

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

SİLAHLARA FEDÂ!...

Silahlı maganda terörü menzi tanımıyor. Düğün dernek, maçıkışı, otel lobisinden sonra mesire yerleri de "silahlı eğlencenin" kaplama alanına girdi... Sarıyer Fatih Ormanı'nda ailesiyle piknik yapan 13 yaşındaki Fatma Sarı, sağa sola bilinçsizce sıkılan "eğlen celik mermi çekirdeğinin" kurbanı olurken, piknik alanında yapılan aramada tam 20 kişinin üstünden silah çıktı...

HADI
HANIM
SIHHATİNE!

SAKIN DAUP DA
AYAĞA FALAN
KALKAYIM DEME
MUHSİN. KES KAFAYI
BENİ DİİL ÇOCUKLARI
YETİM KOMA!..

18 Haziran 1998 Perşembe
Fiyatı: 150 Bin Lira KDV dahil

NO
211

5
YAŞINA
BASTIK

ISSN 130058120-4



9 771300 581209

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

ERGÜN
*LATİF

Elinizde tuttuğunuz 211'inci HBR Maymun sayısıyla birlikte dergimiz beş yaşına bastı. Geride bıraktığımız dört yıla sizlerle birlikte 12 cilt (13'üncüsü yakında), altı çizgi albüm, iki adet ödüllü karikatür yarışması, Şebek adında bi de kardeş dergi siydirdik. Eh, az şey diil yani. Ööle hiç bir kurum ve kuruluşun destek almadan, reklamsız mekamsız, üstelik mevcut dağıtım tekelinin üvey evladı bir "karekatör dergisi" olarak bunca zaman ayakta kalmak her babayığının harcı diil. Yalansa, yalan deyiniz sevgili okurlar.

Geride kalan yıllar boyunca çeşitli biçimlerde bizlere yardımcı olan başta siz sevgili okurlarımıza, evsahibimiz, ulu insan, Baki Bey'e, çıkış yolu aradığımızda oturup bizle birlikte kafa patlatan arkadaşımız, danışmanımız, Turgut Derman'a (Tuguli), Mert'in anısına her yıl düzenlediğimiz yarışmalara destek olan Ünal Amca ve Murat'a, matbaacımız Apo'ya, gönüllü sekreterimiz, cici kız Işın Doğay'a, Macintosh ve medya(!) danışmanımız Ovuz'a gönülden teşekkürler. Nice beş yıllar boyunca hep beraber gülebilmek dileğiyle....

HAFTAYA PARTİ! Biz şöle kendi aramızda bi pasta kesip kutladık da, haftaya sizlerin gönderdiği kutlama mesajlarıyla (Resminizi ekleyebilirsiniz) dergi üstünde bi parti verelim diyoruz. Hadi, hepiniz davetlisiniz. Posta adresi ve fax derginin künyesinde yazıyo.... Olm len, daaticaz, kesin daaticaz, bekliyoruz...

Dergimizin, Jenis ve Cook olarak iki sevimli cooker köpeği var



Uzun bir zaman sekreteriniz sürdürdüğümüz dergi çalışmalarımıza şimdilik teleskretlerle devam ediyoruz.

AALL-LOOVV BULYRIN LATİF BEY Mİ? HENÜZ GELMEDİ KOCACIM. 100 DOLARA YETMEZ. 200 DOLARA GELİRİM. SEYERİM İKİ KİŞİ. SENİZ 400... KOCACIM...



irtarılmış bölge olan bu odada yerleşim hızla devam etmekte



Yine bu odaya ziyaretçi olarak gelen BÜLENT ÜSTÜN elinin tozayla duvara çiziktirmiş. Biz de boyadık!



Dergimiz orta doğunun en büyük çay barajına Cevdet'in komutasında sahiptir.

En küçük odanın elemanları Osman ve Alper



Dillere destan tuvaletimiz



Herşey için kullanılan tek bir masa var o da Hakan'ın...



Özür: Doğum günü özel sayfasından dolayı "ERGÜN ANLATIYOR" haftaya



AYŞE ÖNAL

AYRILIK ÜSTÜNE BİR DENEME

Mizah dergisinde ayrılığın denemesi mi olur? Komik şeyler yazıp memleket üstüne, yahut kendini aşağılara atan bahsinle yazar geçersin. Okurun seni akıllı uslu hüzünlü görmek istemez. Okurun için sen çılgınsındır. Okurun için senin kederin beş para etmez, çünkü onda essahı vardır. Ve o seni o essahtan kaçmak için ister.

Mizah dergisinde ayrılık üstüne yazı olmaz. Çünkü komikler kimseden ayrılmazlar. Çünkü komikler ağlamazlar. Tıpkı erkekler gibi, tıpkı ağaçlar gibi, tıpkı bilgisayarlar gibi...

Öyle değil işte, komikler de ağlar... Üstelik... Komiklerin ağlaması kimsesizdir. Hüzün ne kadar saklı ise o kadar derindir. Tıpkı kimseyle paylaşılmayan sırların en değerli olması gibidir acının tekeli... En gururlu tekeldir gözyaşı. Kimseye verilmez.

Ötekiler tepine tepine ağlar, bağıra bağıra ağlar ve gürültüleştikçe ses soyluluğu alıp götürür. Oysa hüzün bir çağdır soylu kalabilmiş bir kaç nesneden biridir. Ve hüzünlüyse içinde yanıp duran alev, adam gibi bir ayrılıktır söz konusu olan... En çılgın kalabalıkta, dünyanın telaşı ile kuşatılmışken bile, içindeki kısırtı sataşıp durursa sana, yanında bir eksiğin olduğunu fısıldayan... ve eksiğin sureti ile silueti ile tastamam yaşıyorsa beyninin bilgisayarında ve delete edemiyorsa yoketme tuşun basbayağı bir ayrılıktır söz konusu olan...

"Bir ayrılık yazısı yazdım" demişti adını çoktan unuttuğum birisi... "Ayrılık anlattığım gibi bir şeydir diye bitirdim" diye eklemişti. Benşe düşünmüştüm, nasıl yazılır ayrılık yazısı? Her ayrılıktan sonra yeni birisi vardır yeryüzünde diye... Her ayrılığın bir buluşma muhatabı bulunur nasıl olsa diye...

Yine de aklının bir yerinde huzursuz bir kıpırdanma o konuşmadan yana sürdü gitti... Terbiye edemedim, sabitleyemedim... Ayrılığı olmayan kimse var mıdır diye, yağmurlu kaldırımlarda, kazılıp çukura döndürülmüş meydanlarda, liseli kızların ergen oğlanlara itiraz koyduğu korkuluklarda sorup durdum, bunlar ayrılmış mıdır diye?

Yokluğundan daha uzak bir yer var mı diye düşünürüm ayrılığın...

Ve neden ayrılık sadece bir aşka dair bahis gibi anlaşılır...

Yeryüzünde ve ahrette yaşanmış olanı kadar türü olmalı ayrılığın... Kim bilebilir ayrılığın doğrusunu? Kimisi için genç bir anneyi mahzun bir mezarlıkta terketmek olabilir... Kimisi için, ölüsünü görmediği fiyakalı bir delikanlıyı bir masal yokoluşunda yitirmektir belki de... Kaybeden sen değilsen ve kaybedilen senin değilsen nasıl anlarsın ayrılığın ayrılık olduğunu?

Yüzleştirilmiş hayatlarda atılmış bir zar olabilir ayrılık. Titiz ayrintılı bir kararla yürürlüğe girmiş ve ama hiç yürürlüğe girmesin istenmiş ve ama yürek sızısı eşliğinde yürürlüğe girmiş bir kumar kaybedişi...

Estetik bir ayrılık olabilir bazan... Silikonlu sözcüklerle takviye edilmiş, vahim dizaynlardan geçirilmiş ve içi ancak böyle rahat edilmiş bir ayrılık... Makul ayrılışları öfkeliendiren, makul ayrılışlardan sahtecilik ithamı alan...

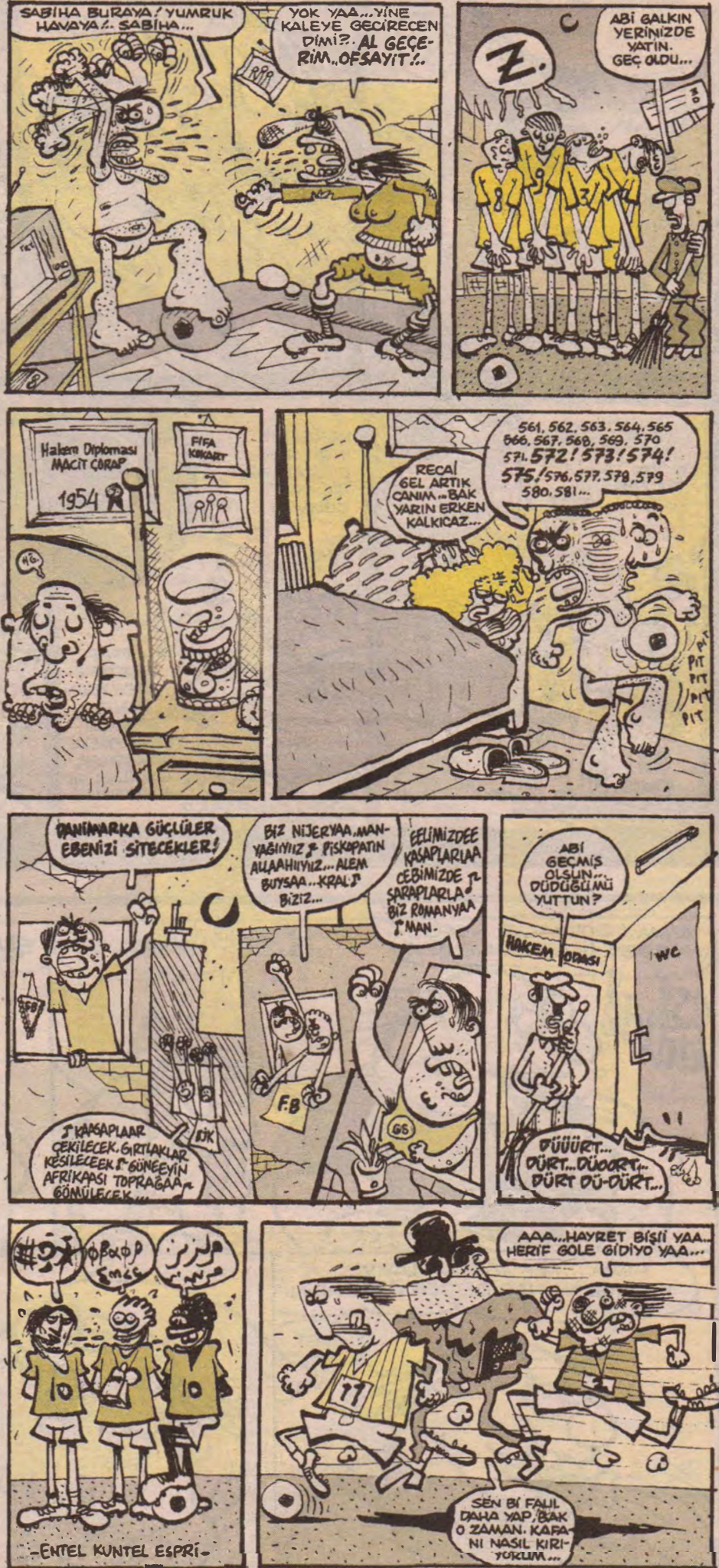
Acaba kim bilebilir ayrılığın doğrusunu?

Yetmiş yıl önce, delişmen bir kızancık olarak... Ayancık'ta bir kükün kestane ağacından mamül tekneye binip... siyah denizlerden ve siyah gecelerden geçip uzunca bir zamanda sırtını vereceği ve önünde denizin uzanacağı dağı bulamayan Yorgo Baba'nın ayrılığı hangi baabttandır. Hangi ayrılık bu ömrün hikayesidir... Ve kestane ağacından ayrılmanın bir ehemmiyeti var mıdır. Yahut bir dağın önünde denize uzanan yamaçtan.

"Bizim köyün yanında şelale vardı. Şelalenin sağ yanının kuşatan Ceviz bahçelerine dalıp, kirli kahverengi yaprakları ile avuçlarımızı boyardık ve anamızdan kirli avuçlarımız adına kötek yedik" diye kurulmuş bir cümlede ayrılığın öznesi kimdir. Şelale? Ceviz bahçesi? Kirli kahverengi ceviz ağacı yaprakları? Kirli avuçlar? Kirli avuçlar adına yenmiş kötek mi?

devamı 14. sayfada

ablak '98



Raka Raka Rak Vgür Durak



PANO ROMİK
ÜCRET SİZ İLAN TAHTASI

TAKINTI

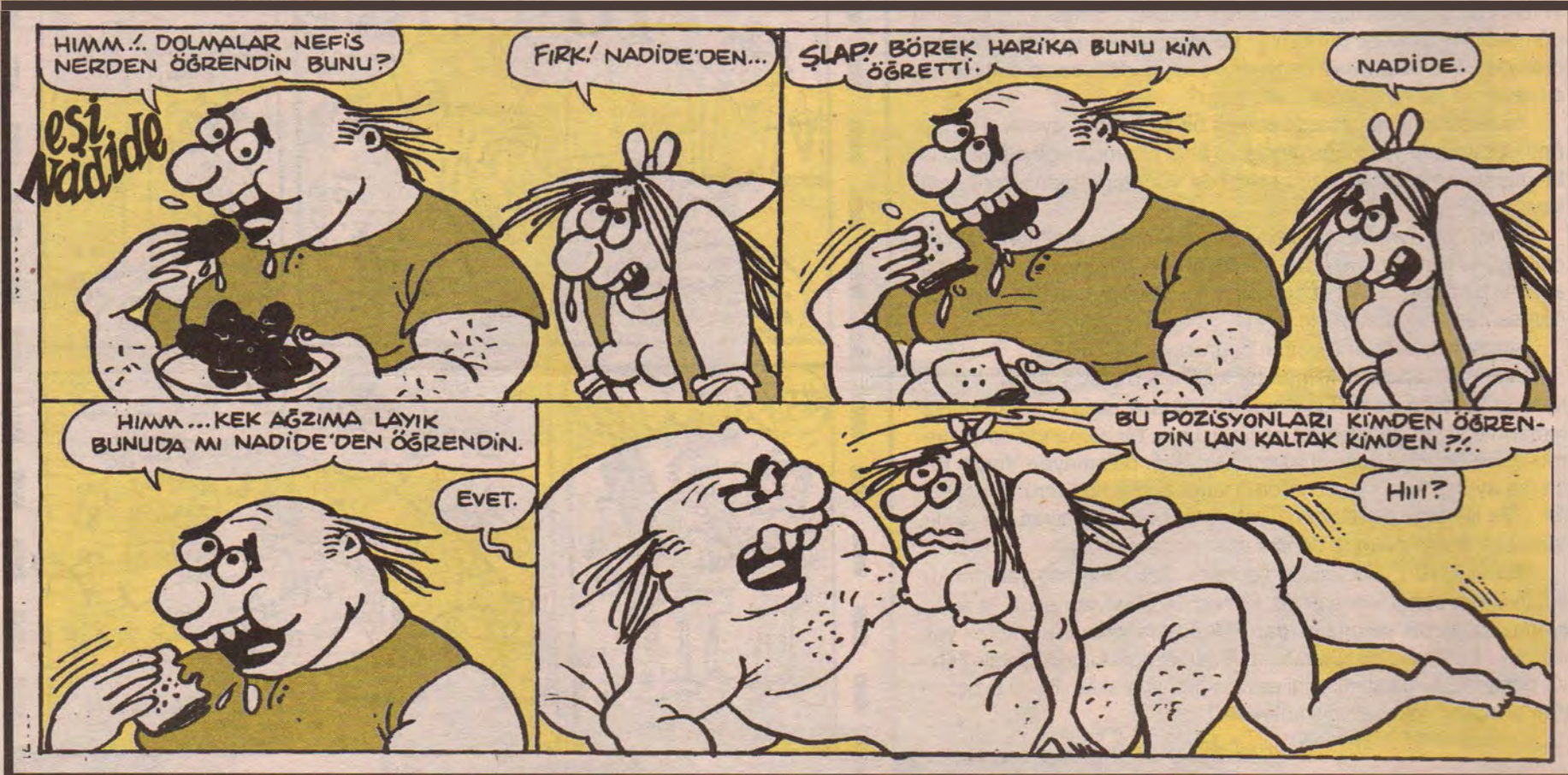
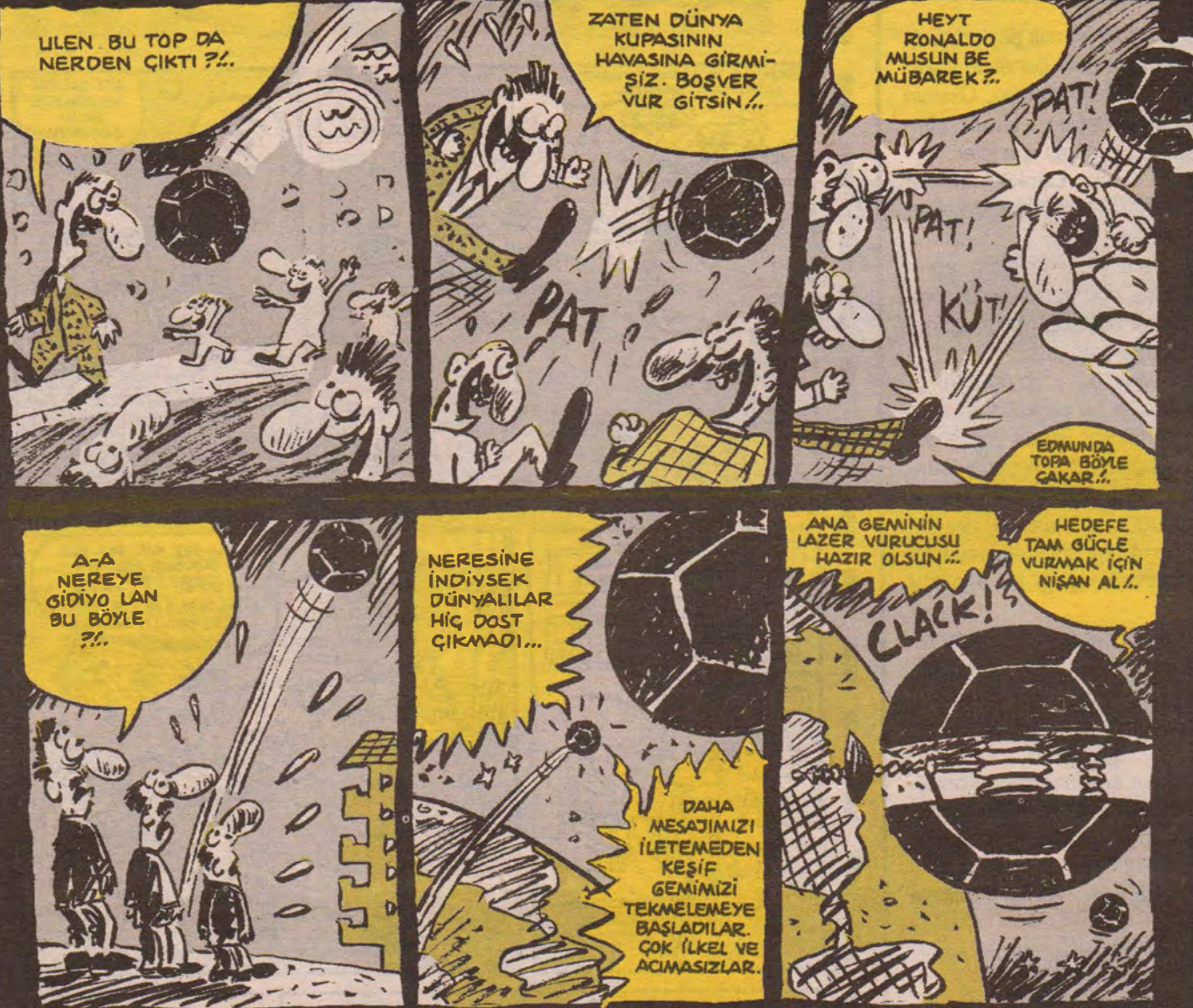
GECENİN ilerleyen saatleri, TV kanalları arasında dolaşıyorum ve bir kanalda "Kendini Tokatlayan Çocuk" ismi verilmiş bir "haber" görüp duruyorum. Seyretmeye başlıyorum. Bir çocuk büyük bir kin ve nefretle kendine hiç ara vermeksizin tokat atıp bağırıyor. Düşünüyorum... Devlet hakkını arayan işçi, memuru, öğrenciyi tokatlıyor; aileler çocuklarını tokatlıyor; herkes karşısındakini anlayıp dinlemeden bağırıp çağırıyor ve hatta bazıları ihalelerle devleti tokatlıyor... Biraz daha seyredip toplumca geçirdiğimiz cinnete bir kez daha tanık oluyor ve televizyonu kapatıp uymaya gidiyorum. İyi uykular Türkiye... (Mustafa Burak Fırat/ Ankara)

"TÜRKİYE'DE gerçek sanatçı kim?" konulu tartışma artık mide bulandırıcı bir hale geldi. İki tane popçu, üç tane klasik müzik sanatçısı arasında hummalı bir gerginlik yaşanırken olan bizim beyinlerimize oluyor. Sanat kavramının tanımını yapmak "devlet sanatçısı-nı" onaylamak kadar aciz bir tavrıdır. Milyonlarca yıllık bir birikimi arındırmak, rafine etmeye çalışmak kimsenin haddi değildir! "Mektepli"lerin akademik kariyerlerinin hakkı yenemeyeceği gibi "Alaylı"ların da toplumun nabzını tutan varlığı azımsanamaz! Gerçek sanatçı, sanatını icra edendir gerisi hava cıvıdır!... (Yeşim Mayadağ)

VIAGRA çılgınlığının zirvesine nihayet ülkemizde de çıktı! Sakın, "Nesebinden şüphe duyulmaz" erkeklerimizin bu mucizevi hapin esiri olduğunu sanmayın! Viagra buraları "malum" bir yerden vurdu. Evet, Çok tirajlı bir gazetemiz benzeri uygulamanın Fransa'da da yapıldığından yola çıkarak Viagra'yı denemiş olan okurlarına bir çağrı yapıp "Erotik nosyonu olan bir obje (Havuç,kaktüs vb.) ile çekilmiş bir fotoğrafla "Viagra'yla ilk milli olanların" anılarını anlatmaları için okurlarına bir telefon numarası duyurdu! Ülkemizin cinsel mutluluğu için bu denli araştırmacı gazetecilik örneği veren med-yacıları ayakta alkışlıyorum!... (Burak Uluşal)

İMZA GÜNÜ

Yazarımız Atilla Atalay
19 Haziran Cuma günü
saat 17.00'de
Beyoğlu Cumhuriyet Kitap Kulübü'nde
kitaplarını imzalayacak...
Cumhuriyet Kitap Kulübü
Tel: (0212) 252 38 81- 82



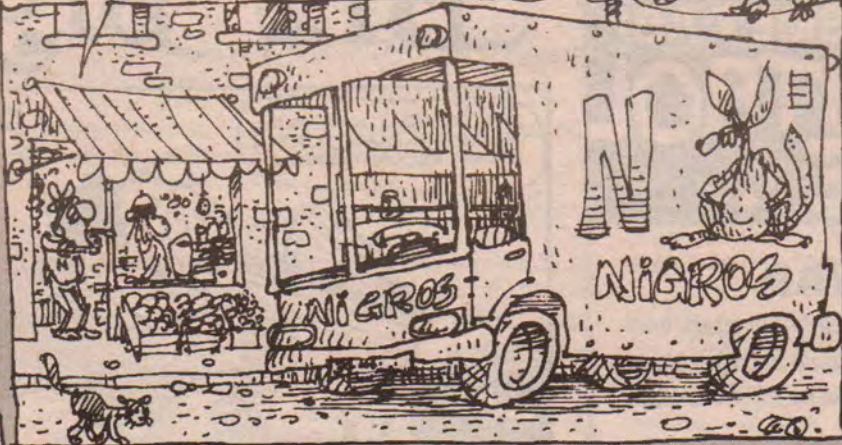
MAYMUN

SENİN BİLDİĞİN HERŞEYİ
BENDE BİLİYÖ OLSAM
SANTAĞLAR YAPSAM
SÜNAHMI MORUK...

UMBERTO
EKO'OLSA
HİKAYEE...



DÜKKANDAKİ HERŞEYİ SATIN ALIYORUM..
YARDIM ET ŞU ARABAYA TAŞIYALIM..

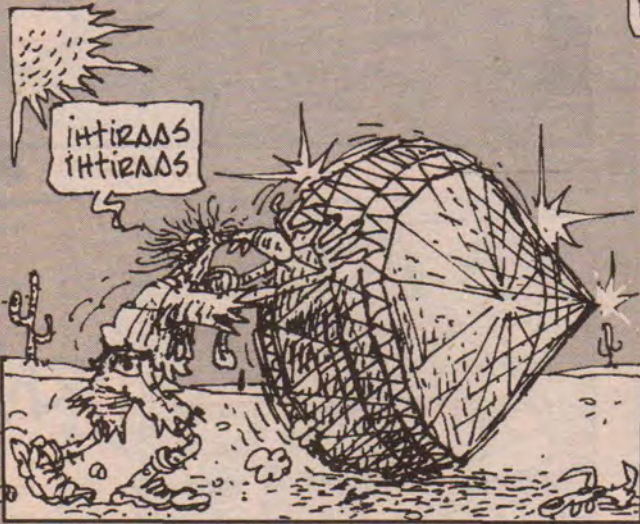


TİK GİBİ TİRİPLER

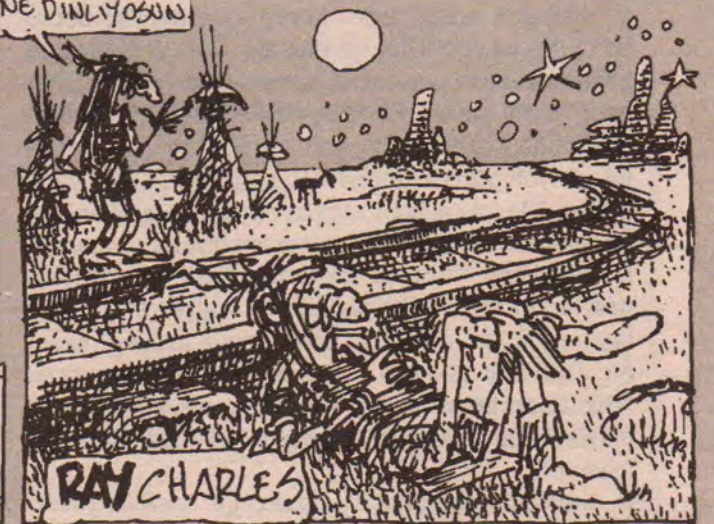
- Aynı sakızın ağzında ikinci günü gibi bi tat belirir sabah yanında yatmanı görünce... Elin orana bi hamle yapar rötarsız... Su tek panzehir, çıplak ayaanın yere basması insanlık için büyük bir adım dürtüleri panikle tur atar beyin çeperlerinin loplarında sırttıyosundur daha öncesi hiç sırttımadığın bi suratla. Hani odaya giren bi ışık huzmesi filan olsa ayanında aşk moduna tepetakla sortiler ihtimal dahilindedir. Bi kedi filan olsa şirin bi ebleh mendebur modu eli-

AAAR KONUSURUM.

- ENTEL KÖY SİNOVİ SANILMASIN.
- PİNTİ HAR RAN DA BİLE AĞ KALIR.
- ONBAŞI CHICAGO DA BULLUNDU.
- HERİ F ÜZER AM, PA TLATMAYA YERİZ.
- EG SERSİZİ ERİK + URSUN LA YAP.
- HAVA İNŞAF SİZ CA KAN EMİYÖ..
- ÜSTELE FON DA REKABET VAR.
- GELİŞİ CAZ GİKAR SİZ ÖDEŞİCEZ..



NE DİNLIYOSUN



OLUĞUM NEDİYORUM SİZE YAA.. ÖN
TARAF BURASI AMA GERİYE DOĞRU
GİDİYÖRÜZ.. TREN YOLU DÖZÜYÖZ.
BOŞUNA BEKLİYÖNÜZ YAANI.. ÖFF.

RANDİMAN AABI
GELİ YÖ.. (KAYAAL EDİNİ2...)



ne geçirebilir seni. Yastığa suratını basar kokular alemine tüymeleri dener bi saat daa mis gibi uyursun.

O KIZDAN TİRSİLİR

- Buzdolabınla arasında esrar rengiz bi ilişki varmış hissine kapılıcak kadar anlamsızca gidip açıp seyredip geldiği oluyosa...
- Kavun karpuz doğranmış bi kuvet fantazisinde ısrar ediyosa...
- "Doğaçlama sevişelim" diye biliyosa...
- Arap sevgilisine "Bianaleyh" deyip sevişiyö "İnanaleyh" deyip bitiriyosa.
- Yoğun istek üzerine ikinci kere sevişiyosa...
- Sifonu çekerken "Hücuuum" diye baariyosa...

MUVAFFAK USTA

- Dimağ şurubu.
- Sahanda atmosfer.
- Kılıntılı çorba.
- İtinallı şevk buğulama.
- Matador şiş.
- Mihenk haşlama.

SEN BANAM

- Ansızın hapsirabilir misin?

KUCUK İLANLAR

- Cinayet mahalline gidiş-dönüş bilette damping.
- Gözüpek kaleci takım arıyor...
- Tavuktan kaztüyü folluk.

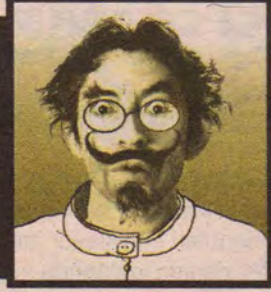


TANRILAR KARBON İSTİYÖR



ZAMANINDA ÜZBENCEKTİK
ŞU OKUMA YAZMAYI OOLM

ŞEY YAZIYO
YAA...EEE



Delikanlı psikolog, eski futbolcu **HAŞMET ABİ** **FÜTBOL** **VE...**

SORU- CEVAP

● Abi iyi günler. Farkettiysen delikanlılığın kitabı yeniden yazıldı. Şu durumda futbolda delikanlılığın kitabının da yeniden yazılması gerekmez mi? Delikanlılığın yeni kitabı futbola nasıl bakıyor?

Delikanlı adam futbol konusunda direktifi doğrudan FIFA ve yetkili kurullardan alır. Öyle yeni kitap yazıldı diye kimse peşinden koşmaz. Nihayetinde "Simyacı" değil ya bu. FIFA ve UEFA değişim ihtiyacını gözönüne alarak her yıl yeni kurallar getirir, delikanlı da vaziyeti gözden geçirdikten sonra buna uyar ya da uymaz. Mesela eski bir uygulamaya göre delikanlıdan formayı **namus** gibi algılaması isteniyordu. Ancak yeni uygulama "Forma metadır. Nike ya da Adidas'tan hangisi daha fazla teklif ederse onunla anlaşma yapılır" diyor. Bu karar henüz test aşamasında. Delikanlı dünyası duruma göre karar vericek. "Biz ticarete bulaşmayalım" diyerek küçük bir firmayla da anlaşabilirler. Dedğim gibi karar test aşamasında.

● Ancelotti Fenerbahçe'ye psikolojik baskılar yüzünden gelmemiş diyolar abi. Bunlar nelerdir, özetler misin. Ayrıca Fenerbahçe'nin yeni teknik direktörü Löw'le ilgili bir de espiri yapmak istiyorum... "I löw you"...

Bu yalan tabi. Esasında Fenerbahçe istemedi Ancelotti'yi. İtalya'da kiminle konuşsan Ancelotti için "İyi hoca, ama yazın sinek yapar. Açıkta bırakılmış bir dilim karpuzdan ve iki hafta sürekli giyilmiş çoraptan farkı yoktur" diyecektir. Hocalığı tamam ama sinek yapması çok kötü. Hele yazın, ıyyk iğrenç. Fenerbahçe bu yüzden istemedi Ancelotti'yi. Haklılar da. Sinek yapan bir insan bütün bir sezon boyu çekilmezdi. Bu söylenti Ali Şen'in çıkardığı da söyleniyor ama transfer döneminde böyle dedikodular hep yapılır. Espirine gelince, spor basını bu espirini değerlendirmeye alacaktır.

● Güneydoğu meselesine kısaca değinir misin abi. Galatasaray merhem olacak mı bu yaraya yahut ne olacak...

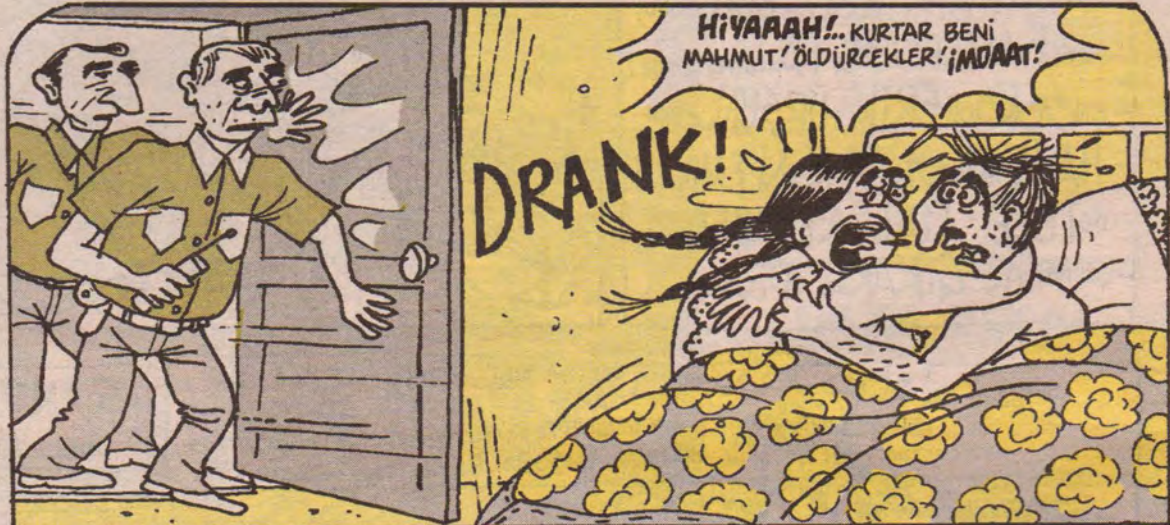
Dikkat ettiysen her konuya kısaca değiniyoruz zaten. Köşenin özelliği bu. Cevaba gelince, kimden duyduğun oğlum sen bunu. Güneydoğu sorunuyla Galatasaray'ın ne ilgisi var ben anlamadım. Yönetim kurulu "Güneydoğu nasıl kurtulur" diye toplanıp da mı bu kararı almış. İnanma. Her gidenin illa birşey çözmeyi iddia etmesi mi gerekiyo. Bak, Doğu Ekspresi de hergün oraya gidiyo ama birşey olduğu yok. Makinistle de konuştum ben. "Bizim bir iddiamız yok ama Ertuğrul Özkök bize böyle bir misyon yüklerse elimizden geleni yaparız" dedi. Gördüğün gibi konunun Galatasaray'la bir ilgisi yok.

● Abi bazı TRT spikerleri...

Evet canım biliyorum. Arabistan, Afrika, Jamaika gibi ülkelerin maçlarını iğrenerek anlatıyorlar. Bu benim de dikkatimi çekti. Yurda dönünce sorucam kendilerine. Öğrenince sana da anlatırım...

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



MAYMUN

Akşamserası

SIDİKA

YAZ AŞKI

- Ne o abi, kaç gündür sesin soluğun çıkmıyo. Aniden patlıcan sıcakları bastırıp, beyninin bi tarafla-
rıyla oynadı galiba. Resmen bitkisel hayatınsın yaa...
- Fekat ben **insan yiyen** bi bitkiyim Sıdika; te-
pemde gereksiz yere konuşup da kendini yedirtme ba-
na... Hayır bişey diil, cesedin yüzünden ev kokucak.
Çekil git başımdan da klimasız bi ortamda gebertmi-
yim seni...

- Aman iyi be, bi hatrını soralım dedik, herif açtı
ağzını, bu sıcakta lav saçtı ortalığa. Tabi canım, suçun
büyüğü bende. "Şunun şurasında, abimizdir, zorunlu
bir genetik yakınlığımız var, bi derdi varsa konuşup
dertleşelim rahatlasın" dedik, bilmeden **yaz siestası**
yapmakta olan bi ayıyı uyandırmışız.

- Bak Sıdika, bir aşk cinayetinin arefesindeyim.
Sevgilimi onun sevgilisini ve kendimi, yalnızca sevgili-
mi, yalnızca kendimi, yahut sadece sevgilimin sevgili-
sini, sevgilimle onun sevgilisini, kendimle sevgilimi ve-
ya kendimle sevgilimin sevgilisini öldürmek üzerine al-
tı ayrı cinayet tasarımı var. Şimdi gereksiz yere **kızkar-
deş alternatifini** de sokmayalım araya. Kafam karış-
cak.

- A. aaa. Vay başımıza gelen. Neler konuşuyosun
ööle aabi yaa? Ciddi diilsin heralde? Hem nerden bul-
dun o tabancayı. Ver bakiyim sahici mi, atın ve avra-
dın da var mı? Ay resmen hakiki vallahi. Hakikat, ner-
den buldun bunu aabi yaa?

- Saçmalama Sıdika. Buralarda tabanca bulmak,
soluklanacak bir ağaç gölgesi veya park yeri bulmak-
tan daha kolay. At bulmak bile fazla zor sayılmaz. Fa-
kat gelgelelim, avrat bulmak zor işte. Bi kızı seviyosun
riyakar çıkıyo. Gözü yükseklerde bi fettan, bi şillik, bi
aşiftte.

- Aşıfte... Aslında böyle de diildir tam doorusu. Ü'
ylen... Aşıfte...

- A... Atüş... fe... Aşiftint. Şırfınık bir kaltak... Ve-
ya her neyse. Öyle yani. Kısaca ben o kızı mecburen
öldürücüme Sıdika.

- İyi de niye? Kız da sana mı silah çekti. Yoksa
kızcaazın alnında insanı ateş etmeye teşvik eden **he-
def tahtası şeklinde bir et beni** mi var?

- Yok yaa. Seviyorum O'nu ben.
- Haa, tamam o zaman. Yani sen şimdi diyosun
ki, "ben kızı vurup öldürürsem , o da beni sever". Fa-
kat bu teorik olarak imkansız. Bana kalırsa sen kızın
solunumunu durdurma ve bilincinin açık kalmasına
gayret et. Ölü bir insan senin sevgine karşılık vere-
mez.

- Sadece yaralıyım mi diyosun yani...



- Saçmalama abi. Ben o silahı bırak diyorum. Olur
mu böyle bişey yaa. İnsan "seviyorum" diye birinin kar-
şısına silahla çıkar mı?

- Haklısın Sıdika. Ben iyisi mi gidip öbür lavuğu
vuruyim. Kıza niye dokunuyorum ki. O'nun aklını çelip
çay bahçesinde bira içirttikten soona eve götürün öbür
lavuk. Şimdi de alıştı tabi kız, ayrılımyo lavuğun dibin-
den... Bana "**Tipim diilsin, maçosun**" demeler. "**İs-
tediğimle arkadaş olurum, benim de iradem ve dü-**

şüncelerim var" şeklinde ters konuşmalar. En iyisi
ben gidip o parlak ibişe sıkıyım iki tane.

- Soonada git hapislerde sürün. Ne o, bi kızı sev-
din. Böylelikle hem kızın, hem senin hem de o "parlak
ibiş" dediğin çocukcaazın hayatı söndü.

- Banabak len, sen nerden biliyon o parlak ibiş.
Niye "**Çocukcağız**" mağız şeklinde okşayıcı ve kadife
hitaplarda bulunuyosun elin hıyarına. Benim yatağın
altında bunun mermileri olucak Sıdika. Git yatağıma
topla, hem de iki tane mermi getir. Sıkıcam baldırına...

- Kararlısın, bi beş on yıl da benim için yatıcan ya-
ani abi.

- Kızım ne beş yılı ne hapsi yaa. Ben gasteci fe-
lan miyim çat diye hapse tıksınlar. Diyelim ki ööle bi-
şey oldu, adam vurdum, cinayet işledim diye bi kolay-
lık gösterirler elbet. Şööle **sınıra yakın bi cezaevinde
lüks bi otele yerleşir**, lobide gelip giden şarkıcılara
bulaşırım...

- Yazık aabi sana yaa. Bak bi kere şunu anla. Bi-
rini sevmek, onu mutlu görmek demektir. Ona acı çek-
tirmek **kendi hapisanene** veya mezarla sokmak olu-
cak iş değil. **Sevmek, aşık olmak, yaşayan insanla-
rın işi**. Bakma sen gazetelere. **Aşkın cinneti olmaz**.
Delirip beylik silahıyla kurşun saçanlarınkı aşk felan di-
il, başka türden bi çaresizlik.

- Kız, lise iki psikoloji kitabı gibi konuşma insanla.
Onu vurma bunu vurma. Naapıcam ben o zaman?
Kendimi vuruyim baari. Hem sevdiğim kaltak da mutlu
olur. Ben ortadan kalkınca vurpatçaloy, gününü gün
eder o parlak ibişle... Ama baştan bozulur bi. Pişman
olur belki de... Keşke sevseydim Samim'i der. Oh ol-
sun, ceza olsun kaltağa. Madem sevmedi kendini be-
nim katilim gibi hissetsin. Ben gidiyorum Sıdika, elve-
da... Gidip şu yatağın altındaki mermileri alıp namluya
sürücüm. Soonada elveda sevgisiz dünya...

★★★

- Kızım sen manyak mısın, çocuklar gibi niye kit-
ledin kendini odaya bu saatten soona. Hem yanlış
odaya kitlenmişsin. Orası senink diil, abinin odası.

- Kasten yaptım anne. Abimin odasına kitlenmem
gerekliyodu. Çünkü kendisi bu odaya girip de yataan
altındaki şeyleri alırsa kötü olaylar cereyan edecek...
Sahi nerde o, sesi soluğu çıkmıyo. Kendine bişey yap-
mıs olmasın?

- Kızım, abin evden çıkıkalı dört saat oluyo. **Kevser**
diye bi kız aradı telefonda... Ne zamandır aramıyo-
muş. Abin, aazı kulaklarında babangilin yeni gömleğini
giyindi süslenip parfümlenip fırladı.

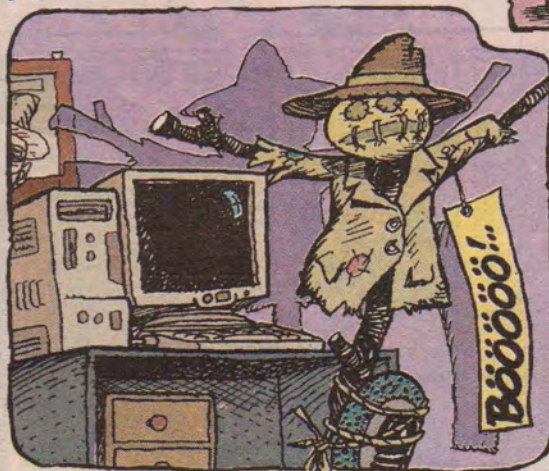
compütür (CMYK, 1:4)

com.pu.tr



**VİRÜSLERİ TANIYALIM
BEAT (bi) VİRÜSÜ:**

Bu virüs hafızaya bulaştı mı felç eder (Hart! Hart!) İlk ola-
rak ekran kartını çok feci ka-
şındırır... Böylece ekran titre-
meye başlar... Sonra hardisk
ziplamaya başlar ki çalışırken
çok zararlıdır... (Hart! Hart!)
Virüsü infekt için anti bit tarım
ilaçları kullanın (Hart! Hart!)
Ayy, anlatırken bile kaşını-
yorum.



11.4M/9.89M

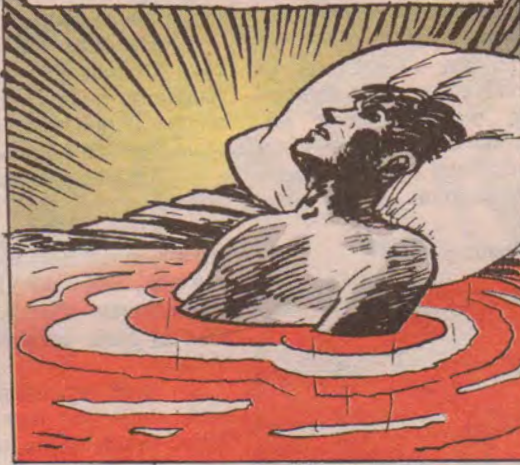
İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

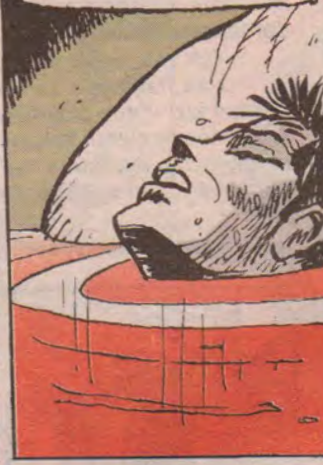
Merhaba ... Bazen uykularımızdaki yaşantılarımız farklı derinliklerin sıkıcı ve korku dolu dehlizlerine dalabilir. Bazen uyangımız da sonradan eriyecek duygusal yükler taşırız geçmeden. Ama ağır düşler periyodikse bizi bindirdiği yük gün geçtikçe eriyemez hale gelir. Bu kez hesaplaşmaya başlarız. Ama neyle? Hangi geçmişin hangi kestiyle?



Rüyalarım ... Artık bana her gece aynı menüyü sunuyorlar. Bitmek bilmeyen ilik kan banyoları. Asırı nem yüzünden nefes almak bile mümkün değil sanki. Yatağımda içinde kan anaforlarında yutuluyorum...



Yatağımda kan gölünün dibine olmuştum, beni emiyor. Ruhumda korkudan başka, bedenimde ise ter bezlerimin dışına her şey donmuş gibi.



Gırtlığımdan giren yoğun kan, pet şişeden akarcasına içimin her damarının en ucuna kadar pompalanıyor. Kusana kadar şişiyorum...



Uyanmak insafa geldiğinde, çok geç oluyor genelde...



Korku ve tiksintinin en uç sınırlarından tekrar dünyaya yuvarlandığımda bittiği için şükredemiyorum artık...



Yarın yine gelecekler...



Kim olduklarını bile görmüyorum. Ne işlediklerini bilmiyorum...



Bilinçaltıma bu kadar kan ve korkuyu ne sokuşturdu acaba? Ya da kaç nesildir taşıyorum bu azabı genlerimde...



Hadi bakalım.

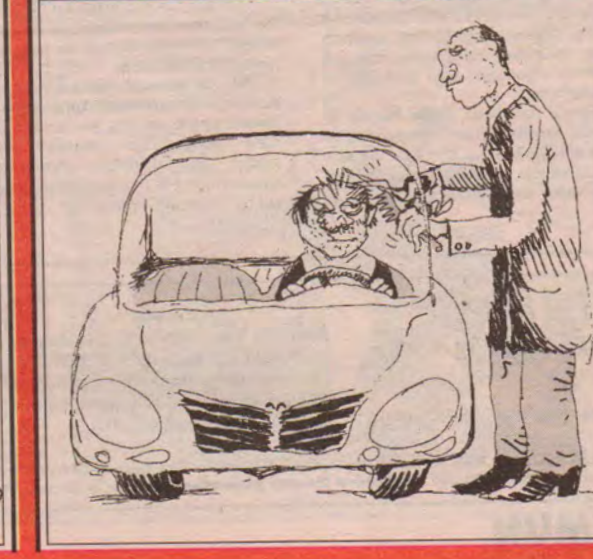
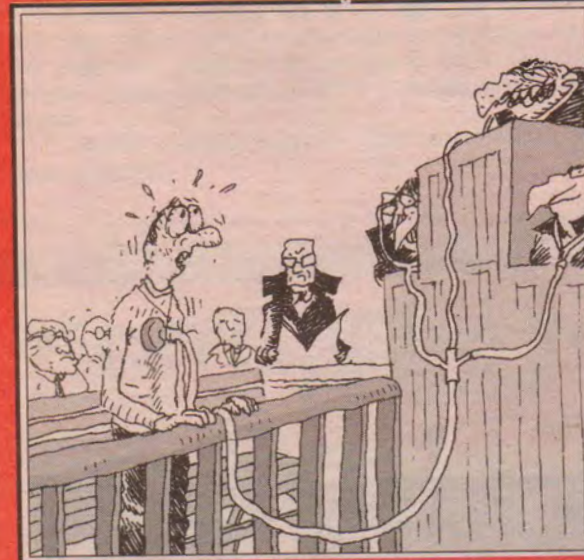


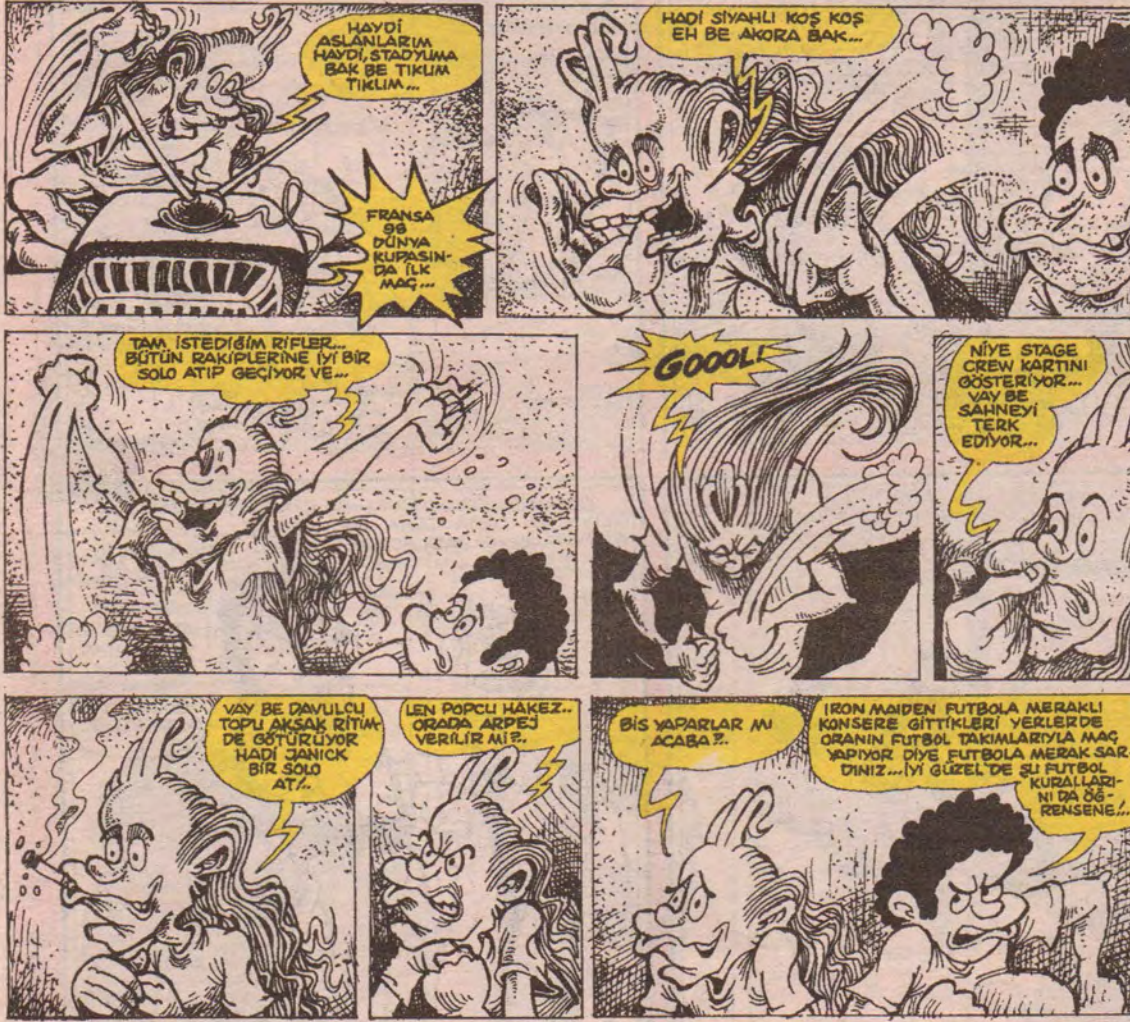
Kabus başlasın yine...



Her Şey Skandal Bo yu tun da

SİNES
DOĞAN





SACLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Daha dün gibi hatırladığım olaylar vardır. Bunların hatıraya yerleşmesi iki nedene dayanıyor. Birincisi tarihsel özelliği haiz olması ikincisi de tekrar başa dönülmesi...

İşte bu baharda filizlenen yabancı grupların konser furyası, bizi bir hayli sevindirmişti. Hele 1 yıl önceki hardrock, Heavy metal'e "dinozor" işi denilip, "hala o türü dinleyen var mı" umutsuzlaştırmasını yaşamışsanız... Ve şimdi gene o eski heyecan fırtınasına kapılmışsanız.

Bu maceranın oluşumu 10 yıl öncesinden başlar. Öyle bir on yıl ki; unutulmuş bir bayrak yarışı misali, nice on yılları barındırır içinde. Nice bedelleri ödenmiş yıllar. Ama geçen zaman içinde yüzler değişiyorsa da olanaksızlıklar ve zihniyetler değişmiyor.

Dünyanın en büyük hard rock efsanesi Deep Purple ülkemize geldi gelmesine ama velakin ben pek sevinmedim. Çünkü değişen hiç birşey ama hiçbirşey yoktu. Konserlere girmek için kapıda para denkleştirenler, hala siyah tişörtünü üstünden atmamış çoluk çocuğa karışmışlar, gene Anadolu'nun çeşitli şehirlerinden o kadar yolu kat edip gelenler... Ve yeni rantlar, kârlar elde eden pop organizatörler, konser yapılacak mekanlar hâlâ aynı. Yıllar yılları kovaladı, özelemlerimiz olgunlaştı, oysa zihniyetler bir adım ilerlemedi.

Geçtiğimiz haftalarda Deep Purple ardından da Kreator konseri gerçekleştirildi. Sonuçta gördük ki sıfıra sıfır elde var sıfır. Ha! Bu sonuçlar dinleyici bazında değil. Rock ve heavy dinleyicisi kötümserliğini yit-

karcasına sayıca fazlalaşmış, bilinçli ve de en önemlisi sürekliliği olan bir yapıdaydı. Organizasyonlar içinse aynı şeyi söylemek mümkün değil.

Şöyle bir hayalimi zoriyorum ve kıt kanaat **Grinder** grubunun gelişini hatırlıyorum. Hadi bilemedin ondan bir iki yıl öncesi de bir elemanı Türk olan hard rock grubu **D.D. Band** gelmişti. 90'ların başında İstanbul Festivali'ne **Jethro Tull** geldiği gün ise artık özleme biraz daha yaklaşmıştık. Ardından da konserler stadyumlara taşacak kadar kapasitesini arttıracaktı.

O günkü deneyimler bize göstermişti ki konser salonu eksikliği hem yurt içi hem de yurt dışı konserler için en büyük handı kaptı. Stadyumlar mega gruplar için geçerli olduğu için, dünya üzerindeki bir ya da iki hadi bilemedin 5 grup için geçerlidir (o da yarısı pop grubudur.) Çünkü stadyumun potansiyeli en az 35 bin kişiyi barındırır ki, bu sayıda bazı illerimizin nüfusuna yakındır. Bununla birlikte bu mekanların aslen futbola uygun olması (çimenlerin korunması için neredeyse stad dışında kapora bırakılması) ve de sadece yazın kullanılabilmesi de diğer olası engellerdir.

Diğer mekanları başında da **İstanbul Açık Hava Tiyatrosu** geliyor. Son **Deep Purple** konserinde görülmüştür ki burası da tıka basa 7 bin kişi alabiliyor. İlk günde 14 bin kişi, hem de çok pahalı bir bedele bu konseri izlemiştir. Sonuç bu yoğunluğa bu mekanlar yetiştiriyor.

Peki ya alternatif mekanlar ne duruma dersek, aklımıza Kreator konseri geliyor. Efsanevi thrash devinin konseri de eski bir dans salonunda gerçekleştirildi. Ben gide-medim, ama anlatıldığına göre burada havalandırmasızlık ve sıkışıklıkla dolay konser bir işkenceye dönüşmüştü.

Bir de bazı salonların rock konselerine uygunsuzlukları vardır ki bu da trajikomik olaylara neden olmuştur. **Jethro Tull**'in İzmir **Efes Antik Tiyatro** konseri bunlardan biridir. Akustik özelliklere sahip, böylesi bir tarih hazinesinde büyük büyük kolonlarla yüksek volümlü konserlerin yapılması neyse ki arkeologların uyarısıyla yıkılma tehlikesi nedeniyle engellendi. İyi ki engellendi çünkü burada en son konser veren de çevreci özellikleriyle tanınan **Sting**'in konseriydi. Düşünsenize **Sting**'in konser verdiği tarihi tiyatro yıkılıyor. Adamın bütün misyonu, kariyeri sıfıra inecekti, az daha.

Alternatif konser salonu arayışlarından biri de **Tüyap Fuar Salonunu** bu işe adapte etmekti. Daha doğrusu adapte ettiğini sanmaktı. Tamamen fuar özelliklerine göre düzenlenmiş bu yer, konser için kelimenin tam anlamıyla bir faciaydı. Salonun tavan yüksekliğinin akustiğe uygun olmaması sonucu **Status Quo**'yu rezil bir çinlama ile dinlemişti.

Geçen yıllar içinde kazanılan mekanlar arasında barları kimse bana örnek olarak sunmasın. Buralarda doğru dürüst **Rock** gitarı bile yapamazsınız. Oysa bu yıl bir gitar virtüözü (akustik), bir de klasik müzik enstrümanlarıyla **Apocalptica**'nın konserinin verilmesinin ne derecede komik olduğu ortadadır.

Kısacası 10 yıl içinde bir adım ileri gidilmedi. Hâlâ 30 yıl önceki mekanlar kullanılıyor... Belki de bu yüzden konserler beni sevindirmiyor bile...

Not: 6 yıl öncesinin **Rock City**'leri Ankara'da sadece bir (bar) mekan, Bursa'da hiç mekan varken durum daha da hazin olsa gerek.



Onları ilk olarak "Spirit of Doom" adlı demo'ları ile tanımıştık. Bu demo'nun çıktığı dönemlerde death metal tarzında çalışan "Infected", bir süre sonrası kadro değiştirecekti. "Scrolula" grubundan vokalist Bahadır Uludağ'ın katılımı ile "Infected" da muzikal değişiklikte olacaktı. Bahadır'ın yoğun etkisi olduğunu sandığım bu değişiklikte grup; melodik black metal tarzına dönecekti. Infected yeni tarzı ile bir an önce dinleyicisine ulaşmak istemiş, bu düşünce ile de bir EP (yani mini albüm) yapmış. "The Lost Loser in Dreams" adlı bu EP, 15.5 dakikadan oluşuyor. Biri enstrümantal olmak üzere 3 parçadan oluşuyor.

Yasal kaset olarak Zihni Müzik

etikiyle çıkan bu albümde Born, The Lost Loser in Dreams, Your Disaster adlı parçalar yer alıyor. Albümün kayıtları 23-27 Nisan 1998'de Yeşilkart Stüdyoları'nda yapılmış. Infected elemanları ise şöyle:

Vokal: Bahadır ULUDAĞLAR
Gitar: Ahmetcan İBA
Gitar: Oytun TÜRK
Bas gitar: Ali R.H.
Keyboard: Deniz SÜMER
Davul: Cenk KÜLLAHCİ

Aptülük Not: Ha bu arada son bir bilgiyi de sunayım. Grubun vokalisti Bahadır şu sıralar gruptan ayrıldı. Anlayamadığım şey daha kasetin çıkışı bir ayı bile doldurmadan ayrılması. Dilerim Bahadır için bu Kübilay Uygun sendromuna dönüşmez.



EN SONUNDA GELİYORLAR
Bir terslik olmazsa yaz sonu (Kasım olabilir),
İstanbul'a geliyorlar.

HBR
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışmaları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

11 Haziran 1998 Perşembe Sayı: 210

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramiz Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bar-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimleri ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7.800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

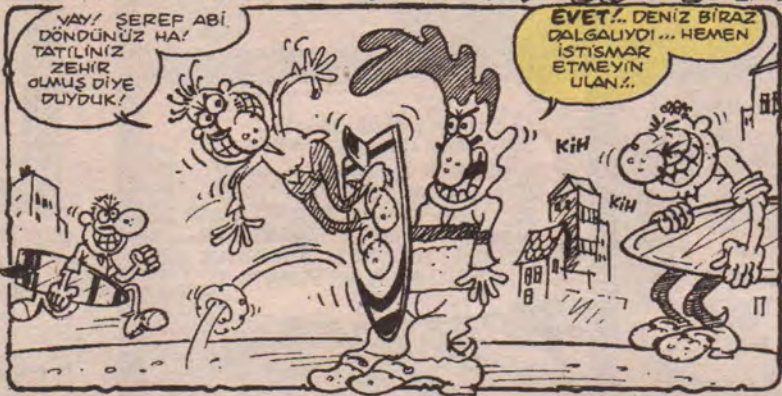
GAAM KIRIKLARI

HAHAN
CELİK



GOOL! GOOL!
ÇAKKA BİR
GÖL BİTİR...

BİZİM BEYE
DÜNYA KUPASI İÇİN
ÖZEL YER YAPTIK... ÇOK
DAKİKTİR GOLLERİ HİÇ
SEKTİRMEZ HEYHABER VERİR...



VAY! SEREF ABİ
DÖNDÜNÜZ HA!
TATILINIZ
ZEHİR
OLMUŞ DİYE
DUYDUK!

EVET... DENİZ BİRAZ
DALGALIYDI... HEYHABER
İSTİSMAR ETMEYİN
ULAN...



ZİLİ ÇALSANA BEY...

Bİ
DAKKA
DÜŞÜNÜ-
YORUM.



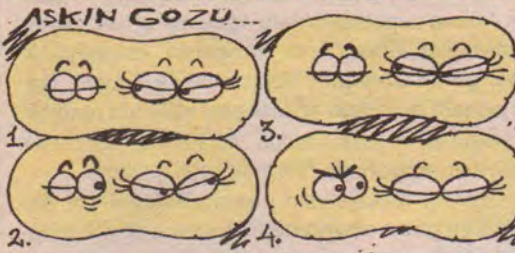
KÜÜT!



HAY
ALLAH
KİM ÖÖÖ!

BİZİZ BİZİZ... OTUR-
MAYA GELDİK... BUN-
LAR KADAR MİSACİR
SEVMİYEN İNSAN
GÖRMEYİN... YAHU AMA
YEMEYİZ...

AĞERİN
BU SEFER
ÇABUK
BULUN
ZİLİ...



ASKIN GOZU...



BU BÖYLE OLMUYO ABİ...
ELEKTRİKLER KESİLDİĞİ
ZAMAN İSİLDK SART...
BİR GÜN
Bİ SAKATLIK
ÇIKIYAK
VALLA...

ASKIN GOZU...

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.



FERDİ
AVUNTU

BU PAZAR TAM
604 BİN KİŞİ ÖSS
SINAVINA GİRİYÖ ABİ.
HAYIRLI OLUR
İŞALLAH...



OLUR TABİ OLUR...
ÇOK BEKLERSİN
DAHA...



NİYE ÖÖLE DİYOSUN YA...
KİMBİLİR BU 604 BİN KİŞİNİN
İÇİNDEN NE DEĞERLİ İNSAN-
LAR ÇIKIYAK VATANA
MİLETE...



YARISINDAN ÇÖŞÜ ELENİCEK
ULAN ONLARIN... GEÇEN SINAV-
DAN ÖNCE ELENEN 700 BİN
KİŞİ İÇİNDE NE DEĞERLER
VARDI KİMBİLİR... ONLAR
NOOLUÇAK
ÇABUK
UNUTTUN
ONLARI
BAKIYORUM...

UNUTMAK İSTİYORUM
HİÇKİ...

HELALEM AYAKYOLU WC YÜZ NUMARA HELA

TUVALET

APREŞANE



NUMUNE ABLA!
NUMUNE ABLA!
BANA Bİ HALLER
OLMUŞ! FENAYIM
BEN! ÇOK FENAYIM...



BU SABAH, BOY
ABDESTİ ALIRKEN
NE RAHMİMDEN
BU ÇIKTI? TENVE
Mİ DÖKÜYÖM
NE? BAK-
SANA CANLI
GİBİ...



NE TENYASI YA!
BU RESMEN
PREZERVATİF
KIZIM...

ÖNE ABLA BE,
CİDDİ BİŞEY Mİ
İSİRİR Mİ
HA?



YOK BE MAHBUBE.
PREZERVATİF
NAYLON BİR NES-
NE OLMAKLA BE-
RABER ERKEKLE-
RİN DOĞUM KONT-
ROLÜNÜ SAĞLA-
MAK İÇİN KULLAN-
DIKLARI BİR KILIF
TÜRÜDÜR. ANLA-
SILAN HURŞİT'DE
ÇAĞA UYUM SAĞ-
LIYOR...

ANCAK PRATİKTE BİR HATASI VAR HERHALDE. DÜMBÜŞÜN, SEN NE DERSİN MAHBUBE?..

VALLA BEN HİÇ BİŞEY ANLAMADIM. BU ADAM, BU KILIFI NİRESİNE TAKIYO KI RAHMİMDEN ÇIKIYO? BEN DİYÖM Kİ, BU TENVE KESİN YEDİKLERİM DOKUNDU NUMUNE ABLA...



BA

BA

BA

BA

BA

BA

BA

BA

BA

BA

BA

MAYMUN

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsi - https://rantev.org

11

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci-Yazar - Bir Söğüt İnsanı

ISO 9001 KALİTESİNDE İNSAN YARATMAK...

Dayanılmaz heyecanların kredibilitesi soft doruklarında yaşıyorum şu günlerde...Milenyum geleceğin, Nikalodyum duygularıyla harmanlanan yüreğim kaliteyle, klas ritimlerle çarpıyor...Ekonomimizi sihirli parmaklarla forma sokanlar bu coğrafyanın borsalarına Dow Jones sendromları presente ediyorlar, insanlar artık köhne umutsuzluklara "geçmiş olsun" diyorlar...Festival konserleri "Arka Bahçenin" esmer yüzünü "Amarige de Givenchy" losyonlarıyla ovuyor...Kalecinin penaltı anındaki endişesini ruhunun derinliklerine işleyenler Fas'la üzülüp Arjantin'le sevinerek global rüyaları milyarderlerle "on time" görüyorlar...

İşte benim hayallerimin ülkesi...Bulgari kol saatine iddiaya giren ekonomistler, sözde soykırım tazarısını protesto etmek için festivalde Fransız sanatçılara tavır alanlar ve İspanya maçı sonrası Katalan hüznünü yaşayanlar...

Standartların çitasını yukarı çekerken bu modern zamanların insanları için kalite ISO 9001 belgesi başvurusunda bulunsak çok şey mi istemiş oluruz? "Arka Bahçenin" evrensel utancını etnik gizlere büründürerek, develüasyonun varlığını azımsayarak, "sanat ne, sanatçı kim?" tartışmalarını rafın arka gözüne iterek yeni bir yüzyıla kendimizi tatlı ihanetlerin, kıskırtıcı yalanlarına bırakırsak...Bu post romantik çılgınlığa atılacak cesaretiniz var mı? Var di mi? Hadi biraz cesaret! Come on!...

NATIONAL PARK OF İSTANBUL...

Bu fantaziye ilk düşlediğimizde editörüm: "Hey Pamir neden olmasın! Bunu yaz dostum" demişti...NPI(İstanbul Milli Parkı),tam bir hafta sonu outdoor neşesi!

Düşünsenize; kapıda sizi Çatalcalı atlı rangerler karşılıyor. Devlet erkanının yüzlerinin kazılı olduğu yamaçlardan hiking yapan gençler tırmanırken siz Reno Twingo'nuzun camını yavru lamaları sevmek için aralıyorsunuz...Güney Dakota'nın büyümlü sıcaklığını anımsatan bir atmosferde çadırınızı kurarken nehre kanosunu indiren kızınıza sarkan kozalak kişilere bağırıp çağırıyorsunuz...Rangerlerce dövülmüş burnu halkalı ayılar sizden bal dileniyorlar...Oltalarını hazırlarken oğlunuzun Play Station'unu kurup Rallyrace oynamaya başladığını fark ediyorsunuz...NPI'nin külbastı mönülü otantik gecesi mangal ateşine karşı ailecek söylenen Kenan Doğulu düzenlemesi 10.Yıl Marşı ile sona eriyor...NPI, I Love This Park!...

BABA ÇOK İYİSİN, TAMAM?...

Pazar babalar günü, bu kez unutmamalıyım! Açıkçası benimkisi gibi bir babası olanın vay haline...Pasaportundaki damgaların sayısı bini aşan, bu yaşta Rod Stewart dinleyen, yat klübü başkanlığı yapmış, inaktif bir babaya siz olsanız ne hediye alırdınız? Orjinal el yapımı antik bir inka lahiti? Binicilik hobisini tatmin etmek için bronz üzengi takımı? Buckingham tarzı işlenmiş tahta bir bavul? Tanrım babalar iyi de günleri insanı öldürüyor! Baba oğlunu bu seferlik de affetsen?... ALPER ATALAN



AY AY BAKIN GÖZLERİNİ KIRPIŞTIRDI PEZEVENK...
HAAH...KENDİNE GELİYÖ GALİBA, KAFASI KOPASICA...



SEYTAÑ DİYO HİPOKRATI MİPOKRATI BİRAK, GİRİŞ ŞU HERGELENİN EVLADINA... BÖYLESİNE İNSAN MÜSVETTE- LERİNİ DE YASATTIRIYORUZ YA. ALLAH BİN TÜRÜ BELA- MİZİ VERSİN...
AYOL BİZE HAKSIZLIK OLUR, BİZİM GÖREVİMİZ YAŞATMAK ONLA- RIN KI...



N.N...NOLUYO... NERDEYİM BEN...NELEK OLLUYO... N-NE? Hİ...



ZIKKIMIN KÖKÜ OLLUYO... KALK... KALK LAN O YATAKTAN... Bİ DE SORUYO SADİST DOMUZ... SENİN VAR YA SENİN YERİN DARAĞACI OĞLUM...
DOKTOR LÜTFEN DOKTOR... İSTİR- HAM EDERİM... BİZE YAKIŞMAZ. LÜTFEN SİNİRLERİMİZE HAKİM OLALIM... BİRAKIN, DEĞ- MEZ VALLAHİ DEĞMEZ...



BİRRR... BİRRR... TEZ ZAMANDA GELİP, ALUP GÖTÜRSÜNLER BUNU, ALÇISINI MALÇISINI BEKLETMEYİN- GÖZÜNÜ AĞTI, YETER... O YATAĞA YAKIŞMAZ BLUNLAR... BİZE YAKIŞ- MAZ... ACIMASIZ ALÇAK... DUYDUN MU NE DEDİ... Bİ DE "NAPTİM" DİYO...



ALLAH BİN TÜRÜ BELASINI VER- SİN... BÖYLELERİNİN NEFES AL- MASI BİLE SUÇ, KALDI KI YARALA- RINI SARIP TEDAVİ EDİYORUZ... YUH OLSUN BİZE DE BU MESLEĞE DE...
YUH!



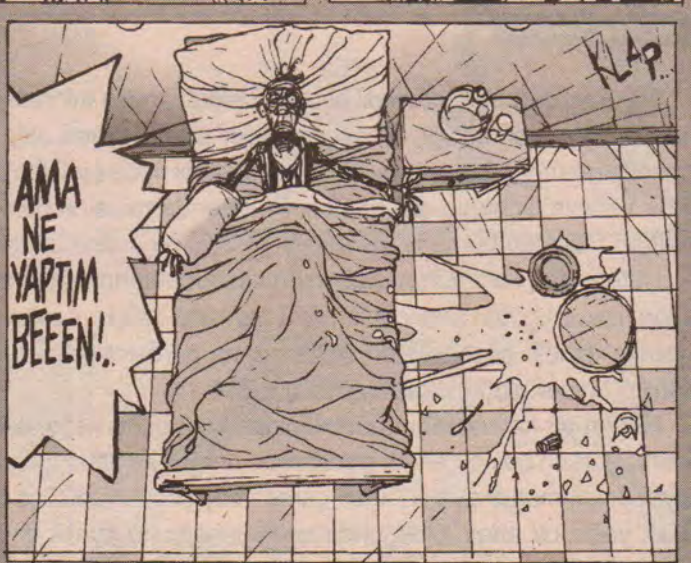
NER- DEYİM, NE BU HALİM?... KİME NE YAPTIM BEN... NE YAPTIM BEN?...
GIRRC!



AHA ŞU İT SIPASI... GÖZÜNÜ KIRPMAMIŞ DİYOLAR... ÖNÜNE GELENİ...
ELİDE Mİ TITREMİŞ... ÇOCUK ÇOCUK DEMEMİŞ... CANI!



HİÇ İŞİMİZ GÜCÜMÜZ YOK, Bİ DE BÖYLELE- RİNİ BESLİYCEZ... AL ZIKKIMIN KÖKÜ... YALA YERLERİ SANA O YAKIŞIR... HADE...
ATIN VALASIN!



AMA NE YAPTIM BEEEN!...



BAK BAK Bİ DE DEBELENİYOSUN... SEN İNSANCA MUAMELEYİ HAKEDİYO MU- SUN DA BAARIYOSUN. HEZ. SENİ DOĞRUCA MEZARA TIKMADIKLARINA DUA ET... NASIL DA KIYDIN... NASIL DA VİCDANIN EL VERDİ AKLİMİZ ALMIYO... İNSAFSIZ...



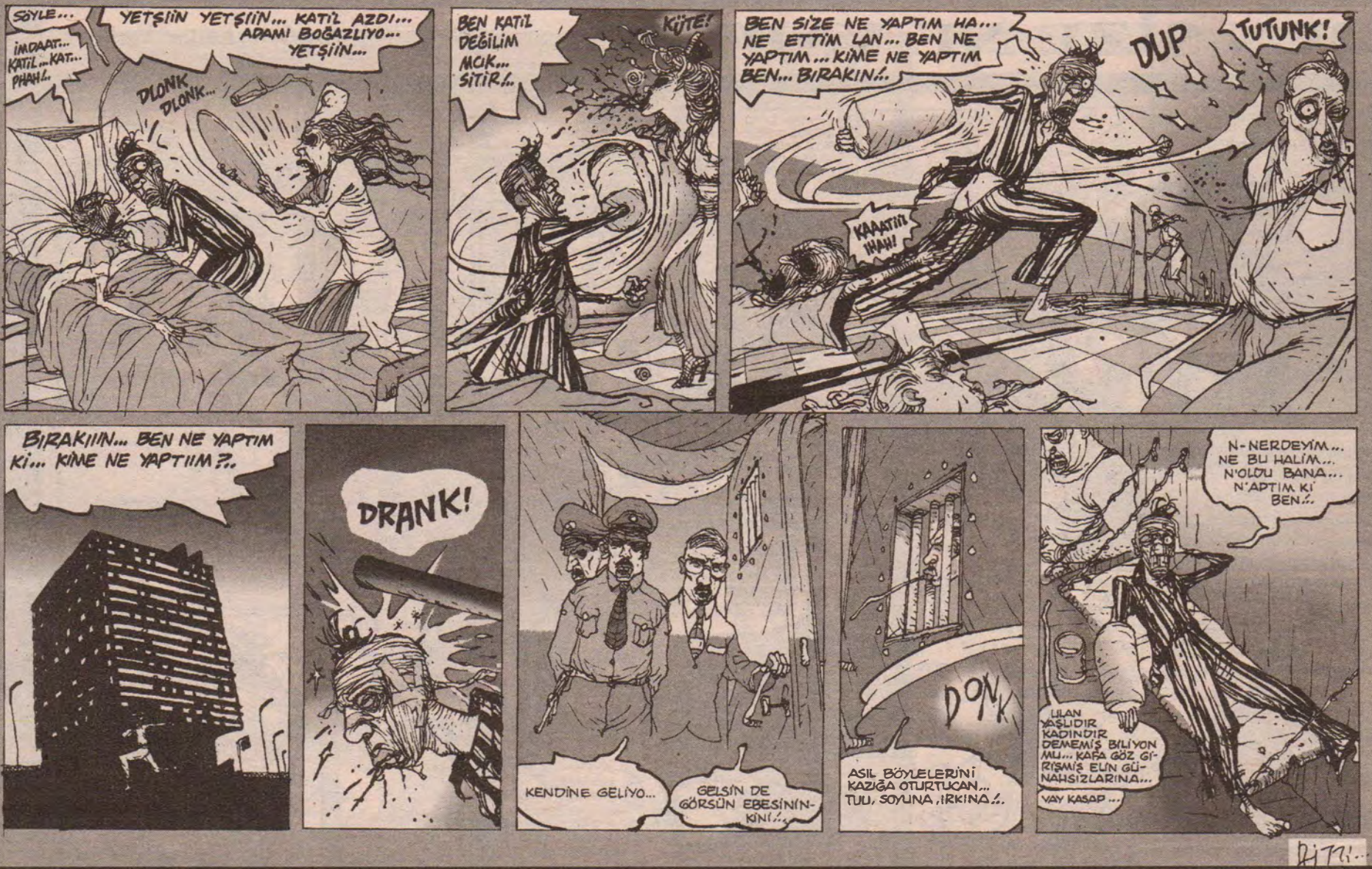
YAV... YAV, ANAM AVRA- DİM OLSUN BİŞEY HATIR- LIYOSAM... KİME NE ZA- RAR VERDİM BEN YA...



BAK, ŞU KAFAYA BAK, NE BU SARĞILAR BEZLER?... KOLU İYİ NE KIRIK?... KİMİLE BOĞUŞTUM?... NA, TEK Bİ FIKIRIM VARSA SİTSİNLER BENİ...
HESTİ... HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ... BANA GAZEL OKUMA... SANKİ SEN BİLİMİ- YOSUN YAPTIĞIN BOKU, SİTE...



UĞAN BANA BAKIN LAN... ADAMLA DAL- GA GEÇMEYİN... ALAYINIZI SİTERİM DÜRRÜLER! BİRİ- NİZ SÖYLESİN LAN KİME NE YAPTIM KONUŞ, BOĞA- RIM DİNİME İMANIMA...
ÖHÖH... PÜHÖH... KAT, KATIL... İH... İMOT, KATILL...



3. sayfadan devam

Vietnam'da bütün gövdesi bir çekirdekle yanmış minnacık cilveli Asyalı kızın, bir daha dönmediği ülkesi için diyar diyar seyyah olup barışı anlatırken yanında götürdüğü plastik cerrahi müdahalesi midir ayrılık? Ya da vatanını yeni bir vatanla aldatmış çaş mültecinin Hisar'da rakısına balık aradığının düşü müdür? Göçmen burnuna yerleşmiş kadrolu bir sızının maslahı mıdır ayrılık?

Üstüne çok kafa yorup, doğrusunu bulamamanın eğrisi midir yoksa. Yüreğinde titreşen bütün heyecanlara kör ve sağır kalıp, yüzüne yüzüne bakıp öznesinin, dimdik gözbebekleri ile "bir daha görüşmeyelim" in, "nasıl mümkün olabilir" bu sorusuna tekabül etmesi midir?

Hoyrat bir kavuşmanın günbitiminde yeni güne kaçmak mıdır? Evini kaybetmiş garson boy bir erkek çocuğunun annesi ile babasının kaybolan evi aramıyor oluşu mudur ayrılık? Ve o garson boy çocuk yedice ebadlarından kurtulup, yağız bir adam olduğunda sevgilisine bunu ayrılık diye mi anlatacaktır. Yoksa kimlik tanıtımında ilk yetmeliğinden mirasen gelmiş bir panik atak fobisi kılığında mı telafuz edilecektir kilidi açılmamış çeyizi.

Göndere çekilmiş bir meydan okuyuşu mudur ayrılık? İçinde hiç söylenmemiş hasreti dalgalandıran ve o hasretin iç burkan boynu büküklüğüne karşı ihtiyatlı bir duruş mudur?

Belki de bütün yemekler eski tadındadır. Belki de bütün kahkahalar yenisine eklenmiştir. Bir lüks gösterim gibi cebimizde taşıdığımız kendimize yalanın biletidir bütün bu sızlanma... Ne meralıklarda, ne isimsiz şehirlerden isimsiz şehirlere uzayıp giden vedalarda, ne kapıların çarpılıp bir daha açılmayacak kadar baba kapandığı öfkelerde bir tuhaf illüstürasyondur... Bazan Picasso gibi ne halt olduğunu tarif etmenin zor olduğu...

Yine de gözönünde bulundurmalıyız bir dağ başı nöbetinden yükselen asker ışığını ve yine de göz önünde bulundurmalıyız hala yönünü bulamadığı kavalın sesine doğru giden sürüden ayrılmış kuzunun melekesini...

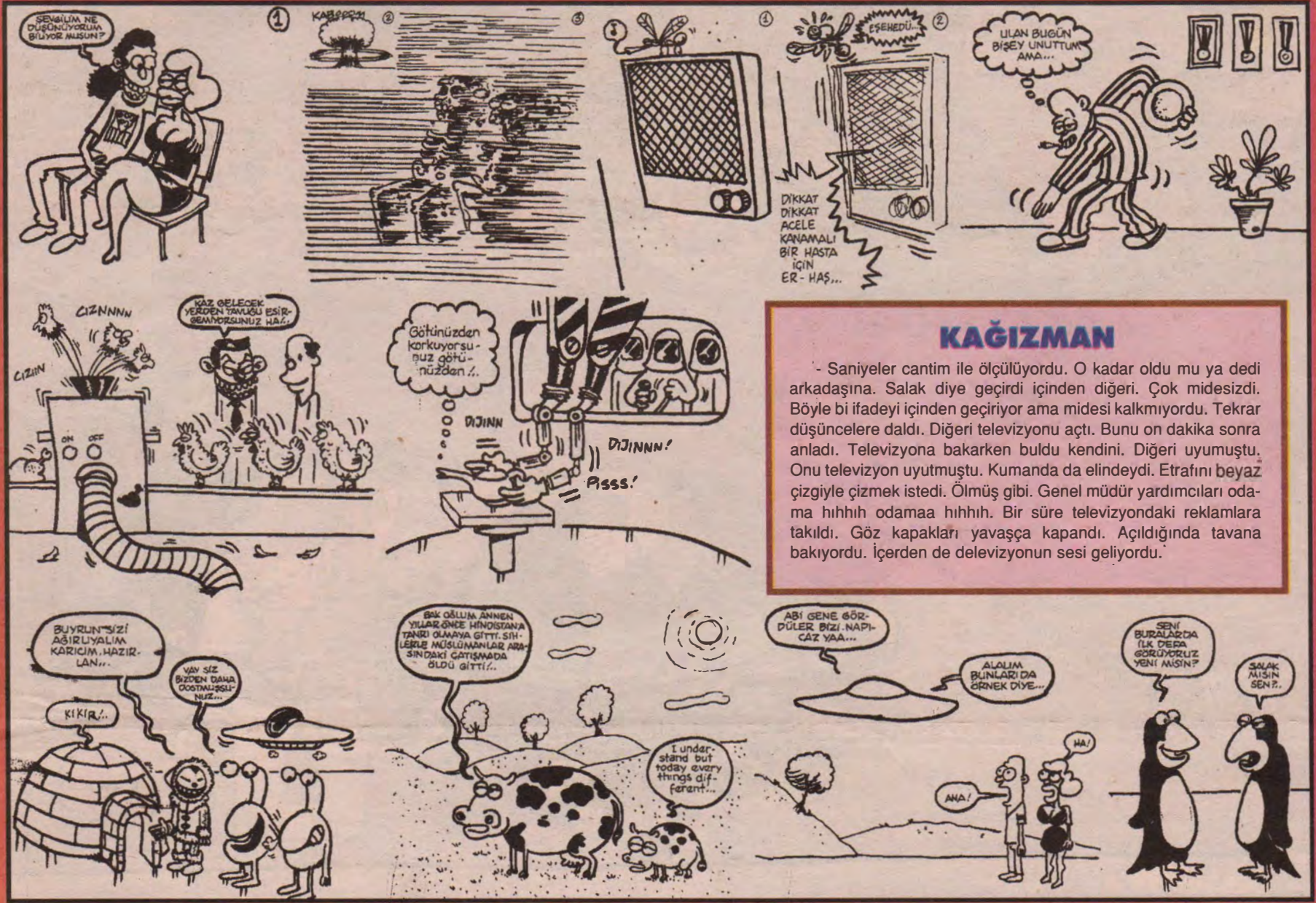
Mizah dergisine ayrılık yazılır mı? Komikler sürüden ayrılmazlar çünkü onların ayrılabilirlik sürüleri yoktur...

Ayşe ÖNAL





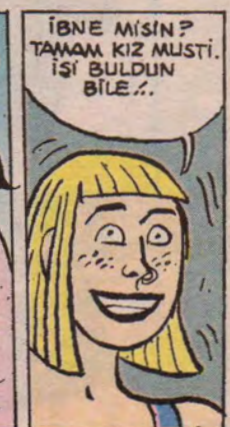
OKİCANDERDİNDE KASAPET

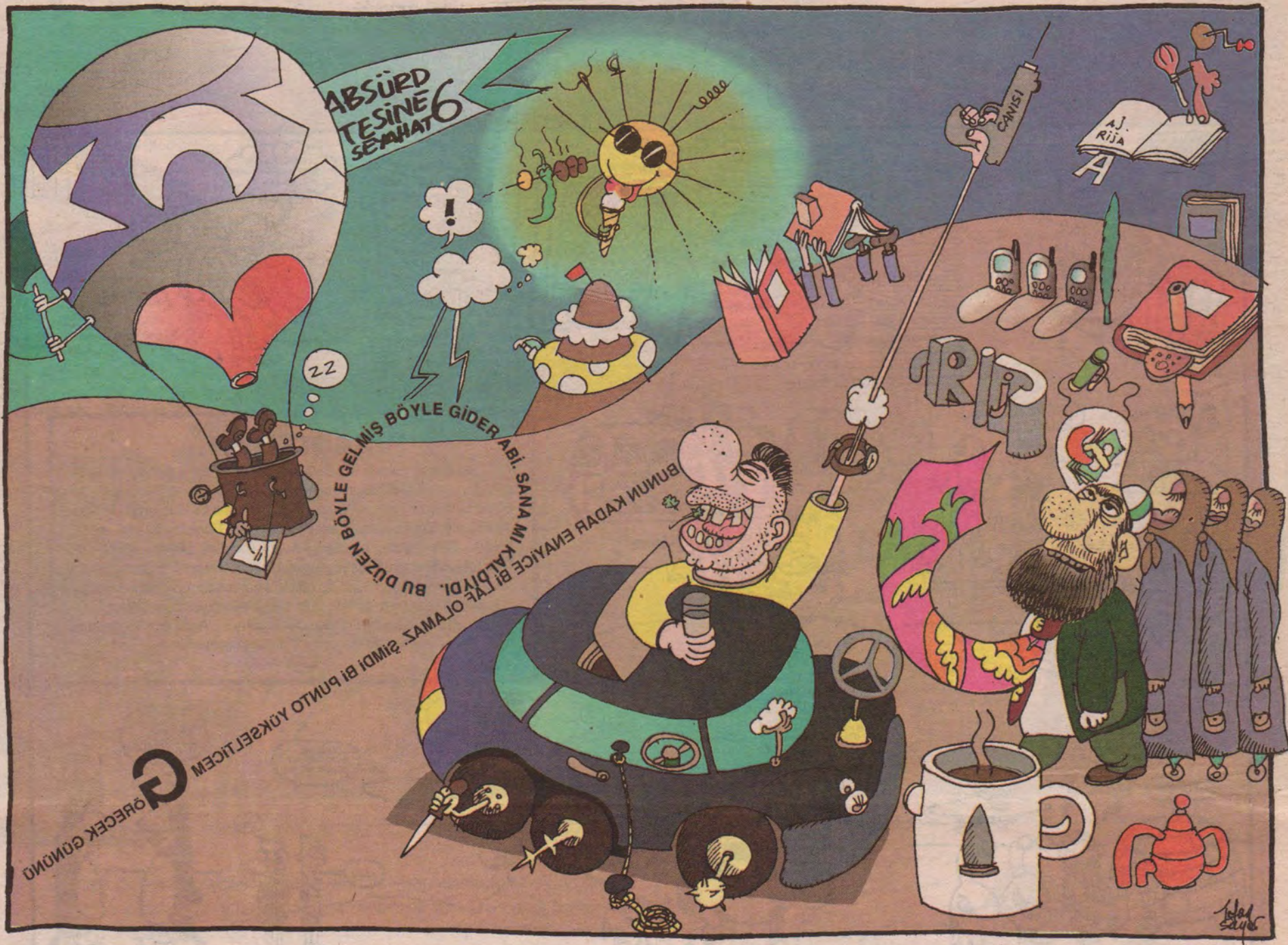


KAĞIZMAN

- Saniyeler cantim ile ölçülüyordu. O kadar oldu mu ya dedi arkadaşına. Salak diye geçirdi içinden diğeri. Çok midesizdi. Böyle bi ifadeyi içinden geçiriyor ama midesi kalkmıyordu. Tekrar düşüncelere daldı. Diğeri televizyonu açtı. Bunu on dakika sonra anladı. Televizyona bakarken buldu kendini. Diğeri uyumuştu. Onu televizyon uyutmuştu. Kumanda da elindeydi. Etrafını beyaz çizgiyle çizmek istedi. Ölmüş gibi. Genel müdür yardımcıları oda- ma hıhıh odamaa hıhıh. Bir süre televizyondaki reklamlara takıldı. Göz kapakları yavaşça kapandı. Açıldığında tavana bakıyordu. İçerden de televizyonun sesi geliyordu.

Very
Very
Veren
"ZORKİZ"
MEHMET ERİŞOY





DÖRT M KİTAPLARI



KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sınır	750.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	750.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	750.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	750.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	600.000 TL.....	☐
Melankomik	1.250.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:

DÖRT M TİŞÖRTLERİ



T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:



DÖRT M CİLTLERİ



CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 750. 000 TL	☐ 5. Cilt 750. 000 TL	☐ 9. Cilt 750. 000 TL
☐ 2. Cilt 750. 000 TL	☐ 6. Cilt 750. 000 TL	☐ 10. Cilt 750. 000 TL
☐ 3. Cilt 750. 000 TL	☐ 7. Cilt 750. 000 TL	☐ 11. Cilt 750. 000 TL
☐ 4. Cilt 750. 000 TL	☐ 8. Cilt 750. 000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 7.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım: