

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

DEHŞET COCUKLARI

Amerika'da 11-13 yaşlarındaki iki çocuğun okullarındaki öğrenci ve öğretmenlerin üzerine ateş açarak beş kişiyi öldürmesi tüm dünyada infial yarattı. Olaydan "Küçük Amerika" olarak biz de ziyadesiyle ırgalandık.

Şimdilik olaya biraz uzak sayılırız; bizim okullarımızdaki şiddet liselerdeki "kız meseleleriyle", üniversitelerdeki "satırlı tosuncukların" saldırılarından ibaret... Ama uyuşturucu kullanma yaşının 14'e düştüğü; en basit spor karşılaşmasında, düğünlerde bile silahların konuştuğu bir coğrafyada çoluk çocuğun da silahlanıp kurşun saçmasına çok az kaldı...

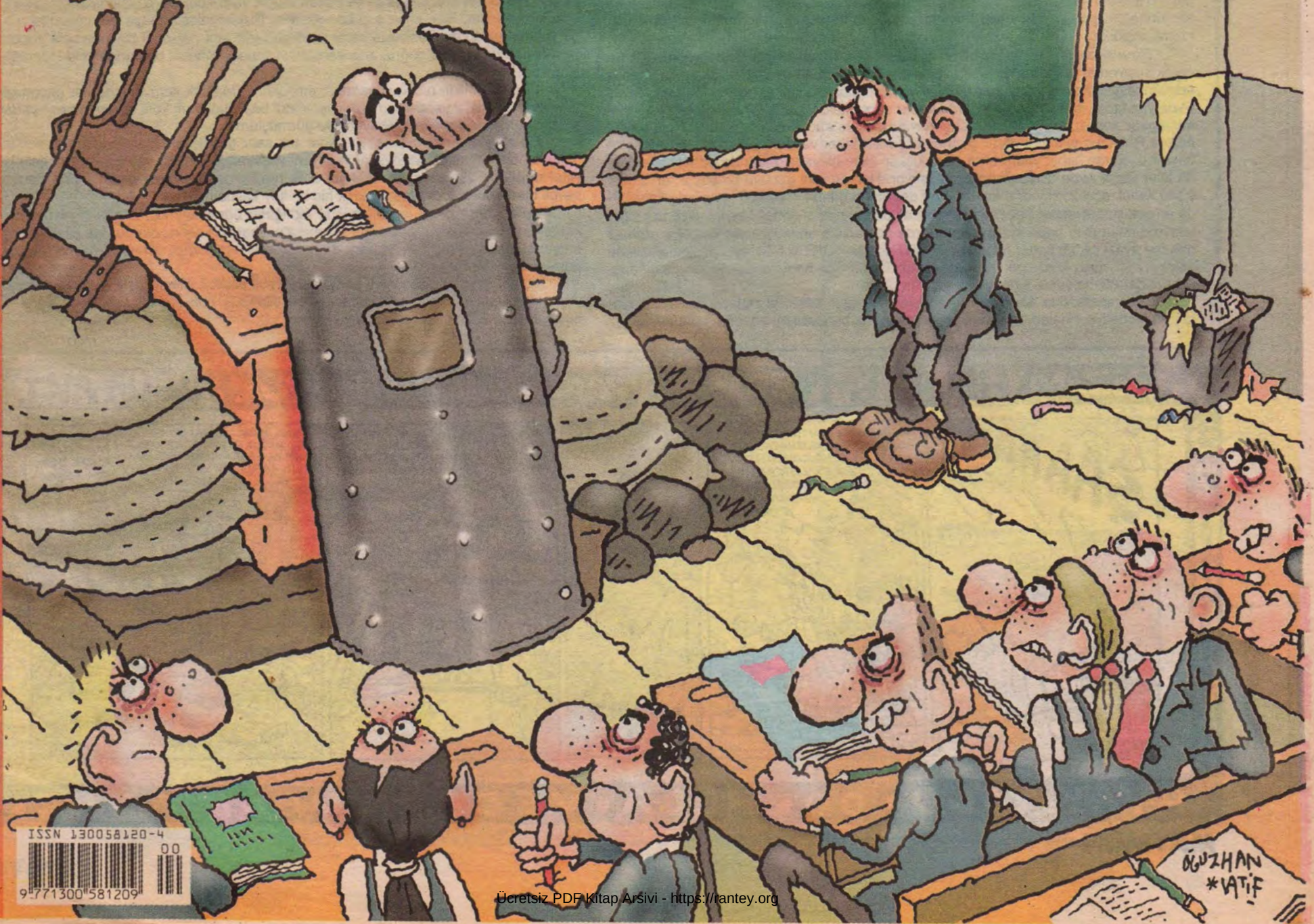


KAZIM LİSESİ

6FEN-A



12...
1254 SİNAN
SÖ... SÖZLÜVE...



ÖZÜZHAN
*VATİF

ISSN 130058120-4



9 771300 581209



AYŞE ÖNAL

BAŞ ÖĞRETMEN YAHUT DAYAĞIN FAZİLETLERİ

Bütün cesaretimi toplayıp, yaşamı da orta yerde deşifre etmek pahasına bizim zamanımızdan söz edeceğim. Bizim zamanımızda (yani ben mini minnacık ve ne kadar muhalif olacağı daha o günlerden anlaşılmış bir ilk mektep talebesiyken) okul müdürlerine başöğretmen denirdi.

Başöğretmenlerin her sözü kutsal bir buyruktu ve biz minnacık başöğretmenimizden çok çekinir, usluysak ve kılık kıyafetimiz sansürden geçebilecek haldeyse onun gözüne görünebilmek, çatık kaşları ile bize lütfettiği o kabus dolu bakışa mazhar olabilmek için çaktırmadan birbirimizi iterdik. Yok halimiz harap, ruhumuz o gün için çocukluk ateşiyle yüklenmişse, merdivenlerin iç basamaklarına ve önümüzdeki öğrencilerin sırtlarına siner, o muhteşem korku bakışı ile karşılaşmamak için bir sürünün arasına saklanmış kurt misali gizlice ağıla sızardık.

O zamanlar da hem başöğretmenlik çok mühim bir mevkiydi, hem de başöğretmenlerin yüzünün gülmemesi büyük faziletti. Başöğretmenimiz (muhtemelen yaşamıyordur, Allah rahmet etsin) okulda öğrencilerin gülmesini yasaklamıştı. Öğrencilere resmen yasak olan gülmek, gayriresmi olarak öğretmenlere de yansıyor, hemen bütün öğretmenler yüzleri son derece asık, sert ifadelerle askeri bir eğitim yaptırır gibi koridorlarda, okul bahçesinde, dersanelerde dolaşıyorlardı.

Yeri gelmişken yazmadan edemeyeceğim. Bir derste güldüğüm için notlarım (bütün aptal öğrenciler gibi sadece ezbere dayalı yeteneksizliğimden kaynaklı) çok iyi olmasına rağmen velimi okula çağırılmışlar, büyük bir skandal yaratmışım gibi, derste gülmüyor olmam üzere velimi ahlak ve adaba davet etmişler, sıkı bir memleket evladı yetiştiremiyor olmasındaki zaafı üzerine ders vermişlerdi.

Yıl sonunda da ilk ve tek kere derste gülmüş olmamın cezasını davranış notunda bir not düşmesinden, gülmüş bulunduğum coğrafya dersinden de ortalama tam not olmasına rağmen gülme kırığı olarak bir not düşürülmüştü. Benden daha çok gülenler olduğu davranış ve ders notumdaki gülme kırığı okul birincisi olmama engel olmamıştı. Ancak ruhuma o günden bu yana gülmenin muhalif bir tavır olduğu enjekte edildiğinden, kendimi sistemin karşısında ifade etmenin bir yolu olarak da gülmeyi de yöntem olarak seçmiştim. Yaşım kırkı çoktan geçtiği bugünlerde başöğretmenimi yeniden hatırlıyor, gülmeyi neden yasakladığını ona sorabilmeyi çok istiyorum. Ama sanırım bu mümkün değil. Tıpkı öğrenci dövmek gibi bir üslubu devlet adabı haline getirmiş bir sistemin temsilcilerine bu çocukları bu kadar amansızca neden dövdüklerini sormanın mümkün olmaması gibi...

Ekranla başım belada ya, bütün iyi kalpli yoksul insanlar gibi bu belayı kendim seerek seçiyorum. Şamdan'da Cherokee jeep'le Etiler yolunu tıkamak alışkanlığını henüz edinemediğimden akşam olunca içhatlar yolcusu gibi kendimi evimin içinde buluyorum. Evde yapılacak iş malum. Kanallarda haber zaplamak. Ciddi bir meslek olarak herbirimiz haber konusunda eğitilmiş durumdayız. Mesela küçük oğlum, salonda televizyon açıkça Reha'nın çıktığını görür görmez koşarak haber veriyor, yeğenim, sıkı Ali Kırca hayranı... Ekran haber yıldızlarına olan düşkünlükler bir yana, ekranda şiddet içeren görüntüler varsa evde curcuna daha da artıyor. Herkes işini gücünü bırakıyor, en şiddet yüklü kanalı açıyor. Haber o kanala özel değilse, o günün nöbetçisi (evimizde kanallarda en çok şiddet içeren haberleri yakalamak üzere günlük nöbetçi tayin ediyoruz) diğer televizyondan aynı haberin diğer kanallarda gösterilme anını kolluyor ve görür görmez odadan avazı çıktığı kadar bağırlıyor. "TGRT'yi açın TGRT'yi." Dolayısıyla haber izleme saatleri kan revan içinde geçiyor. Son olarak Kanal 7'de haberleri izleyerek günü kapatıyoruz da, Allaha şükür eve sukunet hakim oluyor.

Geçenlerde yine böyle kan revan içinde ekranın başında zıplayarak ve zaplayarak en şiddetli sahneleri seyrederken, ellerini okul bahçesinin tellerine mühürlemiş kız

öğrencinin parmaklarına inen copları seyrettik ailece... İçimiz ferahladı... Polisler canlıraş bir görev aşkıyla yaşı yirmi var ya da yok esmer kız öğrencinin parmaklarının ana-sını ağılatıyorlardı.

Kız öğrenci muhtemelen sürüklendi, tutuklandı, içerde de dövüldü ve muhtemelen savcılık tarafından bırakıldı. Çünkü yürümenin dayak yemek gibi bir hükmü var ama içeri atılmak gibi bir hükmü yok. Ama kuşkusuz o kız öğrencinin parmakları çok uzun sürebilecek. Cop inmiş parmakları ile çok uzun bir dönem yazı yazamayacak, belki de ondokuz yaşındaki ellerinin bir kaç parmağı çatladı, kırıldı. Her ne olduysa oldu ama o esmer ergen çocuk her kalem tutuşunda parmaklarının sızısını hissedecek ve o sızı bütün yüreğine dalga dalga yayılıp, tam içinde söküp atılması çok uzun yıllara gebe bir kin ve nefreti taşıyacak.

Hani herkes suçsuz laleleri yazmıştı ya 96 yılının bir mayısında... "Gözü dönmüş öğrencilerin sopalarla dövdükleri Kadıköy Meydanı Laleleri"ni... İşte o meydanda kırmızı, beyaz, erguvan lalelere inen her cop aslında gözaltında kaybolan, yürüyüşlerde parmaklarına coplar inen, dövülerek öldürülen çocukların yüreğine saldırdığımız gülmesi yok olmuş gençlik öfkelerinin bir aynasıydı. Bunu yazmak biraz zor olduğundan herkes laleleri sopalayan gözü dönmüş öğrencileri yazdı. Gözaltında kaybolanlara, kara listelerde Mc Cartı çağı yaşıyanlara bir türlü duyulamayan merhamet lalelere en acısından duyuldu.

Bütün kanallarda titiz bir görev aşkıyla kaçırılmadan izlediğim kız öğrenci dövmek aşkı bütün yaşı geçmiş nadimler gibi beni geçmişe doğru götürdü. 1974 yılında astsubay eşleri subay orduvelerine giremedikleri için Ankara'da bir yürüyüş düzenlemişlerdi. Her zamanki gibi (aradan yirmidört yıl geçti ama eski hamam eski tas geleneğine bağlı devletimizin adabında bir terakki görülmedi) polis sakın sakın geçecek olan yürüyüşü coplarla dağıtarak yürüyüşçülerin ve kazaen sokakta bulunan milletin arasını ağılatarak polis otobüslerine usulüne uygun döverek kafa göz patlattıkları kurbanlarını yığmışlardı. Onsekiz yaşında esmer bir kız öğrenci olarak şahsen kendim de o arabanın içinde bulunmaktaydım. Tipimiz malumiyetinden ötürü ben ve yoldaşlarım gayet endişesiz olarak arabanın içinde gereken biçimde terbiye edilmekteydik. Ama arabada bir başka kurban vardı ki, onun durumu evlere şenlik...

İş gereği dünya ile ilişkisi kesmiş gencecik bir barmeni de yaka paça almışlardı otobüse... Elbette gereğini yerine getirerek. Bir kaşı patlamış, ön dişleri sökülmüş ve siyah ceketinin kolu sökülmüş barmen, bütün iyi kalpli insanlar gibi polislerle sadece ve sadece bir barmen olduğunu, (bizim zamanımızda barmenlik şimdiki gibi ücreti ve havası yüksek bir meslek değildi) gündüzleri bu vakitte uyuyup, geceleri sabaha kadar çalıştığını, barı kapattıktan sonra temizlik yapıp, kilitlediğini ve evine dönmek üzere otobüs beklediğini polislerle tarifi olanaksız bir azimle yüzlerce kez tekrarlayarak anlatmaya çalışıyordu.

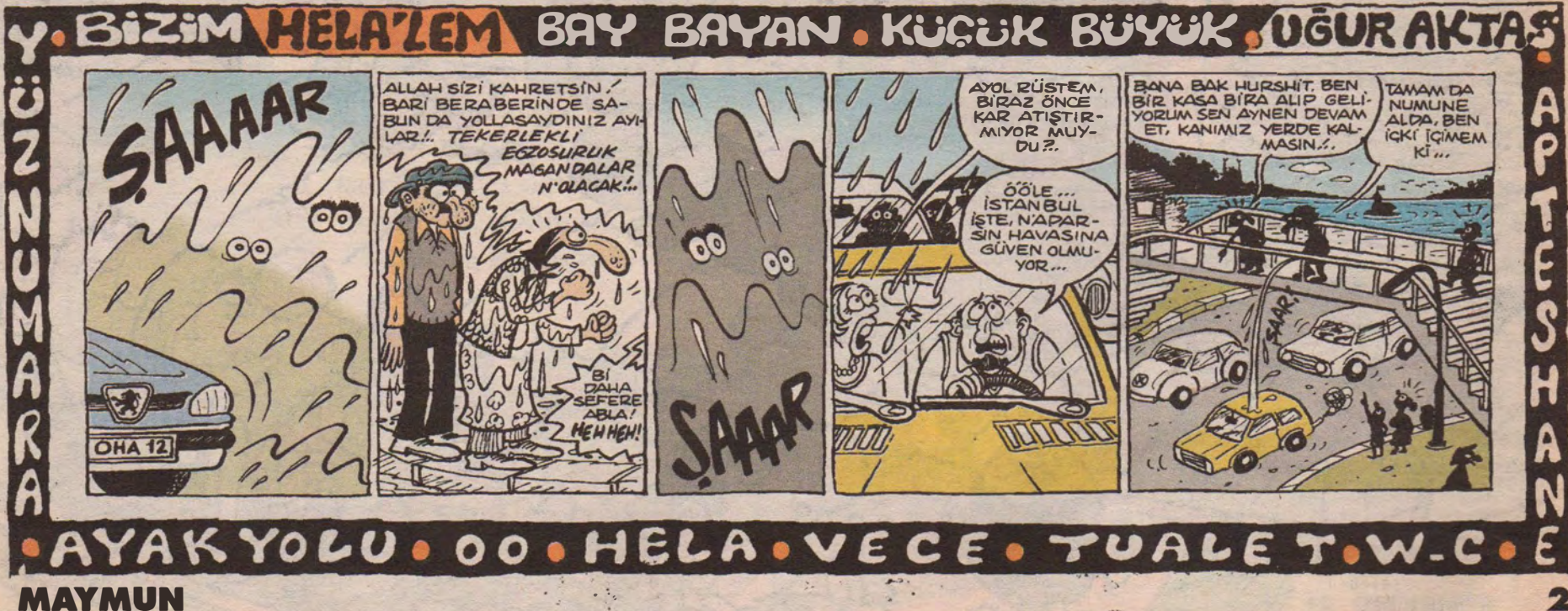
Ama her yer nafiyleydi... Biz ne mal olduğumuzu adam gibi söyledikimiz için adam gibi edebince dayağımızı yiyip gözaltına alındık. Barmen ise yalan söylediği tartışması olduğu için bizim mislimiz oran ve dozda dayak yiyip komada gözaltına alınmıştı. Ona asla inanmadılar. Bize birse ona beş yaptılar. Bizi havalandırmaya bile çıkardılar. Onu bir yalancı olduğuna kesinlikle karar verdikleri için ona çok özel bir muamele yaptılar. Serüvenimizin sonuna doğru, artık kendisinin sadece masum bir barmen olduğunu söylemekten vazgeçmişti.

Onunla birlikte olduğumuz uzun emniyet ve Mamak serüveninde her geçen gün bir canavarın nasıl yaratıldığını izlemiş, kendi başkoyduğum yola sistemin nasıl yardım ettiğini gencecik barmenin hikayesinde görmüştüm.

Bizim gözaltına alınmaya kadar tek satır gazete okumamış olan barmenimiz "bilenler bilir" malum serüvenini harfiyen yaşayarak sıkı bir militan haline gelmişti. Nitekim altmış gün sonra çıkarıldığımız ilk mahkemede serbest bırakıldığımızda artık sevgili barmenimiz için yapılabilecek hiç bir şey kalmamıştı.

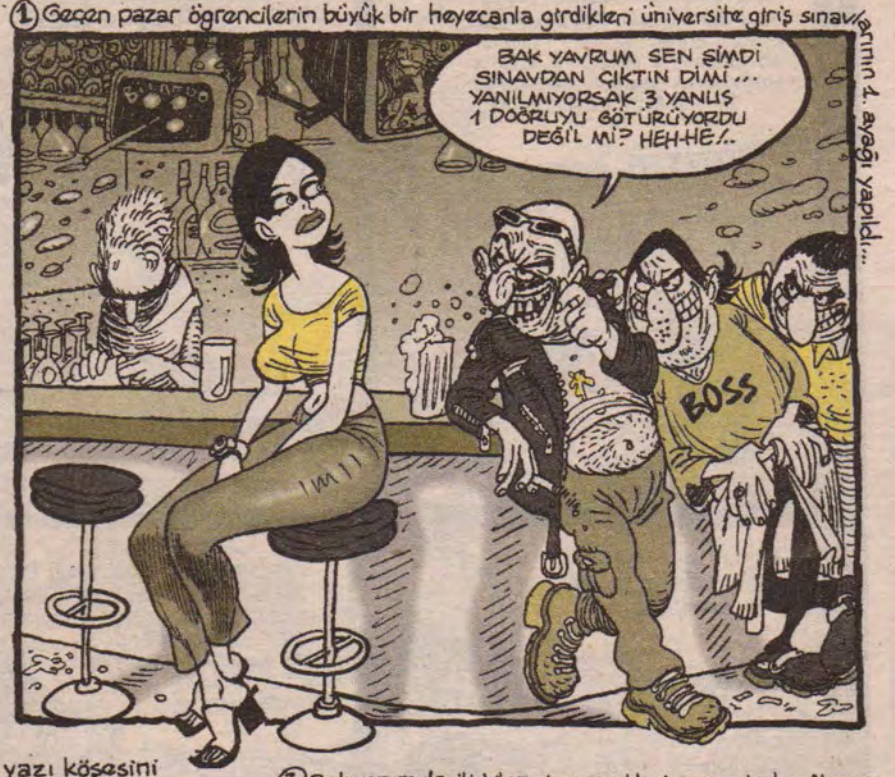
Yıllar sonra onun bir çatışmada öldüğünü öğrendiğimde, o gün o yürüyüşte o kadar dayak yemeseydi şimdi The Marmara'nın barında şef mi olurdu diye kendime sormuştum. Galiba olurdu ve iyi para da kazanırdı. Beş yıldızlı otellerde daima tecrübeli barmen açığı vardır.

Adalet duygusunu adeleti korumak görevli olanlar yitirdiyse ve bunu yirmidört yıldır yitirdiyse daha bu ülkede laleleri dövecek çok sayıda üniversite öğrencisi bulacaksınız. Gülmesi ve yürümesi yasak...

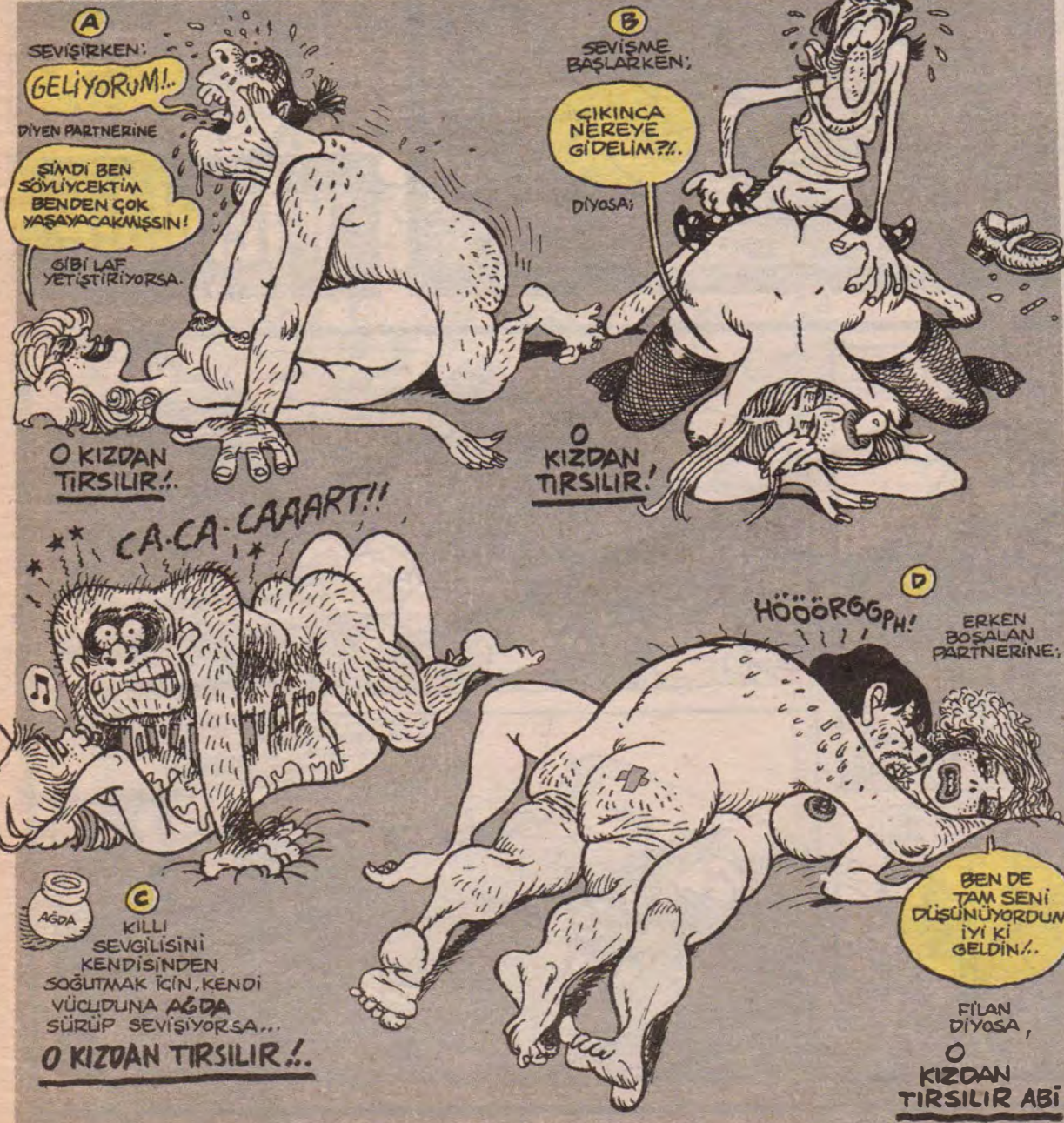


BANA BAK ERGÜN'CÜM... PURO İÇİYORSUN DİYE
KENDİNİ PRODIGY'Mİ SANIYORSUN
ALLASEN..!

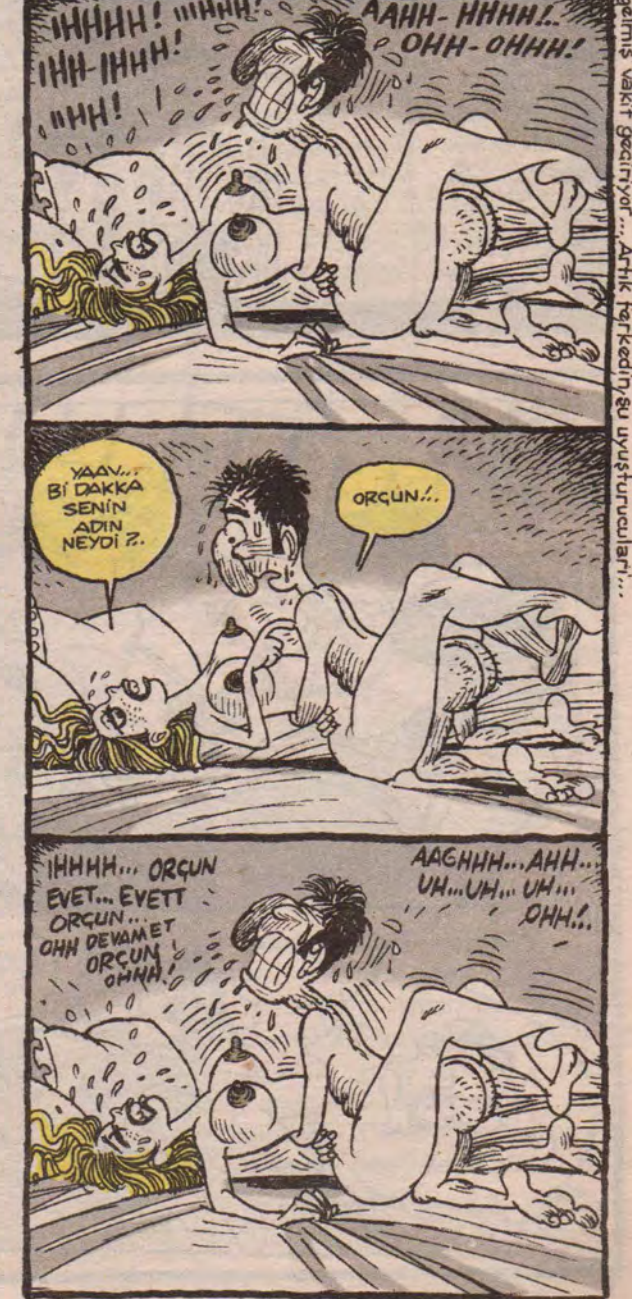
sex ERGÜN ANLATIYOR



2) Evvvet...N'aaptım biliyor musunuz Yavuz'un sayfasındaki "O KIZDAN TIRSILIR" yazı köşesini
Yavuz'un da izniyle kızgılı hale getirdim...Bakalım nasıl görünecek oğuzel gözlerinize...



3) Bakıyorum da ilişkiler, duyarsızlık dozunun hat safhasına
gelmiş vakit geçiyor... Artık her kedi'nin su yuvarları...



KUUL
TAKILAN

KIIL KENAN

Uğur
Dürak

OOH MORUKLAR YOK.
KURBAN BAYRAMI İÇİN
MEMLEKETE GİTTİLER
10 GÜN EV BANA KALDI...
YAŞADIM VALLA... HERGÜN
Bİ' PARTİ VERECEM...



EĞLENCELERE
ÇEVREDEKİ EN GÜZEL
FISTIKLARI ÇAĞIRIYAM.
HER GÜN HEYECAN
HER GÜN HAREKET
SÜREKLİ FUCKING...



...İÇKİ İÇİN PARA KALMAZSA
EVDEN BİŞEYLERİ
ESKİCİYE SATARIM...



TÜÜ ANANI...
EVE HİRSİZ GİRMİŞ
LAN BE...



GÖRDÜN MÜ LAN?... GENE MORUKLARIN YARDIMINA
MUHTAÇ KALDIK, ONLAR EVE DÖNMEYEN BANA
KURTULUŞ YOK... KURBAN BAYRAMI BOYUNCA
MECBUREN EN
SEVMEDİĞİM ŞEYİ
YAPACAM,
DÜŞÜNECEM...



H.B.R
Maymun
PALAS



interaktif
pek yakında

esi
Nadide



AL ULAN AL
DONUNA KADAR
SOYUCAN BUNLARI.
ACIMIYCAN...



ZENGİN LAN BUNLAR
YATAK
ALTININDA
BAKALIM...



HOORR!!

GARININ ALTINLARIDA ALDIK
GETİR ORDAN KERPETENİ. ADAMIN
ALTIN DIŞINDE
ALICAM...



OOY...ANEY...HICK... BU NE LAN BU... YETİM HANE-
DEKİ GÜNLERİMİ HATIRLADIM LAA... HICK...
NASILDA BÜZÜLMÜŞ GARİBİM. NESİNİ CALICAN
BUNUN BE... FELEK VURMUŞ ZATEN.
ÇIKALIM LA, BAKAMIYCAN
YÜREĞİM DARALDI...

İLHAM PERİSİ İKEN Bİ HARF HATASI
YÜZÜNDEN İMAJIM, TIPIM KAYDI
İLHAM PENİSİ OLDUM AZİZ PEDER...



O KIZDAN TIRILIR

- Orgazma yaklaştığında "ben gelince ilgi beklerim, sevgi beklerim, ne biliyim bi tas sıcak çorba beklerim" diyorsa...
- Gemici sevgilisiyle su yatağında sevişiyorsa...
- Regl olduğu günler partnerine "sana bi iyi, bi kötü haberim var" diyorsa...
- Grup sex'e "faili meçhul" diyorsa...
- Şeftalinin kabuğuna ağda yapıp soyuyorsa...

AAAR KONUŞURUM

- ZOHANSIZ ÖTEN AZİMLİ HOROZ...
- UŞKI SARHOŞU PAŞLI TÜRKİŞİ
- TRAFİKİ TELLİYE MALZEHE OLMAŞIN
- O BOKU LİME LİME ET CO. PORGALA
- DEMİR ALİEN BAKIR ALİEN.
- KAFKA ŞİNİ CREAM Mİ...
- ŞU UC LAPTOPUN PİLGRİMİ Mİ
- PLYMOUTH'LU BAYRAMLAR...



AYNI PARAYA SENİN
DERİNDEN YAPILMA Bİ
MONT OLICA DAMA SENİ
SİRTİMDA GEZDİRİRİM
BE KOĞUM.. HE HEE



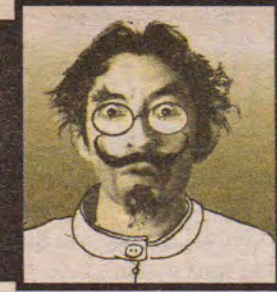
- "Havva olsaydım Adem'e elma diil döner verirdim" diyorsa...
- Bakir bi elemanla sevişmeye başlarken "haydi Kristofus Kolombus" diyorsa...
- "Böyle ufak şeylere tenasül etmem" diyebilseyse...

MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

- Nifak tohumu filizi...
- Şişko patates...
- Polis bastı...
- Şö diyet...
- İmdat soslu çılbr.
- Yabancı dilli sandoviç.
- Akustik oniki telli kadayıf...

TİK GİBİ TRİPLER

- ÖSS sınav kağıdını, kanun hükmünde kararnamayı genel kurula sunan Siri Lanka Büyükelçisi vakuru ile takdim ederken haz dalgaları mutedil çırpıntılarla göğüs kafesinin aralıklarından dışarlara sızarken ne görsen beğenirsin? a) Manyak bi manita, b) Köpek gibi bi motosiklet, c) Döner ekmek, d) Çilek, e) Hiçbiri...
- Yoğun sex isteğinden telapetilerin kitlenmiş, muhasır medeniyet seviyelerinde yükseklik korkulu fax'lar almış, çamurlu papuçlarla tersanelerine girilmişesine TV'nin kumandasına bi parmak atıp yeni maceralara atılırsın...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu **HAŞMET ABİ** **FUTBOL** **VE...**

SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİ, ORAL ÇELİK, DEMİREL'İN ATI VE FUTBOL...

"İyi günler abi de, benim kafamı kurcalayan bi durum var. Geçenlerde 200 küsur sivil toplum örgütü bir araya gelerek imza toplamışlar, şöyle ki **Laik Türkiye Cumhuriyeti**'nde **İhsan Kalkavan** gibi bir insan **Beşiktaş**'a başkan olamazmış, onun için Beşiktaşlılardan İhsan Kalkavan'ın **başkan seçilmemesi** için ricada bulundular. Şimdi abi; birincisi sivil toplum örgütü kim oluyor da Beşiktaş'ın iç işlerine karışıyor; ikincisi bundan böyle şeriatçı bir insan Beşiktaşlı olamaz mı, onların takım tutmaya hakkı yok mu; üçüncüsü de ben sivil polis sayısını yeterli buluyorum, bence bu tür özentili örgütlere hiç ihtiyaç yok. Sen eldeki verileri bir takım katsayılarla çarparak sonuca ulaşan bir bilimadamı olarak bu konuda neler söylemek istersin."

Senin yazdığın iyi olmuş. Sivil toplum örgütlerinin futbola karışmasına ben de karşıyım. Ali Şen olsaydı buna müsaade etmezdi mesela. Derhal Fenerbahçe taraftarlarını **toplumdan soyutlama** tehdidini savurup göz dağı verir, kimseyi işine karıştırmazdı. Ayrıca bunlara yüz verirken herşeye karışmaya başlarlar. Mesela, **Oral Çelik de Malatyaspor'a başkan olmak için sırada bekliyo**, gidip onun da başkan olmasını engellemeye kalkarlar. Hatta "**hukuk devleti, eski katil**" gibi laflar sarfederek göz boyarlar. Bu sivil toplum örgütlerinden "**Tüketici Hakları Derneği**"yle benim başım derde girdi bi defa. Şöyle ki, ben elektro-şok uyguladığım hastalara fatura keserken, kullanılan elektriği pahalıya satıyordum. % 15'den fazla kar koyduysam namerdim. Diyceksin ki elektriği sen mi üretiyosun da araya kar koyuyosun. Halbuki tıp dünyasında bu hep böyledir. **Hastane kantininde de Taç Kraker dışardakinden pahalıya satılır mesela**. Demem o ki, sivil toplum örgütü insanın başına beladır. Futbolda yönetimi istifaya davet etmek taraftara düşer. Buna kimse karışamaz. Futbolunuza elletmeyin, direnin, gerekirse sivil toplum örgütleriyle mücadele etmek için bir örgüt de siz kurun.

★★★

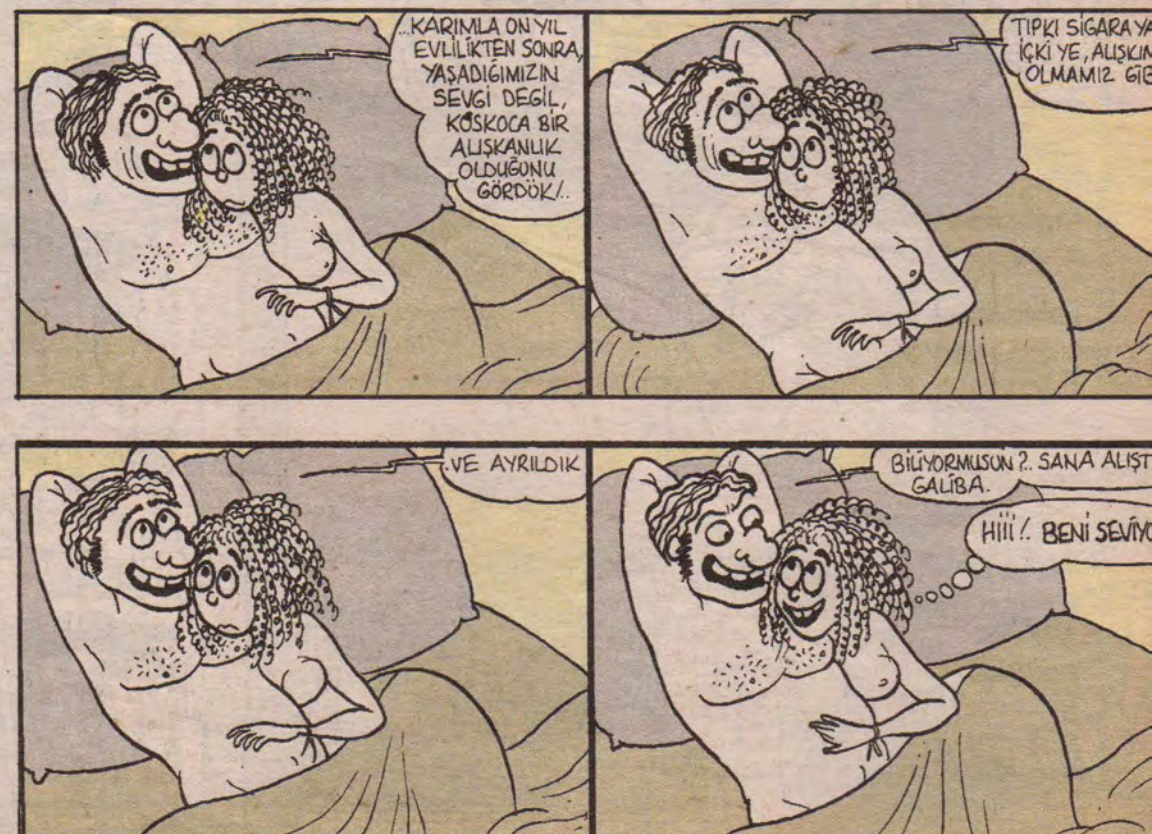
"Abi saygılar. Dikkat ettiysen abi **Sergen'e** atı var diye demediklerini bırakmamışlardı. Yalnız geçenlerde televizyonda gördüm, **Demirel'e de bir at hediye etmişler**, hatta bi yarış yapmış kazanamamış, kimse de kalkıp "**Demirel memleket işlerini boşlayıp at yarışına daldı, Demirel'in kumaşı iyi ama kafasında futbol yok, at yarışından da kazandığı için Cumhurbaşkanlığı'na fazla asılmıyor**" gibisinden fevri konuşmalar yapmadı. Peki o zaman **Sergen'e** niçin haksızlık edildi. Yahut bu durumda **Sergen'e** haksızlık edilmiş olmuyor mu? Artık ülkece bu tür davranışlara bir son vermemiz gerektiğini düşünmüyor musun? Teşekkür ederim"

Güzel kardeşim böyle bir mantığı nasıl yürütebiliyorsun bilemiyorum. Ancak bana yazmaya devam et, ilginç bir vakasın, sayende kariyer yapabilirim. Ayrıca sen artık seçimlerde oy verme, hiç gerek yok. Ben teşekkür ederim.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



SIDİKA

SIFIR KENAR

- Alo nassın Sıdika? Kenar ben. Ama eskisi dill, yeni bi Kenar'ım. Alo cevap versene... Alo... Alo orası Sıdika diil mi? Cevap versene Sıdika. Hayır yani "Yeni Kenar'ım" dediysem, paniğe kapılma hemen, yabancı birisi diilim. Şimdi sen "aa, bu yeni Kenar da kim? Yabancı birisi, ben namuslu bir ev kızı olarak yabancılarla konuşmamalıyım" diye düşünüyorsunuz. Ama o kadar da yeni diilim yani. Senle bi geçmişimiz var Sıdika, telefonda da olsa bazı şeyler yaşadık biz. Ortada bir yaşanmışlık bir paylaşılmışlık var, bi yanımla yeniyim fakat bu şey anlamın.....

- Salak!!!

- Oh yaa bi an için beni tanımadığını zannetmiştim. Eee, görmeyeli nassın Sıdika? Gerçi bu "görmeyeli" lafı saçma tabii. Ben seni yeni halimle görmedim. Dolayısıyla eski halimdeyken gördüklerim sayılmaz...

- Yine ne diyosun sen yaa fiçimin Kenar'ı, hangi frekanstan konuşuyosun?

- Haksızlık etme kendine Sıdika yaa. Neren fiçiye benziyo, o kadar şişman diilsin. Yani, biraz basenlerin geniş olabilir, ama yemeği gösteren salça, kadını gösteren ise kalça buyrulmuştur. Sahi Sıdika sen de selülit var mı?

- O soruna yanıt veremiyem de bizde telsiz telefon var Kenar. Şu anda elimde telefonla abimin odasına doğru ilerliyorum. Az sonra bu telefonu abimin kulağına dayıycam. İstersen konuşmaya devam etmeyebilirsin. Yok eğer bu geyiği sürdürür-

ceksen selülitte ilgili sorularına abim yanıt verir ve sokakta seni ilk gördüğünde gerçekten yepyeni bi Kenar haline gelirsin. Hem böölelikle birbirinizi paralamış olursunuz, arada ben kafayı dinlerim...

- Yok yok Sıdika ber zaten yeniledim kendimi, abini karıştırmayalım, kendimi yeniledim ben. Beni bi de bu halimle denemek ister misin? Biliyo musun Sıdika, saçlarımı sarı yaptım, ben artık civciv kafayım.

- Bu pek büyük bi değişiklik sayılmaz Kenar



sen zaten kuş beyinliydin. Ayrıca kafanın dışında yaptığın bi takım değişiklikler beni ilgilendirmiydi. İçini değiştir diyecem ama bu olanaksız. İyisi mi sen semt değiştir Kenar, burdan taşın ve telefonumu da unut.

- O eski Kenardı zaten Sıdika. Sen taşındı farzet onu. Ben yepyeniyim Sıdika, gıgıgırcım, sıfırırm.

- Sıfır olmak yok olmak demektir Kenarcım. Ama sen hâlâ telefonun öbür ucundasın.

- Çok ön yargılısın Sıdika. Bi kere bile görmeden nası hakkımda bi karara varabiliyosun? Halbuki yeni Kenar'ı bi görsen, önyargılarının hepsi önyargıtay tarafından bozulur. İhih. Farkında mısın Sıdika demin bi espiri yaptım ben, hem de hiç bi yere bakmadan tamamen kendim bulup anında yaptım. Hissedebiliyo musun farkı. Bak kızlar kendilerini güldüren erkeklere verirmiş. Yani randevu olarak...

- Sana bi ruh doktorundan randevu almak lazım Kenar. Yettin artık ama yaa. Çekil git telefon hattımızdan ve hayatımızdan !...

- Ama Sıdika bak espiri de yaptım daha naapi-im ya?

- Git... Mars'ta su bulunmuş dlyolar hadi git de onu iç.

- Bak Sıdika beni şu yeni halimle bi görsen kendin yalvarıcağsın, oracıkta bana kalbini vererek işe başlaycağsın...

- Bak Kenar çok ciddiym kazaen karşıma çıkarsan o civciv kafandaki saçları yolar seni Fanta Almanya imajıyla mahallenin ortalık yerine salarım. Kafanın dışını sarıya griye boyasan üçgen beşgen sakal bıraksan noolucak ki? İstersen Leonardo Di Kaprlyo ol, o donunda gelişmiş şiddet dolu beynini değiştirmedikçe hiç bişey farketmez...

- Yaa o Leonardo denilen o lavuğa da neden bayılıyorunuz bütün kız milleti olarak annamıyom ki? Karı suratlı tüysüz ibibik. Görürsün bak top çıkıcak soonadan o sarı geyik...

- Hüüo, kim geyik lan, ne topu? Kimsin olm sen.

- E, ben yeni Kenar da sen kimsin Sıdika, niye ööle boru gibi bi ses tonuyla konuşuyosun...

- Ne Sıdıkası len şimşir? Ne gezlyo kızkardeşimin adı senin ağzında. Sıdika kızım kim len telefonunun öbür ucundaki ibiş? Niye dayadın benim kulağıma sabah sabah telefonu. Neyin yenisi kimin kenarı bu herif? Hüoo? Orda mısın şimşir?

COM.P.U.tr



KARAMBOLDEN DÜŞÜNCE KÜLTÜRSÜZLÜĞÜ

(WHO 1997) Acaba bu iki savaşla bunun bir ilgisi var mı?

Hitler ve adamları yaşamaları boyunca kan içtikten sonra sevgiillerini, karılarını, çocuklarını ve kendilerini bizzat öldürerek yok oldular. Amaç dünyayı ele geçirmek ve güçlü olmakken... Yaşam biçiminde ve peşinden koşulan amaçlarda temelden yanlış olan bir şey vardı.

Bu günün eroinden ölen Almanları, geçmişteki toplu dehliliği yaşadiktan sonra biraz ayılmışların torunları mı acaba? Yoksa iyi bulaşık makinesi, otomobili yaparak ve eroin kullanarak bu kirliliği geçmiş ve gelecekte en az zararlı kurtulmayı hesaplayan zavallılar mı?

İki dünya savaşını akla uygun hale getirmek çok zor. Geçmişte kötü bir karanlık var: İ. Ö. 1500 ile İ.S. 1860 yılları arasında herbirli sürekli barışı bağlamak üzere sekiz binden çok barış antlaşması imzalanmış, ama bunların her biri ortalama iki yıl sürmüştü.

Paranoyak kuşku nöbetleri ve yıkıcılık histerisi hiç bitmeyen devletler 3000 yıldır savaş akla uygun hale getirmek için en basit yolları desteklemişler.

Bu mükemmel miras, Einstein'ın sözünü ettiği "sorunlar üreten düşünce metodu" muzdur. Çözümü z-

lök ise diğer yaşam felsefeleri. On yıl önce Amerikan NEWSWEEK dergisinin kapağında "Cocain War" başlığını görüp yazıyı okumuştuk. Güney Amerika'daki kokain savaşları konu ediliyor, mafyanın dünyadaki trafiği vs. anlatılıyordu. Yazının sonlarına doğru, aslında zihni de açar, ciddi ereksiyonlara neden olur" türünden laflar okuyunca Amerikan devletinin bu işin reklamını bal gibi medayla yapabildiğini gördük. Akla uygun bulmuş ve yadırgamamıştık. Çünkü büyük para vardı. Bu reklamların üçüncü dünyadaki versiyonları daha halli-ce değildir. Zaten efendisinin ilaçlarını gizlice çalıp içen ahmak usak (üçüncü dünya plajkozu) her an onlardan gelen her tür renk, koku, ışığa karşı duyarlıydı. Ayrıca reklama bulaşık yoktu. Ama bu gün sokaklarda Afrikanın en önde geçirdiği b?k kokulu eroine bağımlı adamın durumunu hangi dünyanın sağlık örgütü ya da medyası akla uygun hale getirecek?

Albert Einstein şöyle diyordu: Bu gün sorunlar üreten düşünce biçimimiz o sorunları çözmeye yeterli değildir. Çünkü doğru düşünce sistemleri olsalardı zaten sorunlar üretmezlerdi, yanlış oldukları için onları çözmezler. Dünya Sağlık Örgütü (WHO) her ne kadar hasıraltı edilen ya da keyfiyetle yorumlanan uyuşturucu raporları yayınlarsa da kendisine bile şaşırtıcı gelen başka raporlar da yayınlamaktadır. 1930'lardan beri yayınladığı intihar, cinayet, yıkıcı davranışlar, alkolizm, madde bağımlılığı ve akıl hastalıkları tablolarında her zaman Avrupa'nın en demokrat, en sakin ve zengin ülkeleriyle dünyanın en varlıklı ülkesi Amerika vardır.

Batı dünyası akıl dengesizliği konusunda en ağır belirtileri göstermektedir. Batıların tümüyle toplumsal-ekonomik gelişmeden amaçladığı, maddi bakımdan rahat bir yaşam, servetin oldukça eşit dağılımı, oturmuş bir demokrasi ve sürekli bir barıştı, ama bu amaca en çok yaklaşan ülkeler, en tehlikeli akıl dengesizliği belirtilerini vermeye başladılar. Avrupa'da dünya savaşı kustuğundan sonra dünyanın geri kalanı yani üçüncü dünya onlar için uyuşturucu üretir oldu. Bugün dünyada eroinden en çok Almanlar ölmektedir.





SAĞLARINIZ KEMERİMİ SÜS LEYECEK

LUNAPARK

Yaşadığımız dünyada karşı çıkışsızlığa mahkum olduğumuza inandırılıp, duruyoruz. Alternatifsiz kaldığımızı inandıran büyük dev kapital, oyalanmamız için oyuncaklar üretiyor. Bu oyuncaklarla sanal asilikleri yaşıyoruz. Öyle ki bunlar daha kolay ve de tehlikesiz, üstelik bedel de ödemek zorunda değilsiniz. Sanki bir maskeli balo'daki gibisinden yaşıyorsunuz. Bu da yaşamımıza yeni bir açılım ya da (sistemin cüretkarlığı içinde) bir değişim, devrim gibisinden sunuluyor. Öyle bir değişim ki önceden yazılmış bir senaryo üzerine yerleştiriliyor. Bu senaryonun en sevilmeyenleri de dinazorlar oluyor.

Günümüzde ortaya çıkarılmak istenen insan; duygusuz, düşünmeyen, karşı çıkmayan; kul insan. Değerli vasıflar, kliplerde ki insanlarla belirlenmiş, aralarından birini seçeceksin. Her yaşamdan birşeyler kap, ama fazla derinine inme... Böylece istediğin kolumda 15 dakika yaşarsın, vakit olunca diğer pozisyonu dene... İşte her saat başı yaşanan binlerce imaj; kültürel boyutu, birikimi, tutarlılığı yok ederek yoluna devam ediyor.

Oluşan bu yaşam sirk'i'nde sanal heyecanlar seni bekliyor. Ödeyeceğin bedel, sadece bir bilet parasıdır değil. Bedeli sömü-

rülerek farketirmeden alıyorlar, sen hiç meraklanma.

Sanallaşmış "ideal"lerden birini seçmen yeterli, tek tehlike süreyi aşmamak. Bir gün içinde dört, beş ideali yaşayabilirsin, öyle kuramlara falan da ihtiyaç yok. Sen bir tane-sini seç ve kirala yeter, nasılsa sistem onu kitabına uydurur...

Yeni Dünya Düzeni'nde her şey olabilirsin, hiç bir bedel ödmeden (sadece bir bilet parasına) ... Tıpkı lunapark ya da panayır-lardaki kafa bölümü delik panolar gibi. O tahta panolarda kovboy, süpermen kıyafetinin üzerindeki kafa bölümüne kafanı sokup, poz verebilmek gibi bir şey bu. Hepimizin hayatı böyle tahta panolara poz vermekle geçecek, bir çok ömür. Tehlike yok mu?.. Var tabi bir başka standdaki atış poligonundaki hedefte siz de yer alabilirsiniz ya da bir korku tüneline altınıza edebilirsiniz.

Ancak sistem hiç bir konuda uzmanlaşmanızı istemez. Çünkü bu dinazorlara özgüdür. Sistemin kabul ettiği tek uzmanlık alanı işletmeciliktir. Hele uzmanlaştığınız alan para falan da getirmiyorsa, ahlaksal olarak bu 'ayıptır'.

Yaşamımız artık bir lunaparktır. Esas olan da bu lunaparkta, her oyunda yer almak. Karşı çıkmak da yasak değildir. Onlar da buranın oyuncusudur. Çünkü karşı çıkanlar da burada birer horoz'dur; mücadelelerine de "horoz dövüşü" denir. İki aynı cins birleşmek yerine birbirine boğazlar. Bu dövüş yüzlerce saf seyrirci seyredir, işletmeciler de yeni bölümler açar.

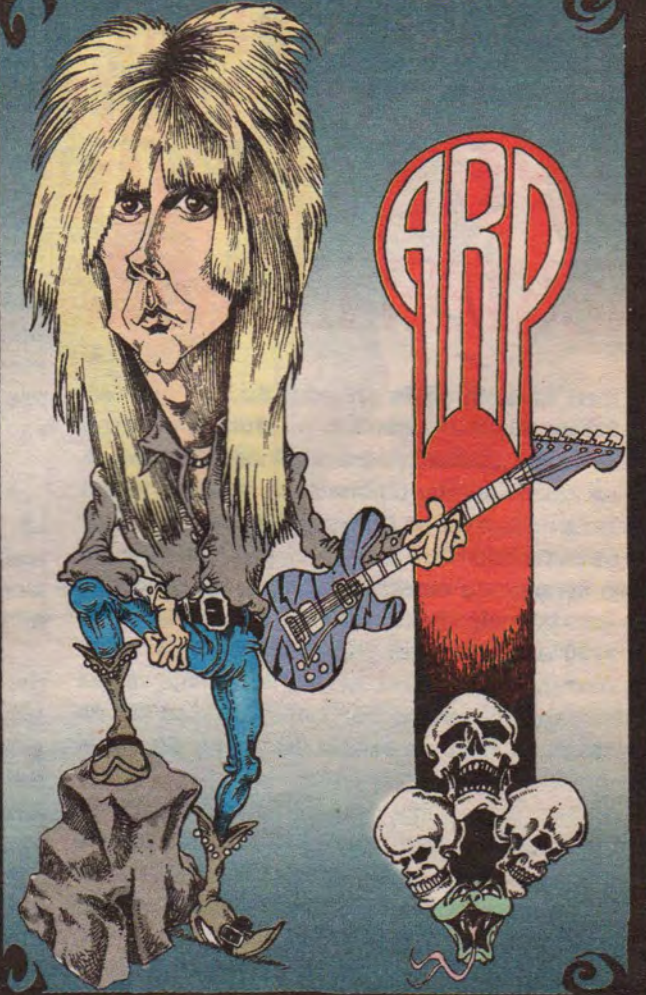
Buradan Rock'ın içinin boşaltılması kap-

samında, rock barlara verip veritirdik. Ama en son duyduğum bir olay beri oldukça şaşırttı. Bu yılın başından itibaren bütün geliri heavy konserlerinden kazanan bir rock(?) bar, ipin ucunu iyice kaçırmış. O dilimize peleseng ettiğimiz, burjuva mekanlarında bile olmayan bir uygulamaya geçkeleştiriyor. Bu uygulama sıkı durun; vestiyer ücretim. Yani bir konsere gidiyorsunuz, ilk önce konsere giriş bileti ücreti alınıyor.

Ardından sulu biraları yarım milyonun altında olmamak üzere içiyorsunuz. Adamlar üstünüzdeki paltoyu ya da çantanızı da vestiyere alıyor; ve tabi ki ücreti olan 1 milyonu da oraya veriyorsunuz. Hey aklı evvel rock(?) bar sahibi zatı muhterem sana bir akıl vereyim; tuvalet parası, tuvalet girip işeyenden 500 bin, sıçandan 1 milyon, hat-ta osurandan 100 bin (yetişmezse el yıkayandan da 50 bin al.) Bu kadar detaylı bir tuvalet ücretine kim mi bakacak; tabi ki sen...

Bu arada, bu bar yönetimi ufak bir eleştiri yazısı için bir heavy metal dergisine dava açacağını belirtmiş. Hadi be dostum beni de kat. Bir mizah dergisiyle mahkemede baş et bakalım... Ben onlar kadar saf değilim barın ismini yazmıyorum. Bir dava aç ki bu boktanlığın ortaya çıksın vestiyer kafalım benim.

Aklı evvelim sen ilkönce barına ismini verdiğin grubun tarihini bir oku hele... Sana o isim hiç yakışmıyor. İy ki o tarihlerde yaşamıyoruz, çünkü grubun fanları bugün 'pogo yapıyor' diye atıklarına benzemezdi. Hele o grubun vokalisti ise hiç sorma.



İki hafta öncesi olduğu gibi bu hafta da bir heavy metal gitar virtüözüne yer veriyorum. Geçen yıl çıkan "Magic" albümü ile ortalığı kasıp kavuran Axel Rudi Pell, bu haftaki konduğumuz

"Steeler" grubuyla 1988 yılına kadar çalışıp, 4 albümünde yeralan usta gitarist, solo çalışmaya karar verdi.

Axel Rudi Pell, o günden bu yana,

1989- WILD OBSESSION

1990- URBAUB

1991- NASTY REPUTATION

1992- ETERNAL PRISONER

1992- THE BALLADS

1994- BETWEEN THE WALLS

1995- MADE IN GERMANY

1996- BLACK MOON PYRAMID

1997- MAGIC

adlı albümleri yaptı.

1997 yılında piyasaya çıkan "Magic" albümü herkese tavsiye edilecek bir çalışma. Bu albümün bir özelliği de Y. J. Malmsteen'in ilk albümlerindeki vokalist Jeff Scott Soto yer alıyor. Bu albüm power metal'in tüm inceliklerini barındırıyor.

HBR
Maymun

2 Nisan 1998 Perşembe Sayı: 200

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

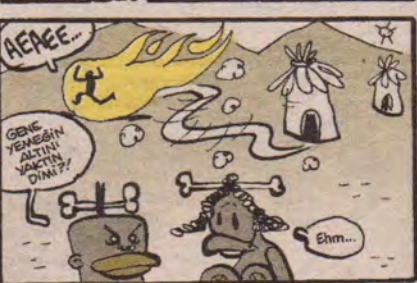
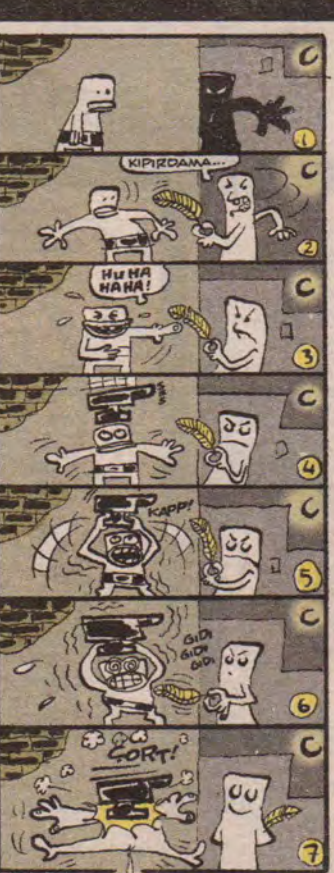
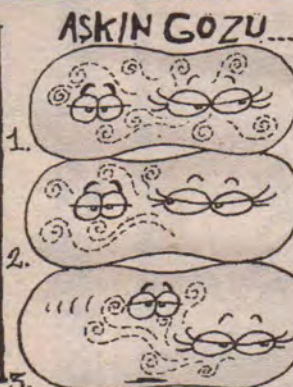
Yazışlırlı Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar Çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turacı, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağlı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

AM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

MANİSALI öğren-ciler iki yılın so-nunda nihayet tahliye oldu, "adalet çok aradı ama sonunda yerini buldu". Ama adaletin kudretli pençesini uzatmaktan ısrarla imtina ettiği bi takım "öğrenciler" daha var. Bu öğrencileri gazeteler-de yüzlerce kez yazıp çizdiler, TV haber bültenlerinde bir o kadar gösterdiler. Çoğunlukla İstanbul Üniversitesinde faaliyet gösteren bu öğrenciler çıkan olaylarda "Sol görüşlü talebele-rin tersine" açıkça kollanıyor. Çevik Beyler jop ikramı sırasın-da bu "öğrencileri" görmezlikten geliyor, hatta jop ikramı sıra-sında bu "öğrenciler" diğerlerine satır da ikram edebilmek için yanıp tutuşuyor, yüce değerlerin arkasına saklanıp satırla adam parçalama isteklerini açıkça belli ediyorlar. Son olarak bu tosuncuklar herkesin gözü önünde yine kimse tarafından dokunulmaksızın açıkça gazeteci bayanlara saldırıp onları tekme tokat dövmeye yeltendiler. Gazeteciler çoğu olayda ol-duğu gibi maruz kaldıkları şiddeti görüntüleyip tüm kamuoyu-na izletmeyi yine başardılar. Aynı kamuoyu Manisalı öğrenci-lere ilişkin çileli süreci de uzun zamandır izliyor. Her alandaki çifte standartın en acıklı olana heralde budur. Kendi evlatlarını birbirine düşürmek için bu denli açıkça kışkırtıcılık ve kayıncı-lık yapan bir sistemi geleceğin bir hukukçusu olarak nefretle kınıyorum. Görünen o ki aynı okulda birimiz hakim ve savcı olmak için yetiştirilirken bir diğerimiz Çatlı, Yeşil vb. olarak ye-tişmek için şimdiden himaye altında semirtiliyor... (Hukuk ku-şu)

AMERİKA'DAKİ son çocuk cinaye-tiyle birlikte yine şiddete yönelik filmle-rin çocuklar üzerindeki etkileri gündeme geldi. Yalnızca İstanbul'da bine yakın "sokak çocuğunun ev sahibi" olarak biz de olaydan ziyadesiyle ırgalandık. Ruh-satsız ruhsatsız binlerce silahın kaynadığı düğünlerde maç dağılışlarında birilerinin yaşamını yitirmesinin adeta kanıksandığı bir ülkede büyük olmak kadar çocuk ol-mak da elbette çok zor. Ancak adet olduğu üzere çocukları şiddete yönelten tek şeyin çizgi filmler aksiyon filmleri ve oyuncak silahlar olduğunu söylemek saçma değil mi? Gerçek nedenin toplumun geneline yayılan şiddet olduğu, öğrenci olayı, memur dayaağı vb. nin yanı sıra eli silahlı canilerin kah-ramanlarla aynı kefiye konduğu, bir türlü yakalanamayan mafya babalarının bir tetikçi güruhuyla istedikleri haltı rahatça karışması olduğu gün gibi ortadayken, tüm suçu filmlere fi-lan yüklemek "bir nedir abi?"

İLETİŞİM GÖÇEBELER fotoğ-raflar kulübü bayram ta-tilinde sizi, toprakla-rında onbin yıllık bir tarihi barındıran bü-yülü kent Hasankeyf'e davet ediyor. Mar-din Diyarbakır ve Urfa da aynı gezide uğ-ranacak yerlerden. Güneydoğu'yu sadece haberlerde görenler için şiddetle tavsiye olunur. Detaylı bilgi için Tel: (0216) 414 44 74

BEYOĞLU İstiklal caddesindeki DGSA Galerisinde Öyküler Denizi. Ressam Ali Olgun'un "Öyküler Denizi" adlı sergisi 3 Nisan'a kadar açık...

DAVUL dersleri: Yeni başlayanlar için, seviyesini iletirmek isteyenler için, farklı tarzlarda kendini geliştirmek isteyenler için. Davul çalışmak isteyenler için prova imkanı. İki adet davul stüdyosu, değişik set-up'larda dört davul takımı (mapex, pearl, premier, sabian, zildjian.) Geniş davul kütüphanesi. Video gösterimi, videolu eğitim. Drum Club'a gelmeniz için davul dersi almak veya davul çalmak zorunda değilsiniz. Tüm müzisyenlere kapımız açıktır. Şahkulu Mah. Nakkaş Çıkmaşı No:6 Kat:4 Tünel/İstanbul. Tel: (0212) 245 63 64

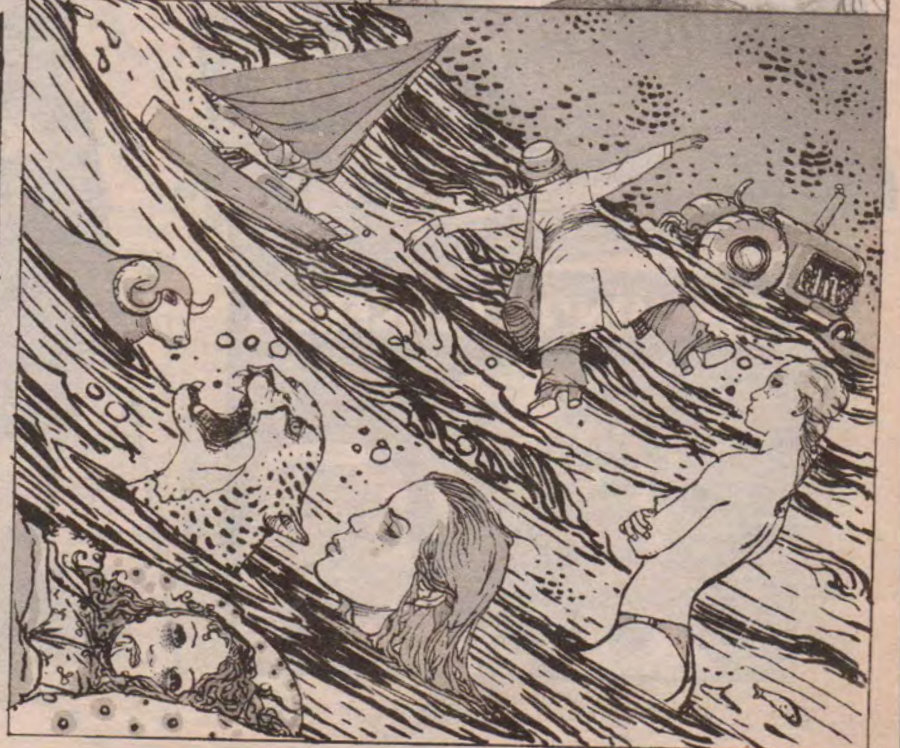
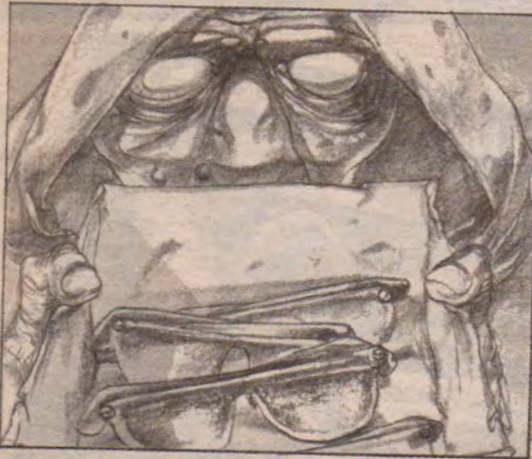
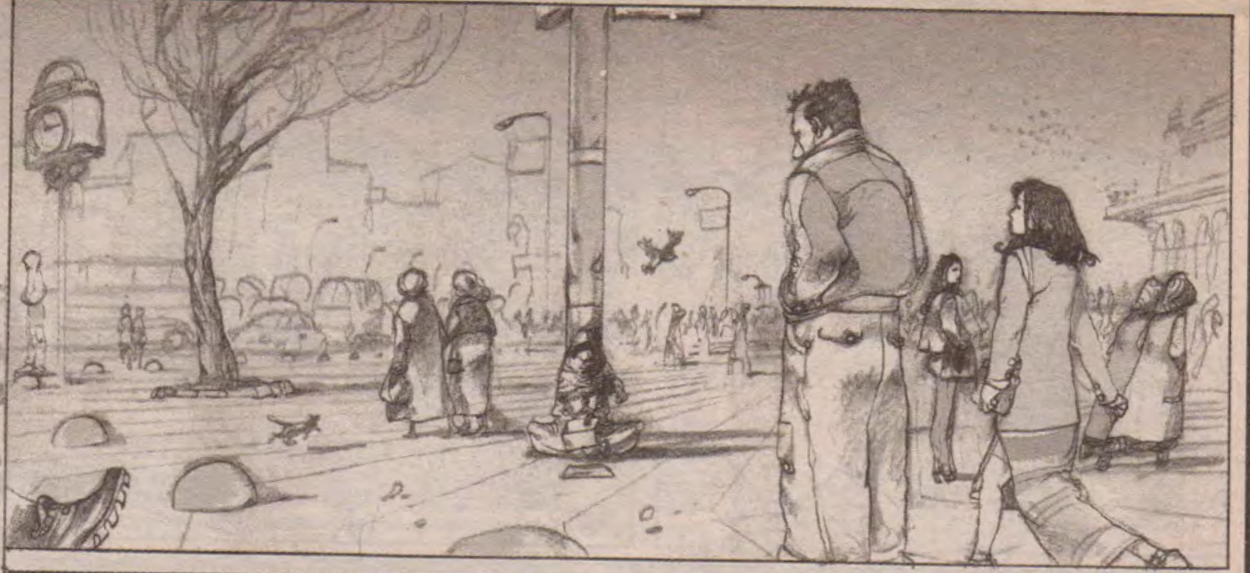
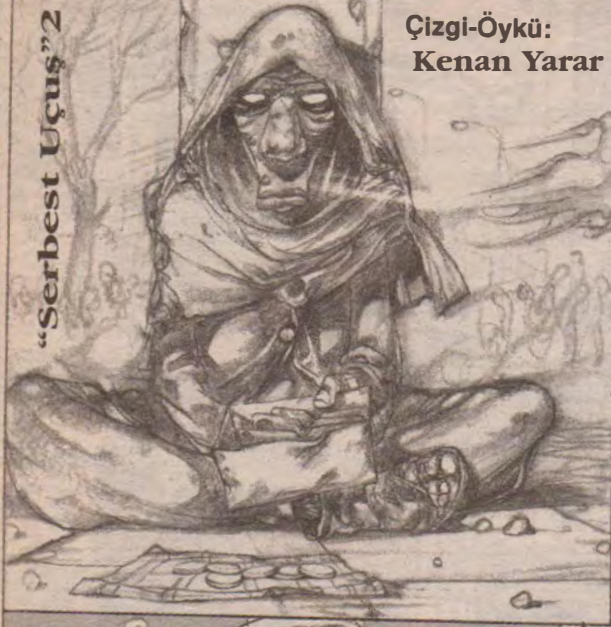
KITAP LAZARILLO Ha-yatı Öğreniyor... Yaşamı acı çekerek, ihanete uğrayarak, terk edilerek öğren-mek zorunda kalan bir çocuğun öykü-sünü anlatan bu kitap ünlü bir İspanyol klasiği. Cervantes'in ünlü yapıtı Don Kişot'tan elli yıl önce yayımlanan bu klasik roman, Lazarillo'nun acı dolu yaşamına eşlik eden komikçe olayların akışından oluşuyor. Bayram tatilinde şöyle kallavi bir klasik okumak isteyenler için. Çev Özlem Kumrular. Gendaş Yayınları.

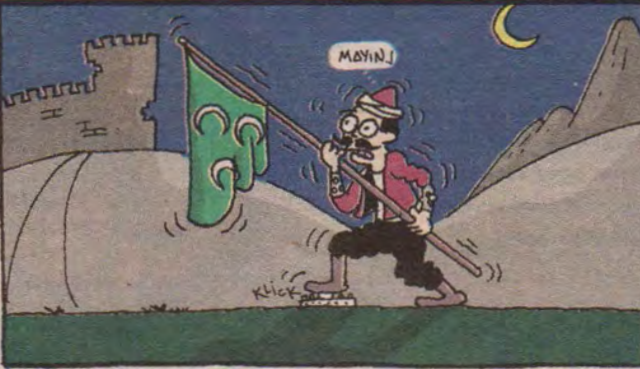
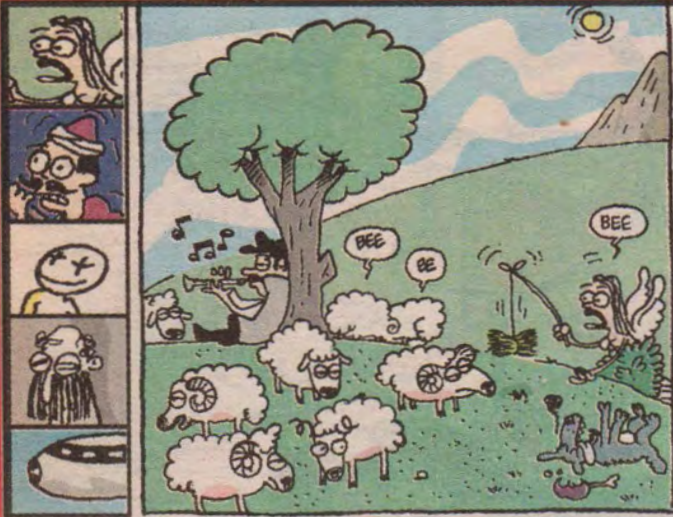
BUĞUEVİ. Özen Yüla'nın İletişim Yayınları'ndan çıkan bu kitabı on çok güzel öyküden müteşekkil. Ağırlık adlı öykünün girişi bakınız nasıl: "Beyaz tülünü de sarmışken gökçe bede-nine, ey gidinin densiz Şeyma'sı, salarsın baharlı kokuları boynundan simsütün, memelerinin arasından kızıldeniz, er-kân minderisi misali iki kalçanın birleştiği yerdeki ceren gizler kadifeden"

AÇIK GÖRÜŞ

"Serbest Uçuş" 2

Çizgi-Öykü:
Kenan Yazar



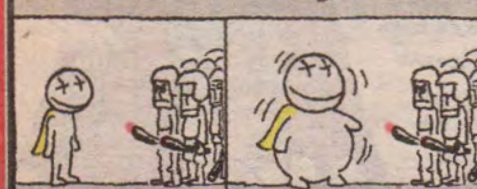


AY'DA SU ŞAM'DA KAYISI

Sabahlamıştı, gece boyunca çalışmıştı. Herşey ona fazla geliyordu, elleri ayakları en fazla da beyni. Vucudunu elbise gibi çıkarmak mümkün olsaydı inanır ki oracıkta yapardı. Ama bunun yerine uyumakla yetinmek zorundaydı. İşin acıbi uyumak istemiyordu. Garip bi inat bürümüşü benliğini ,madem bu kadar zaman uyumamıştı daha da

uyumayabilirdi. Dergiden çıktı. Hareket etmek, insanların arasında dolaşmak çok gürültülü bi makinanın çarkları arasında sıkışmış hissi yaratmıştı üzerinde. Ne zaman taksi çevirip bindiğini hatırlamıyordu, ama taksi de bi istikamete doğru gidiyorlardı.Şöförü süzdü. Şöförde cevap bekleyen bi elektrik yoktu demek ki binmekle kalmamış gideceği yeri de söylemişti, peh peh peh. Gözlerini kapadı.

POZİTİF ADAM

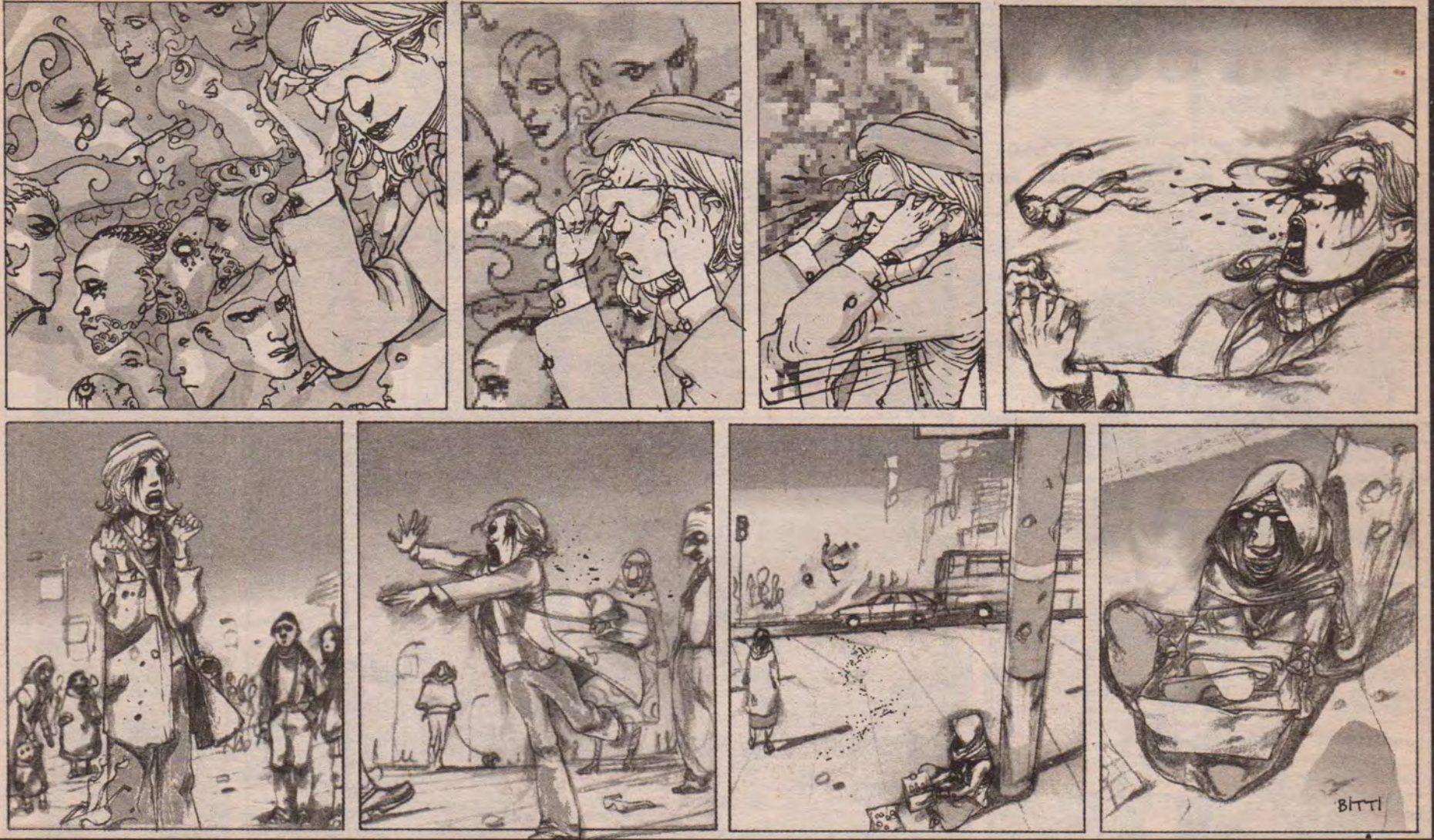


ESPRI AVCILARI



Very Very Veren "ZORKİZ" MEHMET ERSOY





TV'de BU HAFTA

CEVİZ KABUĞU

SAYIN HÜLKİ CEVİZ...
NİÇİN CEVİZ KABUĞU...
ANLAMIŞ DEĞİLİM...

PROGRAM
ÇOK STATİKTİ
SAYIN KONUK...
BİRAZ HAREKET
KATTIK FENA MI...
HOOP, İSKA...
KESTANEYİ
ÇİZDİRMEY
SANA...



YASEMİN'İN PENCERESİ



OHİST, YİNE
ÇIKTILAR
PENCEREYE
MAŞALLAH
MAŞALLAH...
YANINDAKİ DE
NADİDE SULTAN
GALİBA... ÖNE?
ŞET HOŞ...
ÖRTMESENE,
KIZ PERDEYİ...

HÜLYA AVŞAR SHOW



AY KUSURA
BAKMAKAYIN
YENİ DOĞULADAN
GELDİM... HALİYLE
GÖŞÜSLERİM
İNMEYİ...
HAHAHA...

BÖYLEM Mİ OLACAKTI

ŞİMDİ ÇIKAMAM HAYATIM...
LÜTFEN BİRAZ DAHA...

HAKLISIN, PERVİN
NERDEZ. PERVİN...
ELMA DERSEM GİK. ELMA!

Bİ DAKKA, BİZ CANCIĞER
ÜÇ ARKADAŞTIK... BÖYLE
Mİ OLACAKTI?..



KÜÇÜK İBO



ARKADAŞIM
BEN DAHA
NE KADAR
OKUYACAM YAA...
AL İSTE KANSER
İLACINI DA BUL-
DUM... GİDİP
DİZİ ÇEKMEK
İSTİYORUM
ARTIK...

ŞEYTANIN GÖZYAŞLARI

RAKİ İÇTİM ŞARAP İÇTİM
ŞATANİSTİM... GNAM GNAM...





Prof: Zihni V. SİNİR

DÜNYANIN ENİLERİ ZEKALIGERİSİ

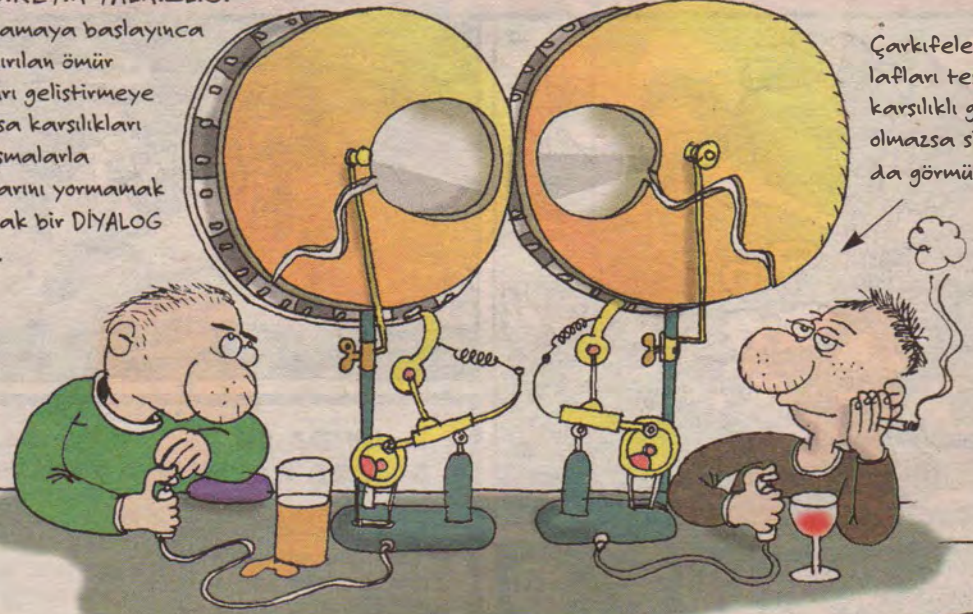
Bireysel özgürlüğü batıdan farklı olarak SİSTEMSİZLİĞİN İÇİNDEKİ
BİREYİN YALNIZLIĞI

sekinde yaşamaya başlayınca

GEYİK diye adlandırılan ömür
tüketici laf torbaları geliştirmeye
başladık. Nasıl olsa karşılıkları
olmayan bu konuşmalarla
bosuna şene kaslarını yormamak
amacıyla yapılacak bir DİYALOG
MAKİNASI procesi...



ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
URL: http://www.geocities.com/CollegePark/Campus/8554



Çarkıfelek'te dönen balon
lafları tesadüfî bir şekilde
karşılıklı gelir. Böylece hiç
olmazsa sizi dostlar dialog-
da görmüş olur...

Kibrit yakma fakat aynı zamanda da söndürme procesi.
Artık kibriti sallayarak söndürmeyecek mekânın
nimetlerinden faydalanacaksınız.



Çift raylı perde sis-
temli kıyafet procesi.

İşte seffaf tül perde,
dışarda ise kalın perde
yer alır. Bu şekilde
sokağa çıkarken kalın
perde çekilir. Kapalı
mekanlarda perde
açılarak seffaflık
modasına uyum
sağlanır.



Şebek

HEAVY METAL FANZİN HENÜZ BİR YAŞINI DOLDURMADAN İKİNCİ KEZ ÖDÜLLENDİRİLDİ ROCK STATION ROCK GÜNLERİ

21-22 Mart 1998 tarihinde Ankara Saklıkent'te
DJ Hicri Bozdağ ve DJ Aydın Eser'in organi-
zatörlüğünde gerçekleştirilen ROCK STATION
ROCK GÜNLERİ'nde 4M Yayınla-
rı'ndan ŞEBEK Heavy Metal Fanzin, festivale
katkılarından dolayı sol tarafta görülen ŞİLT ile ödül-
lendirildi. Ödülü dergimiz adına Aptülka, Arda
Turaç ve Bahadır Uludağlar aldılar.



ŞEBEK'TE BU HAFTA



DIAMOND HEAD,
IMPELLITTERI,
ASLANLAR TARİHİ, ANGRA,
DEATH OATH, ORHAN
GUTAN, ASİBERLER ve
KASET ELEŞTİRİLERİ

