

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

ÇAKICI "TEMİZ TOPLUM" İSTİYORMUŞ...

Çocuğunun gözü önünde karısının öldürülmesi de dahil, 12 Eylül öncesinden bugüne kadar yüzlerce cinayete imza atan, aleyhinde yazdığı için gazeteci vurdurtan, çek senet tahsilatı ve tehditle ihale alma gibi sayısız yasadışı işe karışan "mafya babası" Alaattin Çakıcı yakayı ele verince "demokrasi havarisi" kesildi. Avukatları aracılığıyla Ecevit ve Baykal'a gönderdiği mesajda "temiz toplum" istediğini söyleyen Çakıcı, "siyasi ve ahlaki" görevlerden bahsetmekten de geri kalmadı. "Bir mafya babasıyla bir bakanımızın" telefonda senli-benli konuşmalarını ortaya çıkararak "temiz siyasete" hizmet eden Çakıcı bakalım bundan sonra hangi memleket meselelerine el atacaktır?..

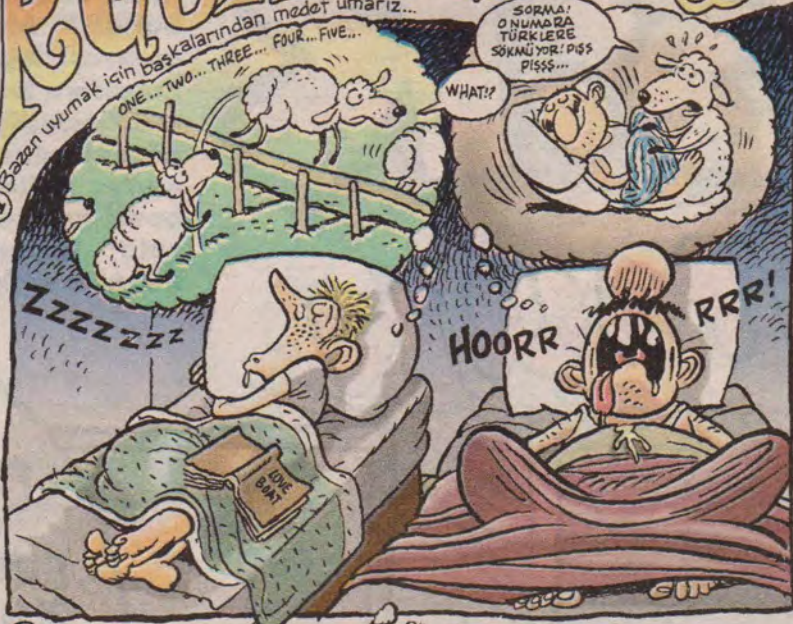




ER'GÜN anlatıyor

2 Çoğu zaman can sıkıntısından konu açarız...

TIHH!
TIHH!
TIHH!...
Evi
GÜNLER!



3 İstanbul, Holdinglerin camii TOWER'larından geçilmez oldu... Yok SABANCI Tower'lar yok HÜRRIYET Tower'ları sonuncusu da SABAH Gurubunun. Gazetenin manşetine bile koyarak bize haber ver. diği 2000'li yılların binası SABAH TOWER inşa ediliyor muş. GAZETENİZ SABAH BASINDA 1 NUMARA' için de yüzmeye havuzu, saunası olan kuaförleri olan yeni binasına geçiyor, diye yazıyorlar. Yahu sanki biz yapıyorlarmış gibi bide ballandıra anlatıyorlar...

BANA BAK TAVIRLARINA DİKKAT ET... ÇOK OLMA YA BAŞLADIN...



4 REKLAMLARA DİKKAT

Aşağıdaki şemaları sık sık TV reklamlarında görürsünüz, özellikle Diş macunu, çamaşır deterjanı reklamlarında...

eee...Peki ne var bunda diyeceksiniz! Eğer bu şemalara iyi bakarsanız kullanılan mahlul tarafından temizlendiği iddia edilen mikropun mutlaka bir tahesini temizlenmiş dişin yada gömleğin üstünde kaldığını göreceksiniz... Buda kullanılan mahlullerin hiç bir sayı tamamen temizlemediği ortaya koyuyor. TV'ye daha dikkatli bakarsanız göreceksiniz...

5 Geçenlerde elime geçen yabancı bir dergiden aşağıdaki fotoğrafı aldım. Rahmetli suatlı belgesel ustası Jack COUSTEAU ile balık evlenseydi çocukları nase olurdu? Az sonra...



Organize Suç Lafınının Ağır Estetiği.

KUTLUKHAN PERKER

Her zaman gangster olmak istemişimdir. Soğuksenin "siki dostlarının" daha rik sahnesinde, bu lafı Ray Liotta'dan duymadan çok önce böyle düşünürdüm ben...

Her zaman Gangster olmak istedim.

13-14 Yaşların dayken yatağına uzanır, simdi hıpkı burada yaptım gibi. Kardeşimin gelene kadar vurulmuş gibi yapar sessiz beklerdim...

Arkadaşlarım: Buket Uzunur, Orhan pamuk okurken ben sahafardan Jim Thompson kitapları toplardım...

Herkes ya Metaleci olur, ya Rapçi olur, ya Punk olur, ona göre giyinirdi... Bense bir gün Tim Roth, bir gün Sean Penn bir gün Michael Madsen olur, siyah takımımı hiç çıkarmazdım üzerimden...

Saçlarımı geriye tanyordum, günde yirmi kere. Jole ağırlığından kafamı kaldıramıyordum... Hiç Farketmezdi. İstanbul'daki Little Italy'yi yaşamalıydım...

Ufakken mevzuatlara girmeye başladığım günlerde akranlarım gibi ortamlara bodozlaşma dalıp, kafa, göz yarmak yerine, usturuplu ama korkutucu bir dille, siz deyin Charles Bronson'dan ben diyeyim Robert Mitchum'dan ağır edebiyatı darbeleriyle raconumu keşerdim...

Herhangi bir mekanda bir kare çışten eyvalahı kenkinden menkul bir piyasas açılmış görürsem ve dahi hafunun etrafında erkek kışekler hırışmakda bile olsa zıplar, vukuat sonrasında mutlaka bağımlı, pansu manlarını yapıp yara larımı temiz loyocok olan O Hatun küşin narın elilerine teslim ederdim...

Üç kişilik arka koltukta üç eşelik ofsaneyle tek başıma piyasayı kaldırdığım bu güzel günler...

"Of çok kalabalık etraf... Bağımlı çok ağırivor. Kaldıramıyorum. Herkes bana bakıyor... İlk defa ben bu ağıdan bakıyorum onlar yukarıdan..."

Güm diye bir gürlütu... Ardından kafamdaki bu ağırlık... Çok ıslak boynum... ıslak... Dilimi kıpırdatamıyorum...

"TÜRK ADALETİNE GÜVENİM TAMDIR, ÇÜNKÜ ADALETİ BER UYGULUYORUM"

Bizleri bu müthiş özdeyişle sarsarak, hepimizi derin bir yeise oradan da dapramlara sellere kaptıran, kendilerinin dört dörtlük bir vatans-ver olduğuna bütün cinayetlerine rağmen tam kadro iman ettiğimiz, ancak küçük bir yanlışlık sonucu ara sıra bankaların nüfus kaydının kimde olması gerektiğine dair şer'i fetvalarının eksik anlaşıldığı, bu eksik anlaşılmalara asabı epeyce bozuldu halde, sadece bir kaç faniyi diğer dünyaya yolcu ettiği, kendilerini epeyce tutmuş bulundukları, Güney Amerika, Kuzey Çin, Londra, Romanya vesaire ikameti, bu arada da şöyle geçerken ayağının ucuyla değdiği Nice'te bir süre istirahate çekilmek zorunda kalan sayın eşsiz beyefendi Alaattin Çakıcı Beyefendi'nin tefrikası hepimizin gözlerinin önünde akıp gitmekte...

Ben şahsen genç (bazıları orta yaşlı) devlet uzmanı meslektaşlarımın Nice meydanındaki derin heyecanlarını derinden anlamış bulunmaktayım. Başlı kabak, ayakları italyan papuçlu, bir kaç infazdan mürekkep bakışını yüzünden eksik etmeyen kardeş beyefendiye ve kumar masasından yeni kalkmış yüzü ile sn. Avukat beyefendiye olan sonsuz saygının bir kusurla alt üst olmasından duydukları endişeyi saygıyla karşılıyorum. İnsanı canı bu, öyle her bulduğu yerde tehlikeye atamaz. Elbette, sayın infaz bakışlı kardeş beyefendiye saygıda kusur etmeyip, yerlere doğru uzanmış temennalarını eksik etmeyeceklerdir. Bunda şaşılacak bir hal yoktur.

Belki çok küçük bir ayrıntı olarak, sayın Çakıcı ve aliseni egösterdikleri hürmeti, Eyüp Aşık, Meral Akşener vesaire gibi sıradan kaset ortaklarını göstermemiş olmaları dikkatimi çekmekteyse de daha sonra konuyu yeniden gözden geçirdiğimde meslektaşlarımı çok haklı bulmakta olduğumun altını bir kiri daha çizirim.

Vaktiyle, sayın beyefendinin, bunca banka satışları, infaz işleri ve memleket ahvaline çeki düzen verme işleri sırasında, tamamen öz teveccühleri sonucunda beni de muhatap almak nezaketinde bulundukları bir vaka sırasında, mahkeme hakimi, gözlerini gözlerime müstehzi bir kararla dikerek, "Bu ülkemizin en saygın alisi ile didişmekten utanıp utanmadığımı" sormuşlardı. O sırada cehaletimden, mevzununun önemini anlamayıp, bu meseleyi herhangi bir hakimim, taşradan sonra İstanbul'a tayini sırasında yaşadığı uyum meselesi sanmıştık. Bunca yıldan sonra Nice tefrikası esnasında şaşkoloz olanın hakim değil, şahsen kendim olduğumu, değerli meslektaşlarımın titreyerek sualde kusur etmemek üstüne gösterdikleri titiz çabalarıyla anlamış bulunmaktayım. Saygı duyuyorum. Yaşama hakkı meslek hakkından önce gelir, gelmelidir, gelecektir...

Beni bu meselelerde yazı yazmak mecburiyetinde bırakan esas mevzu, korkularım filan katıyın değildir. Bu yazının sebebi, bir kaç kendini bilmez hukukun uygulanmadığına dair, adaletin olmadığına dair uydurdukları tevizirata olan öfkemdir. Hiç şüphesiz hukuk ve adalet beyefendinin teminatı altındadır. Bundan kimsenin kuşkusu olmasa gerektir. Elbette çoğunluğun Sayın Alaattin Çakıcı Beyefendi'nin eliyle uygulanan adaletle olan güveninden haberdar bulunmaktayım. Ancak kuşku taşımakta olan bir kaç bölücü için yazmaktayım ki, son bir şansları olsun. Efendim bu son şans mevzuu, biliyorsunuz idam sehpasından bile uyguladığımız eşsiz bir geleneğimizdir. Geleneklerimi yarınlarımızın teminatıdır.

Sayın Alaattin Beyefendi'nin hukuka olan tam güvenini ispatlarken, beni yanı bularak inanmayacaklar için ispat vesikam aşağıdadır.

İlk notum Sayın Günevi Cıvaoglu Beyefendi'nin 24 Eylül 1998 tarihli öz gazetelerindeki makalelerindeki hukuk saptaması ile ilgilidir. "Yargıya saygı hukuk devletin esasıdır. Adaletle siyaset karıştırmaktan kaçınılmalıdır." (Kendileri bu derin tespiti Tayyip Erdoğan'ın kendisine verilen çok isabetli karar karşısında bir densizlik yapka ihtimaline karşı tedbiren yazmış bulunmaktalar.) Nitakem bu ülkede hiç kimse sayın Çakıcı eliyle uygulanan hukuk ve siyaset vaziyetlerine karşımamaktadırlar. Sayın Cıvaoglu hatırlattıkları için kendilerine minnettar olmalısınız.

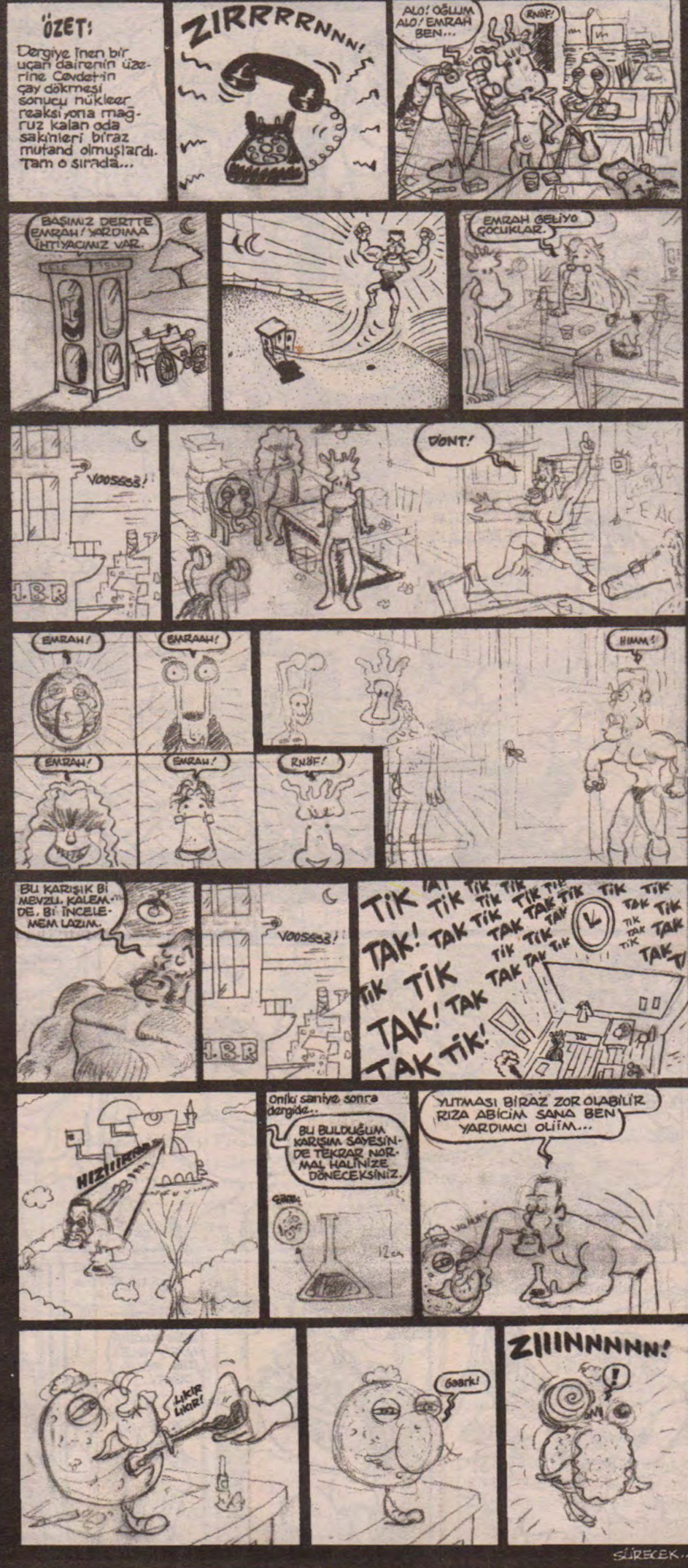
Şimdi Sn. Cıvaoglu'na yardım maksadıyla, yargıya saygının eşsiz örneklerine doğru birkaç basit örnekten mürekkep minik bir yolculuk yapıyoruz.

- Eşi hanımefendiyi öldürmek,
- Kankardeyi Beyegendiyi öldürmek,
- Alaattin Ağabeyimizin muhbiri Selçuk beyefendinin arkadaşı olmak dışında bir alakası bulunmayan bir hanımefendiyi öldürmek,
- Katillerin ve çek senet mafyasının tesadüfen geçeci olarak cezaevine girmiş bulunan bazı üyelerinin koşullarını değiştirmek koşu düzenlemelerini iki eli Pekin'de olsa bile katıyın ihmal etmemek,
- Cavit Çağlar, ADİ Öngen, Gazi Erçel (ki yeryüzünün finansta en patron 600 adamından biridir) isimlerini hatırlayamadığım epeyce Türk büyüğü ile banka alım satım ve banka kredi tevziileri konusunda karar vermek,
- Gazetecileri terbiye etmek (aralarında bendeniz de bulunmaktayım)
- Devletin bazı alacaklarının peşinde koşturmak, bu alacakları tahsil edince nasıl olsa ümitsizdi diyerek çok haklı bir mantıkla şahsi portföyüne aktarmak,

Devamı 8. sayfada

HBR MUT ANTLARI

Yaz-Çiz
OkicaN



Raka Raka Rak Uğur Durak

PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTI

Tartışma

TEMİZ Siyaset düşleri de buraya kadarmış! Merkezî "Çakıcı'nın telefon rehberiyle" sağdan ve soldan çıkan kanatları Tayyip Erdoğan'a ve Doğu Perinçek'e getirilen "siyaset yasaklarıyla" kesilen bir siyasi gelecekte karşı karşıyayız! Temizleyelim derken önümüze gelene kezzap döküyoruz. Cumhuriyet tarihinin belki de en büyük katillerinden biri Fransa'dan avukatları aracılığıyla "temiz siyaset" çağrısı yaparken, meçhullerin failleri parmakla gösterirken biz burda şüpheliler listesine bir isim daha ekleyip "kasabanın yeni şerifine" havale etmeye hazırlanıyoruz. Ya; kanatları ve merkezi çökmüş bir siyasi yelpazenin enkazı altında topladıklarımızla yetinmeyi öğreneceğiz ya da yakında düşüğümüz denizden "alternatif" olarak sunulacak yeni bir isme yılan gibi sarılacağız... Mutlu yarınlar(!) Türkiye!... (Hatice Türkmen)

İletişim

BORUSAN Kültür ve Sanat Merkezi'nde ücretsiz etkinlikler devam ediyor. 1 Ekim Cuma saat 18:30'da Melih Durgulu ile "Çingene Musikisi ve Dinleşi". 2 Ekim Cumartesi 17:30'da "Edimeli Deli Selim..." isimli video belgeseli izlenebilir. Ayrıntılı bilgi için: (0212) 292 06 55

AĞUSTOS Kültür Merkezi'nde Turgay Nar yönetiminde "Tiyatro Yazım Atölyesi" dersleri ve keman, gitar, şan kurslarına kayıtlar başlamıştır. Başvuru için: (0212) 249 03 47

ANİ yaşamaktan alışabildiniz mi? Evet, "anlık yaşamak" değil, "anı yaşamak"... Melodinin dijital kalp atışlarına düştüğünü, en rafine sözcüklerin "istek ve doyum" ikiye bölündüğünü, duyguların kimya, estetiğin fizik olduğu bir dünyayı itire itire yaşayabiliyor musunuz demek istiyorum? İnsan yazgısının sürprizlerle, raslantılarla değişebildiği emeğin "kreatif kredilere" rantlandığını, hayatınızın "anileştiğini" kabul etmelisiniz artık. Haplaştırılmış ümitlerin dibi gözükken bir sona doğru ömürden de kısa acıyla, hızla yokolduğunu görebek bu keşifli yüreğinizin bir kenarında kalan son onur parçasıyla göğüslemelisiniz. Anı yaşam... Anı mutluluklar... Anı üzüntüler... Ve anı bir ölüm! İşte yepyeni geleceğimiz! (Özgür Odabaşı)

Kitap

SON USKURMU... Gerçek bir Heybeliada aşığı olan Nejat Gülen'den adanın mehtaplı çamlarından Aşklar Yolu'na uzanan yaşamların öyküsü... Engül Yayıncılık'tan çıkan eserde, çocuk gözüyle Heybeliada'nın geçmişten günümüze değişimi anlatılmış.

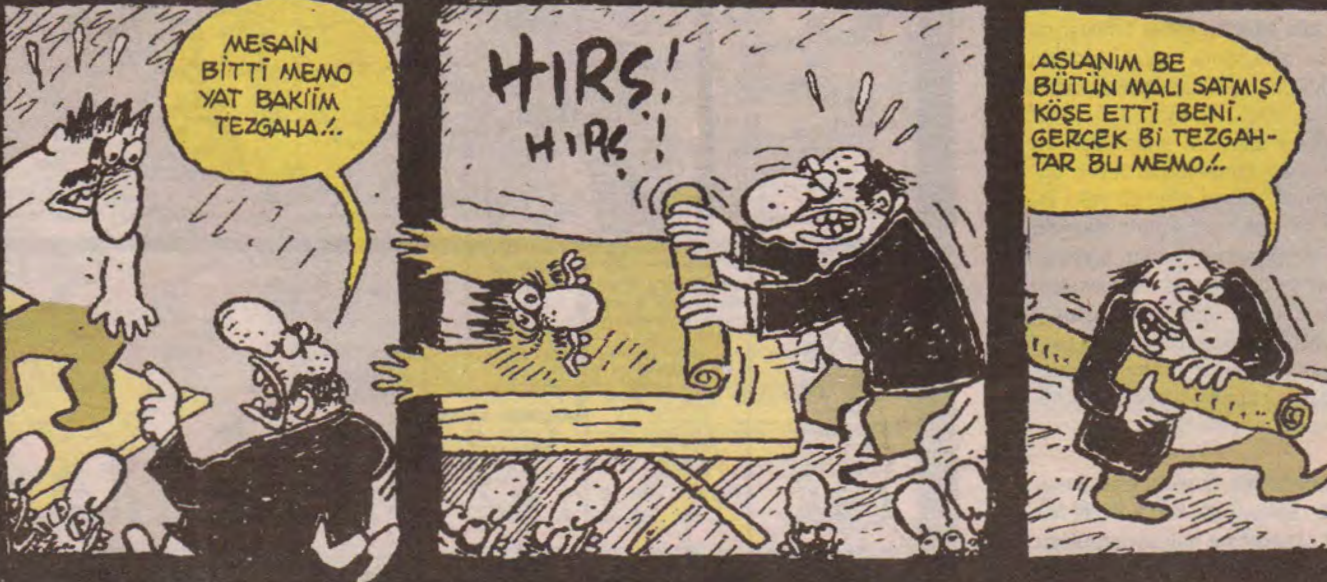
GATİEN'İN TUTKUSU... "Hayvan ansiklopedilerinde bile yer verilmemiş bana, demek ki ben başkaydım, ben farklıydım, ne de olsa beni kötü bir cin papağana dönüştürmüştü. Sonunda vazgeçtim olan bitene açıklık getirmek için, tüneğimin üzerine bıraktım kendimi. Aynı gerçek bir papağanın yorulduğu zaman yaptığı gibi..." Jeanne Corde-lier imzalı kitap Sel Yayıncılık'tan.

Liseler Arası Felsefe Grupları Platformu yararına

YENİ TÜRKÜ KONSERİ

Tarih: 3 Ekim C.tesi Saat: 20.00

Yer: Harbiye Açık hava Cemil Topuzlu Tiyatrosu



Maymun



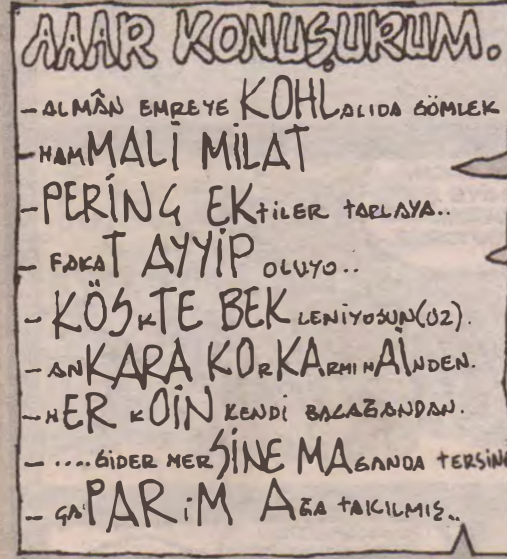


TİK GİBİ TİRİPLER

- Kopuk kertenkele kuyruğu çaresizliğinde kıvrılırken yataкта otortir kanarya sesli kapı ziline açarsın gözlerini ortadan kesilmiş solucan gibi iki kişi vardır dikiz deliğinde. Dürbünü tüfek kadar güven vericidir kapalı kapı. Gittiğin gezegene inmeye tırsan astronot hissi ablukaya alır seni. Kanarya gene kükrer. İki bilinmiyenli denklem gibi ısrarlıdır kapıdaki-ler... Dürbüne gene kitlersin gözünü... Suyunu keser ve giderler İSKİ görevlileri. Göz göre göre.

O KIZDAN TIRSILIR

- Balık eti ama, pirahnamtırak-sa...
- Vücut ölçüsü 17-7 ise...



- Grup seksten önce "dikkat" diye bağırıp hizaya sokuyosa...
- Ayyınanmıyooruum diye orgazma ulaşıyosa...
- Her yağmurda terasta oturan sevgilisine gidip yağmurda sevişiyosa...
- Bilardo aynıyanların arkasında durup istaka temasından yararlanmayı biliyosa...
- İnternette ilk bağlantısı "Kazanova" sayfasıysa...
- Ertesi gün kaç eləmanla yatacağı konusunda medyumsa...
- Pilot sevgiliyle paraşütsüz sevişmiyosa...

MUVAFFAK USTA (Mafya Menüsi)

- Deniz mahsüllü çimentolu 'nfa-az...
- Topuk beğendi...
- Tetikli pırzola...
- Kaba kuvvet oturma...
- Yeşil salata.
- Çete armalı peçete...
- Telefon tavada vekil parmağa...

SEN BANNA

- Sempatı duyarken egoist olur musun lütfen (=Sihirli)

KUCUK İLANLAR

- İhtiyaçtan satılık kaykay.
- Ajan aranıyor (Müracaatlar gizli tutulacaktır)

TAKOZ GİBİ LAF

- Yat kalk dua et ama geri kalan zamanda çağdaş ol, her TÜR BANallikten kaçın lütfen be kızım yaa öf yaa...



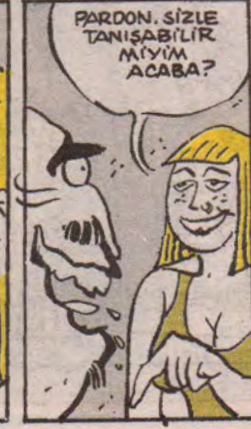


CANINIZ CEHENNEME

CANBAY



Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERİSOY



SIDIKa

BABALARIN ADALETİ

- Bunun adınaa böreek derler, öyleee bir anda-
aaa... Dırdırııııı rı..

- Kes şunu kız. Doğrudürüst бүк yufkaları. Alla-
hın nimetine pop şarkısı şeklinde hitap edilmez ööle.
Kaplumbağa, nası kaplumbağa olmuş biliyo musun?
Ekmek teknesinde hamur yoğuruyomuş karı, elinde
nimet ööle zottirik şarkılar söölemeye başlamış, küt,
o anda çarpılmış, hamur yoğurduğu tekne geçiver-
miş sırtına, ömrü billah ööle kalmış. O gün bugündür
bunun adına kaplumbağa derler.

- Teşekkür ederim anne. **Ornitorenk** hayvanı nasıl olmuş peki bi de bunu anlatabilir miyiz? Kendisi turşu nimeti kurarkene **dokuz kusurlu hareket**ten birini mi yapmış.

- Ornitorenk hayvanı kim kız?
- Tamam, ornitorenk bi an için sana yabancı gelmiş olabilir. Peki abim nasıl oldu?

- Biz burada neyiz, neyiz kız? Miki mi oynuyo?
Ne alay geçiyosun şimdi anneyle. Laf arasında abiyi
de hayvanat sınıfına soktu cadaloz, anlamadık san-
ki... Bak... Görüyo musun **bunun adına terlik der-**
ler, öyle bir anda iniverir kafana...

- Tamam susuyorum. Peki... Şu sıralarda vatan görevini yapmakta olan genç kızların sevgilisi **yeşil gözlü sanatçı Doğuş**'un kasedinden şarkı söylemiycem. En iyisi Çakıcı'nın kasetlerinden bi kaç reprik atıyım. Bu şiddet ortamına daha uygun düşer... "Alo... Alattın de O anlar... Alo... Alattın de O anlar..."

- Banabak kız, bi çarparım şimdi, **futbolcu Oktay'ın yeni sakalı şeklinde**, pekmez boşanır ağız-

nın şöyle iki kenarından...

- Yuh. Kadın döktüğü kanın dizaynını da yaptı yaa.

- Bak haala konuşuyo. Menüü değiştiriyorum Sıdika, bırak o böreği derhal kendi helvanı karmaya başla... Gel kız buraya...

★ ★ ★

- Sıdika, gazeteyi gördün mü?

- Giderek tuhaflaşıyorsun abi yaa. Senin "gazete" dediğin şey, genelde spor sayfası oluyo. O da şu



anda elinde durduğuna göre daha ne halt etmeye
gazete soruyosun... Eğer satranç köşesini merak
ediyosan üzgünüm, annem üzerinde patates soydu.

- Gazete şart diil Sıdıka. Battaniye, çarşaf felan da olabilir. Ben cesedinin üstüne örtmek için soruyorum. Kızım saçmalayıp ters türs cevap vermesene insana... **Galaşamdanviva** felan bişey yok mu onu soruyoruz heralde...

- Babam alıp sürükleyek odasına götürdü.

- Babam da hayret bişey haa, bu yaştan so-

ona... Sabah sabah kapıp dergiyi oğlunun istikbali-
nen oynuyo...

- Naası yani? **Sen istikbalini nerde arıyorsun anlamadımki ben şimdi.** Tamam, senin için “göklerde” diil, zirâ uçak senin için fazlasıyla karışık bi alet. Ama bi gaste ilavesinde de diil heralde istikbalin.

- Niye ööle diyosun kızım. Neticede sahne ve sanat dünyamızın hanımefendi sanatçısı **Seda Sa-
yan bir moto kuryeyle** evlenmiş. Hani, biz de o der-
gilerden gönlü boş olan bi manken, bi şarkıcı filan
arıyoruz ki bi istikbal yapalım kendimize... Ayriyetten
müzikten futbola bi nevi **televolenin kuşe kağıda
basılmış bir kitapçık halinde el altında bulunma-
sı** da hoş oluyo. Onları ciltletip oğluma saklıycam
ben...

- İyi iyi mahrum kalmasın yavrucağ. Okuma yazmayı felan da onlardan söker... Man- ken Eb- ru, erke- ğim, erkeğim, bana tap- malı dee- di.

- Afferin Sıdika... Pek güzel okudun...Gel şimdi sana bi kırmızı kurdele takıyım... Kıp kırmızı... Gel kaçma...

★ ★ ★

- Nooluyo len, ring mi bu ev? Gelen giden şu kızcaaza vuruyo. Anası terlikle oğlu tekmeyle... Aptal ediceeniz be kızı, dayak arsızı yapıcaanız... Sessiz buldunuz diye gücünüz ona mı yetiyo. Gel lan buraya Samim Ayısı... Safiye sen de kaçma...

- Ay baba dur yaa, dokunma abime felan. Bilerrek yapmıyo şaka zannediyo onları o'ayı.

- Sen karışma kız. Safiye, karıcım, gel bak ben sana terlikle nasıl vurulmuş gösteriyim. Kırkayağın kırk terliğiyle birden abondone edicem seni...

- Baba lütfen tatsızlık çıkmasın yaa. Yani, annemin eğitimi, hayata bakışı felan ööle. Terlik yiyerek büyümüş beni de terlik atarak büyütüyo aklısıra...

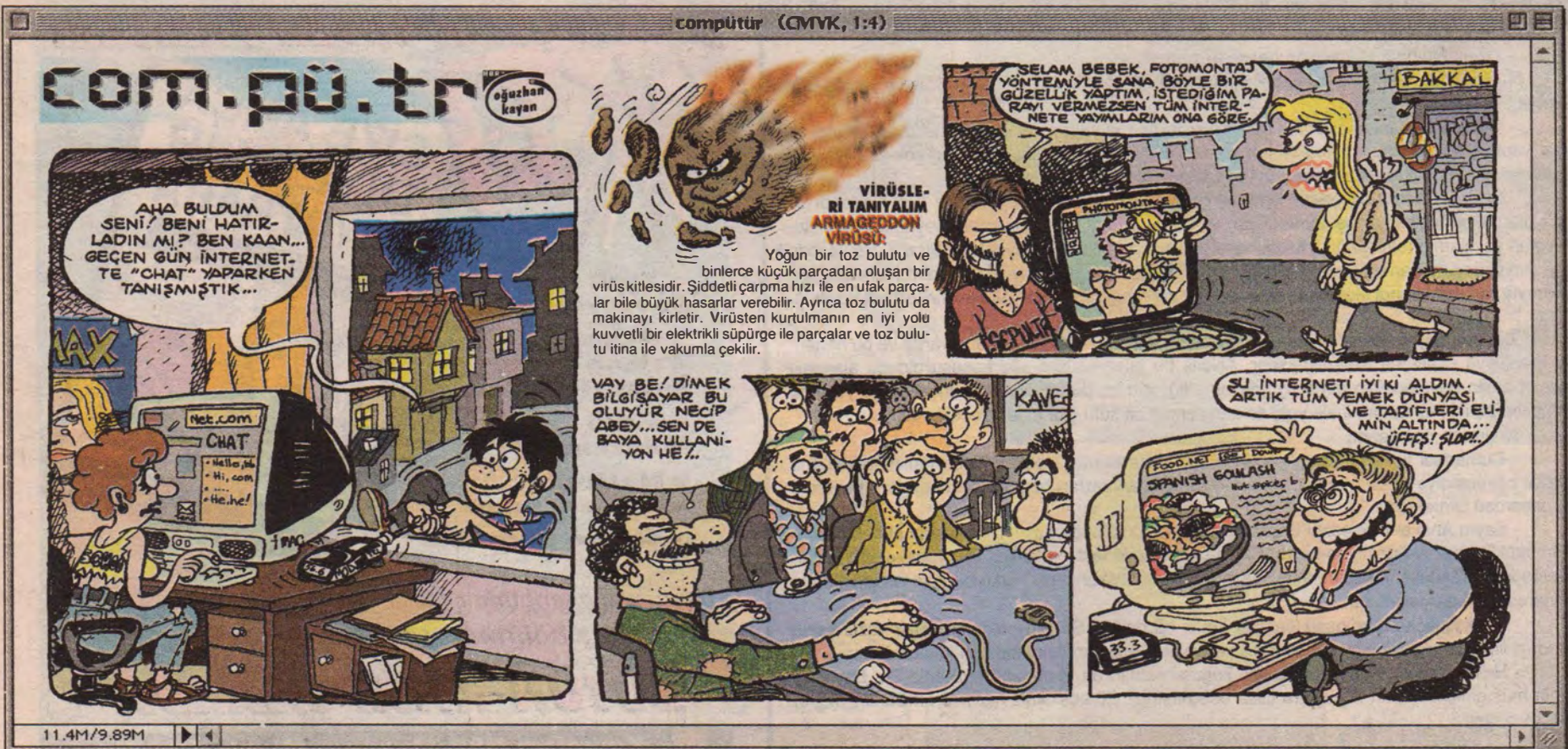
- Kız bi sus. Bi dursun şu çenen...

- Ama baba, şiddet şiddeti doğuruyo oluyo bu durumda...

- Lan sen kimden yanasın kaltak... (Küt) Ha, kimden yanasın... Caddı...

- Ahi... Naasi yaani yaa?

- Bööle işte, böölee... al, kafana al...



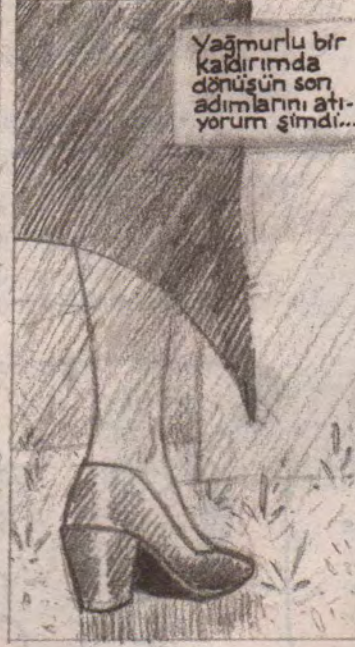
İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Buralarda yağmurlar başladı. Benim için de keyifli günler... Yağmuru izlerken veya sesini dinlerken hep iyi vakit geçirmişimdir. Hemen söyle yağmurlu bir öykü yapayım dedim tabii. Fonda yağmur, önde birileri veya birisi olsun. Hepimiz gibi düşünce taşına yürüsün gitsin... Tüm bu düşünce-ler onu bir sonu- ca doğru itek- lesin...



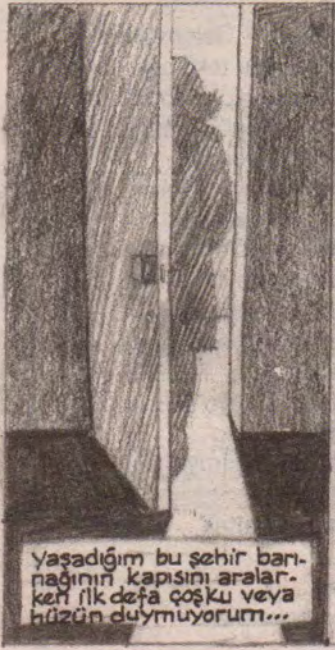
Uzakların tatil sıcak- lığına henüz alışmış- ken bedenim... Henüz gevşemişken...



Yağmurlu bir kaldırım- da dönüşün son adımlarını atı- yorum şimdi...



Eskisi gibi değilim. Yeni de değilim... Ne yeni bir adımda başlangıcı ne de son adımı hissedebili- yorum...



Yaşadığım bu şehir bar- nağının kapısını aralar- ken ilk defa çöşku veya hüzün duymuyorum...



Yatağım...



Ya da çektim...



Hiç bir eşya, Hiç bir, giysi... Hiç biri hiçbirşey çağırıştırıyor...



Yollarda. Ya da kasabada...



Çocukluğumu düşürmü- şüm. Büyümüşüm. Hile- rimde karşılar uzlaşmış. Savaşlar bitmiş barışa gerek yok. Sıradanlığın key- fi başlamak üzere. Ben iyi- yim bu kez...

Bazen kendimize biter gideriz...

Ayşe Önal'dan devam...

- Devletten bazı alacakların hesabını sormak,
- Evlerin dörtte üçünü ay yıldızlı kumaşlarla döşetmek, kalanını dini bütün bir yeşille kap- lamak,
- Nerede ve hangi koşulda, hangi tahsilatı ne için yapmış bulunursa bulunsun, hangi in- fazı yapmış olursa olsun daima ve her yerde Türkiye'yi yaşatmak, Türkiye'yi çok sevmek, so- nuna kadar sevmek. Sevgisinden şüpheye düşeni anında infaz etmek...

- Sevgili ülkemizin özellikle İstanbul ve Anakara manzaralı sayın eşsiz Türk beyfendi'nin icraatlarından nasibini almış ölü ve yaralı ve sinmişlerle doludur. Bu icraat Beyfendinin huku- ka olan saygısının teminatıdır. Hukuk beyfendinin tertemiz eliyle uygulanmaktadır. Beyfendi- nin yeryüzünde tahammül edemediği tek şey adalete olan güvensizliktir. Haksızlıklara baş kal- dırmıyır, adaletin kendi elceğizleri ile kusursuz yerine getirilmesi için kellelerini ortaya koymuş- lardır.

Dip not: Sayın Çakıcı'nın adalete olan minicik bir güvensizliği elbette vardır ve bu neden- le Fransa'ya sığınmak istemektedirler. ANcak bu güvensizliğin söz konusu olduğu alandaki adalet sayın beyfendinin eliyle uygulanmadığı için bu pürüz çıkmıştır. İnşallah ço yakında kendileri bu işin tamamını ihale yolu ile annelerinin ak sütü gibi elde edeceklerdir.

Nağizane önerilerim;

- Cumartesi anneleri kayıp çocukları için Galatasaray Lisesi önünde toplanmak yerine bizzat beyfendiye başvurmaları. Hem boyuna cıplamazlar, hem de bazı kayıpları beyfen- di ezberden bilmektedir.

- Sayın Anakent Belediye Başkanımız, devlet kitabında basılı şiiri telaffuz etmek suçun- dan aldıkları cezaya ilişkin sonuçları Sayın beyfendile teslim etsinler. Sayın beyfendi görül- mektedir ki, Başbakanımızdan, anayasa mahkemesi başkanımıza kadar her kim var ise akraba seceresine kadar vakıftırlar.

- Pankatr açan tecrübesiz gençler lütfen bu davayı Sn. Beyfendinin infaz yüzlü sayın kardeyi ile, kumar yüzlü sayın avukatına versinler. Sonuçtan çok memnun kalacaklardır.

- Hasbelkader cezaveinde iseniz, koşuşunuzdan da memnun değilseniz Sn. Beyfen- dinin müstemlekesi olan koşuşlara iltica edebilirsiniz. Göreceksiniz cezanız bir bahar rüzgarı gibi geçecek.

İSMET ÇELİK TOPLU YAZILARI

ÇIKTI

SIZE AMÇA DİYEBİLİR MİYİM BABA

ismet çelik

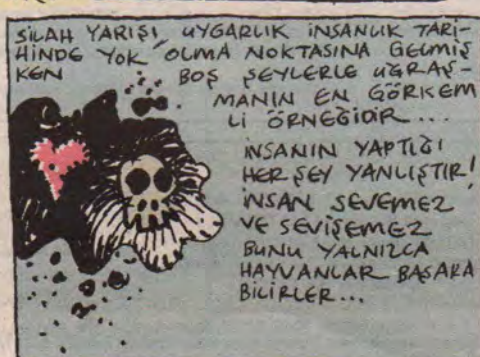
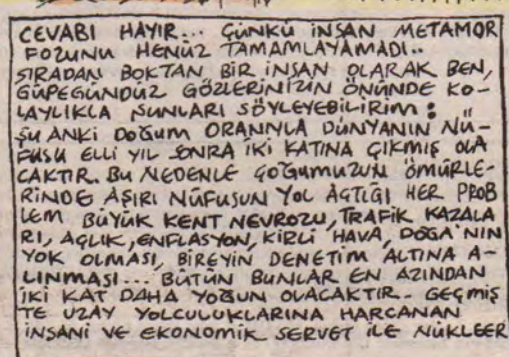
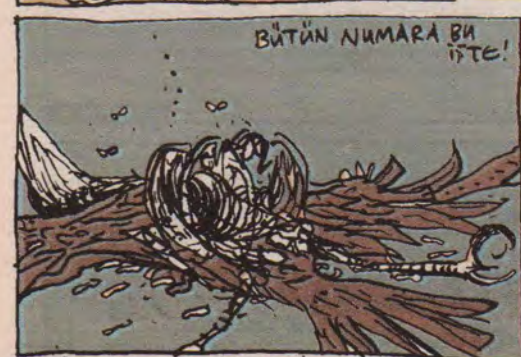
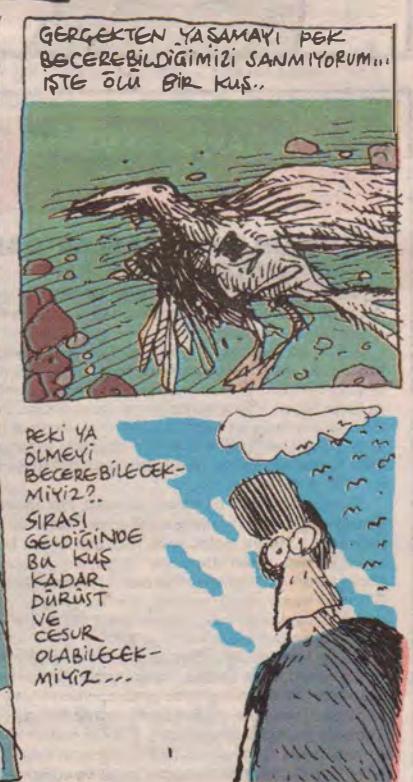
- Yerli Film Senaryoları
- Geçmiş Zaman Televoleleri
- Ciddi Mevzular
- Nostalji Kasetleri'nden
- Seçme Saçmalar

Yakın mizah tarihinin en usta kalemlerinden İsmet Usta'yla beş bölümde 150 mizah sayfası...

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları





(BÜTÜN BUNLARI BOŞVERİN.. SONBAHAR GELİYOR DÖRT Bİ YANDAN ESEN RÜZGÂRIN KEYFİNİ ÇIKARIN, YAKLAŞAN KISA İNAT ORMANA DAĞLARA GİDİN)



5. YIL + 10 + 3. HAFTA
AC/DC ★ MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN



Tarih: 1 Kasım 1998 Pazar ★ Saat: 18.30

Yer: İstanbul Açık hava Tiyatrosu
Bilet fiyatı: 6 milyon TL

Organizasyon: Majör Müzik
Tel: (0212) 236 75 60/61

Biletler: 1 Ekim'de çıkıyor...



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

YUVARLANAN TAŞLAR'DAN ARTA KALANLAR

Etrafta bir Rolling Stones konseri tantanasıdır gidiyor. Yazılı ve görsel medyamız, konseri bir coşku ile anlıyor, amanın aman!

Bunları görünce insanın "Vay be Türk medyasında ne kadar çok rock'n roll tutkunu var imiş" diyeşi geliyor. Köşe yazarlarından, TV habercilerine hatta hatta işadamlarımıza kadar değişik katmanlardan bir çok insanın kalbi 'Rock'n Roll' ile atıyormuş da haberimiz yokmuş... Meğerse biz yıllarca 'Long Live Rock'n Roll' diye köşemize yazarken aptalca bir yalnızlık içinde hissetmiş kendimizi, boşu boşuna... Vay ki de vay be!

İlk defa gitmediğim bir konser hakkında yazı yazacağım. Konseri gitmememin nedenini; sakın ha! "Yahu bu adam bağırdır... Heavy metal, hard rock'dan başka birşeye önem vermez, zaten bilmez de" gibisinden geçirtmeyin. Çünkü benim için hepsinin esas rock'n roll'dan filizlenmiştir. O öyle bir kavramdır ki, yaşamın içine kazınmış ve yaşımız geçince anlaşılan evrensel, dışavurumsal tarihtir. Kendi adına sevdamin başlangıcı rock'n roll'dur.

İşte bu sevdanın ilk doğum sancılarını yakaladığım Pink Floyd, Sweet, Suzi Quatro, Deep Purple ile bezeli 14'lük yıllarımdan sonra tanıştım bu gurubu... İnsan önce öncekini yakalar, sonra da eskileri deşer. Haliyle ben de Rolling Stones ile geçimeli tanışacağım. (Tabi bu yılların 80 öncesi olduğu da belirtmeliyim) Rolling Stones'ın kafama kazınan ilk intibakı; Beatles'dan daha 'yırıktı' ve 'cüretkar' oldu. Her neyse konuyu müzikal kapsamdan çıkaralım çünkü bu yazı; Rolling Stones'ın müzikal anlayışı ile ilgili bir yazı olmayacak.

Konser öncesi saf düşünceler arasından sadece, bilet fiyatlarının astrono(ko)mikliği ile ilgilenirken, önce Murat Bir-

sel'in Rolling Stones fanlığı ile yüz yüze geldim. Konser arifesinde TV kanallarında boş boş gezinirken NTV'deki programıyla karşılaştım. Konuşu ise Ahmet San idi, yani o müthiş organizatör deviydi. (?)... O geceki programda Ahmet San Bey'in

"Yarınki konser için bilet gışelerini şöyle bir gezindim... Kuyrukta Sabancıları, Koç'ları, Kalkavanları.... gördüm. Yanl konsere her yaşlan ilgi var" deyişini halizam yıllarca unutmuyacak. Buraya dikkat eder misiniz; adam "her kesimden" demiyor, "Her yaştan" diyor. Alıntı bölümünde 3 nokta yaptığım yerlerde en azından 20 işadamların adı soyadı geçmişti ve bu her yaştan örneğinde kullanılıyordu. "Her sınıftan", "Her katmandan" insanlar demek yerine "her yaştan" deniliyordu...

Rolling Stones konserine gitmediğimi, yazının başında belirtmişim. 15-17 milyonluk bedeli zaten buna engel olsa da asıl sinir bozucu olan bir dergi mensubu olarak konseri izleyip, dergiye yazmama bile 3 dakikalık bir sınır konulmasıydı. Tabi bununla birlikte dış montaj ile bezemiş şımarıklığı ile yerli burjuvazinin sonradan görme adetlerinin bitip tükenmek bilmezliği.

Herneyse benim yazım konserin müzikal içeriği ile ilgili olmayacak. Ayrıca Rolling Stones'un üzerinden çok kayalar yuvarlandı gitti. Öyle ki o efsane olmalarına dayalı öğeler 80'lerden sonra çok uluslu dünya müzik sanayinin tekelinin eline bir güzel armağan edildi... 64'deki Hollanda konserindeki sallantıdan sonra, ertesi gün gazetelerde "Gençlerin sevdiği, ailelerin nefret ettiği grup", "Rolling Stones'dan birleyle kızınızın evlenmesini ister misiniz?" gibisinden ahlaki başlıkların çıktığı günlerden bu yana çok şey değişti. 1969'da ölen arkadaşları Brian Jones'un anısına Hyde Park'da verilen ücretsiz konserler, Satisfaction ile yapılan ateşlemeler, 1972'deki TV radyolarla parçalarının yasaklanması ve, grup bazı yerlerden sinir dışı edilmeleri artık eski bir tarihtir... 70'lerin sonuna doğru bunı ilk farkeden de gitarist Mick Taylor'du ve grubu da "populizme" kayışla suçlayarak ayrılmıştı. 1980'lerden sonra da grup 'stadyum konseri veren' ilk rock grubu ünvanını almasıyla da başka bir kulvara geçecekti.

Bunlar için Rolling Stones'a 'hain', 'satılmış', v.s. gibi

lafar etme çocukluğunda bulunmayacağım. 22 yıllık yaptıklarından sonra efsane iken emekli olup köşelerine çekilirlerdi. Ama grup devam etti ve şimdi 60'ına merdiven dayamış halde... Sonuçta onlar müzisyen ama müzik endüstrisinin doymak bilmez midesi elbetteki o özellikleri bir bir tarumar edecekti. Hoş bir gurupta şeytan ile anlaşmayı bile bile yapmıştı zaten.

Yani "alan razı veren razı sana ne oluyor be adam" diyebilirsiniz. Benim asıl derdim, İstanbul konserinin üzerinde estirilen fırtınalar. Bunların birçoğu, grubun giyabında (grup-tan habersiz) oluşturulan, bireysel öne çıkma mücadeleleriydi.

Konserin organizasyonunda 6 adet sponsor firma olmasına rağmen asıl sponsörlüğü devletin üstlendiği anlamak zor olmasa gerekli. Üstelik TV reklamlarında konserin duyurusu; "Cumhuriyet'in 75. yılının kutlamaları için son konser" diye yapılıyordu. Eh bir de "Cumhuriyet'in 75. yılı" simgesini de görünce sevindik. Amma velakin bu tip sponsörlük faaliyetinin bedellerinin devletten de çıkması demekli. "Devlet süt üretmek, sigara çıkarmak, bankacılık v.s. gibi ticaretten elini çeksin" di ama devlet sponsor olabiliirdi. Şu Y.D.D.'ci takımdan "devlet elini çeksin" lafını çok duydum ama devlet sponsor olunca kimsenin pek gıcı çıkmıyordu. Bu lafları Türk ekonomi literatürüne yazan Özal'ın bile anıt mezarı devlet bütçesinden karşılandı da hiç bir loboşun sesi çıkmadı.

Neyse devlet'in Rolling Stones konserine sponsor olmasını kabul edelim (zaten bize birşey soran da olmadı ya)... 29 Ekim gibi Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın sonunda, bağımsızlık idealinin simgesi olan Cumhuriyet'in 75. Yıl Kutlamaları için trilyon harcanması güzel bir olay. Fakat Rolling Stones konseri, Cumhuriyet kutlamalarına yakışır mıydı? Yok yok ögle bu ne rezillik falan demiyorum. Benim demek istediğim konserdeki grup değil, düzenleyenlerin mantığı. 29 Ekim'in ideolojik yansımalarından birinin "Halkçılık" olduğu düşünülürse, V.I.P. bölümünün ne alakası olduğunu anlayabilmek ziyadesiyle zorlaşıyor. Efendim bu V.I.P. denilen zırtlığın açılımı Very Important Person... Türkçe meali ise "Çok Önemli Kişi"... Herşeyi bir kenara bırakın sadece rock adına düşünsek bile sağmasapanlığı ortaya çıkar. Üstüne üstlük buna Cumhuriyet kavramı da eklenince, işin iyice suyu çıkıyor.

TV reklamlarında "Cumhuriyet'in 75. Yılı için düzenlendiği söylenen bu konser; her zaman olduğu gibi bir kavram karışması ile sunuluyordu. Cumhuriyet diye diye Cumhuriyet'in devrimci içeriğini yok edip, kasalarını dolduruyorlardı. Bunlar olurken bir de utanmadan sınıf ayrımcılığını körüküyorlardı. Hem de Mustafa Kemal'in sınıfsız, imtiyazsız ideallerde kurduğu Cumhuriyet'in 75. yılında.

MTV tipi müzik endüstrisinin tüketim kolundan öğrendiklerimizle, lahmacun kokulu İMÇ'mizi bir anda imaj değişikliğine uğrattık. (Ama kafalar hala aynı)... Her gece haberlerden, zıppıktı klip sunucusu V.J (vıcık)lere kadar pazarlananlarla oluşturulan sömürge müzik sanayimiz için bu konser ayrı bir buluşmaydı. Atlantic Record adlı çok uluslu müzik imparatorluğu ile görücüye çıkılıyordu. Bu dünya devinin başında da Osmanlı soyundan gelen Ahmet Ertegun vardı. Birçok grup ondan sorulurdu ya... Eh adamcağız Tarkan'ımızı da dünyaya açmayacakmıydı. Bu nedenle Küçük Amerikalı'lık hayalinin 1950'lerden başlayan süreci ile oluşan gazino kültürümüzün devamı bir şekilde dünya müzik endüstrisiyle flört edecektik. Karacan destekli Yeni Athena ile Extra'nın da alt grup olması pek sürpriz olmasa gerekli.

İktideli medyasının bu konseri yoğun ilgisi de dikkate değerd. Efendim "Rolling Stones ilk defa müslüman bir ülkede konser veriyor"muş. Yok "30 bin kişilik bir kitle konseri izlemiş" daha neler neler. 30 bin kişinin doldurduğu konserde Rolling Stones ile ilgili olan kaç kişi vardı dersiniz. Şimdi "gitmediğin konser için nasıl böyle bir yargıda bulunabilirsin" diyebilirsiniz. Bunun için konseri gitmeye gerek olmadığını şöyle anlatabilirim: "Bridges To Babylon" albümünden sonra çıkan 1 yılı aşkın turnenin son konseri İstanbul'dakiydi. Konseri gelenler 30 bin kişiyi aşırıyordu, peki bu turnenin albümünün Türkiye'de yaptığı tirajın ne olduğunu biliyor musunuz? İşte bu sorunun cevabını Cumhuriyet gazetesinin müzik sayfasındaki albüm tiraj raporundan aktarayım. Rolling Stones'un son albümlerinin Türkiye'deki toplam tirajı on bine zar zor ulaşabilmiş...

İşte MTV, işte hergün yüzlerce insanı öğüten dev müzik sanayinin çarkları, işte seyirlik görseleştiren müzik ve işte 35 yıllık efsaneden bize kalan sahte yüzümüz.

HBR
Maymun

1 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 226

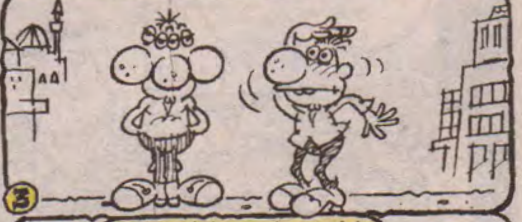
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioglu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, Arslan: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **Elektronik Posta Adr:** hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...**

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, **Yurt içi (posta):** 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

KAAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



Biz bi yık sız lar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Eror



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar - Bir Sığın İçerisi

DURUSU PARK'TA ANTİKA RALLY KEYFİ!

64 model Chevrolet'in yanında 25 yaşında bir Pontiac... Biraz ileride eksozundan geçmişin hüznünü bulandıran 1200 motor bir Oldsmobile... Durusu Parkı'na yıllanmış bir özlemle sürüklenmişler, siber günde meşdan okurcasına light bir inatla start alıyolar.

Sevgili dostum Tüzmen'den binbir ricayla ödünç aldığım 54 model super convertible, 8 silindir, el yapımı ördəkbaşı yeşili bir Buick'le ben de bu zerafet şenliğine katılıyorum... "Boomer" tarzıyla Buick'im önce biraz nazlanıyor, sonra o nostaljik büyüğü atmosferin girdabına kapılıp tepeye doğru tırmanmaya başlıyor. Bu şey bir dehşet doğrusu... Motorunu tıkırtısında Amerikan işçilerinin emek dolu çekiç izlerini ve seslerini duyumsar gibiyim. Üzerine sinmiş senatörlerin puro kokusu burnuma geliyor, döşemelerinin yüzünde gezinen Lady yumuşaklığı ruhumu okşuyor, Atlantik Okyanusu'nu geçerkenki üzüntüsünü onunla yaşıyorum...

Ancak tam tepenin başında o aristokratik refakatin sihiri sona eriyor. Buick duruyor... Kapisını Alcapon edasıyla çarpıp çıkıyor. Farlarındaki yaşlı pişmanlıkla özür dilese de aldırmiyorum. Dakikalar ağır ağır zamanımızı çalmaya başlıyor. Radyodan "Çakıcı'nın telefon defterindeki yeni isimler" okunuyor... Af Örgütü'nün 28 ayrı ülkede kaybedilmiş insanlar için dikeceği 100 fidanın haberi kulağımda çınlıyor. Tanrım nereden girdim bu kahrolası belanın içine? Mobil telefonla organizasyon komitesini arıyorum... Buick ağlıyor... Radyoyla beraber kontağı da kapatıyorum... Ağlayan, sızlayan hiç birşeye dayanmam... 54 model bir araba olsa bile... Shit you Tüzmen!

DANKE HERR SCHRÖDER!

Yaşasın demokratlar!... Almanya; paktların, zirvelerin, blokların çürüdüğü bir dünyaya yepyeni bir vizyonla merhaba dedi: Herr Gerhard Schröder! Merkez sağ ve solun aynı konsensüste eridiği 2000'li yılların mantelitesi bizi de bu anlayışa yaklaşıyor. Yeni bir bakış, farklı bir yorum!... Sol sağ kucaklarken, sağ sola sarılıyor. Yanmaz yapışmaz teflon promosyonu idealler şemsiyesinde, soft politize isyanlarla keşfedilmiş bir değişim yumuşaması... Artık minimal siyasette post uzlaşmalar zamanı; solu sağa, sağı sola oryante ederek global rüyaları yakalama zamanı... Bekle bizi yarınlar! Nakit kredili tüzükler... Rantabil alternatif düşünceler... Ve yepyeni siyasi yüzler!...

TRANSFER PROTOKOLÜM...

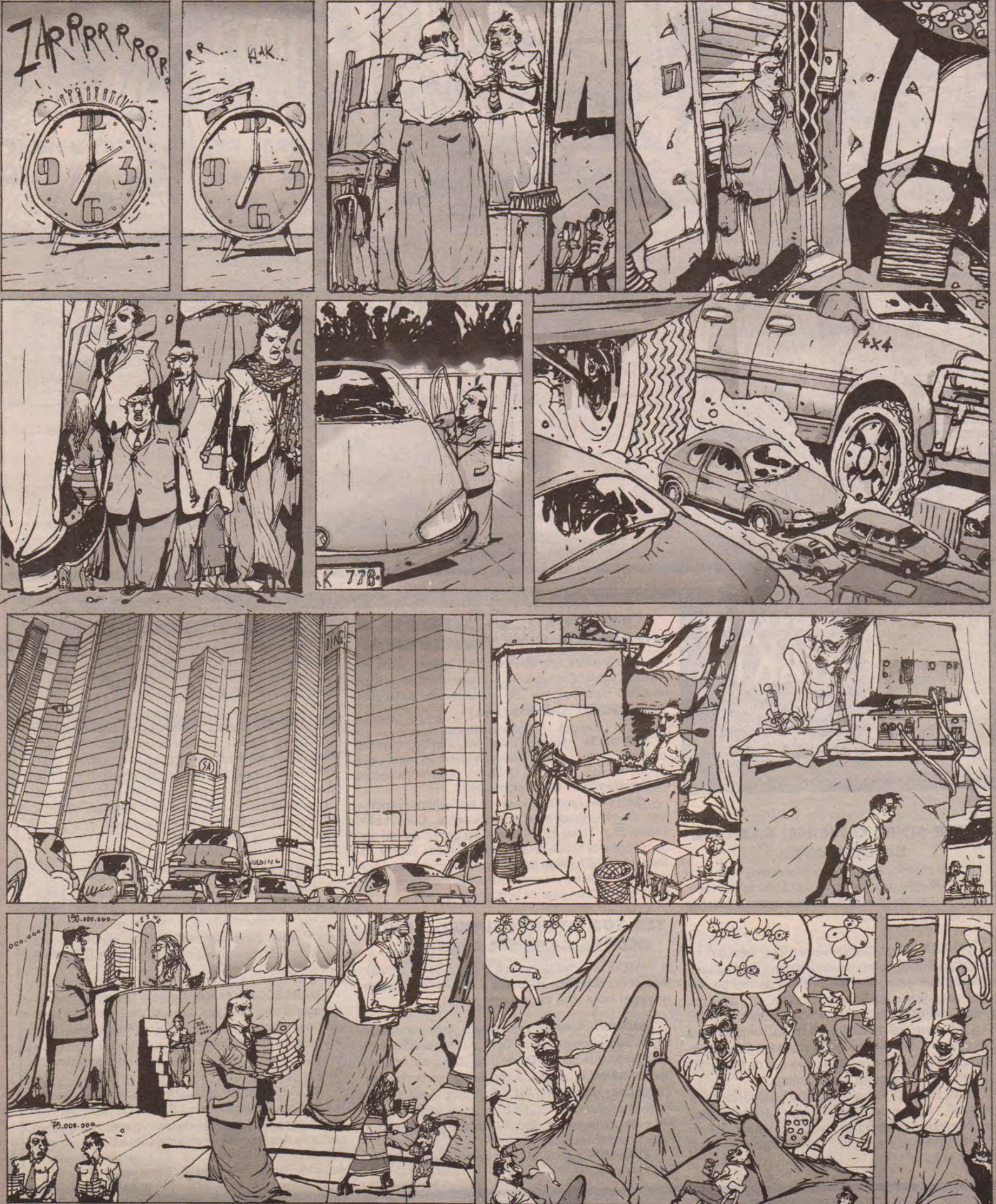
Medyanın plazalar arası transfer dönemi yaşanırken cep telefonlarının aşırı yüklenmeden dolayı kitlenmesi gerçekten çok üzücü... Olası bir görüşmeyi düşünüp bireysel CV belgemi siz okurlarımın affına sığınarak köşeme ekliyorum. Lütfen ilgilenenler sekreterimle görüşsünler!...

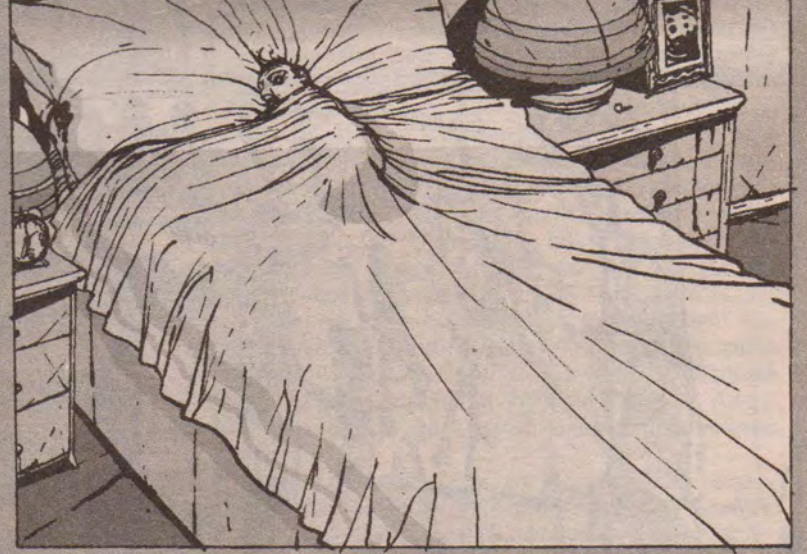
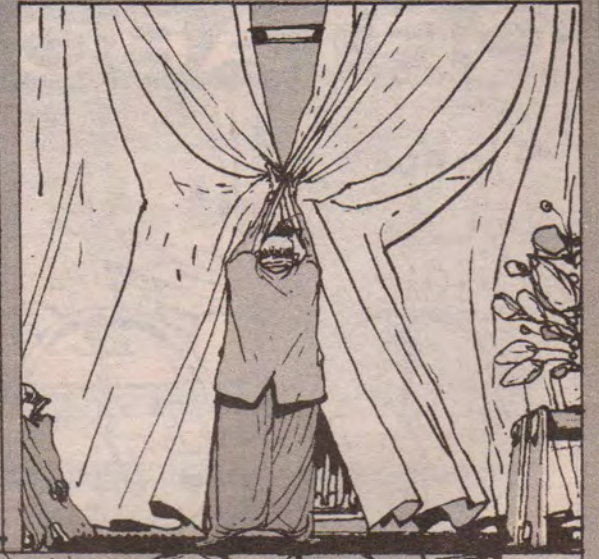
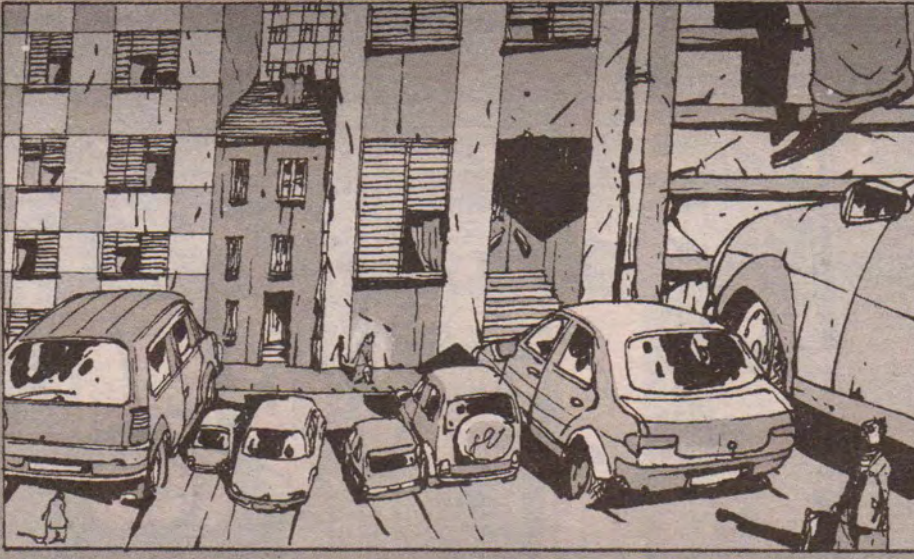
- * Identity: Pamir Papyon
- * Referansları: Utah College Public Services, Viyana Gazetecilik Akademisi Broadcasting Master, Toefl 558, IQ 219, American Exspress Card
- * Hobileri: Funk jazz music, outdoor sports, üst düzeyde brç, pelikan avlamak, jet ski biriktirmek, Er Ryan'ı Kurtarmak
- * Buiseness Deneyimi: Kendiniz doldurunuz!
- * En Son Dinlediği Albüm: "Manşet" Ercan Saatçi

ALPER ATALAN

Maymun

Akşamsefası





A.T.W...



ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna
mevzular, geyik
meyik, stand up,
kabare, felsefe,
güzellik.

HAYIR SİNİR YAPICAM, BASICAM BU BORSAYI...

(Döviz büfesi... Adamımızın felaket derecede asabi bozuk. Kurşun geçirmez camın önünde büfeci çocuğa sayıyo saydırıyo... Elinde de yüz dolar, yetmişbeş mark gibi bi para var ha!)

ŞANVER- Ya git Allanı seversen Zeki, beni deli etme babacım yaa! Pederden habersiz çek kırdırıp beni şu dolar mark işinin içine soktun şimdi de "Abi bu olayın garantisi yok, sana önceden çıktlattım" diye ayak çekiyo. Nerde çıktlattın lan terbiyesiz! İçirdin içirdin "Olayımız bambaşka olacak, dövizden vurduğumuzu borsaya gömücez ondan sonra kralından birer daire kapatıp emlağın dibini getiricez" diye bizi de batırdın... Daha mı senle iş yapmak, aman aman...

ZEKİ (BÜFECİ) - Terse geçme abi, sabret diyorum ben sana... Bak endeks taban yaptı. Tırmanışa geçmeden trende kapılıp biz de vurucuz malımızı. Abi bırak Allanı seversen yakamı... Bi saniye Şanver, bırak diyorum koçum!

BAR, DİSKO...BURALARI HEP BİZDEN SORULUR! YEMİNLE BAK!...

(Canlı müzik, şahane bi ortam...Şanver stres atıcağı, atsin! Çocuğun bi hafta sonu var onu da piç etmenin alemi yok tabi...Bu arada kendisi barın arkasında barmenle diyalog halinde...)

BARMEN- Arkadaşım bak seni son kez uyarıyorum, çık şurdan...Cüneyt dediğin adam iki hafta önce ayrıldı burdan. Sahibi el değiştirdi buranın psikopata bağlıcaksın beni tatsızlık çıkıcak

ŞANVER- İyi güzel de burda bütün barı eğlendirirken laf yoktu şimdi mi kötü olduk senle...Cüneyt olur, Erdem olur, Taner olur bunlar alayı benim tayfam sen şurda bana bi tabak çerezi çok görüyosan yapma zaten bu işi...Bu hareket bana yapılmışken durmam burda o ayrı giderim giderim ama bütün müşterini de yanıma alırım...Sen yine de bi düşün istersen!...

TEK TOP OYNUYOSUNUZ, YANLIŞ OLURSA SAHİPSİZ DİİLSİNİZ...

(Küçüklerin mahalle maçı, Şanver teknik direktörlerin kralı...Soyunma odasında son taktikler. Topçuların hepsi kalite ama top yuvarlak tabi...)

ŞANVER- Aslanlar, çıkın efendi gibi topunuzu oynayın. Nasıl konuşmuşsak öyle...Kastırma büzdürme yok...Arkanızda benim gibi on tane abiniz var, baktınız herifler tekmeye oynuyo, sizde vurun hiç tırısma yok. En azından ufak bi mevzu olursa dahi ineriz sahaya öyle vurulmaz böyle vurulur deriz. Hadi şimdi teker teker elele çıkıyosunuz, Erdemir çiçeği sen al, rakibin kaptanına sen veriyosun...

ERDEMİR- Şanver abi ben vermesem, kaptan var abi o versin...

Bİ DAHA SİZİ BU MEKANDA GÖRMİYİM!

(Abilik damarları kabarmış olan Şanver bilardocuya takılan üniformalı okul kaçaklarına nasihat çakıyor. Sıralanmışlar, elinde istakayla tek kaş kalkık Şanver felaket tarza girmiş. Ama yani felaket tarz ya!)

ŞANVER- Yavrucum siz beni hiç dinnemiyosunuz ama ya! Ne diyoruz, buraları adamı öldürür. Bi kere takılırsın iki kere takılırsın üçüncüde müdavimi kesilirsin... Hayır yannış anlamayın, bilardo beyin sporu tabi bi yerde ama o da yeri gelince... Hadi bakalım şimdi sizin masaya bizzat ben geçiyorum kapattım oyununuzu, ola ki içinizden biri beni taklamayıp yine angaje olursa yer tokadı ona göre haa!...

BİZİM ORANIN ADETLERİ...

(Düğünümüz var. Bekar çocuklar sıfatıyla, yakası açık sarı gömlek, siyah takım ve gri çizgili siyah pantolon kuşamındayız. Ağır ağır bişeyler çalıyor. Kafalar o biçim, ortam biraz elektrikli... Neden dersen, Şanver sözlü bir kızı dansa kaldırmış. Dans sırasında bir dirsek teması)

DANSEDEN KANKA- Şanver! Meseleyi kapamadın abicim sen daha yaa... Pıssst! Abi! Senin dansettiğin hatun var ya sözlüymüş abi, gelinin babası "Olay istemem kızımın düğününde, o sıpalar özür dileyip defolsunlar gitsinler" demiş... İki saniye beni dinlesene be Şanver yaa!

ŞANVER- Ne lan ne! Bizim mutlu olmaya hakkımız yok mu oğlum şu dünyada? Bak hatun hayır diyo mu olaya, paşşa paşşa benle dansediyo işte... Bu saatten sonra ne söz kalır, ne nişan kalır annatabiliyo muyum? Hayret bi olaysınız yaa, kim takar gelinin babasını, o kızını vermiş derdini savmış... Tıss yani!

Alper ATALAN



hasmetabi@hotmail.com
Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

MAYTAP MESELESİ

Simdi iki hafta önce Galatasaray maçında yaşanan "tribün sovu" nedense bir takım kişilerin tepkisini çekmiştir. Bu kişiler "böyle giderse stad yanar" demisler; haklı olarak da taraftarımızda "stadımız yanar mı" endisesi olmuştur. Simdi hiç kimse korkmasın, taraftarlarımız sahaya maytap atmaya devam etsin. Fenerbahçe kulubu, stadi yandı diye statsız kalmaz. Eğer böyle birşey olursa biz de gider maçlarımızı İnönü Stadi'nda oynarız. O stad sahipsizdir, Beşiktaş'ın ensesine vuran o statta maç yapılabilmektedir. Burda taraftarımızın endisesi yersizdir. En azından Ali Sen'in dünyasından bu olay böyle gözükmektedir.

ALİ SEN'DEN TOPLUMSAL MESAJLAR

Simdi BİMAS kanallarından ATV'de geçtiğimiz Cuma günü sanat günesimiz, benim villamın da olduğu Bodrum'da oturan Zeki Müren'le ilgili bir tartışma vardı. İşte orda Çelik isimli sanatçı, Zeki Müren'le ilgili ileri geri konustu, herkesin asabını bozdu. Simdi hakikaten benim de asabım bozulmuştur. Çünkü bu Çelik "Hiç toplumsal mesaj vermedi" diyerek sanat günesimiz Zeki Müren'i eleştirmiştir. Simdi olur da bu kişi benim arkamdan da "O büyük başkan değildi çünkü hiç toplumsal mesaj vermemiştii" derse diye bazı toplumsal mesajlar vermek istiyorum. Ali Sen'in büyüklüğü tartışılmalıdır. Simdi dikkat edin veriyorum...

● Birlik ve beraberlik istiyorsak "Aramızda Top Var" şarkısını söylememeliyiz. Çünkü bu şarkı bölücülük yapmaktadır.

● Kisileri kıyafetlerine göre değerlendirmek yanlıştır, Berna hanım hariç. Bilhassa Hincal Uluç bu konuda yanlıs yapmaktadır.

● Temiz toplum için herkes Alaattin Çakıcı kadar çaba harcamalıdır.

● Clinton sadece Amerikan halkını değil, Türk halkını da kandırmıştır. Çünkü açıklamalarını biz de seyretmiştik. Disislerimiz bu konuda pasif kalmamalıdır.

● 30 Eylül'de paranızı bloke ettiriniz...

Simdi ben ayrıca BİMAS kanallarından birinde bir de reklam seyrettim. (Ben yalnızca BİMAS kanallarını seyredirim) Bu reklamda Ali Desidero isimli kişi "Biz Türklerin sakalı sert olur. Sen yapmissin Corni'ye göre. Uyar mı Ali'ye Veli'ye..." diyerek rakip tras bıçaklarını eleştiriyor. Simdi madem öyleydi de, sen niye Ali'ye (ki benim ismim de Ali'dir) ve Veli'ye göre yaptığın bıçağa "Samural" adını verdin? Samurai bir Japon değil midir? Simdi bu çok yanlıştır. Burda yanlıs yapılmıştır; toplum nereye sürüklenmek istenmektedir? Madem ki bu tras bıçağı Türkler için yapılmıştır, o zaman ilerde kaos yaşanmaması için ismi "Pala" diye değiştirilmelidir. "Pala" güzel bir isim değilse, ödüllü bir isim yarışması açılmalı, Aziz başkan da bu yarışmaya katılıp ödülünden kazanılan parayla kuluba bir sol kanat oyuncusu almalıdır. Çünkü geçen hafta yazdığım halde hala bir sol kanat oyuncusu alınmamıştır. Yönetim uyumasın...

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?

Simdi teknoloji çok ilerledi tabi. Fakat yine de olamayız...

Osman ŞAYAN

H.B.R

Maymun

MERT ATA YALTIRIK

mizah

ödülleri

serbest konulu

karikatür

yarışması

Son Katılma Tarihi:

5 Ekim 1998

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST. Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü:

400 milyon

İkincilik ödülü:

250 milyon

Üçüncülük ödülü:

150 milyon

ve HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltirik, Atilla Atalay, Ramize Erer.

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltirik Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "serbest" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 5 Ekim 1998 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

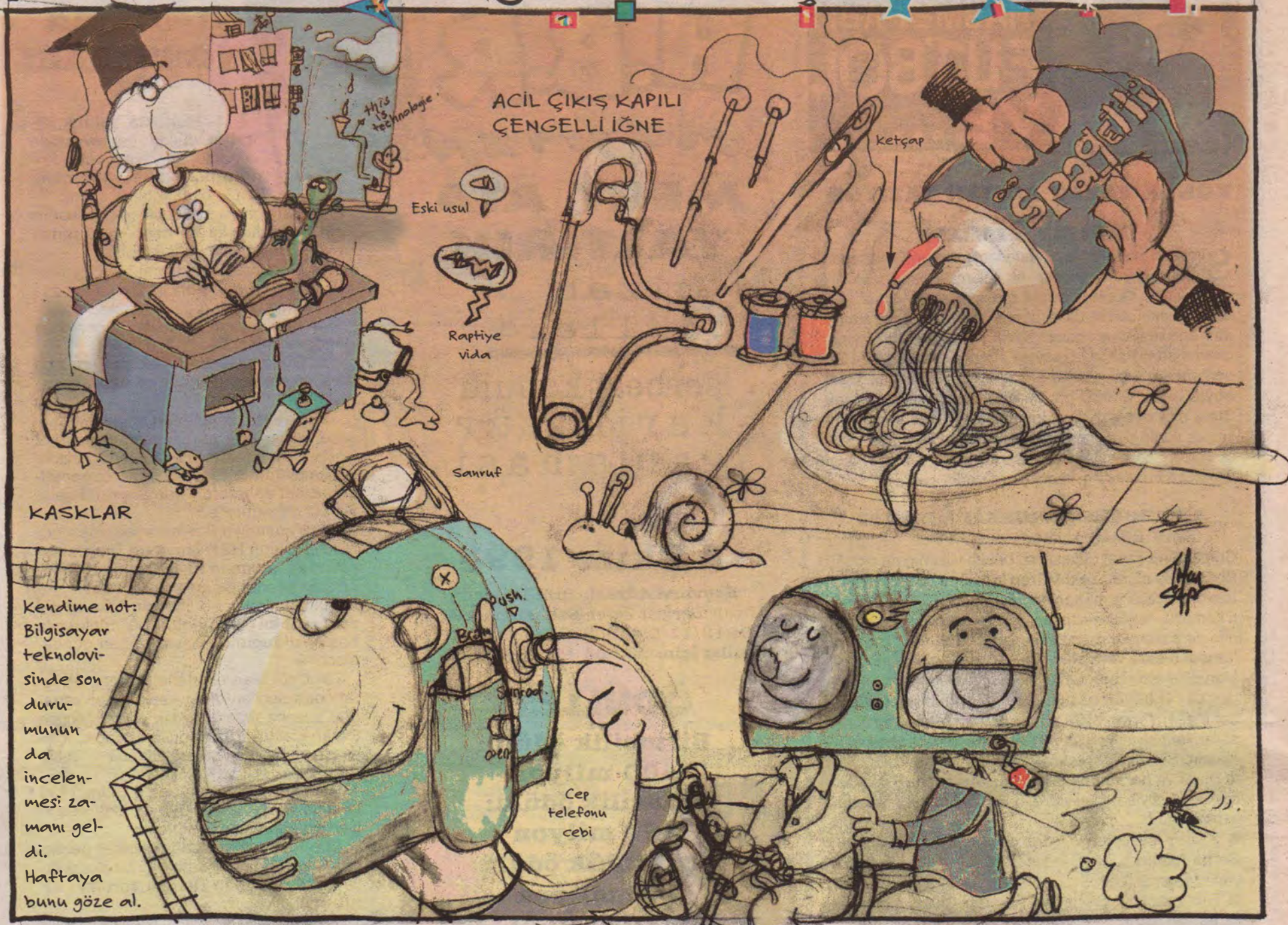
14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



Maymun

Akşamsefası

porof: ZİHNİ SINIR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ



HBR MAYMUN'UN



13. CİLDİ

ÇIKTI!

Tüm gazete bayiiilerinde.

KENAN YARAR'IN
çizgiroman albümü
Melankomik

Kıyılardan sonra
gazete bayiiilerinde.

ISSN 130058120-4

26

9 771300 581209

DÖRT M TİŞÖRTLERİ



T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (İadeli tahvütlü)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:



DÖRT M CİLTLERİ



CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 1.000.000 TL	☐ 5. Cilt 1.000.000 TL	☐ 9. Cilt 1.000.000 TL
☐ 2. Cilt 1.000.000 TL	☐ 6. Cilt 1.000.000 TL	☐ 10. Cilt 1.000.000 TL
☐ 3. Cilt 1.000.000 TL	☐ 7. Cilt 1.000.000 TL	☐ 11. Cilt 1.000.000 TL
☐ 4. Cilt 1.000.000 TL	☐ 8. Cilt 1.000.000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 10.000.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....