

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık **B**ağımsız **R**ahatsız dergi

H.B.R.

maymun

fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil

**Turizmdeki tıkanmaya karşı
"Sponsor firma bulucuz, kokako-
layı çağıracaz 'Bizi tanıt lan' diy-
cez" gibi tuhaf üsluplu dahiyane
çözümler üreten Bakan İbrahim
Gürdal, turizmde sorun değil "sı-
kıntı" olduğunu ileri sürüyor.**

**HİŞT...HÜYÖP!
YES PİLİZ VELKAM...
TÖRKİŞ KEBAP...
ALOÖÖ!...**



H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

serbest konulu
karikatür yarışması



Dergimiz çalışanlarından “Uyuyan Şair” Mert Ata Yaltirik anısına, ailesiyle birlikte iki yıl önce düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle üçüncü yaşına basıyor. 1996 yılında “Oysa bunca trafik kazası, bunca ölüm bir ulusun kaderi olamaz” diyerek yola çıkmış ve yarışma konusunu “Trafik” olarak belirlemiştik. Geçen yıl da yine trafik kazaları gibi yoktan ölümlere sebep olan “Uyuşturucu” konusunda çizmenizi istemiştik. Bu yıl ise yarışmaya katılacaklara herhangi bir konu sınırlaması getiriyoruz. **Başka bir deyişle, bu yılki yarışmanın konusu “serbest”.**

Mert’in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN

Son Katılma Tarihi: 5 Ekim 1998,

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt.

No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.

Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 400 milyon

İkincilik ödülü: 250 milyon

Üçüncülük ödülü: 150 milyon

ve HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Atilla Atalay, Ramize Erer.

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltirik Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen “serbest” konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **5 Ekim 1998** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi’nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

LONDRA'DAN MÜLTECİ NOTLARI 1

Her şehrin her ülkede bir mülteciyi vardır. Biz mega kentten mega kente iltica edenlerdeniz. Umudun memleket ötesini arayan mega kentliler. Kendi mega kentinde yarım yüzyıl eksik dünyalı olduğunu düşünerek gelip dayanmışsın tastamam dünyalı kente...

Köyünden mega kente iltica ise, vakti zamanında bir delilik eseri yaptırıp, pişman olduğunda üstünden çıkaramadığın dövme kadar kalıcı. İngiliz okulunda iki yıl altın sertifika alıp, bütün sarı British kidsleri sollayan Mustafa'nın iki numaralı oğlundan esinlendim her şehrin her ülkedeki mültecisini yazmayı.

Küçük oğlan kusursuz bir İngilizce ile hayata katılırken, biz Türk misafirleri ile basbayağı bir arap-kürt gırtlığı karışık dokuzuncu dereceden Adana Türkçesi ile konuşuyor. Evinde öğrendiği Türkçe ile onu yargılamak kolay. Okuma yazmayı bile bilmediğine karar vermek mümkün, kulağı tırmalayan yontulmamış sözcüklerine bakarak.

Çilleri benek benek şakaklarından taşan bu minyatür göçmen, önyargılarımla yaşamının taassubunu alt üst ediyor içimde. Sufi bir dünya bakışına ulaşmak için daha katedecek çok yol var, bir kez daha hatırlıyor insan.

Baba bir Türk gettosu var şehirde. Bu getto sayesinde Londra'ya ayak basıp, tastamam beş yıl geçirip, tek bir İngiliz görmeden ve tek bir İngilizce sözcük kullanmaya ihtiyaç duymadan geri dönebilir insan. Bu basbayağı mümkündür ve Türkiye'den hiç ayrılmamış gibi olabilir.

Getto'nun klasikleşmiş mevzuuları var. Bu en mühim mevzuların da bir adap sırası. Mesela, önce kimin göçmen başvurusu kabul edilmiş kimin edilmemiş... Bu bahis konuşuluyor. Sonra Türkiye iç politikası. Emrah'ın Türkçe bilmeyen Kıbrıs Rumu avukat sevgilisi bizar olmuş yıllar yılı değişmeyen bu muhabbetten. Oğlana körkütük aşık olmasa alıp başını gidecek. Yüreğine sözü geçmiyor. Bu ülkede evlilik kavramında hatırı sayılır bir değişim var. Eğer aşk varsa birlikte yaşıyorlar. Ama iş için bir arada iseler evleniyorlar. (İşten kastım ülkede yaşamaktır) Evlenirken mutlu yuvamız değil, mutlu vatanlaştığımız kutlu olsun partisi veriliyor.

Küçük Türkiye'nin Londra'da tıpkısıyla yaşadığından bihaber olduğumdan jest olsun diye misafirlerimize yaparak dolması yapıyorum, eksiksiz Türk malzemesi ile. Tuhaf bi tadı var. Sesimi çıkaramıyorum. Sonunda Sefa dayanamayıp söylüyor. Maydonoz yerine onun ikiz kardeşi olan "corriender" kullanmış bulunuyorum tamamen bilgisizlik sonucu...

Eğlenceli tek cehaletim maydonozla taze kişnişi karıştırmak değil elbette. Bulamıyorlardır diye, güç bela taşıdığım rakı, beyaz peynir ve antep fıstıklarının AB standartlarına itaat etmiş ambalajlarda satıldığını görmek içimi burkuyor doğrusu. Anlaşıyor ki bu ülkeye getirilecek tek armağan türü kitaptan ibarettir. Cehalet karşılıklı elbette. Ben Londra hakkında ne kadar bilgi sahibiysem, Londra'daki bir göçmen de Türkiye hakkında o kadar bilgili. Ayrıldığı ülkede zamanı donduruyor insan.

devamı 14. sayfada



Raka Raka Rak Vgür Durak



PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

İLETİŞİM

BEYOĞLU Sineması'nda Yaz Şenliği adı altında "da-ha önce istenmiş ancak vakit ve nakit darlığından gi-dilememiş" filmlerin gösterimi devam ediyor. 31 Tem-muz Cuma "Arizona Rüyası", 3 Ağustos Pazartesi "Şar-küteri", 4 Ağustos Cumartesi "Kayıp Çocuklar Kenti"...

3. BEYKOZ Kültür, Sanat ve Çevre günleri devam ediyor. Halkoyunları, amatör müzik yarışmaları, halkko-şusu ve tanınmış sanatçıların konserleriyle geçen et-kinlikler hakkında ayrıntılı bilgi alabilmek için; tel: (0216) 322 25 04-403...

BOŞ, bomboş yine bu şehir...Sıcakın bıkkın rehave-tiyle işlerinden dönen hazırsız yüzlerin anlamsızlığı gözlerime yağlı takılıyor. Güneşin en güzel baki-şinin altında gezinen nefret gölgelerinde sınılacak, iki kelime sohbet edecek yalnızlığını bastırarak birilerini arıyor şehir. Beni bu sessizlikte, bu bir başınalıkta ba-ri siz unutmayın diye kendi kendine avunuyor. Şöyle bir rüzgar essem, hafiften çiselesem de bağırma bas-sam sizi; kimdamayan yaprakların hatrına yaz aşkı-na tutsam, boza pişen akıllarınızı bir karış havaya uçursam diye söylüyor şehir...Ama boş, bomboş yi-ne bu yaz bu şehir...(Ercan Gülersoy)

TAKINTI

"YENİ Vergi Yasası çıktı, artık millet bir kuruş para harcasa devletin haberi olacak" diye düşünenlere ina-nyorsanız çok safsınız! Ay sonuna kadar varınızı yo-ğunuzu bankaya yatırın, 'nerden gelirse gelsin umrum-da değil ama sonra herşeyin hesabını sorucam ne de-mek? Ben bakanlık kararıyla kara para akıyordum de-mek! Bunu bir defaya mahsus yapan zihniyet yine ya-par, yine yapar ta ki saf vatandaşları yastık altındaki-lerini, cebindeki üç beş kuruşu eliyle gidip teslim ede-ne kadar!... (Ayşegül Özsoy)

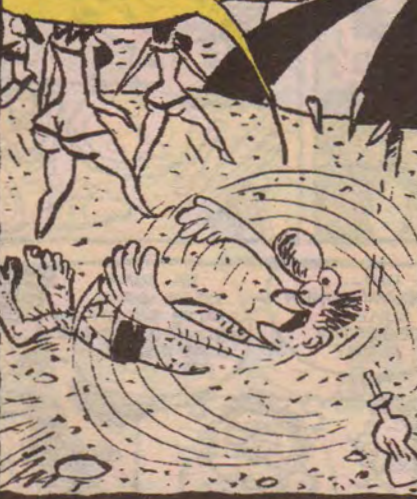
KİTAP

KENDİNE özgü öykücülüğü ve ilginç diliyle yakından tanıdığımız Halki Aktunç'un "Güz Her Şeyi Bilir" adlı yeni kitabı Oğlak Yayınları'ndan çıktı!...

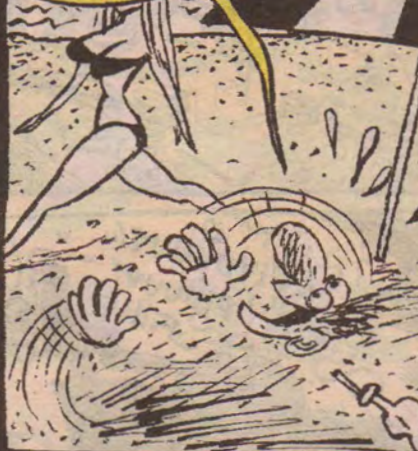
UZUN yaz gecelerinde yalnızlığınızı karanlığa göme-cek, kumsalda denize girmenize fırsat vermeyecek bir kitap da Tahsin Yücel imzalı...Can Yayınları'ndan çı-kan kitabın adı "Ben ve Öteki"...

YİNE uzun yaz gecelerinde ve kumsal kenarlarında kafanızı kolay kolay kaldıramayacağınız, karanlığı sa-baha karıştırıp güneş yanığında hastanelik olacağı-nız bir kitap...Teşkilat!...Bilim-kurgu değil, polisiye değil ama çok değişik bir anlatımı olan mafya roma-nı...Metis'ten çıkan kitap C.M. Kornbluth imzasını taşı-yor!

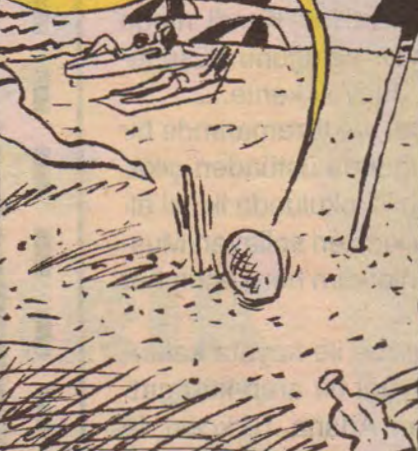
ÖFF!.. ŞU YAVRU-LARA BAK !..



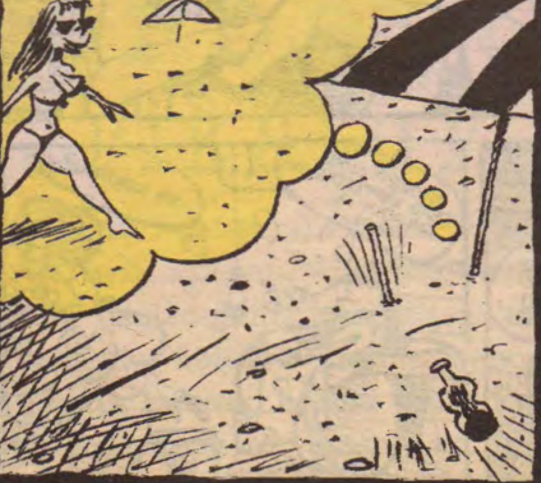
ŞİMDİ BU YAVRU-LARDAN BİRİ BANA DÜŞMESİN Mİ YANİ ?..



HAYATTA AKLINI KULLA-NACAN ABİ YA !..

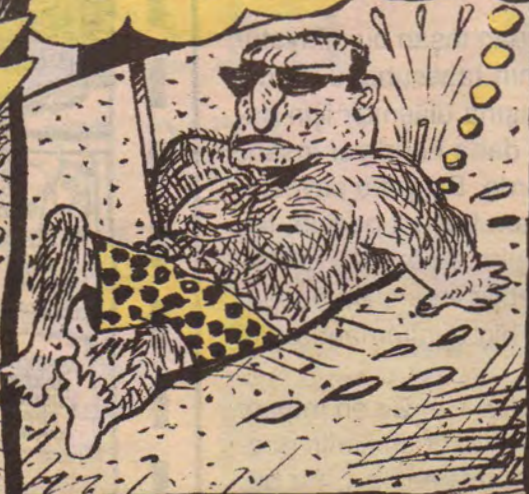


İŞTE OLAY BU KADAR BASİT. BEN KUMUN ALTINA ARAZİ OLDUM. FISTIKLARDAN BİRİNİ ÜSTÜMDİ MİSAFİR EDECEM...



HIAAA!

ULAN NE ŞANS BE! NERDEN ÇIKTI BU YARMA YA ?! TOST OLDUM. AH!!!-AH!!



FİRK!.. HÜHÜÜÜÜ VURDUN BANA VURDUN... HÜHÜÜÜÜ...



eski Adide

BAK SUS ALMIŞ AYAGIMIN ALTINA..

DAYANAMIYCAM FİRK! BEN AMU-CA-MIN EVİNE GİDİ-YORUM...



UVAAA!.. GİTNEE!.. NOLUR KAL EZİK ! DÖNME AMUCANIN EVİNE...Bİ DAHA VURMUYCAM...



FİRK! OLMAZ...

UVAAA!.. KAPİYI KİLT-LEDİM GİDEMESSİN. AMUCANA DÖNE-MEZZİN...



FİRK! İSRAR ETME OLMAZ DİDİM...

FİRK!

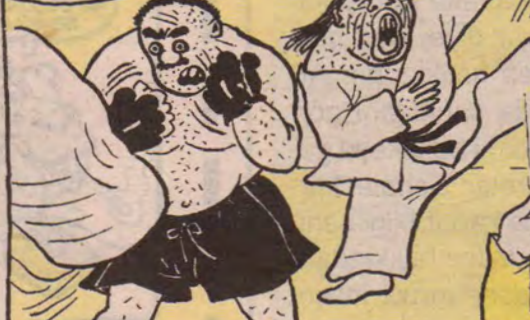


HAYIR HAYIR. AMUCANA DÖNMENE İZİN VERMİY-CEM...

UVAAA!.. ACI BANA... DÖTÜNÜ YİYİM KÖLEN OLUM GİTME!..



YİĞENİME HA! AL! AL! GÖSTERİCEM BEN SANA NASIL VURU-LURMUŞ...

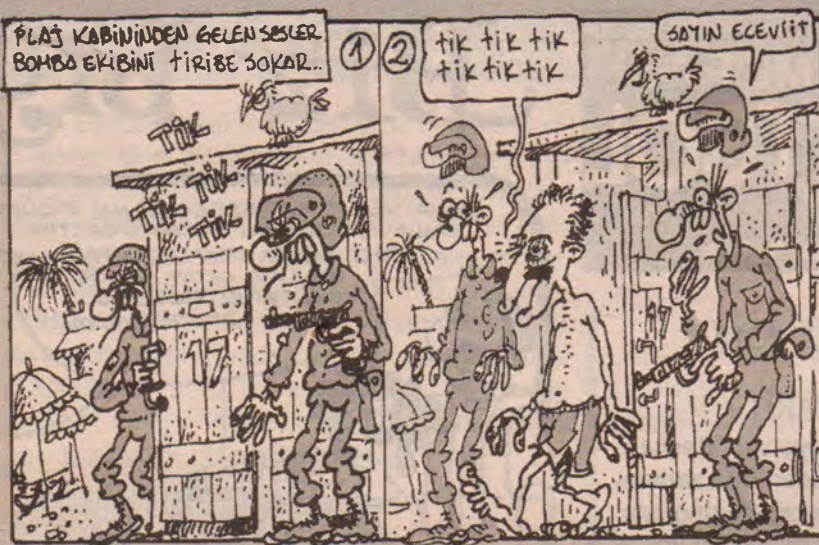


DAHA ÖNCE NİÇİN GELMEDİN AMUCANA EZİĞİM. OĞULLARIMA SÖYLEDİM. KISTIRACAKLAR BİR KÜŞEDE ZİĞACAKLAR AZINA...



KÖ-CAMDIR ÇOK VUR-MASIN-LAR...

MAYMUN



MUVAFFAK USTA

- Tavada panik.
- Humuslu geçmiş zaman dilimi...
- Rafadan kontak lenz'li göz kebabı.
- Maazeret bulamalı feveran...
- Kiremitte kemancı yumurtası...
- Aani yumruk göçertme...

SEN BANAA...

- Hacettepe'de hacet giderme olayını biraz açabilir misin?

FRANSIZ ADAM SARABA YATIRILIRMI BE OOLUM YAD BÜTÜN SARABI İGHİŞ MÖSYÖ

AAAR KONUŞURUM.

- THY YAREĞİ AMCA TEKERLEKLER DÖNÜŞÜ
- AVANTÜR KEŞATMI UZAYDA..
- KİM DİKTİ DAR PANTOLONU..
- AKÜ BAŞLARI DEVREYİ MOTORA..
- AFERİM BE OT KAFALILAR SİZİ..
- DEĞET NALON ATEŞ PÜSKÜRÜYÖM
- ACAR TEL RAPTİYELERİ..
- GDEEP SİZ UFO RESTİ GEKTİ.
- BUZ TUTA SICA KALİES..

GÖL'ÜN 6 NOKTASINI BULDUK OOLUM Bİ PARMAK OTIP GÖL'Ü GÖL YAPICAM ŞİNDİ



SİTÜ ŞAVE KOMBYEN/JÖTEEMÖÖ



KÜÇÜK İLANLAR

- İhtiyaçtan satılık nükleer santiral...
- Denize sıfır yirmi dönüm orman yangını... Ateş Emlak...
- Sahibinden forvet elemanları... Takas olur...
- Şehir merkezinde yirmi dakika uzaklıkta otostopçu Sadist Tur...

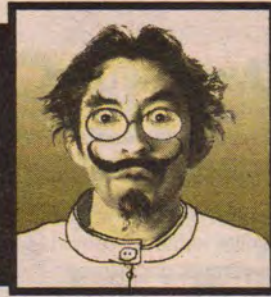
O KIZDAN TIRSILIR

- Orkid'e ip bağlayıp yaptığı bi bikini altı mayo giyiyorsa...
- Sex'te gruplara indirim yapıyorsa...
- Orta yaşlılarla sevişirken favori müziği, "Sakin gelme çok uzaktayım çok" ise...
- Tüberküloz'a "Tüberkülot" deyip doktor tavliyorsa...
- Güneş yağın kaç "Fuck't Her" diye plajda elemanlara sarkıyorsa...
- "Yasa dışı sevişen erkekler favorim" diyorsa...
- Sarkıtları ve diktileriyle meşhur mağaralarda sex'e bayılıyorsa...
- "Senin çocuğunu taşıyorum" diyorsa...



HATIRLARMISIN FİRAVUN EFENDİ HANİ Bİ ZAHANLAR FAKİR AMA GURURLU Bİ DEVE VARDI..





Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

ALİ SEN VE BOS VAKİT

Simdi gittiğim yerlerde bana soruyorlar, "Baskan-
gittiğim yerlerde bana baskan derler- bos zaman-
larında neler yapıyorsun, artık baskan da değilsin,
sıkılmıyor musun?" Simdi benim bos vaktim yok bi
kere. Kim söylemişse yanlış söylemiş. Ayrıca da Fe-
nerbahçe kulubuna baskanlık yapmış birine bu yakış-
mazdı. Herkes gibi benim de kendime göre işlerim
oluyor. Sabahları Fenerbahçe tesislerinin bahçivani-
la telefonda konusurum mesela. Bu kisi gazete oku-
yup televizyon seyretmediği için beni hala baskan
sanır. Ona çeşitli emirler veririm. Sonra Sinop'ta bir
akrabamız vardır. Bu kisi de deli bir akrabamız ol-
duğu için beni baskan zannetmektedir. Onunla da
konusurum. Bir de beni baskan zannetmesi için
para verdiğim bir kisi vardır. Öğlene doğru Bod-
rum'daki villama gelir, oturur konusuruz. Aksamı
Vefa'yla birlikte Bodrum'a inip turistleri " Bu kisi
Fenerbahçe baskanıdır" diye kandırdığımız ise ta-
mamen bir söylentidir. İşte günlerim böyle geçer,
nedense baskan olmamanın eksikliğini hiç hisset-
mem. Güçlü bir kişiliğim vardır...

FORD FABRİKASI MESELESİ

Simdi bu meselenin iki boyutu vardır. İki sayın
Cumhurbaşkanımızın SEKA arazisini Ford fabrika-
sına verme meselesidir. İkincisi de yine sayın Cum-
hurbaşkanımızın "Gerekirse Çankaya köskü'nün
bahçesini bile veririm" seklindeki demecidir. Üçün-
cü bir boyutu yoktur, bosuna uğramayınız; olduğunu
iddia edenlere de inanmayınız. Ali Sen kendi dünya-
sında araştırmada bulunmuş ve bu olayın iki boyutlu
olduğu gerçeğini ortaya çıkarmıştır. Ali Sen'e güveni-
niz. Simdi ben bu ikinci boyuttan bahsetmek istiyorum.
Sayın Demirel'in demeci üzerine bir takım kisiler
"Kimin malı kime veriliyor. Kösk kimsenin malı
değildir" seklinde bazı satasmalarda bulundular.
Tartışma çıktı. Bu yüzden simdi ben Çankaya Kö-
skü'nün bahçesi meselesini zamanında Fenerbah-
çe kulubu olarak biz nasıl çözmüştük, ibret olması
bakımından onu anlatmak istiyorum. Simdi evet, bi
saniye bekleyin... Simdi bekletiyorum... Bi saniye...
Simdi evet... Bekletiyorum çünkü Ali Sen'in dünyası
çok geniş olduğu için bazı seyleri bulmakta güçlük çe-
kiorum... Simdi evet... Maalesef bulamadım... De-
mek ki biz Fenerbahçe kulubu olarak böyle bir
mesele yasamamışız. Öyleyse bu yeni bir durumdur.
Fenerbahçe kulubu da su anda tecrübesiz kisilerin
elindedir, bu kisiler meselenin üstesinden gelemezler.
Bu durumda Fenerbahçeliler bu yeni olaydan
uzak durmalıdırlar. Çünkü bu tehlikeli ve sinsi bir
durum olabilir. Fenerbahçe camiasından ricam, bu
konunun üzerine gidilmemesidir. Ört bas edilsin bu
olay, kimse konuşmasın. Ali Sen'in dünyasından bu
olay böyle gözükmektedir. Belki bir faydası olur diye
bilesiniz istedim. Zaman zaman böyle isteklerim
olacaktır...

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?
İstesek de olamayız. (Not: Oluruz kısmını kaldırttım)

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



Osman Şayan - Ramize Eror



AĞIR TAHRİK

(KONYA- hha.) Bu yıl 28'incisi düzenlenen **Konya Milli Fuarı**'ndaki lunaparkta şans oyunları ile balerin adlı eğlence, **FP' li Büyükşehir Belediyesi** tarafından yasaklandı. Balerin adlı eğlence aracına yasağın, üzerindeki **balerin figürünün göğüsleri yarıya kadar açık olduğu için** getirildiği belirtildi. Bir belediye yetkilisi şans oyunlarının yasaklanma gerekçesini **"Sigara ve alkollü içkiler için kasnak atma, kaleye şut çekme ya da çekilişlerle hediye vermek bizim kafa yapımıza ters düşer"** diye açıkladı... 26 Tem.1998. Hürriyet Gazetesi sf. 30

★★★★★

- Senin çenen ööle hep çukur muydu Muhidin?

- Tabi efendim. **Validem bana hamileyken ayva yemiş, ondan olmuş.** Eheh, halk arasında böyle bir tevatür vardır bilirsiniz. Hamileyken karadut yiyenlerin de çocuklarında dut büyüklüğünde etbeni çıkarmış... Yaa, işte böyle... Eö, niye sordunuz çenemin çukurunu...

- Yok bişey Muhiddin. Aniden nazar-ı dikka-
timi celbetti. Sen top sakal bıraksana Muhiddin.
Hem çenenin çukuru kapanmış olur. Örtelim ora-
yı olur mu canım...

- Ehö... Olur tabi, niye olmasın... Yalnız sakalım seyrekten benim. Tam olarak kapatamayabilirim o çukuru. Eh artık olduğu kadar.

- Haa, bak bi de ne diycem Muhiddin. Bi ara hademelere söyle şu **benim masanın altını pür-tük pürtük yapsınlar**. Marangoz **kaymak gibi** zımparalamış, insanın eli değince bi tuhaf oluyo.

- Yaa ööle mi, demek masanızın altı kaymak gibi. Ben hiç masa altı ellemedim, o yüzden fark etmemişim.

- Esasen karakter itibariyle ben de masa altı elleyen birisi diilimdir ama, benden önceki müdür, çok afedersin, sümük sürmüş olabilir diye tetkik etmek istedim. Herneyse unutalım bu mevzuuyu Muhiddin. Hesap işlerinde **memure Şermin** var. Söyle hademelere onun masasını **arkasındaki camla 60 derece açı yapacak bir şekilde kaydırsınlar**. Sandalyesinden kalkınca güneşi arkasından alıyo, güneş ışınlarının da teesiriyle bizim suret-i katiyyede tasvip edemiyceemiz bazı görüntüler meydana geliyo.



- Anladım da müdürüm biz o hesap işlerindeki Şermin'in masasını iki ay evvel şimdiki yerine çekmemiş miydik? Sanıyorum duvarla pencere arasında 25 derecelik bir açı emretmiştiniz.

- Yaz mevsimindeyiz a salak Muhiddin. **Güneş ışınları açığı değiştirdi.** Dediğimi yap sen... Bi de personelde çalışan **Kutsi Kurtul** diye bi ar-

kadaş var... Ona şöyle **evrak imzalarken adının ve soyadının ilk hecelerini yazmaktan** vaz geçsin. **Kuku** şeklinde imzalanmış evraakı tasvip etmem mümkün diil. Bugün resmi evraka kuku yazan ertesi gün kalkıp dosyaya ataşla kuku resmi tutturur.

- Aman efendim ona dokunmasak. Kutsi Abi çok kıdemli bir memurdur. Emekliliğine bir iki ay kaldı zaten. Alınır şimdi, yaşlı başlı adam, O'nun yazdığı kukudan noolucak...

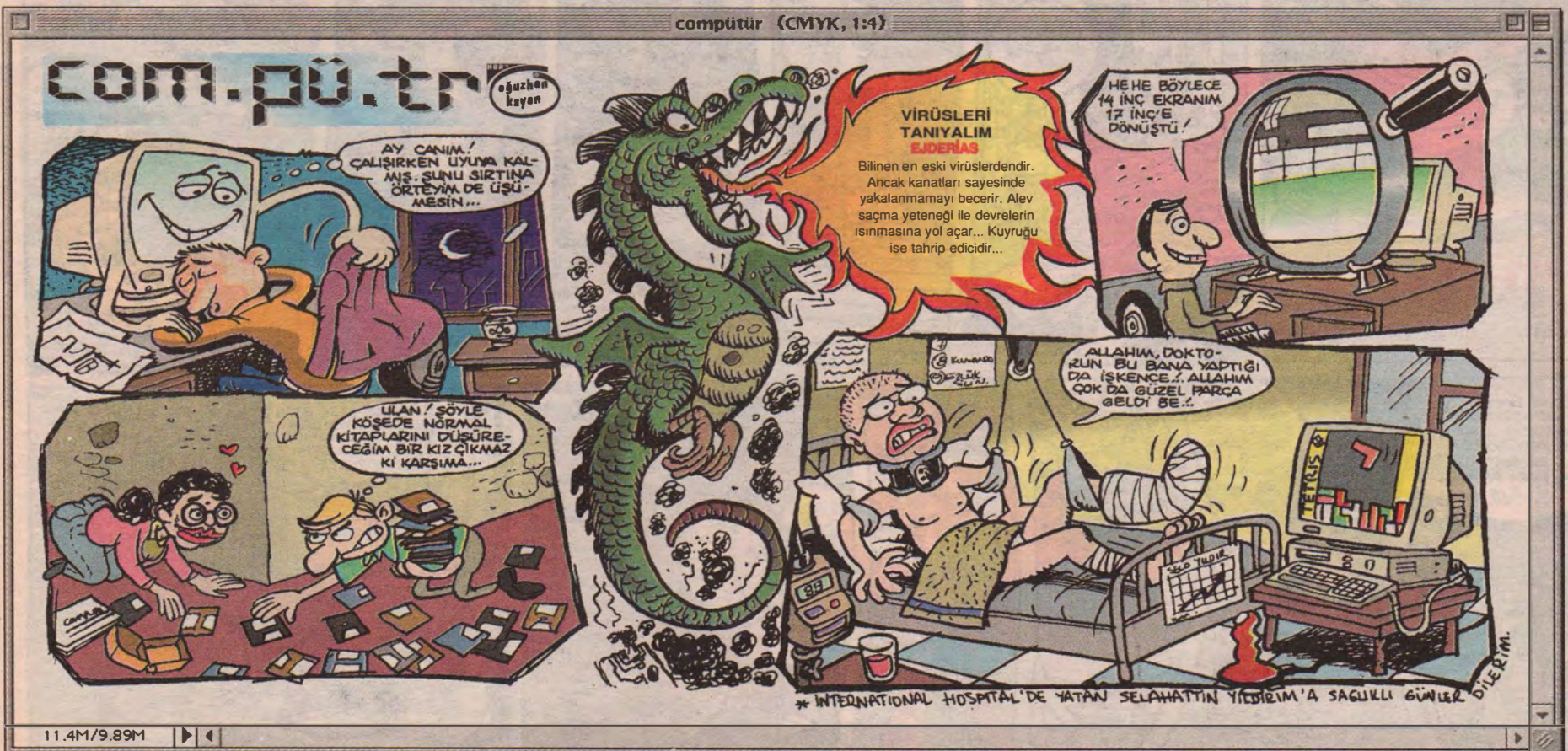
- Kuku kukudur Muhiddin. Yaşlısı genci olmaz. Hatta yaşlısı cemiyet için daha bile zararlı olabilir. Neticede **“Olgun Kadına Övgü”** diye bir filim oynuyor şer sinemalarında... **“Yaşlı kuku makbuldür”** diyecmiş de dili varmamış edepsiz ecnebiinin.

- Valla siz daha iyi bilirsiniz tabii. Yani şahsen ben şimdiye kadar Kutsi Bey'in imzaasına o gözle bakmadığım gibi, sözünü ettiğiniz filmde de haberdar diildim...

- Dikkatli bakınca her yer kuku kaynar Mu-
hiddin. Bazen bir **gölge**, bazen çiğnenip öölesine
bırakılmış bir ciklet, **bazen cam macunu**, bazen
bir kır manzarası, halı saha, kimileyin de katlan-
mış bir masa örtüsü... **Şeytan sağa sola ağaç**
budağı, araç plakası harfleri, şeftali dolu bir
manav tezgahı şeklinde tuzaklar serpiştirir.
Şimdi sen, gömleğinin kırıksıklığından, çenenin
çukuruna kadar üzerinde kaç kuku var biliyo
musun.

- Kendiniz için bir vizite kağıdı imzalasınız diyorum beyefendi. Sıcaklardandır. Bi on onbeş-gün rapor alsanız. Su ve tuz kaybı hallüsünasyonlara neden olabiliyo.

- Su ve tuz kaybı ne ki Muhiddin. **Ar ve hayaaa kayboluyor.** Etrafı kukular sarıyor, akıllara fikirlere giriyor Muhiddin. Gelip masanın altını kaymak gibi yapıyor, Şermin'in eteğine ışın tutuyor. Yasakla yasakla bitmiyor Muhiddin....



İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Selam, Bençe yaşamak habire bitmektir. sperm halindeyken bile bizden öncekilerin bitişinin bir parçasıyızdır. İnsan ruhunun gelişmesi bu bitişin farkına varabilmesiyle mümkündür. neak. Çünkü o zaman karmaşaların içinden doğallık ve özgürlüğünü çıkartabilir. Bu umutsuzluk değildir, yalnızca bilmektir. Bilmek ise korunmaktır...



Öğün Tamer'den hayatımın ilk dayagını yemiştin. Kabus gibiydi. Tartışırken birden yüzüm darbelerle sarsılmaya başladı. Korku ve utançtan acı bile hissetmedim. Daha sonra Tamer de ilk defa bir kadını dövdüğünü ve çok pişman olduğunu, kendinden nefret ettiğini söyledi. Affetmem için ağlayarak yalvardı...



Beynim halen sarsılıyor gibiydi. Tamer daha sonra hıçkırarak benle konuştu. Karşı koyamadım. Sanki bu da dayagın devamı gibiydi. Ona göre ise barışmaklı sanırım...



Sonraki günlerde ilişkimize biraz abartılı bir özen göstermeye çalıştım. Daha doğrusu sabır gösteriyor gibiydi. Tartışmalar fıkmıyor, ses-sizlikler çoğalıyordu.



Ama ben kafamı sarsan o darbelerin etkisinden kurtulmayı başaramadım. Bir gün sessizce onu terkettim. Çünkü bunu o bir mektuptan öğrendi. Yüzüne söylemek, açıklamak istirdim ama... Korkmak ne iğrenç bir duygu.



Beni bulacağı yerleri ve yürüdüğüm yolları biliyordu. Bir süre sonra habire karşıma çıkmaya başladı. O kararımın gerekçelerini sorguluyor, ben ise habire netliğini vurguluyordum. O sonsuz vaatler, özürler ve duygu sömürüleri sergiliyor, ben tınalıyordum...



Olan oldu... O gün sokağın ortasında bir dayak daha yedim. Onla yaşadığım her şey inanılmaz gibiydi. Önce aşkı, sonra kavgaları, en sonunda yediğim bu utanç verici dayaklar. Tüymün bu şun kanadından kopup boka saplanması gibi bir süreç bu...

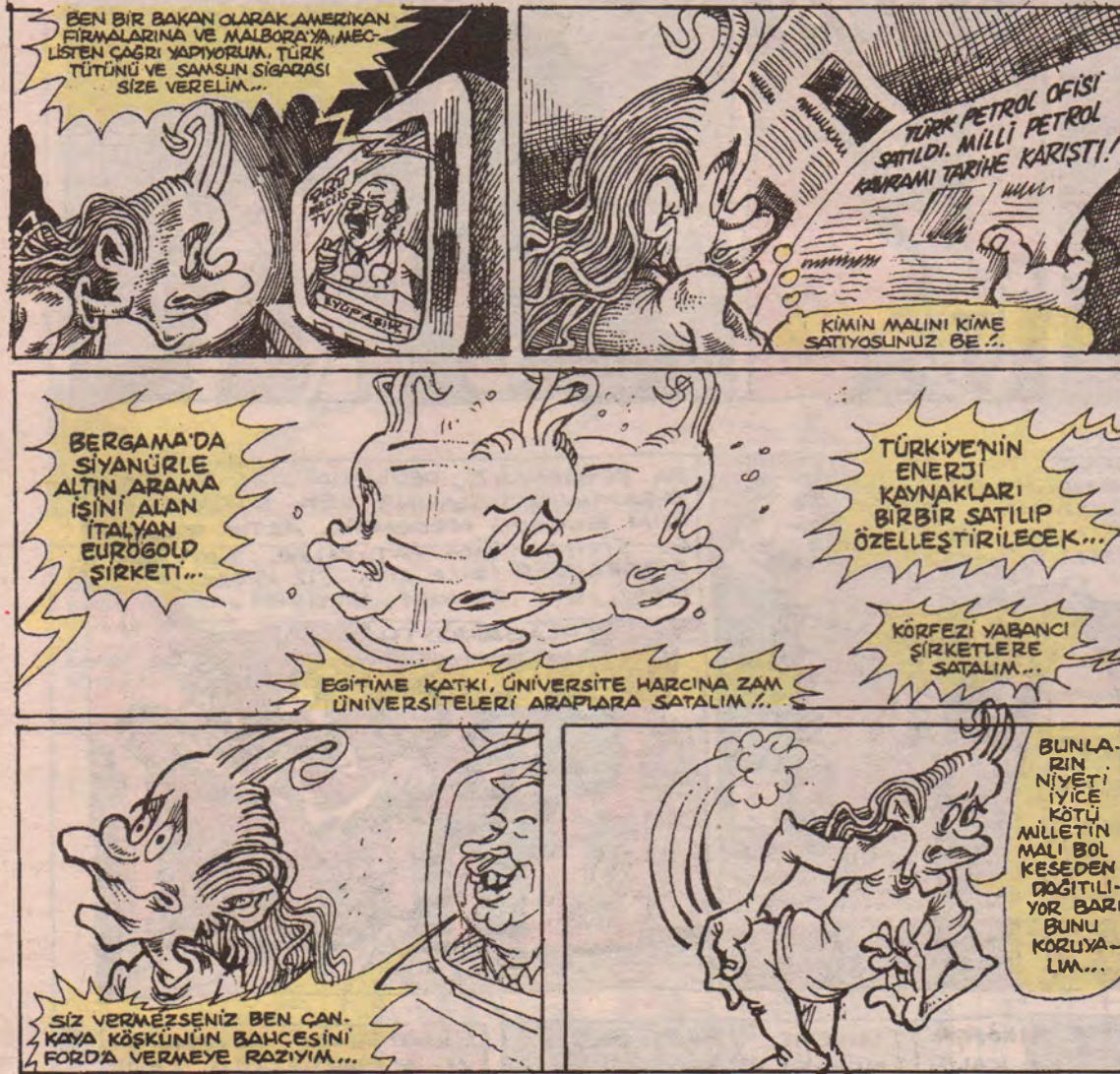


Bitti... Bu kez bitti. Bu ve bütün ilişkiler... Olursa başka birşey olur artık. Hayat insanın kendine yakıştırmadığı her şeyi zamanla bir bir boynuna takıyor. Ve dolayısıyla hayatlarını ve özgüvenini dökme dökme...



MAYMUN





261 + 5 HAFTA = 5. YIL
AC/DC ★ MOTORHEAD ★ BLACK SABBATH
GELSİN!

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

MUHTEŞEM DELİRME FESTİVALİ

Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük sanatçı denilince aklımıza hiç kuşkusuz Sibel Can gelir. Ben fani ömrümdede onu çok geç yakaladım. Hemen son bir çaba ile sanatçının yapıtlarını toplamaya karar verdim. Ancak sanatçının çok yönlü birisi olması düşünülürse bu çabamın ne denli zor olduğunu düşünebilirsiniz. O **müziyen, futbol otoritesi, siyaset bilimci, sosyolog, balerin, botanik uzmanı, matematikçi, fizikçi, astronot, ilk Türk kadın feza pilotu, meteorolog, sanat eleştirmeni, urdolog, Sümerolog, Etilerolog, overlog, polis ressamı, tır şöförü, tiyatro kuramcısı, makine ressamı, teknik ressam, makine dairesi, sinema yönetmeni, senarist, göğüs cerrahı, tavuk göğüsü ile kazandibi**

arasındaki farkı bilenist, vazolog, mütercim, sözleşmeli memur, sendikacı, bağlama virtüözü, balık gözü, elbezi, tüccar terzi, grafik ressam, fizyoterapist... Sözüñ özü o herşey! Hatta herşeyden de önemli. Bu yüzden onu her gece haberlerde görüyoruz.

O üstün insanı en son TV haberlerinde gördüğümde üzerinde Amerikan bayraklı tişörtü ile görünüyordu. Kısacası herşey ortadaydı. **Made in USA.**

İletişim çağı bunun adı. Eskiden bu haberleri duymazdık bile... İyi ki özel televizyonlar kuruldu...

★ Bir sol televizyon yok mu? Ekmekten,



PAMUKKALE SAKINLERİ

bağımsızlıktan, insandan yana yok mu? Şairin dediği gibi "Pireler filleri yutacak mı?" Saat gecenin 4'üydü ben bunları dert edecek kadar deli miyim?

★ Bergama'da siyanürlü altın aramak için Eurogold adlı bir İtalyan firması, tüm yüzölçümü ile çevreyi ve insanımızı mahfediyo. Daha doğrusu mahfetmeyi başaramıyorlar. Neden mi? Şairin "Destanımızda yalnız onların yeri var" dediği Türk köylüsü direniyor. Şehrin yürekleri suskun ama Anadolu aydınlığı; tıpkı Milli Kurtuluş destanı, Anadolu ihtilalini tarihe yazdığı gibi yeniden direniyor.

Geçen hafta TV'lerden birinin haber bölümünde şöyle bir metin okunuyordu.

Dünyamızdaki sıcak artışlarının nedenini araştıran bilimadamları bu yoğun sıcak artışlarının doğanın dengesinin bozulmasından kaynaklandığını belirttiler. "Vay be sahi mi?" deyip kahkahalarla güldüm. Vahşi kapitalizmin gözü doymaz beylerinin ülkem her alanını zaptettiği emperyalist zorbalığa karşı benim köylüm haykırıyordu, siz yeni mi anladınız.

APTULIKA

HBR
Maymun

30 Temmuz 1998 Perşembe Sayı: 217

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışmaları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turac, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

KAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



HELALİEM AYAKYOLU WC YÜZ NUMARA HELA

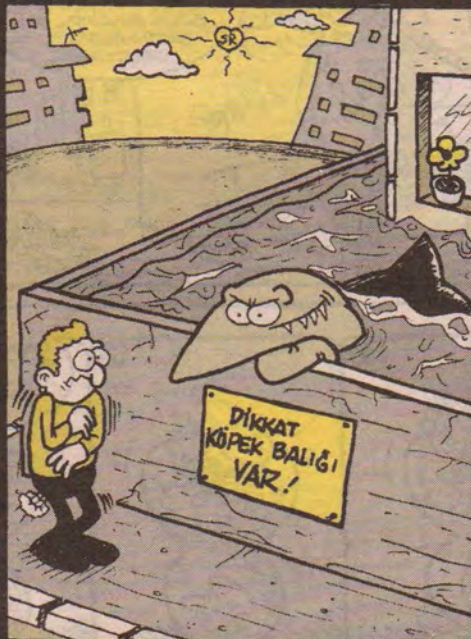


BUN YAZ TOS UYU LÂ LO Nİ Vİ
BUN YAZ TOS UYU LÂ LO Nİ Vİ

Uğur Aktaş

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazetçi Yazar - Bir Sevgi İnsanı

KUMSAL, HAMAK KEYFİ VE JET BOAT'LAR...

Antalya Sera Hotel'inin ketensi güneşi Boucheron gözlüklerimde gezinirken roof kata tırmanan rüzgar, kumsalın gürültüsünü kulaklarıma taşıyor... MTV'de seyrettiğim "Hasta Siempre"nin soft Che gerilla görüntüsünden ayrılıp gözlerimi aşağıya çeviriyorum. Kalabalık, avam kargaşalar ve ter kokusu genzimi yakıyor.

Düşük trendlerin cenneti bu coğrafya yeryüzünde dar vizyonunu saklarcasına kaderini bekliyor gibi...Nerede Brezilya'nın Rio sahillerindeki Latin egzotik manzaralar, nerede Marsilya'nın büyümlü koylarındaki "maxi free" tatil anlayışları...Turizmimizi; değişen dünyanın sığ sularında boğanlar bunlar demek ki! Ferre taklidi mayolu, kara yüzlü, kıvrırcık kafalı tur operatörleri, elinde Pilsener birayla hamağa uzanmış Bavyera özentisi kızıl tenli şişmanlar, jet-boat'lara kasksız binerek Turco görgüsüzlük elektrikleri saçan çıtırlarımız...

Acıyorum bu coğrafyaya...İçimdeki kangrenli yara her defasında biraz daha açılıp doğuya doğru kanıyor. Fırsatlar, "deal world"ler dünyası kıyılarımızdan başka bambaşka yerlere dalgalanıyor. Antalya Sera Hotel'in boynu bükük güneşi artık isteksizce ısıtıyor bronzu cildimi. MTV'de Natali Cadone'nin sesi ağlamaklı; bir elinde silah, diğer elinde bebeği beni yanına çağırıyor...Belki de deniz tatili opsiyonunun bittiğini söylemek istiyordur, belki de beni artık dağlara çağırıyordur!...Dağlara mı bu sıcakta ha!...Sanmam!...Yine de teşekkürler Sony Music!...

BASINDA "REVISION" ÖZLEMİ!

Ben ve benim gibiler Başbakanın uçağında her "comment" öncesinde çocukça bir umuda kapılır: "Acaba başbakan bu kez 'basın revision yasa tasarısı' ile ilgili birşeyler söyleyecek mi?" Böyle bir yasa tasarısının olmadığını biliriz, ancak yine de umutlanırız. Bu bizim kendi aramızda hobi lezzetinde bir rüyamız! Doğrusu sizinle paylaşmak isterim...Bizim yaşamıza göre devlet, sempati duyduğu press ailesi üyelerine 'devlet gazetecisi' ünvanı veriyor! Araştırmacı dostlarımıza 'dokunulmazlık' getiriyor(siyasi yaramazlar bu kapsamın dışında!) Sansürü sınırsız kaldırıyor!(Promosyon atakları bu kapsamın oldukça içinde) Biliyoruz şimdilik bunlar hayal, ama bir gün mutlaka gerçek olacak, bunu da biliyoruz...

HİSAR'DA İSTANBUL'UN AMBIANS FETHİ...

Önce Nilüfer, sonra Ajda ve diğerleri...Belki şu an İstanbul'da değilim hatta pop'uma "Hasta Siempre" ile ihanet ediyorum ancak ruhum orada. Antik kale duvarlarının tarih kokan karaltısından geleceğe uzanan ezgilerle yüreğim. Yedi tepe İstanbul bir kulak, iki göz eksik zerafetini Antalya'dan da esirgemiyor...Öz-lüyorum seni Hisar! Nilüfer, Ajda ve diğerleri...

* Hotel'imin resepsiyonuna telefon edip konser için adıma protokol biletinin ayrıldığını haber veren organizasyon yetkilisine teşekkür ederim...Benim yerime Beyaz konserine gidecek olan kuzinim Barkın da teşekkür eder!...

ALPER ATALAN

MAYMUN

Akşamsefası



Gözen haftadan kısa bir özet:
Büyük, tahta teras kapısının gürültüsüne babam yinede teras çık-mıştı. Üstüne giymesi için bir ce- ket almış ben de ardısira yanına çıkmışım ve gördüğüm şöyle orda çakılı kalmıştım...



Karanlık kulübede ilkin babamın yarı çıplak bedenini farkettim. Hemen ardından, altında beyaz bir yılan gibi kıvranan kadını. O kadın ki, ev sahibimiz dul Serpil hanım...



A.A... OĞLUM NİYE VERMEDİN CEKETİ BABANA!

GİT YAA! GEBERSİN PEZEVENK!...

BAK BAK! BABANA NASI KONUŞUYORSUN AŞŞİN ÇARPILIR KÖPEK!...



NE DİRDİR EDİYON KARI?...

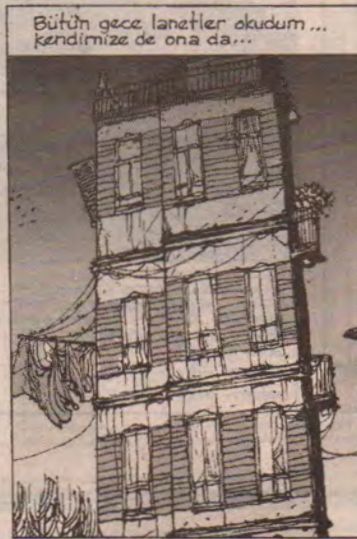
SENİN HAYİRSİZ OĞLUNDAN BAŞEDİYORUM... ÜSTÜNE ALASIN OYE Bİ CEKET YOLA-DIM DA GETİRMEDİ...

SENDEN CEKET Mİ İSTEYEN OLDU KADIN? HADI HADI BANA BİRAZ SUI İSİT. ANASINI SATTI-SUNUN KAPISI YİNE TERLET-Tİ BENİ, Bİ DÜŞ ALIYIM DA YATCAM.

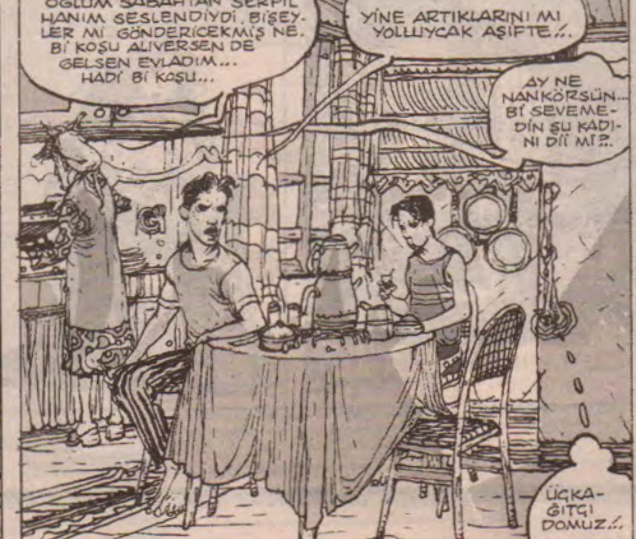
PÜST!...



ADİ PUŞT!... YALAN SÖYLERKEN BİLE UTANMIYO... ZAVALLI APTAL ANNEM... ZAVALLI BEN!...



Bütün gece lanetler okudum... kendimize de ona da...

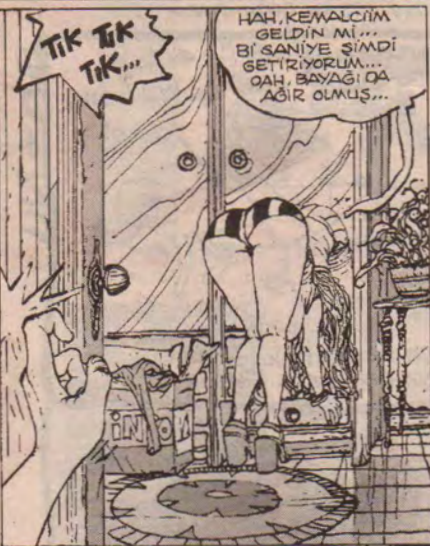


OĞLUM SABAHTAN SERPİL HANIM SESLENDİYDİ. BİŞEYLER Mİ GÖNDERİCEKİMŞ NE. Bİ KOŞU ALIVERSEN DE GELSEN EYLADIM... HADI Bİ KAŞU...

YİNE ARTIKLARINI MI YOLLUYCAK AŞİFTE!...

AY NE NANKÖRSÜN... Bİ SEVEME-DİN ŞU KADİ-Nİ Dİİ Mİ?

UĞKA-GİT! DOMUZ!...



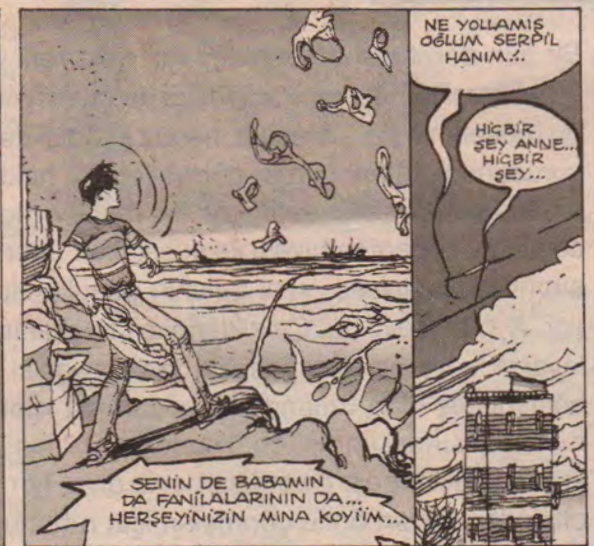
TİK TİK TİK!...

HAY KEMALCİM GELDİN Mİ... Bİ SANIYE SİMDİ GETİRİYORUM... OAH, BAYAGİ QA AĞIR OLMUŞ...



BAK CANIMCIM, BUNLARI BABA-NA YOLLUYORUM... BENİM RAHMET-LİNİN BİRKAC ESKİ CAMASIRI... DOLAPTA Kİ BİR GÖZDE KALMIŞ BUNCA ZAMAN HİÇTE FARKET-MEMİŞİM... GÖMLEK ÇORAP FANİLA FİLAN FALAN... GÖPE Mİ ATAYIM YAZIK... BABAN BAKSIN. BEĞENDİKLERİ OLURSA GIYSIN... TAMAM MI HAYATIM!...

NE O ÇOK GARİP BAKTIN. Bİ SEY Mİ SÖYLÜYCEN...



NE YOLLAMIŞ OĞLUM SERPİL HANIM!...

HİÇBİR SEY ANNE... HİÇBİR SEY...

SENİN DE BABAMIN DA FANİLALARININ DA... HERŞEYİNİZİN MİNA KOYTIM...



Yani, ben biraz da umutluydum... Hatta hapsini unutmak için bütün gördükle-rimin ilk ve son ol-masını dilemişim...

DRANK! DRANK! DRANK!...



Bunları düşündükçe yatağımda, kurduğu ezilmiş bir solucan gibi kıvranıyordum... Kıvranıyordum... Kıvranıyordum...

DRANK!

DRANK!

DRANK!



Bir gece artık şeytan dırttı beni!...



Samimi söylüyorum, niyetim aslen böylele-ne üzücü bir son hazırlamak değildi...

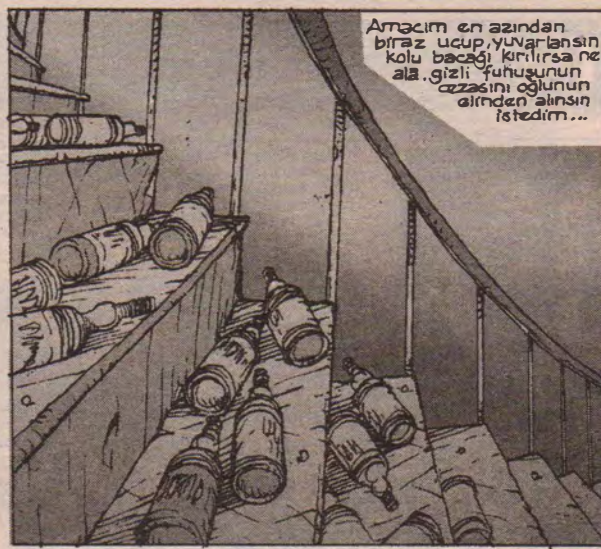
Ben sadece merdiven otomati-gini kasiip, ışıkları söndürecekdim...



Yanımda getirdiğim
gerek kalmadı.
öğlene cenazesini
aldılar... Ve biz
kalakaldık...



Basıldı, anda kayıp
düşülebiyecek şekilde
mendiye, yerleştirdi
reçektim... Tabii ki
babam için...



Amacım en azından
biraz ucup, yularlasın
kolu bacağı kırılırsa ne
ala... gizli... ruhunun
cezasını oğlunun
alından alınsın
istedim...



En azından birkaç kemiği
çatlasın, aylarca terasta
çıkamasın... Ama o salak
herif, uçtu, ve kafasını
trabzanlara geçirdi. Buda
yelmeyenmiş gibi 107
basamak aşığı yuvar-
lanıp, kırılan kaburga-
larıyla kalbini deldi...



Sabah ambulansa bile
gerek kalmadı.
öğlene cenazesini
aldılar... Ve biz
kalakaldık...



Serpil hanım dedik ki, başınızda
babanız yok, ne yer ne içersiniz
oğlan desen genç körpe, iş bilmez
kazansa yetmez, nerde kira, ner-
de yemek. Kalın dedi bu evde, is-
rar etti... Annem de zor razı oldu...
Babam öldüğünde 16 yaşımdaydım.
Bu sen 18'imdeyim...



Ev aynı ev, yaşantımız
yine aynı... Teras kapımız
halen çarpıyor. Bazen sökeyim
diyorum. Kaldırıp atayım o lanet
kapıyı. Birsey engelliyor.
Gece gece,
kalkıp gidiyorum,
babam gibi...



DEMİK BENİ
BABANDAN
KISKANDIN!
HEM DE
ÇOK!
AH KÖTÜ
ÇOCUK!
DRANK!



Bazı bazı, ansızın babam geliyor aklıma...
Hiç yoktan içim burkuluyor,
gözlerim doluyor, iki
dört yaş akıyor yanak-
tahımdan, ordan Serpil
hanımın göğüslerine
göbeğine kayıyor,
sonra da apışarasm-
da kaybolup gidiyor...

BITTI

3. sayfadan devam

Bir gün döndüğünde bıraktığı her şeyi yerli yerinde bulmak üzere...

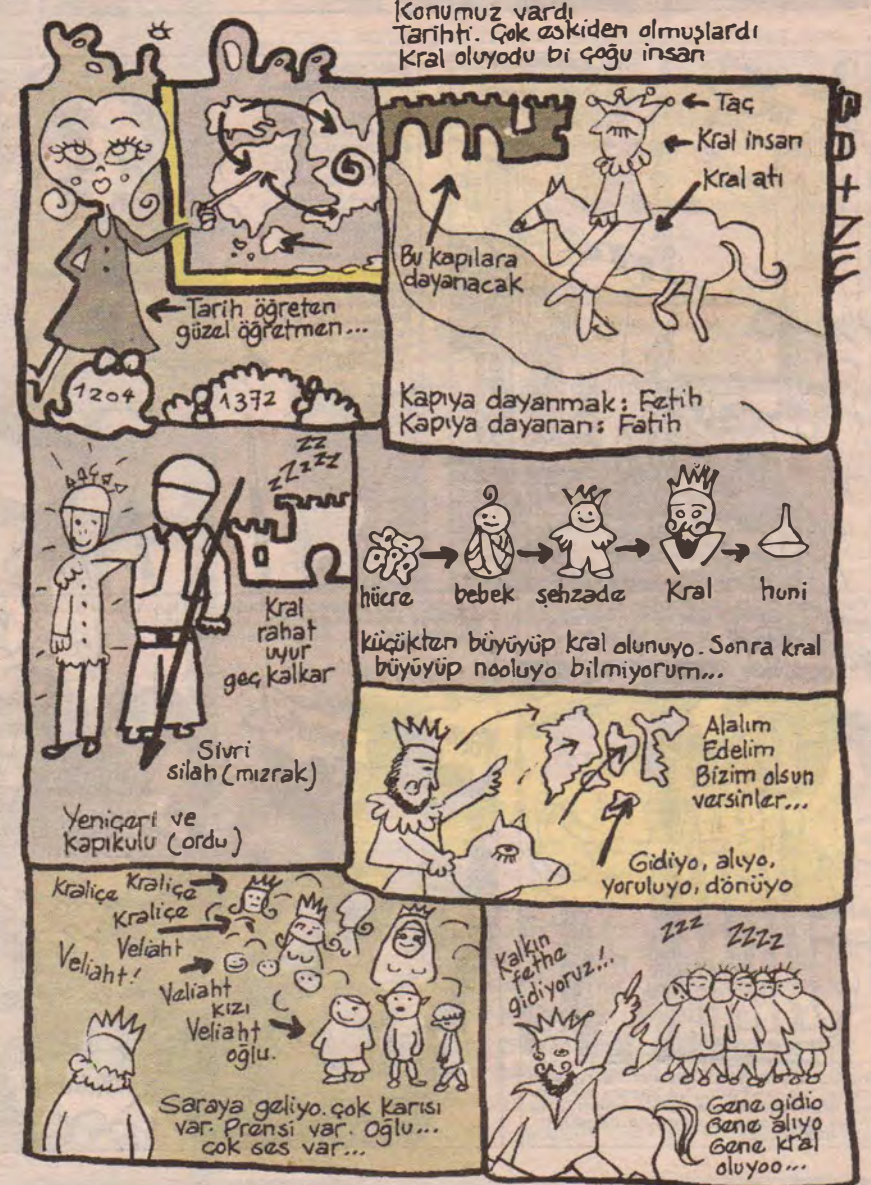
Mülteci olmak yeni bir kimliği de giydiren insana... Bir raconu var bu meselenin de... Mesela, henüz kendisi de umutsuz olan iltica başvurusunun kabul görüp görmeyeceği hakkında. Sığınan herkese umutlu bakıp, umut dağıtıyor. Ama epey çile çekip İngiliz Home Office'nin av köpeği terbiyesi ile yetiştirilen memurların Sırat'ından bıçak sırtında. Geçmişse, yeni gelenin gönüllü Home Office memuru oluyor. Ayrı bir keyif bu. Çektiklerini bir başkasının da çekeceğini hesaplayarak zevk almak... Mesela tamamı oniki İngiliz soylusu arasında bölüşülmüş olan Britanya topraklarında kilometrekareye düşen göçmen sayısındaki artış, bu ülkede kalabilmiş Türklerin en büyük tasası. Ada küçük gelir de sığışamayız diye, her yeni gelenden huzursuz oluyorlar. Bir an önce dönmeleri için ruhunu evinde bırakmış Bulgar komiseri kadrosunda çalışıyorlar.

Mesela dil bilmeyen Türk göçmenlere tercümanlık yapmak Aziz Nesin yapıtlarını çöpe atıracak kadar vahim bir mizahla dolu. Mesela ülkeden yeni gelenlere, gelinmiş ülkenin uygarlığından söz etmek acaip bir doyum. "Burada duvarlarda kumbaralar var. içine kart soktum mu sana para verir" gibi öğretici yardımlar, 1998 yılı Türklerinin fesi üstüne tez hazırlayan turistleri canı gönülden anlama için bire bir.

Mesela kendi ülkesinde yurttaşlık hakları ile, azınlıklarla katıyken alakadar olmayan Türkler için adadaki haklarını ve azınlık yurttaşlıklarını korumak dilini ısıracak kadar kusursuz bir uzmanlık alanı.

Kendi ülkesinde tek bir farklılığa geçit vermeyecek bir imanla dolu bu yağız insanlar, burada farklılıklarının rantı üzerine kocaman bir geçim dünyası kurmuş durumdalar. Velhasıl eğlendirirken öğretiyor Türk gettosu...

Ayşe ÖNAL

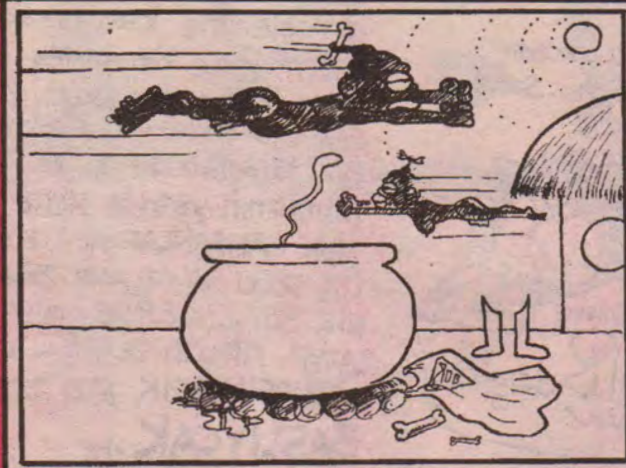


MAYMUN

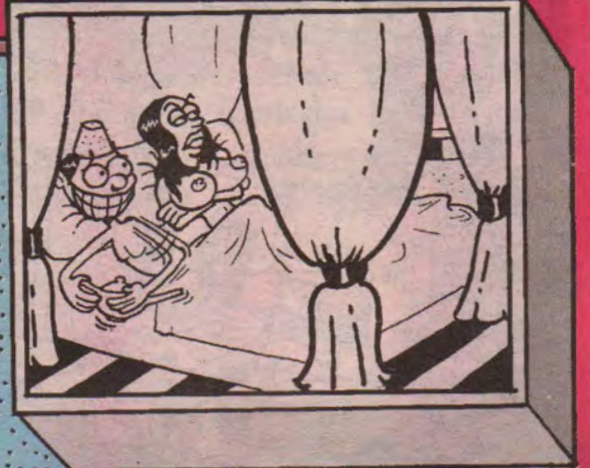
14



OKİCANDERDİNDE KASAPET



KAPTANIN SİHİR DEFTERİNE EK BİR KURBAGA BACAĞI, 2 ÖLÇEK HEKTOPLAZMA, Bİ ÖLÇEK FOTON. KARİŞİM HAZIRLANDIKTAN SONRA SPA'YA SERVİS EDİLİR? O ARTIK KURBAGA



MİDASIN KULAKLARI ESSEK KULAKLARI

BU BİZİN MİNİK SİRRİMİZ OLSUN



MMMMMMPPHHMM

MMİDASIN KULAKLARI ESSEK KULAKLARI



ÇALIŞMALAR NASIL GİDİYOR NEWTON

ZAMANA İHTİYACIM VAR

SANDALYE

Yavaşça doğruldu. Zaten yavaşça oturmuştu. Yavaş yaşayıp çabuk ölecek böylece cesedi yakışıklı olacak kendini kemiren kurtları tarlayacaktı. Saçmaladığını farkettili. Yavaşça kalktığı halde çabucak unuttu niye kalktığını bi süre öyle ayakta kaldı. Oturmadan hatırlamak istiyordu. Kernerdeki sandelyeye oturdu. Sandelyeye oturmak yarım oturmak için ne de olsa



EKRAH RIZA YAVUZ ÇIKIN ARTIK KURTSUNUZ



NE YERSEN YE AŞIT YAPAR AĞZINDA

HİSS NE YANI BU BİR TEKLİF Mİ?



EVEET SAATLERİMİZİ AYARLIYALIM

Very Very Veren
"ZORKİZ"
MEHMET ERİSOY



Zorkiz tatilindedir...

İYİ Kİ BU SAKİN KASABAYI BULDUM. SESSİZ SAKİN TENHA. TAM BİR DİNLENCE OLLUYOR BENİM İÇİN.



DENİZ HARİKA!



GÜNEŞ MÜKEMMEL.



HİİHH! BU DA NE?!



HÖRG! GÜLÜRG! GÜRK!



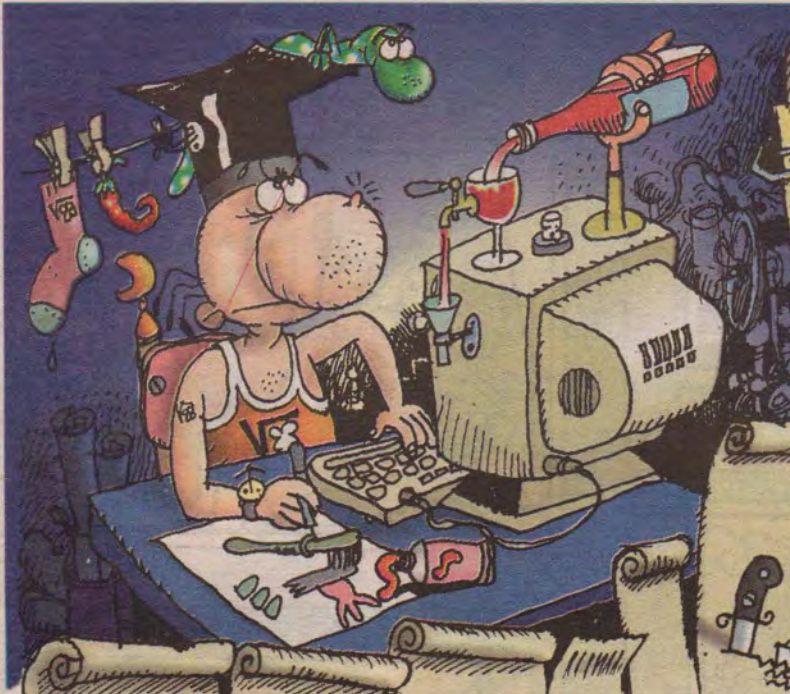
İMDAAAT! BİR ŞEY BİKİNİMİ ÇIKARTIYOR. İMDAAAT!...



ANNEE! SU DA YARATIK VAR... HİAAA!...



HİAAA! HÖARRG!



HAYIR, Ben bunlari ona dikte ettiriyorum. Ve de çizdiriyorum. İki gecedir uykularını kaçırttım... Sabah-lara kadar bana kiraladığı

BEYNİNİ DİDİKLEDİM ONUN...

boşunamı bunlar?

2. olarak Ben HBR dergisinin maymun

Okuyucusuyla konuşmamasın dan da SIKILDIM.

BU YÜZDEN

GELECEK HAFTA ALTAKI İLAN TAHTASI KALKIYOR...

ve ben Porof: ZİHNİ SİNİR. Onların anlatamadığı, utandığı, sıkıldığı önemsemediği her şeyi bir bir anlatıcam. ÇÜNKÜ Burada inanılmaz eğlence Var. DAYANILMAZ FAKİRLİK VAR... BİNLERCE OKUR ZİYARETİ var... İNANMIYAKSINIZ ama HBR MAYMUN çalışanları yarat-tıkları tiplerden daha komik...

Gelecek hafta burada çoktandır hasretini duyduğunuz procelerime kavuşacaksınız. (Bazen Proce konusunda teknolo-jinin önüne geçiyoruz. Bu yüz-den onu beklemek gerekiyordu.) Bir taraftan da alttaki ilan tahtasının yerinde HBR MAY-MUN ÇALIŞANLARININ KOMİK-LİK DOLU HAYATLARI, BİLMEĞİĞİ-NİZ, SÖYLEŞİLERDE BİLE AN-LATMA FIRSATI BULAMADIĞIMIZ AĞZI AĞILMADIK YAZI DİZİSİ

BASLIYCAK...

hadi gene tutamadım kendimi işte bazı başlıklar...

4M Nedir? Nedir?

tek geliri Satış fiyatı dan DÜNYANIN TEK BAĞIMSIZ DERGİLERİ HBR MAYMUN ve SEBEK NASIL ÇIKIYOR?

Paralarınız nasıl Garçur ediliyor?

SAVAŞ TELEFONDA NELER KONUŞUYOR?

BEN HİÇ ZOR KIZA AŞIK OLDUM MU?..

ATILLA ATALAY'ın KAÇ TELEFONU VAR ve neden kimselere telefon nosunu vermiyor... VE SARAP muamması

SIKILDIM

diyalogsuzluktan Bu ülkede yaşanan KÖRDÖĞÜŞÜNDEN Yeteneksiz Politikacılardan... Düzeysiz TEVE yayınlarından Berrak olmayan ilişkilerden. Hayatımızın her alanına girmiş Mafya ve ÇETELERDEN...

BURAYA KAÇAR TAMAM. UMARIM AYNI ŞEYLERDEN SİZ DE SIKILIYORSUNUZDUR...

AMA BENİM ESAS ANLATMAK İSTEDİM KONU: BEN İRFAN SAYAR'LA karıştırılmımdan da SIKILDIM.

Kendisi her ne kadar benim yaratıcım olsa-da BEN BAŞKA-YIM O BAŞKA. Lütfen bizi karış-tırmayın... Ben bu çizgi karakterim ve yaşıyorum... O ise beyninin bir bölümünü bana kiralamış. durumda... İstese de istemesede oradan beni söküp atamaz... ÇÜNKÜ BENİ DAA ÇOK SİZ YAŞATIYOR SUNUZ...

HBR MAYMUN'UN



12. CİLDİ ÇIKTI! Tüm gazete bayiiilerinde.

KENAN YARAR'IN çizgiroman albümü Melankomik

Kitapçılarından sonra gazete bayiiilerinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

numaralı t-shirt'ü istiyorum... İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahvüllü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız. Adım:..... S.Adım:..... Adresim:..... Telefon veya faksım:.....



DÖRT M CİLTLERİ



CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

1. Cilt 1.000.000 TL 5. Cilt 1.000.000 TL 9. Cilt 1.000.000 TL 2. Cilt 1.000.000 TL 6. Cilt 1.000.000 TL 10. Cilt 1.000.000 TL 3. Cilt 1.000.000 TL 7. Cilt 1.000.000 TL 11. Cilt 1.000.000 TL 4. Cilt 1.000.000 TL 8. Cilt 1.000.000 TL HEPSİ BİRDEN 10.000.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir. Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum. İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız. Adım:..... S.Adım:..... Adresim:..... (Posta kodunuzu unutmayınız) Telefon veya faksım:.....