

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi.

H.B.R.

Maymun

Geçtiğimiz yıl promosyon çılgınlığına son vermek için çıkartılan yasayla kültür hizmeti dışında promosyon yapması yasaklanan gazeteler "Bahar, Fiesta, Şok, Market, Pembe, Cartlak Kırmızı, Kertenkele, Ahşap Cilası" gibi uyduruk isimlerle çıkardıkları ekler aracılığıyla yasadaki boşluktan faydalanarak "mobilya ve beyaz eşya" dağıtmaya devam ediyor. Yeni başlayan bir kampanyada, 1.400.000 bin liraya gazete alan herkese otomobil veriliyor.

Ertuğrul-Cdemir



9 Temmuz 1998 Perşembe
Fiyatı: 150 Bin Lira KDV dahil



NO
214



① Evet ... Sizi sıklamadan italya maceramı bu hafta bitiriyorum. Dergiye izleyenlerin bildiği, Florence'de Gönül'e beraber açtığımız serginin son günlerine doğru, Florence kültür sanat dergisi "DEA" arka kapağını benim bir çiz-gime ayırmış. Bu beni oldukça mutlu etti...



② Sergiye gelen izleyicilerle hoş ve samimi diyaloglar kurmak çok zor olmasın. Masanın üstünde duran içkilerden anlaşılabilir herhale (sahul, engelsiz bilew.)



③ Tüm bunların yanında tabii ki arkadaşım HAZİM'a beraber Florence'nin tarihi ve doğal (?) güzelliklerini gözlemledik ve edindik...



⑤ İtalyanlar bir hoş. Daracık sokakları yüzünden cep telefonu gibi cep arabaları doluyorlar.



⑥ Vee sonunda meşhur Piazzale Michelangeloya çıktık (Michelangelo meydanı) açıkçası oradan da manzara pek muhteşimdi...



⑦ Florence TİBET'li ve onların fanatiklerinden oluşmuş BUDİST DALAYLAMA'larla doluydu. Sokaklarda şarkılar söyler, futbolcuları sevdikler... Fakat zaman FUTBOL zamanı olduğu için İTALYA gibi onlar da günün anlam ve önemine bürünmüşlerdi...



⑧ Son olarak, benim için olur verirdi (kendime) bir sergi ve güzel anılarla bırakayım. FLORENCE'ın biraz gökbi, donuk, o mutlu pizzalar yüzünden...





AYŞE ÖNAL

YUH OLSUN SANA HAYAT

Dolmabahçe'de denize karşı oturuyoruz. İstanbul'u sıcak sahilleri için terketmemiş bir avuç insanız. Aslında Dolmabahçe'de değil, Ortaköy'de oturacaktık. Hoşrattığın merhametsiz kabalığı bizi buraya sürükledi.

Kendimi, tekerlekli sandalye ile yaşamaya mahkum olanlar adına hoşrattığın merhametsiz kabalığını yazmaktan sorumlu hissediyorum. Ertesi sabah ayrılacağımız yabancı arkadaşlarımıza mega sahil çayı içirmekten başka kastımız yok.

Ama bizim tekerlekli sandalyeli yolcumuz var ve kahvelerin hemen yanına kadar arabamızla gitmek zorundayız. Çünkü mahkum olmayanlar bilmez, aşk çağırıştıran Arnavut kaldırımları, üzerinden yürümeden geçmek zorunda kalanlar için işkencenin diğer adıdır. Elektrik verilmiş gibi titrer bedeniniz tekerlekli sandalye ile üstünden geçerken. Ama bir diğer yol da vardır bu işkenceye maruz kalmamak için. Evinizin en karanlık köşesinde gözlerinizi rengi asla değişmeyen tavana dikerek de bilinmeyen zamanlar boyunca obsesyonel bir kimlik seçebilirsiniz. Bu da mümkün. Ama biz henüz özürle yaşamak konusunda ağzımızın payını almadığımız için terbiye olmuyoruz ve tekerlekli sandalyede yaşayan yolcumuzla birlikte çay içmek kararında ısrarlıyız.

Trafik ekibinden izin alıyoruz. Onların kendilerini tanrı sayan ne-basetlerini sinemize sindirip, ellerimiz göbeğimizde af dilenen mü-kerrerler gibi sesimizi riyakarlaştırarak yapıyoruz bunu. Ve izin çıkıyor. Beklenmeyen piyango bileti gibi bu. Ortaköy'de masum bir çay içebileceğiz.

Ama işler öyle değil. Sıkı bir asayiş ekibi var Ortaköy Camii'nin duvarında. Bir minübüs, bir ekip otosu. Gencecik fidan gibi çocuklar polislerin hepsi. Suretlerine bakarak karar verecek olursak hata yapmış olacağımızı az sonra öğreneceğiz.

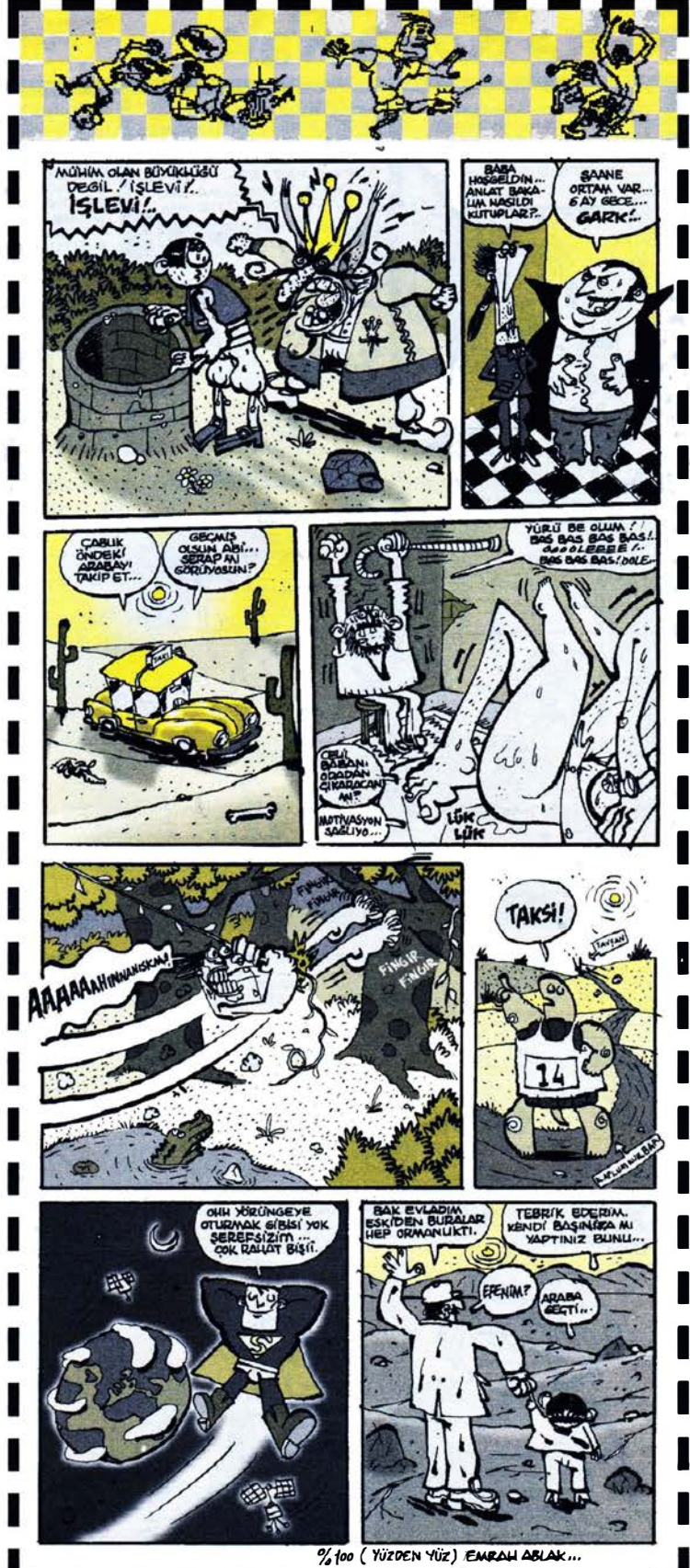
Daha sandalyeyi bagajdan indirmeden elbirtliği ile üstümüze yürüyorlar. "Yasak" "Ne yasak" Henüz neyin yasak olduğunu anlamak olanağı bile yok. Gözlerini asayiş bürümüş memurlara durumu anlatmayı deniyoruz. Mümkün değil. Sesimizin ilk hecesi bile çıkmadan, kestirip atıyorlar. "Yasak!" Bunu o Kemal sunal filmlerinde alay edilen köylü bekçi taklidi ile "yassah" diyerek de yapmıyorlar. çünkü biliyorlar ki köylü bekçi, kurnaz ama merhametlidir. Çünkü biliyorlar ki, köylü bekçi "yassah"ına vicdan eklemiştir. Bunlar Çağdaş Türkiye polisleri. Ruhlarını, duygularını da sivil giysileri ile evde bırakmışlardır. Onlar türbanlı kızdan, mecliste "paralı eğitime hayır" pankartı açan genç delikanlıya, maaş kuyruğuna karşı yürüyüş yapan emekliden, ücretlerde adalet isteyen memura kadar herkese karşı düşünce, ırk, sınıf farkı göstermeden insan olma hasretlerini hadım etmişlerdir.

Bize de hadım edilmişliğin o hayvani aşağılaması ile bakıyorlar. Bir tek hece çıkarsa ağzımızdan belli ki yerlerde coplayacaklar ve ardından memura hakaretten "GTS" takibi yapacaklar. (Bu GTS'yi uydurdum. Çünkü gizli bilgi toplama filan gibi bir işlem var, araya cumhurbaşkanını soksanız fayda etmiyor. Terörle ilişkiniz olduğu zannına kapılan güvenlik görevlilerinin size ilişkin bilgi toplama sürecine verilen ismi hatırlayamadığımdan böyle bir isim yakıştırdım. Çünkü bir keresinde açık saçık giysilerini beğenmeyen ve birbirlerine davranışlarını fazla laubali bulan iki sevgiliyi polislerin ne kadar uzun süre bu işleme dayanarak taciz ettiklerine tanık olmuştum. Üstelik onların terörle hiçbir ilişkisi olmadığını bildiklerini de yüzlerine bir kaç kez söylemişlerdi. Araya kimler kimler geldi de yine de gözaltı süresi polislerin uygun bulunduğu kadar sürmüştü.)

Parantez içi anlattığım tecrübem olduğu için çay ekibini uyarıyorum ve tekerlekli sandalyeyi yeniden bagaja koyup Ortaköy'den ayrılıyor. Polislerin canı çok sıkılıyor. Çünkü onlar biraz gece eğlencesi istiyorlar. Böyle baş eğmiş kuzu kuzu giden minyatür gürühtan hoşlanmıyorlar. Arkamızdan vatana ihanet etmişlere tükürür gibi bakıyorlar.

Ayrılrken kendilerinden özür diliyoruz. "Uyuşturucu satmak ya da faili meçhul cinayet işlemek gibi son derece makbul bir iş yerine, özürle üyelerimizin de bulunduğu basit grupla adı bir çay içmek niyetimizden" ötürü...

devamı 14. sayfa



100 (YÜZDEN YÜZ) ENRAH ABLA...

Raka Raka Rak Uğur Durak



PANO ROMİK

TAKINTI

"UMUT vaad eden ülke Türkiye" Cumhuriyeti'nin 75. yılına nasıl giriyor? Umutsuzlukla! Asker mektuplarıyla, çetelerin devraldığı KİTlerle, medisi yolsuzlukları tak tak'la direktifiyle çözümlenen bir siyasi basiretsizlikle, kurtarma ekleriyle övünülürken yüzlerce insanın öldüğü depremleriyle, kuponla herkese araba sözü verirken trafik felaketleriyle, bilgisayar çağını aşan bir dünyada bedenindeki elektrik yüzünden bankamatiklerden para çekemeyenlere inanarak... "Umut vaad eden ülke Türkiye" Cumhuriyeti'nin 75. yılına nasıl giriyormuş?... Eveett! Umutsuzlukla!... (Selim Türkcan)

EMNİYET Müdürlüğü'nün yaptığı bir araştırmaya göre son iki yıl boyunca toplam 2468 polis hakkında soruşturma açılmış... Bu araştırmanın en ilginç sonucu ise polislerin çok işledikleri suçun görev dışında silahla ateş açmak olarak belirlenmesi... Tüm gelişmiş ülkelerde polislerin elinden alınan silahın, halen ülkemizde bir savunma aracı olarak değil de 'amacının dışında' kullanıldığı kanıtlayan bu araştırmanın silahsızlanma kampanyasına katkıda bulunacağını umuyoruz... Ve her ne olursa olsun 'Silahlara Hayır' diyoruz!... (Sezgin Aygütlü)

İLETİŞİM

İŞTE KAHKAHA... Almeklek Pazarlama işyerinin sıkıntılı atmosferini biraz olsun dağıtmak, değişik birşeyler yapmak için kendi arasında bir mizah fanzini hazırlıyor... Aylık olarak çıkan bu fanzine katkıda bulunmak isteyen çalışanlar için iletişim tel: (0212) 243 19 98

İFAK 94 DÖNEM Fotoğraf Seminerleri 14 Temmuz'da başlıyor. "Kompozisyon, çekim teknikleri, ışık ve kullanımı" gibi konularda verilecek seminerler için ayrıntılı bilgi: (0212) 292 42 01

GÖÇERLER Fotoğraf Klübü, yakında Atatürk Barajı'nın suları altında kalacak olan Hasankeyfi için daha örgütlü bir hareket ve daha geniş kapsamlı bir reklam argisi oluşturmak amacıyla konuyla ilgililen herkesle iletişimde bulunmak istiyor... Tel: (0216) 414 44 74

KİTAP

İTHAKA'YA YOLCULUK... Usta kalem Demir Öz'ünün bu yıl Yunus Nadi Roman Ödülü alan eseri anıyırdından ayrı düğmek zorunda kalan bir sürgünün yalnızlığını anlatıyor... Can Yayınları'ndan...

BEŞİNCİ DAĞ... Sıcak ve okuyucuyu içine alan dille Paulo Coelho'dan etesanevi yıllara ilginç bir gezinti... Can Yayınları...

ERDAL ÖZ'ÜN Can Yayınları'ndan çıkan Sait Fak Hikaye Ödülü kitabı "Sular Ne Güzelce" birbirinden güzel öykülerden oluşuyor...



MAYMUN

4

MALZEMEDEN GÖLMÜK
BİZİM AİLEDEN GELEN
Bİ TUTKU AZİZ PEDER

MÜZİŞYEN
MİSİNİZ
MÜHATİTİ



YAVUZTARAN



AYNI DENGESİZLİK BENDEDE VARDI
SOL TARAFADA SİLÖH ALDIM BİTTİ..

TİK GİBİ TIRIPLER

- İşinin ehli sıvrsinek, kapsama alanında sortiler çekerek alın damarına tıklatmaya ramak kala Kung-fu ustası gibi tokatlarsın kendini. Yanında enkaz gibi uyuyan manita pımpirikli bi inilti zerker. Bira mayası hulasalı bi kokusu vardır nefesinin... Gece, tarantino filminin hilatsız aşk yuvası gibi görünen pansiyon odası, yaz sabahı güneşinin ışığıyla sıçırık bi latin Amerika hapisanesi hücreesine dönüşmüştür... Çay kaşıkları umarsızca dövüyodur bardak çepçerlemleri pansiyonun balkonunda. Sıcak sıcağın plaj terliği plastiği kokusu vardır odada... Kertenkele beyaz du-

AAAR KONUŞURUM.

-DÜN YAYAN HIYART OYUN GÖLDE.
-DOĞAYA TEMAS ET MESKE GEL..
-SENDE PİREMİ VAR MÜHATİT..
-FAKİR ZERDÜST ÜZÜLME..
-DUDAKTA Kİ RUJ AZ ZANLANMIŞ..
-SİST AYIYIP DEĞİLMİ EFENDİ..
-TADI YOKTUR İSTANBULUN..
-İLK AN ŞERMEZ YERE AHAA..
-ASILIN GREEK LERE..



Bİ DAKKA BEYLER
BEN SIKILDIM DENE
GÜREŞİNDEN BİRARDA
YÜZELİM DİYORUM.



ŞİNDİ SİZE Bİ HAFTADA BEZBİN
HEKTAR ORMAN YANDI DESEM
KAFANIZ BASHIYCAK.. YANI DÖRT
BİN FUTBOL SAHASI ORMAN YANDI



BÖYLE KAPTIYI JURUP
SİDEHEZSİN.. BANA BOK
İLKEL HERİF.. HAYVAN.



Hİİ..İŞ BOLDUM KIZIM
YEDİM ÖNÜME
YEMEDİM ARKAMDA
HEBABI..GRUPSEKİMİ..700



SENİN YÖREİN KABARMIS..
EEE BİDE KİŞMETİN VAR..
BES HİLYON
OLDU..

varda şahane saklandığını sanarak sizi röntgenliyordur.

O KIZDAN TIRSIUR

- Eve servis pizzacı çocukların hepsiyle yatmışsa.
- Plajda denizden "Gelin çocuklar burası boyu geçmiyo" diye reklam yapıyorsa..
- Zengin sevgililerinden hediye arabalardan bi taksi şirketi kurmuşsa..
- Sırf terkederken "Biz ayrı dünyaların insanıyız" demek için uzaylı bi sevgilisi olsun istiyorsa..
- Dans ederken "Çevreye verdiğim rahatsızlık için özür" yazan bi tişört giyiyorsa..
- Playboy dekoderi olmayanlara sevmekten daha çok haz duyuyorsa..
- Orman yangınlarının kendi ateşliliğinden çıktığı gizli inancı için kemiriyorsa..

MUVAFFAK USTA

- Girdap çorbası..
- Sahanda akrobasi..
- Türbülans böreği..
- Zeytin yağlı faktör..
- Yumurtalı müfrez..
- Mitiralyöz hoşafı..

SEN BANAM

- İsten istemez söylemek zorunda kaldığın bi laf edebilir misin

KUCUK İLANLAR

- Renk köründen yeşilin her tonu..
- Kaymakamdan ekmek kadayırlı ihalesi... (Kapalı zarf usulü)
- Meraklısına nazar değmemiş kuşuklar, ehven kaygılar..



KIZIĞI
MİS
ELLERİN SOĞUK GİBİ..
SEN HEKANCANMIŞSIN..
OTURALIM İSTERSEN..
BEEY
Bİİİİİİ



TAA ENBAŞINDA DEDİM
SİZE DİİMİ..AĞILMAYIM
BOOLURSUNUZ..DEDİMMİ
DEMEDİMMİ..HARBI ŞİNDİ



İLK BASTA SANA ACCAİP
ENCİK KAPMIŞTİM HAA..
DİLEK TUT.



Delikanlı psikolog . eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

BASKANLIK SİSTEMİ MESELESİ

Sindi Cumhurbaskanımız sayın Süleyman Demirel'in tartısmaya açtığı bu konu için herkes bisey söyledi, ben söylemezsem olmaz. Ali Sen'in dünyasından başkanlık sistemi nasıl görünüyor, Fenerbahçe kulubuna çeşitli kereler (günlüğüme yazmıstım kaç kere olduğunu) başkanlık yapmış biri olarak bunları anlatmam lazım. Sindi dilerse biz Fenerbahçe camiası olarak bu başkanlık tartısması sorununu nasıl çözmüştük onu anlatıyım. Hiç unutmuyorum 1996 senesi idi. Avni Aker'de Trabzon'la sampiyonluk maçı yapıyoruz. Trabzon 20. dakkada bir gol attı, fena da bastırıyorlar. Devre arasında Vefa'yla (Küçük) indik soyunma odasına, ben tarihi konusma yapıcım. Vefa'yı 'Hadi bakalım Vefa, sen git yerimizi tut kimse otursun' deyip gönderdim, hocaya niye oynamadığımızı sordum. Hoca 'top bizi istemiyor' dedi. Bunun üzerine ben aldım topu, bir güzel konuştum kendisiyle. Hakaten o gün o konuşmam etkili olmuştur olacak ki ikinci yarı top bizi istedi, iki gol atıp sampiyon olduk. Sindi baskası olsa o gün topla konuşmazdı, biz de o maçı kazanamazdık. İste başkanlık sistemi böyledir. Konusmak gerekir. Konusmadan pesin hüküm vermek doğru olmaz. Burda hükümete düşen. Sayın cumhurbaskanımızın tartısmaya açtığı bu konuyu enine boyuna konuşmaktır. Basta Fenerbahçe kulubu olmak üzere herkes kazanır.

MEGALOMANİ VE ALİ SEN

Sindi sağda solda duyuyorum ben. Arkamdan 'Ali Sen megaloman. Kendini çok beğeniyor' diye dedikodu yapıyor. Sindi bu yanlıştır. Ben kendimi çok beğenmem. Zaman zaman sorarlar bana 'Baskan - kırsal kesimde bana baskan derler- sen kendini ne kadar beğeniyorsun' diye, güler geçerim bu kislere. Neden dersiniz, ben kendimi hiç beğenmem, Japonlar bir makine yapmış, beni o beğeniyor. Bodrum'daki villaya kurduk sindi o makineyi, günde 6 saat beğeniyor beni. Gerektiğinde klima olarak da kullanılabiliyor. Sevmediğiniz kimseler varsa onları da beğeniyor. Ben ayarladım. Oğuz'la Aykut'u beğenmiyor mesela. Hatırlarsanız ben de beğenmezdim onları, göndermistim kulupten. Sindi isin aslını öğrendiniz, bir daha hakkımda dedikodu yapmayınız. Beni ben değil, makine beğeniyor. Fenerbahçe camiasına başkanlık yapmış birinin kendini beğenmesi doğru olmazdı zaten.

KENDİME GÜZELLEME

Hey hey de hey hey
Sindi Ali Sen'dir en güzel isim
Çünkü
Kaan Yakuphanogullarından olsa idi
Benim adım
Düşünebiliyor musunuz siz
Ne eziyet çekerd Fenerbahçe taraftarı
Bir o kadar garip olurdu bağırması
Zoltan Fabri olsaydı da...
Yine de hey hey

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLURUZ

● Fenerbahçe kulubunun menfaatlerini herseyin üstünde tuttuğumuz zaman...

NE ZAMAN OLAMAYIZ

● Kırk fırın ekmek yemediğimiz zaman...

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



TORAMAN BEYİN EDELETİ

- Yaz gızım... Biricik kedim Gontes'in mamasını acımasızca gasp edip, olay yerinde derhal yemek suretiyle, şahsım, aile efradım ve maiyetimde bulunan minik bir kedinin hürriyetine tasallut, ırzına tasaddi, memleketi bölmek maksadıyla yıkıcı darp ve gaps... Gerisini sen yazdırt avukat... Oyalım bu kedi maması hırsızı namussuzu. Adalet tecelli etsin. Huguk yerini bulsun... Sana söylüyorum avukat efendi, hadi bi dilekçe döşen de mahkemede gan aldirtiyim şu hırsızdan. Edelet sistemi üstüne bir balyoz kibin insin... Hadi hadi yazdır...

- İyi de Toraman Bey, çocuk sadece kedinin mamasını yemiş. Şimdi nerden çıktı ırz mırz...
- Biylerden çıkmadı. ırz her zaman var... Biz ırz için yaşıyoruz, namus için nefes alıp veriyoruz. Bugün kedinin mamasına göz diken yarın bacimin ırzına, öbürsüğün evdeki değerli evrak ve paraya, devrisi gün Çiroke cipimize, diğgergün Misak-ı milli sınırlarına göz diker. Yilani daha kedinin mamasını yirkenden ezeceksin ki, ertesi gün gelip jakuzinin altın gafali musluklarını sökmeye galkışmasın, otomatik garaj gapısını gopartip götürmesin... Neticede, oysunlar o çocuğu avukat.

- Tamam da Toraman Abi... Yani nasıl olucak ki... Meri kanunlar gayet sarıh.

- Bana huguk guguk diliyle gevgev etme cübbeli cücel. Türkçe konuş. Oyduramıyon mu sen şimdi bu çocuğu. Edelet yog mu bu cografyada... Naasi yani merii, sarıh felan... Madem hukuk dili olarak arapça konuşuyorsun, arap cezası versinler o vakit... Çocuğun kedi maması yidiği dilini kessinler...

- Fekat...

- Ne fekatı len ibibik. Az daha uzatırsan goyacam seni de gapının önüne... Bak bakalım bi daha benim gibi müvekkil bulabiliyon mu? Şu anda iki babalık davama, yedi zorla adam alıkoyup, senet imzalatma, iki sahte fatura, beş tane kaçak lüks oto, dört dene usulsüz inşaat, altı tene meskun mahalde silah atma, iki tecavüz, bir doplu kaçakçılık davama bakiyorsun. Şurda kırk yılda bir



huguk sistemine özel bi işimiz düştü, o halledilemeyecek mi yani... Toraman'ın kedisinin mamasını yiyen, tavuğuna kışt diyen zihniyet, elini kolunu sallayarak sokakta mi dolaşacak. Nerde ar, nerda hayaa... Edelet yok mu bu cografyadaaa...

- Ehöm... Neyse... Bakın, bu tavuğunuza kışt demiş olması yeni bir gelişme... "Müvekkilime ait, 'tavuk' tabir edilen küçükbaş kümes hayvanına, etrafı rahatsız ve hayvanı tedirgin ve bilzar edici bir şekilde 'kışt' diye bağırarak su-

retiyle, çevre ahali ve malikane sakinlerinin huzurunu bozarak..." felan diye bişeyler daha sokuştururuz dilekçeye...

- "Mamasından soona kediyi de yemeye tam teşebbüs etmek suretiyle..." Bunu da yaz dilekçene avukat. Belki satanizimden felan da bişey duttururuz... "Kediyi yimekteydi, şeytanın hizmetkaariydi, ahlaken zaafiyet içinde, örf ve ananeleri hiçe sayannn..." Yaz işte...

- Eheh... Bakıyorum bu iddianame dilini siz de iyice çözmüşsünüz Toraman Bey... Yani bi duyan olsa sizi adalete gönül vermiş bir hukuk adamı zanneder... Zaten tip olarak da "Şeytanın Avukatı" rolündeki Keanu Riivs'in kel, kıllı ve göbekli, hafif gerdanlı, azıcık aksanlı, bi miktar kısa, basenden geniş, kulakça hafif kepece, burun olarak da daha kemerli olanına benziyorsunuz...

- Eh, boru diil... Yıllarca hakkımda savcılarca galeme alınmış yediyüz gadar iddianame dinmedim ben... Haliyinen bir gulak dolgunluğu olüyor... Bakma, okuyamadık işte. Ama hayat mektebi, bi zi güzel yerlere getirdi. Bugün emrimde, sen gibi, hukuk felan işinde çalışan kaç gişi var... Kaç muhasebeci, kaç mühendis, kaç doktor, kaç vekil, kaç belediyeçi gurdum dezgahdan ekmeği yiyiyo. Hali hazırda 1500 tetikçiye, soyadımı taşıyan taşımayan 231 çocuğa, bir o gadar gadın ve bir kaç trafestiliye bakiyorum. Bugün ölsem 2300 tene miras davası açılır, öldükten soona bile hukuk sistemini bi onbeş yıl meşgul ederim... Şimdi ben bu sistemden, dejenere bir kedi maması hırsızını hizaya getirip dopluma gazandırmasını istemişim çok mu?

- Siz taktınız o mamaya...

- Bak haala ne diyo. Suçun küçüğü büyüü olmas avukat. Edelet herkeşe lazımlıdır. Bak demin o kadar adam besliyörüm dedim... Ziyani yok yisinler. Amma, izinsiz kedi mamamı dahi yidirmem ben adama... Edelet kızır bu işe... Edelet mühim şey avukat, edelet mühim...



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Selam... İnsan ruhunu besleyen klasik besinlerin genel adına "huzur" adı verilir. Sürekli huzur tüketen insanlara sağlıklı besleniyorlar diyebiliriz. Birde her türlü yaşam biçiminde huzur bulmaya çalışanlar vardır. Bunlara "iyimser" denir. Bunların karşılığı ise hep huzursuz yaşayan kötümserlerdir. Bunların dışında üçüncü bir tür daha vardır ki hem huzurlu hem huzursuzdur. Tanımlanmamaya özen gösterirler...

SENİ ÇOK SEVİYORUM CANIM ÇOKK...
AĞUK! AZDIA
BİRDEN BİLİYOR
MUSUN? HADI
SİYİR ELBİSEMİ...
DELİ GİBİ SEVİ-
ŞEK İSTİYORUM
SENLE. HADI.
AĞUK!...

DUR BİRAZ... HAYROLA
ARKADAŞININ DOĞUM
GÜNÜNE GİTİYORUM
MUYDUN SEN?

OLSUN... İSTERSEN GİT-
MEM. SENİ İSTİYORUM...

SACMALAMA,
İKİ SAATTİR HAZIR-
LANIYORSUN, GİT BARI.
HEM KAFANI DAĞITIR-
SIN BİRAZ. İYİ GELİR.

HOŞCAKALL... GECE
ÇOK UZARSA ARKA-
DAŞLAR BENİ BİRA-
KIRLAR. MERAK ETME.

TAMAM
GÜLE... GÜLE...

Çıktı... Ne zaman böy-
le aşırı bir ilgi göster-
sz aynı şeyi yapaca-
ğını bilirim...

Ama eskiden böyle
peşinden gidemez-
dim. Görmeye cesare-
tim yoktu...

Oysa şimdi tek aklan-
cım onun bu kaçak-
maklarını izlemek.
Hale böyle karmuşla
olabiliriz yerler.
den başlırsa...

Saçları erkekler ne kadar
sık değişir? A kadar iy-
dir benim için. İki kere
aynı adamla yapsa adamı
aşk koyar yoksa. Bu da ba-
na ayıp olur...

Onu düzüstüğü
yere kadar izle-
rim genelede...
Bazen bütün
param taksi kere
gider...

Sonra eve gidip ya-
takla beklerim. İğni
bitirir birimiz aklar
gelir hep uyumadığı-
mı iyi bilir.

BEN
GELDİM...

Vicdanının basıncı veya
eyleminin başansıya
kötülmüş aşkı yine.
Bana olan aşkı yanı-
Salya sümkü çığır gibi
sevişmeye başlar. Çalı-
şır da gelişir...

Tanındaki insan buluşu
benimle sillerken gün
doğar. Terle parlayan
kızarmış organları ve ken-
dince zaferleriyle yorgun-
luktan bayılınca onu ısı-
ta görmek baktığından
bütün keyfini burkat bı-
raz içimde... Ama bilmir-
ki bize bir tek acımak
yaraşmaz...

Uyu lan artık pezevenk..!

BUMB
Puh...
TUGLE
bayan:
9806
987001
Hepicigünün mekûpian elime geçiyor.
Gevrek postelemekte geçikliklerim kusura
batmasın en yakın zamanda ulaşsınlar...
Dese mekûp yatın, bene. Bu keder manzâr.

Yİ EYET
ÇOCUKLAR DA GELE-
LİM DEDİ İSTE. HA Bİ
DANMA. TUGLE KIZIM,
HAPİŞESİZ DENİZE
GİRMEYİN OLDU MU
ÇOCUĞUM... AY NE
DİYOLUK?

BEN
GÖRDÜM MU
YAVUULLARI, Bİ
TANESİ DENİZE
GİRDİ...

SUZALAR
SİNEKOP
KİMYO...

HET HOOP!
O BENİM
SÖKİN SESİNİ
ÇIKARMA! BEN
UNAN PEŞİNİM
GİDİYİM.

OF, AZ DAHA NERVE HERİFİ ELİMDEN
KAPTIKTI. FOLKİT HİÇ FENLA FİDİDİ
ANUZILAR FELAN. A KRALI GELSE
ANUZILAR SENİ. MAY NAY NAY?

BİRAZ FAZLA AÇILDI
AMA OLSUN. SİPOR RU-
HUN GİDİSİDİR.
FADIMIN KULÜP YOK
GİREBİLİRSİN.

YANPE
YAKO SEN
BANA NE ZAHM
GÜNEZESİN. AH
BİR ZARF VE
ZAHAM VERİP
GEÇSİN.

VİNE DALDI NAKUZ-
SIZ. OYSA BURADA
BİRCİĞİNE A HE OLUR
BAK BANA BİR İŞK
YAK BANA.

GİHEHE HEHE...
ULAN NEREYE GİTTİ
BU HERİF. NEREYE
KAYBOLDU. NERDESİN
HEY BEN NERDE
NERDEVİM P?

UUAUU!

GÜNLER GEÇTİ
GÜNLER. EVLADIM
BULUNAMADI.
AH ÇANMA. MİNİK
KUZUM.
ÜHÜÜÜ!

BU İNSANLAR
KAVIP

YIKILMASI MAĞREZİ
YOLUNA VERİCEK
NİZLEYİM BEN
BÖYLE AŞI
SÖZÜ PELAKET

HANMEFENDİ KIZI-
NIZ YUNAN KARAGÜ-
LARINDA KACANAYSA
ÇALLIŞIKKEN YAKALAN
MİS. DİPLOMATİK
SORUN OLDU AMA
ONU ALDIK...

EVLADIM
CANIM!

Nef-Ankara'dan ziyaretime gelen
Ayvut Özyaykırıya selam ve şaman
tar Hacıtepe'de okuyan İdris
sakal arkadaşım adını yazmayı
unutmuşsun...

MAYMUN

8

İYİ ARKADAŞ KÖTÜ GÜN



BÖYLECE GERÇEK DOSTUNUZ SİZ NE KADAR ENLEM ALANIZ DA BİR HİRSİZ GİBİ İÇ DÜNYANIZA BİRER, SİZ YARDIM GÖR SİZ DE BUNAN ASINDA HİÇ HAYLANMAZSINIZ... STOP

MAYMUN

SAĞLARINIZ KEMERİNİ
SUSLEYECEK

SEHRO SEHRO LEYDİ

"Herşey yolunda, sen uyuyorken
Herşey yolunda, saat 6, sabah erken
Ben bu sözleri yazarken
Senin için herşey yolunda

Herşey yolunda, senin dolar besabında
Herşey yolunda, senin takıldığın barda
Taksinin ön boğuzunda
Yağmur, çamur herşey yolunda

Şişeler, uitrinler, marbular
ekranlar seni büyütüyor
Medyanın kükürleri senin
için şarkılar söylüyorlar
Tatlı bir boşlukta
Günlerin geçiyor.

Herşey yolunda senin sağında solunda
Herşey yolunda, dinledığın masallarda
Sana dokunmadılar ya
Senin için herşey yolunda."

Yukarıda yazılı olan şarkının söz-
leri bundan yıllar önce çıkan Dr.
Skull albümünden. Medya ve pop
uyutmasını en güzel belirten sözler-
di bunlar. Şimdi bu sözlerin yazıl-
masında imzası olan Serdar için
yazıyorum bu satırları.

Ankara'nın haysiyetli grupların-
dan "Distortion Blues Band"dan
sonra, Dr. Skull'da Murat Baş-
tepe'den boşalan yere geçen Ser-
dar'ı da (Arsiz Fırıldaklar gibi)
yitirdik...

APTÜLİKA

GENÇ ASİLER



Ozan Can Bozkurt- (Mugla)
Yaz sıcakında yazlık mekanlar-
dan kalkıp İstanbul'un toz topra-
ğına, tatilini değerlendirmek ama-
cıyla gelen Ozan'ın çizgiyle
Genç Asiler köşemize uzun bir
aradan sonra tekrar başlıyoruz.



Tamer Onder- (Kadirga İST)
Kendisi dergimizin teknik ser-
vis diktasındandır. Bazen kafa-
sını esip çekmeceme attığı çiz-
giler arasından en terbiyeli
(Jimi Hendrix'i) yayınlıyorum.
Teşekkürler... Kadirga seninle
gurur duyuyor.

261 + 2 HAFTA= 5. YIL
AC/DC ★ MOTORHEAD ★ BLACK SABBATH
GELSİN!

YENİ YÜZYILA RUH TAŞIMANIN İNADI

Bu pazar, Blues Brothers'in devamını, yani "Blues Brothers 2000"i izledim. İlk çevrimi 1980'de yapılan filmin videosunu bu-
güne kadar, milyonlarca ke-
re izlemişimdir. Açık söyle-
mek gerekirse, her se-
ferinde de aynı keyif
alırım. Bu defalar-
ca izlemelerim-
de, yanıma bu
filmi izlememiş
masumları da
alıp, her sah-
neye dikkati-
ni çekerek
esir elmem-
den de yüz-
lerce mağ-
dur, nasibi-
ni almıştır.

John Lan-
dis'in yönet-
tiği Blues
Brothers'in
birincisi de
ikincisi de si-
nema sanatı
kapsamında, pek
büyük bir öneme
haiz değil... Ama çok
bilmiş sinema müptela-
larının başta-
cı ettikleri, bir
çok Amerikan film sanayinin
ucubelerinden daha da zevk-
li bir filmidir. Bu ikincisi,
1980'dekinin çok kötü bir
tekrarı... Filmin herşeyini bi-
liyorsunuz zaten. Blues
Brothers 2000'i bir konser
gibi izledim.

Bu seferki filmde şişman
ortak Jake
Blues (John
Belushi) yok.
Eh biraz da
yeni versiyon
ölen oyuncu
John Belu-
shi'nin anısına
yapılmış.

Suç defteri
oldukça kalın
olan Elwood
Blues, 18 yıl-
lık hapis ha-
yatını bitirip
tahliye olma-
sıyla film
başlıyor. Bu-
yük bir itina ile grubu toplama-
ya uğraşıyor. Ondan sonra
filmin akışı aynı şekilde
gidiyor. Blues Brothers
2000'de bazı sahneler, dino-
zorca bir direnişi simgeler
gibi geldi bana. Sizlere bir iki
altın sözü ileteyim.

Elwood Blues, grubu toplarken
eski dostlarının ciddi
işleri güçleri vardır. Onları
tekrar Blues gruplarına çek-
mek için şöyle der;

- Hiç bir uyuşturucu, sah-

neye çıkıp çalmanın ve orta-
lığı sallamanın tadını vere-
mez.

Yeni versiyonda Jake Blu-
es'in yerine, Elwood'un ya-
nına yetimhaneden 10 yaşın-
da bir çocuk katılmış.

Zamana karşı dire-
nişte, grubu toplama-
ktan vazgeçe-
cek olan Elwo-
od'a, 10 yaşın-
daki yeni yet-
me "Hiçbir
uyuşturucu,
sahneye çı-
kıp çalma-
nın ve orta-
lığı sallama-
nın tadını
veremez" sözünü hatırlatır. Bu
hatırlatma,
bir anlamda
da yeni gelen
kuşağın yakarı-
sıdır. Tabii gaza
gelen Elwood, yıl-
gın grup arkadaşla-
rına;

"Tamam bırakalım! Tech-
no gibi ruhsuz dijital uyuntu-
larla, gangster rapcilerle
dünya mekanikleşsin...
Genç kusaklar ruh'la yapılan
müzikleri bilmeyecekler artık"
diyerek coşturur.

Bu dinozorcana yakarış,
Karayıp müziği çalmalarını
isteyen Voodoo kraliçesine

verilen şu cevapla özetle-
nir:

- Bu grup,
blues çalar,
jazz çalar, so-
ul çalar, rock
çalar, pop çalar,
heavy metal
çalar...
Ama Karayıp
müziki asla
çalmaz.

Blues
Brothers'in il-
kindeki neo
nazilerin yeri-
ni bu sefer

Rus mafyası almış. Elwo-
od'un Rus mafyası üzerine
yaptığı ahkamsal açıklama,
keyifli bir 20 yy dünya tarihli
özetidir.

Sözün özü müzik dinle-
mek, eğlenmek istiyorsanız
ve de dinlediginiz müziğin
bittğini söyleyen post mo-
dern zevzekliklerden bıktı-
nızsa kaçırmanın derim.
Ama birincisini mutlaka sey-
retmenizi öneririm.

HBR
Maymun

9 Temmuz 1998 Perşembe Sayı: 214

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirel, Uğur Durak, Abdülkadir Epiçioğlu, Ram-
za Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Arda Gürsöy, Reha İnönü, Özgürhan Kayan, Meral Onal, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Sa-
yan, Yavuz Taran, Arda Turan, Kenan Yazar. Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tamer Onder, Arşiv: Savaş Balci, Onis
Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Siğirli/İST Tel: 234 46 69, 230 60
17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım:
Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadık yayımlanmaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye
eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için gov, skeç v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Üçer): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 6 aylık abone bedeli: 50\$ Avrupa (Üçer): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL.
6 aylık abone bedeli 3,900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

TEAM KIRIKLARI

HAKAN GELİK



BÜYÜK EFENDİM...
DURUMA ÇOK VAHİHA...
BAZATHANCAZİN ÖLÇÜLERİNE
GÖRE YAPINI ÖLÜ-
KEN İNSAATLADIM 4,4
GİDDETİNDE MAZEMANE
ÇALINDIĞINI TESPİT ETİMS
BULUNDUK... NERDEKİ
USU KONTROLDEN UZAK
YERLEŞİM ALANLARI... BÜYÜK
MAZEMANEYİ YAPILAN
İNSAATLAR KİSA APA-
LIKLA DEVAM
EDİYOR...

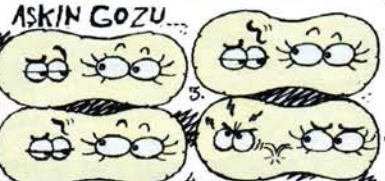
GIRRR
GIRRR
GIRRR

GIZZT
GIZZT
GIZZT



NE ZAMAN
GELİCEK BU
ELEKTRİKLER
YAHU??

İSTE GELDİ...
TERAKKİ SAĞ-
DARLI ÇALIŞTIR-
DIKIRI DEMEK
Kİ... ANA ORTA-
LIK YİNE SAMS-
YAH NE İD
YA...



FERDİ
AVANTU
BU HAVALAR
NE BİCİM OLDU
BÖYLE YA...



BASLADIN YİNE
DİR... DİR... DİR... NOLMUS
HAYYA...



ASIRI SICAKLARDAN BLEN BLEN...
AMMAN PINKAT! SÖYLE ÇIKEM ALIN...
BÖYLE TEDBİRLİ OLUN! DERİKEN
HAYDAR Bİ YAKINUR Bİ FİRTİNA...
ONCUN SONRA YIKILAN AĞAÇIN
ALTINDA KAL
ÖLÜ DOĞA DA
İÇİNE SAĞIRDI...



BASLAMA ULAN, DOĞA SAĞIRDI...
DOĞAL DİL FİLAN DEMEYİ...
TRAKİTE Bİ GÜNDE 22 KİŞİ
SÜNGE SESİN
ÇIKIYOR ANA...



DOĞRU BE... MEVSİMLER
ZATEN İYİCE BİRBİRİNE GİRDİ.
BUNLAR BİYERDE MEVSİM
NORMALERİ SAYILIR... YA
GİYİMLER
HİÇ NORMAL
DİL VALLA...

HELALİEM AYAKYOLU WC YÜZ NUMARA HELA



NEREYE GİDİYON BÖYLE
NUMUNE ABLAZ?

BİZİM
HELALİEM
SALON DOKTOR

TARTİLE! MADEN
BELEDİYE HELALİYİ KA-
PADİ BEN DE İKİ AY
KACA DİNERİM.
DİNE AMA HURŞİT...



SEY ARBOLMAZSA
BENDE SENİMLE
GELEBİLİR MİYİM?

VALLA
İŞİRAR YOK.
SEN BİLİR
SİN...



HİÇ HONURDANMA HURŞİT!
BEDAVA EĞLENCE NEREDE
GÖRÜLMÜŞ? ÇALIŞACAKSIN
Kİ TATİL PARASINI ÇIKA-
RACAKSIN! BENİ PLAJA
GİDİYORLUM! AZ SONRA
DÖNERİM. SEN TURİSTİN
HELALİMİZE GÖZ KULAK
OL! TAMAM MI!
ALLAHIN DÜMĞÜÜ!!

BİZİM
HELALİEM
SALON DOKTOR

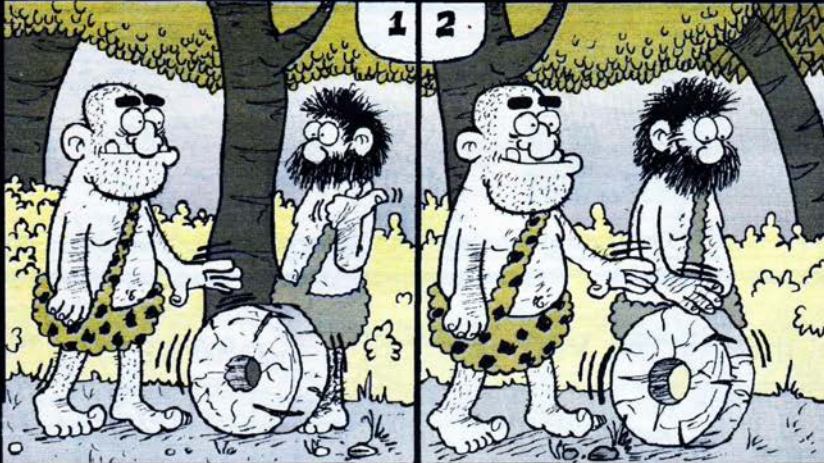
HONUR HONUR...

MAYMUN

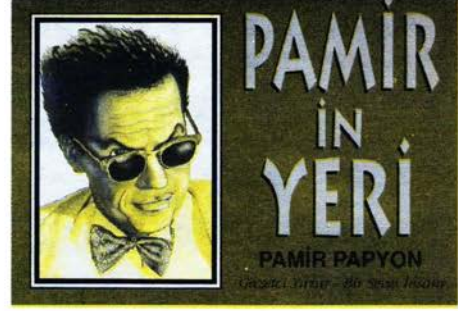
11

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



MAYMUN



TATİLDE DE Mİ "DOWN SENDROMLAR"? ÖFFF!...

Oysa Paris'teki Almanya-Brezilya final maçını izleyip iki günlük "brain" kaçamağı yapmak için uçağa binmiştim. Ne mi oldu? Almanya elendi! Bankam kredi provizyonlarının limitlere dayandığını bildirir bir e-mail çekti, dev bir promosyon hamlesine giren gazetem beni geri çağırıyor ve lanet bir rezervasyon hatası yüzünden şu an 3 yıldızlı bir otelde, hatta Paris'te değil Marsilya'da bulunuyorum...

En Akrlat plastik boya yüzümle hamakta ağır ağır sallanıyorum, ruhumda El Nino'nun cazgır kızkardeşi La Ninya öfkeden meltemler estiriyor, single pastel bir "bad chance" bu benimkisi... Marsilya yalnızlığın pizza misto tadıyla ironi yaparcasına sessiz benim için...Hamağın gıcırtsıyla naif ritimlerin esareti ruhumu birden buruk İstanbul'uma taşıyor...

5. Caz Festivali'nin insanın içini kamıştıran ezgileri Marsilya'ya dek uzanıyor, özlem Pringles çıtırtısıyla kırılıyor içimde...Ah İstanbul! Ah benim ambiyanslık kentim!...Şimdi China Town'unda yudum yudum sake'lemek vardı keyfini, cab taxi'leri animatsan reklamlı taksilerine kurulup Maxi Sillvri'deki sinemalarına gitmek vardı, gerdanından süzülen Swiss Otel'i'nin roof'undan seyretmek vardı Venedik yüzü Boğazi'ni...

Bağışla beni Marsilya...Sen bir anlık rezervasyon günahının şehri olarak kal kalbimde, en "cash"siz tatilimin soluk manzaralı gardiyanı...Bağışla beni Almanya, şampiyonluğun için 10 000 dolarlık bahis oynadığım boynu bükük sinerjik ülke...Bağışla beni İstanbul, geliyorum esrik kollarına...

YIL 2023...İŞTE TÜRKİYE!...

"Yıl 2023! Diyarbakır'da ortadoğunun en gelişmiş borsası...Denizli moda rüzgarları avrupayı kasıp kavuruyor...Şanlıurfa teknolojinin merkezi...Olabilir mi?...Olabilir! " Bu reklam bir harika, çok kreatif bi olay! İnsana milenyum düşler ışığında bölgenin terörünü, göçleri, yanıp kül olan köyleri, çöplükten beslenen insanların unutturuyor. Reel bir sanallık şaheseri! Çok tuttum, fazlasıyla!...

BARKIN SEN DE Mİ MEZUN OLACAKTIN?...

Barkın, kuzinim...Başında kepi, üstünde çüppesi ve elinde bitirme belgesiyle geleceği gülümsüyor bana doğru. Çırağan Sarayı'nın çıkışında limuzinlerin ve jeep'lerin arasından beni ararken masum junior hayallerinin ışığı aydınlatıyor yüzünü. Ex pişmanlıklar gri dişlerle bileniyor içimde, birkez daha lanetliyorum geçmişimi...Eski zaman kırıklarından diktığım ihanetin çüppesini usul usul giyiyorum, değişimin kültürüyle takıyorum başıma kepimi ve başkaldırıya elveda diye haykıran ihtişamla alıyorum elime diplomamı...İçim geçmişle hesaplaşmanın verdiği relax duyguyla doluyor, taşıyor...Barkın arabanın camına heyecanla vuruyor, ikimiz de sevinçle doluyor, ikimizin de yüreği "pıt pıt" atıyor...Çünkü, çünkü bu gece ikimiz de mezun olduk!...

ALPER ATALAN

PEKİ HANFENDÜ

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar



Güzel olmak da
süç anasını satım.
Güzel görünmek
büyük mahkumiyet
düşüne koyduğum
dünyasında...



Sen hoş alimli
görünmez
için önce
zahmetle
önce
ömek
harca...



Ömrünün yarısı
geceğin aynası
karşısında...



Sonra
çıkıyım
göyle
gıyari
iki saat
hava
alıyım
dama
ve
kalk...

Burnum
dan fışıl
dıyor
bütün
ahırlar
canım
dan dış
dışınlar
insani...



Bugün öölen sonrası da, iniyim plaja
biraz sahne brenslayayım dedim...



Su gözlemleri, şu tacizci bakışlara bak... Çığırda
bakın kızıllar bizi bunlardan daha iyi niyetli.
Ayol bu lanetler hem yarı hem düzler sapı
kopasıcılara...



Hic insan görme-
diniz di mi, iyice
bakın bak soyunlar,
laime düşecekleri
miz aq köpekler...



Ayol nereye dönerim bir çift göz ne yana
bakmam sakıyali ağız... Yaşamım zindan... Yok
mu adam gibi biri, fak bir ayı...



Ay, işte figürsüz ve
umursamaz
bir mongol...

Peki efendi bir
görüli parçası...
Sözde beni görme-
miş ayaklarında,
belki de sinsi
sapık...



SİSTİ, BAKAR MISINIZ ALO, Z
BEYFENDİ RICA ETSEM SU GÜNEŞ
YAGINI SIRTIMA, ZAHMET...
OLUCAK AMA...

PEKİ
HANFENDÜ...



Pesavenik... Nasıl da kısa kısa geldi... Kan dedim
mi akilları geldiyo bunların akilları...

BAK YALNIZCA
OMUZLADIMA VE
SIRTIMA HA...
EDERSİZLİĞE HİK
LÜZUM YOK... LÜTFEN...
PEKİ
HANFENDÜ...



AY, AMA DALA AĞAĞILARA, PEŞİMA
YAKIN YERLERE DE SÜR... İT SİPAKİ, SANKİ
BEN DEMESEM ORALARA İNİMEYEREK
BEN SİZİN KAFALARINIZDAN NİLER GEÇİ-
YOR BİLİYOR
MUYUM... SÜRDA
Bİ GÖZYUŞSAM
YALLAN PLAJIN
ORTASINDA
GATIR GATIR...



AY ÖNE Z, KALCAMA BİŞEY
DEĞİRDİN GİBİ...

YOO
HANFENDÜ...



TAKRİK Mİ OLACIN İT
NEYSE KALKIYAMIS... BEL-
Kİ DE ALIYIN KÜÇÜK
ELİNE GELMEDİ...

HERNEYSE...



3. sayfadan devam

Kös kös ve iki kere yenilmiş olarak, hem tekerlekli sandalye ile gelmiş olma-mızı hem de polisler tarafından kovalanışımızı seyreden kalabalığın önünden ba-şı eğik geçiyoruz. Seyredenlerin de seyredilenlerin de kanaati aynı. Utanması ge-reken tekerlekli sandalyede yaşamaya mahkum olduğu halde oturacağı kahveye yakın bir yere kadar gelmeyi istemiş olmalıdır. Allahtan polisimiz görevinin bilincin-dir ve haddini bilmeyenleri geri püskürtmüştür.

Ortalama her on araç sahibinden dokuzunun araç teybinin çalındığı, ortalama her on İstanbul'dan sekizinin cüzdanının çalındığı şehrimizde polisimizin bu cansiperane görev aşkı bizi kahretmişti.

Dönerken herbirimizin farklı bir hüznü içimizden geçirdiğimizi biliyordum ama provakasyonu başlatan olmamak için kimse konuşmadı. Bu nedenle ben sadece kendi aklımdan geçenleri öğrenebildim.

Bütün bir ömrüm polisleri sevmeye çalışmakla geçmişti. Yazık ki ziyan olmuş bir niyetten öteye geçemeyecekti bu dilek... Üstelik her Ondokuz Mayıs, her Ka-botaj, her Paskalya bayramında polislerin kimsesiz çocuklara düşkünlüğünü, özürülleri yüzde yüz ölüm riski ile yüklü caddelerden karşıya geçirişlerini ve hat-ta yaşlı annelere çiçek verişlerini izlememe rağmen... (Bu çiçeklerin yaşlı kadın-lara verilisi de polisimizin zamparalıkla hiçbir alakası olmadığına kanıttır. Hani genç ve güzel bir kadına çiçek verirse hem laf söz olur hem de yanlış anlaşılır. Oysa biz kat'a yanlış anlaşılacak istemeyiz. Eğrisi bile doğru olan bir ülkede yan-lış anlaşılmaktan korkunç ne olabilir?)

Bu arada sohbet kovulmuşluğun hezeyanını üstümüzden atmak için daha derin bir konuya, Adana depremi üzerine görüş vermeye gelmişti. Sonuçları da müteahhitlerin başına yıkılarak mesele halledilmişti. Sanki müteahhitler tek baş-larına o binaları yaptılar. Sanki şehri gecekondu istilasıyla yıkıp geçenlerle birlik-te, o kentin yerel yöneticisinden malum iskanları almadılar. Sanki belediye mec-lis üyeliği başka ülkelerde olduğu gibi yörenin sorunlarını bölge meclislerinde çözümlmek için temsilci göndermek amacını taşıyor. Meclis üyeliği sanki usul-süz arazi paylaşımı mesleği haline dönüşmedi...

Dolmabahçe'de İstanbul'u seyretme hikayemizi insan olma hasletleri hadım edilmiş polislere borçluyduk. Adana Depremi sonuçlarını ruhu hadım edilmiş yerel politikacılara... Ve bütün bunları seyredip dinleyen İtalya yolcusu ar-kadaşımız özetini söyledi. "Yuh olsun sana hayat!"

Ayşe ÖNAL

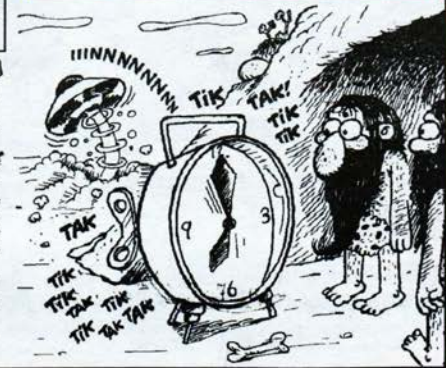


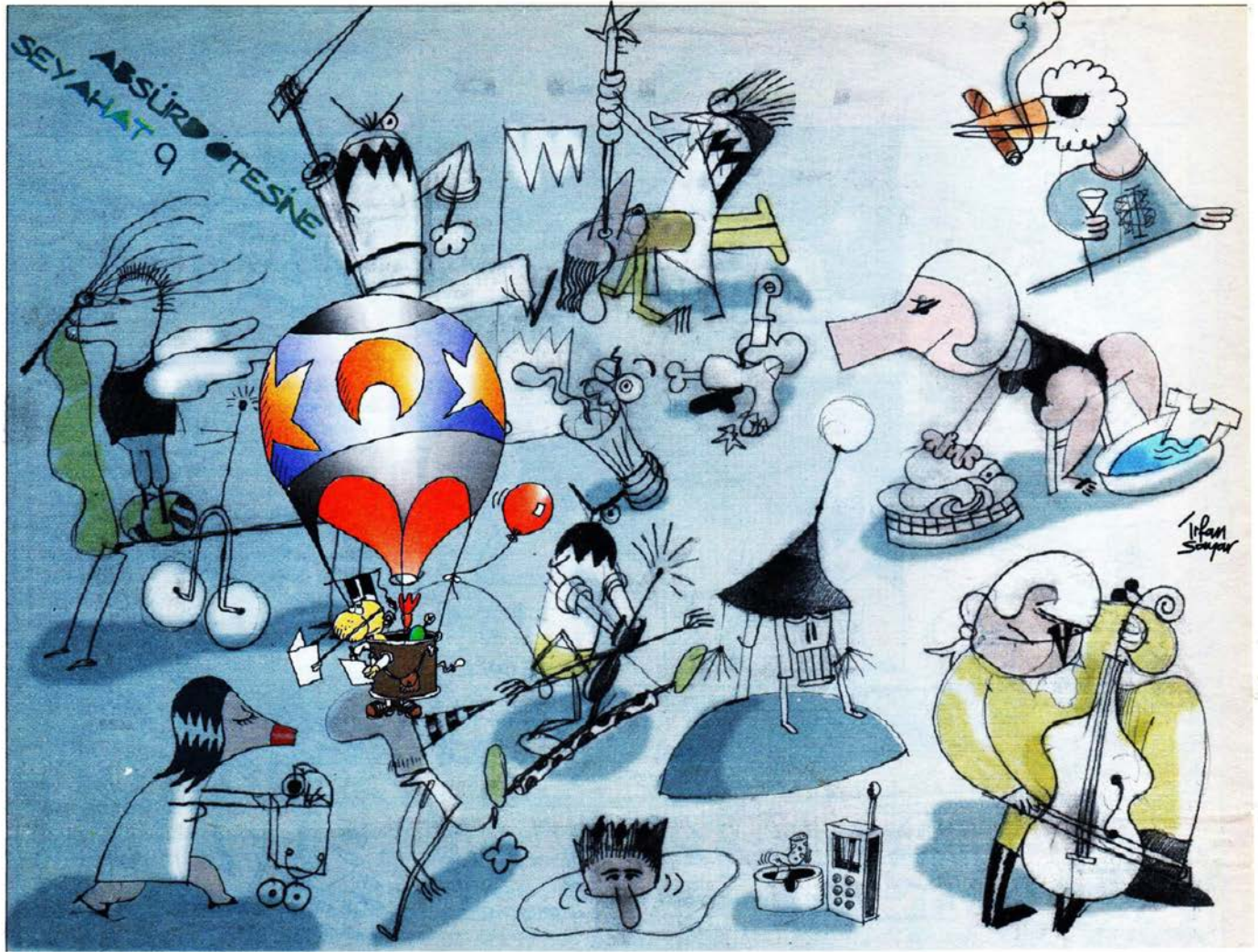
MAYMUN

14



Bana kaderimin oyunu mu bu? Aldı sevgiliyi verdi zulümü. Hoop değişti. Bugün pikniğe giden Kutlay ailesinden biri 15 diğeri 19. Hop değişti. Çarlı'da bu hafta Çarlı evrim geçirecek mi. Çarlı haber bülteninden hemen sonra! Çarlı haber bülteninden hemen sonrayı!! Kapattı. Bilgisayara doğru seğırtti. Come on kim tutar seni diye kedine gaz verdi. Eee gaz gelecek yerden bünye esirgenmez diye kekeledi kendi kendi...





HBR MAYMUN'UN

H.B.R. maymun

12. CİLDİ ÇIKTI!

Tüm gazete bayiihinde.

Melankomik

KENAN YARAR'IN
cizgiroman albümü
Melankomik

Kitapçılardan sonra gazete bayiihinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahvütlü)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşğıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:.....

Adresim:.....

Telefon veya faksim:



DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. CİLT 750.000 TL	☐ 5. CİLT 750.000 TL	☐ 9. CİLT 750.000 TL
☐ 2. CİLT 750.000 TL	☐ 6. CİLT 750.000 TL	☐ 10. CİLT 750.000 TL
☐ 3. CİLT 750.000 TL	☐ 7. CİLT 750.000 TL	☐ 11. CİLT 750.000 TL
☐ 4. CİLT 750.000 TL	☐ 8. CİLT 750.000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 7.500.000 TL

Fiyatlara posta masrafı dahildir.
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşğıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:.....

Adresim:.....

(Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksim: