

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

ISSN 130058120-4
9 771300 581209 08

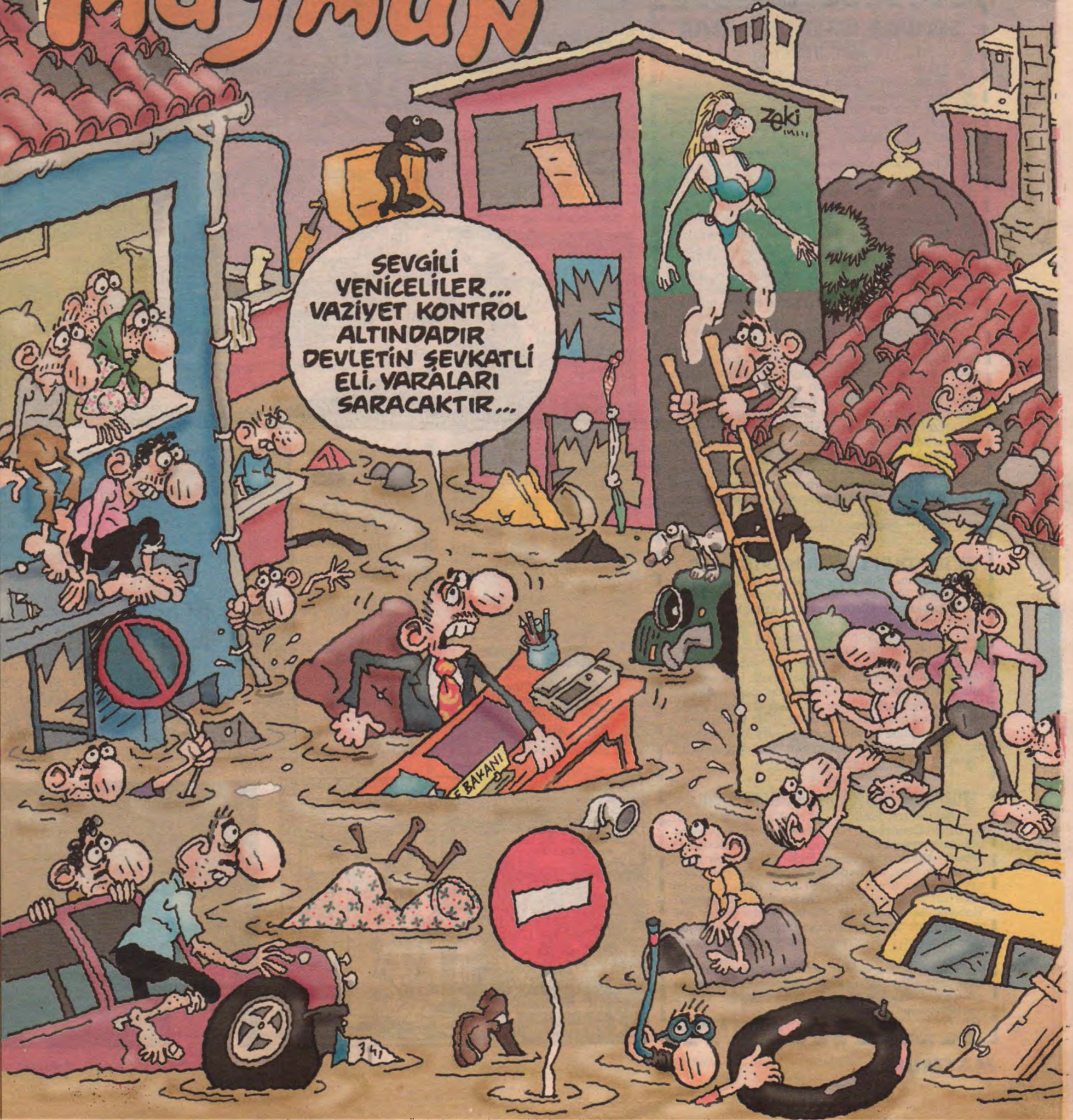
H.B.R.

Maymun

Sel, deprem, grizu, yangın... Felaketler ülkesi Türkiye'de her yıl bir bölgeyi önüne katıp götüren sel felaketi bu yıl da Bartın ve Karabük illerini vurdu.

Her zaman olduğu gibi yetkililer "olay yerinde incelemelerde bulunmak üzere" birbirleriyle yarışıp "Devlet yaraları saracak" muhabbeti yaptılar.

SEVGİLİ
VENİCELİLER...
VAZİYET KONTROL
ALTINDADIR
DEVLETİN ŞEVKATLI
ELİ, YARALARI
SARACAKTIR...





PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar - Bir Sıra İnsan

ŞAMDAN IŞIĞINDA SIRLAR BULVARI

Bu gece benim gecem, yalnızlığımın kült ıssızlığında gizem gezmelerine çıkmak istiyorum...CD player'imde Nat King Cole'den St. Louis Blues'in titreli melodileri eşliğinde, bir şişe Jack Daniel's ve Venedik sofrasından gourmet fişkıran tatlar...

Transparan bir günah çıkarma ayini yaşıyorum. "Checks and Balances" dünyalarının modern rüyaları ruhumu sarıyor. Şamdan ışığından sırlar bulvarı beni çağırıyor. Bulvardan Birdal sulkastleriyle çalkalanan Carleone gizeminde Sicilya çeteleri geçiyor. Küreselleşen umutların bize yansıyan içbükey belaları ne güzel!...İnsana yalnız olmadığını hatırlatıyor. Bulvarın caddelerini, kıyıların dolduran sel felaketi olanca şiddetle yüreğimi ısıtıyor, bu sansasyonel acıyı Miami kıyılarını basan "Mc Hampshire Kasırgası"na benzeterek huzurla savruluyorum. Bulvara gece doluyor...Nat King kadife gırtlığıyla hüzne sesleniyor: "Stay As Sweet As You Are"...

Image make-up'sız karanlık dual yakamozlarla gözlerime sihirli oyunlar oynuyor...Annem mi şu dalgaların üzerindeki evin damındaki? Anne, ne işin var orda? Zonguldak mı, Bartın mı orası seçemiyorum helikopterden! Kamera zum yapsana! Annem, annem o! Anışko neden evden çıktın, sana Sapanca Rumköy Sitesi'nden daire almamış mıydım ben? Aman tanrım, bulvarın meydanında kanlar içinde yatan adam Merih Dayı'ma ne kadar da benziyor! Merih Dayı? God Sakes, sensin! Hani solculuk yapmıyacaktın artık bana söz vermiştin!

Bu...Bu...Post-modern bir kabus olmalı! Nat King nerdesin? Sırlı sokakların bulvarından kov beni...Tanrım, yalnızlığın laneti üstüme mi yağıyor? Işıkları açın, şamdanı söndürün, birisi şu CD'ye hareketli bir parça koy-sun...Hey Nat, help me!...

AY'DA COLIN'S GİYEN NEO-TÜRKLER...

2000 yılını Ay'da kutlamak isteyen Nasa'nın muhteşem projesi Türk elitlerini de heyecanlandırıyor. Ameri-can Express prestijli, garajında en az bir Volkswagen Beetle, mutfağında PVA-10X temizleme paspası olan çağdaşlarımız yeni yüzyılı bambaşka bir planette geçirmek için umutlanıyor. İşte neo-Türkler'in makyajlı vizy-onunu tanıtmak için eşsiz bir fırsat. 98 France Coupe'un tekstil sponsorluğuna ambargo koyan girişimcilerimiz, zeytinyağının kekremsi lezzetini dünyaya kanıt-layan sanayicilerimiz lütfen bu misyonu bizden esirge-meyin! Kendi adıma, bu tarihi yolculuk için VIP Class bir bileti karşılığında İtalyan modellerle Ay'da Collin's Je-an giyip promosyon yapabilirim diye düşünüyorum. Parlak bir fikir di mi? Teşekkürler Colin's...

TÜRKÜLERİ SEVİYORUM VE ORHAN BABAI...

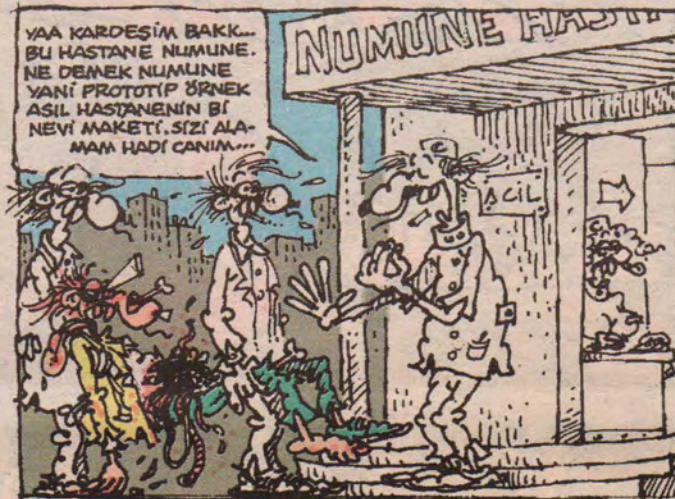
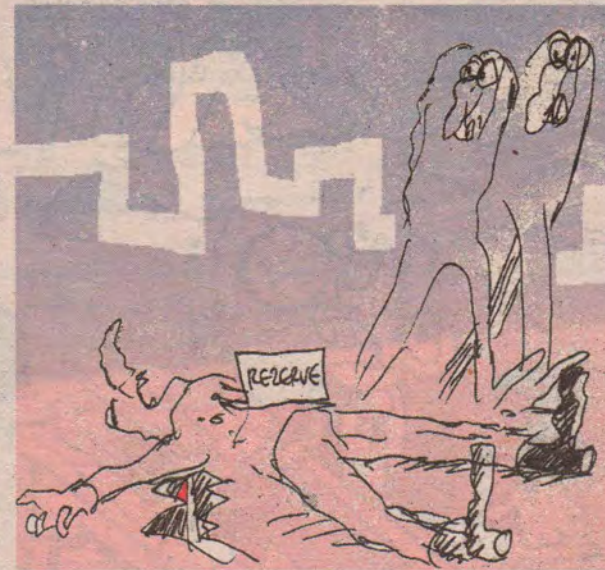
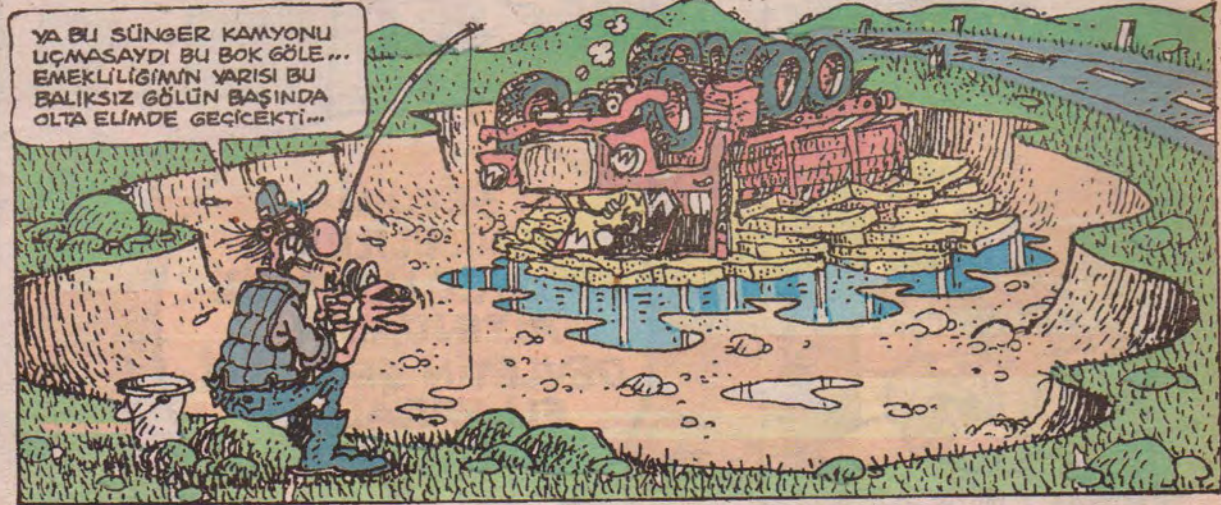
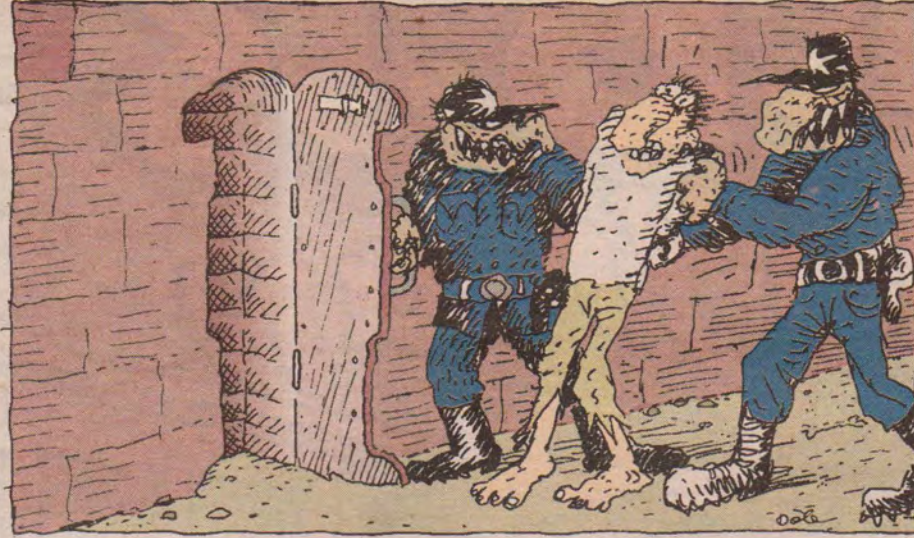
Türküler çok güzel! Ve tabi ki bir ayda milyonlar sat-tan Orhan Gencebay...Türkü bizim tadımız. Yepyeni bir format altyapısıyla dinlenebilir hale geliyor. Örnek mi? Athena! Murat Gögebakan! Akın! Bu çocuklar bizim olana funk, rock, hip-hop gustolar çizip milenyum kulak-lar yaratıyorlar. Onları seviyoruz! Orhan Baba, kuzum bu kadar satışlı bir grafiği nasıl başarıyorsun allahaşkına? "Kabahat Seni Sevende", "Dertler Benim Olsun" gibi parçalarını dinlerken gözlerim yaşıyor, içim kırışıyor, "down" oluyorum...Farklısın! Seni keşfettim diyebilirim!

NOTE: Uzay projesi için düşündüm de, Romario'nun cips reklamındaki gibi soyunabilirim sanıyorum! Ay yolculuğu için fedakarlıktan kaçınacağımı zannetmiyorum. Colin's yine teşekkürler!...

ALPER ATALAN

BAYAT MAYIN...

İRF. DOĞ. YAV. ABL...



MAYMUN



AYŞE ÖNAL

İHANET

Sari rengi kendisine denk bulmuştur ihanet, çiçeklerden orkide şifresidir.

Besili ağaçlarla kuşatılmış evlerin arasından Potomack nehri süzülüyor yerin yüreğine doğru... Kızılırmak bile olabilir. Sadakatle ihanet ikiz kardeş kadar yakın, bedenle gölge kadar yalan yaşıyorlar... Ne önemi var hangi coğrafyada aktığı gözyaşlarının. Aslanan yüreğinin biçilip biçilmediğidir... Derinden bir neşter yarasının henüz lazer önlemlisi keşfedilmemiş kanaması... Sen tükendin sanırsın, tükenen duruştur oysa... Geç anlarsın... Başının üstünden acının tozu dumana katmış delirmesi yerini olgun bir sukunete bıraktığında anlarsın sadece...

Korkaktır ihanet, gözbebeklerine bakamaz. Ortalama büyüklükteki bir eğleşme bıçağını yüreğine yüreğine saplayamaz. Mutlak arkadan saplanır hançer... Bir hilal gibi kendi içine doğru eğrilmemişse bile öldürür geçer... Sadakat yığittir... Yığitçe sataşır dünyaya... Çıplak... Eğrisiz ve inadına dik... Yüzüne vurur tokadını, arkadan hesaplaşacak bir riya bırakmaz... Iskalamaz hayatı... Taşır kederin taşınmaz yüzünü dirayetlice... Bir gün beklenmedik bir yerde ansızın başlayacak kanamasını bildiği halde... Çözülmez karanlığın karşısında... Ve Allah indinden verilmiştir karanlıkta ihaneti görme istidadı...

Ne önemi var acının hangi coğrafyadan akıp gittiği yüksek dağlara doğru... Dilsiz ve kodsuz! Potomack nehri yahut Kızılırmak... Hiç bir ayrımı yok yolun sonsuza uzanan kaderine... Şimdi milenyuma saniye kala ışıklı bir New York gökdeleninden Manhattan'a doğru "Famous blue raincoat" diye şarkı söyleyen Leonard Cohen'le, dörtyüz yıl önce "yolumuzun töresinde bu var mıydı?" diye soran Pir Sultan Abdal için tercüman gerekir mi? Cohen, "evimin içinde ruhumu yok ettiğin zaman yüzündeki hüznü de alıp götürdün" mu, diyor? Yağmur gibi yağsa başa taşlar, pareleyen tek şey ille de ve sadece dostun gülü müdür? Şüphesiz öyledir. Tastamam öyledir. İhaneti ihanet kılan içerden olmasındır. Dışardan olanın adı hasımdır, düşmandır ve bu hayatın kendisine denk, hayatın kendisine uyumlu bir yalın realitedir.

Düşman dik durabilir. Düşman yiğit çıkabilir... Düşman düşmanın içi kadar mağrur ve yalansızdır... İhanetin başı eğiktir. Utanır ihanet... Kendi ihanetinin avidir. Saklanır durur biteviye...

Sadakatin ıslak gözyaşları çırılçıplak ve vakur bakarken, ihanetin alnından utanç terleri akar. Ve her iki su damlasının türünde, Tortum ilçesi ile Bodrum şehri kadar uçurum vardır. Bir kere bile mahcup etmez aşkı ve inancı dağların arasında saklı kalmış o mert kasaba... Efsanesi de bunun böyle olduğunu bilir, tarihi de...

Bodrum'sa her sabah yeniden aşağılar geçmiş günlerini ve her aşağıladığı gün kadar nefret eder gelecek günlerden... "Çökertme"si bile, arkadaşı İbrahim Çavuş'u teslim etmişliğinin itirafıdır. Sevmeyi bilmez Bodrum... Üstünde sevmek üzere nice workshoplar uygulansa bile... İçinde mayası yoksa tutmaz hamur... Hiç tutmamıştır... Ve ihanet bin yıldır çıplak kalamamıştır... Yüz bin giysisi vardır... Ve her biri soysuz ve karanlıktır...

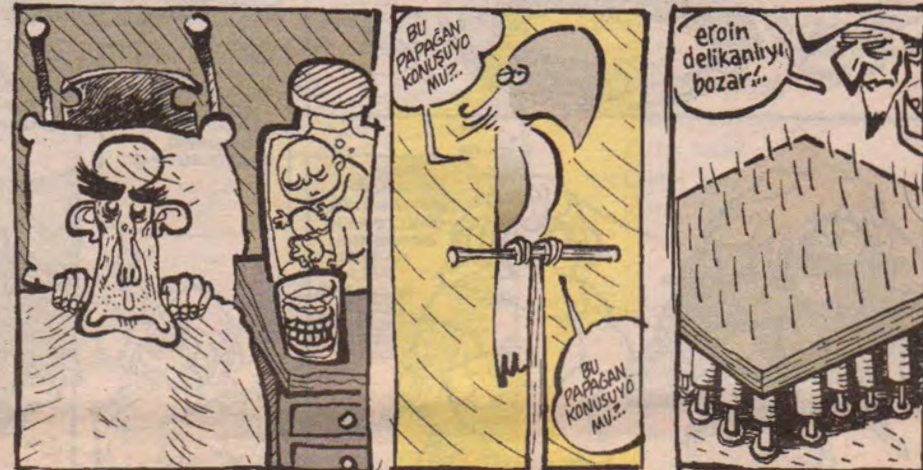
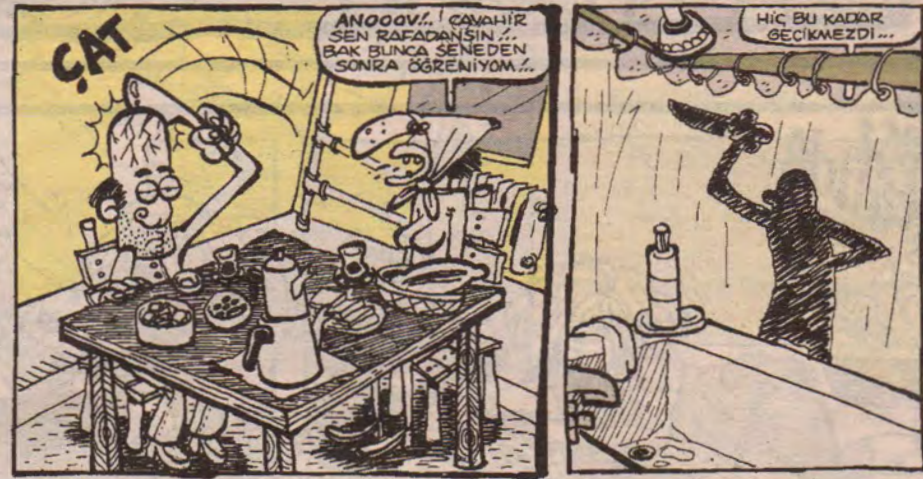
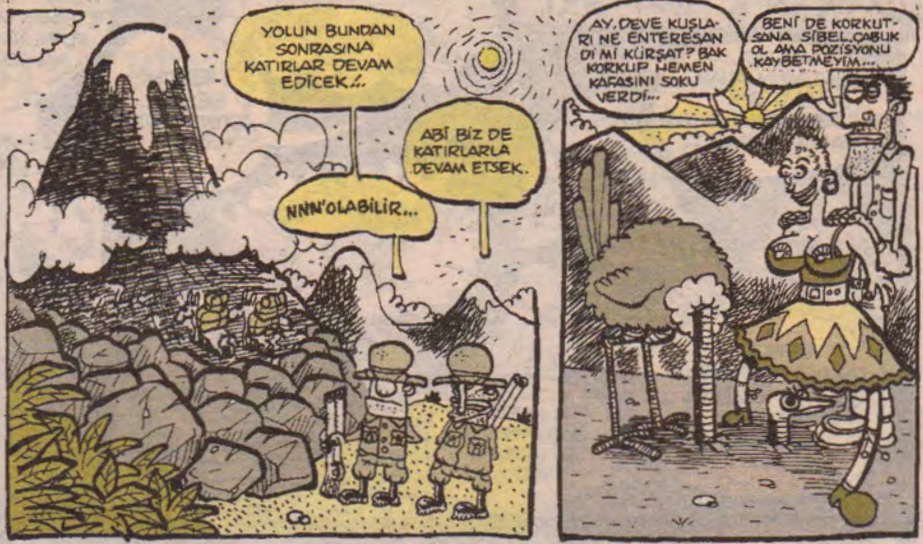
Tek bir umudu yoktur sevince dair... Her ihanette ışıklar süzülür gökyüzüne ve havai fişek gibi yalancıdır... Avuçlarına geri dönecek sandığında illüzyon olduğunu anlar insan ve ihaneti kadar derin eğrilir bedeni...

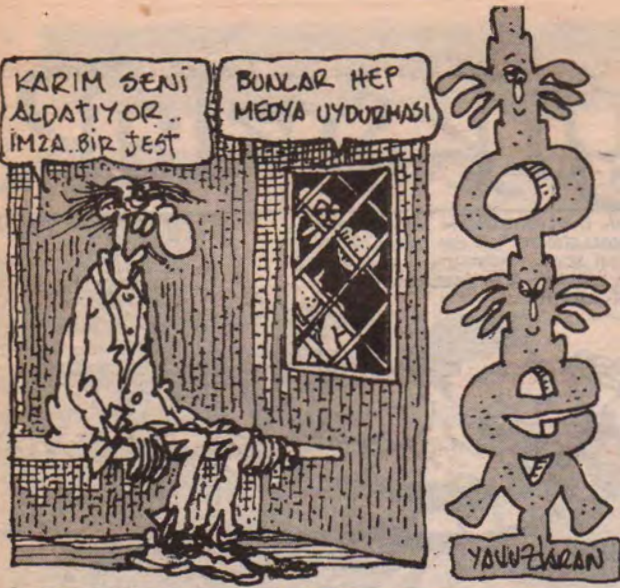
Uçsuz bucaksızsa acı, içine içine akar... Gözlerden yanaklara süzülen gibi silikon değildir... İhanetten gayri tek bir sebep, içinde etinle kemiğinle zırladığın gözpınarlarını işgal etmiş çağlayanı yaratmaz... Yumruğunu sıkıp, bütün müsveddelerini yırtarsın... Çünkü ihanet yüreğinde dönüş seferi olmayan bir yolculuktur artık... Mazeretsiz bir utancı ele geçirirsin karşısındaki mevziiden ve artık o içinde ömrü bedenle yaşıt biçilmiş bir öfke olur...

Sözlükte yeri alfabetik değildir... Kimi zaman erken uyanılmış bir şafakta hayatını satmaktır. Kimi zaman yan manyetoda inle-

devamı 14. sayfa

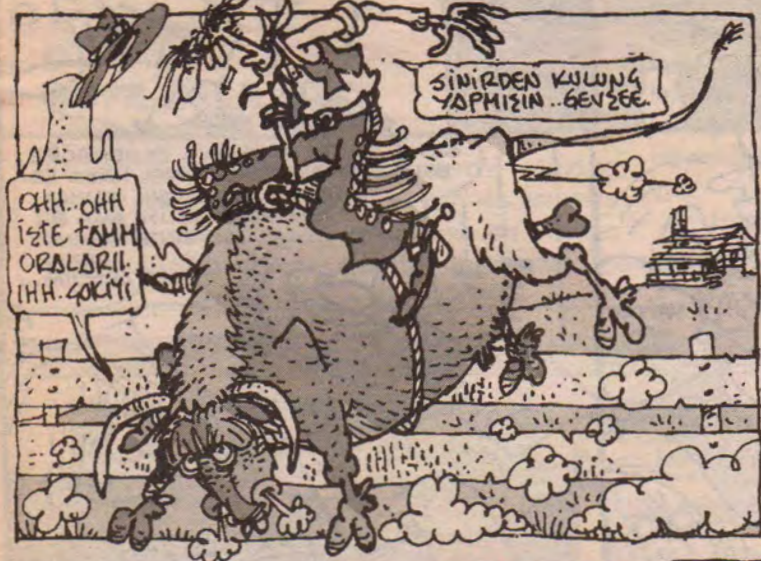
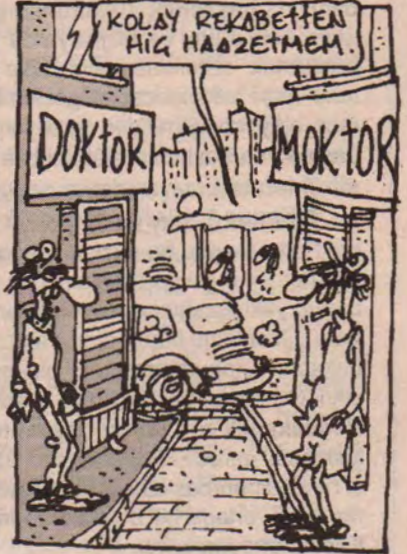
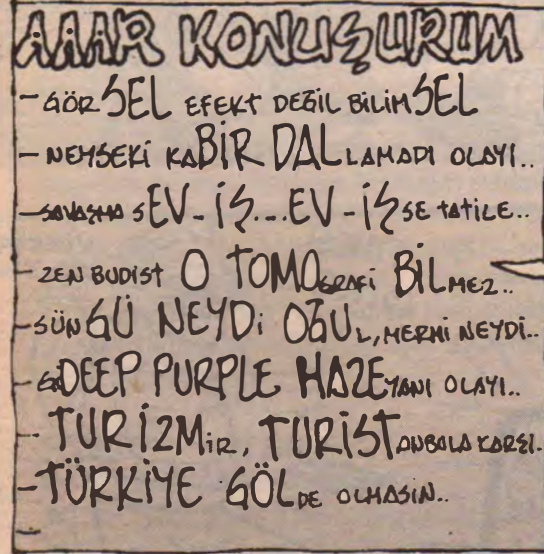
ablak





TİK GİBİ TİRİPLER

- Çek yat evin görsel estetiğine tropik renklerle bezeli bi lahit gibi çökmüş tüm eşyalar enkaz lezzetlerini gizliyemezlerken çek yatın cıtır keten kokusu da bi çöp evde yaşadığını avaz avaz haykırır... Burun deliklerinden tüketim toplumunun çok iğneli çaparısi beş duyuyu illizyonlarla fethetmeye ramak kala manita bi aşk meleği gibi orgazma ulaştırır seni salimen. Çek yat spermle tropikçe tanışıp, evin mat bakteriel haritasına duhul olur. "Faik Sabri Duran" toplara iyi vurur.



O KIZDAN TIRILIR

- Sevişirken demarke pozisyonları iyi değerlendiriyorsa...
- Vücudunun yegane kıllı bölgeleri kaş'larıysa...
- Sex eylemindeki mors alfabesini simultane inilti ve çıgıllara çevirebiliyorsa...
- Doktora gidince "soyunun lütfen" diyorsa...
- Viagralı üç kişiyle grup yapma hayalleri varsa.
- Yataktan "ben kazandım" diye kalkıyorsa...
- Vücut ölçüsü 0532 90 60 90'sa...
- Onu en alıp götüren müzik mandolin sesiye..

MUVAFFAK USTA

- Beğendili telaffuz
- İlham kaymağı
- Kıbrıs helyum peyniri.
- Zırlı balık
- Dijital zerk
- Kefen helva

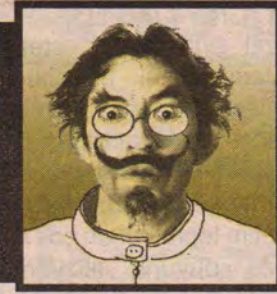
SEN BANAM

- Kitle taklidi yapabilir misin?

KUCUK İLANLAR

- Az kullanılmış diş ipi (temiz)
- Deneyimli kobay. (takas veya havuç)
- "Duygu yüklü karate çıgılları" disc'i çıktı...





Delikanlı psikolog, eski futbolcu **HAŞMET ABI** **FUTBOL** **VE...**

BAŞKANLIK- YARI BAŞKANLIK SİSTEMİ VE FUTBOL

Bilen bilir, bazı televizyon kanalları futbolda bilgisayar sistemine geçince aynı bilgisayardan ben de bi tane alıp çeşitli deneyler yapmışım. Geçenlerde Siyaset Meydanı'nda **başkanlık sistemi** tartışılınca bilimadamı dürtülerim beni dürttü ve bilgisayarda **parlamentar** sistemden **başkanlık** sistemine geçiş yapıp bu durumun Türk futbolunu nasıl etkileyeceğini gözlemlemek istedim. İstemez olaydım. Şimdiden uyarıyorum değil başkanlık, tek başına yarı başkanlık sistemi bile **Türk futbolunu kaosa sürükler**. İnanmayan deney sonuçlarını okuyabilir.

● **Sonuç 1:** Ülkede başkanlık sistemine geçilince Futbol Federasyonu bu güzide koltuğu işgal eden insanın da bir kupa vermesi gerektiğini, onun gibi bir şahsiyete ancak bunun yakışacağını düşünerek bir **başkanlık sistemi kupası** düzenleme kararı aldı. Yalnız başkanlık sistemi, başbakanla cumhurbaşkanının birleşmesi olduğu için sorun çıktı. Ortada bir başbakan ve cumhurbaşkanı olmadığı için **Başbakanlık ve Cumhurbaşkanlığı Kupalarının** ortadan kalkması gerekti. Federasyon, Başkanlık Sistemi Kupası'nın Cumhurbaşkanlığı kupasının yerine geçmesine karar verdi, ortada bir başbakan olmadığı için Başkanlık Kupası ortadan kalktı.

Şimdi diyebilirsiniz ki, "Demokrasi düşmanı, hani bu sistem ülkeyi kaosa sürüklerdi, bak federasyon hemen gerekli düzenlemeyi yapmış". Ancak asıl sorun bundan sonra başladı. Deneyin ilerleyen safhasında şu sonuç alındı...

● **Sonuç 2:** 10 Kasım'a kadar ortalık süt limandı. Ancak o gün, kupası bol ülkemizin son icat edilen kupalarından **Atatürk Kupasının** oynanması gerekiyordu. Statüye göre bu maçı Cumhurbaşkanlığı Kupası'nın sahibiyle Başkanlık kupasının sahibi yapacaktı. Ancak ortada Başkanlık kupası olmadığı için bir şaşkınlık yaşandı. Atatürk kupasını oynayacak ikinci takım yoktu. Başkanlık sistemi durduk yerde krize sebep oldu. **CHP ve Emin Çölaşan** ortak bildiri yayınlayarak Atatürk adına düzenlenen bu kupanın mutlaka oynanmasını istedi. Sağcı basın duruma sevindi. Gergin saatler yaşandı. Baktılar ki kriz büyüyor, "En iyisi yarı başkanlık sistemine geçelim de **Cumhurbaşkanı'yla Başbakan eşit yetkilere sahip olsun**. Her iki kupa yeniden oynansın" diyerek ülkede Başkanlık sisteminden yarı başkanlık sistemine geçtiler.

Şimdi diyebilirsiniz ki, "yarı başkanlık başkanlıktan iyiymiş." Ancak ne yazık ki bu da olumlu bir sonuç vermedi.

● **Sonuç 3:** Başkanlık Kupası oynandı, Cumhurbaşkanlığı Kupası oynandı, gelindi 10 Kasım'da oynanacak Atatürk Kupası'na. Ortada takımlar vardı ama bu sefer kupayı kimin vereceği sorun oldu. Cumhurbaşkanı vermek istedi, başbakan "eşit yetkilere sahibiz, niye sen veriyosun" diye itiraz etti. Bunun üzerine Emin Çölaşan "Bırakın ben vereyim" dedi. **Atatürkçü Düşünce Derneği** başkanı "asıl ben vereyim" dedi. En sonunda Meclis Başkanının vermesi kararlaştırıldı. Ancak bu kez muhalefet "Kardeşim her kupayı siz veriyosunuz bunu da biz verelim. Yahut en azından **30 Ağustos'ta** daha önce kupa maçlarını kaybeden iki takım başka bir maç yapsın, o kupayı da **seçimi kaybedenler** versin" diye isyan bayrağı açtı. Muhalefeti susturmak için söz konusu kupa icat edildi. Bu sefer de sivil toplum örgütleri "Nasıl işin boku çıktı. Bari halkın seçtiği iki takım maç yapsın bir de **Demokrasi Kupası** verilsin" diyerek yeni bir tartışma başlattı. Bakıldı ki bunun da içinden çıkılmıyor, yarı-başkanlık sisteminden de vazgeçildi. Hayat normale döndü...

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar

SENİN OKUMADIĞIN KİTAP, SEYRETMEYİĞİN FİLM, DİNLEMEDİĞİN MÜZİK YOKTU. HİÇ BİR PANELİ. SÖYLEŞİYİ KAÇIRMAYIZ FESTİVALLERDE EN ÖN SİRALARDA OTURURDUN. EVLENİNCE İYİCE SALDIN KENDİNİ EVE KAPANDIN. SÖYLEMEDİ DEME. KOCAN, O PANEL SENİN, BU PANEL BENİM ZEHİR GİBİ KIZLARLA DOLAŞIYOR TOPARLA KENDİNİ ARTIK...



NEREDE NE VAR

KONSER

TURKÇELL'İN KATKILARIYLA FAHİR ATAĞOĞLU

Tiyatro, konser gibi sanat gösterilerinde çalan cep telefonlarının yarattığı olayların ardı arkası kesilmiyor. Daha önce Ferhan Şensoy oyun esnasında çalan bir cep telefonu sahibine kapsama alanı içinde ağza alınmayacak espiriler yapmış, toplum içinde rencide edilen abone telefonunun sim kartını yutarak intihara kalkışmıştı. Geçtiğimiz hafta ise dünyaca ünlü piyanistimiz Fazıl Say' sorumsuz bir abonenin konseri cardanlık bölün cep telefonuna bozulup izleyicilerin önünde kendi parmaklarına çekiçle vurmaya kalkmıştı. Bu olayların abone- sanatçı ilişkisini zedelediğini düşünen Turkcell yetkilileri "Piyanonun ve Piyannistin Dostu" sloganıyla yola çıkarak bir seri konserin sponsorluğunu yapmaya karar verdi. İlkini Fahir Atakoğlu'nun vereceği bu konserlerde açık cep telefonuyla gelinebilecek. İşte konserde yere laçak bazı eserler:

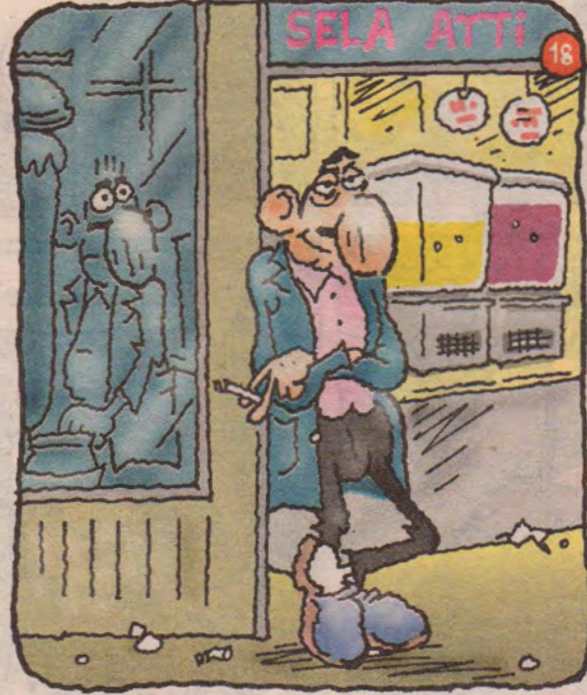
- Pın kodu (Açılış parçası)
- 0532 no'lu piyano konçertosu
- Cep Telefonu Yüzünden Düşen Uçaklara Ağıt.
- Figaro'nun araç kiti (Titreşimli sazlar eşliğinde)

LOKANTA

BÜFE SELA ATTİ

İsmi ilk bakışta bir İtalyan lokantasını andırırsa da, Selahattin abiyle konuştuğunuzda, camdaki dandik yapışkanlı harflerden H ve N'nin zamanla düştüğünü ve bu yanlış anlamının bu yüzden kaynaklandığını anlıyorsunuz. Selahattin abi Yoz-

gat'tan 88 senesinde İstanbul'a gelmiş ve o zamandan beri de bu büfeyi işletiyor. Çeşit bakımından pek zengin olmayan menü ağırlıklı olarak ev yemeklerinden oluşuyor. Ev yemeklerinden kastımız tost ve peynirli sandviç. Buna ilave olarak bir de sosisli sandviç var. Selahattin Büfe dekor açısından biraz fakir. Siparişinizin hazırlanmasını beklerken vakit geçirmek için duvardaki Galatasaray posterini inceleyebilir, canınız bir şey okumak isterse sadece vergi levhasına bakabilirsiniz. Geçen yıl 26 milyon 672 bin lira vergi tahak-



kuk etmiş. Bir de 37 ekran televizyon var ama Selahattin abi onu tezgahın arkasına koymuş, bi tek kendi seyrediyö. Öğleden sonra gitmişseniz, televizyondaki at yarışları sebebiyle servis biraz zayıflıyor.

Pazartesi salı at yarışı olmadığı için gidilebilir. Cuma günü gitmeyin, Selahattin abi namaza

giderken dükkanı size emanet edebilir. Çarşamba günleri öğrenci indirimi var.

SİNEMA

MİCROKOSMOS

Daha önce kedi, köpek, maymun, tiftik keçisi, sülün, köpekbalığı, balina, fok, ayı (bir sevgi filmi) denizanası, delidana v.b gibi cümle hayvanatla film çeken yapımcılar bu kez başrollerini kırmıl zararlısı, cırcır böce, kelebek, eşekarısı, süne, anofel gibi bi takım böceklerin paylaştığı bir filme imza atmışlar. Müziklerini ağustos böceğinin yaptığı bu filmde, prodüksiyon firması binlerce peynir kırıntısı ve karpuz kabuğu kullanmış. Adı geçen çöplere üşüşen böcekler ve Rejisör Piyer Röne'nin ortalık yerde bıraktığı naneli sakıza gelen karıncalarla çekilen bu dev yapıt, haşaratların gizemli dünyasına farklı bir açıdan yaklaşıyor.

Mikrocosmos' ta çalışan figüran böcekler birer peynir kırıntısı yevmiye ile yetinirken başrol oyuncusu uçuc böceğine terlik pabuç alındığını söyleyen yapımcılar, filmin esas bütçesini, arı kovanında çekim yaparken bi parmak bal çalıp arıların hışmına uğrayan kameramanın hastane masraflarına harcadıklarını söylüyorlar. Filmin gösterildiği sinemada yergöstericilik yapan Veyssel Fodul (26) ise, "ışığa böcek geliyo, heryerimi ıstırıp gabartıyo" gerekçesiyle elfenerini yakmadan size yer göstermeye kalkışıyor. Eğer kendisiyle "İyi de güzelim sen feneri yakmazsan ben nası önümü görücem" diye bi tartışmaya giderseniz "Çok konuşma da geç yerine lan artiz" cevabını alıyorsunuz. "Ne biçim konuşuyosun sen ööle yaa" dediğinizde ise olay büyüyor Veyssel suratınıza Raid Böceksavar sıkıyor. Veyssel'in çığlığı dışında film gaayet başarılı. Salonda dolby sistem ve eir kondiyyşınıl, salonun yanındaki Niğdeliler Kraathanesindeyse Veyssel'in bi sürü akrabası var...

compütür (CMYK, 1:4)

com.pu.tr

oğuzhan kayan

VİRÜSLERİ TANIYALIM



KEPÇELİYÜS:

Uzun yılanımsı gövde yapısı ile bilgisayarın en korunaklı yerlerine bile girebilen tehlikeli bilgi avcısı bir virüstür. Gödesinin sonundaki kılcal yapı ve kepçe ile bilgisayarın bilgi transferine girip bilgi çalar. Eksik gelen bilgi ile bilgisayar hatalar yaparak kafayı yer. Bu virüsten yitirilecek kadar ağır bilgiler gönderilmelidir. O bunla uğraşırken virüs disketi ile vurulmalıdır.



11.4M/9.89M

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Kaçımız yaşadığımızdan hoşnutuz acaba?...
Söyle züğürt tesellişinden ve kendini beğenmişlikten uzak bir kayıttan bahsediyorum. Basit bile olsa geçici olmayan... Çünkü böyle yaşayan insanlara basit deriz genelde. Asıl zor olanın basiti çözmek ve yansıtmak olduğunu bile bile hem de...



Uyanmak ta uyumak kadar zor ve anlamsız. Yaşamımda en doğal şeylerin bile yeri ve istegi yok ama kendilerini dayatmayı sürdürüyorlar işte... Uyumak ve uyanmak saatle birlikte birlikte işleyip duruyor...



Önce kafama kışup hafızam yerleşiyor. Bütün geçmiş en küçük bir sıkıcı ayrıntıyı bile atlamadan tekrar yükleniyorum...



Bir yandan gözlerime su baktan oda saldırıyor. Günış sararmış perdelerle kırılıp gitmiş bile...



Kalkıp kaldırmam gereken organlara hazırlanmalıyım...

Telefon düğmesini açar açmaz ötme-ye başladı bile... Eskiden bu talebin biraz da kişiliğimeydi belki diye düşünürdüm. Salagım ya..

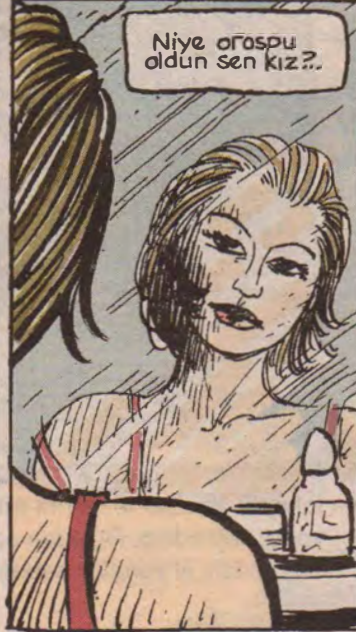
DRILING!
DRILING!



Evet... Kim arıyordu? O.o Fikret bey! Hatırlamaz mıyım... Ama önce izin ver de bi yüzümü yıkıyım ne dur...

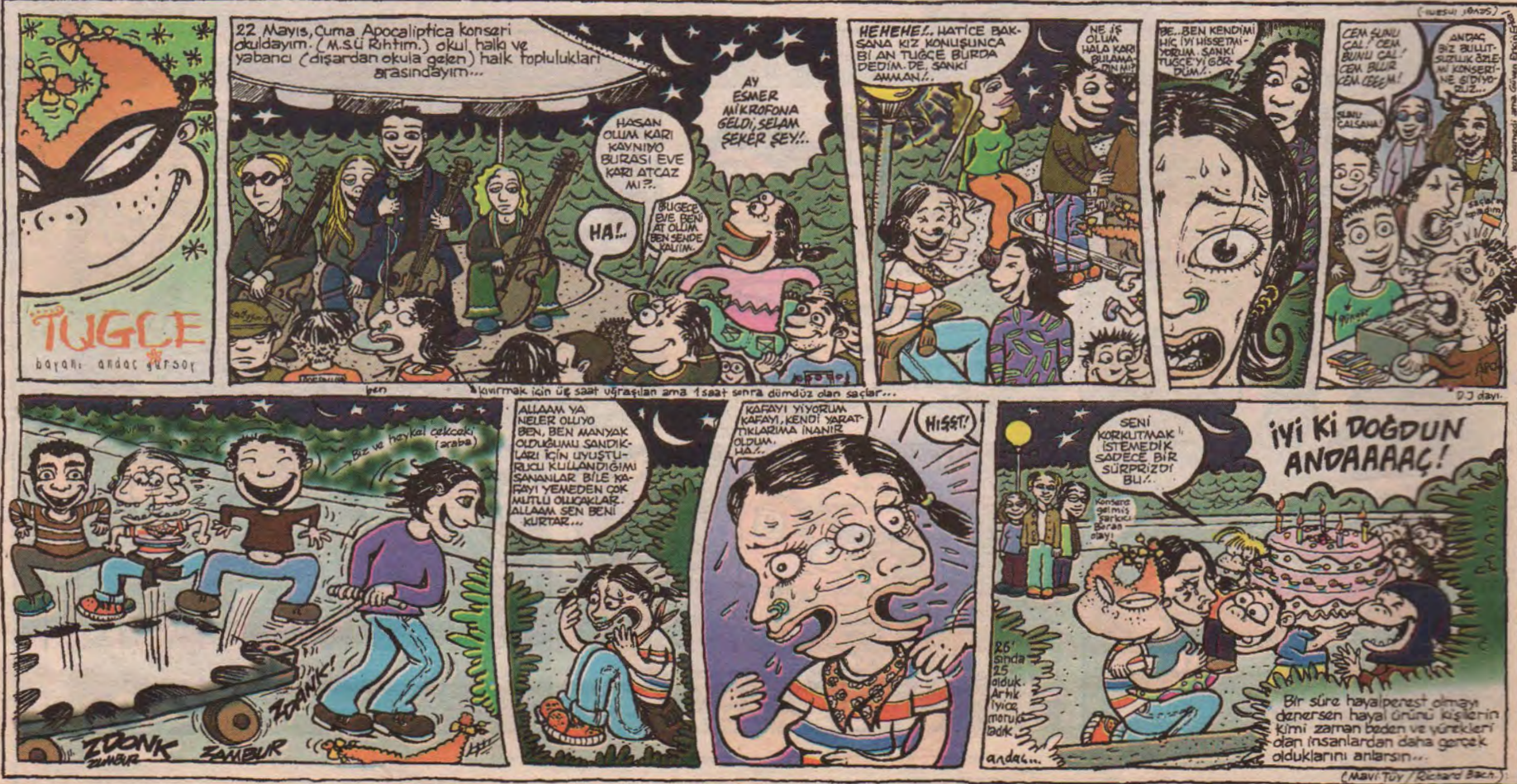


Niye orospu aldun sen kız?..



Belki de kolay diye... Belki de erkekleri beynim yerine cüzdanıma sokmak için. Ama her şey halen eğlenceli olmamakta direniyor. Ben ve mesleğimle birlikte geçip giden hayatım gibi...

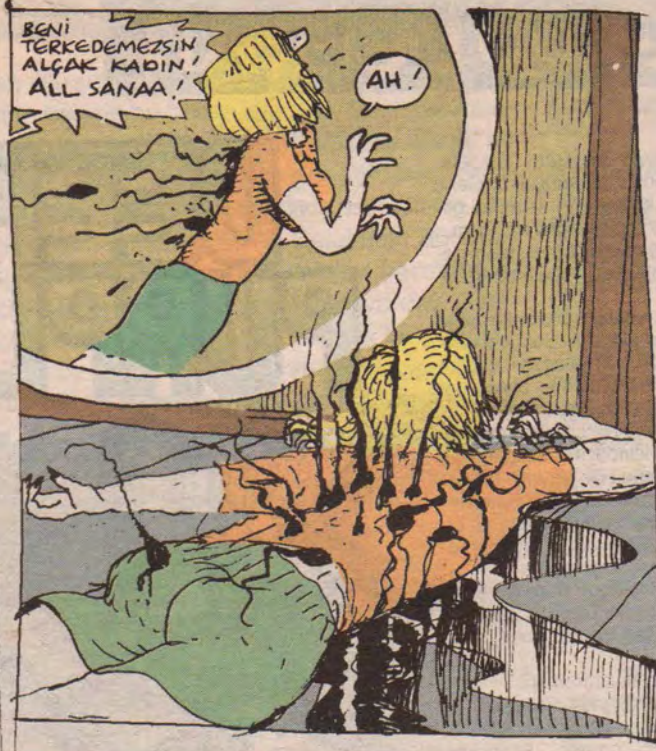
Yaşamını sorgulama tarzına bakılırsa kendini ilginç



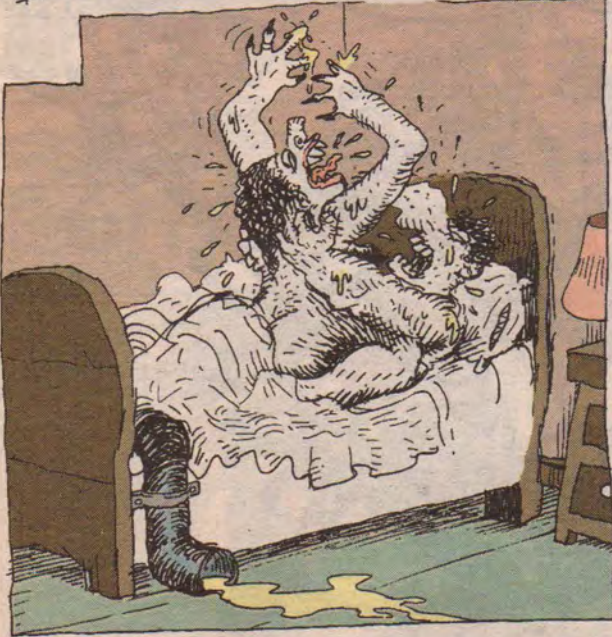
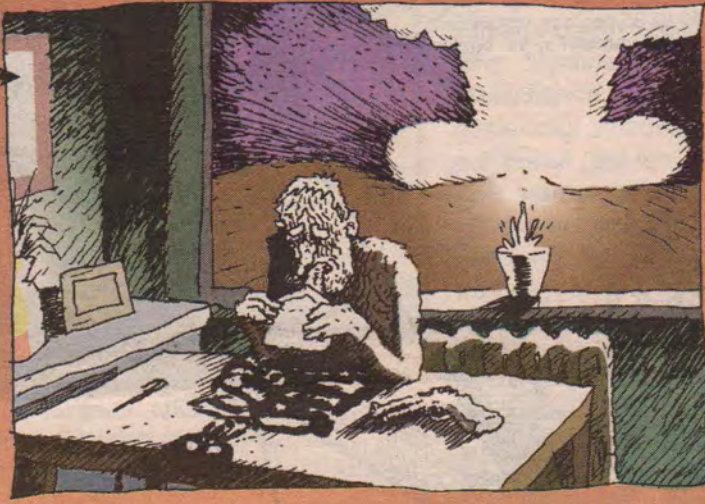
ÖLÜMÜNE KARİKATÜR ÜRLE



Dogan GUNES
(TANRI'NIN EN SEVDIGI KARİKATÜRİST)



Bu TESADÜFİ YAROLUŞUN İÇİNDE
SÜRÜKLENİŞİMİN YEGANE GAYESİ
AETİK BAŞLANGICA... ÖLÜME DÖN
MEKTİR.



NIHAYET YAYIN ANLAYIŞINIZA UYGUN
PROMOSYON VERMEYE BAŞLADINIZ
EFSOLEŞEKLER!

Kasabın, göz ucuyla, arabasından, keseceği hayvanı seçtiğinde gezinen koyun sürüsü gibi biz de mutlu anlarımızda belli bir saatte, bize hazırlanan eski oyunun ne olduğunu bilmiyoruz. Hastalık mı, zulüm mü, kahrolmak mı, sakatlanmak mı, deli olmak mı, onu bilmiyoruz... İşte bunlar yanılsamalardır. Elde etmek istediğimiz herşey başkaldırıyor bize. Herşeyin yenmek zorunda olduğumuz bir iradesi bulunuyor. Halkların yaşamında tarih bize savaşlardan ve ayaklanmalardan çok söz ediyor. Barış yılları tesadüfen gerçekleşmiş kısa sessizlikler ve aralıklar gibi görülüyor. İnsan yaşamının sadece yalnızlık ve can sıkıntısı gibi soyut tabletlere karşı açılan bir savaş değil, hem de diğer insanlara karşı açılan bir savaş olduğu anlaşılıyor.

Her yerde bir dost, bir düşman karşımıza çıkabilir. Yaşam silah başında öldüğümüz devamlı bir savaştan öte birşey vaatmiyor.

Asıl sorun bu kavgayı gerektiği gibi yapmaktır. Ama g.tü garantiye alan biri bundan sonra ne yapacağını bilmez. Asıl sorunumuzun, yükü hafifletmek tadılacak hale getirmek ve zaman öldürmek olması bu yüzdendir. Yani amaç can sıkıntısını yenmektir. Maddi manevi pisliklerden kurtulmuş kişilerin, geçirdikleri her anı bir tür kazanç saydıklarını görüyoruz. Oysa bu anlar, onların kendi hayatından harcanıyor. Can sıkıntısı önemsenmeyecek gibi değildir. Devlet can sıkıntısının bir felaket olduğunu bildiği için karşı tedbirlerini de alır. Bu felaket kendisinin tam tersi düşkünlük gibi, kişileri en aşırı, davranışlara itebilir. Düşkünlük toplumu nasıl rahatsız ederse can sıkıntısı da seçkinleri öyle rahatsız eder.



Eocukluk yıllarının ilk göz ağrılarında Deep Purple'ı ikinci bekleyişim... Bu sefer kesin geliyorlar... Onları ilk olarak '93 yılının güz aylarında beklemiştik... Gene turne İstanbul'dan başlayacak MTV'de verilen turne reklamında da İstanbul gözüktüyordu... Üstelik bize gelecekleri zaman kadroda Ritchie Blackmore'da vardı... (Bir iki ay sonra gruptan ayrılacaktı yerine turne yarım kalmasın diye acilen Satriani geçecekti). Kısacası Ritchie ustayı da Deep Purple'daki son günlerinde yakalama imkânımız da olacaktı...

Ama ne yazık ki '93 yılında rock-metal stadyumu konseri furysı sonucu bir hafta içinde hem Scorpions hem Bonjovi hem de Deep Purple konseri olacaktı. Sonuçta getiren organizasyon (gene Majör Müzik'teydi) konseri iptal etmek zorunda kalacaktı. O günkü kadroda vokalde Ian Gillan yerine Joe Lee Turner vardı, ama onu da 1 yıl öncesi solo olarak izlemiştik diye üzüntümüzü gidermiştik. Ama konser gene de olmamıştı.

Bu ikinci bekleyişimiz ve en sonunda ülkemize geliyorlar. Derginin çıktığı bugün ülkemizde olacak olan Deep Purple ile buluşmak için heyecan içindeyim. Bu sefer de grupta Gillan var ama Blackmore yok. İlk anda bu benim için üzücü bir olaydı. Hoş yeni gitaristi daha önce Kansas ve Steve Morse Band'den tanıyorduk ama gene de Deep Purple farklıydı. Ancak 'Purpendicular' albümünü dinleyince hele ki geçen yıl çıkan konser albümlerini aldıktan sonra bu haline iyice ısındım. Hatta o konser albümünü (Live at Olympia) dinlerken, gözlerimi kapayıp konser havasına girmiştik de.

Önümüzdeki pazartesi ve salı, yani 1 ve 2 Haziran gecesi İstanbul 'Harbiye' Açık Hava Tiyatrosu'nda Deep Purple'ın "Abandon" albümünün turnesini başlatacağız.

Ian Gillan (vokal), Jon Lord (klavye), Roger Glover (bas), Ian Paice (davul), Steve Morse (gitar)'dan oluşan kadrosuyla Deep Purple geliyor.

Grubun son albümü "Abandon", mayısın 25'inde Avrupa, haziranın ikisinde de Amerika'da çıkacak. Kısacası bu albümü Amerikalılar'dan önce dinlemiş olacağız.

1 ve 2 Haziran '98'de saat 21.00'de İstanbul Açık Hava Tiyatrosu'nda izleyeceğimiz konserin bilet fiyatları 7, 8, 10 milyon olmak üzere 3 kademede... Bilet satış yerleri Vakkoramalar, Zihni Müzik, Shades (Ankara). Daha ayrıntılı bilgi için de Majör Müzik Tel: (0212) 236 75 60-61 Fax: (0212) 259 02 95'den başvurabilirsiniz.

Neyse bu hafta sizlere Deep Purple '98 Posterini vermeyi uygun buldum. Umarım beğenirsiniz.

DEEP PURPLE



Deep Purple (1968-1998)

Bütün zamanların en Hard Rock, heavy grubu Deep Purple'ın 30 yıl içindeki elemanları.

★ **Ritchie Blackmore**
(gitarist)

★ **Ian Gillan**
(vokalist)

★ **Roger Glover**
(bas gitar)

★ **Ian Paice**
(davul)

★ **Jon Lord**
(klavye)

(üsteki 5'li grubun klasikleşmiş kadrosu)

★ **Tommy Bolin**
(R.I.P.) (gitarist)

★ **David Coverdale**
(vokalist)

★ **Rod Evans**
(ilk yıllarındaki vokalisti)

★ **Nick Simper**
(ilk yıllarındaki gitaristi)

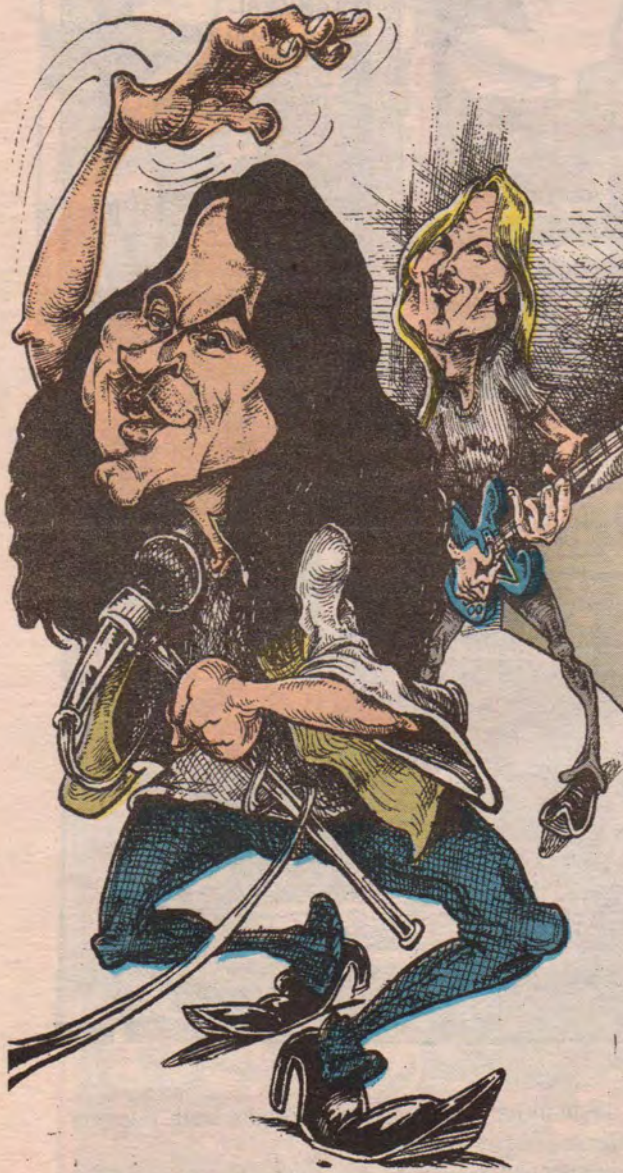
★ **Glenn Hughes**
(bas-vokal)

★ **Steve Morse**
(Karsas kökenli efsanevi virtüöz gitarist)

★ **Joe Lynn Turner**
(vokalist)

★ **Joe Satriani**
(Blackmore ayrılınca turnede gitaristlik görevini üstlendi.)

★ **Chris Curtis**
(Deep Purple'ın kökeni denilebilecek Raundabout grubundaki kurucu eleman)



HBR
Maymun

28 Mayıs 1998 Perşembe Sayı: 208

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

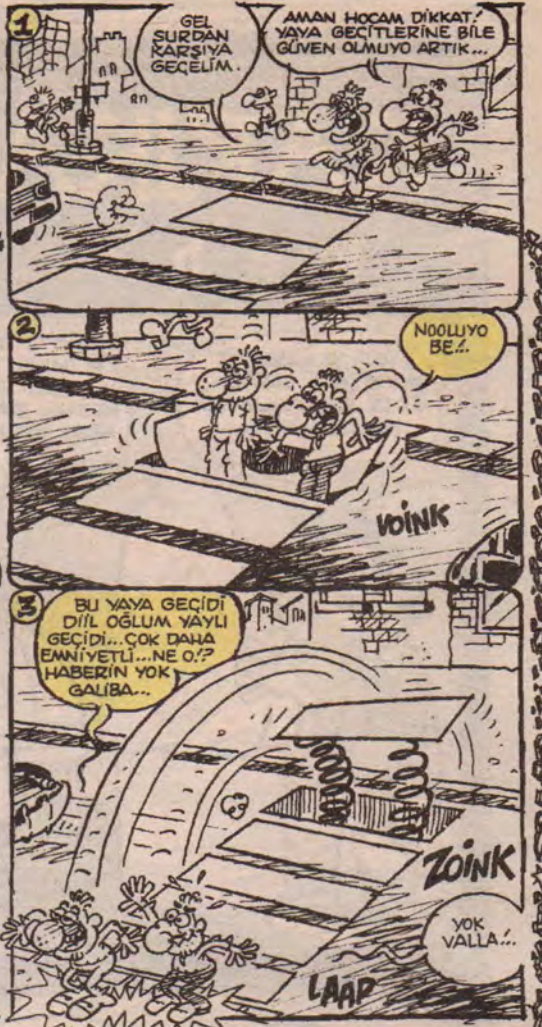
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, **Grafik Tasarım:** Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

GAAM KIRIKLARI

HAKAN CELİK



HELALEM AYAKYOLU WC YÜZ NUMARA HELA



Uğur Arslan

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

SİYASET Meyda-

n'nda geçtiğimiz hafta "başkanlık sistemi"ni gençler tartıştı. Sistemin tıkanıklığından, genç politikacıların yokluğundan dem vuran yeni yüzyılların vizyonundaki gençler yakın tarihteki utançlardan sıkılarak; insan hakları, ekonomik gerçekler, gelir dağılımındaki eşitsizlik gibi konulardan bunalarak pratik (!) çözümlerle geleceğin Türkiye'sini çizmeye çalıştılar. Her ne kadar dünyayı rüyalar değiştirecekse de, pratikte bunun böyle gerçekleşmediğini artık hepimiz biliyoruz. "Mecliste neden hep aynı yüzler var?" sorusuna kim akıllıca bir yanıt verebiliyor ki? "Bu ülkede terör iliklerimize kadar işledi, 5 milyon için bile adam öldürüyor, dünyada enflasyon tüküyor dünyanın devaüle yükünü bu ülke taşıyor" görüşlerine kim mantıklı bir açıklama getirebildi ki? Gelecek bizim demek, başbakanı koltuğundan kaldırıp tek başkan koltuğuna oturtmaksa eğer kusura bakmayın sizin yeni vizyonlu geleceğinizde ben yokum! (Ayşegül Erdemer)

TARTIŞMA



TÜRKİYE artık birileriyle gurur duymasın lütfen! Kara gözlükleriyle binbir cinayete "vatan için şerefiyle kurşun atmak" ismini koyabilen canileri kahramanlaştırmışın Türkiye artık Ben; İnsan Hakları Başkanı Akın Birdal'ı vuranlarla, Uğur Mumcu'yu katledenlerle yüzlerce faili meşgul cinayeti işleyenlerle, Susurlukçularla gurur duymuyorum, Türkiye de duymasın! (Emre Mataracı)

İLK başlarda bir umut gibi gördüğüm Siyaset Meydanı'ı nedense artık hiç ilgimi çekmiyor. Bir zamanlar ülke sorunlarının her yönüyle tartışılması, daha önce söylenemeyenlerin söylenmesi, insanı karamsarlığa iten sorunlara çözümler önerilmesi ilk olduğu için ilginçti belki. Ama aradan geçen bunca zamana rağmen hala aynı şeylerin söylenmesi; aradan geçen bu kadar zamana rağmen orada söylenenlerin söylendiğiyle kalması Siyaset Meydanı'nın inandırıcılığını kaybettirdi. Artık geyik muhabbetinden, entellektüel masturbasyondan başka bir şey değil Siyaset Meydanı. Her hafta sabaha kadar sürmesi dışında başka bir özelliği de kalmadı. Ben Siyaset Meydanı'ndan ve ülke sorunlarına getirilecek çözümlerden çoktan umudumu kestim. En az yirmi yıl hiçbir şeyin değişmeyeceği bu ülkede Siyaset Meydanı'nda söyleyecekleri artık neden umursayım ki? (Orhan Alayunt)



İLETİŞİM

10. ULUSLARARASI İstanbul Tiyatro Festivali devam ediyor...28-29 Mayıs "Alacaklılar" Aksanat'ta; 30-31 Mayıs "Denizden Gelen Kadın" Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde; 3-4 Haziran "Kafkas Tebeşir Dairesi" yine Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde izleyicinin karşısına çıkacak...

EN yeşil öyküyü kustum lavaboya... Az önce... En yeşil dostluğumun da farkına vardım, az önce. En yeşil ayrılık, en yeşil ölüm, en yeşil düşünüş, en yeşil çöküş... Hepsini az önceydi, ben de az önceydim... O da az önceydi... Biz, az önceydik... Az önce düştük ayrılığa, az önce unuttuk birbirimizi ne kadar sevdiğimizi, az önce kandırdık kendimizi. Ve biz; günlerce, aylarca süren bir kovalamacaya ile kaçtık kendimizden, gördüklerimizden, bildiklerimizden, anladıklarımızdan, yarattıklarımızdan. Biz, bir aşk yaratmıştık, görülmeyen, kimsenin adını bilmediği, kimsenin sevmeyişi, bilmezdi kimsen nasıl aradık birbirimizi, bilmezdi nasıl nasıl sevdik, nasıl bağlandık; nasıl ağlaştık... Bilmezler... Ve ben çıktım bir zavallı tahta sandalyenin üzerine, anlattım... Ben bittim, ben incittim... Ben saydım... Ben muhtelif zamanlarda dolaştım. (Vuslat Toker)

ESKİLER valizinden çıkan anı diye saklanmış bir tutam saç bakakalırsa ensenden kedi gibi yakalar zaman. Ne çok boyanmıştır şu güzelim saçlar, ne çok büyümüş, ne çok abla olunmuştur. Kedi tokalı saç, terli ellerle ağlarken kafiye olsun diye değil, sırf hatıralara yük olsun diye enseni sıvazlar zaman. Belki sabahın soluk makyajları ay-nada hazin oyununu oynamaz, gün geçtikçe çekilmeyen fotoğraflar yüzünü geçmişe saklar ama o bir tutam saç yok mu, o bir tutam saç! Ensene sarılır, zamanın nasırlı elleriyle sıkı sıkı bir kedili toka gibi yapışır... (Esra Büyükey)



KİTAP

MİSTİK Masal Dünyası...Reşat Karakuyu'nun günümüz dünyasındaki toplumsal yaşamı ve tüm haksızlıkları mistizm potası içinde, kimi zaman örtülü imalarla kimi zaman da ironiyle eleştirdiği kitabı Etki Yayınları'ndan...

SEVENLERİN Şafağı...Mutlak dostluk, mutlak sevgi, mutlak iktidar duygularının ağır bastığı post modern tarzı Osmanlı İmparatorluğu incelemesi...Louis Gardel'in kaleminden, Can Yayınları...

HÜCREDE Karmen, usta kalem Oktay Akbal'dan son yıllarda yazdığı öykülerinin külliyyatı...Duyarak, hissederek, yaşayarak hatta katılarak okunacak öyküler...

Büyükler için KUKLA OYUNU

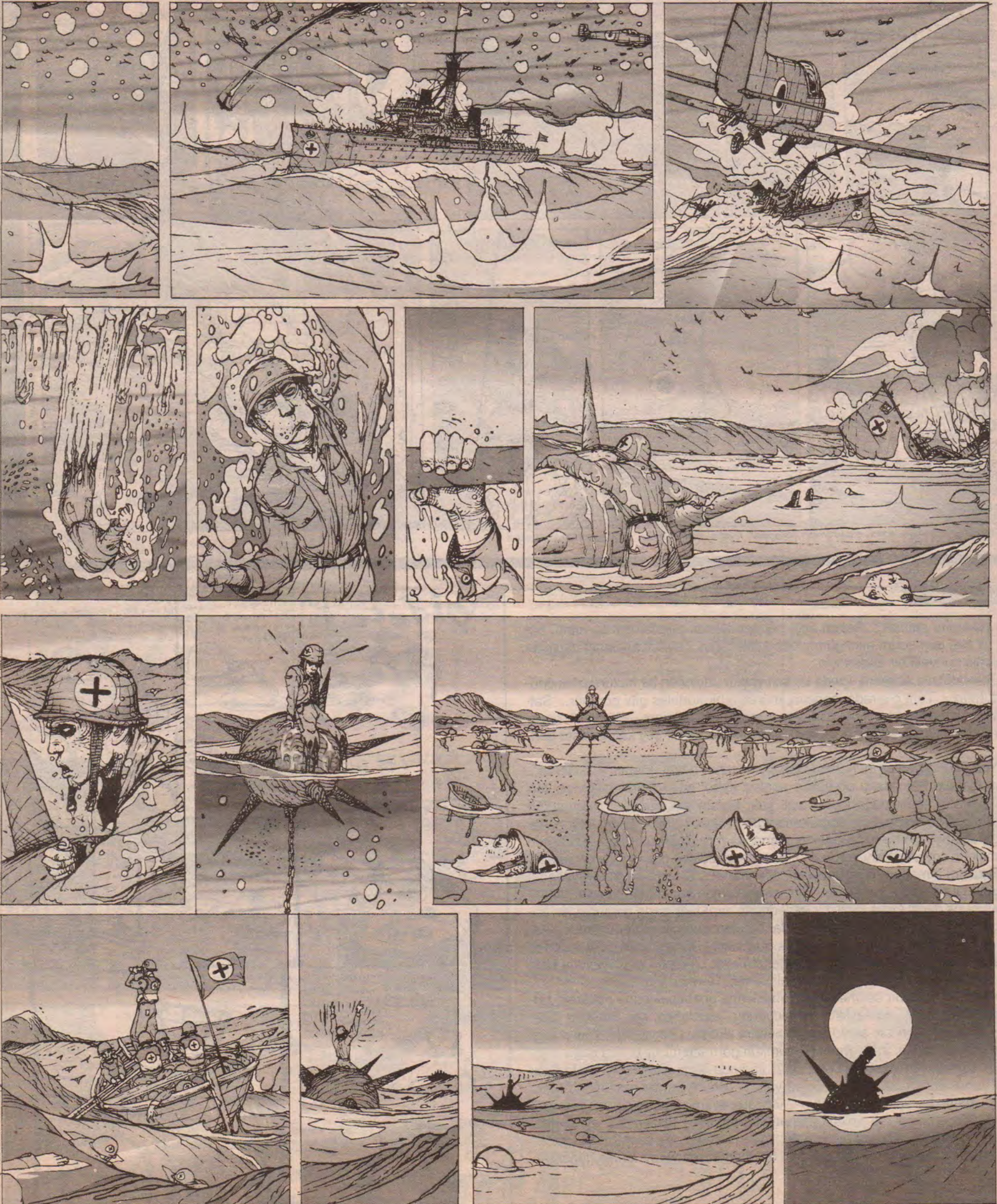
Leonce ile Lena
G. Büchner

30 Mayıs, 3 Haziran 1998 Saat: 19.30
Kenter Tiyatrosu, Halasgargazi Cad. No:35 Harbiye

AKSAK KURBAĞA
"uykusuz dergi"
1 HAZİRAN'DA BAYİLERDE

ŞANSLI SUBAY

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar



...ERONİ BIRAKTIKTAN SONRA...
SARILMA YETMİŞKİNDİ SEVGİLİMİ
SATHAYA BAŞLIYIŞTİM. DOBRUSU
OK İYİ KIZDI, OTO
HİRSİZLÜĞÜNÜN İÇE
Rİ GİRDİĞİNDE...



A woman with short blonde hair is shown from the waist up, wearing a dark blue or purple sleeveless dress. She is holding a small, dark mobile phone to her ear with her right hand. The background is a simple, dark greenish-grey. The style is a classic comic book illustration.



SENLE NE İŞİM
OLUR BENİM SALAK!
SAKIN Bİ DAHA
ARAMA...

DUR APLA, KAPATMA.
HATAN OLUR BUL. Pİ
TAKKA DİNLE. ŞU ANDA
ÜZERİNDE MOR BİR
GECELİK OLDUĞUNU VE
TELEVİZYONDA CÜNEYT
ARKIN FILMİ İZLEDİĞİNİ
SÖYLERSEM İŞİN CİDDİYE-
TİNİ ANLARSIN SANIRIM.
SAYGILARIMLA...



VAY! ŞU ANDA BENİ
İZLİYORSUN DEMEK.
ÇEVREDE Bİ
YERDESİN
YANI...

HAH
SÖYLE APLA.
GÜNAYDIN..
TELEFONU
KAPATTIĞIN
SANIYEDE
SIKARIM
KURŞUNU
GÖTÜNE...
ANLADIN MI
APLA?..

A... ANLADIM ...
NE İSTİYORSUN
BENDEN ?..

KOSARAK
GELİP, CABUCAK
SENİ YAPIP
EVİME DÖNMEK
İSTİYORUM HEMEN
APLA. SABAH İŞE
GİDİCİM DE... FAZLA
VAKTİM YOK...
OKEY Mİ ?..

PE...PEKİ...
BEKLİYORUM
ALFTEKİN BEY...

SEY...
VERMESEYDİM BENİ
GERÇEKEN VURACAK
MYDINIZ ALFTEKİN BEY?
ÖLÜMDEN Mİ DÖNDÜM?

