

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

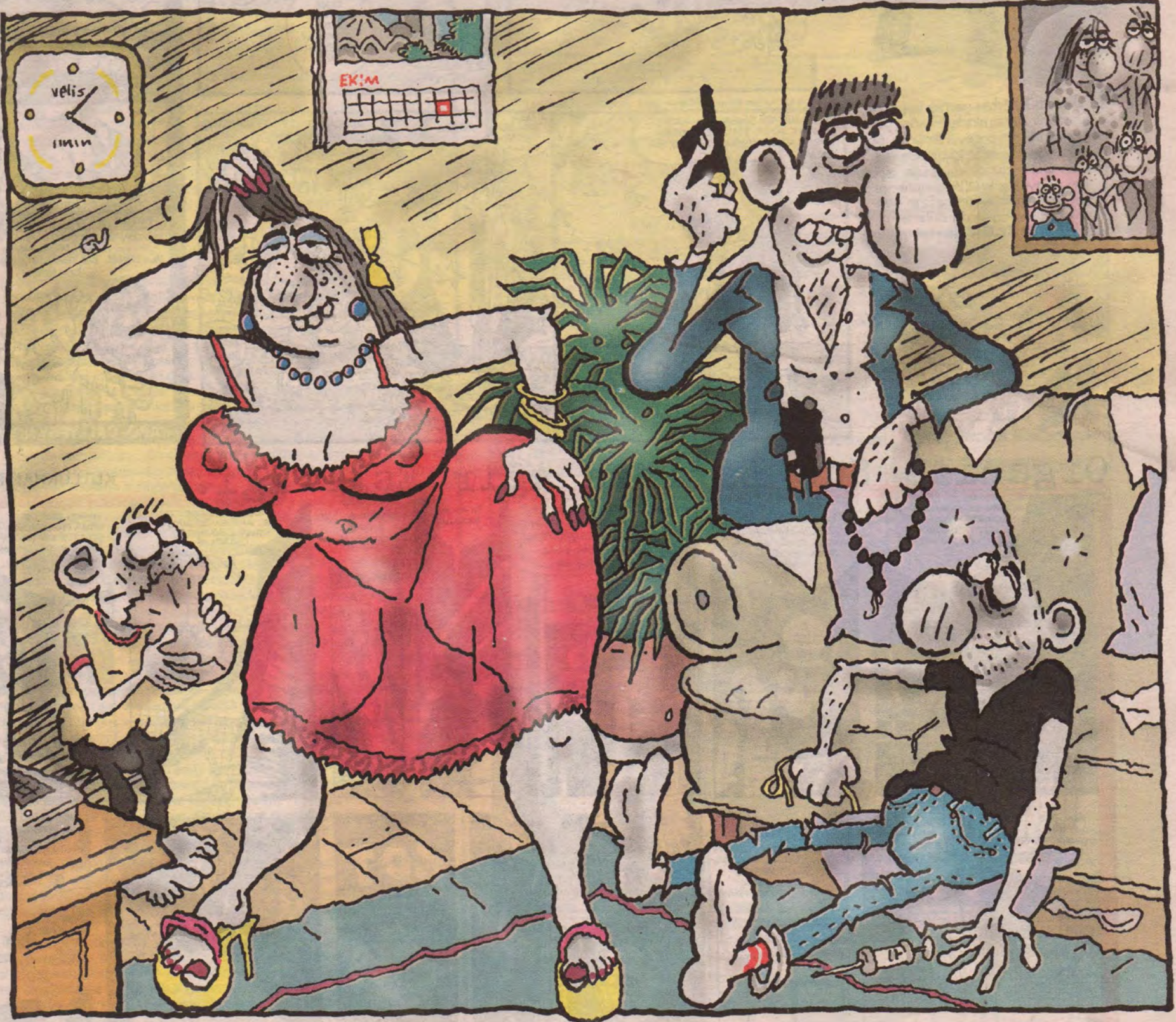
Bağımsız

Rahatsız dergi:

W.B.R. Maymun

Dolar üzerinden tarifeye cinayet işleyen tetikçi ayıların "vatansever" sayıldığı; yol ortasında soyunan manyak ev kadınlarının dergilere kapak, tolk şovlara konuk olup üne kavuştuğu; Televoleler'den Galaşamdanviva'ya kışkırtılan cinselliklerini bir türlü yaşayamayan beyni emilmiş gençlerin gittikçe çoğaldığı ülkemizden

CUMHURİYET'İN 75. YILINDA BİR ÇEKİRDEK AİLE



Baba: Muhteşem Öztürk (41) Çek senet tahsildarı, isteğe bağlı adalet sağlayıcı, vatansever, biraz da öküz...

Anne: İfakat Öztürk (35) Ev kadını, fantazi müzik sanatçısı, mağdure...

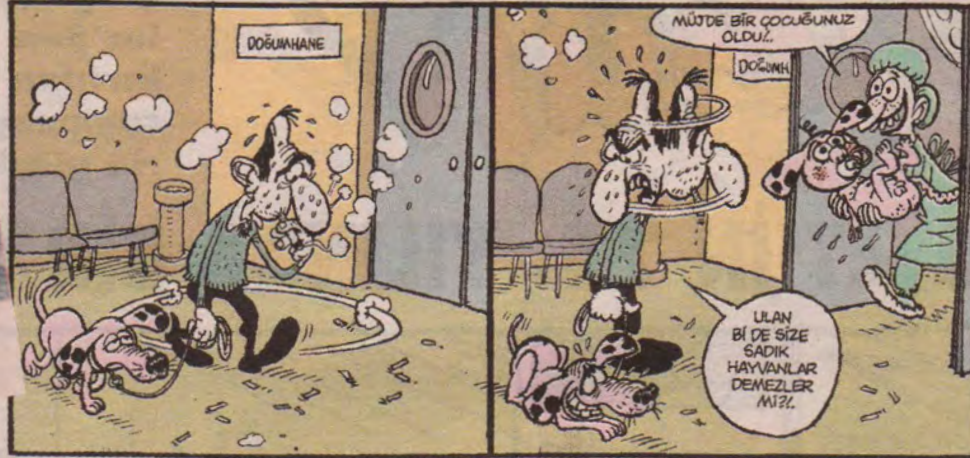
Abi: Uzun Öztürk (19) Tiineyç, protest ve sol açık. Uyuşturucusever, Cihangir Transpottığı...

Kardeş: Siber Öztürk (13) Problemlü çocuk, okuldan kaçıyo, etek altlarını ezberle biliyo... Tiner kullanınca olayı psikopata bağlıyo...

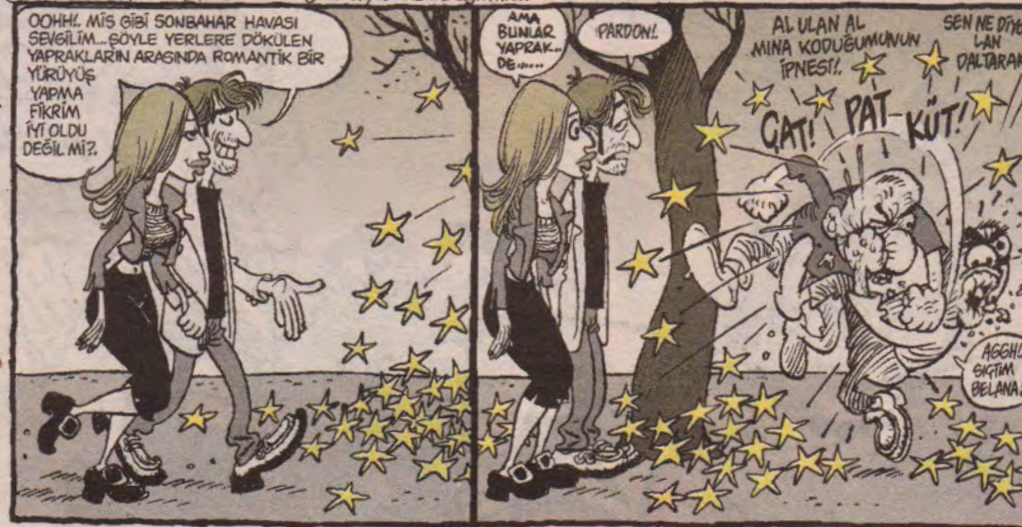
[illegible]

① Hayattaki en büyük şoklar, hiç beklemediğimiz anlarda olmaktadır..

② Günün anlamı ve önemine uygun bir reklam



④ Eee... Artık iyiden iyiye Sonbahar geldi diyebiliriz... Değil mi?



KUTLUKHAN PERKER





AYŞE ÖNAL

BENCE DE SAVAŞALIM

Bu kadar sade, bu kadar anlaşılır olanı bu kadar karmaşık, bu kadar içinden çıkılmaz ancak Türkler yapabilirler herhalde... Ruhlarımızın demokrat olup olmadığı böyle günlerde açığa çıkar. Yoksa yirmidört saat içinde, onsekiz kanalda topyekün sekizyüzmiyönsekizyüzonsekiz kere demokrasimizin güzelliklerini anlatmakla bu işi başarmak mümkün değildir.

Dünyanın en güzel ülkesinin başında bulunan en çirkin büyük büyüklerimiz Te cetveli ile çizmiş bulundukları dünya görüşünün dışına taşanları (ki aralarından birisi de üstünüze afiyet şahsen benim) dümdüz etme operasyonu her saniye hayatımıza dipdiri uygulanırken değil onsekiz kanal, sekizyüzmiyönsekizyüzonsekiz demokrasi sözcüğü, sekiz trilyon demokrasi sözcüğü bile beş para etmez.

Çağdaşlıkla, eşitlikle, demokraside buluşuyoruz demenin de beş paralık ehemmiyeti yoktur. Beynin dünyayı izlemiyorsa, toplumuna televole kanı durmaksızın şırınga ediliyorsa, devletin çeteleri değil (ki bu da bir insanlık suçudur, hukuksuzlukla işbirliği yapmış olursun), çetelerin devleti kullanıyorsa, adam öldürmek, uyuşturucu satmak, kumar haracını bölüşmek gibi sıradan işleri yapanlar televole toplumunun kahramanları, pankart asanlarla, türban takanlar, şarkı söyleyenlerle, aşık olanlar televole toplumunun lanetleri ise, buluşmayı slogan ettiğin şeylerin her biri kocaman birer yalandır.

Geçenlerde bir müteahhitle kapıştık. "Bana sen Türklüğünü inkar etmişsen, ben ne yapayım" şeklinde çok parlak olduğuna emin olduğu bir hakarete bulundu. Kendisi münevver bir evrensel vatanseverdi ve ben hiç kuşkusuz, hain bir vatan hainiydim. Bunu nezaketinden sadece ihsas ettirmekle yetindi.

Münevver, evrensel vatansever müteahhit, bir kooperatif inşa ediyor ve oniki çocuğuna, karısına ve sevgilisine bu kooperatiftan pay çıkarmak için alınının teriyle demirin yarısını, çimentonun yarısını, tuğlaların yarısını kullanıyor. Bir kaç yıl sonra her hangi bir depremde münevver evrensel vatanseverin konutları içinde biriktirilmiş para ile yaşayanların başına çöktüğünde, o muhtemelen herhangi bir meyhanede sevgilisi ile rakısını tokuşturuyor olacak.

"İnsanları ne olursa olsunlar severim" diye fazilet yüklü bir cümle ile beni aşağılamayı da etmedi. Çünkü ben, "hiç bir faşistle yolumun aynı olamayacağını" kendilerine arz etmiştim.

Özürülerin park etme haklarına rağmen, özürü bir yolcu taşıdığım zaman bile trafik polisinin park cezalarını karşı koymadan ödeyerek yaşadığım bu ülkede devletten ve herhangi bir yurttaştan tek kuruş haram üstüme geçmemiş bulunmaktadır. Hatta sevgili devletimin işkence ve beraat edilmiş davalarından (üstelik kendi hukuklarına göre) haybeden yatırılmış yıllarım adına epeyce alacağı bulunmaktadır. Bu münevver ve evrensel vatansever halktan da tefessüh etmiş çıkarıcıları ve güce tapınma gelenekleri adına alacaklarım çoktur.

Şimdi bu karmaşık ve içinden çıkılmaz durum nasıl oluyor? Bunu anlamaya çalışıyorum. Müstakbel deprem enkazının müsebbibi ve devlet kasasının kendi çapında hırsız olan ve ihtiyaç olmadığı için henüz cinayet işlerine bulanmamış bulunan münevver vatani seviyor ve hatta bununla da yetinmiyor bütün insanları koşulsuz seviyor! Ve ben... Ve ben malum... Şimdi mevzu bahis münevver Suriye ile savaşa canı gönülden ve canhıraş bir hezeyanla baş koymuş durumda. İlaveten bütün vatani bölmek isteyen Kürtlerin topluca imhasından yana... Hatta bütün bunlar gözünü bürüyün kan için yeterli gelmezse Kıbrıs'a şöyle bir uzanıp sigara ile dolaşan Rumları da birer birer tadına vara vara öldürmekten yana... Tek istediği canı kadar sevdiği vatanını korumak. Kendisi için namerttir tek bir şey istiyorsa...

Malum olan ben ise, Suriye ile savaşmak istemiyorum. Galatasaray ve Siyasal Bilgiler Fakültesi gibi esas devlet adamları esas şekilde yetiştirmiş okulların mezunlarının bir mezunlar çayı düzenleyerek diploması denilen esas görevleri hatırlamalarını rica etmekteyim. Savaşların kazananları olmadığına, her bombanın yeraltına gömülmüş bir drama sebep olduğuna inanmaktayım. Kürtlerin değil vatanımızı bölmek, bu vatanın benim kadar sahipleri olduğuna inanmaktayım. Bu vatan üstünde benim kadar hakları olduklarına inanmaktayım. (Bu inançlarımdan ötürü bin kere RTÜK'ten ve sizden ve derin devletimizin derin sahiplerinden özür dilerim. Riyakar olmamı istemeyeceklerini tahmin ederek arz etmekteyim.)

Mevzu bahis münevver evrensel ve vatansever bey, oniki evladından erkek cinsiyetine tesadüf eden sekiz adedinin askerlik durumuna denk düşen beş adedini hangi yollarla safdışı bırakacağını şimdiden ayarlamış olmakla yetinmeyip, sevgilisinin askerlik çağındaki yavrusunun Kasımpaşa civarlarında vatan görevini ifasını da gerçekleştirmek üzere tedbirler almaktadır.

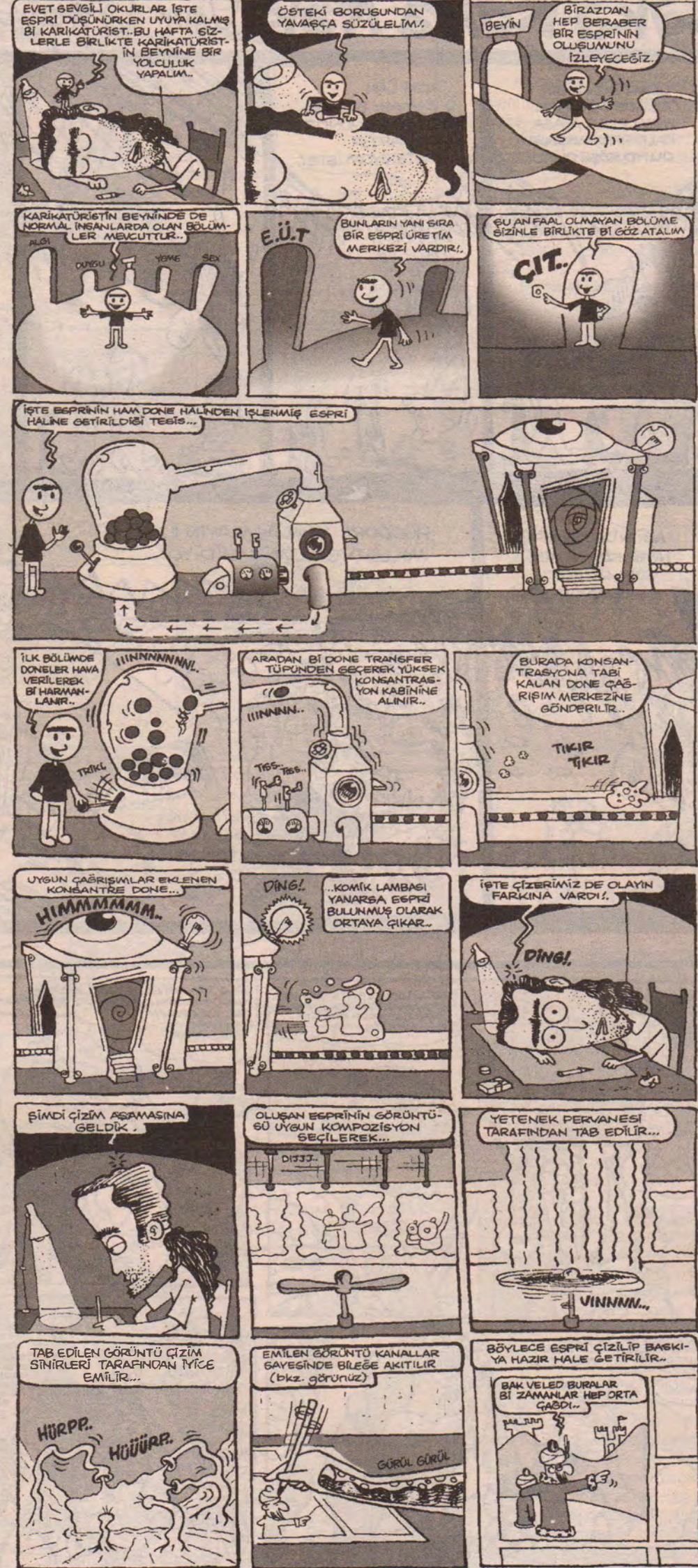
Şimdi ben, münevver evrensel sevgi dolu vatansever beyden esinlenip bu muhalif düşüncelerimi terkettim. Oğlum henüz on yaşında, iki cihan bir araya gelse askere almazlar. Buradan yırttım. Evim Türkiye- Suriye sınırından binyüz kilometre uzakta. En baba bomba ancak bir kaç yüz metreye düşebiliyor. Hiç işitmeyeceğim bomba sesleri, hiç görmeyeceğim ölümler üstelik televizyondan bir korku filmi izler gibi eğlencelik savaş vakti...

Sözlüğümü değiştireyim, savaştan yana olayım, beni alakadar eden bir durum kalmıyor çünkü. Bu sebeple belki birkaç ihale alır, birkaç çeteye üye olur, beş yıldızlı otellerde düşün dernek, hesabı sorulmayan paralar vur patlasın çal oynasın, üstüne üstlük hayran olduğum en ünlü sanatçılarla sınırsız ilişkilere kurmak imtiyazı da cabası...

Kimbilir, yolunu yordamını öğrenir, kısa yoldan bir hazine arazisi üstüne şehrin anasını, gelecekteki konut sahiplerinin babasını ağlatacak hırsızlama bir konut üretimine de geçerim. Dünyanın en güzel şehrine dünyanın en aşağılık yapılarını dikir. Nasıl olsa, sadece genel kabul gören fikirleri aykırı düşünenlerin anası ağılatılıyor. Annelerini genç yaşta kaybetmiş olanların ise kendileri bizzat ağılatılıyor.

Bütün bu cazip koşullar, bütün bu muhteşem savaş promosyonu beni savaş tüketicisi duruma getirdi. Yahu ne sakıncası var, vallahi savaşıyorum. İtalya'dan evimize konuk olan gazeteci arkadaşım, akşam haberlerinde Başbakanımız izledi. Devhete kapıldı. Hiç değiştirmeden aynen aktarıyorum. (Önemli not, onun görüşlerine katılmıyorum. Bence de Suriye'yi dümdüz edelim. Hatta Suriye yetmez bence Tanzanya ve Mozambik'e de savaş açalım.) "21. yüzyılda bir başbakanın savaş taraftarı olması çok ayıptır. Başbakanınız ne biçim konuşuyor. Çok ayıp. Mussolini gibi."

OKİCAN DERRİNDE KASAP ET



(bkz. SON)

Raka Raka Rak Vgür Durak



İSMET ÇELİK TOPLU YAZILARI

ÇIKTI!

SİZE AMÇA DİYEBİLİR MİYİM BABA

ismet çelik



● Yıldız'ın 15 yıldır plajdan dönmediğini gören zavallı anne ve baba "Kızımız herhalde boğuldu. Yoksa şimdiye kadar plajdan dönerdi." diyerek Yıldız'ın öldüğüne karar verirler... Peki sonra neler olur.

● Zeki Müren gerçekten çocuk düşürdü mü? Türkiye'de ilk defa kendi taklidini yapan sanatçı kim?

● Şok!... Kırmızı biberde pire tozu, unda alçı, sucukta devedikeni, meşrubatta bisiklet bulunduğu ortaya çıktı...

● Büyük iddia!... Sezen'in son kasedinde 25 gr müziğe karşılık 58 gr söz olduğu ortaya çıktı!...

Özellikle eski Türk filmlerini kendine özgü bir ustalıkla yorumlamış olan İsmet Çelik'in "Geçmiş Zaman Televole'leri, Ciddi Mevzular, Nostalji Kasetleri'nden ve Seçme Saçmalar" bölümlerinden oluşan 150 sayfalık mizah resitali tüm kitapçılarda!...

BÜTÜN KİTAPÇILARDA



Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları



Maymun

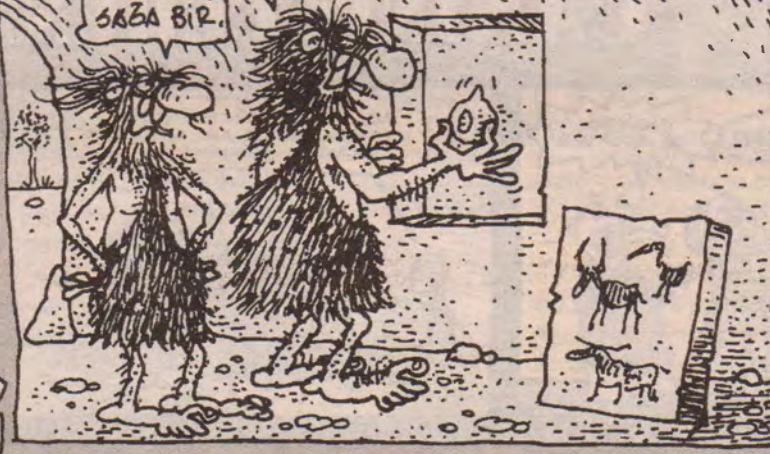
EĞİTİM OLAYINI LİME
LİME DOĞRADIM BOOK
ETTIM A212 PEDER

BORASI
TÜRKİYE
YÖK ÖYLE



DEMİTİM SANA Dİİ Mİ... KASALARI RESİMLERİN
ARKASINA GİZLER BU ZÜPPELER... ZİFRE NEYDİ?

SABA BİR.



O KIZDAN TIRSIIR

- Onun için seks "Giriş, gelişme ve sonuç"sa...
- Tüm dudaklarına ruj sürüyorsa...
- Muayyen günlerinde elinden geleni yapıyo, ağzına geleni söylüyorsa...
- Onu en utandıran olay orgazmda göz yaşlarını tutamayıp ağlamasıysa...
- En sevdiği rüya denizdibinde bi ahtapotun kollarında sarmaş dolaş seviştiğiysa...
- Uğurlu rakkamı seksensekiz'se...
- En sevdiği tatlı vezirparmağıysa...

AAAR KONUŞURUM.

- İN ORDAN İN TİPİNİ HAR CAMA EVLAT
- Bİ SEKERLİ BİDE SADE SAMATA.
- BEN YANLIZ Bİ KONVOY UM EUMBI KAZA OLSA
- TEVA TÜR BAN KASININ KIZ PERSONELİ..
- KAPTAN İKİ MİL LİMANIN AÇIĞINDAYIZ.
- İŞTE SAPI KAPİ A2 SONRA..
- BAK ÜZÜM CE YE HAN AISİNİ YERSEB.
- AV EN GER EK SİZ SPORDUR SÖR..
- VEL KAM PA TAGO NYA MEDYASI..
- KÜŞER DAR ORTA ÇAB ZİNNİYETİ.

SUDA AKSİMİ GÖREHİYORUM
YOKSA VAMPIR Mİ OLDUM..?



DURUŞMAYI YARIN SAAT
ONDÖRT'E ERTELİYÖM



PAZARTESİLERDEN NEFRET EDİYÖM

300 AŞY BİLİYİN YESTİRDEY

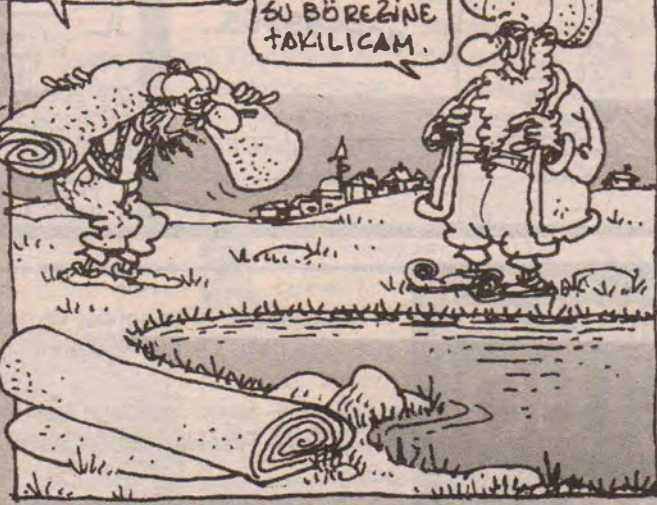
KAHRAMAN MARAŞ'IN
İÇİNDENMİSİNİZ AABİ?



BİR AY İÇİNDE TABUT'U
BOŞALT.. TRANSİLVANYADAN
ÖZLÜM GELECEK.. OLDU?



BU KADAR YUFKAYI
NAPICAN HOCAM..



YÖZÖRT OLAYI
TUTMADI. ŞİMDİ
BU BÜREĞİNE
TAKILICAM.

SEN BANAA

- Yukarı voltalı manken gibi yürüyebilir misin?

KUCUK İLANLAR

- Göğsü sıfır, şato'ya elverişli arsalar...
- Arzın merkezine on dakika uzaklıkta tabandan ısıtılmalı lüks dubleks mağaralar...

MUVAFFAK USTA

- (Savaş menüsü)
- Şam- Şöhret kurabiye.
- SOS komandosı.
- Tank meyva suyu.
- Tehdit pilavı.
- ORDUÖVR tabağı.
- Sütlü Suriye...
- Pişmaniye...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Kimyasal atık şahsiyetsizliği bürümüş bi ruh haliyle kavgalı sevgiline telefon çakarsın. İş ve işçi bulma kurumu görevlisi yanıtla- rı verir yalakalığa ödünsüz diksi- yonlu tüm yaklaşımlarına. İzdırap frekansından damarların çıtırda- r. Osuruk bi radyonun işleri tıkırında diiceyi küçümsemeli konuşma edasıyla çelimsiz bi zeytin gibi ezer ezer bi damla yağ bile olama- dığını kafana kaka kaka... Küfürler geçer allı yeşilli zihninin kılcallar- nından. Yavşak bi pop parçasının ortak şarkı sözü yazarı olmaktan öte gitmez bu deşarja klip olur ola- yınız hayal gücünüz yettiği kadar. Yuh.

AY LÜTFEN SAĞMALAMA..
SEN YÜZERKEN ÇADIRIN
ORDA BULHUŞTUM BENİM Dİİ.

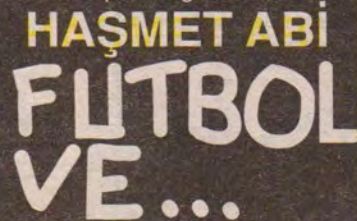
KISKANIYOOOM..İYDAAH
AYNISINDAN YAPICAM
PÜTÜR PÜTÜR İLAADAY



"ALTI KAVALÜSTÜ ŞİŞHANE"
DİYE BİLİYÖDÜM BEN AMA
BÖYLEDE OLABİLİYÖ DEMEK



Maymun



Osman SAYAN

SİDİKA

ANILAR

- Bin yaşasın devletim... Bin yaşasın milleti-im... Sıdika kız, devamı nasıldı bunun...

- Yetmişbeşinci yıla erdi cumhuriyetim... Bizler cumhuriyetin sahibi, bekçisiyiz...

- Zorlu kız, nasıl ezberliyecek millet onu. Ben yine bildiğim marşı söylüyüm en iyisi... Çıktık açık alında oon yıldıa her saavaştıaaan...

- Marş söyleyerek büyük bir ev temizliği yapmamızın belli bi nedeni var mı anne? Yoksa **Orgenaral Safiye Saka 98 Planlı Sonbahar** temizliklerinden birini mi gerçekleştiriyosun? Sahi, misafir filan mı gelecek, nedir bu böyle dip köşe olayı?

- Baban sana tebliğ etmedi mi Sıdika? Kendisinin asker arkadaşı **Fevzi Çavuş** ve karısı yemeğe geliyo. Anlycaan yine toplu şekilde babangilin askerlik anılarını dinliyecez.

- Yaa şu babangilin askerlik anılarını **Muazzez Ersoy, Nostalji 18** diye bi kasede okusa da çeşitli aralıklarla takip onu dinlesek. Yıllardır aynı şeyleri anlatıp dururlar, bari bi kasette topluca dursun şunlar.

- Yavaş konuş kız, baban bi duyarsa anında öldürür, daha sonra cesedinle düet yaparak doldurur o kasedi.

- Ama yalan mı anne yaa. Yıllardır aynı şeyi dinle allah dinle. Hem adamın amma da çok anısı varmış yaa. Askerliğini **anı komandosu** olarak mı yaptı nedir?

- Maazide bir anı olarak kalmak istemiyorsan sus artık Sıdika. İyi bir ev kadını beyinin ara sıra içince annattığı askerlik anılarını cankulağıyla dinlemek-

le yükümlüdür. Örflerimiz böyle. Ben gençken babanın tüfek ve kasatura numarasını bile ezberlediydim.

- Peki madem herşeyi biliyosun söyle bakalım, karavanada **fasulye** ve **bulgur pilavı** çıktığında biz buna ne ad veriyoruz?

- **Zorlu ikili. Mercimek** çıktığı zaman ise **"ka-raşımşek"** denir... Arzederim...

- Pes vallahi. Peki **mantarlı filaminyonla böbstrogonof** çıktığı zaman ona ne deniyoy?



- Alay geçme kız anneyle. Öyle şey çıkmaz asker ocağında. Bak bi de sırtarıyo pispis. Kafana vurdum mu şunu gözünü revirde açar en aşşa 20 gün terlik istirahati alırsın... Cadalo!

★★★

- Alo Zekeriya. Benim Safiye... Karın.

- Niçün?

- Valla ben de anamgil, **"Seni Fodulların ortanca oğlu Zekeriya'ya istiyolar"** dediğinde **"Niçin yaa köyde benden başka kız mı yok"** diye sormuştum. Ama kismet bööleymiş, soonadan evlendik işte,

senin karın oldum. Hatta Samim ve Sıdika adında iki de çocuk dünyaya getirdik.

- O'nu sormuyorum salak kadın. Niçin, niçin beni telefonla arıyosun? Evde diil misin, bir neredesin sen...

- Eh tabi, dün gece iki adam başbaşa verip askerlik anılarına ööle bi daldınız ki. Biz karılar toplanıp evi terkettik farkında bile diilsiniz.

- Naası yani? Hanki?

- Senin **Fevzi Çavuşun karısı Münevver Hanım** Kütahya'ya gitti. Bense plaka numarası senin kasatura numaranın son iki rakkamıyla aynı olan şirin bir karadeniz ilimizdeyim...

- Sinop'a tündünüz gene haa? Hiç unutmam Safiye askerde **Sinop Ayancıklı** bi çömezim vardı benim. Çömez dediğim alt devre yani... Baktım çocuk çaylak, bölükte ezilecek, kanatlarım altına aldım onu. Bak dedim toprağım... Haa bu arada aynı memleketten olan erat birbirine **"toprağım"** diye hitap eder. Bak dedim buna, **"ne en önde gidiceksin ne arkaya düşücen"**. Her işte ortalarda ol, dikkat çekme. Eğer arkada kalırsan SS kuralı işler. SS dediğim de şey demek, ya seve seve ya...

- Aaa. Ay yeter artık ama Zekeriya. Tamam harfi harfine biliyorum ben o anılarını senin. Bak bisürü şehirler arası telefon parası giricek hem...

- Telefon dedin de... Arasıra yazıhanedeki telefondan memleketle görüşürdük. Hiç unutmam, telefonun üzerinde dikkat düşman dinliyo olabilir diye yazardı. Santraldeki çocuk İskenderun'lu ama Sinop'tan gelin almış bunlar. O yüzden beni hep idare eder, **"kayınço"** derdi bana... Dağıtımda **"kuaförüm"** demiş ama alıp bunu santrale vermişler.

- Hay dilime tüküriyim. Daha anı komasından çıkmadan niye aradım ki şu herifi... Yettin ama artık sen Zekeriya, elveda!

- Alo... Kapattın mı kız... Yozgat Yerköy'den bi çavuş vardı, bi gün içtimaada **"Kapatsana yakarı Sinoplu, ne bu bööle yaka bağır açık"** diye gürledi. Ben de kapalı zannediyom, meğer parkanın düğmesi düşmüş. **"Kapalı komtanım"** dedim ben buna. **"Alay mı geçiyon Sinoplu, neresi kapalı"** diye bi celallendi bu...

Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Mertaba... Zaman zaman gün-
derme geleri ama kendileri sürekli
varolan ve gitgide artan bir ka-
labalık yaşar bağrımızda.
Çocuklar... Benim bahsetmek
istediklerime bir de isim takmışlar.
Sokak çocukları... Etsiz ve aile-
siz kalmış olmalarından başka
bir farkları yok diğer
çocuklardan.



Oysa
cehaletle insan
ayrımı yapmadan
daha baştan top-
yekün karşı çıkmak
çocuklar öncelikli olmak
üzere bütün insanlığa bor-
cumuzdur. Eğitim ve insan-
ca koşullar sunulmasına
katkıda bulunarak ödeye-
bileceğimize...

İşte böyle düşündüğüm için
Sokak çocukları yarına
çıkacak olan 1999 takvimi-
nin çizimlerini ben
yaptım. Çocuklar
için beslediğim
bütün umutlarımı da
koyarak...

İşte bu fark
toplumu onların
ailesi haline
getiriyor.
Toplumu bir
bölümü bunu
kabul etmese
bile...



Halbuki toplum hepimizin,
içinde yaşayan herkesin
kaçınılmaz ailesidir, kötü-
se bizi kötü yönlendirir.
Sokakta hepimiz eokak
insanınızdır; tehlikeliyse
tedirgin yürüdüğümüz...



Cehalet kendi çekirdek
ailemizden başlayıp akrabalık
katmanlarına doğru içimizden
çıkarırsa mümkün olduğunca
hoşgör, etsiz ve ailesiz
insanlardan çıkarırsa alabil-
diğince hiddetle karşılanır.



Gözlerim önüme
Asfaltlara düşer
Yürürüm
Umutlarım göklerdeki
Yıldızlara değer



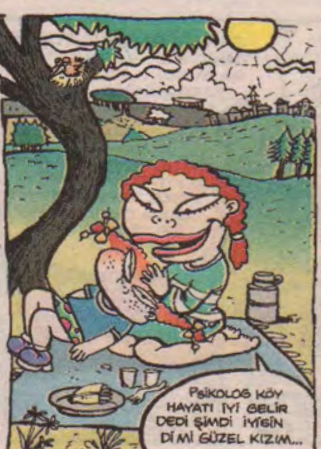
Ellerim her işe
Neyi tutsam yeter
Küçüğüm
Ayaklarım yollardaki
Işıklara gider



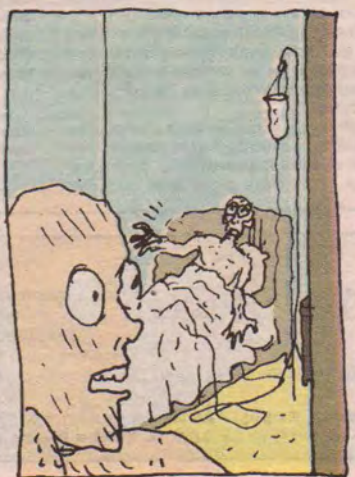
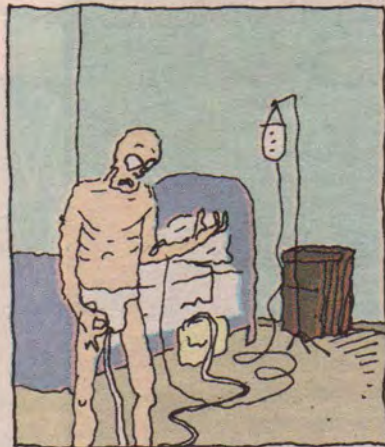
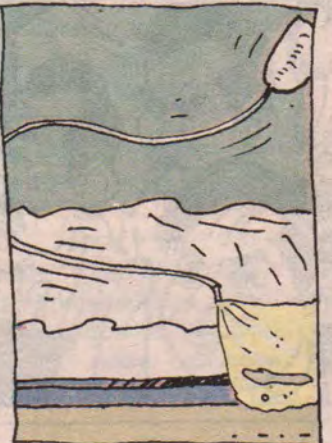
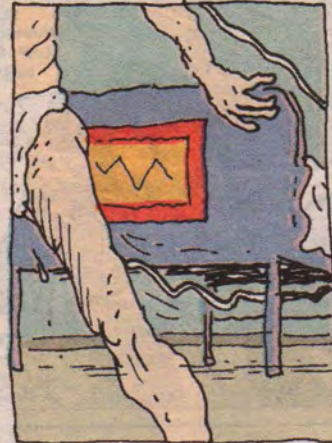
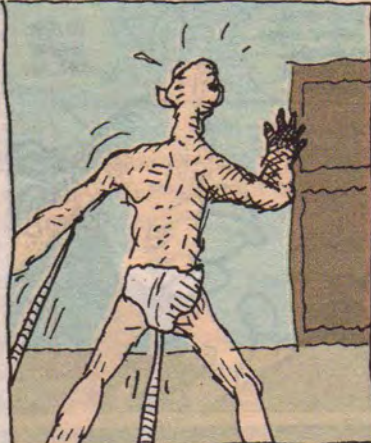
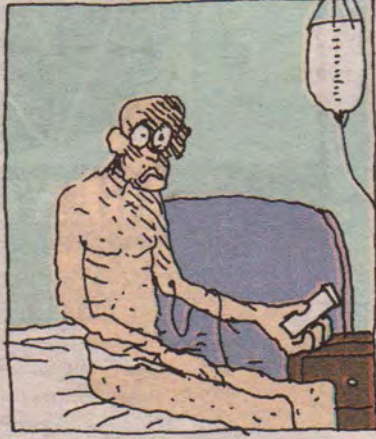
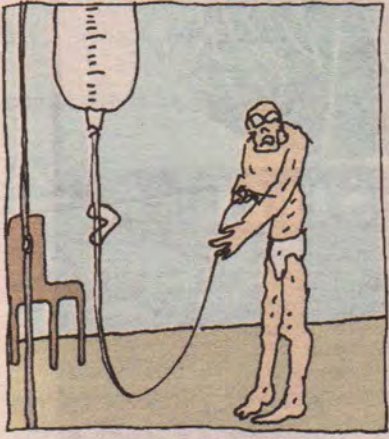
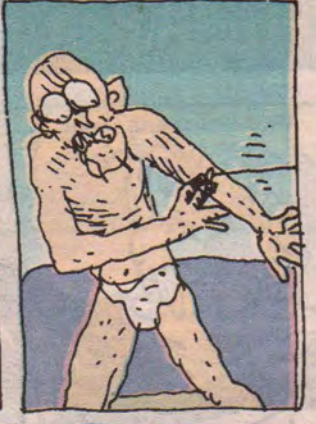
Düşlerim sesime
Sesim türkümüne döner
Düşünürüm
Coşum güneşlerdeki
Ateşlere benzer



Değilirse elim
Elim aruca düşer
Görürüm
Artık arımdaki
Buhutlar güler



Maymun





AGENT STELL

- John CYRIS (vokal)
- Juan GARCIA (gitar)
- Bernie VERSAILLES (gitar)
- Michael ZAPUTIL (bas)
- Chuck PROFUS (davul)

Şimdi bu grup da nereden çıktı diyeceksiniz... 80'lerin ortalarında kurulan bu grup, speed metal türünün önemli örneklerinden biriydi. Vokalist John Cyrus ve davulcu Chuck Profus tarafından 1985'de kuruldu. Bir speed metal klasiği olan 'Sceptics Apocalypse' albümüyle ilk çıkışlarını yaptılar.

Albümleri:

- ★ Sceptics Apocalypse ('85)
- ★ Mad Locust Rising (EP) ('86)
- ★ Unstoppable Force ('87)

Grubun ayrıca Anthrax ve Overkill ile birlikte yer aldığı 'USA Speed Metal Attack' adlı videosu vardır.

Bu hafta yeni dinleyiciye merak konusu olur, eskiler de tekrar hatırlar diye Agent Steel'e yer verdim...

REDDEDEREK BAŞLIYORUZ

Devrik gençlerin kaçınılmaz yaramazlığı
UNDERGROUND Fanzinler ve Alt kültür

Dünya Müzik Piyasasının Çirkin Karakteri Heavy Metal
Türkiye Underground Kültürünün Suyunu Çıkardı mı?
Sorunlarıyla Türkiye'de Rock Konserleri ve Organizasyonları

Katılımcılar:

- Atilla Tutumlu- Tanju (ASAFATED)
- Vecdi Yücalan (OBJEKTİF)
- Ahmet Durakçı (PENA PROGRAMI)
- Mete Sohtaoglu (BETON PROGRAMI)
- Abdülkadir Elçioğlu (ŞEBEK H.M.F.)
- Arda Turaç (ŞEBEK H. M.F.)
- Cüneyt Uçman (MUSALLA TAŞI)
- Haluk Ataklı (HAMMER MÜZİK)
- Zihni Şahin (Zihni Müzik)
- Emre Alkoç (ATLANTİS MÜZİK)

Söyleşen: Özgür Ögöz (OVERDOSE PROGRAMI)

Müzik Dinletisi: HERETIC/SKYLAX

7 EYLÜL IRON MAIDEN KONSER GÖRÜNTÜLERİ
Türkiye'de Heavy Metalin Gelişimi Konulu Sinevizyon Gösterimi
Düzenleyen: SUBTERRANEAN VOICES

KAOSUN SINIRLARINI ZORLAMAK İÇİN!

22 EKİM 1998 PERŞEMBE 18.00

Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi
Tünel -Beyoğlu

SAÇLARINIZ KEMERİMİ
SUS LEYEREKKLİP ADAMLAR
KLİP KIZLAR

Müziksanayinin 10 küsur yıllık icadı klip'leri MTV ile gördük ve dünyanın her yanına da sirayet etti. Reklam verenleri çıkarları için çiğ tavuk bile yerim diyerek başlayan özel TV'cilik anlayışıyla ortaya çıkıveren rayting için herşey mubahtır anlayışı MTV'yi yaşantımıza sokuverdi. Böylece ardından taklit müzik TV'lerimiz oluverdi.

Batılı kaynaklara bakıldığında popüler müziklerin kliplerindeki görüntülerle, bizim toplum arasında benzerlikler yakalanmaya başladı. Rap yapan zenciler ile Alamancılar arasında bağlar kuruldu... Boyandı makaylandı ve 2. Kuşak Alımanci vatandaşlarımız bir güzel görüntü oluşturuverecekti...

Örneğin görüntülere bakıldığında gitarlı, uzun saçlı tipler, siyah tişörtlerle bir nevi rock grubu makyajı ile yer yerinden oynuyor gibi... Sesi açtığınızda ise darbukalı, şıkıdım şıkıdım- lı bir müzik.

Artık herşey görsel bir imaja dönüştürülüp, müzik kurban ediliyordu. Tabi bu sıralarda medyamız varoşları keşfedecekti. O güne kadar emekçi sınıfla dalga geçen iktideli patronları,

arabeskle blues arasında imajsal benzerlikler kurup; "Varoş bluesçılar" (?) imal edecekti.

MTV ve dünya müzik endüstrisinin patronlarının işbirliğiyle müzikalitenin yerine görsel tüketim alacaktı. Bunun ülkemizdeki yansıması da batıdakinden daha başka türlü bir kaosu getirecekti. Zaten ulusal müziği gazino kültürüne hapsedilmiş bir ortamda herşey bir bulamaç edilip, çamurlaştırılacaktı.

Bilinen ne kadar değer varsa ucuzlatılıp, imaja dönüştürülecekti. Sokaklar, varoşlar, gece-kondular birer plato'ya dönüştürülecek ve Amerikanvari görüntüler yakalanacaktı. Tabi ne Amerikalı ne de Avrupalı olacaktık. Tüketime dayalı kafaların açgözlülüğüne ulusal ya da uluslararası ne kadar kültür varsa kurban edilecekti.

Ve sonunda ortaya klip insanlar çıkacaktı. Duygusuz, duysarsız, dilsiz insanlar etrafı saracaktı. Bugün böyle de oldu, boş bir imaj bolluğunda kimlik arayışında ama birey olamayan bireyci insanlar köşebaşlarında donuk ifadelerle duruyor.

Sahte sarışınlar, Amerikan bayraklı tişörtler, hıncı çocuklar, dünyadan habersiz haber müdürleri, para'yı külçe ile götürömler, bigisizliğin ayyuka çıktığı bilgi toplumu masalları, global Cinderella hayalleri, rant kavgaları, yılmış VJ'ler ve DJ'ler... Artık hepimiz klip insanları olduk.

Klipleşen sanal dünyamızda artık kişiliklerin, düzeylerin, birikimin bir önemi yok; varsa yoksa kimlik...

APTÜLİKA

SLAYER
KONSERİ

Tarih:

1 Kasım 1998 Pazar

Saat: 18.30

Yer:

İstanbul Açık hava Tiyatrosu

Bilet fiyatı: 6 milyon TL

Organizasyon: Majör Müzik

Tel: (0212) 236 75 60/61

Biletler: 1 Ekim'de çıkıyor...

5. YIL + 15. HAFTA

AC/DC

MOTORHEAD

BLACK SABBATH

GELSİN

HBR
Maymun

1 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 226

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

TEAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK

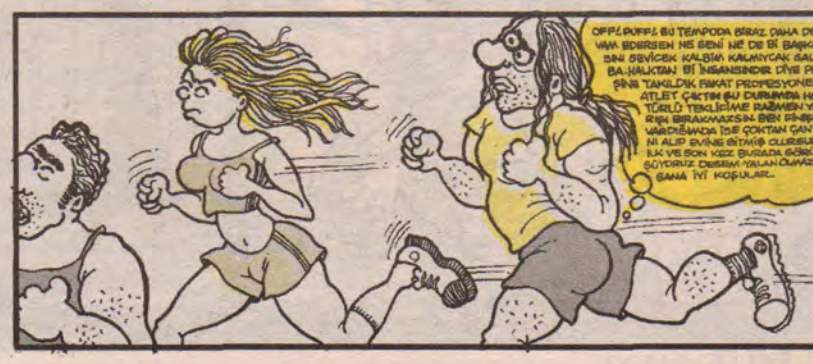


Biz bi yık siz lar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



Maymun

Akşamsefası

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazıyor - Bir Seçti İnsan

X- AGE TİNERCİLER, TATLI ŞİDDET VE HAMAK KEYFİ...

Party mood'undaki bir haftasonunun keyfini "Dirty cash" dostum Tüzmen'in çiftliğinin bahçesindeki hamakta relax salınımlarla çıkarıyorum. 46 ekran promosyon TV'deki filmde sakallı yaşlı adam oğluna gururla sarılırken bağıyor: "Vietnam'dan evine hoşgeldin evlat!" Oğlunun yüzünde solmuş dark heyecanların yitilmişliği geziniyor. İşte bu görüntü yüreğimi derinden acıtıyor... İçim kaniyor, ruhum minimize hüznlerle doluyor...

Burnuma akan gözyaşlarını saklayarak çim biçme makinesinin yanına kendimi zor atıyorum. Bu bir kaçış, sığınış hatta botanik bir ihanet olabilir ancak kendimi oyalayacak sahte bir hobiye ihtiyacım var şu an! Fransız gurusundaki çimleri standart bir dizayna sokan makinenin pedalına basarak ilerliyorum. Bu tip etkinliklerde genellikle IQ'mu sıradanlığa zorlamam, ancak motorun monoton gürültüsüyle birlikte zihnimi alacakaranlık düşler esir alıyor... "Kült yaşamların yanında gezinen X- age tinerce katiller, İzmir'de de trafiği tıkayan cumartesi anneleri, spekülasyon politik atakların esintisinde Şam'a doğru yönelen gölge ordular..." İçimi anlamsız bir Kolomb sendromu kaplıyor: "Tanrım, acaba ben yanlış bir kıtada mıyım?"

"Sokaktaki adamın acısını yaşayıp seri katiller yaratanların, sivil toplum diye yırtınırken gurur duyacak Türk büyükleri arayanların, manken karizmalarına aşık olup 'prestijli ailelerle' düzeyli beraberlikler yaşayanların" dünyasında benim işim ne?... Makineyi durduruyorum. TV'den gelen ses yalnızlığı ve sessizliği yırtıyor: "Oh Niklis, sen Vietnam'dayken sigortandan biriktirdiğimiz parayla işte sana bu çiftliği aldık... Umarım beğenmişsindir!"... Evet, galiba beğeniyorum!...

EGONU TANI, YENİ PATRONUNU SEVECEKSİN!

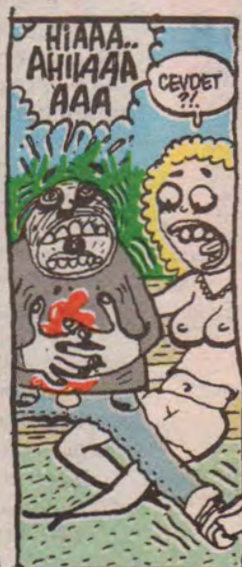
Medya Tower'ımız bugün yeni patronu Günelptan Bey'le tanışıyor... Yeni patron her zaman yeni bir vizyon, yeni bir anlayıştır benim için. Kimlikler, kredibiliteler, medotlar değişir ancak hedef profilleri ve kurallar değişmez! Hanrie- Pierre'ye göre basın etiğinde 3- F kuralı vardır: Function, Fund and Fuzzy... (Fonksiyonculuk, Kapital ve Çılgınlık) Johansen'in basın anlayışı ise 4- D üzerinedir: Detail, Declaration, Decay and Damn yani; (Ayrıntıcılık, Deklarasyon, Çöküş ve Küfür) Ve tabi ki benim en çok tercih ettiğim tarz ise Watson- Crick'in önerdiği modellemidir: Plan, Portion and Pamir... (Planlama, Paylaşma ve Ego)... Doğrusu Günelptan Bey'in medyamıza getireceği yenilikleri, farklı bakış açısını merakla ve sabırsızlıkla bekliyorum. Her değişiklik bir risktir, risksiz bir maceranın ise Disneyland'dan farkı yoktur! Gee, I love this job!..

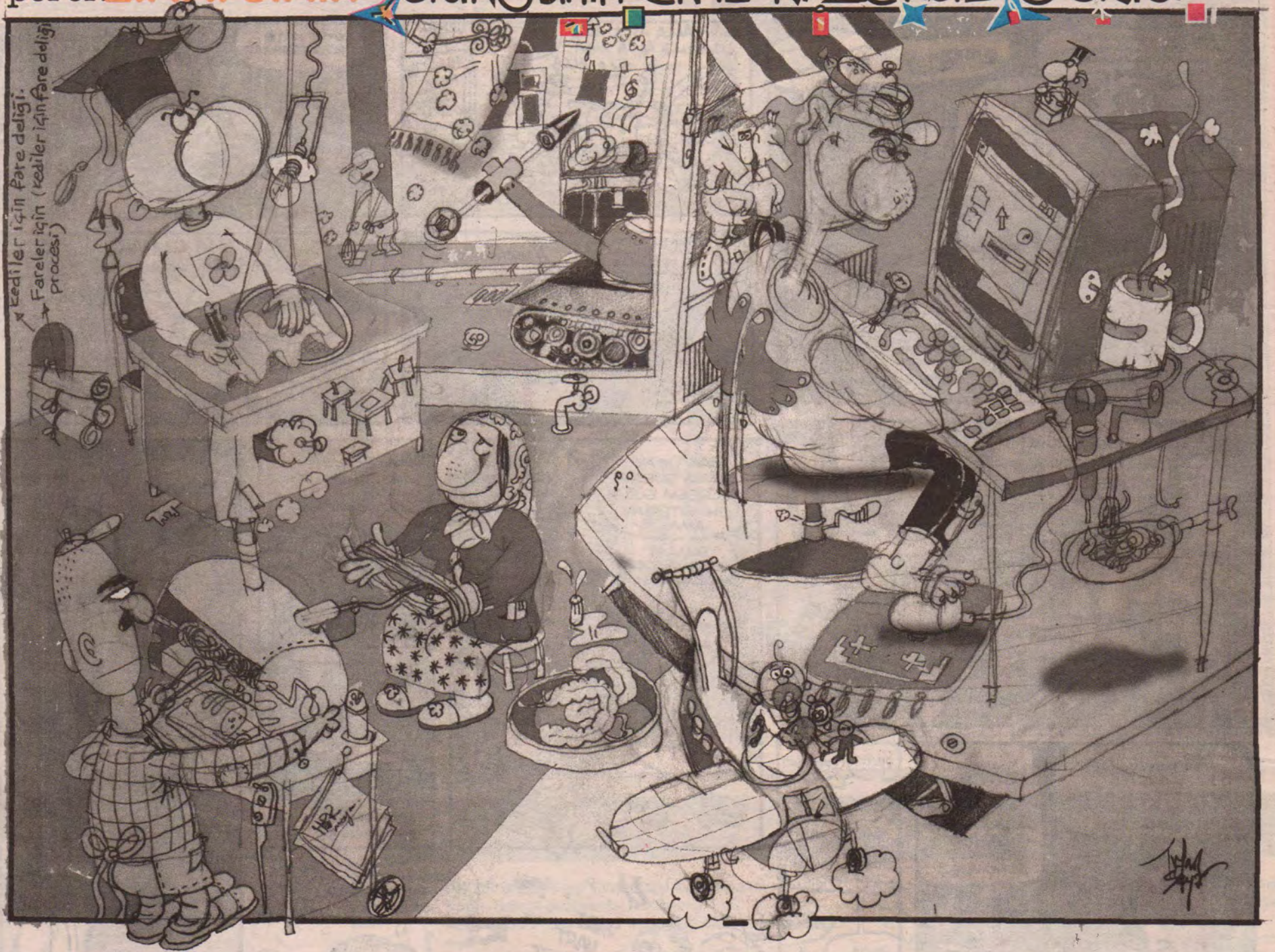
ALPER ATALAN

HER YER DÖRT DUVAR

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar







H.B.R. MERT ATA Maymun YALTIRIK

mizah ödülleri ³ serbest
konulu karikatür yarışması

Son Katılma Tarihi: 20 Ekim 1998

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel
Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 400 milyon
İkincilik ödülü: 250 milyon
Üçüncülük ödülü: 150 milyon
ve HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "serbest" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 5 Ekim 1998 tarihine kadar postaya ya da elden belirlenen adrese ulaştırılmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.