

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

Başbakan Mesut Yılmaz'dan "ses-siz film oynar gibi" bilgi olarak haber yapan M. Ali Birand, Yalçın Doğan ve Muharrem Sarıkaya adlı gazetecilere tüm askeri gar-nizonlara giriş yasağı kondu...

ZAGOR-T_MELIH41





AYŞE ÖNAL

ARAFTA KALMIŞ YETERSİZ ŞÖHRET

Fani kulların çeşitli dertleri vardır, kiminde hastalık, kiminde yoksulluk, kiminde çok olanaklılık... çeşit çeşit dert yeryüzünün türlü mekanında kullara arz edilmiştir. Benim derdim kimseninkine benzememektedir. Kendi türünde tek ve ilk olduğunu sanmaktayım. Bu yetersiz şöhret problemidir ki kati surette devası yoktur.

Efendim, ülkemizin mesleklerini icra eyleyen muhteşem şöhretler sorunsuzdur. Mesela kimse sevgili sanatçı arkadaşım Demet Akbaş'ın yüzüne dikkatle bakıp, "ayyy, ben bunu nereden tanıyorum, çıkaramadım, öleceğim şimdi" demez. Herkes.

Ülkemizde türlü meslekleri icra eden sıradan isimsizler de sorunsuzdur. Mesela kimse sevgili gazeteci arkadaşım Aris'in yüzüne bakıp, "ben bu yüzü tanıyorum, kimdi acaba?" demez. Aris çok iyi bir gazeteci olmasına rağmen onu tanımayan herhangi bir fani için çok önemlidir.

Kimse, ünlü maktûl gömlek kralı Ömer Akın'ın kevgire dönmüş kadvrasını görüp, "bu kimdi acaba, çıkaracağım şimdi?" demez. Tıpkı ünlü katil Zeynep Uludağ'ı gördüğünde "bu kimdi acaba?" demediği gibi... Hatta bazı şöhretler öylesine doruğa ulaşmışlardır ki şöhret babında, mesela yüzü olmasa bile bu ülkede yaşayan herkes Sibel Can'ı sadece memelerinin resmini görerek tanıyabilir. Bedri Baykam'ı sadece gözlerini gördüğünde bulup çıkarabilir. Nevval Sevinç'i müslüman Kar-men üslubunda biçilmiş çiçekli basma eteğini gördüğünde şak diye bilir.

Mesela, insanlar Yalçın Doğan, Mehmet Ali Birand ve sevgili arkadaşım Muharrem Sarıkaya'nın kim olduğunu bir an bile düşünürler mi? Asla. Bilirler ki onlar, Sayın Bir Paşa'nın taze taze yasakladığı şöhretli gazetecilerdir. Hakkarı'nın, yakından tanıdığım Esentepe ilçesinin Misak-ı Milli sınıra taşına bir karış mesafedeki Şehit İbrahim Karakolu'nda bile tanırılar onları.

Ben böyle miyim? Katiyen! Yıldızın astral haritalarda uğradığı minik bir kaza sonucu aşağıda kalması, şöhret konusunda da ananın ciddi biçimde ağlamasına yol açmıştır. Efendim, bu modern astrologlara göre doğduğunuz zamanı sıkı biçimde kontrol etmelisiniz. Eskaza yıldızların çarpıştığı ve alta kalanın en alta düştüğü bir anda doğmak gaffetinde bulunmuşsanız işiniz biter. Bir daha belinizi doğrultmak şansınız katiyen bulunmamaktadır.

Yeniden bana dönecek olursak, ebeveynimin doğum anımı hesaplayacak cinsel içerikli kùltürden yoksun bulunması, mevsimin kar kış olması ve tekerleğin henüz bizim memleketin dağlarında keşfedilmemesi sonucu yıldız düşük bir astroloji vaziyetinde dünyaya gözlerini açmak gaffetinde bulunmuşum. Sonuçlarına da rıza göstermekten başka bir şansım yok ama yıldız düşüklüğü sizinle dertleşmeye mani değil.

Ben huzurlu fani sıradan kullar gibi herhangi biri olmadığımın üstüne bir pasaport mühürü gibi yapışmış bulunan Kürt müteci görüntüm hasebiyle zaten her durum ve vaziyette dikkat çekmekteyim. Şanssızlık buradan başlıyor. Normal kadınlara güzelliği ve cazibeleriyle dikkat çekerken, ben şafakla illegal eyleme çıkacak olan partizan örgütü üyesi gibi anlaşılmaktayım. Ne Beymen takımlar ne de ara sıra çığırım yanarak parasına kıydığım bir kaç parça Escada giysi bunu önleyememektedir.

Dikkat çekiciliğimi ört bas edemiyor oluşumun yanı sıra, memleketinde artıslıktan daha çok şöhret kazandıran bir görevi icra etmem de işleri benim taranmamış saçlarımın haline döndürüyor. Gazeteci olmak doğuştan şöhretli olmak anlamında olduğundan benim de doğuştan şöhretli olmam gerekiyor.

Üstelik bu dik şöhret basamaklarını öyle kaygan zeminde çıkmış bulunuyorum ki, benim kadar şöhret meraklısı bir gazeteciyi soyunsa bile bulmak mümkün değildir. Ağır ağır tırmanılmış merdivenden aşağıya edilince de şöhretin biraz hasara uğraması çok doğal sayılmalıdır. Buraya kadar herhangi bir sorun görülmemektedir.

Ancak necip ve faziletli halkımız açısından buradan itibaren sorun başlamaktadır. Faziletli halkımız şöhret olmak uğruna kendilerini ortalık yerde heba eden bu insanlara karşı görevlerini tamamlamak arzusuyla yanıp tutuşukları için, yolda, pazarda veya markette gördükleri bir yüzün şöhretli olup olmadığı konusunda çok titiz davranmaktadırlar. Hani önderinde çiçekli yemenisi ile alış veriş eden şu şişman kadın es kaza, ülkemizin en şöhretli köylüsü Gönül Hanım'a ne yaparım diye merak etmektedir. "Gönül Hanım'a karşı alakasızlık göstermiş olmak terbiyesizliğini nasıl kaldırabiliriz" kaygısıyla çiçekli yemenili kadına derhal sormaktadır. "Siz şu Toroslardan gelen Gönül Çil hanımefendi misiniz?"

İşte benim için dertler tam bu noktada başlamaktadır. Dikkat çekici tipimi keşfetmek arzusu ile yanıp tutuşan halkımız, beni gördüğü her yer ve anda geniş bir tarassuta almaktadır. Popüler gözüktüğüne gireceğime, Dal şubesinde bir oniki gün geçirmeyi tercih ederim dersen inanmazsınız biliyorum ama vallahi doğru söylüyorum.

Düşünün felaketi, banliyö trenine biniyorsunuz, tek dileğiniz banliyönün uzak bir istasyonunda oturan teyzenize nezaket ziyareti yapmaktır. Ancak karşınızda oturan siyah güreşçi, yağız adam sizi bir yerlerden tanıdığına çok emindir. Gözlerini klark yapmadan gözlerinize diker ve hiç kıpırdamaz. Beynini bir Zen rahibi gibi size konsantre etmiştir. Siz hareket edersiniz az sonra sizi ısıracak gibi serseri bir köpekten korkar gibi korkarsınız ondan. Adam henüz konuşmaya başlamamıştır. Akıldan çeşitli varsayımlar geçmektedir. Bu kadını ben nereden tanıyorum. Acaba, yüksek kaldırımda mı

görmüştüm, yoksa bizim yan sokakta oturan dul kadın mıydı? Varsayımlar bitip tükenmek bilmez. Bir ara aklına şöhretli biri de olduğum gelmektedir ama onu hemen silip geçer, şöhretli birinin bu düşün banliyö treninde ne işi vardır?

Sonunda beklenen an gelir ve sorar. "Siz bir yerde görmüştüm.", "Olabilir" cevabınız kesmez. "Ne iş yapıyorsunuz?" diye büyük altından gülererek sorar. Sorduğu anda ne iş yaptığınızdan kuşku yoktur çünkü. Siz onu alt üst eden cevabı verirsiniz. "Gazeteciyim." Güreşçi yağız adam alt üst olur. Ama içinden taşan öfkeyi zaptedemez. "Gazeteci olsan ben seni tanırım" diye aşağıladığından sonra yeni bir soru ile galibiyeti ele geçirir. "Nerede yazıyorsunuz."

En zor cevap için sırtınızdan ter boşalır. "Bir yerde yazıyorum." İçinizden söylediyiniz "yahu ben de black list'teyim ama ne yazık ki, kara listede olmamın şanı bile şöhretimin kinfayetsizliğinden hak ettiği yerde değil" cümlelerini yutarsınız.

Adam ısrarlıdır, "Bir yerde yazmıyorsanız gazeteci sayılmazsınız" diye tutturur. Çevrenizde el basacak bir Kuran ararsınız. Bulursanız şanslısınız. Adam Kuran üstüne edilmiş yemin karşısında size inmiş gibi yapacaktır. İsrarı bırakmıştır ama aslında "genelevde çalıştığınızdan ve eskilerden bir gün orada karşılaşmış olduğunuzdan kuşku yoktur. Üstelik sizi de az tanınmış olmanızdan ötürü şiddetle suçlamaktadır. Onu bu kadar dara soktunuz için.

Arafta şöhret sahibi olmanın tek sıkıntısı teyzenize giderken binmiş olduğunuz banliyö treni karşılaşması değildir. Bazan daha kısa ama daha tuhaf şeyler olabilir. Mesela, yazılarınızı hergün okuduğuna yemin eden bir hayranınız da olabilir, tam aksine yüzünüze uzun uzun bakıp "amma da çirkinmiş, o kadar makyajı dedeme yapsan dedem bile ekranda güzel çıkar" diyenler olabilir. "Sizi çok yakından tanıdığını iddia edip, hayatınızda gitmediğiniz bir şehirdeki konuşmanızı izlediğini söyleyenlerde çıkacaktır. Alışmalısınız. Karşılamıyorsanız adabınca şöhret sahibi olmanın yolunu bulun. Ben bu durumu kurtarmak için Aktüelcilere soyunmayı önerdim ama onlar bile ne kadar çok umutsuz olmalılar ki duymazlıktan geldiler. Dolayısı ile benim için tren kaçmış durumda...

Siz siz olun, şöhret gerektiren mesleklerden uzak durun. Ne olur ne olmaz. Az tanınmanın sıkıntısını çekemeyecek durumda olabilirsiniz. Genelevde çalıştığınızın sanılması hoşunuza gitmeyebilir.



MAYMUN

2



ERGÜN ANLATIYOR

2) Punk'in uzantısı "ZİNCİR TAKMA MODASI..hızla yayılıyor..."



3) Mermi kette ısı feci şekilde düştü ama İstanbul daha da feci bembeyaz ve kışlar altında... Ama eğlence bariyerinde daim ediver...



5) Eee...Londra'ya hep birşeyler yapmak istemişimdir...



4) Çocuk zekasına göre hazırlanmış Riki Martin'in parçası UN-DOS-PIRESS'i hepimiz biliyoruzdur... (işallah...(doğru mu yazdım acaba...))



1) Tv'de habire yeni reklamlar izliyoruz pekri gerçekle bunların perde arkası ne biliver miyuz...Hayır...



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Vur Dürak

SON ZAMANLARDA HAYATIM ÇOK MONOTONLAŞTI. HAREKET VE HEYECAN BİTTİ MİYDI. KUULLUK DA BİTER ABİ.:



KARAR VERDİM MÜTHİŞ Bİ BANGEE JUMPING YAPACAM VE BU SORUNU KÖKÜNDEN KAZIYCAAM. EHE HE HE!

HASSİTTİR ULAN ÇOK YÜKSEK BE... BURDAN HAYATTA BANGEE MANGEE OLMAZ ABİ... BEN ARTIK AŞŞAGIYADA İNE-MEM TÜÜ.:



ŞİMDİ, "İMDAAT KURTARIN İNDİRİN BENİ BURDAN." DİYE BAARSAM BÜTÜN DÜNYA MEDYALARINA REZİL OLURUM. NE KUULLUK KALIR NE BİŞEY... NAPICAM ULAN? NAPICAPICAM ŞİMDİ BEN? HEH KAFAYI ÇALIŞTIR-MALIYIM.:



HAA TAMAM BULDUM ULAN.:



MİYA000V! MİYA000V! MİYAV!



H.B.R. Maymun PALAS



interaktif pek yakında





O KIZDAN TIRSIUR

- Bütün vücuduna kına yakıyor sa...
- Yattığı evli elemanların sırtına bi kaç gün çıkmayacak gibi tırnağıyla çaktırmadan "Kocanı seni aldatıyor" yazıyorsa...
- Jinekolog sevgiliyle muayene olur gibi ayda bir sevişiyorsa...
- Son yaptırdığı dövme göbeğinin altlarında kıllarının başladığı yere yakın bi yere "Şimdi buradasınız" yazıyorsa.
- En sevdiği yemek "Men e men" sa...
- Darwin'in evrim teorisine kılını

AAAR KONUŞURUM

- SUS ANNA AMA ROL KESME..
- UZAYDA TAHTEREVALI ENTRIKALORI
- LÖŞŞEMİ Yİ TEDAVİ HAFTASI..
- KEFENE RUM GERİ GELDİ..
- BĞĞ KEMİĞE DAYANMASA KEŞKE..
- RED KİT AP AĞI FUARI, NDA..
- YENİ Bİ GİĞİR AĞSIN, Bİ DÖNÖLMÖŞÜN..
- BAYRAMLIK URBAN GÖK ZİK..
- YAZ HİRAŞI BAŞLIYO SAATLER OLSUN



- yosa...
- Sık kullandığı laf "Dona kaldım"sa...
- En sevdiği beldeler "Yatağan ve Kayseri" ise...
- İltihap kıvamında mayonez yapabiliyorsa...

MUAFFAK USTA YEMEK EVİ

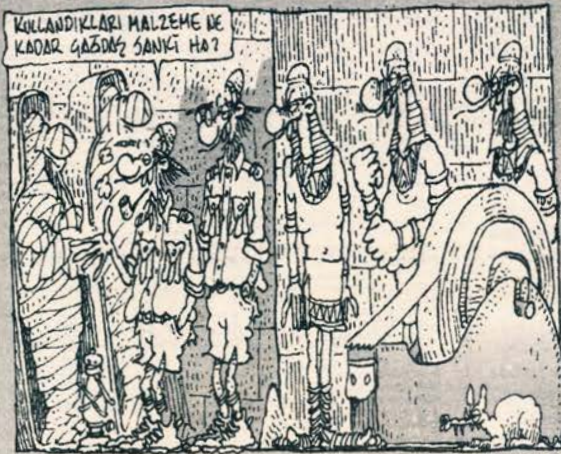
- İffetli koç yumurta.
- Acılı aile.
- Dijital soslu beyin
- Cınnet usulü ibret tablosu.
- Son dürüm.
- Alfabetik ordövr tabağı...

SEN BANNA

- Kuğu kesebilir misin...?

TİK GİBİ TIRIPLER

- Cinayet masası parmak izi uzmanı iş-tahtıyla bayram temizliği tiribinin toz alma aşamasındadır annen... Düne kadar pişme-miş işkembe ifritliğinde bi görünüm arzeden uyuz halının tüyleri diken diken olmuştur elektrikli süpürgeci sunni tenefüsünden.. duvarda yamuk yapan tablolar şimdi asker-dir... Uzaktan kumanda selobant pansu-manlı naylon kılıfından çıkarılmış, TV ekranın üstündeki zift ve asfalt çalışması dur-durulmuştur. Baban, Fenerbahe'nin tekrar liderliğinin onuruyla kanarya sesli kapı zilini tekrar bağlamıştır çalıştığını en az on kere test ederek... Ev, bir züccaciyececi billuriye reyonu berraklığında, temizlenmiş akvar-yum duruluğundayken sen, vücudunu saran pastırma çemeni gibi bi kir ve ter tortusuyla bu ulvii yuvaya cerahat gibi girersin...





Delikanlı psikolog / eski futbolcu
HAŞMET ABI
FÜTBOL
VE...

FEDERASYONU BASKI ALTINA ALMANIN VE SINIRLERİNİ YIPRATMANIN YOLLARI

Psikologlar odası olarak BİMAŞ gazetelerinin halkı topluca telefon sapıklığına çağırarak federasyon üyelerinin telefonlarını tek tek açıklaması bizi hiç şaşırtmadı. Biz bu durumu sevgilisi tarafından terk edilen hastalarımızın hemen hepsinde gözlemliyorduk zaten. Hastalar önce sevgilerine geri dönmesi için yalvarıp yakarıyor, bu olmayınca mektup yazıyor, bu da olmazsa olur olmadık saatlerde kızı telefon edip rahatsızlık veriliyordu. Son bir merhale daha vardır, o da içip içip kızın kapısına dayanmak. Gazeteler de önce alkol dağıtıp sonra adres yayınlamaya başlayacak mı bilemiyoruz. Ancak bildiğimiz bir şey var ki; madem birilerine psikolojik baskı yapılacak ve sınırları yıpratılacak niçin bir uzmana danışılmadı. Danışılseydi ben kendilerine aşağıda sıraladığım yöntemleri tavsiye edebilirdim.

● **Çocukluk anıları:** Federasyon başkanı ve üyelerinin çocukluk arkadaşları, ilkökul öğretmenleri, komşuları bulunarak çocukluk anıları bir bir saptanır ve gazetelerde yayınlanır. Bilindiği gibi psikolojide her şey çocuklukla ilgilidir ve psikolojik rahatsızlıkların çoğu çocukluktan kaynaklanmaktadır. Bu anılar sağda solda yayımlandıkça başkan Haluk Ulusoy başta olmak üzere bütün üyeler utanırlar, kızdırlar, üzülürler anıları tekrar hatırlayacak, hele hele aralarında bu anıları bilinçaltında bastırmayı başarmış olanları varsa yeniden yara alacak, çeşitli psikolojik rahatsızlıkların pençesine düşecektir. Etkili bir yöntemdir.

● **Özel isim takıntısı:** Bu basında bilinen bir yöntem aslında. Yazarlar birbirlerine kızdırlar vakit hemen karşı tarafta göbek isimleriyle hitab ediyorlar. Göbek adları, genellikle yaşlılar tarafından konduğu için Feyzullah, Şükriye vb. gibi şeyler oluyor ve şahısta bir aşağılamaya yol açıyor. Bunu bir adım daha ileri götürüp özel isimleri yanlış telaffuz etmek de etkili bir yöntemdir. Haluk Ulusoy yerine yanlışlıkla yapıyormuş gibi Halik, Hulik, Kulik demek federasyon başkanının ego ve süper egosunu birbirine düşürür. Dışardan gözleyemezsiniz ama oldukça yıpratıcı bir süreçtir bu.

● **İyilik yap denize at taktiği:** Bir insana yapılacak diğer bir kötülük de, ona iyilik yapmaktır. Kendilerine iyilik yapılan insanlar böyle bir şeye alışık olmadıkları için birden bire kuşkuyla kapılırlar ve yıpranırlar. Birisine kibar davranmak da en az iyilik yapmak kadar etkilidir. Mc Donald'sın Türkiye şubelerinde yapılan bir araştırma, bugüne kadar 1674 kişinin, kendilerine sürekli "lütfe" denmesinden rahatsız olarak işi bıraktığını ortaya çıkarmıştır. İnanmayan bakkaldan sakız aldıktan sonra teşekkür etsin. Bakkal öküze gibi suratınıza bakmazsa ben de bu işi bilmiyorum.

● **Şefin tavsiyesi:** Benim icat ettiğim ve zaman zaman kullandığım bir yöntemdir. Birisine kızsam onu Çin'de yayınlanan haftalık bilim dergilerinin hepsine abone yaparım. Böylece o şahsın evine durmadan Çince ilim yağar; kısa zamanda sinir sahibi olur. Ergenlik çağında oğlunuz varsa onun kirli donlarını karşı tarafa yollamak da aşağı yukarı aynı etkiye yol açar.

● **Yalnızlık korkusu:** Maliyeti yüksek bir taktiktir. Bir gece herkes kendi arasında anlaşır ve federasyona çıkartmadan topluca ülke terk edilir. Ertesi gün yapayalnız kalan federasyon hatasını anlayıp geri adım atacaktır.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz büyüklerimiz



Mehmet Kemal, Ayşe ve Zeynep Arıkan ailesine yeni katılan minik CAN'ın (namı diğer CANNİRAŞ - çünkü çok qazlı...) doğumunu kutlar, mutluluklar dileriz... Merai, Uğur, Ahmet.



Sokaklarda yaşama-
ya çalışan çocukla-
rın doktorlara ihtiyacı
var. Ayırabileceğimiz
kısacık zamanlar onla-
ra çok çok fayda sağla-
yacak.

Lüzumlu telefonlar:
Sokak Çocukları Gö-
nüllüleri Derneği
(0212) 245 67 47*
(0212) 245 29 73
(0212) 251 25 38
(0212) 249 61 80

GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



Sıdıka

OLMAYANA ERGİ

- Sıdıka kız, bak sana ne diyecem. Bi baksana güzelim yaa...

- Ay az yavaş kız abi. İnsan genç bi kızın odasına girerken kapıyı felan çalar... **Dingonun ahırına girmeden önce bile bi kez danışmaya uğranıyo artık.**

- İyi o zaman danışma memuru hanım. Dingo'nun ahırına girip Sıdıka adlı bir öküzle görüşmek istiyorum. Kendisine abisinin geldiğini iletir misiniz?

- Çok nazıksın abi, şu anda nerene teşekkür edeceğimi tam olarak kestiremiyorum. İyi... Söüle bakalım sabah sabah odama dalıp bana öküz demeni neye borçluyuz...

- Bi genç kız olarak bazı fikirlerine ihtiyacım var Sıdıka.

- Hay Allah biraz önce danışmadan arayıp abimin geldiğini söylemişlerdi. Bir yanlışlık olmalı. Çünkü nüfus kayıtlarında benim abim olarak gözükən **Samim Saka**, asla, bir genç kızın fikirleri olabileceğini bile düşünmez.

- Sabah sabah ne kızım bu çene, **yeni pil takılmış enarjyazır tavşanı gibi...** Kırk yılda bi işimiz düştü, bi kamyon laf sööledi karı... Hadi uzatma Sıdıka'cım. Bak, bi ince işimiz var, azıcık yardımcı ol... Bi kız arkadaşla buluşucam da ne giyiceeme tam olarak karar veremiyorum.

- Vay kim bu talihsiz kız?

- Laf sokmayı bırak da cevap ver Sıdıka. Hadi

söüle ne giyicem ben? Yoksa cenazen için koyu renkte ayrı bi kostüm seçmem gerekicek... Hadi kızım yaa, süründürme insanı... Mesela şu gömlekler... Hangisini giyiyim bunların...

- Bu... Bunu giy, sen esmersin, açık renk kontrast verir, yüzün gözün ortaya çıkar...

- Ehih... Açık renk giyiyim de mi... Söüle bakışlarım, **jest ve mimiklerim oraya çıksın, yakıp yıkiyim azıcık... Hatta yalayıp yutuyim...**

- Ama altına bence kumaş pantolon giyme



abi. Kot daha iyi durur.

- Kot... Evet kot... Makul... Söüle dar bi kot iyi olur tabii. Başka yerlerimiz de ortaya çıksın icabında...

- Aslında var ya abi, saçını söüle yanlardan kısacık kestirsen diyorum. Belki ince zincir gümüş bi kolye de takabilirsin. Aksesuar olarak küçük

çerçevesi bi güneş gözlüğü de olabilir. Yüzünde de güzel durur gerçi ama tam olarak takman da gerek-miyo. Söüle saçına takıp ittirsin gözlüğü. Aklıma gelmişken gömleğini de sakın pantolonunun içine sokma, kemerinin gözükməsi şart diil. Kotun üstüne sal gitsin... Eöö, ayakkabı olarakta koyu renkli spor bişey seçersen tam olursun...

- Ne olurum? Kim olurum? Kim ulan o çocuk?

- **Kim, kim yaa?**

- Senin az önce tarif ettiğin şimşir kim?!!

- Saçmalama abi... Kimseyi tarif ettiğim felan

yok. Sen sordun **"genç kız gözüyle nasıl olur"** diye biz de sööledik...

- Birisi bu birisi, eşgal tarif ettin sen bana...

- Git işine abi yaa. Biz de soru sordu diye cevap veriyoruz. Belli hır çıkartmaya gelmişsin buraya... Hiç heveslenme hır şu anda banyoda çıkamaz...

- Bak bak cadiya bak. Nasıl da lafı uzatıp konuyu dağıtmaya çalışıyo. **Allahtan Mevzuu kısa. Şöyle ki: Kim huleyn o çocuuk???**

- Len yok ööle birisi be. Aaa... Sen sordun diye tarif ettim ben onu.

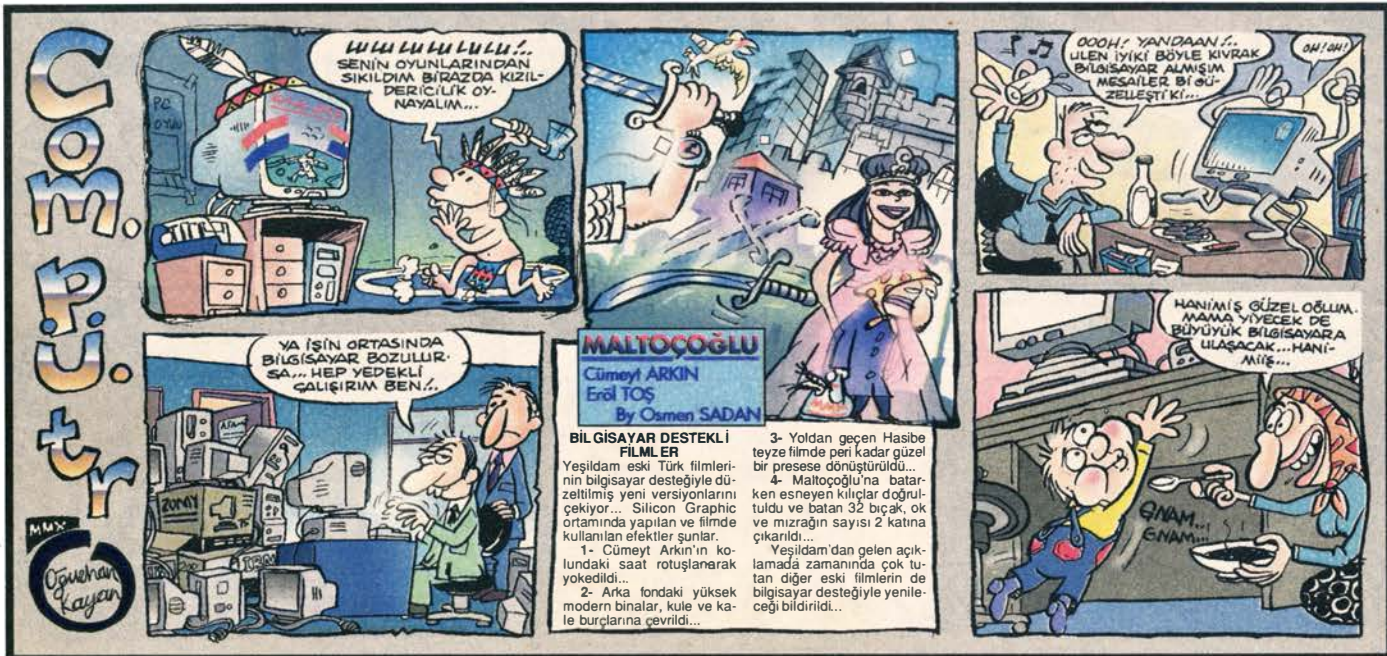
- Kızım sorduysak hayal ettiğin birlikte olmak için yapıp tuttuğun erkeğin robot resmini çiz demedik di mi? Yok efendim ayakkabısı sööleymiş, gözlük takıyomuş, kolyesi varmış. Banabak Sıdıka o lavuğu da seni de keserim şerefsizim. Derhal unut o çocuğu katil etme beni.

- Ne diyosun sen aabi yaa? Sordun diye, sana insanlık olsun diye sööledimdi ben. **Kimseinin eşgal felan değil o, hayal ürünü, fiktif bişey.**

- Bak haala konuşuyo fıkfik felan diye. Çabuk danışmayı ara Sıdıka, **bi süre bizi rahatsız etmesinler. Seni parçalarken dikkatim dağılsın istemem.**

- Abi lütfen, bak vallahi yok ööle birisi.

- Artık farketmez Sıdıka bi süre soona sen de olmayıcaksın zaten. Senin işin bitsin soona da o eşgalini aldığım şimşiri parçalıycam. O küçük çerçeve gözlükleri felan yutturucam lavuğa...



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba ... Bu hafta çok üşüdüm. Lüzumsuz yere çok doladım çünkü. Bende yağmur ve soğuk takıntısı vardır. İkisi yanyana geldiğinde bu benim havamdır işte. Kızıl gibi doladır. Kıpırtı gibi üşürüm. Yazdığım öyküden anlamaz, konuş-tuğum lafı anlamaz olurum...



Yılın son karı yağıyor. Aptal aptal izliyorum. Herseyi izlediğim gibi.. Karışmadan ve dokunmadan. Belki sabaha kadar. Böyle kazık gibi.. Beynimde yağandön-müş düşüncelerle birlikte...



Hep aynı taneler düşü-yor. Hep aynı pısmantık-lar. Aynı anılar. Aynı ta-kıntılar. Aynı zamanlar...

Zamana hiç yakışamadım. Zaten. Ayak uyduramadım.



Su andaki geçi-şin e bile yokum. Saniyeler bana değmiyor bile. Sü-rümne hıza bile ulaşamadım henüz.



Ben hep durma hızındayım. Her-şey bana kendi hızında yaklaşır ve uzaklaşır. Hiçbiriyle senk-ronize olma şan-sım yoktur...



Herşey yaklaşır...



Gelir...



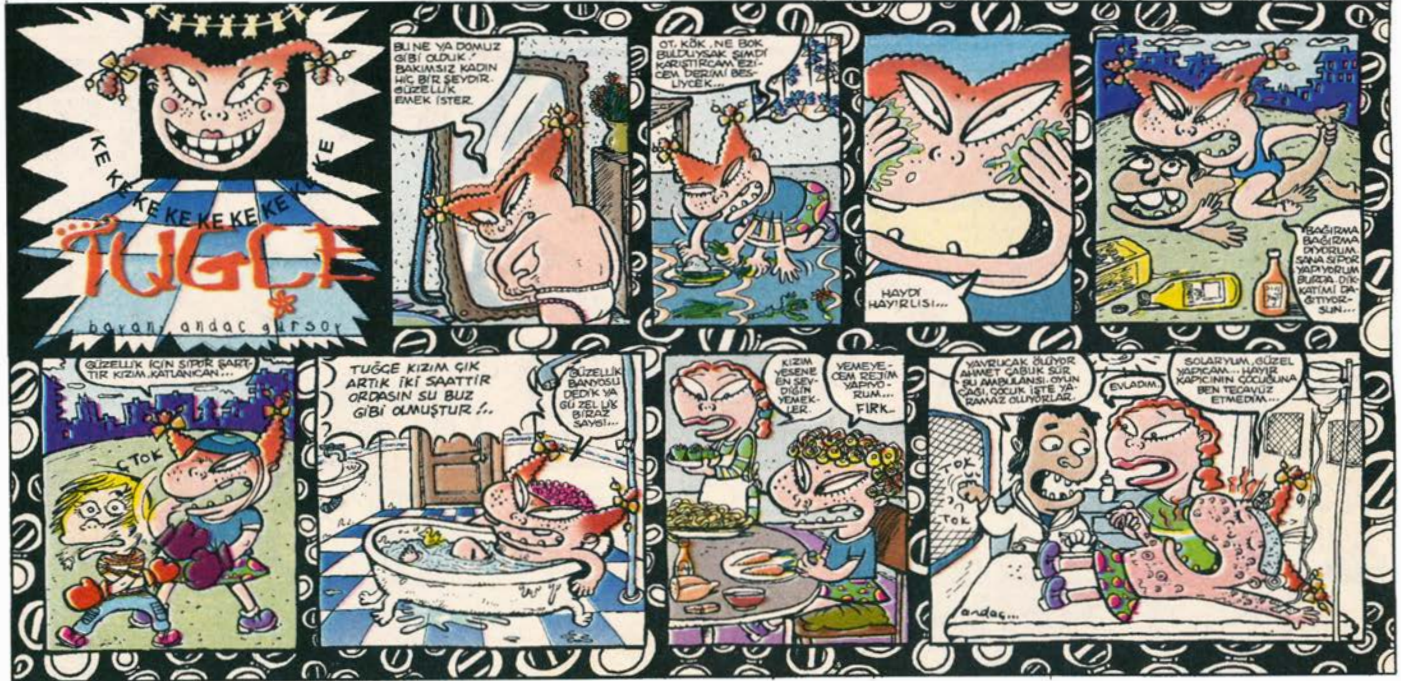
Geçer...



Birer fotoğraf kalır beynimde...



Ve diğerleriyle birlikte yağar dururlar hep duran zihnimde.



MAYMUN

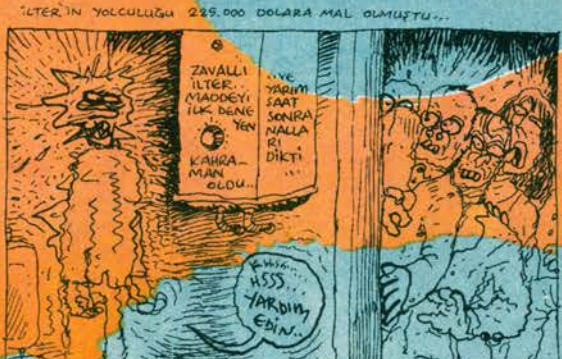
8

KARAMBOLDEN UYUSTU RUCU KÜLTÜKSÜZLÜÜ

1918 Dada manifestosu
1924 Andre Breton'un sürrealizm manifestosu
1926 Luis Bunuel ve Salvador Dali'nin filmi. "Endülü Köpek"
1945 Henry Miller'in "Yengeç Dönencesi" Paris'te yayınlandı.
1947 Boris Vian'ın "Günlerin Köpüğü" yayınlandı.
1951 Julien Beck, Judith Matina New York'ta "Canlı tiyatro" yapmaya başladılar. Tamamen soyunmalarına daha on yıl vardı.
1953 Jonas Mekas ilk Amerikan underground filmi çekti. "Büyük Cade ve Yekili"
1955 "The Village Voice" ilk underground derginin habercisi.
1960 ABD'de sansürün geri dönüşü... David Herbert Lawrence'ın "Lady Chatterley'in Sevgilisi" toplandı.
1961 Ekim. Paris'teki Cezayirli'lerin manifestosunda polis kudurdu. Düzenlere ölü.
1963 İkiyüzbin kişi Martin Luther ile Washington'a yürüdü.
1963 Öğretim görevlisi Timothy Leary ve meslektaşı R. Albert yaptıkları halisunatifi maddeleri öğrencileriyle beraber

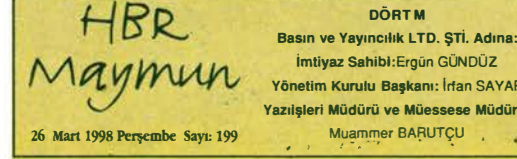
denedikleri için üniversiteden kovuldular. Sonra "İçsel Özgürlük için Uluslararası Temeller"i kurdular.
1965 Nisan. Kimyager August OWSLEY illegal büyük bir LSD üretim laboratuvarı kuruyor. OWSLEY sonradan "Alın Kralı" ünvanını alıyor.
1965 Mayıs. Huey Newton ve Bobby Seale Oakland'da "Kara Panterler" çetesini kurdu.
1965 Amerikan bombardımanı (Vietnam)
1965 Beatles. Buckingham Palace'ın tuvaletinde kraliyet üyeleriyle ilk Joint Premieri.
1966 Ekim. İlk İngiliz underground dergi "IT" çıktı.
1967 Yaz. Çin'de kültürel devrim başlangıcı.
1967 Aralık. OWSLEY tutuklanıyor. 868.000 doz LSD ele geçiriliyor... Aldous HUXLEY, LSD deneyimini anlattığı "Alın Kapıları" kitabı.
1968 Sonbahar. Paris'te bir grup militan sonradan "Kadın Özgürlüğü Hareketi" ne dönüşecek ilk manifestoyu yapıyor.
1969 Nisan. Jim Morrison... Altı ay hapis.

1969 Kasım. Vietnam'a karşı ilk toplumsal boykot. 30 milyon kişinin katılımı.
1969 Aralık. Vietnam karşıtı gösteri önceki binlerce kişi tutuklanıyor.
1969 Aralık. Sharon Tate ve misafirlerinin öldürülmesi... Başında anti hippie kampanyası.
1970 Washington marihuana'nın yasallaşması için yapılan toplu "smoking"
1970 Pink Floyd uyusturucu kullandığı için SYD BARRETT'i gruptan kovdu. Grup, yalnızca kriket ve futbol oynadıklarını söyledi.
1970 Allen Ginsberg'in "Esas sırası bir oturma" dedi.
1980 Dünya Sağlık Örgütü (WHO) insan sağlığı için en tehlikeli maddeler listesine amfetaminleri ilk sıraya koydu. Alkol, eroin ve siyon bazı diğerlerinden sonra üçüncü. Sentetik uyusturuculardan sonra en büyük tehlike nikotin. Son sıralardaki marihuana'nın bağımlılık tablosunda fizyolojik bağımlılığın belirsiz, psikolojik bağımlılığın mümkün olduğunu belirtti. Yan etkileri: Zeka geriliği ve bunama.



MAYMUN

IRON MAIDEN



APTÜLİKA GRUBU PERİSAN



HBR Maymun

26 Mart 1998 Perşembe Sayı: 199

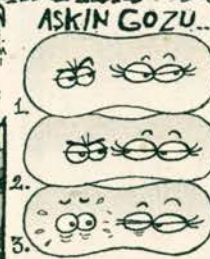
DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yayışları Müdürü ve Müesseses Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Ahla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçiçoğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turac, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğ, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdiç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

TEAM KIRIKLARI

HAHAN GELİK



MAYMUN

11

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

KAMUOYUNDA

"Manisak Gençler"

olarak bilinen ve

bence bir çok anlamda Türk Demokrasi

ve insan hakları tarihi için kara bir leke

olarak kalacak olan olayda bazı polislere

gereğinden fazla yüklenildiğini düşünüyorum. Eğitim düzeyleri

açıkça ortada olan bu görevlilerin görev yaptıkları koşullar da

açıkça bellidir. Oysa "Doktor raporu" olmadan işkence kanıtlanamaz.

Savcı'nın izni ve emri olmadan gözaltındaki sanıklara direkt

sorgu bile yapılamaz. Doktor ve savcı... Doktor, zor yetenek sı-

navlarını atlatarak tıp fakültesine girmiş zekası kanıtlanmış ve ihtisası

dahil 20 yıl eğitim görmüş toplumun en saygın mesleklerinden

birine mensup. Aynı şekilde savcı hukuk eğitimi görmüş,

adaletle emanet edilen bir insandan birinci derece sorumlusu ve

saygın ve onurlu makamda oturan bir kişi. Her iki meslek mensubu

da gelişmekte olan ülkemizin okuyup yazabilmiş "aydın" olma

şansını elde edebilmiş şanslı insanlardan. Mensup oldukları

mesleklerde direkt olarak insanın onurunu korumaya yönelik bir

eğitimi (bizlerin ödediği vergiler sayesinde) yıllar boyu hıca alıp,

okullarını bitirirken evrensel yeminler ediyorlar. Oysa işkence

yaptıkları idda edilen emniyet görevlileri mağdur oldukları ileri sür-

rülen gençlerde "İşkence izine rastlanmadığına dair doktor raporu"

sayesinde aklanıyor. Eğer işkence varsa, emrindeki sorgu

memurlarının davranışından "savcı" sıfatlı hukuk adamı da, hi-

pokrat yemini etmiş "DR." kartvizitli kamu görevlisi de birinci de-

receden sorumludurlar. Bu yüzden her işkence iddiasında yalnızca

çoğu orta eğitim almış insan hakları bilincinden yoksun bazı

emniyetçileri suçlamaktan, "beyaz yakalı, saygın işkencecileri"

gözdari etmekten vazgeçemiyoruz. Ortada bu türden bir algısalık,

bir insanlık suçu varsa, tertemiz beyaz gömleli şefkat numunesi

bazı doktorlar, görkemli siyah cübbelerin arkasına gizlenmiş

bazı hukuk adamlarının işgysilerine de ciptan süzülen kan sıç-

ramaktadır. Üstelik her meslekte olduğu gibi bu "bazılar" diğer

meslek mensupları tarafından ayrılanıp teşhir edilmedikçe, hukuk

ve tip gibi iki onurlu meslek de şabe altında kalmaktadır...

Hekim ve hakim sıfatı taşımayan insan hakları bakımından daha titiz

olmayı gerektirir. (DR Jivago, Mersin)

TARTIŞMA



İLETİŞİM

söylüyom Sibel. Elkarlanma imi kara göz-

lüm... OXXO

27 MART Dünya Tiyatrolar Günü tüm yurttan kutlanacak. İstanbul'daki etkinlikler çerçevesinde Ortaköy Sabancı Kültür Sitesi'nde de "Tiyatrosuzluk" konulu bir konferans düzenlendi. Sanatçı Adnan Tönel'in "Uluslararası Platformda Tiyatrosuzluk" konulu bir konuşma yapacağı bu etkinliğe katılım ücretsiz. Ayrıca söyleşiye katılan herkese birer adet "Genç Tiyatro Bildirgesi" de armağan edilecek. Tel (0212 259 91 33)

DRUM Club... Davul'a yeni başlayanları, seviyesini ilerletmek isteyenler ve farklı tarzlarda kendisini geliştirmek isteyenler için, iki adet davul stüdyosu'nda değişik set-up'lar da dört adet davul takımı. Ayrıca geniş davul kütüphanesi eğitime yönelik video arşivi. Drum Club yalnızca müzik dersi almak isteyenlere değil tüm müzisyenlere açık. Tel (0212) 245 63 64

NİĞDE'de Blaster adlı Speed trash grubuna gitarist aranıyor. (0388) 213 43 31'den Tuğrul...

TAKILDIM...

Acaba

diyorum, hep, "Mer-

haba Televole" denil-

diği için mi iki yıldır bu acayip program sü-

rüsü katamıyız. Günün birinde birisi çı-

kıp da "Güle güle len Televole tee oraya

kadar yolun var" dese, malak mankenlerle,

çoğu embes, iki cümleyi bi araya getirmek-

ten aciz top oynamak dışında her bir halta

akılları eren futbolcu ve yöneticileri alıp b.ktan pop parçaları eşli-

ğinde giderler mi? Öyle olucaksa ben diyim yani: Güle güle tele-

vole, merhaba güzel filmler, belgeseller, haber programları... (Şa-

dan Erdem-İst)

TAKINTI



KITAP

"ÖNCELİKLE çocuk-

tur şair, kocaman

gözlü olan bir çocuk-

tur. Ve sözcüklerdir oyuncakları". Şair Ak-

gün Akova'nın derleme kitabı Segme Şiir-

ler Çınar Yayınları'ndan çıktı. "Yıkık Atlar

Ülkesi, Baba Bana Bağırma, Pepetye" gi-

bi sevilen kitaplarıyla tanıdığımız şair, son

kitabında sevilen şiirlerinden bir seçkiyle

okurlarının karşısına çıktı.

İSLAMİYET ve Demokrasi. Georgetown Üniversitesinde görev

yapan iki profesör, John L. Espito ve John O. Voll tarafından ha-

zırlanan bu araştırma kitabında, Cezair, Mısır, İran, Malezya, Pa-

kistan ve Sudan'daki farklı islami uygulamalardan yola çıkarak İs-

lamiyet ve Demokratikleşme arasındaki çok yönlü ilişkiyi inceli-

yor. Laik Demokrasi tartışmalarının yeniden alevlendiği şu gün-

lerde tartışmalara ışık tutabilecek doyurucu bir bilimsel eser oku-

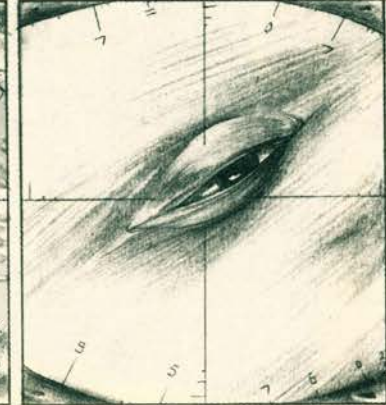
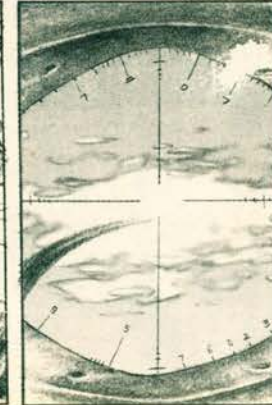
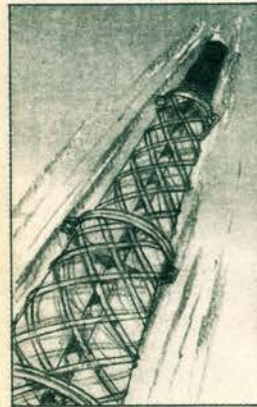
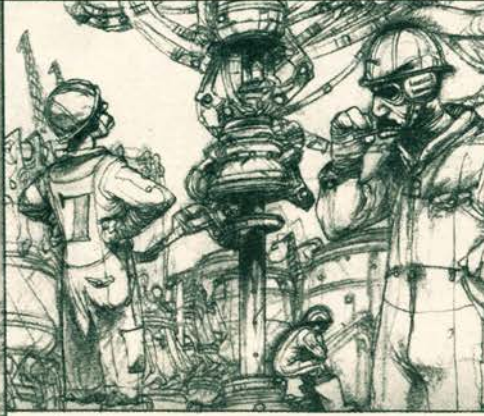
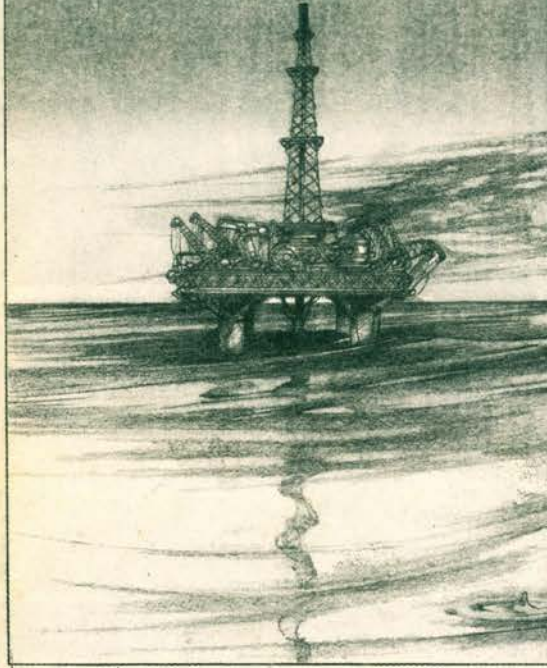
mak isteyenlere... Çeviren: Ahmet Fethi. Sarmal Yayınları.

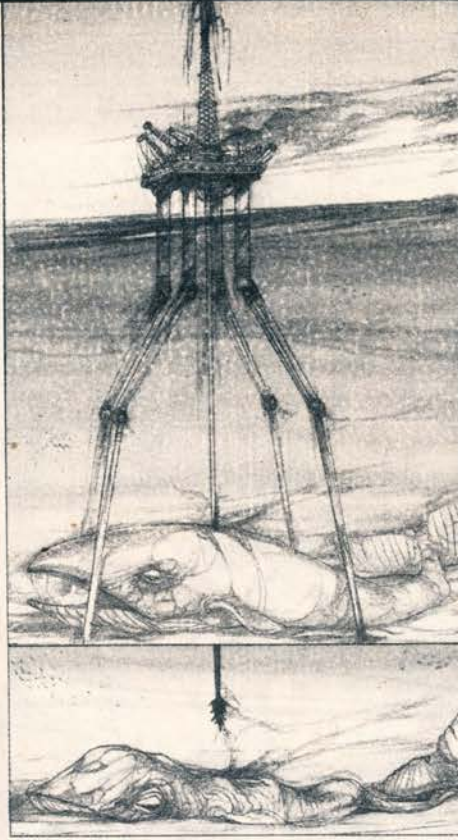
MAYMUN

12

PLATFORM

Çizgi-Öykü:
Kenan Yazar





TV'de BU HAFTA

ÇARKI FELEK



BAĞLAMAYIN
SİRKET BEY
HEDİYELESEN
ARASINDA BEN
YOKLUN OPEL
KORAYLA DEYER
TATIL VAR...
CİYYAKI BIRAK
LAN BİBAM
DUVARSA OYAR
VALLAHİ BAK!

BOSA
ÇİRPİNMA
BEŞTE / DEYER
TATIL TEK
BİNGİMA GİDE
CEK DİLİM
HERAİDE
BAĞIRMA
KESSİZ
HARFLERLE
KONUŞ...

AYŞE ÖZGÜN ŞOV



ALT TARAFI
Bİ SORU SORDUK
YAŞAR NİLİRİ ABİ
NİYE SİNİRLE
NİYOSUN P...

SUS EDEP
FUKARASI!
CAHİL / KAC
KERE DEDİM
ANNI SÖRLERİ
SORMAYIN
DEYE...

BAM TELİ



DÜŞÜ PROGRAAN BEYTINGİ DİYE
DOSTLAĞ ALDIKAR ALTIMEDAN TERRANCYU...
YOLLAR ÇIKIŞ SÖNDÜ YÜREK YEDİRGİN...

SEN HALA
BURDA MİSİN
LAKTİE
KONUZDANİYOSUN
ÇİPİNİ ALDIK DİYE...
ANANDAN ÇİPİLE
Mİ DÖŞÜN
TERRANCYU...

**KENAN ERÇETİNGÖZLE
YÜZYÜZE**



NE KİNGİZLENİYON
ANAKLIN... SEN
SİYOTK MANKEN
SİBİLİNA GAT GAT
VİDİYADIN Mİ F
BAK YAZIYO LAP
TOPTA... JARİYE
TEN BU TÜFEKLE
EBENİ DE MİKİ
CEM AMA HABER
DEĞERİ YOK...

OKİCANDERDİNDE KASAPET

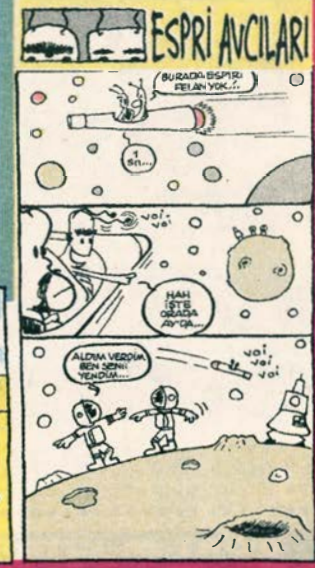
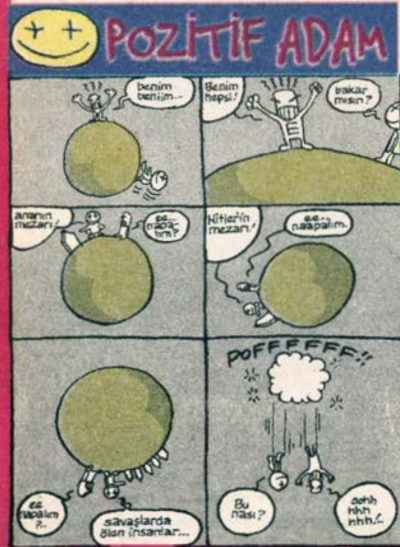


RENK KÖRÜ

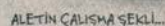
Doğrudur. Sandı. Doğrudurduz sanıyorduk. Oturduk. Bu kadar sanrıdan sonra oturup dinlenmek iyi gelmiştir doğrusu, bi sigara yaktı. Yaktığı sigarayı kütüblasına koydu. Şimdi kütülabagında iki tane sigara vardı. Hayırdır! Misafir beklemiyordur demek ki sigara içtiğini unuttumşu. Kısa olanı söndürdü. Uzun olanı içmeye devam etti. Odaya baktı. On-beş dakikadan sonra odaya baktıktan sıkılmıştı. Çıkarak; insanları arasında karışık, karıştırmak istiyordu. Sigarasını söndürdü. Botlarını giydi, kediye veda etti. Öyle ya döndüğünde aynı insan olmayabilir. Evdeki herşeyi kontrol etti. Kuzunun önünde iki kurdu, kurdun önünde iki

kuzuyla verdi. Kapıdan çıktı. Merdivenden indi. Apartmanın önündeydi artık. Fazla tereddüt etmeden hemen yürümeye başladı. Ortamlarında kıştı, gezegenlerden dünya. Otobüse билет, vapura jeton, kefe merhem, kuleyi araklı gibiydi, böyle bi şeydi dışarı. Herşey yarınki fikir. Ooh biraz rahatlamıştı sanki. Yürümeyi tercih etti. Bana birşey ahmak ıslatın, bi de şarkı mırıldansam diye düşündü şöyle ruhunun da katlanabileceği birşey bugün sana yarın bana çark tersine dönerilir. Bana birşey olmaz deme her an herşey olabilir. Kimin şarkısı olduğunu unuttu.

Nerden duyduğunu da, bir iki üçü tıp.



ÖRNEK: KAŞIK MAKİNASI PROCESİ
Bu makina sayesinde: 1) Bulasıcı hastalıkların birbirlerine bulastırmadan herkes aynı taştan çorba içebilir.
2) Tabak derdi ortadan kalktığı için bulasık sorunu yaşanmaz.



Kasıkla dönen büyük çark.

Kasıkla çevrilen kolla olarak kullanılabilir.

Aynı kasık kasık çarmanı içinde çarman alıyor.

Kasık çarmanı.

Kasık çarmanı ayakkara tutan kasık çarmanı kaldırdı.

Takım çarmanı.

İğne sehpası.

1

2

3

Pekala bu makineden de bir çarba iğne nezaketi kurallı gelisebilir. (parmak hareketlerine dikkat)

İrfan

Telefon veya faksım:

Yukarıdaki İşaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil..... TL
yattırım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:.....

