

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

yurttan sesler
kadınlar
korosu

BİZ DE SOYDUK!

Akla gelmedik insanlara erotik pozlar verdirterek tiraj yükselten dergilerin alayını yaya bırakıp araştırmacı erotik gazetecilikte olay yarattık.

**YURTTAN SESLER
KADINLAR KOROSU
HBR İÇİN SOYUNDU.**

Ayrıntılı haber ve detay fotoğraflar
14. sf.da...



12 Mart 1998 Perşembe
Fiyatı: 130 Bin Lira KDV dahil

NO
197

ISSN 130058120-4
97
9 771300 581209

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

HUURAA...URUN GAVURA!

ISSİZ İSKELE UÇLARINDA
KUUL TAKILIP, GİZEM
YAPMAK KOLAY İŞ...
ARTIK KONUYA TOPLUMSAL
Bİ BOYUT KATIP, MEMUR
EYLEMİNDE GİZEM YAPMAYA
KARAR VERDİM...

ULAN BU NASI
KUUVETLİ DALGA?...
AÇIKTA
TITANIC Mİ
BATTI YOKSA?...
Foss. 10/100

KÜT!
HIAA!

HINK!

HASSİTTİR YAA!.. TOPLUMSAL
KUUL TAKILACAZ DERKEN
RESMEN MOKU YEDİK...
NEDENİ GAYET BASİT GÜZELİM!
YANLIŞ ATA OYNADIN!..
Bİ DAHAKİ SEFERE
ROBOCOPLARIN TARAFINA
GEÇECEM. E.E NAPALIM
BU ZAMANDA BAŞKA
TÜRLÜ KUUL
TAKILINMIYO...

H.B.R
MAYMUN
DALAS



interaktif
pek yakında





AAAR KONUŞURUM
 -İLEİLİ MERCİ EDEP SİZLİTİ.
 -KOS SESLERİ OVALARA YAYILIR.
 -TAKSİM ÜG ATISMANİYETKİNLİĞİ
 -HAYIR.. BU BİR KOMPELA..
 -1,5 TRİLYON TEDAVİ İLE KALKMIŞ..
 -AY DA SU VARDI İÇMEDİKİ..
 -DÜZEN PETROL E BİTANE DE SEN YÜR
 -SEVERBİ Bİ YAPIP KAGIRICAN..
 -MONSIEUR O GÖL DİİL OFSAYT



O KIZDAN TIRSIIR
 -"Varyaa konserden soora LED le de yattım ZEPLİN le de" diye mavra atıyoduysa..
 -Pavarottiyle bağararak aynı anda orgazm olma hayali varsa..
 -"AVCI, palavra bi geyik muhabbeti filmi yaa " fikrindeyse..
 -Son ağıladığı film "EMMANUEL 6" ise..
 -Telefon defterinde sevgililerinin tüm numerolojik bilgileri de varsa..
 -"Ohh.. hep kapsama alanımda kal" son favori aşk fısıltısıysa..
 -Bitirim sevgilisini" benimle sevişirken yüzüme bak hırbo " diye azarlıyorsa..
MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ
 -Çocuklu muhallebi..
 -Fırında katakulli..
 -Kaymaklı tereddüt..
 -Kremalı eşşek..
 -Tereyağlı kuzen..
 SEN BANAA..
 -Nasıl berhüdaar olunur taarif edebilirmisin.



TİK GİBİ TİRİPLER
 -Gayri saafii milli hasılası dörde katlanmış mutena bi semtte villa tipi konutlarda gıyaaben mutlu bi kiş gecesi rüzgarın terbiyesiz şirret uğultusu penguen karikatürlerine gönül vermiş çizerler konfederasyonunda gayri ihtiyari tebessümlere neden olur.Başkan tolu olarak TITANIC filmine gitmeyi gündeme getirmeye ramak kala kutuplaşmalar çıkar arbedeye dönüşmeden olay tatliya bağlanır dondurmalar yenir..



Delikanlı psikolog . eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

TEKRAR YAVUZ GÖKMEN

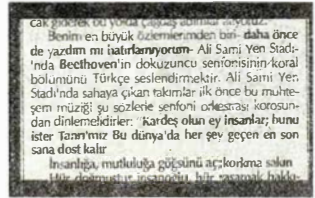
Mesleğim gereği delillerle uğraştığım için onların düş-tüğü durumlara çok üzülüyorum. Ancak zaman zaman ma-kam mevki sahibi deliler görünce de sevinmiyorum değilim. Nasıl yapıp da oralara kadar gelebildiklerini anlamasam da, hiç olmazsa ellerine iyi bir pa-ra geçiyordur di-ye seviniyorum.



Her neyse, bu hafta değişiklik olsun diye, lordluğu kendinden menkul spor yazarlarından Yavuz Gökmen'in kendi cümlelerinden bir analizini yaptım. Ben daha evvel de bu adamın analizini yapmış, kendini küçük düşürmek için kasten spor yazarları yazdığı kanaatini edinmişim. O günden bugüne pek bişey değişmemiş. Bakın bir insan yazdıklarıyla kendini nasıl ele veriyor... Konuyla ilgisi ol-masa da, makam mevki sahibi delilleri görünce sevindiğimi bir kere daha söylemek isterim.

Benim en büyük özlemlerimden biri- daha önce de yazdım mı hatırlamıyorum- Ali Sami Yen Stadı'nda Be-ethoven'in dokuzuncu senfonisinin koral bölümünü Türkçe seslendirmektir. Ali Sami Yen Stadı'nda saha-ya çıkan takımlar ilk önce bu muhteşem müziği şu söz-lerle senfoni orkestrasından dinlemelidirler: "Kardeş olun ey insanlar; bunu ister Tanrı'mız. Bu dünyada her şey geçer, en son sana dost kalır. İnsanlığa mutluluğa göğsünü aç korkma sakın. Hür doğmuştur insanoğlu, hür yaşamak hakkıdır."

İlk evvela, elit futbol yanlılarının her zamanki takıntı-larının bu hastada da tekrarlandığını görüyoruz. Elit futbol yanlılarına göre, ülkede herşey yolundadır ve sadece fut-bol geri kalmıştır. Onlar bu gerçeği görürler ve tedavi için hemen harekete geçerler. Sadece futbolcu ve futbol seyir-cisi küfürbazdır, kültürsüzdür, ahlaksızdır; ve bu durumun düzeltilmesi gerekmektedir. Futbolcunun ve seyircinin bu ülkenin insanı olduğu, ülke insanları neyse futbolcu ve se-yircinin de onlardan farklı olmadığını bir türlü göremezler. Bunu, hastanın özlemini bir stada indirgemesinden rahat-lıkla anlayabiliriz. Benim elimde imkan olsaydı, madem müzik muhteşem ve sözleri de yüce bir değeri vurguluyor; o zaman bunun sadece stadlarda değil, sokaklarda, karakollarda, has-tanelerde, okullar-da da çalınmasını sağlardım, özlem olarak bunu ifade ederdim. Kime ne zararı olabilir ki? Hasta özlemini bir stada indiriyor çünkü sadece oradakilerin geride kaldığı-nı düşünüyor. Gelelim ikinci gözleme. Daha ilk cümlesin-den tüm "insanlığa" hitaben yapıldığı anlaşılan bir şarkı. ni-ye sadece Ali Sami Yen stadında çalınıyor. Madem iyi bir şey anlatılıyor, şu durumda neden başka stadlarda da ay-nı şey yapılmasın. Bu coşku neden tek bir camiaya yaşı-tılsın isteniyor. Buradan da hastanın hala belirli bir camiayı diğerlerinden üstün görmek gibi bir saplantıyla yaşadığını anlıyoruz. Hasta "insanlığa" hitab eden iyi bir şey istiyor, ama bunu tek bir camia için istiyor.



Bir de yazının bir yerinde "Chopin'in (...) sonatı(cena-ze marşını kastediyor) Beşiktaş sahaya çıkarken çalınmış. Ben o sırada stada gelmemişim." demiş. Hazret muhte-melen numaralı tribünde oturduğu için maçlara da bir iki dakika kala geliyor. Hekim olarak değil fakat, futbol taraf-tarı olarak en huzetmediğim şeydir. Bu huyundan da vaz-geçmesini tavsiye ederim.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksızlar

Biz Ramize ve Meral, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karikatür Sergimiz için Paris'teydik.



Bonjour
matmazel

Paris şöyle bir yer:

Sergi açılışımız çok samimi ve civil civil geçti. Sergimize güzellik katan **Tuncay Ak-gün, Güneri İçoğlu** ve evlerinde kaldığımız **Doğan ve Belinda Ertener** ve **Cihan, ayrıca Elele Der-neği çalışanları**, gurbette yaşayan **Türkler** ve Fransız kal-mayan **Fransızlar** bizi yalnız bırakmadılar.

Ayrıca yolda bizi durdurup sadece "**Bonjour matmazel, çok hoş-sunuz**" deyip hemen giden, ağzından salyalar akmayan ve peşimize ta-kılmayan beyefendilere de helal olsun.

İnanır mısınız orada bize hiç kimse pan-dik atmadı, gözünü üstümüze dikmedi. Kaldığı-mız süre içinde cinsel kimliğimiz yüzünden hiç aşağılanmadık. Hiç çamaşır, bulaşık yıkama-dık, yemek yapmadık. Hint, Belçika, Çin, Fransız yemekleri yedik. Yürümekten ayak-larımız su topladı, iki ayakkabı parçaladık. Hiç bir yere geç kalmadık, metrolarda ısın-lanır gibi gittik. İlk defa, bir erkek nasıl ya-şıyorsa öyle yaşadık. Sokaklarda gülebildik, geceyarısı korkmadan eve döndük, yürür-ken sigara içtik, yeri geldi küfür ettik. Erkekler kadınlardan nefret etmiyordu. İyi ki varsınız gibi bakıyordu. Bakındık ama Belmondo'yu, Gerard Depardeu'yü bi türlü göremedik.

Çizgi roman fuarına gittik. Çizer-ler imza günü yapıyordu, bizim böyle bi fuarımız olmadığı için üzüldük. Hepsi bizim dergideki çocuklar gibiydi, aralarında çizir kızlar da vardı. Hepimiz Tenten baskılı servis tepsisi al-dık.

Orda heryerde kadınlar vardı.



DENGESİZ HAYATIN İÇİNDEN

● Kapak olayı, tiraj atağı

- Hayat hepten dengesizleşti **Torçin**. Demin Artvin'in Ardahan ilçesinden halam arayıp bizim dergi için çıplak kapak pozu vermek istediğini söyledi.

- Oluyo ööle be **Sarkitali Abi**. Benim hanım da soyunmak istiyi, "bugün yarın" deyip atlatıyorum kendisini. Gerçi bizim hanım sıradan bi muhabir karısı. Fakat sizin halanızın durumu farklı. Ne de olsa kendisi "**Genel Yayın Yönetmeni Halası**" gibi bi ünvana sahip.. Soyalmı isterseniz, kamuoyunda "çıplak genel yayın yönetmeni halası" ilgi çekebilir. Dergimiz o kapakla hayli tiraj alır bence.

- Embesleşme **Torçin**! Hadi halam 60 küsur yaşında, bunamış, kendi kendine konuşuyo ööle. Peki sana ne oluyo be adam. Ne cürretle "Halanızı soyup kapağa basalım" şeklinde çirkin bi teklifte bulunuyosun?

- Canım ille de kapak olması şart diil. İç sayfalarda kullanabiliriz halanızı.

- Senin ananla ilgili pırlıl kuşe kağıda bi ilave versek dergide nasıl olur **Torçin**?

- Pek iş yapmaz be **Sarkitali Abi**. Evim Ana felan gibi kamuoyunda tanınan bi yüz olsa, poz verdiğine değer. **Sahi Abi, soyalım mı Evim Anayı...** Daha fazla tiraj daha fazla vitamin... Eke eke eke...

- Pis pis gülme **Torçin**. Hayır, görev başında "kimi soyalım" diye düşünürken vurup ge-

berticem, yok yere "basın şehidi" sayılıcaksın.

- E, vur istersen abi... Soona benim hanımı "**Merhum gazetecinin dul ve güzel eşi**" diye kapağa basarız, hem karının vırvırından da kurtulmuş olurum... Ekeke..ke...

● Yeni vergi yasaı

- Olm len **Behaddin**. Needi yok olm şimdik yeni gelen paraları. Banabak, payımı isde-



rim... O parayı tek başına yidirtmezler adama ona göre...

- Ne parası len, kara kavat? Düş mü görüyön neeabiyon, ne parası, hankı, ne diyon sen **Selağhheaddin**?

- Ayakta yime bizi **Behaddin**. Bilmezden gelme... Yeni yasadadan sonra gelecek vergi geliri parasından bahsediyorum. Bütçeye bil-

mengaç trilyon yeni para bekleniyo... Olm, ihala mihala gurup benden habersiz hortumlamayın o parayı. Bak, o meclisin helâlarını tamir ettirme ihalasinde haber vermediniz, tek başınıza kırk milyon doları yidiniz, kiinim var zeten size...

- Yalan gonusma **Selağhheaddin**. Helâ parası yime işinde tam yoktum ben. Dört beş bin dolar avize daktırtma ihalasinden yidim o gadar. Siz de goltuk işinde benden habersiz yimişsiniz ama.

- Ne münasabat, bana beşbin dolar bile düşmedi o goltuk ihalasından. Kenarından acık yidirdiler. Ordan yidiim para dişimin govuuna gitmez len benim. Ama şimdi büyük para var, vergi mükellefleri bi sürü trilyön yollıyolar hazneye... Lan bana bak daha gelmeden parayı paylaştınız mı yoksa...

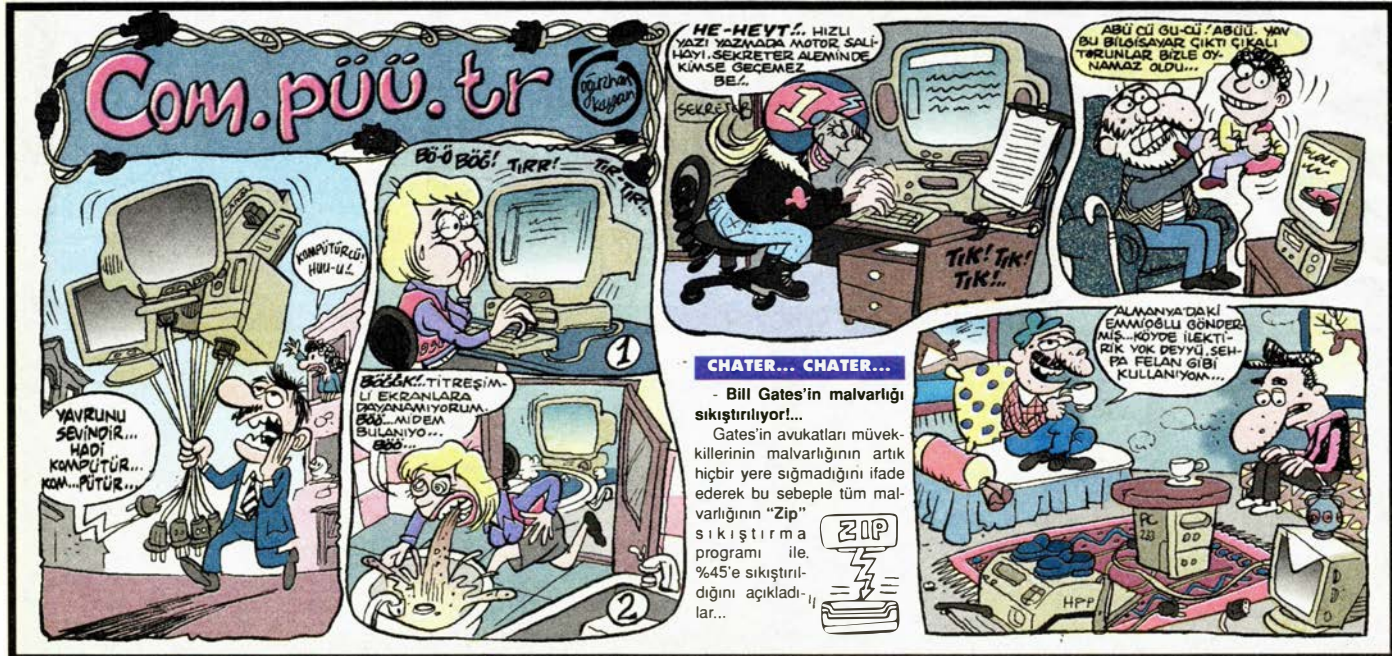
- Daha gelmeden nasi yiyim len parayı, saçmalıyon sen de hea **Selağhheaddin**.

- Belki bize gelmeden yolda yirler daha.. Agzi olan gonusuyor o parayı... Memleketin cümle yiyicileri göğe yükselmiş, "**nasi etsekse ylsek**" diye o para için ganat çirpiyor.

- Eheh... Seni bilmem **Selaahheaddin** ama, o paradan bene gokatlmıyacak adamin alnini garışlarım... Bakma sen agzi olan gonusuyor ama, ancak ben gibi işi bilen adam yir o parayı.

- Benden habersiz yirsenez, gider "**Traventenler Graliçesi Sisi'nin Sanatçısı**" olursun ha, ona göre **Behaddin**. Ben o parayı yiyebilme ihtimalim için yaşıyorum, bi aksilik olursa çekerim altın gabzalı tabancayı belimden...

- Tamam len, goy o tapançayı cebine. Tamam anlaşıldık, ne yirsek eşit paylaşacaz... Hadi şimdi ihalasını bizzat dezaghladığım kırk bin dolarlık helâlarımıza gidelim, **patolonlarimizi çıkartıp, milletin alın terinden kesilen vergiye eşit mıkarda sıvı dökelim...** Eheheeh...



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Selam... İki tane birden
yaşarız hep... Bedenimiz
ve düşüncelerimiz. Çoğu
zaman birbirlerine
uymazlar ama biz mec-
buriyetten uydurmaya
çalışırız. Yine de yollar
ayrılır. İnsan dönüşeceği
toprağa doğru ilerlerken
düşüncelerin nereye
doğru gittiği
belirsizdir..

Sokaklar... Hep
birlikte sürün-
meye çıktık yi-
ne... Gözlerim,
ayaklarım, bey-
nim... Metre
metre yuvarla-
nıyoruz anlam-
sız bir zeminde.

İnsanlar...Uydurul-
dukları yerlerin, ev-
lerin, otobüslerin, lü-
zumsuz işlerin ve
düşüncelerin orga-
nik makinaları...Öi-
decekleri yer diye
bir yanılsamanın
peşinde hepsi...

Bir ağaca çarpıy-
rum. Göre göre...
Yanından dolaşma-
yı beceremiyorum.
Gövderme kafa tu-
tuyor. Gözlerime
dolaşıyor...

Olmamam gereken bir yerin hacmine sokuşturulmuş et kemik kil ve bok olarak mecburen çaresizim...

Bazı makinalar gelip kendilerini bana sürttüler. Uzun uzun içlerindeki sesleri dinledim. Aynıydı.

Değişik olanı
var mı diye
bakarken
çoğunu boz-
dum ama
nafile... Aynı...
hepsi aynıydı.

Ama hepsi de farklı şeylerin özlemine yansıtıyorlardı. Aynı sözcük ve ifadelerle... Hep aynı... Aynı...

Belki de fark-
lı görünüşlü
makinelere
de sürtünmem
lazım... Evet
evet...

Peki aynı şeyler
için yaşam deni-
len bu süreç çok
uzun değil mi...
Hiç bir değişiklik
yok... Her şey aynı...
Her şey aynı...



ULAN
YINE

TUĞÇE
HADI KIZIM
KAHVALTIYA!...

DAHA YEANEK ISTER MISIN
BUKUN PASZKA GÖTURH
YAM AA SENIC.

Evet ekib/ top-
luyoruz.

BAKIN ARKADAŞLAR
ANNEANNEM SÖYLEDİ. EKİ
KURDUK DÜŞEN CEMREYİ
ADINCAZ İLTİPA ETİYAN

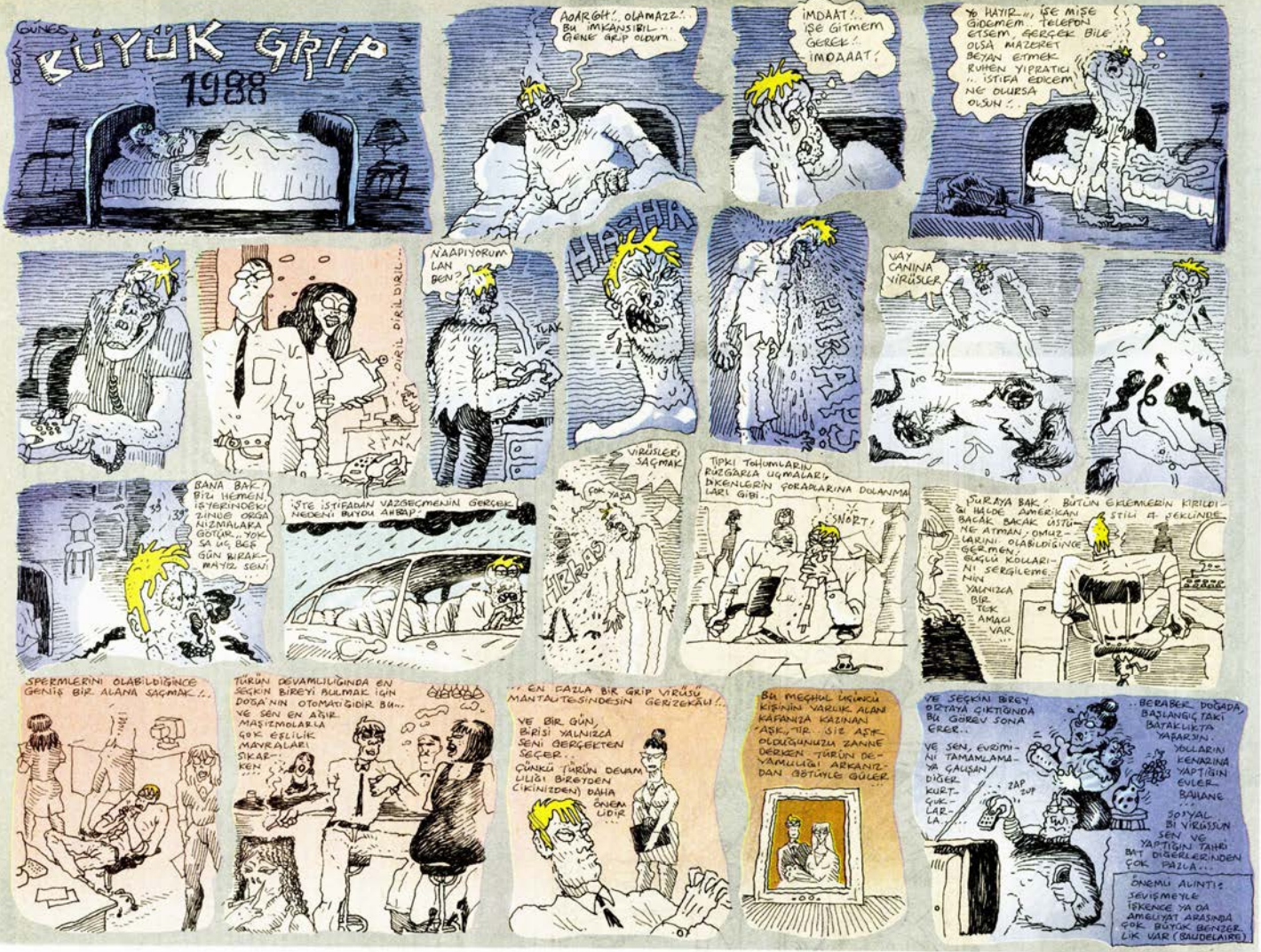
BUNLAR
MAZT KEDİLER
BUNLARI İYİ TAN
DİM BEN. AİLE PL

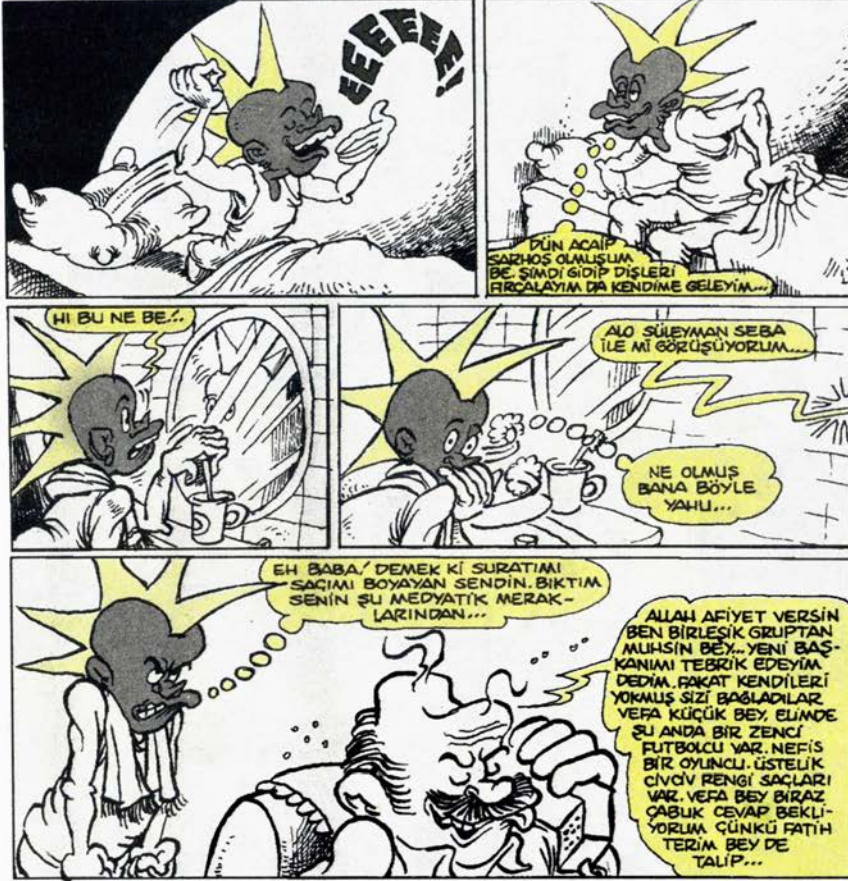
YENİ BİR GÜN
TAM SAHET!
YÜZÜKLE...

CEMRE:
BULAMAD
ARKADAŞ
TANIŞTIRIYI

AAA! TUĞGE
İKİ GÜNDÜR
YOKTUNUZ
ANNEN ÇOK
AĞLADI!..

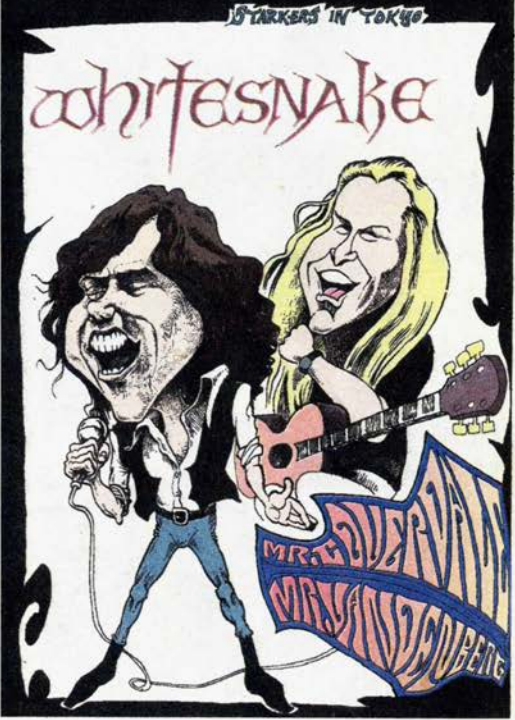
8 Mart Kadınlar gününü çokşuylt kuttıadık ... (di mi!)





Whitesnake ilginç bir çalışma olan "Starkersın Tokyo" ile karşımızda. Bu albümde gruptan iki eleman yer alıyor: vokalde David Coverdale, akustik gitarda Adrian Vandenberg.

Tokyo'da ufak bir şalonda verilen bu konserte: Whitesnake'in eski parçalarına akustik olarak yer verilmiş 1997'de çıkan bu albümde *Sailing Ships, Too Many Tears, The Deeper The Love, Love Ain't No Stranger, Can't go on, Give Me All Your Love, Don't Fade Away, Is This Love, Here I Go Again* gibi eski Whitesnake paralarının yanı sıra *Soldier of Fortune* gibi Deep Purple parçası da yer alıyor.



40 + 32.
HAFTA
PARALI
EĞİTİM
HAYIR

4. YIL (208. HAFTA)
40+2.HAFTA
AC/DC
MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN

DEMO:
Eskişehirli spaad-core grubu
"Phantash or Real" adlı
demosunu çıkardı.
Edinmek isteyenler için adres:
P.K. 7 26301 GAR/
ESKİŞEHİR
Fiyatı: 350 bin +Posta

MAKSİMUM ROCK KONSERLERİ 1
KESMEŞEKER
29 Mart '98 Pazar
Saat: 15.00
Taksim The Doors Bar

MAKSİMUM ROCK KONSERLERİ 2
GRIZU
21 Mart '98 C.tesi.
Saat: 15.00
Taksim The Doors Bar

MAKSİMUM ROCK KONSERLERİ 3
MOR ve ÖTESİ
★
TOO MUCH
5 Nisan '98 Pazar
Taksim The Doors Bar
Org: Güven Erkin Erkal ve Özlem Kamacı

KONSER
KRONİK
ASAFATED
RADICAL NOISE
22 Mart 1998
Pazar
Saat: 15.00
The Doors Bar
(Taksim)

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

ANLAMAK İSTEMEYENLERİN ANLATTIKLARI

Çatırması saran kavram kargaşası bombardmanının yüzüzlüğe varan cüretkarlığı kanıksanmış durumda. Kendi kendimize totimler yapıp, sonra da bir sakız gibi onları büyütüyoruz. Bu öylesi kendi halinde olsa iyi ama rant getiriyor ve palazlandırıyor. Bunların en başında da rock ve heavy müziği geliyor. İlk anda dikkate alınmaz bir tür olsa da sonradan değere biner. Çünkü pop gibi kısa süreli değil, kalıcıdır.

Ülkemizde de son yıllarda keşfedilen bu altın yumurtlayan tavuk, orasından burasından kırılıyor. Sonra da pazarlanmaya başlıyor. Bu pazarlanmada kâr şansını tahmin etmek için de eskiler seçiliyor.

Hele söz konusu rock ve heavy'nin piyasası şarlatanlar ve trenden uzak yani kapital desteğinden uzak olmasa da eklenirse, karşımıza underground yanı çıkıyor. Böyle olunca çağdaş dünyamızda bir tür Robin Hood'luk ile Don Kişot'luk arasında gidip geliyor. Örnektirsek, 50'lerin Rock'n Roll'u ilk çıkışında medya ve müzik sanayinin pohpohlamasından uzaktı. Zamanla filizlenip, neredeyse bir halk hareketine dönüşüyordu.

Aynı zamanlardaki pop numunelerinden ilkeri yıllara birşey kalmıyordu. Sonuçta o gün önem verilmeyen Beatles'lar dağılıncaya altın yumurtlayan tavuk oluyordu.

İşte ülkemizde de geç uyanan müzik sömürgeçlerinin yeni keşi rock, şimdilerde yoluna yoluna külçe altınlar haline getiriliyor. İlk planda "efsaneler" gündeme geliyor. Tabii onların efsane olma nedenleri unutulur.

Geçtiğimiz hafta yapılan bir konserin öncesi ve sonrasında böylesi bir olay yaşandı. 68'li yılların önemli grubu Led Zeppelin'in iki elemanının ortak projesinin tanıtımı için 2 konser yapıldı. Bu konser öncesinde çıkan duyurularda, afişlerde şöyle bir ibare vardı; "Led Zeppelin efsanesi sürüyor"

Bu sloganı ilk duyduğumda şaşırıştım. Zira, Led Zeppelin'i efsane eden sebeplerden biri (belki de en başlıcası), ölen davulcuları Bonzo'nun "yerinde kimseyi görmek istememeleri"ydi. Yani sözün özü Bonzo'suz yola devam etmeyeceklerini belirtilip, grubu "bir daha kurulmamak üzere" dağıtmalarıydı. İşte böylesine saygın bir davranış onların efsane olmalarını perçinlemişti.

Hayranlarının yoğun ilgisine, müzik endüstrisinin patronlarının dolar işaretli iştahı satmalarına rağmen 18 yıl gibi uzunca bir zaman diliminde direnmişlerdi. Hatta onların imaj ve ekollerini sürdüren bir tomar gruba rağmen Led Zeppelin'i anımsatacak bir birliktelik işine bile girmemişlerdi. Şimdi peki ne oldu da "Led Zeppelin efsanesi sür-

yor" diye bir araya gelindi derken, afişlerin altında Plant & Page, Led Zeppelin şarkılarıyla ibaresini gördük. Ehl-i ilim bir araya gelip Led Zeppelin'i günleri yad edecekler diye anlamışık.

İşte bu düşünce ve soru işaretleriyle perşembe günü öğleden sonra Page ve Plant'ın basın toplantısının yolunu tuttuk. En başlarda gelen "Led Zeppelin tekrar kuruldu mu?" sorularına benim bu köşeden haykırma larımı doğrularcasına "Davulcumuz Bonzo ölünce, biz bir daha kurulmak üzere dağıldık" diye cevapladı.

Üstüne üstlük bir de İstanbul konserinin 20 Nisan 1998'de piyasaya çıkacak "Walking into Clarksdale" in tanıtım turmesinin bir parçası olduğunu söylemeleri bir yaladı daha ortaya çıkardı. Kısacası Plant ve Page'in Led Zeppelin şarkıları yorumlamak değil, yeni albümden parçalara yer vereceklerini öğrendik.

Bu bilgiler içinde basın toplantısından ayrıldık. Akşama da konseri izledik. Ertesi gün gazeteler, TV'ler yani boyalı boyasız bütün medya da haberi şöyle veriyordu.

"Led Zeppelin coşturdu."

Plant ve Page'in basın toplantısını benimle birlikte izleyen Özgür Sevinçli, bu konuyla ve konserle ilgili izlenimlerini daha detaylı olarak Şebek H.M.Fan'in yazacak. Bu yazıyı da kaçırmamızı tavsiye ederim.

APTÜLİKA

HBR
Maymun

12 Mart 1998 Perşembe Sayı: 197

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

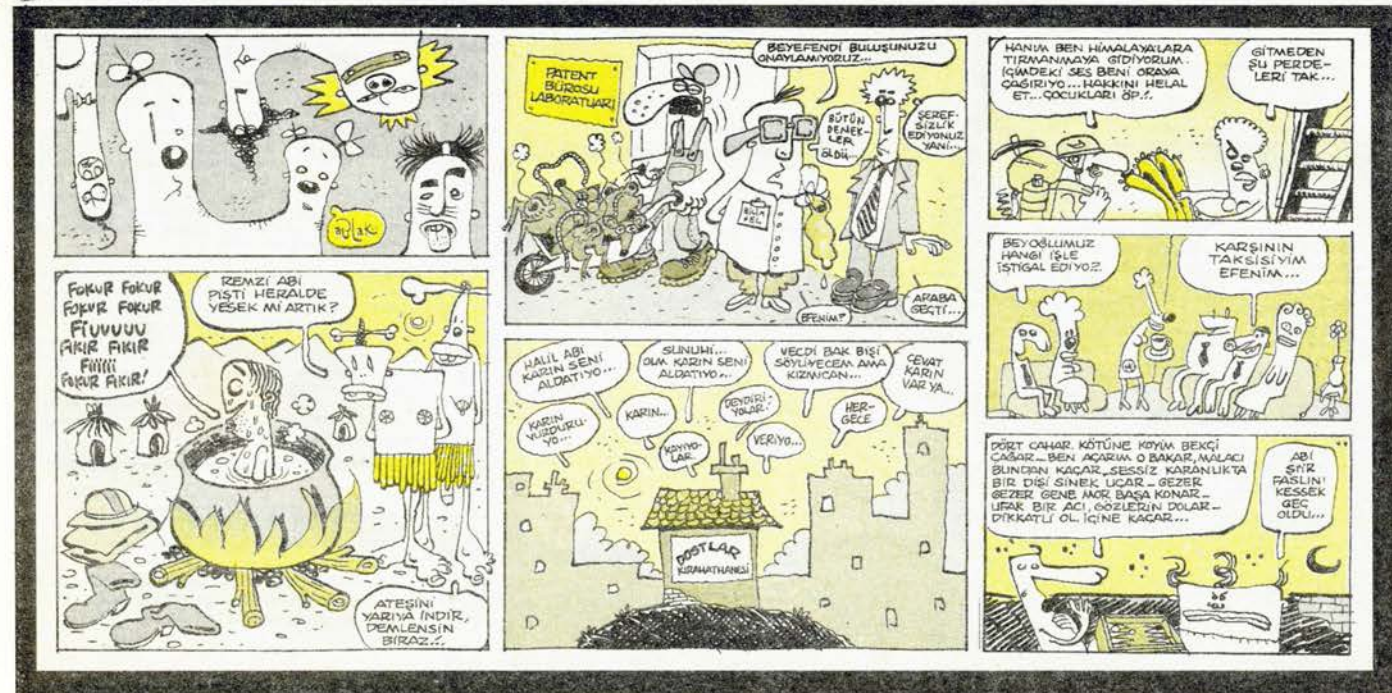
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:

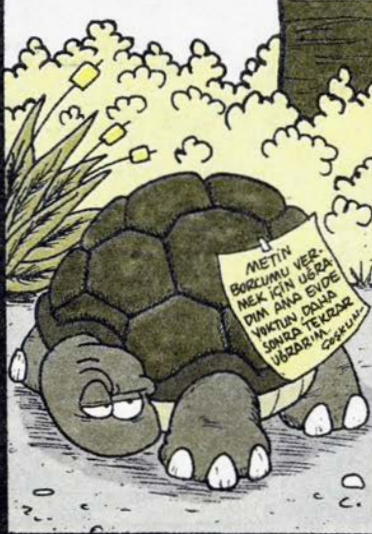
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elgiçli, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağ, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

SİZ heteroseksüeller kendiniz özgür, sevgi- siz, mutsuz oldu- nuz için mi eşcinsellerin özgürlüklerini çekemiyorsunuz? Sizi kendi içindeki çarpıklıkları düzeltemediğiniz için mi eşcinsel- leri günah keçisi olarak görmek istiyorsu- nuz? Aradığınız nedir. İşinize geldiği zaman bas bas avrupalıyız, de- mokratiz, enteliz, medeniyiz... diye bağırıyorsunuz. Atatürk'çüyüz, la- ikiz, hukuk devletliyiz diyorsunuz ama yine mi lafta bunlar. Maçlarda hakeme ibne hakem diyerek, kahvelerde kafelerde... biraraya gele- rek, hamamlarda göz banyosu... yaparak mi eşcinsel duygularınızı alt benliklerinizde yaşıyorsunuz? Akşam bir eşcinselle kız arkadaşını- zı evinize alıptan zevklerin doruklarına çıkıp ertesi gün eşcinsellere atıp tutmuyor musunuz? Sadece bir fantezi deyiş kendinizi aldattıyori- sunuz oysa. Biseksüel deyiş kendinizi maskeliyorsunuz, aslında biseksüel de bir eşcinseldir. Ya da biseksüelliği bile kabullenemeyip heteroseksüel mi diye geçiniyorsunuz. Ya da ben aktifim, ama mu- habbeti yaparak kendini heteroseksüel mi sanıyorsunuz? TV'lerde dergilerde eşcinsel haberlerine hep rating yaptırın siz heteroseksüel- ler değil misiniz? Biraraya geldiğinizde maçkarı-kız muhabbetinin ya- nına eşcinselleri de sokmuyor musunuz? Hayallerinizde iki kadını sevişirken izlemek gibi bir fanteziyle doluşırken. Höl korkunuzdan, hayata hep eşcinsellelikle baktığınız için mi eşcinsellerle arkadaş dost olmaktan korkuyorsunuz. Bir eşcinselle beraber olmak sıradan gelir- ken kardeşiniz eşcinselm dediğinde neden ağzına sı... yorsunuz? Ne- den şu lanet olası maskenizi indirip ben buyum diyemeyecek kadar cesaretsizsiniz? Siz yaşamınız boyunca topluma göre yaşayıp ama her halı karıştırdıracı ekip mutluymuy ayaklarına yatınsanız da. Biz ken- di yaşamak istediğimiz gibi yaşayıp acı çeksek de sonu mu mutlu ola- cağız, siz mutsuz etmek için yitinsanız da heteroseksist ruhunuzla (!?) Unutmayın eşcinsellerin özgürlüğü beraberinde heteroseksüelle- ri de özgürlüğe çıkarır. Aksini iddia ediyorsanız. Sövdüyseniz, tartış- mak, paylaşmak kısıcası yazmak isterseniz yazın.TAOTSİE MBE 201 Altıparmak Cad. No:17/B Bursa

İLETİŞİM EŞBER Yağmurdere- nin yazdığı, Rukyat Aziz'in sahneye koyduğu ve Ankara Sanat Tiyatrosu oyuncuların tarafın- dan sahnelenen "Akrep" adlı oyunun orijinal mü- ziki ve Yeni Dünya Müzik ve Yayıncılık tarafın- dan albüm olarak yayınlandı. Müzik, bugüne dek 100'e yakın tiyatro oyununa CD olarak yayınlanan "Akrep" albümündeki tiyatro oyun mü- zikleri yapan besteci Kemal Güneş'e ait. Kaset ve CD olarak yayınlan- an "Akrep" albümündeki tiyatro oyun müzikleri şu bölümlerden oluşu- yor: Kale ve Mahkûma Dair, Yarınlığa ve Ölüme Dair, Hayata ve Aşka Dair, Sona Dair, Utanca Dair, Düşe ve Gerçeğe Dair ve Umuda Dair. Akrep oyununda seyircileri en çok etkileyen bölüm olan "Hayata ve Aşka Dair", albümde de en ilgi çekmen parça.

CD-ROM Data'nın Ekim'96- Eylül'97 arası 12 adet CD'si 7.000.000 TL. Tek başına 1 CD 700.000 TL. (0212) 541 23 57 (Andaç) HBR Maymun, L-Manyak ve Leman'ın geçen yıllara ait eski sayıları tanesi 50.000-100.00 TL. Tel: 541 23 57 (Andaç) (19.00'dan sonra)

KULÜP adı altında adam topluyoruz. Gerçekten sıkı değilseniz ara- mayın. Metalin hangi türünü dinliyorsanız dinleyin. 18 yaş sınırı yok- tur. (0242) 237 87 99 Halil. Arayıp not bırakın. Antalya.

BİR HÜKÜMET NASIL DEVRİLDİ. Kanal 6'da- ki Ceviz Kabuğu pro- gramıyla tanıştığımız Halki Cevizoglu'nun "28 Şubat Bir Hükümet Nasıl Devrildi" adlı eseri Beyaz Yayınları'ndan çıktı. Dört bölümden oluşan kitabın ilk bölümünde "Tankların Yü- rümüne Neden Olan Adam: Bekir Yıldız", ikinci bölümünde "12 Mart'ın Ünlü Muhtıracı- sı: Emekli Orgeneral Muhsin Batur", üçüncü bölümde ise "Tarihat Sermayesinin Yükselişini Önleyen Yazar: Faik Bulut"la yapılan söyleşiler yer alıyor. Dördüncü ve ek bölümdeyse, "28 Şubat MGK Toplantısı", "28 Şubat Kararları" ve "İrtica Brifingi" konu- ları ayrıntılı bir biçimde ele alınıyor.

REFAKATÇI. Perihan Mağden'in İletişim Yayınları'ndan çıkan yeni kitabı. Kız çocuğu 12 yaşında, bir resim dehası olarak kabul ediliyor, büyük bir holdingin tek varisi... Kahramanımız, bir gemi yolculuğu bo- yunca bu çocuğun refakatçiliğini yapacaktır; para karşılığında tabii. Gemi hareket eder, "iş" başlar; gerilim de başlar, daha doğrusu tırma- nır: "Birden kendimi müebbet yemiş gibi hissediyorum. Bu çocukla: bu her şeyi gören, duyan, fenaya yoran çocukla olmak hiç de kolay değil. İnsanın en çocuk, an acı, en yaralı yanılla her an burun buru- na olması gibi bir şey." Sonra? Evet, Refakatçı "son"u için de okuna- bilecek bir roman; ama asıl yolculuk ileriye doğru değil iç'e, derin'e doğru: gerçek sürprizlerin rotasında...

DIYOJEN

"Her sayı buluşmak umuduyla; kafanızdan akıl, yüzü- nüzden tebessüm hiç eksik olmasın..." Mizah dergisi Diyojen'in ilk sayısındaki "editör yazısı" bu cüm- leyle bitiyor... Bizler de bu dileğe katılıyor: Diyojen Mizah Dergi- si'ne, gölgesiz bir yayın yaşamı diliyoruz.

MAYMUN

12



Ya bu gece gel ya bu gece gel Ya bugece gel ya da gelir
ecel. Kız geldi mi yoksa gelmedi mi bilmiyoruz. Arkadaş takılıyo
böyle. Ona kolay gelsin diyerek kanalımdı değiştirmek üzere ha-
rekete geçiyorum amacımız geceyarısından sonra başlayan eski
fakat kaliteli filmleri bulmak onlardan alınacak dersli karakter ha-
yatımıza devam etmek, fakat acıyla görüyoruz ki henüz erkek şü anda oda
içinde geçen uzay maceraları ya da etten kemikten gözlerine takılan lensler
sonucu sayborg olduğunu anladığımız sayborg aksın filmlerin kuşağı
filmin **özeti** büyük savıştan sonra dünya çöl olur toni sayborgları döverek
dünyanın kurtuluşu olan ilacı seksi profesör karete ve bilim uzmanı fıstık
gibi kadın Cesikeya ulaştırır dünya kurtulur. **Film için gereken malzeme-**
ler bir adet lens, bir hangar, bir adet 1.95 adam bı adam bı kadın. Bir kaç
kare çöl görüntüsü (bu çöl sahneleri filmin başındaki açılışları konuşmada
(büyük savıştan sonra... diye başlayan kısım) kullanılmak üzere.) burada
hazır çekilmiş ya buyrun izleyin.





T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-Ist Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... **numaralı t-shirt'ü istiyorum...**

..... **Şiş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078**
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahvilli)

..... **yattırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.**

Adım:..... S.Adım:.....

Adresim:.....

Telefon veya faksım:.....

Zihni Sınır	750.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	750.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	750.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	750.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	600.000 TL.....	☐
Melankomik	1.250.000 TL... ..	☐

☐ 1. Cilt 750.000 TL	☐ 5. Cilt 750.000 TL	☐ 9. Cilt 750.000 TL
☐ 2. Cilt 750.000 TL	☐ 6. Cilt 750.000 TL	☐ 10. Cilt 750.000 TL
☐ 3. Cilt 750.000 TL	☐ 7. Cilt 750.000 TL	☐ 11. Cilt 750.000 TL
☐ 4. Cilt 750.000 TL	☐ 8. Cilt 750.000 TL	HEPSİ BİRDEN 7.500.000 TL

Fiyatları posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlemiş ciltleri almak istiyorum
 İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M. Basın ve Yayıncılık Ltd. 631076
 Nolu hesaba posta masrafı
 dahil..... TL yaptırırım.
 Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
 (Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....