degajlarla aklını alır. Gole koşarken sinsilenir, erkek kısmı saf olur kırmızı kartı yi-yene kadar ceza sahasına salya akıtır durur...Üfleye üfleye üfler bu gibisi kadınısı kızısı...Pek şehvani olur yiğidin gidişi (EEhieeyk, darp)

Olgun Bayan Chater (Hallice): Yaş grubu 35-102 arasında dönderir. 102 üstü olanlara biz T-Rex ya da Safiye Ay-la deriz. Bu teyze kısmı erkeğin olmuştur, ağıza düşmüşün-den hazeder. Ama bazı istisnai facialarda kendilerinden 37 yaş küçüklerle hissi acıplıklara girirler...Ama bu durum-da vazifeleri emzirme ve ayı besiciliğinden öteye geçmez. (bkz.. 40 Harabeler)

Çıtır Fel Fecir Chater: Cin olmadan adam çarparken en bi çarpılanlar bu fukaralardır. Chate girebilme yeteneğine sahip bir kedi ya da lapistese bile aşık olabilirler. Çılgınca de-ğişkenlerdir. Hafızalarını 3 dakkada bir resetledikleri için en uzun aşak maceraları bir yumurtanın rafadan olma süraesi-ne denktir (3 min, 7 salise)

İşi bilen Abim Chateri: Bilse noolur da?? İşte yani... Üvertürden teselli selam sööle o yare...Tecrübesini sektirir. Çıtırı affetmez, timsah göz yaşları akar çiğnerken. Çeşitli aruz, nazım, beyit olaylarıyla direk damara müdahale eder. Guccük ispinoz kızları bıdır bıdır oynatır barnaklarında. Ama kendine denk olgun bi bayan hasımla karşılaşır, kalbi pit-ler, koma olur... Ööle olur.

Kısacadan kestirme görmicem ööle aşk meşk, sınıfta dingildeme... Kendini ciber aşka kaptıran ya da aşka azmet-tiren olursa koparırım etlerinizi. Sıtkım şuralara sıyrıldı zaten sizleri chat kirminalinden uzak tutacam diye...

Eneeee.. Az kaldı unutturayazdım bişeyi...Kımalı bi Chaterın sevgilisi için hazırladığı anket sorularını buldum (ama en bi aramızda kalsın):

- 1- Bi kelebek olsan nereye konardın?
 - 2- Bir gözyaşı olsan, daha doğrusu bir gözyaşı olur muy-dun?
 - 3- Üç şeyin varsa adaya nasıl düşerdin? (neresinden ne-reye)
- (Not: Aslında cevapları da var ama, gülme nöbet halinde gel-di. Marleyle süründüm, bu kadarını yazabilin ben)

Chat Sözcüklüğü:

NUKE: Öö, kaka, iti fenası bi şeydir... Yapma, yaptıрма.. Sırf kötülük olsun diye başkasının makinesi ite-kakalama iş-lemidir... (Finalinde mavi ekran gözükür, dağınık bırakılır bundan gayri)

Cümle içinde kullanmaya gayret edelim:

Bu	hafta	bazı	semtlere	nuke	verilmedi	koçum.
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Newsweek	Şişli-Taksim	iyi diil	olmadı	olunmaz		
Zaman zarfı	Harbiye	nesnesi	yani	doğulur		

Haftanın Nicknamesi:

Meraklısı için nickname: Ö-reke Boy

E-malinisi aldım deli insan Sühang ve Hüs ve others bradırs, iyi olmuş. Hala geçmiş olsun diye e-mailler geliyo, hastalığının üzerinden 2 mevsim geçti, uyumasak.... Mazide kaldı bitap günlerim, can fişkıryo gayri etlerimden be cocuum... Hadeeeee...git :)



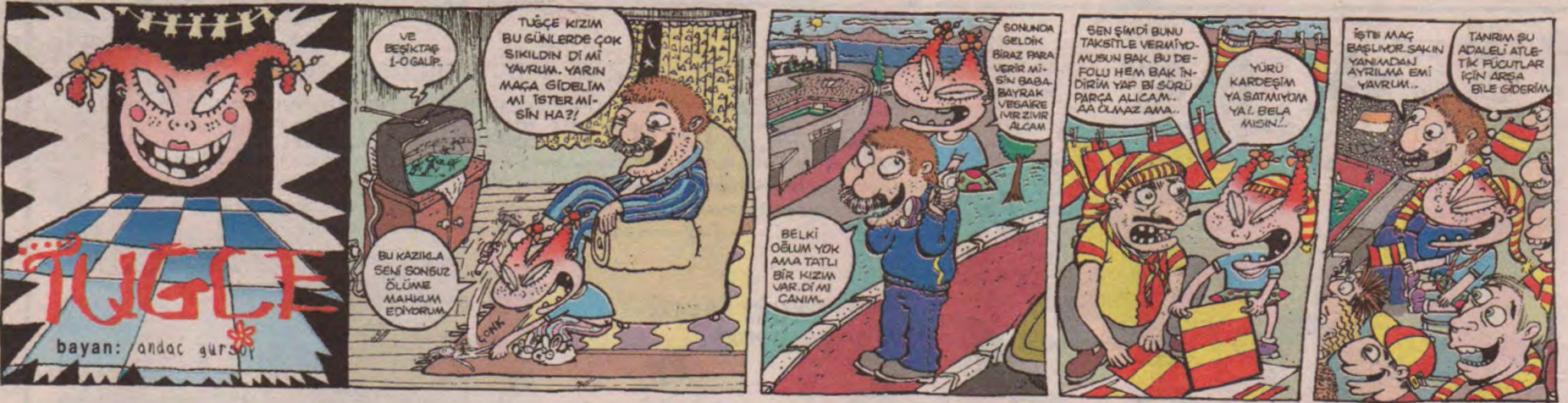
Var ya sakın ses istemiyorum... Hırslıyım zaten...Edep haya olacaksınız azami ölçekte. Sınıfa girdim ama ha-la kopukluğun haddi hududu yok. Can mı alim yani il-la? Nası bi çiftlik burası çocuum?... Kaat kalem ne lazım si-ze, pulluk, sabanla girin derslere ağılın tabiatına ters düşme-sin bari... Demincek sınıfta yediyordu herif kağnısını...Ya-dırgamadım valla.. Olur burda yani... Ben ne dedimdi? Hani sınıfa büyük girince ilk iliklenecek, ceket düşümlenecekti. Ama olur mu accık saygı yapmayın sakın, zehirlenirsiniz zaar di mi?...Kuduzsunuz...Neyse gene şerbetli yerine denk geldiniz, fazla basmıcam üstünüze. Düş önüme, ünite yap-cam sana.

ÜNİTE: Aşk ıdı

ENİ: Cürüm kadar mıydı neydi

KODU: Hasan2SalakOsman4-Budu

Evet chatte kepezeliğin ebatlarından bahsediyorduk. Bunun maksimuma vuran noktası **Cyberaşk** dedim. Hani ra-hat bana battı, eşşeğim ben belamı isterim tabiatlı kişilere burdan seslenip, dil çıkarıyoduk.. (devam edücük)..



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba.. Kim böyle bir geriye git-se yaşamına sığdırmış olduğu sevinç ve hüznün bolluğu karşısında şaşırıp kalır. Aslında "çok doğaldır" bu. Çünkü doğanın dengesi karpitlar üstüne kurulmuştur. Arası olamaz. Çünkü bu hiçliğin tanımıdır. Varolmak ise yaşamın bir anında herşeyi birden anlama ödülünü saklar direnenlere. Herşey ise yol bitene kadar yürümektir..



Kötür kötür yaşamak.. Bizim adamımız senin işte..

Maymun

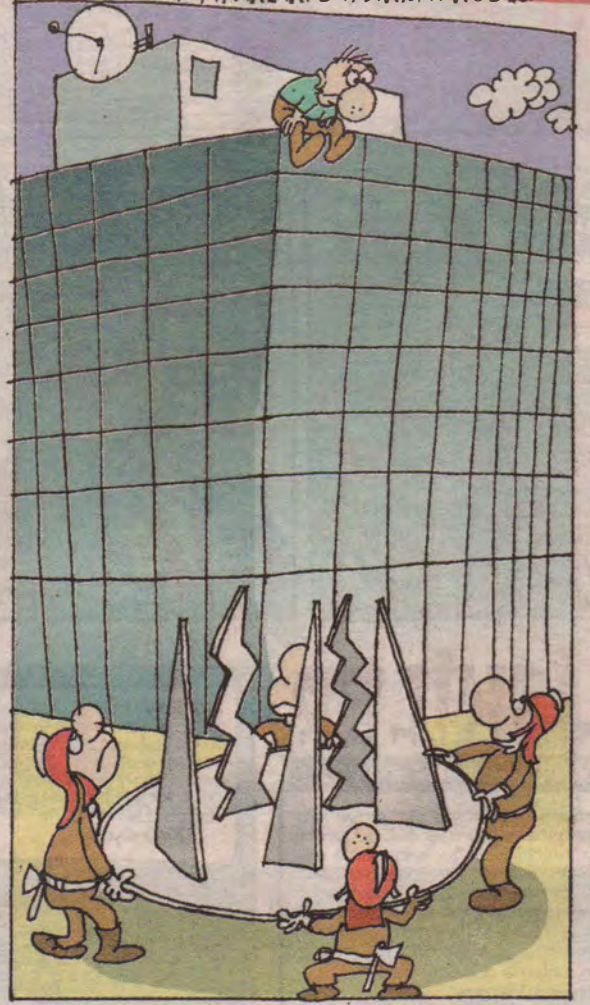
Akşamsefası



GENEL İSTEK, ISRAR VE ARZULARIN ESİRİ OLARAK Dünyanın Severek ve isteyerek girilen tek sınavı olan **BULMACA FAKÜLTESİ SINAVI BAŞLIYOOR!**

Beyininizin türbanlarını açan, TV kasmuklarından oluşmas ruh tortularını bertaraf eden, üstüste yığılan enflasyon canlırılarının uğultusunu düşünce dünyasını berraklaştırarak filtreliyen, yani kısacası burnunuzu daha hijyenik saftlarda karıştırmanıza olanak sağlayan, araştırma eğilimlerini körükleyen SINAV...

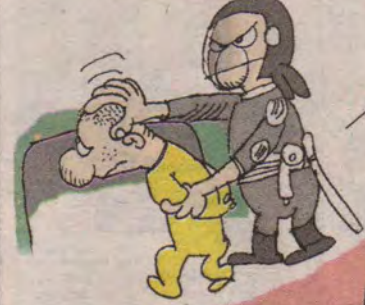
INTIHARLARI CAYDIRMA PROCESİ



İSTE BU SAKİLLİĞİ KALDIRAN POLİS ARABASI PROCESİ.



Polislerin yakaladığı insanları (Amerikan filmlerinde olduğu gibi) arabaya bindirirken kafalarını eğdirme hareketi epeydir dikkatini çekmekte. Bu hareketle bir taraftan tutuklananın kafasını arabaya çarpmaması için tedbir alınırken aynı zamanda bir güç önünde boyun eğdirme gibi bir sakilligi sergilemektedir.



Çarpık Sosyo, Ekonomik Sistemin Müziğe Yansımasına uygun
BERBERLİ KONSER PROCESİ...



OKİCAN 2 ÖYKÜ

