

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

Susurluk skandalında "Çatlı-Emniyet" ilişkisini ortaya çıkaran düğün fotoğrafları bu kez de "Çakıcı-MİT" bağlantısına ışık tuttu. Çakıcı'ya kırmızı pasaport veren MİT görevlisi Yavuz Ataç'ın, Çakıcı'nın kız kardeşinin düğününe katıldığı düğün fotoğraflarıyla saptandı. Düğün fotoğrafları son zamanlarda "mafya-derin devlet" iddialarında en önemli belge haline geldi. Anlaşılan o ki, bu zevat sadece karanlık işler için değil, düğün dernek gibi sosyal faaliyetlerde de bir araya geliyor. Ne diyelim, bir yastıkta geberin...

DAMADIN BUMİN
ABİSİNDEN KIRMIZI PASA-
PORT, GELİNİN DAYISI DELİ
İDRİS'TEN LAZERLİ SUİKAST
SİLAHI..İŞADAMI TENGİZ
BEYDEN İSE AÇIK ÇEK..



ISSN 130058120-4

21

9 771300 581209



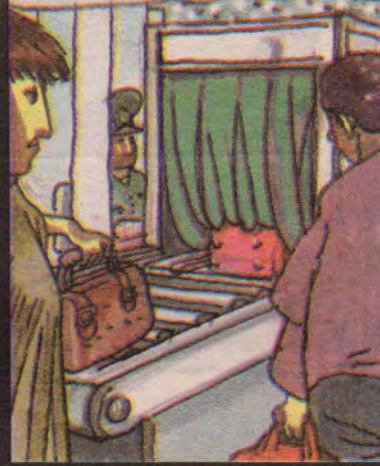
Geçen haftadan devam.....

ERGÜN ANLATIYOR

Özet: Phaselis'ten aldığım tarihi küçük sütun parçasını çantama yerleştirip havaalanına gelmiştimki dönüp kalmamın sebebi...



Havaalanı girişindeki çantaların konduğu kontrol makinesiydi...



Birazdan çantanın içindeki tarihi sütun parçası kabak gibi ortaya çıkacak ben de hapsi boyluyordum.



Hava serin olmasına rağmen boncuk boncuk terlemeye başladım...



Ne yapacağımı bilmeden..Titreye titreye çantamı makinenin üzerine bıraktım.. Kendimi bir girdap-ın içinde hissediyordum...Geri de dönemiyordum...



Ne olduğunu anlamadım,aletten geçtim... Belki de sadece metallere bakıyorlardı....Off,pok rahatlamıştım.



Bekleme salonuna oturdum...Kroke olmuş bir vaziyette çantama çocuğum gibi sarılmış uçuş için içeri girmeyi beklemeye başladım...



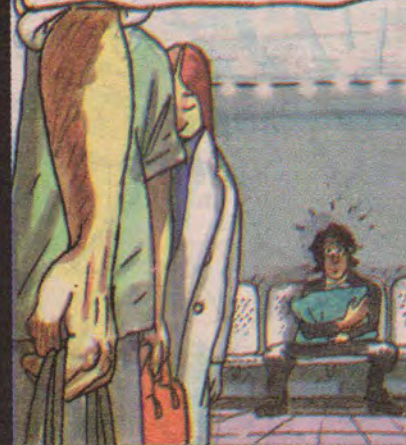
İstanbul uçağının anoneu yapılmıştı ki... Aman allahım... Şimdi yandım..Aptalım ben,aptalım ben diye iğirnden tekrar edip duruyordum...



Uçağa alınırken ikinci bir kontrol olduğunu unutmışım... Çok zavallı bir durumdaydım.. Polis çanta kontrolü yapıyor ve ben neden çantamı bagaja vermedim diye kendime kızırıyordum...



Sanki tüm terminalde hiç ses yok sadece kalbinin atışları koridorlarda yankılanıyor gibiydi...



Acaba içinden taşı çıkartıp yere mi bıraksam diye düşündüm ama bunu herkesin içinde nasıl yapardım... Tuvalete bırakayım diye bir daha düşündüm...



Ama anlamadığım robot davranışlarımla kendimi kontrol kuyruğunun içinde bulmuştum.



Önümdekiler teker teker azalıyor ve kimse kalmadığın da perdeyi açan polis...



dedi.. Küçük kabının içinde üç kağıtçılığı bile gölgede bırakacak bir çabuklukla kazağa es-rilli taşı bir o yana bir bu yana sürüp poliser içinde önemli bir şey olmadığını ikna etmişim.



Aman allahım başarmıştım.. Uçağın içinde koltukta oturuyordum ve kucağımda tarihi bir sütun başı vardı..İçirnden "Vayyy bee!" dedim...



Yaklaşık bir saat sonra uçak İstanbul'a inmişti..İnmişti de!..



Devamı haftaya...

LONDRA'DAN MÜLTECİ NOTLARI-5

Belçikalıydı. Annesi, adını ömrünün sonuna kadar telaffuz edemeyeceği bir Flaman kentinin belediye başkanıydı. Babası ise Avrupa'nın son soylularından. Sıkı bir eğitimden geçirilmişti. Tam tamina onbir Beyaz Avrupa dilini eksiksiz biliyordu. Bir gün etrafını kuşatan kusursuzluktan bunaldı. Kaçıp gidivermek duygusuyla tutuşmaya başladı. Ve ansızın terketti herşeyi..

Bir gemiye attı seçkinlikten bunalmış bedenini.. Artık herhangi biriydi. Kaderde tasada kıvançta herkes gibi, herkese denk.

En alt sınıftan başladı tayfalık görevine.. Sonsuz bir okyanusta sonsuz bir zamana doğruydı yolculuğu ve Benuva karnını doyurabilmek için sonsuz çalışmak zorundaydı. Çalıştı da..

El bebek gül bebek yetiştirilmiş vücudu daha elleri nasır tutmadan iflas etti. Kırk derece ateşle gece gündüz sayıklayarak yattı izbe kamarada. Sadece yerinden doğrulması için bile bir hafta öylece kalması gerekti. Onu, belleği halisinasyonlarından kurtulup insan yüzünü seçebilmeyi kavradığı zaman farketti. Irktan değil, güneşten simsiyah, iri yüzlü, iri elli bir adamdı. Kısıtlı verilen tayını Benuva ile paylaşmaya gelmişti. Daha doğrusu Benuva'ya yedirmeye.. Bütün ırklardan tayfaların çalıştığı heyula gemide bir tek o Benuva'yı, hastalığını, açlığını merak etmişti.

Güçlkle sordu Benuva hangi ülkeden olduğunu.. Aksanını tanımadığı bir İngilizce ile "Türkiye'denim" dedi bakıcısı. Aksansız bir Türkçe ile "sağol" dedi Benuva ona ve o gün o anda karar verdi ne yapacağına ama yüregine açıklamadı. Yıllar yılı o ülke senin bu ülke benim, göçmen balıklar misali okyanuslarda dolaştıktan sonra, birden bire hatırladı kararını.. Ve tam hatırladığı anda tanıştım onunla, Londra'da.. (Oglum Mehmet'in yaşının yılları kadar tanırım Benuva'yı)

Bana Türkiye'ye yerleşeceğini söylediğinde ses etmeden tuhafça bakmıştım ona.. Hani, bizim kaçmak için imitasyon mülteciler olarak hakkında neler neler söylediğimiz ülkemize yerleşmeyi düşünüyor olabilmesine..

Benuva bana söylediğini yaptı... Türkiye'ye yerleşti. Okumuş yazmış bir Türk kıızı ile evlendi. Şimdi bir Fransız firmasında kusursuz Fransızcası ile yabancı genel müdüre Türk gazetelerini tercüme ediyor. Sade bir hayat yaşıyor. Çiçekli basma perdeleri yok evinde.. Denizli dokumasından ince, kırık beyaz çarşaf lar asılı pencerelerinde. Aysun yani karısı bir tekstil firmasında yöneticidir. Ben onları gıptayla izlerim. Sükunet dolu bütün iyi insanları izlediğim gibi..

Onunla ara sıra Nevizade'de yahut Salacak'ta karşılaşırız. Londra'daki günlerimizden söz ederiz. Ve ağzından "Çok zor ülkende yaşamak" diye vakti geçmiş bir pişmanlık itirafı beklerim. Söylemez Benuva. Beni hayretlere düşüren bir olgunlukla, bu güzel ülkenin geleceği için yeryüzünün en kutsal temennilerini sıralar. Kadifeler içindeki değerli bir mücevher gibidir Türkiye onun için ve Türkler de..

Benuva'yı oğlum Mehmet'in yaşının yılları kadar tanırım ve şimdi Londra'da kuytu bir banliyöde yaşarken hissediyorum neden Türkiye'ye yerleştiğini.. On yıl önce kararını dinlediğimde bir tuhaf cehaletle yüzüne şaşkın baktığım yıllardan eser kalmadı.. Türkiye, neden mücevher biliyorum.

Ve bildikçe içim acıyor. Güneşin yüksek faizli banka kredisi gibi gökyüzüne çöktüğü bu ülkede, sevgi imecelerinin taklit gülümsemelerle değiş tokuş edildiği bu ülkede, hukukun üçüncü kuşak hintli göçmenler eliyle uygulandığı bu ülkede; güneşin sınıfsız bir imtiyaz olduğu, duyguların biraz da ipin ucunu kaçırdığı, hukukun birinci sınıf SBF bürokratlarınca bile uygulanamadığı ülkemizin el oyması bir mücevher olduğunu biliyorum. Bildikçe içim acıyor. Bu kadar küstah, bu denli acımasız, kepaze ettiğimizi düşündükçe içim acıyor?

Göçmenlik zor zanaat, ama her zor zanaat gibi tarifi mümkünsüz bir öğretiyi sunuyor insana.. Benzemediğin insanlar arasında benzemiyorluğunun hiç de dert olmadığını, dert olanın sadece ve sadece hayatın düzenlendiği kurallara imtiyazsız uymak olduğunu öğretiyor.. Öğrendikçe, gözlerin uzaklara dalıp, yüreğin sessizce ülkeni düşünüyor..



Raka Raka Rak Uğur Durak



PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTI

İLETİŞİM

EYLÜL; evimin, mahallem, dostlarımın en güzel zamanı... Nazlan'ın sokağa doğru güneş, afakanlar bastır-
madan edele ısıtır içimi. Ağustos yanığı yüzlerinde
şapşal ama sevimli ifadelerle kaldırımın üzerinde tatil hi-
kayeleri anlatanlar birikmeye başlar. İlkokula giderken
odamı saran kokulu silgi kokusuyla dolar odam, sanki
yaz bir afetmişcesine dirilir ruhum. Anlamsız bir sırtıma,
balkona klım serip kayısı kemirme isteği... Eylül'e hü-
zün ayı diyen halt etmiş yani! Arabaların altından gerine
gerine çıkan köpekler, pencerelerden bakarak yüz gez-
mesine çıkan komşular, dükkân önü tavla kapışmaları.
Neresi hüznü ya bunun?... (Mehmet Üstünel)

TAKINTI

EKMEĞİ poşete koymak sağlıklı, güvenilir bir yöntem
olabilir, ancak pek bize göre değil galiba! Şimdiye ka-
dar karşılaştığım manzaralar gerçekten ilginç ve dü-
şündürücü. Bakkaldaki ekmek dolabında kontrolden
yırtmak için öne poşetli ekmekler sıralanmış (Bakkalın
kendisi mamülü yani!). Diğer bir markette ise; poşetli ve
poşetsiz ekmekler ayrı ayrı konulmuş (Cüzdanına göre
tercih imkanı sunuyorlar herhalde!). Denetimsiz fırınla-
rın, kanserli unların, üreticilerin paşa gönüllerine göre
fiyat uyguladıkları bir ortamda sofranıza gelen "poşetli
ekmekten" daha fazlasını beklemek biraz abes kaçardı
doğrusu... Poşete konmamış ekmek yüzünden itiraz et-
tiğim Halk Ekmek'teki satıcının ekmeği naylon torbaya
koyarak verdiği cevap herşeyi özetliyor aslında: "Al işte
o da poşet, bu da poşet!" (Aslıhan Günışık)

MAFYA yeşil pasaporttan kırmızı pasaporta terfi etti
de adaletimiz yerinde sayıyor. Af gazıyla ve güvence-
siyle birer iğşer dökülen tetikçiler, dolandırıcılar, çete-
ciler kamu vicdanında usul usul sokulurken bir taraftan
da vatanseverlik maskesi altında birilerinin şimdiye
kadar sömürdükleri vicdanlarında kahraman olmaya
çalışıyorlar. Sorulara cevap aramak gerçekleri kendin-
den uzaklaştırıyor. Kırmızı pasaportla canı istediği gi-
bi dünya turları atan birisinin yarın birgün politikaya
soyunarak "çok sevdiği(?)" vatanına daha yasal(!) hiz-
metler vereceğini görmemek için aptal olmak gerekir.
(Erkan Atasoy)

KİTAP

GÖLGELER Çekildiğinde... Cahide Birgül'ün Metis
Yayıncı'ndan romanı "gecikmiş bir yüzleşmenin hika-
yesini" konu alıyor... "Onca şeyi ayağıma bağlı ağır bir
gülle gibi sürükledim peşimden. Artık gücüm kalmadı.
Durmak, soluk almak, sonra da sağlam bir keski ile bu
zinciri kesmek istiyorum".

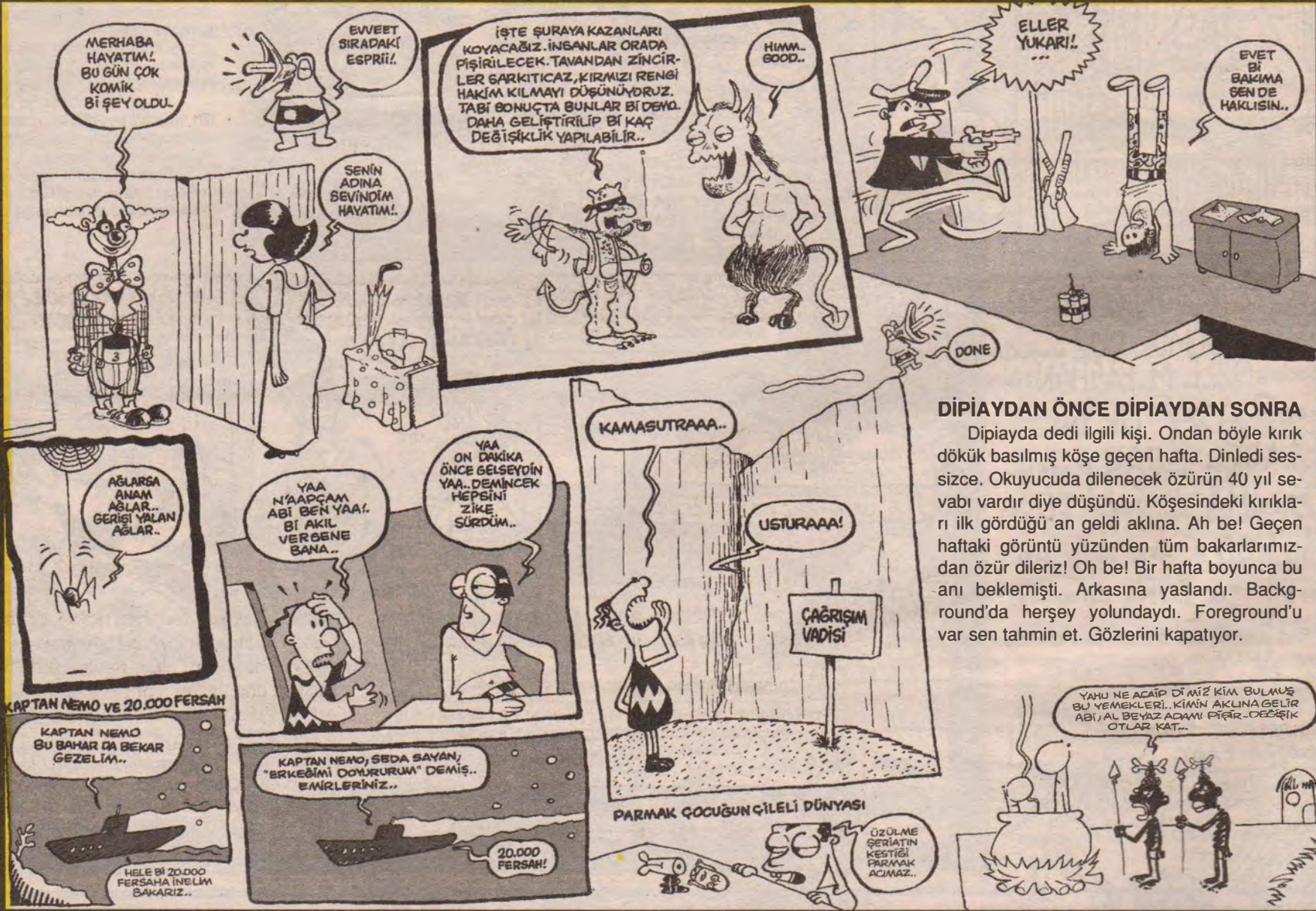
"**BEN** Fenikeli bir kızım, bugün Kalamış'ta doğdum /
Bugün defne, zeytin dallarıyla sevdiler beni / Sedirle-
rin gölgesinde yatırdılar, nar çiçeklerinden / Taç yapı-
lar başıma!... İnci Asena'nın "Çıplak Bakamıyorum"
adlı şiir kitabı Adam Yayınları'ndan...



MAYMUN



OKİCANDERDİNDE KASAPET



DİPIAYDAN ÖNCE DİPIAYDAN SONRA

Dipiayda dedi ilgili kişi. Ondan böyle kırık dökük basılmış köşe geçen hafta. Dinledi ses-sizce. Okuyucuda dilenecek özürün 40 yıl se-vabı vardır diye düşündü. Köşesindeki kırıkla-rı ilk gördüğü an geldi aklına. Ah be! Geçen haftaki görüntü yüzünden tüm bakarlarımızdan özür dileriz! Oh be! Bir hafta boyunca bu anı beklemişti. Arkasına yaslandı. Back-ground'da herşey yolundaydı. Foreground'u var sen tahmin et. Gözlerini kapatıyor.

Very
Very
Veren
"ZORKİZ"
MEHMET ERSOY



DERİN BİR AŞK HİKAYESİ

- Götürhan, tetikçi nerde hayatım, biliyo musun? Ekmekle gaste getirmemiş bu sabah.

- Birini vurmaya gönderdim Kuryegül'üm, gelir birazdan. Eğer bakmadıysan **dükkü sahte resmi gaste** var. Haa, bu arada sen benim lazerli süikast silahımı gördün mü? Sabah tetikçiye lazım oldu bulamadım.

- Ay ne biliyim, nerde çıkardıysan ordadır Götürhan.

- Her neyse, o, o kadar önemli diil. Sen şöyle bi, oturur musun hayatım, ciddi bişeyler konuşmak istiyorum... Bak Kuryegül. Sıradan bir kadın olsaydın seni vurup öle bitirirdim ilişkimizi. Ama aramızda bunca yaşanmışlık varken yollarımızı dostça ayırmak istiyorum. Son olaylardan soona durum çok ciddi. İkimiz bi arada kalırsak yakalanırız...

- Ay boş telaşlanıyosun Götürhan, **Çakıcı'nın telefon defterinde sana kadar bi sürü büyükbaşın adı vardır.** Seninle olan ilişkisini kaale bile almazlar. Sen ortaboy bi mafyasın. Küçük gasplar, bi kaç ölü, bi avuç tetikçi. Şimdi başları kalabalık adamların, biz arada kaynarız...

- Saçmalıyosun Kuryegül. Esas ben gibiler anüsaltına gider böyle bi durumda. Kocabaşlara kim dokunsun. **Günah keçisi küçükbaş bi hayvandır.** Durum çok ciddi... Hatta sen bile tehlikeydesin.

- Bişeycikler olmaz, silikonlarımı söndürüp, porselenlerimi çıkardım mı kimse tanımaz beni. Bak, söndürdüm silikonları...

- Yapma allaanı seversen Kuryegül, köpeği korkutuyosun... Ödü patlıyo hayvanın... Geh kuçu kuçu, gel oğlum, gel sen... Kızım sen de şişir şunları yeniden yaa. Bak günah, eziyet oluyo hayvana...

- Ay baaarma insana Götürhan. Naapim, ben

mafya tarafından böyle geliştirildim. Oramdaki zula sakladığım sahte silah ruhsatını, dilinle attığın, ufak darbelerle çıkarırken benden iyisi yoktu ama. O zamanlar, "Ne manken, ne şarkıcı, en güzeli kurye kızla çıkmak" diye iniliyodun. Hani her birlikteliğimizde bedenimi yeniden keşfediyodun, hani ben süprizlerle doluydum. **Hani kuşlar ağaçlar, binbir renkli çiçekler, nasıl yakalamıştın,**



saçlarımın arasından kokain zulasını... Şimdi zora gelince böyle olduk di mi, tüh ulan senin delikanlılığına...

- Çemkirip durma kız. Bi vurucam şimdi, ebediyete kadar sönük kalıcan. Hem inince az yer kaplarsın, cesedini bi saksiya zulalarım, kimsecikler bulamaz...

- Bak bak salağa bak. Bi de tehtid haa? Kimi söndürüyon, neyi indiriyon, naylon torba mı buruşturuyon lan ibibik? Asıl ben seni şuracıktaki gırtlaklayıp, oramdaki buramdaki zulalardan çıkardığım mühürlerle iki saniyede sahte defin ruhsatı düzen-

ler, gömüveririm.

- Sen kaşındın Kuryegül... Tetikçi gelsin ilk iş seni vurdurtucam.

- Hahahay, güliim bari. **Haydar** senin diil benim tetikçim bi kere.

- Esas ben güliim de içimde kalmasın. Daha, bizim tetikçinin adını bile Haydar zannediyosun. **Onun gerçek ismi Nazmi kızım.** Tee, en eski adamım benim. Gençliğimde, sırt sırta verip, üniversite öğrencisi öldürüyoduk biz onla. İçerdayken Haydar diye sahte kimlik ayarlandı ona...

- Lan Götürhan, şu mafya aleminde gördüğüm en saf adam da sensin haa. Senin bu süzme tarafına aşık oldum ben zaten. Oğlum, bu esasen Nazmi olan Haydar var ya. Daha Nazmi bile olmadan önce **Faik'ti. Bunla akrabalarını Silivri'deki çiftliğimizde babam gerilla olarak eğitiyordu.** Ben daa çocukken, Faik abi bana vurduğu köylülerin ellerinden aldığı erikleri hediye ederdi... Hey gidi hey...

- Kızım beynine de zula açtılar galiba senin. Arada bi aklın gidip geliyo. Ne babası ne çiftliği len? Senin babanın yorgan ipliği fabrikası yok muydu?

- O da öle diil işte. Babamın asıl adı **Ferruh Kumpir.** Kanlı bir mayıs olaylarından soona **Sacit Tosunbakla kimliğiyle** bir iplik fabrikatörü kimliğini aldı.

- Ama bu çok çirkin... Kaderin alçaklığına bak. Ferruh Kumpir, Benli Ferruh...

- Nerden biliyosun len sen benim babamın benini... Gerçi ölümünden evvel, tanınmamak için Bulgaristan'da ameliyat olup benini sildirtmişti ama, çocukken ona herkes Benli Ferruh derdi...

- **Ferruh Kumpir** benim de babam. **Annem ilk kurye kadın Memduha Marultan'dır.** Babamla bi kenevir kaçakçılığı sırasında küsup ayrılmışlar. Babam sonradan **Necla Pense** adlı bi gümrükçü kızıyla evlenmiş...

- Necla Pense... Annem... Annem o benim... Fekat, bu durumda... Ağabey, ağabeyciğim...

- Kuryegül, kardeşim benim, bacım...

compütür (CMYK, 1:4)

com.pü.tr



11.4M/9.89M

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

MERHABA...ZAMAN ZAMAN İNSANLAR İÇİNDE BULUNDUKLARI SOSYAL VE DOĞAL KURALLARINA AYKIRI DÜŞME GEREKSİNİMİ DUYARLAR. EĞER BU İSTEK ÇOK YOĞUNSA KISA VEYA UZUN VADELİ ÇELİŞKİ VEYA YANIL-SAMA YAŞAMALARI MÜMKÜNDÜR. HATTÂ KENDİLERİNİ BİLMEDEKLERİ BERÜVENLERE İTELEMİYİ BAŞAR-DIKLARI DA OLUR AMA BİLİNME-YENİN BİLİNENDE DAHA DOYURUCU OLMA ŞANSI ÇOK AZDIR..



NEYİN VAR SEDAT? YATAKTAN KALKTIĞINDAN BERİ PEK DALGINSIN BUGÜN..

UYANMADAN HEMEN ÖNCE SENİ RÜYAMDA GÖRDÜM.



VAY, ONUN İÇİN Mİ SURAT ASIYOSUN? NE YAPTIM Kİ SANA RÜYANDA?

YOO, Bİ ŞEY YAP-MADIN. SEVİŞ-TİK YALNIZCA MANYAK GİBİ HEM DE..



İYİ BARİ. EN AZIN-DAN RÜYANDA NORMAL Bİ ŞEY-LER YAPABİLMİŞİZ DEMEK! AMA BU SENİ ÜRKÜTMÜŞ GİBİ GÖRÜNÜYOR..



ÜSTÜME GELME ŞİMDİ MİNE. SON DÖNEMDE SENDEN UZAKLAŞTIĞIMIN FARKINDAYIM... BU YÜZDEN DÜ-ŞÜME ŞAŞIRDIM ZATEN..



ŞAŞIRACAĞINA SEVİN BENCE. EN AZINDAN BİLİNÇ ALTINDA NORMAL Bİ ADAMSIN DEMEK Kİ HALEN..

YA BİLİNÇLİ HALİMDE?



TİK YOK. NE DİYİM BEN SANA ŞİMDİ YANİ... HAHHA HAHHA..



AFEDERSİN, SİNİRDEN.. BİRDEN AKLIMA SENİNLE SEVİŞMEK İÇİN BEYNİMDEN RÜYALARINA KABLO BAĞLAN-TISI YAPMAK GELDİ DE.. HAHAHAA! KOMİK YAA!

BUNU TAVSİYE ETMEZDİM.



NİYE? ZEVLİ VEREMİYOR-MUSUN ARTIK?



RÜYAMDA BİLE SEVİŞİRKEN TİKSİNDİM MİNE!..

DEMİK ÖYLE GÖT HERİF. PEKİ HALEN NİÇİN BENLE BİRLİKTESİN?.. BOKTAN RÜYALARINA NİÇİN MALZEME OLUYORUM? VE KENDİNİ NE SANIYORSUN SEN? BUNLARIN YANITI İÇİN RÜYAYA YATAK MİSİN? SÖYLESENE!



KIZMA GİDİCEM ZATEN!

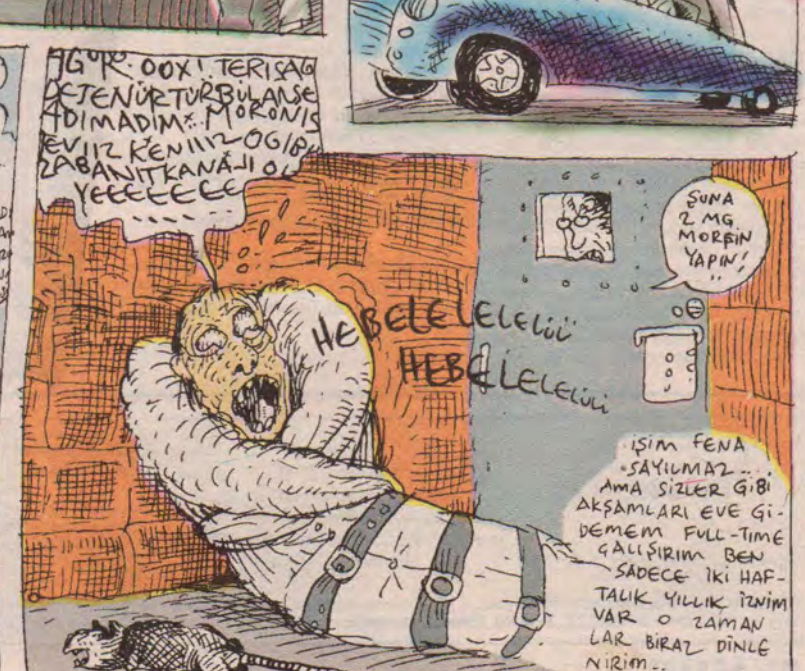
ÜERUNA NE TAKLALAR ATMIŞTIM. NE KAVGALAR YAPTIM.. HER BİR YANINI ÖPMEYE VE OKŞAMAYA DOYAMAM SANIRDIM..GÜN GELİYOR VE ZİHNİNE USULCACIK BİR TİKSİNTİ GÖRÜYOR..BÜTÜN VATİNALARA, MEMELERE, KENDİNE İŞİNE VE GELECEĞİ-NE BULAŞIYOR. BİR BAKIYORSUN YAŞA-MIN İBRENÇ DÖNEMİ BAŞLAMIS..

AMAN NE İLGİNÇ! HADİ HADİ, DAHA ÇABUK GİT!



MAYMUN

OLMASA SU TEPE-
NIN
ARDIN-
DA...



ÇAM KIRIKLARI

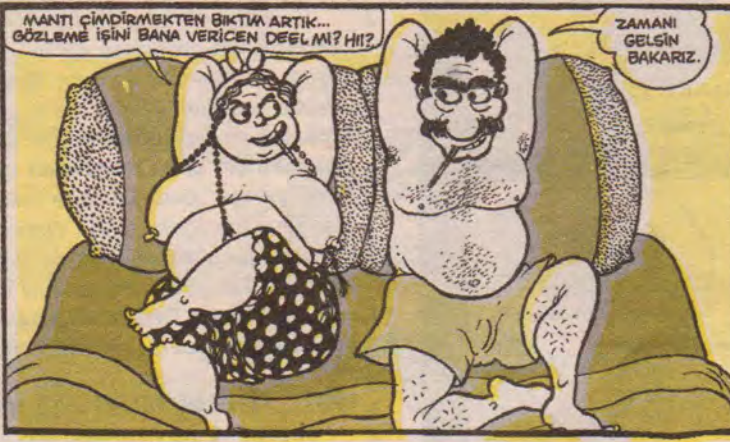
HAKAN SELİK



FERDİ AVANTU



Biz
bi
yık
sız
lar



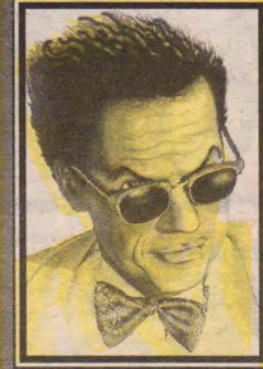
CEYHUN Osman Şayan - Ramiz Erer



MAYMUN

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar - Bir Sevgi İnsanı

PAMİR'İN GÜNLÜĞÜNDEN BURUK GEÇMİŞ...

1964... İLKOKUL, İLK AŞK, İLK KOLA...

Canım günlük... Dadım Ester, Hansel ve Gratel masalını okurken uyudu da sana kavuştum. Bugün komşumuz Jaklin Hanım Londra'dan Coca Cola getirmiş kızı Brijit bana da verdi. Çamlıca gazozunun siyah olanı, ama tadı, bi de kapağı çok şirindi. Brijit çok güzel bir kız. Bana: "Sen Türk gibi değilsin, sankim benzorsun Makedon çocuklarına..." dedi. Saçlarımı yandan tararsam hep bana böyle diyor. Okulumu çok seviyorum günlük. Almanca öğretmenimiz bugün bize "Alles Ende" diye bi şarkı öğretti. Seni yazdıktan sonra uyumadan bi daha söyliycem onu. Makedon denen yer Amerika'da mı acaba?...

1972... "KING IS NOT DEAD!"...

Selam günlük kardeş! Sana duvarımdaki "Liga Juvenil Comunista Del Peru" yazılı Che posterimin karşısından sesleniyorum. Güzel günler çok yakında günlük, üzülme... Öğlen arasında fakültedeki arkadaşlara da aynısını söyledim. Bana: "Goşist komprador!" diye söylendiler. Neden böyle davranıyorlarki? Acaba sıraya kazıdığım "King is not dead" yazısını mı gördüler? Yoksa slogan atarlarken "Violencia!" diye bağırdığıma mı kızdılar? Beni anlamıyorlar günlük... Sırlarımı paylaştığım bir tek sen varsın. Aynanın karşısında Elvis gibi dansederek "There goes my everything" söylediğimi yalnız sen biliyorsun. Converse'lerimi sadece senin yanında gizli gizli giyebiliyorum. Canım sırdaşım, canım yoldaşım!

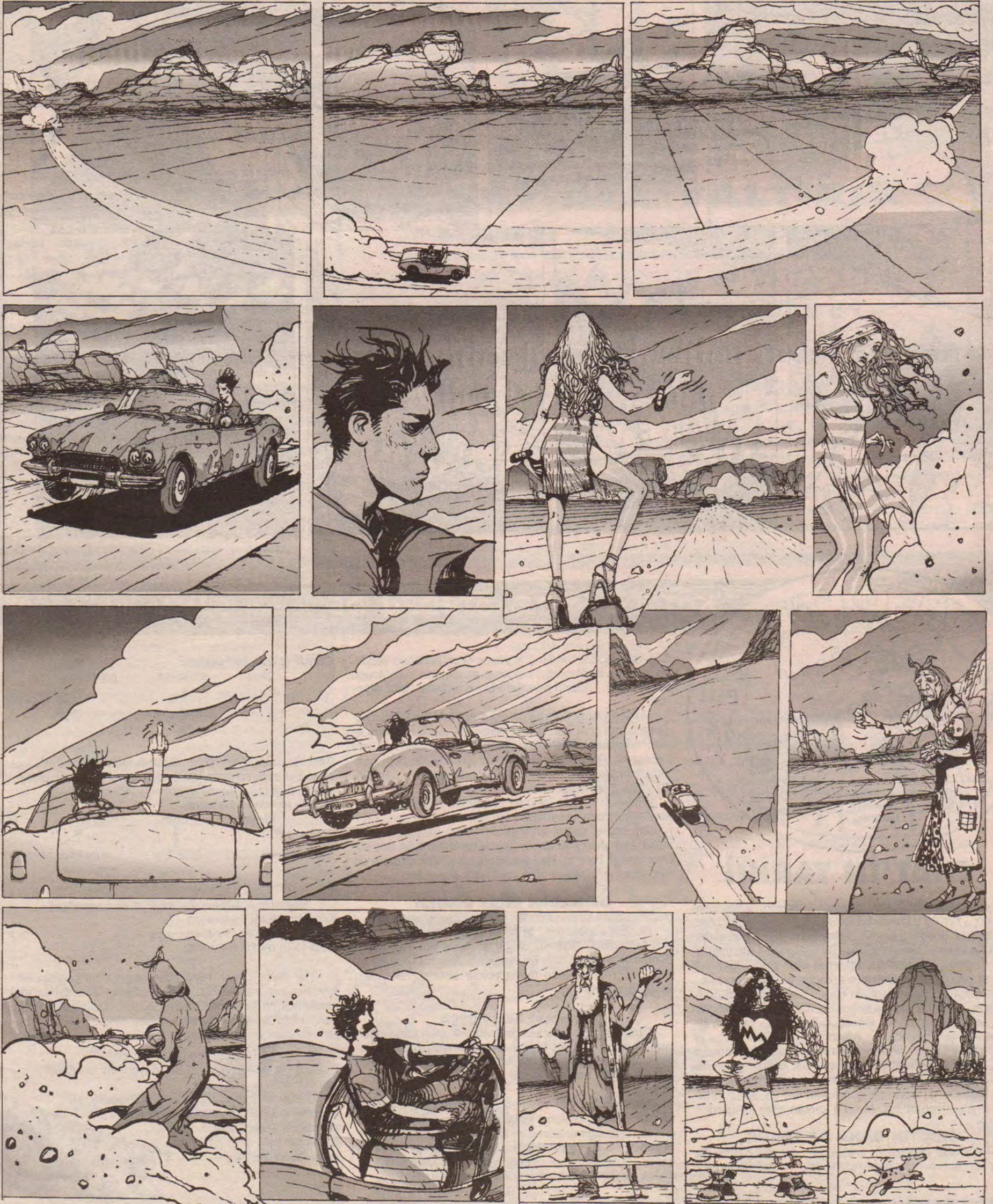
1978... HABER, GAZETECİNİN NAMUSU...

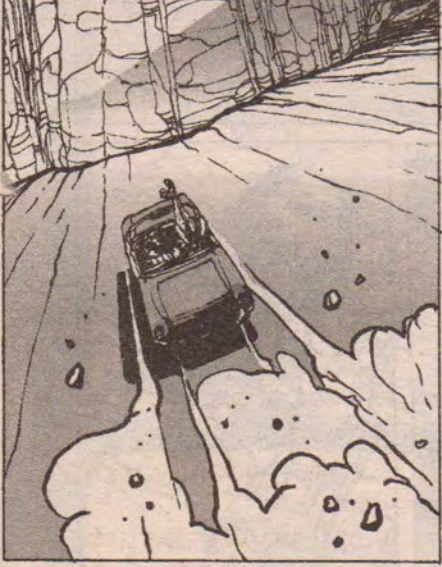
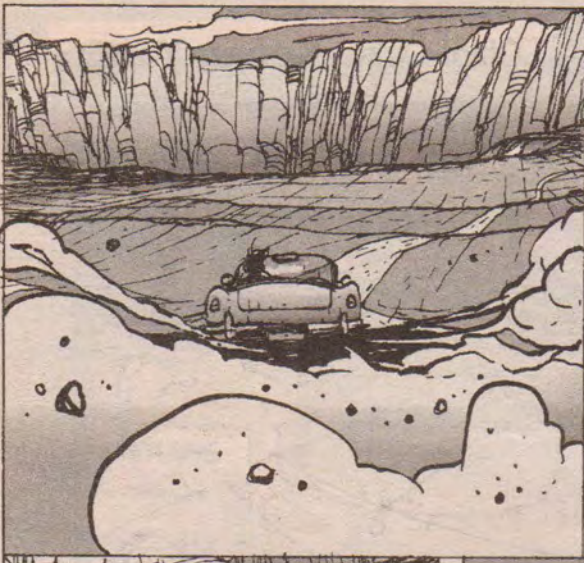
Sevgiler, saygılar günlük... Siyah-beyaz manşetler dünyasından çıkıp yine senin yanına geldim. Bu sabah murahhas üyemiz Azmi Bey beni yanına çağırıp: "Tebrik ederim Pamir, dün yazdığın makale demokrasi ve hukuk adına bir şaheserdi. Buyur bu dolmakalem bana ustamdan hatıradır. Artık senin eline yakışır" dedi. Göklere uçtum. Terfi bekliyorum. Maaşıma zam gelirse A.L. Webber'in "Take that look off your face" 45'liğini de getirebilirim. Magazin servisindeki Tülin Hanım'la aramız iyi gidiyor, ona yazdığım şiiri "Poem Dream" mecmuasından çevirip arakladığımı söylesem, sinirlenir mi ki?...Yok canım!

1987... İSYANA VEDA! BYE BYE BAŞKALDIRI...

Hi babe!... Seni Lee ajandasına taşıdım diye bana bozulmadın umarım, ama kabul et o eski, yıpranmış defterin içinde nerdeyse çağın gerisinde kalıyordun. Dünya değişiyor günlük, sen de değiş istedim. Makedonya sıradan bir avrupa ülkesi... Che'ler öldü, Elvis yaşıyor... Tülin, ex-karım nafaka diye başımın etini yiyor... İsyan etmekten yoruludum, tamam hepsi naif anılardı yaşandı bitti. O.K.? Harika, ikimiz de aynı düşünüyorsak problem yok! Gel sana Madonna'nın yeni albümünü dinletiyim de geçmişin buruk sıkıcılığından sıyrılalım. Bak bunun adı CD player, yepyeni bir teknoloji... Dün Brüksel'den aldım...

ALPER ATALAN





AiTW...



CHAT'IN TARİHİ

Teee Paleolitik çağa dayanır... diicem... Yemiceksiniz... Yemiip ağzında tutan arkadaşlar var aramızda... Niye itiraz edesiniz geldi?... Önce tekerlek hemen ardından da internet bulunabilirdi... Tarih sıçramalarla dolu bişi... taşkın... "Tekerlekli internet olur mu?" diyenleri duyar gibi oldum... Gelsin o arkadaş bi salise buraya... Evet yeşil astragan şapkası olan... Sana çiğirdim hamdolsun... Arkana bakma boşuna... Kaç tane yeşil küçükbaş var burda haaaa... Çaaats... Zııızzst... Tamam ayrıl şimdi kapsamımdan... Ağlamaa ööle.. Bak alına yiyince lazeri küçük bi delik vuku buldu kaşlarının arasındadır... **Hafif bi Krishna karizman bile oldu...** çırpınma daha yerlere... acımadı o kadar... nankörmüşün üstelik... Bi daha da ben konuşurken lafıma en büyük ortak bölen istemiyorum... (O.b.e.b e kalkan eller kırılсын)

CHAT'IN DAHA DA TARİHİ

İnternetin evliliyatını araştırırken Alacaburuş Mağarası'nda bi kısım fosillere rastlandı... Bu buluntuların, o

KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

dönemin modemlerinin çok yavaş olup, kullanan yerlilerin internete bağlanmayı bekleme esnasında fosil olduğu tespit edildi... (tespit edenlere biz aramızda Hidir diyoruz)

Ayrıca Osmanlı Haneda'nın dan VI. Hamdolsun koca saltanatı chat odalarında yemiş, ilk toprak kaybını e-mail bombardımanı sırasında vermiştir... Bunu duyan babası III. Fıkıh, oğlu Hamdolsun'un hayatla olan connection'ını kesmiş modeminin de Trablusgarp a sürmüştür. (Batı Trablusgarp denmez... ayıp bişi)

Pistonun silindir içindeki hareketini sağlayan.... Ya-aaa... Hala kafa sallıyorsunuz... En son ne dedim ben... Müfredatın dışına çıktım ama siz tııınnnnn maşallah... Sırf kültür aşısı olun diye azami gayret sarfettim ama kimi komalı komalı bakıyo, kimi fotosentezde... Yok bi daha da ilim, irfan, ışık... Feyz alan yerlerinizi dinlendirin..

GENELDEN CHAT BİLGİSİ

(lazım olacak bu sana dinle... anlatmicam bi daha bak...)
Burada sarfettiğimiz bi takım kelimelere boş baktığınızı farkettim... Size küçük bir sözlükle ışık tutucam... Bilmemek ayıp diil diye bişi yoktur... Aslında en ayıp bişidir... Öğrenmemekte fayda yoktur ama... (Komposto kaynatıp geliyorum)

İnternet Sözcüklüğü

Chat: İngilizce de bıldı bıldı etmek manasına gelirken, Türkçe de henüz bi manaya gelemedi... Biz chati internette geyiklemek olarak tanıdık. Ama pastanelerde **ponçık** adıyla satılan bişi diil...

Nickname: Chat ederken **Fadıl, Himmet, Hıfzısıha** gibi gerçek isimlerini kullanmak istemeyenler, kaş ve göz arası dediğimiz süreç içinde karşımıza, **Jenifirtırlı, Primboy** ya da **OrsonWells** gibi karizmatik isimlerle çıkarlar... Kendilerini de nimetten sayarlar. Chatte kullanıkları bu fikre ziyan isimlerine biz nick diyoruz...

Cümle içinde kullanalım:

Ben **nickame** **gördüm.**
Gizli özne Ego kapalı zarf usulü Bilfiil

Server: İnternette chat hizmeti ve hezimetini veren şey... Yakın bi zamana kadar ben onu Karadeniz pidesi sanıyordum (artık sanasım gelmiyo.. öğrendim ben)

Cümle içinde kullanalım:

Please **cool** **server.**
Rica öznesi Ortadaki kelime İyi olan şey

Haftanın Alternatif Nicknameleri:

Kız isim nicki: Ballılokma
Erkek isim nicki: Peyderpeyboy
Cins isim nicki: Hıdırellez

Her hafta Lazer Teyzenizin engin chat bilgisinden faydalar koparacaksınız... Bilgilendirme, aydınlatma ve şekillendirme hizmetim ısrar edecek... Takibinde fayda var... Hala "belamı bulamadım size e-mail yollicam" ısrarında olan yezid arkadaşlar

"lazerteyze@yahoo.com"

aracılığıyla şahsıma, şahsi his, duyu ve bulaşmalarını iletebilirler.

E-mail ile bana ulaşan sevgili Dracula, şiir döşemişin kınalı ellerinle... zahmetlerinin karşılığını alıcan elbet... Kemirdim kafiye yerlerinden :))))))))))





Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FUTBOL
VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

SAHANE DÜĞÜNDEN NOTLAR

Simdi geçen hafta Mehmet Ağar'ın oğlunun düğünü vardı bildiğiniz gibi. İşte bu düğüne Fenerbahçe kulubunu temsilen ben çağırılmışım. Dönüste dostlarım rica etti "Baskan - dostlarım bana baskan der- bize ille de bu düğünü anlat" dediler. Simdi ben de bu kisileri kırmayarak düğünün "devlet sırrı" olmayan bazı noktalarını anlatıyorum.

● Düğünde erkek tarafı, kız tarafı bir de vatan tarafı vardı, ki burda vatanına hizmet etmiş kisiler bulunuyordu. Bu kısım daha sonra samimiyetini göstermek için arabalarıyla Vatan Caddesi'nde turladı.

Gecelerin adamı Hincal Uluç ise gelin hanımla Fatih Terim'in kıyafetlerini elestirmek, düğüne gelmediği halde "gelseydi çağdas Türk kadını çok nefis temsil ederdi" sözleriyle Berna Yılmaz'a yalakalık yapmak için orada bulunuyordu.

● Ülkeyi karanlıktan aydınlığa çıkarmış kisilerden Kenan Pasa'nın Fatih Terim, ben (Ali Sen) ve GS baskanı Faruk Süren'i görünce "Sporcu adamlar, hepiniz buradayken bir maç yapın bari" şeklindeki espirisi enfesti. Aksi de düşünülemezdi zaten. Biz de bos bulunup "Pasam sizin kadro da hazır. Gelmisken biraz kan dökün" şeklinde bir espiri yaptık. Allahtan alkollüydük de pasa olayı büyütmedi.

● Bir ara "evlilik cüzdanı sahteymiş" diye söylenti çıktıysa da yanlış olduğu kısa sürede anlaşıldı. Yasanan panikte Fatih Terim'le ben Hincal Uluç'a tekme atmaya muvafak olduk.

● O gece eski ve yeni tüm dostlar bir aradaydık. Ancak tuhafır, o kalabalıkta kimse bir türlü kendisiyle yüzleşemedi.

FENERBAHÇE'NİN SANLI TARİHİNDEN
FENERBAHÇE'NİN İLKLERİ

Simdi herkesin bildiği gibi Fenerbahçe kulubu Türkiye'de ilklerin kulubudur. Ancak nedense bazı kisiler Fenerbahçe'nin bu özelliğini kıskanıp yalan yanlış iddialarda bulunurlar. Simdi ben bütün bu tartışmalara son vermek için Fenerbahçe'nin ilkleri listesini yayınlıyorum. Bu tartışmalar artık bitmelidir.

● İlk şampiyon Cenk Koray'ın iddia ettiği gibi Beşiktaş değil Fenerbahçe'dir.

● Süper Lig'e girilmesi ilk kez Galatasaray kulubuna değil Fenerbahçe kulubuna teklif edilmiştir.

● Posete girilmesi de ilk kez Fenerbahçe kulubuna teklif edilmiştir. Ancak Fenerbahçe kulubu "Biz niye posete girelim ki" dediği için daha sonra ekmeğin posete girmesine karar verilmiştir.

● Bu sezon moda olan "Oleey oleey oleey" şeklindeki tezahürat ilk kez Fenerbahçe taraftarı tarafından söylenmiştir. Bestecisi ise Ali Sen'dir. Elimde Mehmet Ağar imzalı belgesi de vardır bunun.

● Viva, Samdan, Gala gibi pazar eklerini vermeyi ilk akıl eden kulup da Fenerbahçe kulubudur. Ancak vermemistir, o baskadır.

● Ulu önder Atatürk ve uzaylılar tarafından ilk ziyaret edilen kulup Fenerbahçe'dir. Fenerbahçe kulubu uzaylı ayırımı yapmaz, o da bizim için önemlidir.

● İlk "sidik yarısı" takımını Fenerbahçe kulubu kurmuştur. Bu yarıs günümüzde de devam etmektedir. Sadece Fenerbahçe'nin değil, Beşiktaş'la Galatasaray'ın da "sidik yarısı" takımları vardır.

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ
Gel zaman git zaman...

Osman ŞAYAN

H.B.R.

Maymun



MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

serbest konulu
karikatür yarışması

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık anısına, ailesiyle birlikte iki yıl önce düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle üçüncü yaşına basıyor. 1996 yılında "Oysa bunca trafik kazası, bunca ölüm bir ulusun kaderi olamaz" diyerek yola çıkmış ve yarışma konusunu "Trafik" olarak belirlemiştik. Geçen yıl da yine trafik kazaları gibi yoktan ölümlere sebep olan "Uyusturucu" konusunda çizmenizi istemiştik. Bu yıl ise yarışmaya katılacaklara herhangi bir konu sınırlaması getirmiyoruz. Başka bir deyişle, bu yılki yarışmanın konusu "serbest".

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi, önümüzdeki yıl uluslararası hale getirmeyi planladığımız, bu büyük, geleneksel çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN

Son Katılma Tarihi: 5 Ekim 1998,

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11

D:4- 80220 Pangaltı/İST. Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 400 milyon

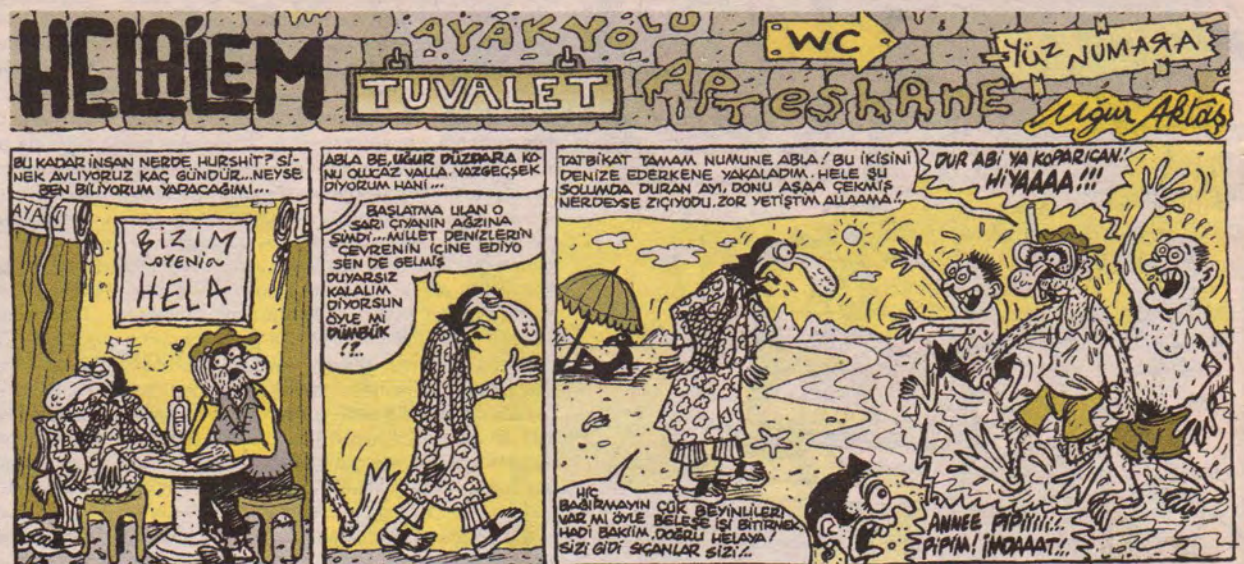
İkincilik ödülü: 250 milyon

Üçüncülük ödülü: 150 milyon

ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.



porof: ZİHNİ SINIR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALı GERİSİ

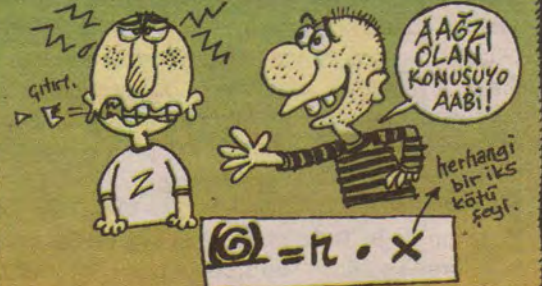


Zihni Sınır Üniversitesi
ÖLÇÜ BİRİMLERİ Fakültesi:
İmha ediliş ölümleri üzerine bir çalışma

① **RAMAK (R)** HAYATLA ÖLÜM ARASINDAKİ EN KISA MESAFEYE RAMAK DENİR.



② **GINA (G) n (en)** SAYISINDAKİ KÖTÜ ŞEYLERİN TEKRARLANMASI GINAYA SEBEBİYET VERİR..



③ **FISKE** herhangi bir kötü şey. DAYANAĞIN EN KÜÇÜK BİRİMİ ORTA PARMAĞIN BAŞ PARMAKLA GÖRÜLÜP FİRLATILMASIYLA ORTAYA ÇIKAN ÇARPIŞMA..

④ **KIDIM** BÜYÜK PARÇA GİDADAN KOPARILAN EN KÜÇÜK PARÇA..



RIZA'NIN MASASI...

Salı gecesi:

Saat 21.30. TV'de bangır bangır Fener maçı... Rıza Bodrum'da. Bu hafta balon yazılarını yazmak için karikatürist Can Baytak görevlendirildi (ricamızı üzerine). Şimdi sizin o gözlerinizi rica edicem. Farz edelim ki onlar kameramız. Ve Rıza (Şarap)'nın masasına yavaş yavaş yaklaşıyoruz. En büyük masalardan biri. Sade ve ince bacaklı. Vakti zamanında bi eskiciden almıştık. Tamamen açıldığında 12 kişilik yemek masası olan cinsinden. Şu anda yarım açık kurulu. (8 kişilik halinde) fakat tek kişi oturuyo. Çekmecesinden eski Baylan şekerçisinin yaldızlı etiketleri çıkmıştı bi tomar. Her halde Baylan'ların çeyizdendi kendisi. Burada mücade ederseniz İrfan beyin ellerini tutmak istiyorum. Çünkü eğer tutmazsam bu masadan yola çıkarak büyük Baylan pastanesinin meşhur kup griyesinden yiyebilmek için kuyrukta beklediği bi anısını hatırlayıp o sırada önüne geçmeye çalışan biriyle dalaştığını, legal sıranın kendisine gelmesini sabırla bekleyip tam sipariş vericek ken tornistan geriye dönüp bir kuyruk dolusu şaşkın ifadeli gözlerin önünden kös kös ilerleyerek Çağaloğlu'na Girir dergisine döndüğü o berbat günü anlatmaya kalkabilir. Hatta daha da direnmesem o anda cebinde beş-kuruşunun olmadığını bu yüzden tornistan yaptığını da izah etmeye yeltenir. Gelelim Rıza'nın masasına köşesinde yaylı masa lambalarından biri kurulu masa lambasından bi Japon mobili sarkıyo. Onun yanında eşantıyon Yivsen Loren losyon şişesi ve Ayetel kürsi Soldaki kompozisyonu tamamlıyor. İşte yine başladı. Bu TV'den rahat yok. Fener'in ikinci yarısıymış bu başlayan. Benim çizildiğim İrfan Beyin masası TV'nin yan

duvarını görüyör sadece kulak misafiri oluyorum konuya. Ses sonuna kadar açık ama sadece dört kişi seyrediyö. Latif bey Beşiktaşlı. Onun da masası aynı. O da kulak misafiri pozisyonunda. Kapak esprisini çiziyö... Seyirci ekibin en heyecanlısı koyu FB'li Tamer (bkz. künye Tamer Önder bey) her korneerde hop oturup hop kalkıyo... İkincisi Yavuz Taran, üçüncüsü Can Baytak, dördüncüsü koyu GS'li Cevdet beyler (!) Esas fanatik Ergün bey eve gitti üşenmeden neymiş efendim evdeki ekran bir santim daha büyümüş. Can Baytak taçlarda masasına (Rıza'nın masasına hani biraz önce gözlerinizi yani kamerayı orda bırakmıştık. Şimdi gelicez. Hele şu maç bi bitsin) dönüp bi balon daha yazıp tekrar geliyo... İkinci taçta da pencereden eğilip karanlıkta parkettiği karanlık motosikletinin çalınıp çalınılmadığını görmeye çalışıyo... Yavuz Taran Göteburglu bi futbolcunun foul yapmasından yola çıkarak Erik...son... Nokya'yı koydu... Kelime esprisini ağzında fazla bekletmiyo... Ve işte bir telefon Tamer'e, Andaç hanım bu arayan. Bodrum'dan Tuğçesi'ni göndermişti. Bir problem var mı diye soruyor. Tamer de muzul karenin solundaki çerçeve çizgisinin görünmediğini anlatıyor. GOOOOL... Maçın 63. dakikası ve goal geliyor Balıç'ten. Tabii telefon bi tarafa Andaç bi tarafa ve sizin gözleriniz(Kamera) de bi tarafa... (Haf-taya inşallah maçsız bi ortamda Rıza'nın masasında kaldığımız yerden...)

(Geçen haftaki yazımızda bi kaç rakam hatası vardı. Ama gidiş yolu doğruydı...)

3. Bölüm...

