

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

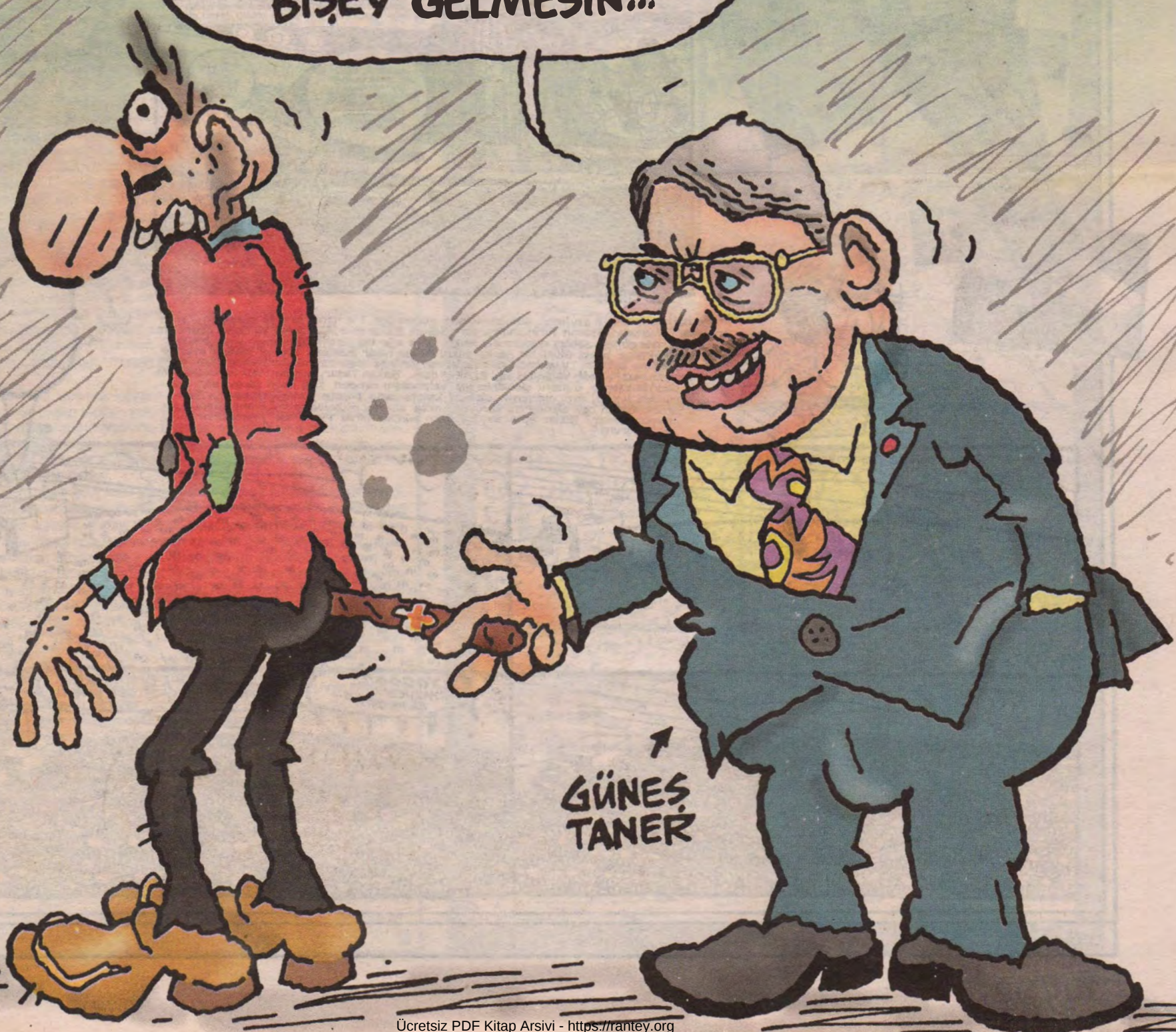
H.B.R

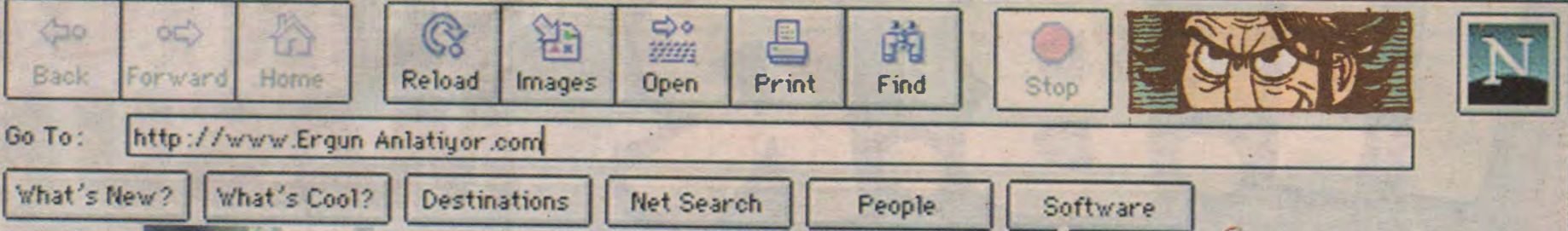
Maymun

CLINTON MASUM

Büyük Jüri'ye verdiği ifadede en çok "purolu seks" konusunda sıkıştırılan Clinton'a bizden de tam destek!... "Puro lu seks, cinsel ilişkiden sayılmaz"... Sayıl- saydı, Monica'dan önce, yıl- lardır puro lu tacize maruz kalan bizler dünyayı ayağa kaldırırdık...

HİŞT KIPRAŞMA,
RAHAT DUR LEN!..
ENFLASYONU
DÜŞÜRÜYÖRÜZ, AKLINA
BİŞEY GELMESİN...





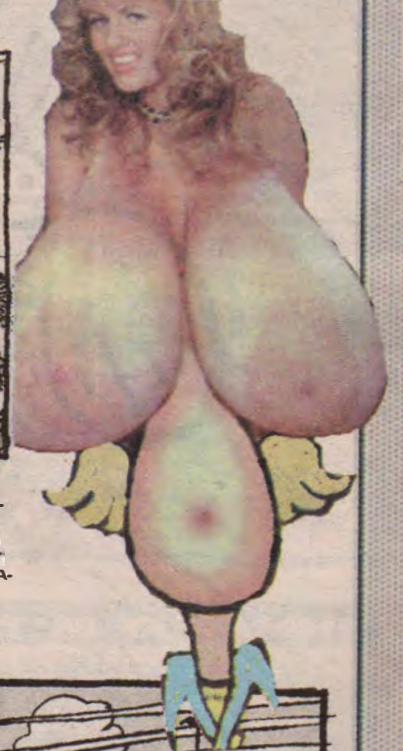
① Türkiye'de iç sayfalarında renkli dan mizah dergileri arasında en çok satan HÖR MAYMUN'un müthiş karakteri ŞARAP, bir Bodrum bir İstanbul'a gidip gelmekten parça parça olmuş halinin fotoğrafı. Ben çektim.

② YALANCI CLINTON

"İki yetişkin insanın arasında geçen bu olayın bu hale getirilmesinin yanlış olduğunu düşünen FRANSIZlarla aynı görüşü paylaşıyorum. Fakat görüldüğü kadarıyla Clinton'un ipi çekilmiş ya da bütün Dünyayı böyle oyalayıp, arkadan hiç farkında olmadığımız bir durumlar mı dönüyor olması lazım. Neyse yanda Pinokyo hesabı Yalancı Clinton'un olaylara sebep olan fotosu görülyor. Ben çekmedim..."

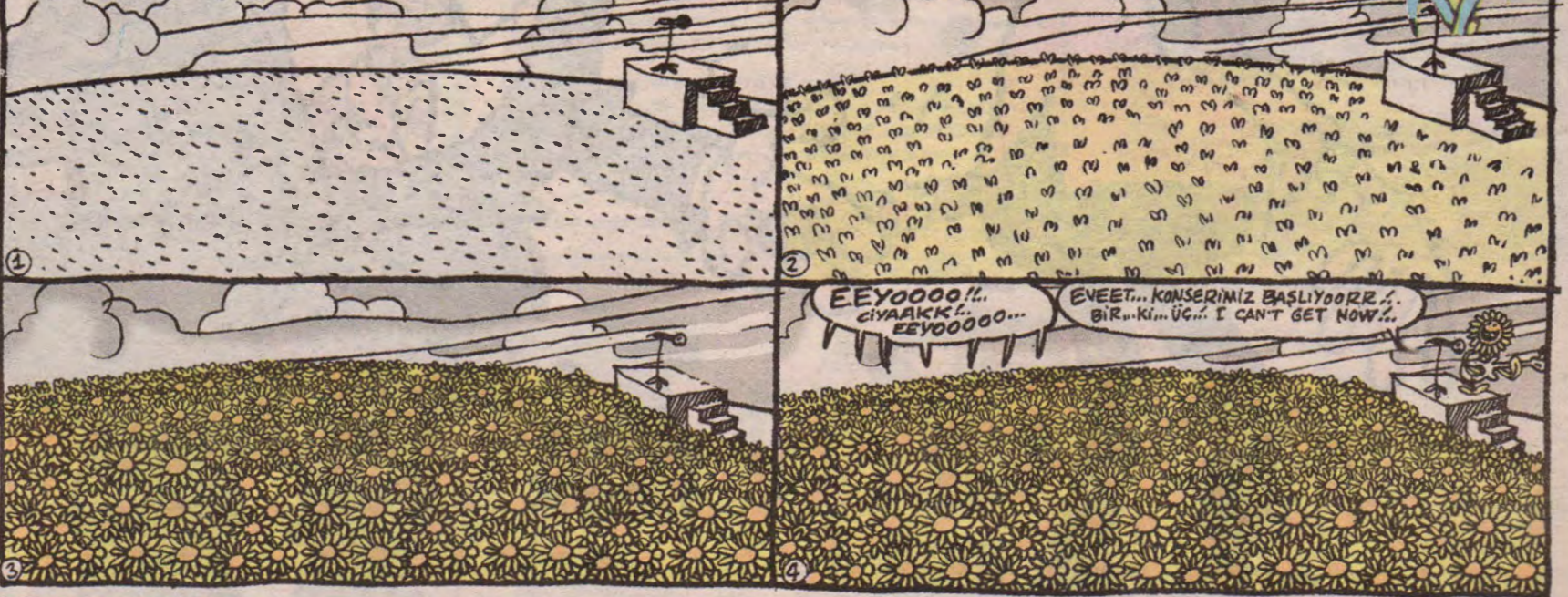


③ Sehirimiz Rolling Stones'un muhteşem stadyum konserine sahif oldu. Konseri gödenler showun büyünlünde asla unutulmayacaktır, bundan eminim ve hafızlayacağınız gibi elektronik kopru ile abaycinin ortasında ki küçük sahneye gelip, konserin bir bölümünde oradan devam ettirler...



• Bu haftaki internet sayfamın konuları içinde geçen gün TV haberlerinde izlediğim Ta im Bakarı Mustafa Taşar'ın Fırın showu var. Sevgili Bakanımız, Firincılara ve halka siteril bir sekilde nasıl ekmek, sahırlı göstermeye kalktı. Önce ellerine plastik eldivenler giydi, başka biriside kafasına beyaz ütülü bir şapka taktı. Bakan taşar eldivenli ellerini havaya kaldırıp hazır olduğunu belirtilip TV ve basın mensuplarının önünde dışarda bekleyen vatandaşlara "EVER NE İSTİYÖSÜNÜZ?" dedi, Vatandaş da; "EKMEK" dedi. Bakan Taşar, hemen; "VER BAKALIM PARA-YI!" dedikten sonra, o siteril eldivenleriyle vatandaşın elinden kırıltı kağıt parayı alıp, çekmeceye koyup, aynı eldivenle ekmeği kağıda sarıp, poşete yerleştirip, verdi... Bakan şimdiki Bakan bey, ekmeği mi koruyor, yoksa ellerini mi anlamadım... İNANAMIYORUM... Nedir bunlar? Bizler aptal mıyız? Tüm bunları birde TV önünde yapmıyorlar mı qldırıyorum...

• Doğanın muhteşemliğine şaşırmamak elde mi...





AYŞE ÖNAL

HEMEN SEVİNMEYİN, SİZ DE BENİM GİBİSİNİZ (2)

Havalı oluyor diye Londra'yı da yazıma karıştıracağım. Çamaşır makinasına detarjan biraz koyup çalıştırıyorum. Kısa program. Bir süre sonra çamaşırları asıyorum. Tek bir leke yok. Üstüne üstlük Türkiye hatırası lekeler bile yok olmuş. TV reklamı adeta. Oysa Türkiye'de makinada çamaşır yıkamayı beceremeyecek kadar aptal olduğuma iman etmişim. Çünkü her defasında detarjanı fazla laştırmama rağmen çamaşırlar daima lekeleri ile kalırlar, detarjan değiştirim, sonuç değişmez, leke çıkarıcı ilave ederim sonuç değişmez. Allahın herkese verdiği normal bir zekayı bile benden esirgediğine karar verip, lekeli çamaşırlarla yaşamayı kader saymış bulunurken Londra'ya gittim.

Çamaşır detarjanlarına her ne konarak temizleme gücü artırılıyorsa, onu bile bizden esirgeyen bir iş dünyasının ülkesinde her halde aklıma mukayyet olmak mümkün olmazdı. Dünyanın en pahalı şehri Londra, öyle diyorlar. Bir paund beş peniye lavabo temizleyicisi satın alınıyor. Yani Türk parası ile beşyüzellibin biraya... Lavaboya döküyorsanız, bir iki dakika sonra lavabo reklam filmindeki gibi parlıyor. Türkiye'de birbuçuk milyon liraya satın alıyorsunuz ve ova ova bir hal olup, parıltıyı sadece reklam filminde görüyorsunuz.

Yıllar önce uzun yıllar yabancı ülkede yaşamış bir yaşlı ahabamızdan öğrenmiştim. Kıbriti çakarsın çakarsın yanmaz ve tek bir ateş için en az beş kibrit ziyan edersin ya. Kıbritin ucundaki yanıcı maddeye adını şimdi bilmediğim bir maddeyi formülünden az koydukları için kibritleri çakaralmaz olmuştur. Maliyetten çalmak adettendir. Bunlar Türk, gerçek ya. Yıllar sonra o kibrit fabrikasının sahibini "temiz toplum" kampanyasında ahkam keserken gördüğümde, bu detarjanların marifetleri aklıma geldi.

Giydiğimiz elbisenin temiz olmasını bizden esirgeyen temiz toplum müdafilerinin sosyete dergilerinde boy gösteren kızlarından biri de "seviyeli ilişki" yaşıyor. Bu seviyeli lafına taktık. Bununki seviyeli ise, birilerinininki de seviyesiz olmalı mantık gereği...

Derginin bütün sayfalarını açtım, seviyesiz olan ilişki örneğine rastladım. Mesela seviyeden kasıt, sokak ortasında öpüşüyor olmaları mı, ya da gece eğlencelerinde şampanya patlatmıyor olmaları mı? Bunu bir türlü kestiremedim. En seviyeli olanların en seviyeli mafya ilişkileri ortalığa dökülüp saçıldı ama tık yok.

İşte bu tiki çıkarmayan bizzat benim. Sizden de tık çıkmıyor. Böylece eşsiz bir ahenkle Cumhuriyetin yetmişbeşinci yılını en görkemli törenlerle kutlamaya hazırlanıyoruz.

Bu arada sesine iman ettiğim ünlü bir bağlama ustası konuşuyor. "Bu hal-ki popüler söylemden kurtarmalıyız" Komiklikler ülkesinde kurtaran kurtarana... Hepimizde bir başöğretmenlik hırısı... Anlatılır gibi değil...

Eskiden bakanlık yapmış bir milletvekilinin vakıf toplantısına gidiyoruz. Kelli felli adamlar etrafta dolaşıyorlar. Milletvekili eli yüzü düzgün bir adam. Türkiye için proje üretecek bir vakıf tanıtıyor. Kelli felli adamlar ellerini birbirlerine bağlayarak, milletvekilinin peşinde "sayın bakanım, sayın bakanım" diye dolaşıyorlar. Riyakarlığın son perdesi herhalde sadece bu olabilir. Adam mazbut, efendi. Adama duyduğum saygı yerle bir oluyor. Kimbilir adamcağız içinden bu "sayın bakanım" ünvanına nasıl üzülmüyor da dile getiremiyor. Ben de eskiden güzellik kraliçesiydim. Şimdi etrafımdaki pervaneler, "sayın kraliçem" diye mi dolaşacaklar. Bir de yaşım başım geçmişse yağcılık dile yağdırdıkları bu laflar, şeklimin bozulmasını yüzüme vurmak değil de nedir?

Galatasaray- Fenerbahçe karşılaşması öncesi, sonrası ve esnasında taraftarlar kapışıyorlar. Bu kepezelik beni zerre kadar alakadar etmemekte. Ama taraftarlardan birileri öbürlerine bağırırken, aynen ve tıpkısı şu deyiimi kullanıyorlar. "Yunan evladı mı sandın ulan." Yunan evladı olmak belli ki aşağılamanın son perdesi.

Şimdi çenemi tutup, susmak istiyorum. Çünkü insanlık ve kardeşlik türkülerini okuyup, ağlayan bir başka toplum yok. Çünkü yanık türkülerine ağlarken yüzündeki her bir canlı yaratığı kendisine düşman sayan başka bir toplum yok. Akranın akrabaya ettiğini akrep etmez atasözleri bile bilinçaltını besleyip, besleyip, en yüksek kardeş kavgası istatistiklerinin özbeöz sahibi olan bu toplumun özbeöz evlatlarından biri de benim.

Teyzem iyi olan hiçbir şeyi 'kem gözle bakarlar diye kimseye söylemezdi. Parasını, çocuklarının kazandığı okulları, piyangodan çıkan amortiyi. Annesinden kalan konağı... Daima sıızlanır, daima ağlardı. Hayatının en mutlu gününde bile, düşmanların gözü kalır da işi bozulur diye, işler en kötü durumdaymış gibi yapardı. Teyzemi tek sanırdım. Büyüdüm, bir de baktım bütün ülke benim teyzem.

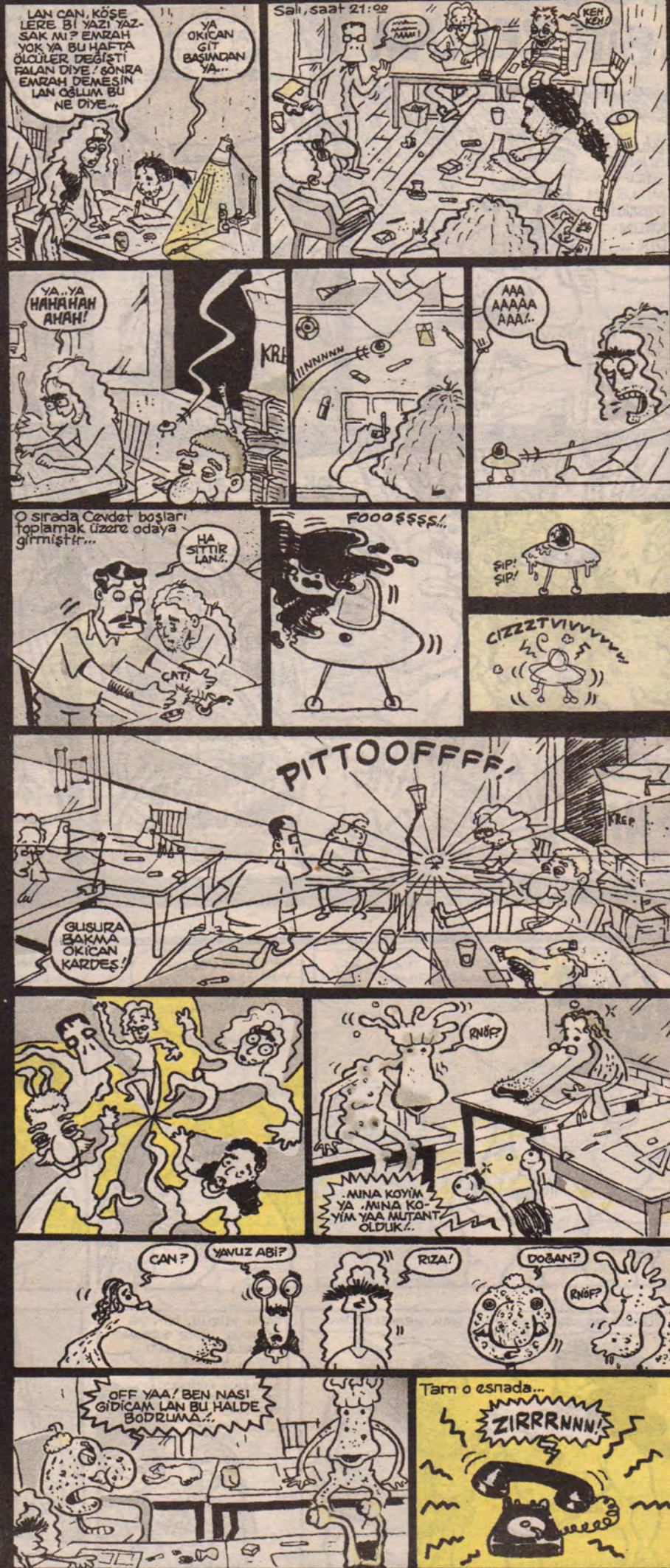
Mirasın iyisi kötüsü olmaz. Kimisinin babası şan şeref bırakır, kimisinininki borç harç. Benim mirasım kabülümdür. İtirazım bu mirasın ne mal olduğu hakkında dürüst olmak. Bu baba ABD filmlerinde birbirimize çaktırmadan şaşıtığımız bir dürüstlüğü yemini vardır. Hani adam "namusu ve şerefi üstüne doğruyu söyleyeceğine yemin ediyor ya!" "Ulan biz olsak, kıvrırırırır, ne anlayacak herifler doğru mu eğri mi söyledikimizi. Amma salaklar" diye içinden geçirmeyen var mıdır?

(Yabancı ülkeye kazaen yolu düşüp denemek isteyenler çıkabilir diye tedbiren yazıyorum. Batı hukukunda kurumlara bir kere yalan söylerseniz bütün bir hayatınız yalan üstüne kurulu olduğu düşüncesi vardır. Bu nedenle oralarda yalan söyleyebilecek kadar cüretkar olmanız için ancak MİT Pekin görevlisi olmanız gerekir. Böyle bir ünvanı olmayanın haddini yeni baştan bir gözden geçirmesini salık veririm. Yazarın ehemmiyetli dip notu.)

Yalancı şahitlik müessesesi başka bir toplumda olabilir mi? Şahidi yalancı olan meşru hukuk düzeneği başka bir toplumda var mıdır? Ana haber bülteninde spiker anons ediyor. "Alaattin Çakıcı'dan alınan son haberlere göre sağlığı mükemmel, moral durumu çok iyi." Bütün Türkiye beyefendilerin sağlık ve moral durumu ile ilgili vaziyetindeydi. Özürlülerin moral durumu ile ilgilenecek halimiz yok ya, elbette ulusça Alaattin Çakıcı'nın sağlık durumu ile ilgilenmek zorundayız. Televole izleyen başka bir toplum olabilir mi? Yeryüzünde yaşayan bütün canlılardan nefret ederim ve daima kardeşlik türkülerini söylerim. Yalancı şahitlik yaparım, katiller ve uyuşturucu kaçakçıları, çek senet tahsilatçıları ve kabadayılarla grur duyarım, televole izlerim. Çok sevindiniz değil mi? Aslında aynaya bakmaktasınız...

HBR MUTANTLARI

Yaz-Çiz
Okıcan



Raka Raka Rak Vgür Durak

PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

İLETİŞİM

STUDIO PEINTURE Sanat Galerisi'nde Gülseren Kayalı yönetiminde resim çalışmaları devam ediyor. Başvuru için: (0212) 241 71 54

KAYBETMİYORLAR bizi artık unutturuyorlar; belleklerden, anılardan siliyorlar... Yoğunlaştırarak, sisteme "soft asi", "yumuşak radikal" kimliğiyle kollarımızı kanatlarımızı budayarak salveriyorlar. Susurluk'u erite erite bitirdiler; içinden çıkılmaz labirentleri inşa edip sonlarına cinayetleri, nâgazın dozundaki aşk ilişkilerini, dokunulmaz idollerini diktiler. Susurluk bitti, cumartesi anneleri "pazar günlerinin ekstra haberi" oldu. Gülay Atılgar, "akademik lisans" ünvanlı kantin miskinleri ve oraya buraya saçılan gelecekler. Ve en komiği; promosyonlar pergel, cetvel dağıtan gazeteler... Dünya, internet üzerinden eğitim sisteminin tartışadursun, sınıflardan seçilen pilot beyinler derslere internet aracılığıyla katılırken sınıflarına gezdikleri, gördükleri ülkeleri anlatıdursunlar biz yine türbanlarla, coplu protestolarla, cetvel pergel promosyonlarıyla gençlerimize gelecek hazırlamaya çalışalım... Doğrusu yalnızca çocuğuma değil, artık torunuma da acıyorum. (Tülay Orduzu)

KODA MÜZİK Eğitim Merkezi'nde klasik gitar, piyano, yan flüt, viyolonsel, solfej ve armoni dersleri sürüyor. Ayrıntılı bilgi için: (0212) 227 61 35- 236 60 09

TAKINTI

YENİ Kronik Millî Eğitim yılınız kutlu olsun! Herşey yine aynı başladı... On yaşından beri "kim haklı?" diye kafa tırmadığım türban meselesiyle açılışı yaptık. Çok değil bir ay içinde "artan harçlar" nedeniyle üniversiteler kaçacak; coplu gösteriler, yıkılan kırılan okul camları, "akademik lisans" ünvanlı kantin miskinleri ve oraya buraya saçılan gelecekler. Ve en komiği; promosyonlar pergel, cetvel dağıtan gazeteler... Dünya, internet üzerinden eğitim sisteminin tartışadursun, sınıflardan seçilen pilot beyinler derslere internet aracılığıyla katılırken sınıflarına gezdikleri, gördükleri ülkeleri anlatıdursunlar biz yine türbanlarla, coplu protestolarla, cetvel pergel promosyonlarıyla gençlerimize gelecek hazırlamaya çalışalım... Doğrusu yalnızca çocuğuma değil, artık torunuma da acıyorum. (Tülay Orduzu)

DEMİR Büksey televizyonda Erman Toroğlu kadar konuşabiliyor mu? Hepatit-B hastalığına çare bulan doktorlarımız Teksoy Görevde programındaki her derde deva şifalı su kadar dikkat çekebiliyor mu? İstanbul'u yakarak çevre felaketine neden olanlar Gökova Termik Santrali'ni protesto için yıllarca şarkı söyleyen Haluk Levent kadar çabuk adalet önüne çıkarılabiliyor mu? İşte bu gibi soruların yanıtı "Evet" olunca bu ülke yaşanılır olacak!(Erdoğan Dereli)

KITAP

SENİN GİBİ BİRİ... Amcam Oswald, Son Perde, Kancık gibi eserleriyle tanıdığımız Roald Dahl'dan yine alaycı bir gözlem gücü ve yine sürpriz dolu öykücülük yeteneğiyle yazılmış enfes bir kitap... Can Yayınları'ndan..

RUHUN ARAYIŞI... İnsanı, insanın doğasını ve duygularını atlatırken "laydacı" bir sistemle ruhun içini yiyip bitiren modern zamanlara dair bir bireysel inceleme... Charles Handy imzalı kitap, Boyner Holding Yayınları'ndan...

KARANLIK YOL... Mike Hammer karakterinin yaratıcısı Mickey Spillane'den yirmi yıllık bir aradan sonra kaleme alınmış "meraklısına türünden" bir dedektiflik romanı... Can Yayınları'ndan!

BİR REKLAM

BİLİYOSUNUZ BİZİM MİLLETİN DERİSİ KALINDIR...

...SEN YAPMIŞSIN BİR ALET. JONİ'YE GÖRE...

..HANI ALİ'YE VELİ'YE ?..

BAK Bİ DE BİZİM ELEKTRONİĞE...

BURASI TÜRKİYE YOK ÖYLEE!!

HIA!

AHG!

esiz Nadide

BAK POPOMDA TEK SIVİLCE KALMADI. PİLING YAPIYORUM...

BAK BAK DOKUN. YUMUŞACIK DİMİ? ÇOK UCUZA 3-4 MİLYONCUK...

BU İNCELTİÇİ KREM. KRİSTİYAN DİÖR. SELÜLİTLER BİR AY SONUNDA KAYBOLUYO...

ÜSTELİK KALIN OLAN BÖLGELERİ İNCELTİYÖ. 4 MİLYON CİVARINDA...

HER BANYODA KULLANIYORUM. VÜCUT KREMİ NEMLENDİRİÇİ. ELASTİKİYET KAZANDIRIYO...

VÜCUDUDA SIKILAŞTIRIYO. BAK MEMELERİM NASIL DA DİKLEŞTİ...

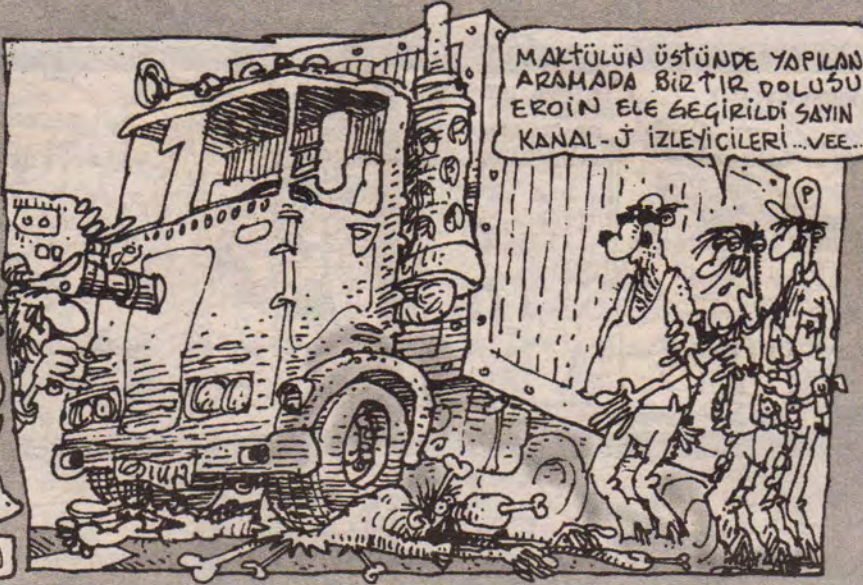
TABİİ YÜZÜM İÇİN DE GÜNDÜZ, GECE KREMİ TONİKLER, GÖZ ALTI KREMİ, MASKE LANCOM'DAN ALIRSAK, MAKYAJ ÇANTASIDA VERİYÖ...

ULAAN KARI İLİĞİMİ, KEMİĞİMİ SÖMÜRDÜ DÖTÜ. BAŞI İÇİN KULLANDIĞI KREMLERE KREMLERE FARA DAVANDIRAMIYORUM. EZİĞİN KIYMETİNİ BİLEMEMİŞİM, NE SELÜLİT, NE FAZLAĞI, NE SARKMA, SIFIR MASRAFA OH BEE...

Maymun

İŞLEDİĞİM GÜNAHLARDAN
BABEL'E KÖPRÜ OLUR
AZİZ PEDER...HUUHHUU...

SEN Bİ
MELEKSİN
MICK



TAKOZ GİBİ LAF
- WEATHER REPORT da rahmet yağıyo iyi bilirdik JACO PASTORIUS'u mevlidi I SHOT THE ŞERİF'i kabul olsun.

O KIZDAN TIRSIUR
- Rahmetli "Florance Griffith Joyner" gibi orgazma koşuyosa...
- Kıran kırana duşa kabin seks fantazileri için paslanmaz çelikten duşa kabin yaptırmayı düşünüyosa...
- Mick Jagger'la rakı içtiği iddiası varsa...
- Memeleriyle piyano çalmanın göğüs diriliğinin nedeni olduğunu savunuyosa...
- Rolling Stones konseri sıra-

AAAR KONUŞURUM

- KAFA ZİL E TABİİ TÜRBAN TOKAR
- KOMICK HODJA GER GERKTEN KOMIK
- ÜN İVEDİDİR SITE SITE OKUYCAN..
- MÜS AİDS ENİZ AKŞAM SİZE GELİCEZ..
- OH MY GOD SİZ İLLA FILMİ GÖRÜCENİZ
- OKUYOR SANKİ DETAP TUP EDİYOR..
- BORU SA NA BANA GİRME EĞİLİMİDE.
- AVRUPA İKİ FUUT BOL GELDİ..
- HÜRMETLER ALİ ŞUURUN NASIL..
- KÜBADAĞI GE TELEVİZYONDAKİLER PEÇETE.

PERSPEKTİF
HİLESİMİ
SERAPMİ
FİDANMİ



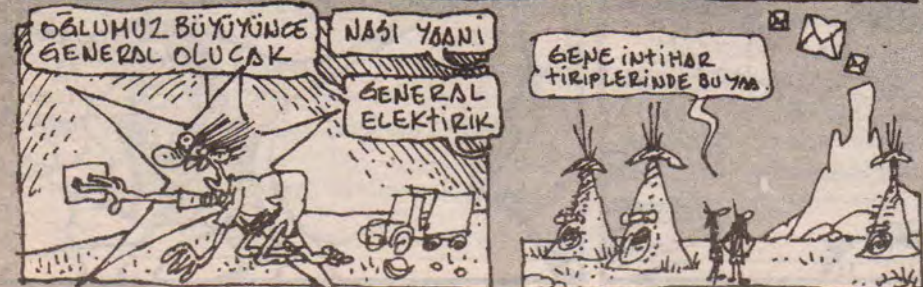
sında yedi ayrı kişiyle seviştiyse.
- Kendi doğal ten kokusu kavrulmuş kuruyemiş gibiyse...
- Son sevgilisi astronotluk yüksek okulunda okuyorsa...

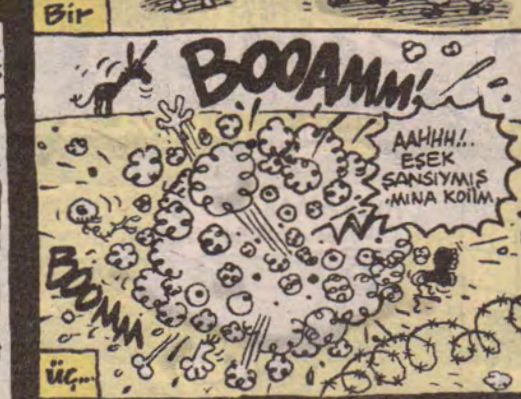
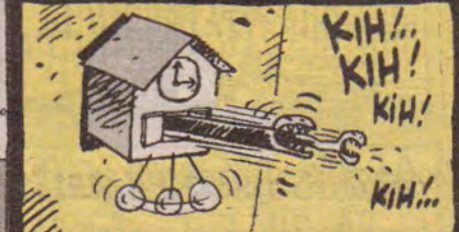
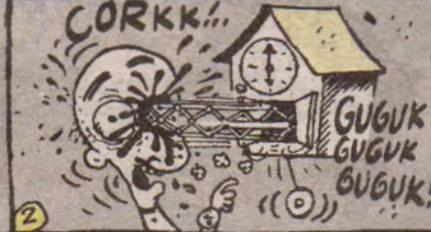
TİK GİBİ TİRİPLER
- İşaret parmağının eskimiş gaz bezli pansumanı kılıklı bi halde. Ruhen regl olmuş kalkarsın yataktan. Halının motifine basarsın ilk adımı. Gazı kaçık gazoz bazı likitle dengelersin likidite oranını. Büyük cam sıırıksıklam aşık havaya. Geceki sortilerin pilotu sivri sineğe kitlenir gözlerin. Serin iklimden tırsıp pit'e girmiş yağmur lestiklerini takıyo yam yam... Fotoşop "grayscale" bi şehir girinin her tonu. Rengarenk insanlar...

MUVAFFAK USTA
(Hastane menüsü)
- Dödüklü ambulans
- Zeytin yağlı hasta bayıldı.
- Sedy e tava.
- közde anestezi
- Cenin turşusu
- Grayder peynirli operatör.
- Sevinç yumağı.

SEN BANAM
- Cihat tiribi yerine kom-püterde CHAT olayına takılabilir misin?

KUCUK İLANLAR
- Deneyimli diş vampir araniyor...
- Peynir işinde çalışacak Aztekl Maya'lar araniyor.





Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
Mehmet Ersoy



Bu haftaki Lakırdılıkurdu' da sizlere, usta bir mizahçının, Sevgili İsmet Çelik'in piyasaya çıkacak olan kitabından söz edeceğim.

"Eskiden Girgır vardı..." Mizah okurları tarafından sıklıkla kullanılan bu cümle; zaman içinde "ilk geldiğimizde buralar hep tarlaydı" türünden bir geyik kalıbına dönüşmeye başlamış olsa bile, kimileri için, yeri doldurulamayan mizah ustalarını özlemle anmak gibi bambaşka bir anlam taşıyor.

İsmet Çelik, "eskidenki Girgır" in en önemli mizah ustalarından biri. Girgır'ın kurucusu Oğuz Aral tarafından bir eczanede kalfa olarak çalışırken keşfedilince başlayan yazı yaşamı, dergideki çalışma masasının başında ecele yenik düşünceye dek, her hafta yazdığı birbirinden pırıltılı mizah eserleriyle sürüyor...

Usta'nın eski Girgır ve Fırt Dergileri'nde yayınlanmış yazılarından (ailesinin isteği ve izniyle) derlenen bu kitapta, **absürd yerli film senaryolarını**, ekonomiden politikaya, magazinden müziğe **bir çok konudaki komik yazılarını** ve "Seçme Saçma" larını bulacaksınız.

İsmet Hoca, karikatür ağırlıklı bir mizah dergisinde, Gani Müjde, Can Barslan, M. Kamil Zortı (Netekim), Atilla Atalay, Murtaza Gürkan, Cihan Demirci gibi birçok "mizah yazarının" yetişmesine katkıda bulunmuş bir "Ustalar ustası".

4M Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları'nın yedincisi olarak hazırlanan **Size Amca Diyebilir Miyim Baba**'yı okuduğunuzda, kimileriniz muhteşem bir zekanın eşlik ettiği yepyeni bir mizah diliyle karşılaşırken, kimileriniz de Usta'yı o unutulmaz yerli film senaryolarıyla hemen anımsayıp o günlere döneceksiniz.

KİTAPTAN BİR KAÇ BÖLÜM

(Ciddi Mevzuular Ansiklopedi Sf .119..)

ELEKTRİKLİ BALIK

Afrika'nın balta girmemiş sıcak denizlerinde yaşayan bir balık cinsidir. Thomas Edison'un icat ettiği bu balıklar adlarından da anlaşıldığı gibi vücutlarında elektrik taşırlar. Elektrikli balıklar genel olarak ikiye ayrılırlar. Küçüklerinde 110, büyüklerinde 220 volt cereyan bulunur. Ayrıca pilli türleri de vardır. Ancak bunların pilleri çabuk bittiğinden ömürleri kısadır. Diğer balıklarda elektrik bulunmadığından her gece TV seyretmeye elektrikli balığın evine giderler. Elektrikli balıklar için beslenmek problem değildir. Evlerine TV seyretmeye gelen binlerce küçük balık, "Şahin Tepesi ve Daldan Dala" programı seyrederek elektrikli balık elektriklerini söndürür ve ortalık zifiri karanlık olur. Elektrikli balık: "Bi dakika... Galiba kofra attı. Gidip bi bakıyım" der. İşte o süre içerisinde uygun bulduğu birkaç balığı yutar. Biraz sonra da kofrayı tamir etmiş gibi yapıp elektrikleri tekrar yakar.

(Yerli Filmler Sf .11..)

GÜLİZAR

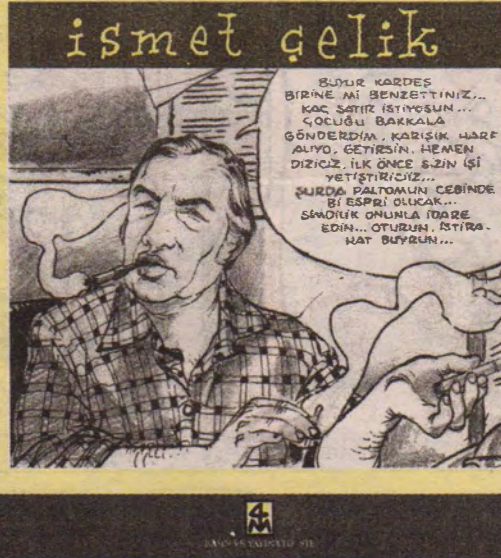
Atıf ile Hulusi Bey birbirlerini çılgınlar gibi seven Aiki Karadenizli hemşeridirler. Bu nedenle Atıf Bey, kızı Emel Sayın'ı Hulusi'nin erkek oğlu Ediz'le daha kundakta iken Zeytinyağlı Beşik Kertmesi usulü ile nişanlamışlardır.

(Beşik kertmesi nasıl yapılır: Nişanlanmaları istenen çocuklar hafif ateşe gösterilmiş bir beşiğe yatırılır. Günün **Diyanet İşleri Başkanı** kimse eve gelir ve çocukların üzerine yarım baş kara lahana doğrar. Bundan sonra kız ve erkek tarafının akrabaları elle-

rine bir bıçak alarak beşikten birer kıymık yontar. Bu sırada bir kişi: "Bakayrum pizum beşikten büyük yonga koparaysun Temel" der. Kız tarafı bu söze çok alınır ve: "Uyy ne dedun... Ne dedun?" diye bağırarak tabancasını çeker. İki taraf 12 ölü 28 yaralı verdikten sonra beşikten kesilen kıymıklara birer naylon kılıf dikilerek mavi gözlü hamsi balıklarının boynuna geçirilir. Daha sonra türküler söylenerek deniz kenarına götürülen bu balıklar, kızartılarak beşik kertmesi yapılan çocuklara yedirilir. Ve yarım saat sonra çocuklar Trabzon Devlet Hastanesi'ne götürülerek mideleri yıkatılır. Daha fazla bilgi için - Beşik Kertmesi Devrimler Ansiklopedisi'ne-bak.)

Evet, beşik kertmesini böylece açıkladıktan sonra filme geçelim. Aradan 1.90 boyunda uzun yıllar geçer ve çocuklar büyürler. Yalnız aradan geçen süre içerisinde Ediz Hun, Amerika'nın Cosmos Kulübü'nde Pele olarak futbol oynadığı için devamlı yurt dışında bulunmaktadır. Bu nedenle beşikte nişanla-

SİZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA



nan gençler birbirlerini tanınamamaktadırlar. Bir gün Ediz Hun, **Türk Hava Yolları Treni** ile yurda döner. Fakat oğlunu karşılamak için **Sirkeci Hava Alanı**'na giden Hulusi Kentmen buraya inen uçakta oğlunu göremez... Çünkü hayatın acı bir sürprizi sonunda Ediz Hun **Halkalı İstasyonu**'na inmiştir. Her neyse, bu gibi tesadüfler kimin başına gelmiyor ki...

Bir cuma günü **Emel Sayın** ve **Ediz Hun**, Büyükdada'nın deniz tarafına düşen bölümünde birbirleri ile tanışır. Fakat Emel Sayın kendisini Ediz Hun'a "**Gülizar**" takma adı ile tanıtır. Üstelik Ediz Hun'a astarını da ister diye yüz vermez.

Olaylar bu şekilde genişlerken **Hulusi** ve **Atıf Bey** iki genci dünya evine sokup kapıyı üzerlerine kilitlemek için harekete geçmişlerdir. Bir gün baba oğul, kız görmek için Atıf Kaptan'ın film için kiralananmış köşküne giderler.

Ediz Hun burada beşik kertmesi ile nişanlanacağı kızını ilk kez görecektir. Fakat Ediz Hun'un kendisini görmeye geldiğini anlayan Emel Sayın, filmde komiklik olsun diye kılık değiştirir.

Tabii karşısında çalı süpürgesi gibi kekeme bir kız gören Ediz Hun: "**Ben bu kızla evlenemem**" di-

ye red oyu verir. Haliyle Ediz kızı almak istemiyor diye babalar çok bozulur.

Bu arada Emel "**Gülizar**" adı ile bir gazinoda assolist olarak şarkı öttürmeye başlar. Hatta, İran'a gidip Şah'a konserler vermesine rağmen Atıf Bey kızı **Emel Sayın**'ın şarkıcı olduğundan habersizdir. Gülizar'ın, yani Emel Sayın'ın hangi gazinoda çalıştığını gazetelerden öğrenen Ediz Hun, her gece gazinoya gitmeye başlar.

Ediz'in "**Gülizar**" adında bir şarkıcı ile koalisyon gittiğini öğrenen Atıf Bey'in aklına çok güzel bir fikir gelir. Ediz Hun'u yakalatır ve ona "**Kızı Emel Sayın'la evlenmediği takdirde Gülizar olan Emel Sayın'ı öldürteceğini**" bildirir. Çaresiz kalan Ediz Hun, Gülizar Emel Sayın'a gider ve **Gülizar olmayan Emel Sayın'la evlenmeye mecbur olduğunu** anlatır. Gülizar Emel Sayın, Ediz'in kendisini terkedip gene kendisi ile evlenmek istediğini öğrenince çok üzülür ve ağlaya ağlaya "**Mavi Dünyam Benim**" adlı şarkıyı söyler. Çünkü Ediz Hun'u çok seven Emel Sayın, haklı olarak kendisini kendisinden kıskanmaktadır.

Gerçi burası biraz karışık gibi görünüyorsa da, durum gayet açıktır. Şimdi... Gülizar Emel Sayın'dır... Emel Sayın da Gülizar olduğuna göre bu problemin sağlamasını yapalım: **Gülizar + Emel= 2 Emel Sayın... Elde var 1 adet Ediz Hun... 2 Emel Sayın'dan 1 adet Gülizar çıkardık mı geriye 1 Emel Sayın kalır. Ediz Hun'u da Emel Sayın'la çarptığımız zaman 1x1=1 olur. Şey... Niye böyle oldu yahu? Bi dakika... Baştan yapalım... Bunlar önce 3 kişiydi... Gülizar-Emel-Ediz. Fakat çarptığımız zaman elde bir kişi kaldığına göre, bu Emel mi Ediz mi? Diyelim ki bu Emel Sayın... Ee... o zaman Ediz Hun nerede? Halbuki filmde vardı. Pekiyi... Filmde ölen falan da olmadığına göre... Sonunda niye üçün biri kaldı?... Neyse... şimdi anlarız...**

- Hüseyin oğlum bana şu Facit hesap makinesini uzat bakıyım... Hay Allah bunun da pilleri bitmiş. Ali... Veli... Selami... Pil getirin lan...

- Buyur abi...

- Şu hesabı bi de siz yapın.

- Oldu abi... hemen... Çıt, çıt, çıt... Tıkırt... Cızırtı... Tamam abi hesap şak diye çıktı...

- Güzeel. Şimdi filmde çıkan sonucu söyleyin...

- Söylüyoruz abi. 1) Ediz Hun, Emel Sayın ve Gülizar'la evlendi, 2) Aslında Emel Sayın, Gülizar değil, Ediz Hun'muş, 3) Açılan sandık sayısı 447..229 kabul... 18 red... 4) Günaydın'a bakmadan tencere yuvarlanır kapağını bulur, 5) Rejisor bu filmi istemiyerek yaptığını söylüyor... Ne olur adama bi şey yapıp elinizi kana bulamayın...

SİZE AMÇA DİYE BİLİR MİYİM BABA

İsmet Çelik Toplu yazıları

Kapak Düzeni: Latif Demirci
Kapak İllustrasyonu: Kenan Yazar
Yayına Hazırlayanlar: Alper Atalan,
Osman Şayan

5 Bölüm, 150 Sf.

4 M Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları

**Pek yakında
bütün Kitapçılarda...**

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Aslında bugün anlattığım değil hissedilen bir öykü yaşıyorum bence... Niçin böyle söylediğimi ilişkileri okuyunca anlayacağımız tabii... Siz de biliyorsunuz, her şey birbirinin tekrarı iştir... Siz gelin hissedileni yaşıyın dedim ya, yavaş kurtar. dim aizi kendinizden. Hissederek uydurulan bir kitabın veya filmin büyüü üç beş saatlik bir sığınış olabilir. Hangimiz kaçınılmaz macaraya girmeyi, özlem, lehimizden sıyrabilir ki? Een azından yağmur dinlene kadar...



Aslında hiçbirsey anlamıyorum inan. Baştan alalım... Birlikteydik, konuşuyorduk, kendimize göre sevisip gülüş-tüğümüz de oluyordu...



Her gün düzenli olarak televizyon ve gazetelerden bize sunulan medya gündemlerine de keyifle katılıp fikir bile üretebiliyorduk...



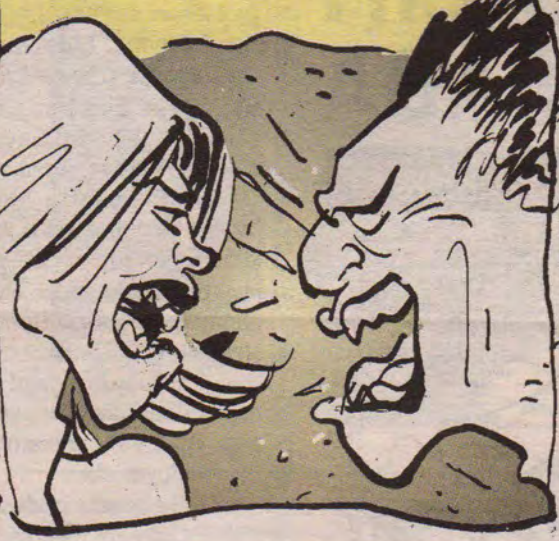
Tamam, çoğu kez susup salak veya en azından çok sıradan olduğumuzu hissettiğimiz geceler çoğunlukta idi ama...



En azından mutluluk bu sanmasak bile umuyorduk. Çünkü lüzumsuz yorgunluklardan gelmiştik.



Birgün kaçınılmaz olan sanılanı yaptık. Sadece böyle sanıldığı için...



Kırdık, döktük karşılıklı...



Karşımız da birbiri-mizi bırakma-dık, iyi yaptık...



İkimiz de çoktandır birlik-telerin teröristi olarak aranmıyorduk zaten...



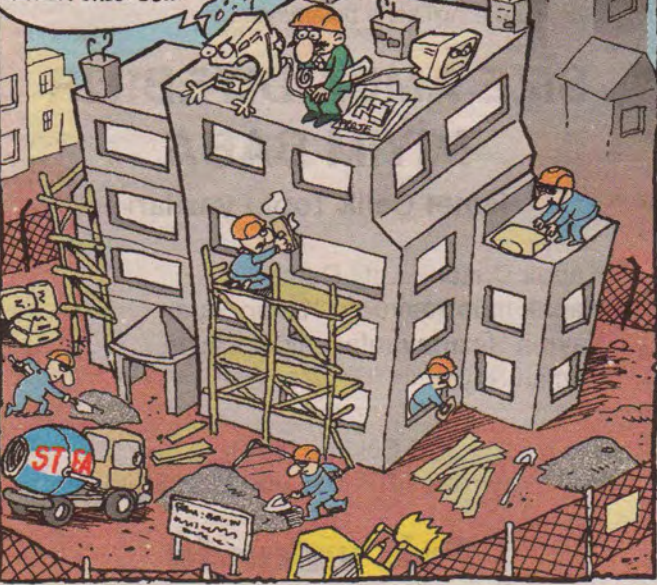
Lüzumsuzluk hissi önemlidir...

compütür (CMYK, 1:4)

com.pü.tr

oğuzhan kayan

BÜ NE USTABAŞI... PROJEYE HİÇ UYMA-MIŞIN. PENCERELER 2 DERECE KAYMIŞ. BİNA 3.25. DERECE YANLIK 0100-00...



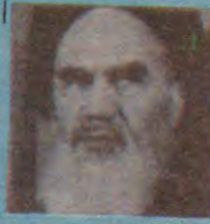
VİRÜSLERİ TANIMALIM UFO VİRÜSÜ:

Bilgisayara dostça yaklaşarak içeriden ele geçirir... Sözde kendi uyarlığına ait inanılmaz yalan bilgiler vererek hafızayı bulandırır. Bilgisayarın bilgilerini güvenini sarsar ve bunalıma sokar...



11.4M/9.89M

ZİNCİRLEME REZİLLİKLER KİŞİSEL FİKRİ ÖZGÜRLÜK VE ORTAK RUH



NE BİLİM BİR UMMANLIYI, SOMALILIYI
HABESİSTANLIYI ANDIRAN SEYLER DE
VAR.. BİRAZ CANLANDIRMA GÜCÜNÜZ
VE TARİH BİLGİNİZ VARSA KENYADA
BİR TARLADA KURŞUNA DİZİLEN AFRI
KALMI, DİRİ DİRİ TOPRAŞA GÖMÜLEN
KAMBOĞYALI KADIN VE ÇOCUKLARIN
YÜZÜNÜ DE GÖRÜRSÜNÜZ ONDA..

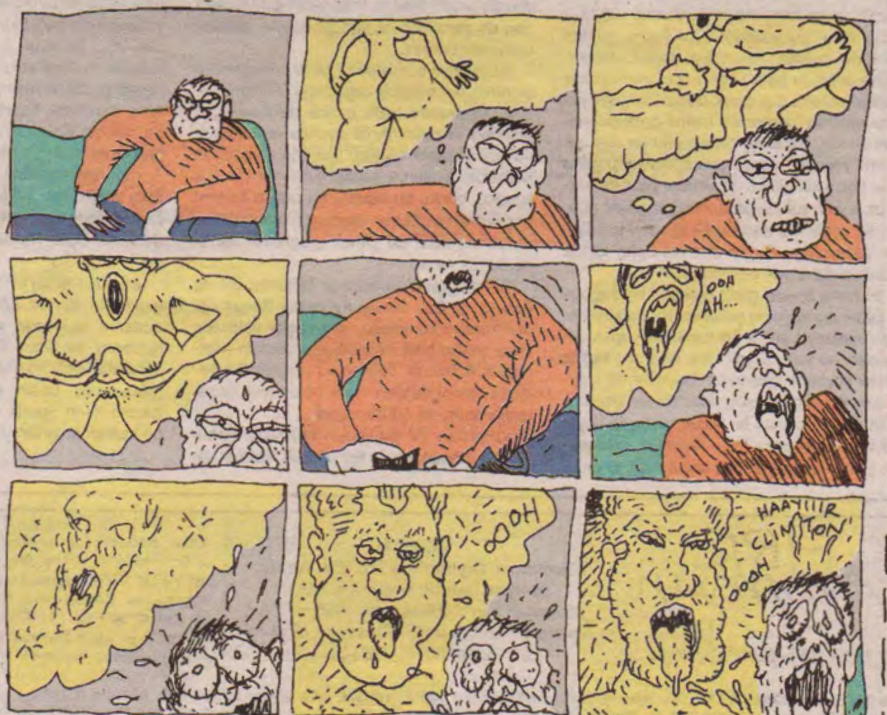
YA DA BİRAZ DAHA BAKIN.. KİMYA
SAL SİLAHLARDAN KAĞAN BİR PEŞ-
MERGEYİ DE O YÜZDE BULABİLİR-
SİNİZ.. TÜM BU İNSANLARIN OR-
TAK ÖZELLİĞİ OLAN "ZAYIFLIĞIN", EN
DOLAYSIZ İFADESİ VAR ÇİZDİĞİM O
YÜZDE.. GÜÇLÜ VE BUYURGAN OLMA
YOLUNDA İLERLEYEN BİZLERİN ZAYIF-
LIK KARŞISINDA DUYDUĞUMUZ
KORKU VE TİKSİNTİYE BAKIYOR
ŞU ANDA...

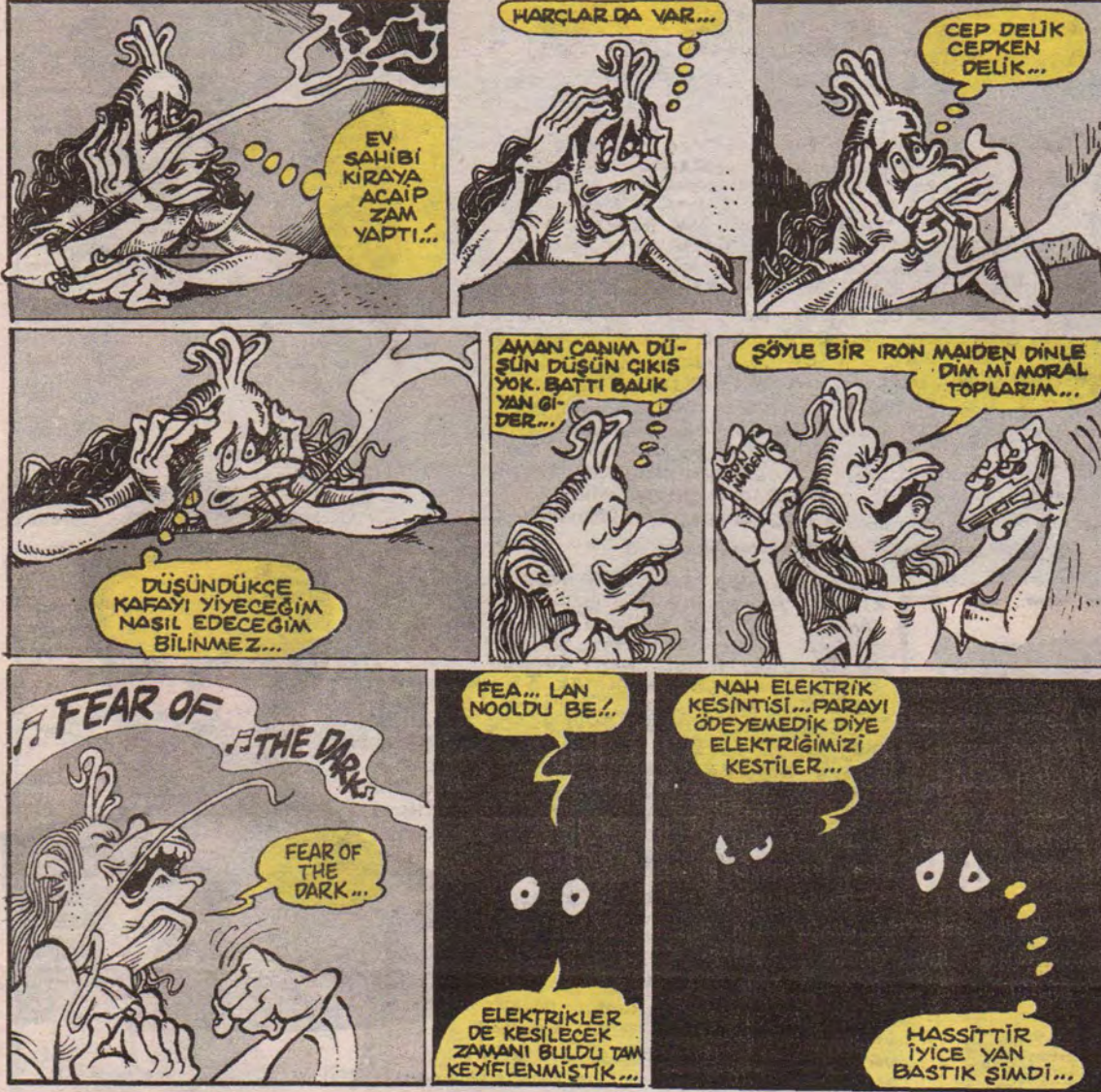


...MEYSE.. BİZ BU ZAYIF İNSAN
LARIN HIÇ BİRİNE DENZEMİYORUZ
NASIL OLJA.. BİZ GÜÇLÜ İNSANLARIZ.
HENÜZ GÜÇLÜ OLMASAK BİLE BU
YOLDA İLERLİYORUZ.. YANI GÜNDEM
GÜNE DAHA ZENGİN OLMAK İSTİYORUZ.. ŞU
SAĞDAKİ ADAM GİBİ YUVU GÜLEN VE
ÜSTTEKİ KADIN GİBİ GÜVENÇEDE FALAN YANI-
BU BUDUR.... BİZ.. BUYUZDUR.... BU BÖYLEDİR
EVET BİZLEER BAYLEYİZOR ARKADAŞLAR..
DAŞKA BİR İZAHİ OLMAS BUNUN.. HIÇ KİMSE
AMA HIÇ KİMSE İTİRAZ EDEMİZ ARTIK
BİZLERİN BÖYLE OLMADIGINA....
TABİİ NE VAR YANI BÖYLE OLMAK
TA DİYECEKSİNİZ.. HIÇ.. BENÇE DE
BÖYLE OLMAKTA HIÇ BİR KESTÜLÜK
YOK.. OLUKÇA İYİ GÖRÜNÜYORSA-
NUZ BÖYLE.. HEPİMİZ AYNI
DURUMDA OLUĞUNA GÖRE NE
SORUN OLABİLİR?

BENÇE ARTIK BU DURUMU ONAY
LAYALIM.. KARŞILIKLI TEYİD EDELİM
VE Bİ DAA BİRBİRİMİZİ EN UFAK
PALAVRA SIK-MAYALIM. İNSAN HAKLARINI, FİKİR ÖZGÜRLÜKLERİNİ,
DEMOKRASİ ZİRVALIKLARINI Bİ KENARA BIRAKIP DİYELİM Kİ:
ALÇAKÇA DÜŞÜNEN HERKES KENTSOYLUDUR, YANI PARA KAZA
NAN HERKES ALÇAKTIR, PARA İÇİNDE BAL GİBİ ZAYIF OLANLA
RI EZMEK ZORUNDADIR, BU TÜR İNSANLARDAN DA BOL MİKTAR
DA ÜRETİLMEKTEDİR.. O HALDE BİZ ALÇAKLAR KARŞIMIZDAKİ
İNSANIN ZİHNİ VE BEDENİ ÜZERİNDE MUTLAK HAKİMİYET KUR-
DUĞUMUZ BU SİSTEMDE SEHNET YALAĞINDAN BESLENEN DO-
MUZLAR GİBİ YAŞAM SÜRMEYE DEVAM EDELİM... GELİN HER
SABAH AND İÇELİM BÖYLE.. LÜTFEN KORKMAYIN GERÇEK BU,
UTANICAK Bİ ŞEY YOK..

YEMEKHANE... KOKUSU...





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

PAZAR PAZAR NE OLA BU!

İktelli medyasının tabak çanak gazeteciliğinden sonra yeni buluşu Paparazzi ekliyle karşı karşıyayız. Bunlardan biriyle 2 hafta önce yüzyüze geldim. Pazar günleri genelde gazete almamaya gayret ederim. Daha doğrusu bazı köşe yazarlarının pazar günleri politika dışı çiçek, böcekli iyimser yazılar yazmayı alışkanlık haline getirmelerinden beridir, pazarları gazete okuma alışkanlığımı yitirdim. Yanlış anlaşılmasın politika dışı, lirizm kokulu ya da iyimser yazılara karşı bir tavırm yok ancak bunun için pazar günlerinin seçilmesi sonucu biraz rutinleştiğine inanıyorum. Bu tip yazıları hafta içinde bulunca daha çok seviyorum.

İki hafta öncesi garip bir dürtü ile 3 gazete falan alıp köşeme çekildim. Pazar alışkanlığı ilaveleriyle yoğun bir kalabalık yapan gazeteleri ne var ne yok diye iskambil kağıdı misali şöyle bir çevirirken (bu iskambil kağıdı örneği de garip oldu ama devler için diye düşünün) kocaman bir hatun resmi ile boylu boyurca bezenmiş, kuşe kağıttan müteşekkil, bizim derginin iki katı boyutunda bir dergi

ile karşılaştım. İçini açıp baktığımda bu pek alışageldik olmayan bir pazar ilavesi olduğunu anladım. Bu şimdiki tanımıyla paparazzi denilen içerikte bir dergiydi.

Eskinin 'Pazar' adlı çıplak kadın vaziyetlerinden oluşan dergisi ile 'hafta donu' adlı magazin karışımı birşeydi. Bu dergiler eskiden gazete ilavesi değildi; evde kalmış kızlar dedikodu vaziyetlerini öğrenmek için magazin denilen bu dergileri alırken, lümpen delikanlılarda 'Pazar' adlı dergiyi tercih ederdi. Şimdilerde iktelli medya imparatorluğu bu ranttan da yararlanmak için gazeteyle beraber veriyordu bunları.

Geçtiğimiz cuma günü de bu dergilerden birinin üzerine kurulu tartışmayı, TV'den izledim. Tiyatronun tozlu sahne dekorlarından yeteneği ile didinmiş bir oyuncu ve karşısında bu 'magazin' denilen (aslında magazin'in kelime karşılığının yanlış kullanımı da söz konusu, çünkü bu basbayağı bulvar basını) paçavraları oluşturan paparazzilerden bir ordu yerliyordu. Bu çanak programın sahibi de Savaş Ay'dı.

Bu programda nedendir bilinmez Savaş Bey ya da Bay Savaş Ay yerine Savaş Abi denilmesi zorunluluğu varmış gibi yalakaca hitap şeklini hâlâ anlayabilmiş değilim. Her neyse 'A Takımı' denilen bu programda magazin basını denilen birim neredeyse gazetecilik onuru ile ödüllendirildi...

Amerikan TV dizisinden bozma program adıyla, Ahmet Kaya tipi içi boş delikanlılık

üzerine kurulmuş imajıyla ortaya çıkan bu programın populist tavrına artık alıştık. Peki delikanlı, doğru, fişek, halkın sesi edalarında çıkan bu programda neden izleyici telefonları bağlanmadı. Sadece dinleyici değil, mağdur durumundaki ünlü tiyatrocunun avukatının da telefonu bağlanmadı. O alt yazı olarak verilen telefonların hiçbirini açmıyordu çünkü. Sözümona bağlantı kurulan telefonlarda danişıklı dönüşüklüydü.

Bu ekleri veren yayın gruplarının yazarları ile bağlantı kurulurken yanlışlıkla bir mizah yazarına da bağlandılar. Bu Kandemir Konduk idi... Ve oyun bozulmuştu... Kandemir Konduk reytingi yüksek bir diziye yazıyordu, üstelik bu dizi o yayın grubunun TV'sindeydi. Ama Kandemir Konduk telefon bağlantısında kurulan oyunu bozdu. Söz konusu yayın gruplarını kıyasıya eleştirdi.

Program sonunda aklımda tiyatrocunun ilıyaz libey'in bir lafı kaldı. Magazin (dedikodu) muhabirlerini göstererek "bunlara gazeteci dersem, Uğur Mumcu, İlhan Selçuk'a ne demem gerekir".

Benim anlayamadığım kendi yayın grubunun temize çıkması için böyle tecrit odasına saklanan dedikodu yazarlarının haklarını savunan Savaş Ay (abi demek zorunda değilim herhalde) kendi yayın grubundaki basın emekçilerinin, gerçek gazetecilerin sigorta ve sendikalar hakları için ne zaman program yapacak?

Yazar çizerler: Emrah Abıak, Uğur Aktaş, Alper Atalay, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Şebek 'TE BU HAFTA

IRON MAIDEN özel sayısı



★ Müthiş konser ile ilgili herşeyin yer aldığı özel dergide, ayrıca; Şebek'le birlikte

8 sayfalık

bir de ek yer alıyor.

★ Konser posterlerinin de yer aldığı

16 + 8 sayfalık

Özel Sayı

geleceğe kalabilecek bir hatıra niteliğinde hazırlanmıştır.



YAYINLARI'NDAN



HEAVY METAL FANZİN

IRON MAIDEN

Arda Turaç'ın hazırladığı **UP THE IRONS!**

isimli **IRON MAIDEN** "araştırma" kitabı piyasaya çıktı. 160 siyah beyaz A5 sayfadan ve renkli kرتون kapaktan oluşan kitapta ayrıca çok özel fotoğraflar bulunmaktadır.

**5. YIL + 12. HAFTA
AC/DC ★ MOTORHEAD**

BLACK SABBATH

GELSİN

PEK YAKINDA

SLAYER

konser vermeye

GELİYOOOOR!

**HBR
Maymun**

25 Eylül 1998 Perşembe Sayı: 225

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

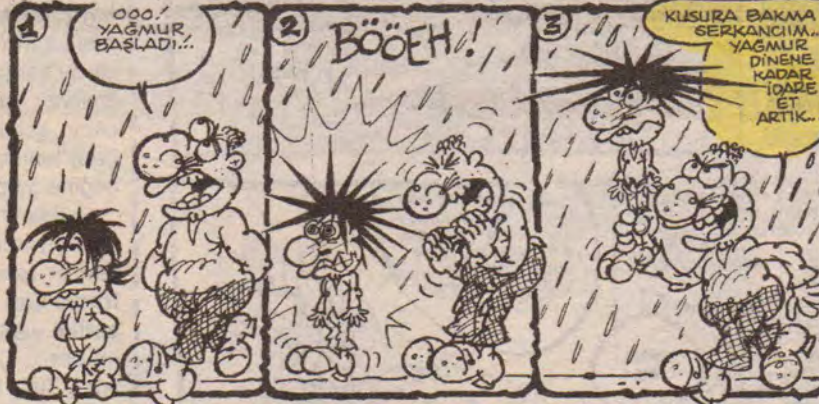
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

Yazılışları Müdürü ve Müessesesi Müdürü:

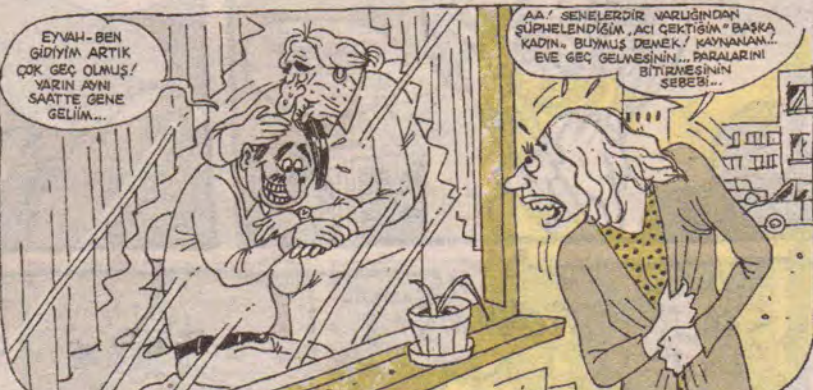
Muammer BARUTÇU

TEAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



Biz bi Yık Sız lar



Maymun

VEZNEDAR NECİP BEY

MUSA + ERGÜN[©]



PAMİR İN YERİ

PAMIR PAPYON

PEPSI- MAN & PEPSI- BABY

Kuzinim Barkın'a BP'den **Transforming Truck** almak için benzinciye yaşadığımızda farkediyorum o yarının insanlarını... 500 cc'lik motörlere antifiriz koydurmak için mola vermiş gibiler. Skalonga eşofmanlarının altında Kore malı spor ayakkabılar, dağınık cıvıv sarısı saçlarını yağlı rüzgara savurmuş pizza dilimlerini iştahla ısıyorlar. İşte milenyum geleceğin platin çocukları... Onlar bizim Pepsi- man & Pepsi-baby'lerimiz... Macera ve heyecanın adrenalinli geleceğine çarpan tazecik yüreklerimiz...

Harley'leriyle ilgileniyormuş gibi yapıp yanlarına yanaşıyorum. Onlara kendi delikanlılığımda bu aletlerden bir tane çalıp **Rolling Stones konseri için California'dan Redlands kasabasına kadar 800 mil ser-serilik yaptığımı** söylesem dinlerler mi acaba? Dinlemezler!... Çünkü, Pepsi onlardan dinlememelerini istiyor... Tıpkı binlerce örnek Türk genci arasından Pepsi için seçilen **Şebnem & Kamil** gibi... Onlar; sadakatin, politizasyonun, folk ruhlarla bezenmiş keyiflerin alternatifi olmak istiyorlar. Sıradanlığın ötesinde, karizmatik duyguların gizemli tül perdelerinin arkasında hayatı birer gölge gibi tüketmek istiyorlar...

Tanrım; bir konu, bir başlık ver bana bu Pepsi canlarla iletişim kurmak arzusundayım. Harley'in anasından bana yaptıkları el hareketlerini görüyorum. **"Sayko, sıyırmış, haplı galiba..."** fısıltıları heyecanımı kamçılıyor... Kızlardan biri bana yanaşıp iteleyerek: **"Hadi bakalım dede, ziyaret saati bitti... Herkes arabasına arabası olmayan yar*** başına..."** diyor. Elimdeki oyuncak kamyonu sevinçle bağrıma basarak Barkın'ın yanına doğru gidiyorum... Tanrım, neden yirmi yaş daha genç değilim ki sanki!...

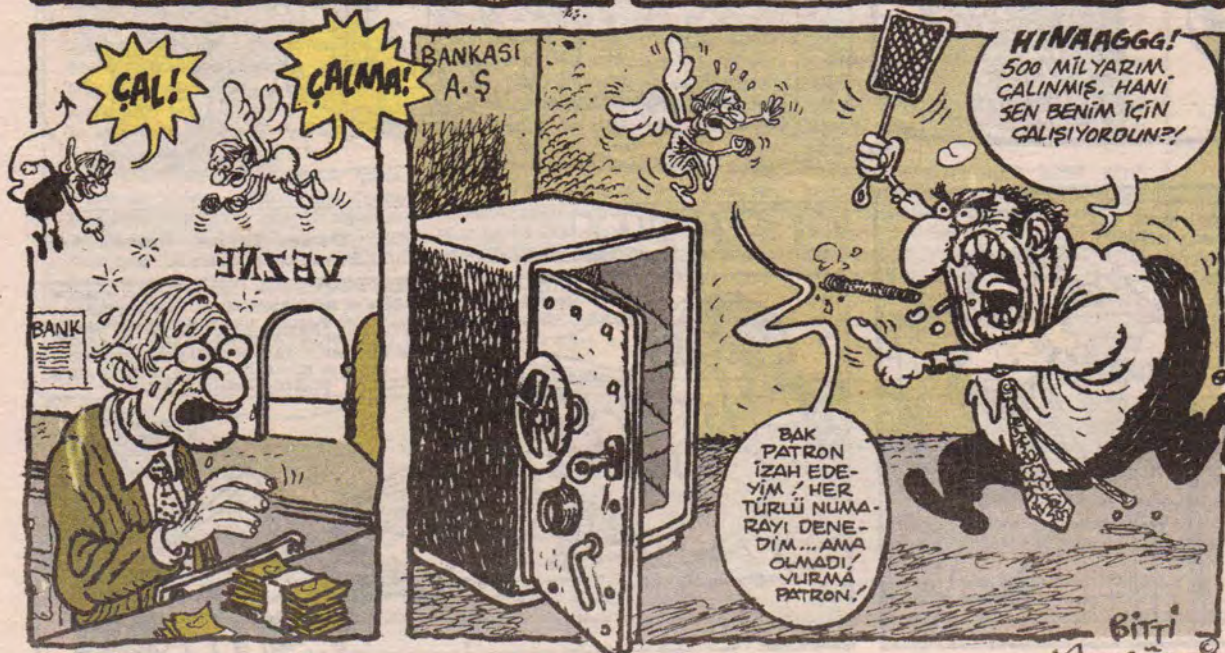
MAGAZİN RÜYALAR, TABU KABUSLAR...

Pascha çıkışı magazincileri atlatmak için yeni flörtümle farklı taksilere binerken flaşlar patlıyor. Sarı sıcak bir tebessümle basın ahlakını selamlıyorum. "Çarşaf altına bakın" kampanyasının sadık görev deklanşörleri onları Uykusuz gecelerde bir kare uğruna dayağı, küfürü göze alan cesur medyanın kurşun askerleri... Saatler süren sabrın zehirli meyvalarını dalından koparan boyalı kahramanlar... Sansasyonu doğmamış çocuğun göbek bağına dolayan porselen dişli vampirler... Kutluyorum sizleri çocuklar! Asa dolusu sevgiler, negatif kareler dolusu öpücükler!...

YOK ÖYLE... BURASI TÜRKİYE!..

Roma'nın leylak kokulu dar sokaklarında Viper marka mopetle dolanırken çok Turco bir manzara gözüme geliyor. Biancinni gözlüklü, kırmızı fanilalı bir adam çamaşır asılı balkondan sarkmış aşağıdaki İtalyan kadına bağıryor: **"Şişşt, Mariyen!... Tih, tih, tih... Eyi günner!"** God sakes, işte Türkiye 2010... Kara saplı, kara bıçaklı yüzümüzün yarınki soft maço ve Euro ambiansı... Bağıryorum, duymuyor... Yakın olduğu kadar silik bir vicdanın keyfini duyumsuyorum. Bir on yılı Roma'nın leylak kokulu sokaklarında armağan olarak yaşamak ne kadar naiimsiz meğer. Tesekkürler Permatik! Tesekkürler Marrie Anna!...

ALPER ATALAN

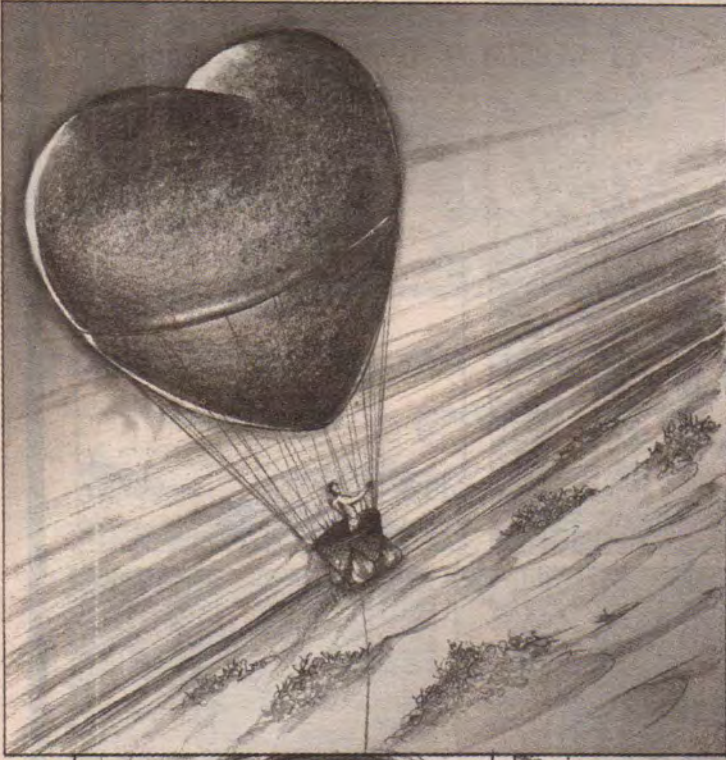


Maymun

Kşarışetasi

BALON

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar





Biti



Ay dur az...Ööle hemen giriş yapamıcam...Halsizceyim...Demincek şuraya döküldüm. Çin gribi ile Anglosakson nezlesi arası bi yerlerdeyim...Haapsiriii...aahheee...Burnuma bornoz dolayıp geliyorum..O arkada bi çocuk var...Demincek ben hapsirince korktu...Kaldırsanıza şunun damağını bi.. Damağın dedim cocuum, bronşlarına dirsek sokmak daha garanti felen dil..Öğürüyo çocuk bak..boğulayazdı...Ayy başım...Kendimi ihlamura batırıp geliyorum..Üniteyi yazdım oraya...Oku ordan..Annamadığın bişi varsa "Hüüfss ne var beaaa ne va rr" sesinden sonra mesej bırak (az bırak)

ÜNİTE: OP idi
KONU: burda
MAZERET: hep var

Bi önceki ünite de opun işi, gücü, ödü vis vis annattıydım. Detay yapcam bu hafta. Bi de üç top bilardodan hazetmem, ıspanak varken semizotu yemem (I hate türevs) Ne var? Konuyla alakası olup olmaması beni alakadar..o kadar...Taaa ordan burayı kınama...Uzak düşer zaten...2 hapsir'gimla boğarım cümle nizi (öznenizi, nesnenizii)

KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Op olmanın 5 garanti yolu.com

- 1) Üşenmeyip bi oda açar, register ettirir, içinde teka-vüt olursun...Emekli sandığından 2 arkadaş bulup beraberce sıkıntıdan yarılırsınız
- 2) Üç beş fikre ziyan kişinin açtığı nüfusu 7 yi aşmayan dingil bir odaya girer onlarla beraber dingildersin. Op-larla paralel saçmalayıp tez zamanda bi op kaparsı.. 5 kişilik odanın 5 üveyik opu olursunuz...
- 3) Çooook izdiham bi odaya girip (ağıl da denir) Tespit ettiğin op- lar cici cicii yaparsın (sn de 3000 dil darpi ide- aldir) Enşe kökleri ürperince kıvama gelip o galeyanda op dağıtırlar
- 4) "Diğer op bana annenden bahsediyor" ya da op bayansa "hakkında liposection söylentileri var odaya kaçak selülit soktuğunu söylediler" diyerek inceden nifak olayına girebilirsin.Ama bu numara yemesse kaderin ağ- larını senin nerene öreceği belli olmaz
- 5) Diyelim ki gerçekten sık bir odada op olmak istiyor- sun..Eee o odanın opu da ona göre olur...Burada op ol- manın en garanti yolu op istemektir... Sık odanın sık op- ları senin evrim düzeyine göre elbet bi güzellik yapar- lar (diyorum)

Platin Nasihat: Astimata borç, ninyaja patent veril- mez, kafayla penaltı atılmaz

Nicknamelere göre op tahlilleri (ÜRE)

FALCONTRİPS: Sanıldığı gibi aksine yükseklerde uçamaz, irtifa şeyeder...Diş eti çekilme mevsiminde huy- suzlanır...diğer op- ları da gagalar..Genelde kalender bi çizgisi vardır...Her 7 yılda bir 29 çeker...Çıpra sevmez.

MaViKuŞ: Odanın en bayan opudur...Ebediyen şiir okur, okutur.. Oda şiirden istifa haline gelinceye dek " Ohh oh sakın durma, evet, oh devam et" şeklinde in in in- ler...Kendi dışındaki tüm bayanların kulağına aseton sı-

kar...Lensleri takmadır, kirpikleri protez...

Frigidaire: Odanın 0 °C deki bayan opudur. Gerçek hayatta yediği sillelerin acısını burda çıkarır...sağlaması- nı bile yapacak kadar zalimdir. Serin bir muhabbeti var- dır. Kutup kıvamında muhabbeti ıslak saçla balkona çık- mışınız gibi bi etki yapar...Nabızı yoktur, bilekleri kalın, vişne çürüktür. Kıymalı börek bağımlısıdır.

Chat Sözcüklüğü

Topic: Odanın girişine asılan kutsi tabela..Odanın içeri hakkında asla bilgi vermez...Topiği odanın en yarı mat sentetik şahısları atar...

Cümle içinde kullanalım:

Dün gece yedigim reçel bana leke yaptı
↑ ↑ ↑
dünkü zaman bana girsin kelek zarfı

Evet "topic" kelimesi Gizli Özne olduğundan çıplak gözle farkedilmiyor

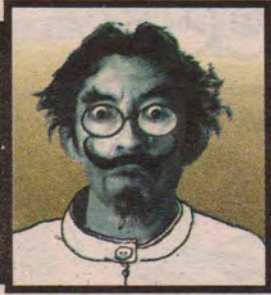
Günün Nicknameleri:

Tatlı şahsiyetler için nick: Zerdali
Uzak şahsiyetler için nick: BornToAway_şu an away
Bazı şahsiyetler için nick: 22/1/1/1/1 (gördüm de söylüyo- rum)

Manşet atarken içi bürkulan ar- kadaşıma acil şifa dilicem (gül- mem geçsin..) Kısa tutacaz veda faslını.. Hadeeee.. hadeeee....)



lazerteyze@yahoo.com



hasmetabi@hotmail.com

Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

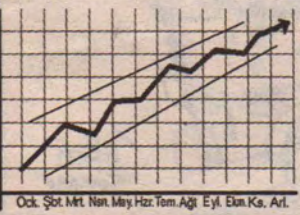
KONUK YAZAR ALİ SEN YAZIYOR

YASEMİN YALÇIN MESELESİ

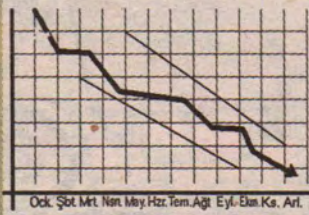
Simdi Bodrum'da villam olduğu için pek çok kişi "Ali Sen bu olayı görmüştür" diye düşünüyor. Simdi bu yanlıştır, ben bu olayı görmemişimdir. Bu meseleye değinmemin sebebi, Fenerbahçe kulubu olarak zamanında bizim de paparazzilere karşı önlem almış olmamızdır. Simdi malumunuz, Fenerbahçe kulubu futbolcularının hepsi güzel eslere sahiptir. Erol'un süper nısanlısı, Tayfun'un Alman sevgilisi, Bolç'in alımlı esi, Rüstü'nün zarif hanımı... İste günün birinde Televole kameraları bu kişileri uygunsuz durumlarda yakalayıp sağına soluna kamera dayamasın diye futbolculara bazı yasaklar getirmişizdir. Ancak ilginçtir, futbolcularımız basiretsiz çıkmış, bütün yasaklamalara rağmen bizzat kendileri kameraların önüne atlamışlardır, çeşitli pozlar verip bos bos konuşmuşlardır. Böyle olunca da sampiyonluk gitmiştir tabi. Simdi bu durumda Fenerbahçe taraftarları Yasemin Yalçın'dan yana mı olmalıdır. Hayır. Çünkü Fenerbahçe kulubunun BİMAS kanallarıyla anlaşması vardır. Bu kişiler ise BİMAS'a rakip kanalda dizi yapmaktadır. Öyleyse Fenerbahçe camiası da bu kişilerin karşısında olmalıdır.

ALİ SEN'DEN BORSA ANALİZİ

Simdi son günlerde kimi görsem bana aynı şeyi söylüyor. "Baskanım, sizin maç tahminleriniz hep doğru çıkar. Altıncı hissi en kuvvetli Fenerbahçe baskanı sizsiniz. Su durumda bizim için bir borsa analizi yapar mısınız. Malum borsa düştükçe düşüyor." Simdi hakikaten de gelmiş geçmiş, altıncı hissi en kuvvetli baskan Ali Sen'dir. Mençistir'i Mençistir'da yeniceğimizi bilmiş, bir seferinde Galatasaray'a dört gol atacağımızı tahmin etmişimdir. Enteresan bi kisiyimdir kısacası. Borsa tahmininde de üstüme yoktur. Simdi hemem bir iki analiz yapıyım da görün...



Çukurova Elektrik hissesi



İktisat Finans hissesi

Simdi bu iki hisseyi maşsus seçtim. Çünkü bunlardan birinin sahibi Cem Uzan, diğerinin sahibi de Erol Aksoy'dur. Bu kişilerden Cem Uzan İstanbulspor'u, Erol Aksoy da Sakaryaspor'u satın almıştır. Bu ikisinin ayrıca televizyon kanalları da vardır; Erol Aksoy Akşam gazetesinin sahibidir, Cem Uzan'ın gastesinin ismi ise henüz koyulmamıştır. Bu gastemi-ze isim bulan bir kişi bir milyar kazanacaktır. Ben Aziz başkanın yerinde olsam, isim olarak "Değişim" önerir, ordan kazanılan parayla da kuluba bir sol kanat oyuncusu alırdım. Çünkü Fenerbahçe'nin acilen sol kanat oyuncusuna ihtiyacı vardır. Baskanlığım sırasında ben kuluba sol kanat oyuncusu bırakmıştım. Ancak Aziz baskan bunu değerlendirememiştir.

Simdi biz tekrar konumuza dönersek, Cem Uzan'la Erol Aksoy'un takımları geçtiğimiz hafta maç yapmış, İstanbulspor Sakaryaspor'u 4-0 yenmiştir. Bu bilgilerin ışığında analize basarsak, Çukurova hisseleri gittikçe yükselmektedir. Bu sezonu yine üst sıralarda bitirirler. Uluslararası tecrübelerinin de olması avantaj. Bu hisseleri satmayın, ama Cem Uzan Aykut'la Oğuz'u satmalıdır. İktisat hisselerine gelince. Sekilde de görüldüğü gibi bu hisseler düşmektedir. Çünkü Sakaryaspor'da bir sürü Sakaryalı vardır. Halbuki Ali Sen Sakaryalıları sevmez. Onları kuluptan kazımıştır. Öyleyse Sakaryalılar ve bu hisseler satılmalıdır. Erol Aksoy ayrıca Senol Günes'i de satmalıdır. Ali Sen'in dünyasından bu olay böyle gözükmektedir. At kosar baht kazanır, bahtınız açık olsun...

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?

Olmaz olmaz demeyin olmaz olmaz... Mümkün değil...

Osman ŞAYAN

H.B.R Maymun

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri

serbest konulu karikatür yarışması

Son Katılma Tarihi:
5 Ekim 1998

Başvuru Adresi: HBR Maymun
Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt.
No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü:

400 milyon

İkincilik ödülü:

250 milyon

Üçüncülük ödülü:

150 milyon

ve HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ
Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu,
Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan
Sayar, Ergün Gündüz, Murat
Yaltırık, Atilla Atalay,
Ramize Erer.

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "serbest" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

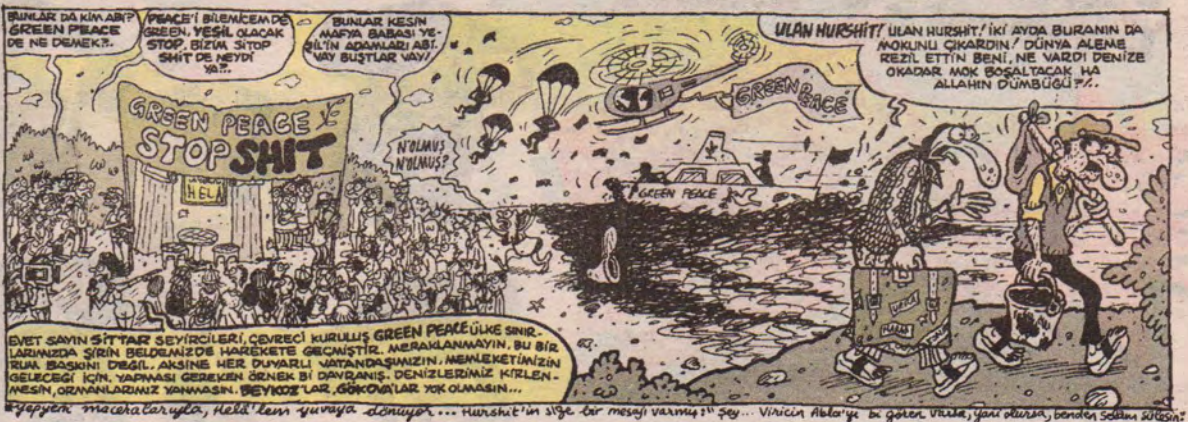
10- Karikatürler en geç 5 Ekim 1998 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

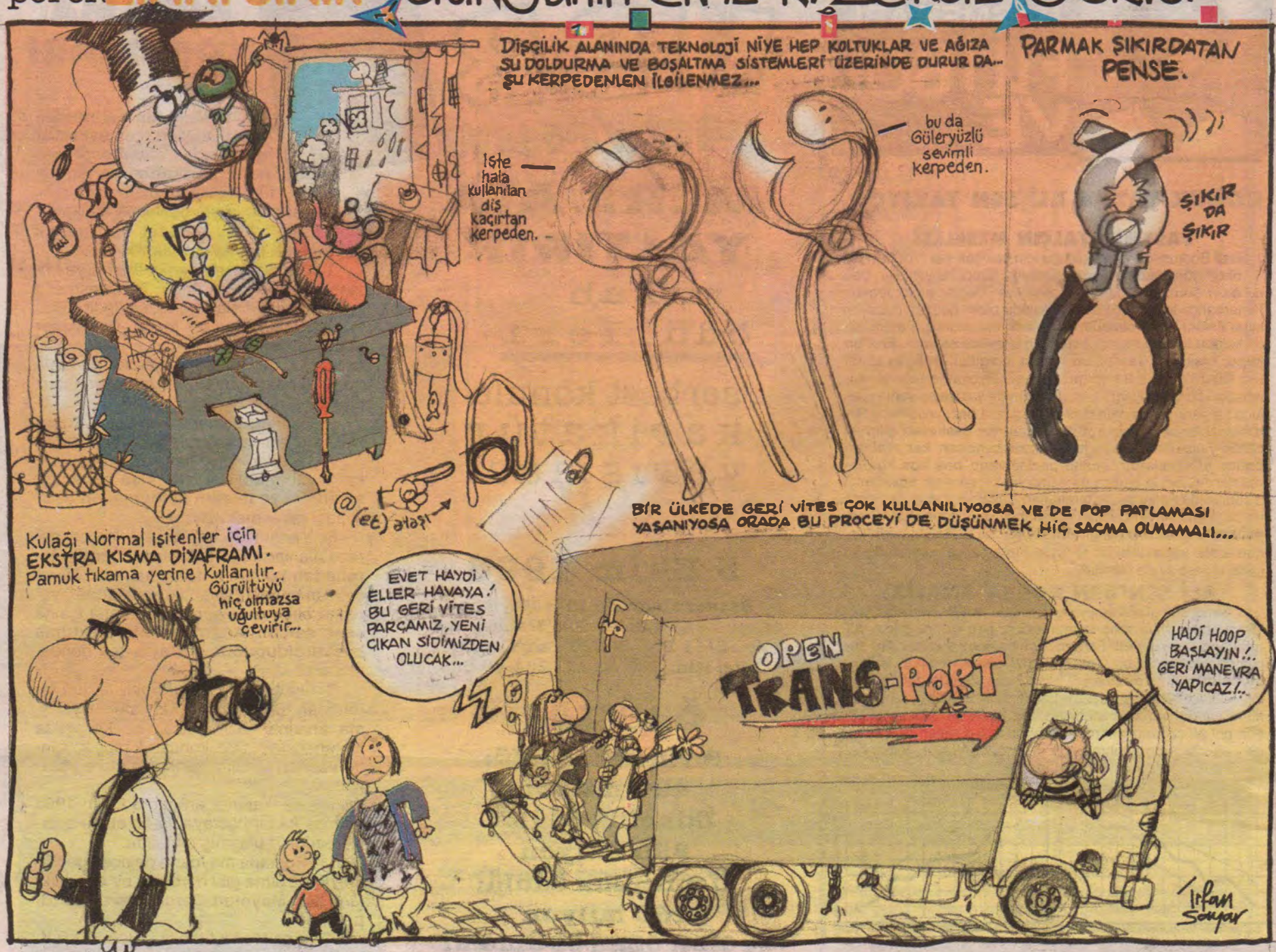
14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



Yapılan macera sonucu, Helmîem'ye doğru koşuyor... Hürşit'in siyah bir maske varmış... Vahide Abdi'ye de gelen vaka, yani durum, benden sekiz saat önce...



porof: ZİHNİ SINIR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALı GERİSİ



HBR MAYMUN'UN



13. CİLDİ

ÇIKTI!

Tüm gazete bayilerinde.

KENAN YARAR'IN çizgiroman albümü Melankomik

Kıtaplılardan sonra gazete bayilerinde.

ISSN 130058120-4



DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahvütlü)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:.....



DÖRT M CİLTLERİ



CİLT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 1.000.000 TL	☐ 5. Cilt 1.000.000 TL	☐ 9. Cilt 1.000.000 TL
☐ 2. Cilt 1.000.000 TL	☐ 6. Cilt 1.000.000 TL	☐ 10. Cilt 1.000.000 TL
☐ 3. Cilt 1.000.000 TL	☐ 7. Cilt 1.000.000 TL	☐ 11. Cilt 1.000.000 TL
☐ 4. Cilt 1.000.000 TL	☐ 8. Cilt 1.000.000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 10.000.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....