

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

3 Mart 1998 Salı

Kuruşu: Sedat Simavi 1896-1963

Kanal D grubu
ve seçkin program
sonuçlarına göre
değerlendirildi bir kez daha repeat. ■ İSTANBUL

MİLLİ KUŞ ÇANKAYA'DA...

Ayrıntılı haber Sayfa 7, Lakırdılukurdu'da...

ZAGOR-T_MELIH41



Milli kuşumuz dünya birincisi

Hollanda'daki 'Dünya Kuş Yarışması'nda Zuhal Daştan adlı Türk'ün kanaryası birinci oldu. Minik kanarya, yarışmanın yapıldığı 2 bin kişilik salonda İstiklal Marşı'mızı çaldırttı.

HOLLANDA'nın Zutphen kentindeki yarışmada...

Yarışmanın "İrk Güzellik" kategorisinde...

Zuhal Daştan, kanaryanın birinciliği...

söyledi ve "Tabii ki kanarya kö...

insanoğlu onu alması, bir kaç yıl...

gizliliği konusunda...

Zaten 100 puan vardı...

3 dalda yarış...

Yarışmaya...

kanaryası...

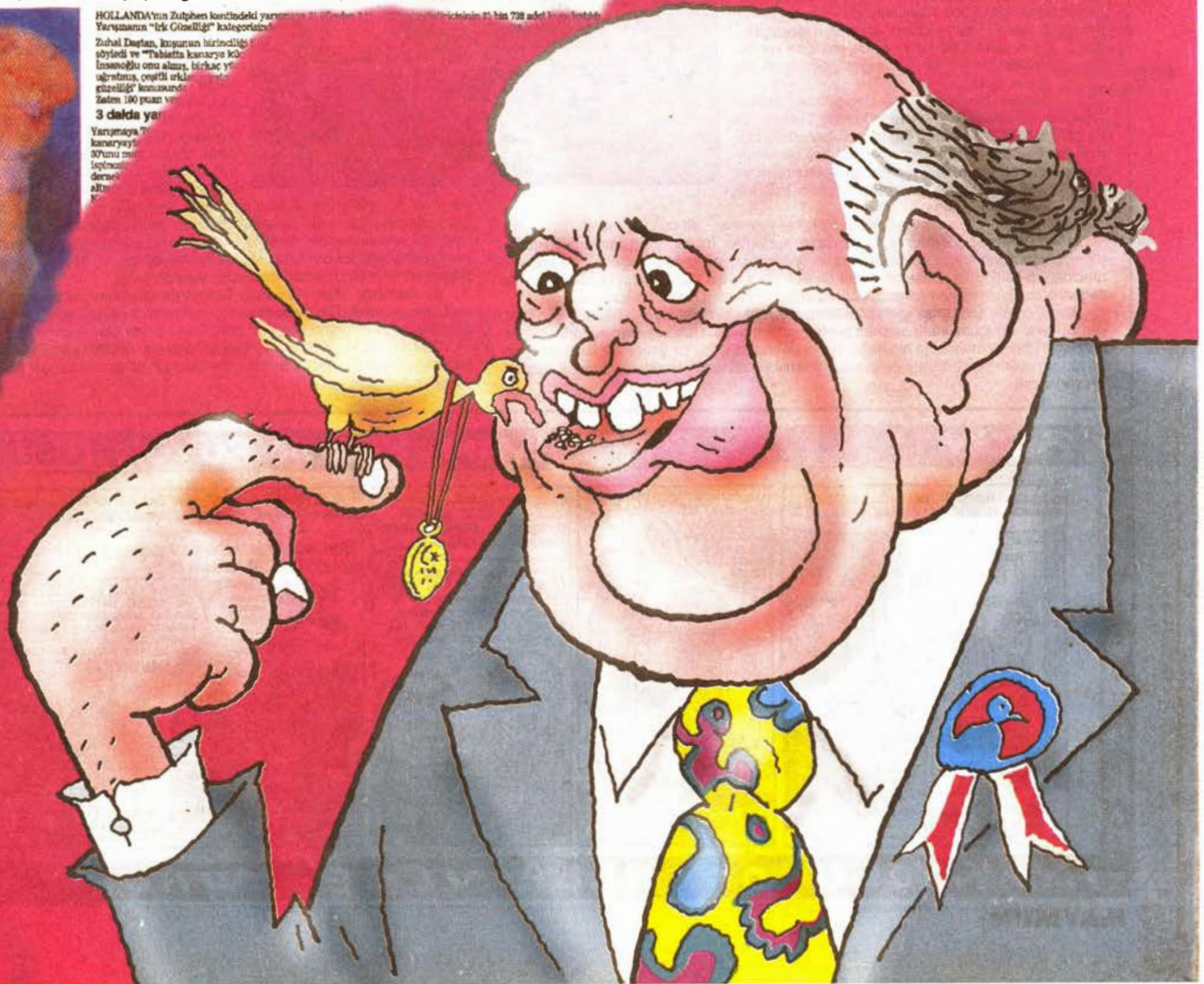
30'unu...

İstiklal...

Marşı...

aldı...

K...





AYŞE ÖNAL

KALPLERİMİZİN YARISI YOK

Bir güneş var gökyüzünde, kış güneşi... Hani az bulunduğu için sevilen, altında kazakla otururken bir gariplik görülme... az sonra hemen gidiverecekmis gibi yüreğimizi heyecanlandırır...

Herkes sokağa dökülmek istiyor, makamlarına, ünvanlarına, sınıflarına göre... Her sınıfın güneşi bu... kederde tasada kıvançta ortak her sınıfın... Güneş gördüğü yoğun ilgi karşısında bunalıp terk ediyor bizi usulcacak. Gün batıyor ardından "Size bu kadar yeter" anlamında bir meydan okuma bu. Ekranlar açılıyor bütün evlerde bir bir. Bizi terkeden kış güneşinin karşılığı olarak kabul ediyoruz düzmece ışıklarını. İstanbul Üniversitesi öğrencileri geçiyorlar ekrandan sırayla... Öyle geçiyorlar demek biraz ayıp oluyor. Coplanarak düşüyorlar bir bir...

Türbanlı bir kız gözleri öfkeli, "Bizi copladı polis" diyor. Çenesinden usulca tutup gözlerini gözlerime doğru kaldırıyor. "Üzülme seni evdeki kısı gibi dövüyor, bu bile bir lütf... yani hem sevip hem dövdüğü karısı gibi... Bizi döverken metresi gibi döverdi. Kötü yola düşmüş olduğundan emin olduğuma ama bir türlü bağlarını koparamadığı kıskırtıcı izlandalı metresi gibi... Bu nedenle yakınma... Yine de bağışlayan ve koruyan kalbinin gözetimi altındasın... "Ne dediğini anlayıp anlamadığını anlayamıyorum... Çünkü ekranda ışıklı coplanışların arkasından sunucunun bir ırmağın kayalara vuruşu gibi yükselen ritmik sesini duyuyorum.

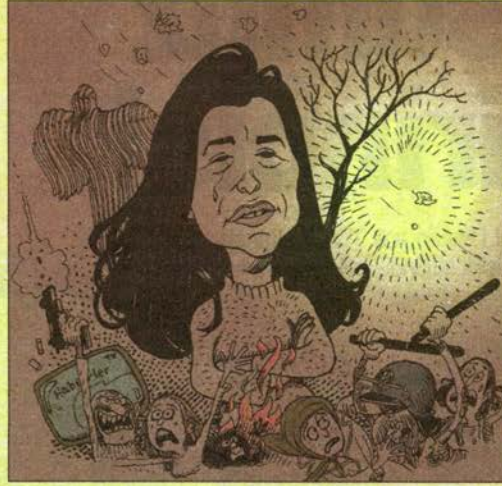
"Polis öğrencileri coplamak zorunda kaldı." Aslında "dayağa kökünden karşı bir sistem bu ama elden ne gelir, tekdırde uslanmayan hakkı olan köteği" deniyor. Üstelik bunu hiç istemeden zorunda kalarak deniyor.

Ekranla başım belada... Tepem atıyor, itfaiye üniformalarının giyilmesini istemede karar veriyorum. Üniformaları çıkarıp, pijama giyseler mesela... Kendileri ister mi bilmiyorum, ben öyle istiyorum yetmez mi? Elimde bir karalama kadığı, itfaiye üniformalarını çiziyorum... Neslihan Yargıcı beni çömez almazsa adam değilim... Bugüne kadar keşfetmemiş olduğumu hayıflanacak... Ve giysi mühendisliği biliminin fahri doçenti ünvanının alacağım... Kalplerimizin yarısı yok, bu yaşında geldiğim yer burası... Kalplerimizin yarısının olmayışı... bir kabus gibi öğreniyorum bunu...

Ekranla haberler sürüyor. Haberlerde canavar anne var. Çocuklarını yanmaya terkmiş. Ekranın bana göre sol alt köşesinde (sağımı solumu bütün Mamak tecrübesine rağmen hala bilmem de) bir anons haberle birlikte yanıp sönüyor. Yangın görüntüleri ve elleri koynunda bağırarak bir kadın suretinin üstünde yanıp sönen anons... canavar anne...

Kimin haddi, kimin canavar olduğuna karar vermeye... İki çocuk yanarak ölmüş. Anneleri kurtaramamış çocuklarını, kendi canını kurtarmış. İnsan hayatı zaafırla yüklüdür. Kimi zaman hayatlarımız çocuklarımızdan değerlidir, kimi zaman çocuklarımız hayatlarımızdan değerlidir ve kimsenin haddi değildir ne zaman hayatımızın çocuklarımızdan değerli olacağına, ne zaman çocuklarımızın hayatımızdan değerli olacağına...

Kendi canını kurtarmak için çocuklarının hayatını kurtaramayan anneden söz ederken canavar olduğuna karar vermek benim haddim değil. Haber yazan editörün hiç değil. Haberler çeken muhabirin hiç değil. İki çocuğunu az önce bir yangında kaybetmiş anne için için ışıklı bir canavarlık anonsu kimsenin haddi değil. Haddi olanlarınsa kalplerinin yarısı yok.



Aslında bir canavarlık skalası hazırlamak için başlamıştım yazıya ama insan dramları üstüne canavarlık matrağı geçmeyi gönlüm çekmedi. Elim varmadı. Kalemim yazmadı. Kalbimin yarısının olup olmadığının sınavıydı bu, sınıfta kalmayı göze alamadım. Belki de bütün mesele bu. Kendimiz için çalışan, kendi duygularımız için acıyan, kendi mutluluklarımız için çalışan kalbimizin bir yarısının, öbür yarısında da başkaları için çalışan, başkalarının duyguları için acıyan, başkalarının mutlulukları için çalışan bir merkezi neden yok diye soruyorum sık sık... Kalbimizin öbür yarısını tamamlamadan yaşamak yeterince anlamak mıdır hayatı, çok da emin değilim...

Türbanlı bir kızın başının açılması kadar vicdani eksiltilmiş, çocukları yangında ölmüş bir annenin canavarlık dozuna bilirkşi olacak kadar vicdani eksiltilmiş, İsmail Cem yüzlü devlet bürokrasinin donakalmışlığını laik ülkenin çağdaş kurtuluşu olarak sunacak kadar vicdani eksiltilmiş, kendisine yapılanlara ağlayan, kendisine yapılmayana seyrederken bir ülkede kendimi zavallı hissediyorum.

Ne değişti gençliklerimizi terkettiğimizden bu yana. Dayak aynı dayak, baskı aynı baskı, dayatma aynı dayatma... Tek fark sembollerimiz...

Adnan'la karar verdik, bu zavallığın sonu Tanzanya'ya iltica olarak sonuçlanabilir. Ve ne müthiş bir mutluluk olur Tanzanya'ya iltica. İkide bir etrafımızı kuşatan Fransız gazetecilere "saçmalamayın ülkemizde her şey güllük gülistanlık" demek zorunda değiliz; ikide bir bir türlü sonuçlanmayan gazeteci cinayetleri davaları seyahatnamesi tutmak zorunda değiliz; ikide bir pankart açan üniversitelerin bir daha geri iade edilemeyecek gençliklerini Çankırı'ya nasıl gömdüğümüzü sorup, kayıtsız Mossad silahlarıyla cinayet üstüne cinayet işlemleri olanların sokaklarda hovardalık etmelerini anlamaya çalışmak zorunda değiliz.

Üstüne üstlük bu ortalık yerde dolanıp kan, uyuşturucu ve kumar üggeninden gurur duyan varoş ahlakını çekmek zorunda da değiliz. Tanzanya mülticiliği bütün bunlardan muaf bir lüks gibi göz kırpyor hayatımıza.

(Yazının ortasına konulmuş dip not: Avrupa'ya niye iltica etmiyorsunuz diye soranlarınız olabilir. Efendim, Avrupa'ya iltica edince işiniz zor oluyor. İkide bir Avrupalılara ülkenizdeki antidemokratik uygulamalar hakkında briefing vermek gibi bir göçmen ödeviniz var. Bu yaştan sonra briefing zor görünüyor.

İkinci dip not: Adnan da kim, bizim haberimiz olmadan dergiye yabancı isimler yerleştirmek haddi de nereden çıktı, diye soranlarınız olabilir. Kattiyen kökü dışarda bir arkadaşım değildir. Tam aksine bundan böyle Tanzanya mülticiliği ile kökü dışarda akımlara karışmış olacak.)

Tanzanya'ya iltica etmenin faziletleri hakkında düşünürken bu derginin imtiyaz ayrıcalığı ve ayrımcılık sahibi Ergün Gündüz'le (patronum olmasından doğan yılışık dalkavukluğum eşliğinde) Maslak'tan Zincirlikuyu'ya doğru hınca hınç yüklü bir trafik içinde gitmeye çalışıyorduk ki ikimizin gözüne birden o dehşetli bina geçti. Dünyanın en güzel mavisini, dünyanın en alçak binasına, dünyanın en yozlaştırılmış çini motifleriyle yerleştirip kentin orta yerine salmak ancak bu kadar mümkün olabiliirdi. Canımın içi çivit mavisini canımın içi çinilerine öylesine densiz yerleştirmişti ki, sonradan para görmüş kasabalıların kasabanın ortasına diktikleri para akitilip sanat eserini görgüsüzlük heylulası binalardan biri olarak dünyanın en eski şehrinin orta yerine kasaba betiyle dikilmişti. Bir bankanın köylü cürümüyüdü bu. İstanbul'un her yerinden bakıp görebilelim ve nefretimizi eksik etmeyelim diye dikilmişti...

Az ötemizde İhan Koman'ın Türkiye'de unutulmuş dünyada ünlü Akdeniz heykeli ise bütün soyluluğu ile bir bankanın çer çöp doldurulmuş avlusuna sığınmıştı. Sonradan düşseler bile soyluların görgüsü gökyüzüne bakar. Akdeniz heykeli de öyle...

Çivit mavisini rengin mahvedildiği gökdelenin kalbinin yarısı yoktu. Akdeniz heykeline yürek tastamamdı ama tastamam yüreğine sığındığı binanın çer çöp dolu avlusunda yer yoktu.



MAYMUN



Ergün anlatıyor

1. Merhabalar! Bu haftaya yine sekma habzler ve geyikler dizisine yapacak yorumlarla beşliyorum... Önce vergi kaçırmaları karşı önlem olarak hükümetin aldığı bir karar var. Artık herkesin bir vergi numarası olacakmış, ne yani daha önce- den yok mu? Bu kadar vergi kaçırarak için her türlü numarası denemeler mi? Bu demek mi oluyor? Bundan sonra herkesin kendine ait bir vergi kaçırma numarası olacak, kimse kimsenin numarasını çalmıyacak sanırım böyle bir şey. Bu arada birşey dikkatimi çekti. BÖLÜK HAYVANLARI PET DÜKKANLARINDA PETŞÖP deniyor. Bu durumda MUHABET KÜŞANINA DA KANATLI PET denmesi gerekmiyor mu?!

2. Sanırım Hürriyet gazetesindeki Manşet haberi duymuşsunuzdur. Dünya kış yarışmasında Türk Kanaryası, Dünya Şampiyonu olmuş ve bayrağımızı göklere çıkardığı gibi İstiklal Marşımızı da çaldırması...



4. Ah şu seks varya, şu seks bizim en büyük cebamız... Kitap fuarında tarihten bugüne çizgilerle seks konulu bir kitabı inceledim, yani kışkırtıcıymışız; zarfı, nefesimiz her pozisyon ve fantazi, fazlasıyla yaşanmış... Yapacak bir şey yok...



5. Bah ve Güneş illerimiz kışın yalancı güneşle beraberken, Doğu'da kış bufün nızıyla devam ediyor.



3. Ay tutulması, Güneş tutulması, Taksimin göbeğinde ki dörbunceleri keşiflendirdi ama şimdi ne yapıyorlar acaba...



6. Şu günlerde Nevşehir'de yine ufolar görülmüş öyle diyorlar... Hah! Şu! onlar kendi alemlerinde kumbitir ne oynatıyorlar!..



7. Bitmedi... Su uzaylılarla en fazla ilgilenen yine Amerikalılar valla!..



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uçur Dürak

ULAN BÖYLE BOŞ BOŞ GEZİYOM, KUUL YETENEĞİMİ Bİ TÜRLÜ DEĞERLENDİRE-MİYOM. BOŞA GEÇEN ZAMAN BOKA BATAN ZAMANDIR...

TAMAM ULAN BULDUM BE! BEN DE UÇAK KAÇIRIRIM...

ARTIK KUUL KENAN'IN KİM OLDUĞUNU BÜTÜN DÜNYA TANIYACAK. UÇAK ARTIK BENİM EMİRİME BEYLER...

HOOP ULEN DÜMBÜK! ZATEN KAÇIRILAN UÇAĞI Bİ DE SEN Mİ KAÇIRACAN? BEN SENİ ŞİMDİ NE YAPAYIM HA?...



ABİ, ELİNİ AYAGINI ÖPİYİM NOOLUR ATMA ABİ...

UÇ LAM HADI UÇ...



BU! BU! NASI OLUR? MUCİZE BU!.. ÖLMEDİM SAPASAĞLAMIN!.. YUMUŞACIK BİR YÜZEYE DÜŞTÜM. HIÇ BİR ŞEY OLMADI...

...A.A. BOK ULAN BU! RESMEN BOKLU DEREYE DÜŞMÜŞÜM YA!..

ULAN HAYALİNDE BİLE BOKA BATAN ADAM OLUR MU ABİ YAZ. KUUL KABİLİYETLERİM BOŞA HEBA OLUYO VALLA!..

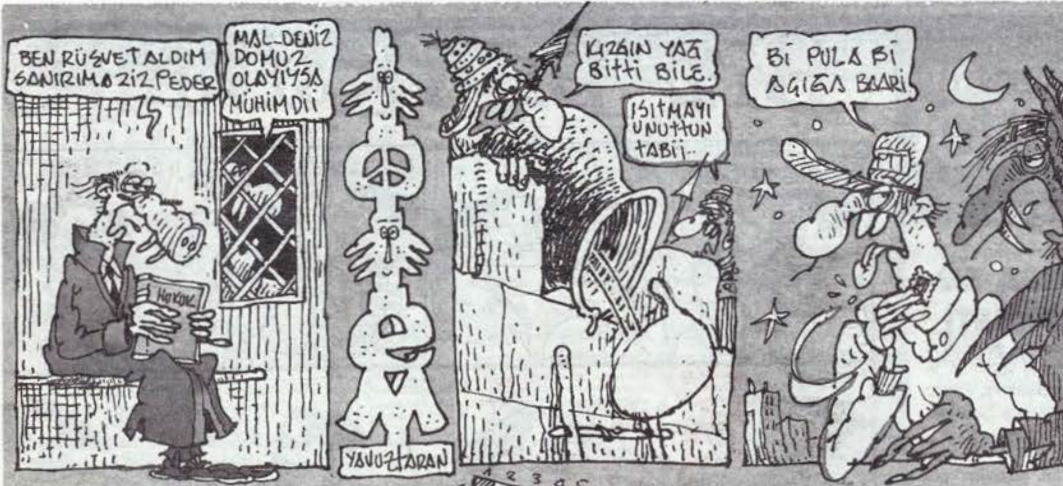


H.B.R. MAYMUN PALAS



interaktif pek yakında





O KIZDAN TIRILIR

-Tamamen benim hayal ürünüm olan Tırsılan kıza benzediğini sanma tirillerindeyse..
-Savunma sipreyi olarak "Geciktirici sipreyi" kullanıyorsa..
-Lüzumu halinde kullanılmak üzere zulasında bi türban'ı varsa..
-İlgilendiği iş ilanlarını öpücükle, kırmızı ruj maarifetiyle işaretliyorsa..
-İntihar eğilimi' neskafe artı sigara" ysa..
-Japonca yı konuşamıyorum ama, şaaane anlıyorum iddiasında ısrarlıysa..
-Son sevgilisi bir vibratör distribütörüysa..

AAAR KONUŞURUM

-CİM BOM A 3. CEMRE DÜŞTÜ..
-DĞM ESİN YAĞLI BOTAAA..
-OLMAYANA VERGİ METODUYLA GÖZÜME..
-TRANSPARAN KADAR KONUŞ KIZIM..
-Bİ KAG HAS PA TARA FİNDAN ORDA HAVA ALANI YAPILI ÇAKMIŞ..
-EĞ KADIN GÜNÜ 8 MARTTA GÖRÜNCÜSEN..
-VERİDEN MUAF YA TARİFESİ ORDA UCUZ..
-O GECE SARMALIM ÖDÜLÜ UNUTMUŞUM..
-KAYAK YA KAFASI BİNDER EDEN SÖZETİR.



SENİN VERGİ NUMARANDA "00" HEM AKLINDA KALMASI KOLAY..



ULAN RUS RULETİNDEN OTLAK GILIK YAPMA BAARI..YUH BE OOLUM..





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

HAŞMET ABİ'YLE KISA SÜREN PERŞEMBE SOHBETİ

BİZ: İyi günler Haşmet abi. İzninizle konuya geçmek istiyoruz. Geçenlerde yurdumuzda bir araştırma yapılmış. İstatistik olarak **gölcülerimiz Başak burcundanmış**, ilginçtir araştırmadan başka da tutarlı bir sonuç çıkmamış. Şimdi soruyoruz, niçin başak burcu efendim?

H.ABİ: Şimdi güzelim...

BİZ: Ama lütfen, bize "canım, ciğerim, güzelim" gibi esnaf ağzıyla hitab etmeyiniz. Çağcıl olalım...

H.ABİ: Şimdi bu normal bir sonuç. Gasteyi açıp baktığın vakit, başak burcundan olan kişilerin **24 Ağustos- 23 Eylül** tarihlerinde doğduğunu görürsün. Ben psikolog olduğum için olayı direkman çocukluğa bağlaycam. Bizde, her çocuğa **bi doğumgününde mutlaka forma** alınır. Dikkat ettiysen yukarıdaki tarihlerde, yaz sonu-sonbahar başlangıcı olması itibarıyla hava şartları müsait zemin futbola elverişlidir. Dolayısıyla çocuk formanın getirdiği hevesle futbola başlayabilir. Misal bu çocuk yay burcu olsaydı "**23 Kasım-22 Aralık**" tarihlerinde doğmuş olacaktı ve doğal olarak **kaşkol** yahut bir ihtimal **kaleci kazağı** alınacaktı. Bunun burçla ilgisi budur. Futbolda burçlara yer yoktur. Hele burçtan çıkan istatistiğe hiç ihtiyaç yoktur.

BİLİMADAMININ NOTLARINDAN...

● Geçtiğimiz haftalarda Fenerbahçe başkanının peltek olmasının doğuracağı sonuçları yazmıştım. Dediklerim yavaş yavaş doğrulanmaya başladı. İstanbulspor maçından sonra Fenerbahçe başkanı Aziz Yıldırım "**Bizi kızdırmasın-lay yoksa fena küyeyiz**" şeklinde bir demec verdi. "Kük-yeyiz" diyen bi insan ne kadar ciddiye alınırsa o kadar ciddiye alındı. Kimse bu açıklamayı tehdit kabul etmediği gibi kınadı da...

● Fenerbahçe'yle ilgili ilginç bir gerçeği daha saptadım. Fenerbahçe'nin sahasında puan kaybettiği **Samsun, Trabzon, Ankaragücü ve Kayseri** maçlarının ortak özelliği bu maçların **hiçbir televizyon kanalı tarafından** görüntülenmemiş olması. Niçin böyle olduğunu araştırıyorum, ancak futbolda istatistiğin yeri olmadığını düşündüğümden "Fenerbahçe kameraların alınmadığı maçlarda puan kaybediyor" gibi bir kehanette bulunmuyorum.

● Futbolda niçin istatistiğe yer olmadığını merak edenler olabilir. Psikoloji var, üstüne bir de istatistik olursa futbol iki bilim dalını birden kaldırmayabilir. Neticede bu bir halk sporu. Abartmanın lüzumu yok...

BİR SOSYOFOBİK'İ NASIL TANIRISINIZ

İlk evvela sosyofobik kime denir onu açıklayım. Sosyofobik diye insan içine çıkmaktan, çıksa bile ikili ilişkilere girmekten, sosyal aktivitelere katılmaktan korkan kimselere denir. Bu kimseler zamanla **bazı yeteneklerini kaybedip tuhaf davranışlar sergilemeye** başlarlar. Allah korusun kimseye tavsiye etmeyeceğim bir hastalıktır. Diyebilirsiniz ki, tavsiye edilecek hastalık var mıdır. Yoktur ama, en azından şizofren yahut deli olsanız bunun eğlenceli bir tarafı vardır. Halbuki sosyofobi illet bir durumdur. Ben bir sosyofobikin belli başlı davranış bozukluklarına örnekler veriyorum. Aman kendinizi koruyun...

Bir sosyofobik:

- Migros'ta kasierlere "hayırlı işler" der.
- Self servis lokantada bahşiş verecek birini arar.
- Dörtbuçuk milyon liralık alışveriş yapmazsa elindeki beş milyon lirayı bozduramayacağını sanır.
- Bankamatiklerle iyi geçinmeye çalışır.
- Bir iş için ikametgah belgesi istendiğinde yıkıma uğrar.

● Merhaba Televole denmesi istendiğinde ağlayarak olay yerinden kaçır.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksızlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Eror



"BİZ, 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ SERGİMİZ İÇİN PARİS'E GİDİYORUZ. HEPİNİZİN KADINLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN..."

6

MİLLİ KUŞUMUZ DÜNYA BİRİNCİSİ

28 Şubat 1998: Hollanda'nın Zutphen kentinde yapılan Dünya kuş yarışmasında Zuhul Taştan adlı bir Türk'ün kanaryası ülkemizi temsil etti. Yarışmaya 21 ülkeden 3318 kuş yetiştiricisinin 21 bin 738 adet kuşu katıldı. Yarışmanın "İrk Güzelliği" kategorisinde Norwich ırkı kanarya tüm rakiplerini geçip şampiyon oldu.

29 Şubat 1998: Tüm kategorilerde ödül alan kuşlar için bir madalya töreni düzenlendi. Kuş sahibi 2000 kişilik salonda altın madalyayla ödüllendirilirken milli marşımızı çaldırdı. Ancak marşımız çalınırken kanaryanın ötmeye devam etmesi engellenemedi. Diğer kuşların, milli marşları çalınırken ötüp saygısızlık etmemeleri için gagaralarının selobantla kapatıldığı, ancak ilk kez böyle bir dereceye girebilen, milli başarıya hasret türk ekibinin bu adeti bilmediği ortaya çıktı.

3 Mart 1998: Olay Hürriyet Gazetesinde arka sayfaya "Milli Kuşumuz Dünya Birincisi" başlığıyla manşetten girdi. "Göğsümüzü kabartan kuşun" büyüğe bir fotoğrafına yer verildi. Akşam saatlerinde gazetenin yazışlarına telefon eden densizin biri bu milli başarıya gölge düşüğünü, zira kuşun adının "Fena Öterim" olduğunu ileri sürdü. Bu isim, daha önceki Milli internet başarımızı çekemeyip "Fenasi Kerim" takma adını kullanan kendini

bilmez sapığı çağırıştırdığı için olayın haber değeri olmadığına karar verildi.

4 Mart 1998: Milli halterci kızlarımıza da aynı gazla "Müthiş Türkler" yakıştırmasında bulunan medyanın bir kısmı, konuyla ilgili olarak araştırmacı gazetecilerini görevlendirdi. Acaba söz konusu milli kuşumuz da doping yapmış olabilir miydi? Bir kez daha mantara basılmasını. Milli gurur hevesimiz kursa-



gımızda kalmasını...

5 Mart 1998: Yunanlı kuş Cikidis'in bizim milli kuşumuzun hakkında doping yaptığı gerekçesiyle Uluslararası Kuş Federasyonuna baş vurduğunu anlatan bir haber yapıldı. Halk bu Yunan oyununun bozulması için Kuş Federasyonuna faks yağdırmaya davet edildi. Uluslararası Kuş Federasyonu bu konuda

yekvücut olan yurttaşlarımız karşısında göz yaşlarını tutamadığını belirten bir bildiri yayınladı.

6 Mart 1998: "Göğsümüzü kabartan bu Milli Kuş" ve bakıcısına Emlakbank Bahçeşehir konutlarından bir daire verilmesi kararlaştırıldı.

7 Mart 1998: Mahzun Kırmızıgül Milli Kuşu Prestij Müzik Ailesine bağladı. Olay Reha Muhtar'ın programında canlı olarak yayınlandı. Reha Muhtar konudan bağımsız olarak Mahzun Kırmızıgül'e "Kuş ötüyo mu kuş" diye sordu...

8 Mart 1998: Milli Kuş Televole'ye çıkıp; "Megerhabaga Tegelegevogolege" dedi.

9 Mart 1998: Milli Kuşun Prestij Müzik'ten çıkan ilk kasedi "Kanarya sesli Kapı Zili" olarak basına tanıtıldı. Aynıgece Ali Kırca kasedin remiksini ilk kez Atv ekranlarından bütün Türkiye'ye dinletti. Tabii ki telefonlar kilitlendi.

10 Mart 1998: Henüz anlaşılama-yan bir nedenle kuşun kafesini basan bir grup silahlı kişi, Milli kuşumuzu sol ayağından yaraladı. Reha Muhtar'ın canlı yayınına telefonla katılan Alattin Çakıcı "Sayın Milli kuşun yaralanması olayıyla bir ilgim yoktur" dedi.

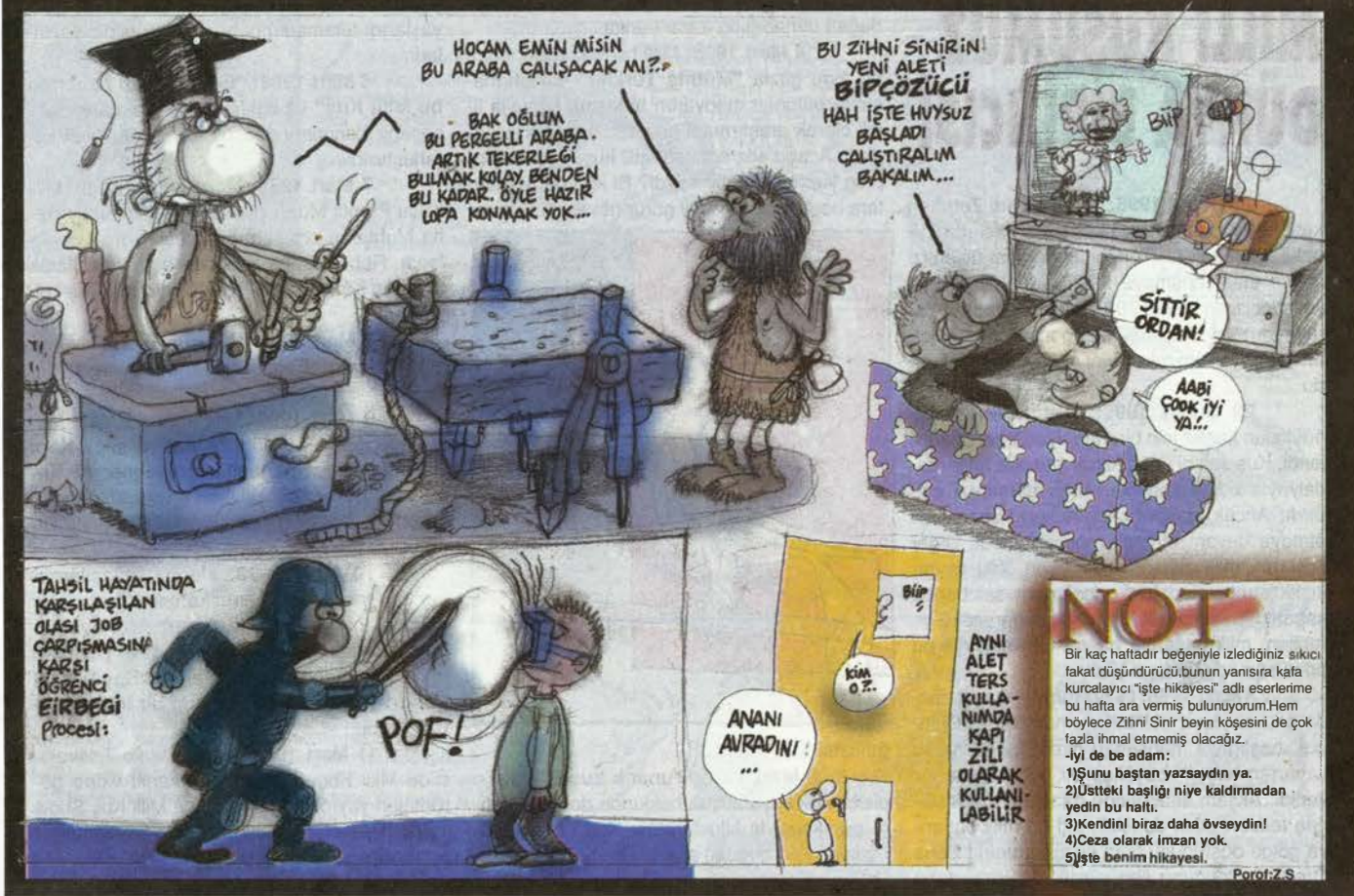
11 Mart 1998: Kanal D'nin Televole-si'de Milli Kuşun daha civcivkenki video görüntüleri yayınlandı. Aynı gece Milli Kuş Show Tv'nin Televole-si'ne çıkıp "egelogovegeleget agabahregeM" dedi.

12 Mart 1998: Milli kuş, imajını değiştirerek "Civciv Kafa" modasına uydu ve bu haliyle Aktüel Dergisi'ne kapak oldu...



porof: ZİHNİ SİNİR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
URL: http://www.geocities.com/CollegePark/Campus/8554



DÖRT M KİTAPLARI



4 KİTAP İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir 750.000 TL..... ☐

Ergün Anlatıyor 750.000 TL..... ☐

Kabız Kuğu 750.000 TL..... ☐

Grup Perişan Albümü 750.000 TL..... ☐

Dedektif Buzz 600.000 TL..... ☐

Melankomik 1.250.000 TL... ☐

Yukarıdaki İşaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahilTL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

4 T-SHIRT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahvülü)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:



DÖRT M CİLTLERİ



4 CİLT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 750.000 TL	☐ 5. Cilt 750.000 TL	☐ 9. Cilt 750.000 TL
☐ 2. Cilt 750.000 TL	☐ 6. Cilt 750.000 TL	☐ 10. Cilt 750.000 TL
☐ 3. Cilt 750.000 TL	☐ 7. Cilt 750.000 TL	☐ 11. Cilt 750.000 TL
☐ 4. Cilt 750.000 TL	☐ 8. Cilt 750.000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 7.500.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda İşaretlediğim ciltleri almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahilTL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:

RAMİ'DEN ESEN ROCK RUZGARLARI



2 hafta önce "Ada Müzik" firması tarafından "Meteor" adlı rock grubunun "... Ne kadar zaman geçti!" adıyla bir albümü çıktı. "Meteor", yeni kurulan ama kökleri çok eskilere dayanan bir grup.

Meteor'u tanıtmak için biraz eskilere gideceğiz. Buyrun seyreyleyin bakalım.

Yıl 1964 yani bundan tam 34 yıl öncesi... İstanbul'un Rami semtinde, henüz 16 yaşlarında 4 delikanlı rock yapmak adına biraraya geliyorlar. Kendilerine verdikleri isim ise "Siyah Gölge"ler... O dönemin rock devleri, Beatles, Rolling Stones, Animals gibi grupların parçalarını yaptıkları 'cover'larla işe başladılar. İlk konserlerini de Rami 66. Tümen Sineması'nda verdiler. Bu sinema salonu, grubun en yoğun ve de muhteşem konserlerinin yapıldığı yeri. Rami 66. Tümen Sineması'nın yanı sıra İstanbul Kız ve Erkek Lisesi, Şehzadebaşı Kulüp Sineması konserleri olmuştur.

1966 yılına gelindiğinde grup ismini iyice duyurmuştu. "Son Saat" adıyla yayınlanan bir gazetenin düzenlediği "Türkiye Amatör Orkestralar Yarışması"na katıldılar. Yarışmanın finali o zamanın gözde müzikhollerinden Caddebostan'da yapılmıştı. "Siyah Gölge"ler burada birinci geldi. Yarışmalarda iyice şansı artan grup, aynı yıl Edirne'de yapılan "Trakya Müzik Festivali"ne katıldı. Burada da birincilik ödülü aldı.

60'lı yılların sonuna doğru "Siyah Gölge"ler grubu Erkin Koray tarafından farkedildi. Böylece, ilk profesyonel kariyerlerini edinecekleri "Yeraltı Dörtlüsü" kurulacaktı. Yaşça onlardan büyük olan Erkin Koray, solo gitara. Cahit Kukul'u, bas gitara Aydın Sencan'ı, davulda da Sedat Aldıkoğlu ile birlikte çalışmaya başladı. Yeraltı Dörtlüsü, Erkin Koray'ın da müzikal kariyeri-



rinde önemli bir yere sahip olmuştur.

Öyle ki başlı başına rock yaptıkları, tavizsiz bir dönemdir. Erkin Koray ve Yeraltı Dörtlüsü'nün Fitaş Sineması konseri oldukça meşhurdur. Bu rock depremi hafızalara kazınmıştır.

70'lerin sonuna geldiğimizde de Dünya'da rock yapmak yürek isterdi çünkü etrafı uyuntu disko müziği sarmıştı. Türkiye'de ise durum daha da berbatı. Etrafı arabesk sarmıştı. İMÇ'de değil rock, popun bile yerbulabilmesi zordu. İşte bu sırada çıkan 4 kişi Hardal adıyla soft rock yap-

mak için kolları sıvıyordu.

Türlerine soft rock dediysek de o zamanlar için bu sound oldukça sert geliyordu.

Bu süreçte "Nasıl Ne Zaman" adıyla bir uzunçalar yapıldı. 1983 yılında da "Nereden Nereye" adıyla bir albüm daha yaptılar.

Kısa süren bu birliktelikten 2 albüm çıkarılabilecek kadar çalışkan ve de inat etmiş olan Hardal, sadece bir konser vermiştir.

Tarihi öneme hais bu konserde Maçka Maden Fakültesi konseridir. Sedat Avcı'nın Amerika'ya gidişi ile dağılan grubun ismi 80'lerden sonra da hafızalarda kalmıştı. Öyle ki sadece birer adet basılan albümleri ki-



mak için kolları sıvıyordu.

Türlerine soft rock dediysek de o zamanlar için bu sound oldukça sert geliyordu.

Bu süreçte "Nasıl Ne Zaman" adıyla bir uzunçalar yapıldı. 1983 yılında da "Nereden Nereye" adıyla bir albüm daha yaptılar.

Kısa süren bu birliktelikten 2 albüm çıkarılabilecek kadar çalışkan ve de inat etmiş olan Hardal, sadece bir konser vermiştir.

Tarihi öneme hais bu konserde Maçka Maden Fakültesi konseridir. Sedat Avcı'nın Amerika'ya gidişi ile dağılan grubun ismi 80'lerden sonra da hafızalarda kalmıştı. Öyle ki sadece birer adet basılan albümleri ki-

APTÜLİNE



GRUP PERİŞAN



mak için kolları sıvıyordu. Türlerine soft rock dediysek de o zamanlar için bu sound oldukça sert geliyordu.

Bu süreçte "Nasıl Ne Zaman" adıyla bir uzunçalar yapıldı. 1983 yılında da "Nereden Nereye" adıyla bir albüm daha yaptılar.

Kısa süren bu birliktelikten 2 albüm çıkarılabilecek kadar çalışkan ve de inat etmiş olan Hardal, sadece bir konser vermiştir.

Tarihi öneme hais bu konserde Maçka Maden Fakültesi konseridir. Sedat Avcı'nın Amerika'ya gidişi ile dağılan grubun ismi 80'lerden sonra da hafızalarda kalmıştı. Öyle ki sadece birer adet basılan albümleri ki-



sa sürede tükenmiş ve underground piyasada kayıt kaset olarak dinleyicilere ulaşmıştır.

90'larda tekrar biraraya getirilmek istenen grup, Cahit Kukul tarafından toplanmak istendi. Bu çaba sadece geçmiş çalışmalarından oluşan bir best of albüm olan "Seçmeler" adıyla yayınlandı.

1995 yılında Cahit Kukul (gitar-vokal) yanına Rami'li arkadaşları Adem

Altındirek (gitar-vokal), Kenan Misket (bas) ve Rüçhan Baytar (davul), Tayla Koray (klavye) ile Meteor'u kurdu. Rami'de bir rock savaşçısı Cahit Kukul...

Yarım Asırlık bir delikanlı.

1964'te Rami'den esmeye başlayan rock rüzgarları, şimdi "Meteor"la devam ediyor.



HBR
Maymun

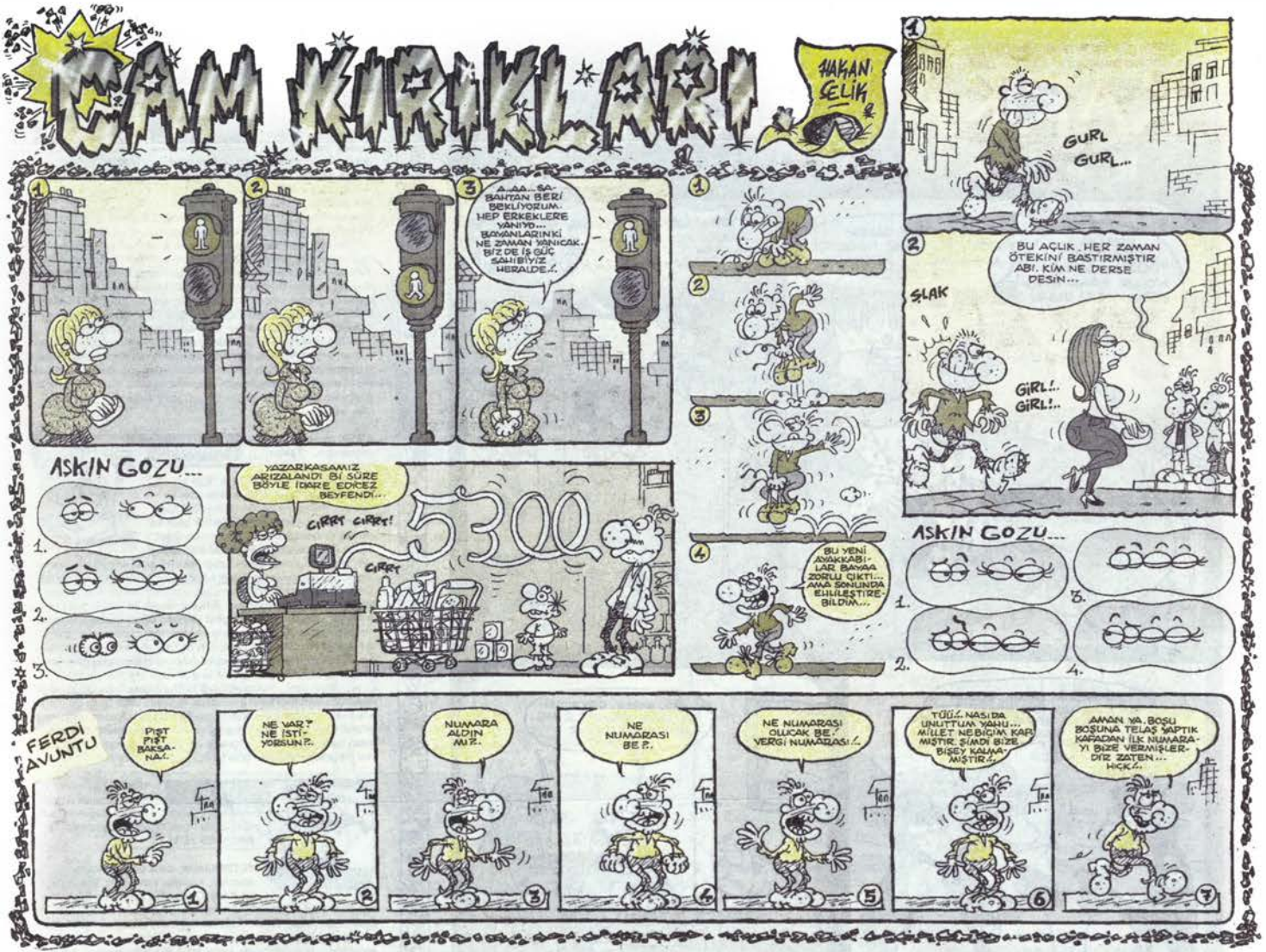
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yayıncılık Müdürü ve Müesseses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazarlar: Emrah Abıak, Atilla Atalay, Oklay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turan, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balo, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

5 Mart 1998 Perşembe Sayı: 196

MAYMUN

10



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

ENTELEKİTLİ İRİ-CA SAKALI GİBİ "KİDAN TÜYDEN" meseleleri arada bir alevlendirip memleket gündemini geğire bağlamak hemen tüm iktidarların arasına başvurduğu sıradan bir yöntem haline gelmeye başladı. Bu kez, daha ciddi bir sorun olan "Türban meselesi" bile gümbürtüye gitti. Çok klasik bir yaklaşım olacak belki ama bir ulusa yapılacak en büyük kötülük ilim ve irfan ocaklarını kavgayla tutuşturmak, onları yok yere böyle kıldan tüyden meselelerle kitleyip bilimi ve aydınlığı unutturmak diye düşünüyorum. Üniversiteleri yıllardan beri bu tip basit kişikirtmalarla düğümleyip bilim dışında her türden ilkel kabakuvvetin gösteri alanı haline getirmeye çalışanların hedefi çok açık değil mi? Bu ülkenin bilime inanan bilim üreten, aydınlanmaya gövde vermiş insanları daha yetiştirmekten tirpanlamak. İnsanları okuyup yazmaktan bezdirmek, üniversitede kalıp bilimadamı olma isteklerini söndürerek onları biran önce fakültelerinden uzaklaştırmak... Hal böyle olunca, tabii ki aydınlanmamız bir yüz yıl daha ertelemiş olacak. Belki o yüzyıl da biz hâla sakal, kılık kıyafet gibi biçimsel sorunlara takılı kalmış onlar yüzünden birbirimizin kafasını gözünü yarıyor olacağız. (S. Enderalp-İst)

TAKINTI

ARTIK neredeyse kanıksamıştık. "Talebe olayları" sırasında çevik memur beylerin öğrencilere "kötü muamelede bulunması" olayı artık sıradan bir vakaydı. Ancak, ne zaman ki, mağdagıldığı sırada yoldan geçtiği ileri sürülen bir genç kameralar önünde yok yere "kötü muamele"ye maruz kaldı, olay medyadan hakkektiği tepkiyi aldı. Hiç bir taşkınlığı bulunmadığı halde (İ) genç adama bir uçan tekme savuran çevik bey, altı tühah tekme yüzünden kendi dengisini kaybedip kendikendine yere kapaklanınca onları oldu, milyon televizyon izleyicisi olup biteni dehşetle izledi. Bir yetkili, "kötü muamele"ye uğrayan genç için "gelip şikayeti olursa gerekeni yaparız" demiş. Ordan güçlükle kaçıp kendini "kötü muameleden" zor kurtaran genç, cesaretini toplayıp bi de şikayeti olabilir mi bilmiyoruz. Ancak tabii ki hukuk devletinin yollarından geçmekte olan genç bir yurttaş olarak başvurup hakkını aramasını önermek gerekli. Evet... Böyle yani... Yoksa uğradığı hakırsı muameleden sonra çevik beylerden korkması felan gerekmiyo. Neticede onlar bizim canımızı malımızı korumak üzere bizlerin ödediği vergilerle maaşa bağlanmış vazifeli kimseler. Arada bir kaç çürük elma çıkıyorsa diyetle hemen vatan hainlerinden ağır birliği edip eleştiride bulunmamak lazımdır. Her meslekte oluyor öyle bi iki tane... vb... vb... (Manisalı Tarkan)

KİTAP

MUSTAFA Öncü'nün "Bu İş Yeriinde Asgari Rüşvet Uygulanır" adlı mizah kitabı Hecce Yayınları'ndan çıktı... Tel: (0322) 459 28 59

ALTIN Kitaplar, daha önce "Erkekler Mars'tan, Kadınlar Venüs'ten", "Mars&Venüs Yatak Odasında", "Annenizin Söylüyemediği, Babanızın Bilmediği" adlı kitaplarını yayımlamış olduğu John Gray'in yeni kitabı "Erkek, Kadın ve ilişkilerini çıkardı. Önceki kitapları çok ilgi çeken ve üst üste baskı yapan John Gray, adından da anlaşıldığı gibi bu kitabında, kadın-erkek ilişkilerini irdeleyor. Kişinin yaşama bakışı açısından değişiklikler ve yenilikler yaparak, iyi ilişkiler kurabileceği üzerinde duruyor. Kadın-erkek ilişkilerinde sevgi ve açık kalpliliğin en önemli unsur olduğunu belirten Gray, kadınlarla erkekler arasında farklılıklara değinerek birbirlerini dengeli bir biçimde nasıl tamamlayacaklarını göstermeye çalışıyor. İlişkiler için bir kılavuza ihtiyacı olanlara...

İLETİŞİM

SATILIK Vestel uzaktan kumandalı müzik seti, 80.000.000 TL. Pazartesi yapılabilir. Satılık akustik eğitim gitarı kılıfıyla beraber cazip fiyata. Gökhan (0216) 347 10 82 (09.00-18.00 arası) (0216) 312 03 66 (21.30'dan sonra)

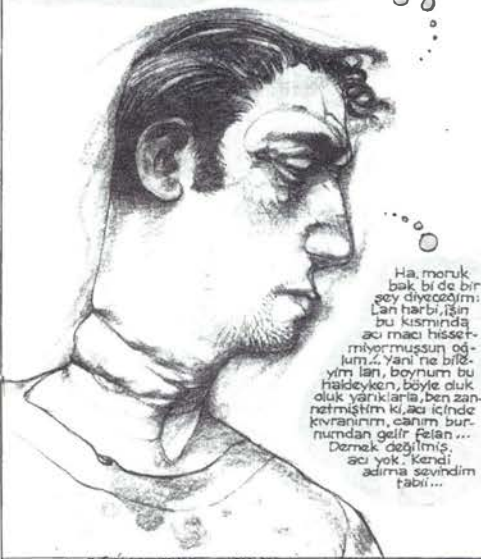
DAVUL dersleri: Yeni başlayanlar için, seviyesini iletirmek isteyenler için, farklı tarzlarda kendini geliştirmek isteyenler için. Davul çalışmak isteyenler için prova imkanı. İki adet davul stüdyosu, değişik set-up'larda dört davul takımı (mapex, pearl, premier, sabian, zildjan.) Geniş davul kütüphanesi. Video gösterimi, videolu eğitim. Durum Club'a gelmeniz için davul ders almak veya davul çalmak zorunda değilsiniz. Tüm müzisyenlere kapımız açıktır. Şahkulu Mah. Nakkaş Çıkmaşı No:6 Kat:4 Tünel/İstanbul. Tel: (0212) 245 63 64

ANTALYA'DA grup kurmak isteyen arkadaşlar beni arasin. 16 yaş ve altı olursa sevinirim. Hakan'ı isteyin. Tel: (0242) 335 05 66

GÜL DERMAN RESİM YARIŞMASI

Bu yıl ilki düzenlenen Gül Derman Resim Yarışması'na başvurulur 3 martta başladı. Şimdiye kadar hiç sergilenmemiş eserlerin katılacağı yarışmada, konu ya da teknik sınırlaması yok. Bir kenarının uzunluğu 150 cm'i geçmemesi gereken resimler 10 marta kadar İstanbul Resim Heykel Müzesi'ne elden veya kargo ile ulaştırılabilir. Yarışmanın ardından sergilenmeye değer bulunan eserler, 27 nisan-10 mayıs tarihleri arasında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilenecek.

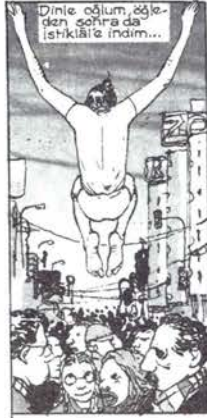
Bak, sen harbi arkadaşımın bilirsin... Bir başkası için bunları yapmaya dünyada razı edemezlerdi beni... Ulan, hadi bu bir şey değil, gider ayak faciamızı da bozdun ya, artık ne diyim sana... Allahından bul e mi? Yok be, paka gaka...



Ha, moruk bak, bi de bir şey diyecodum: Lan harbi, işin bu kısmında açma hissetmiyormuşsun değilim... Yani ne biliyordum lan, boynum bu haldeyken, böyle duk duk yarıklı, ben zannıyordum ki, içimde kıvranırdım, cahim burundan gelir fetan... Demek değilmiş, aç yok... Kendi adima sevindim fabii...



Ayrıca yolda kiminle karşılaştım bil bakalım... Zuhale...



Dine ölüm, öle-
den sonra da
istihale indim...



Bir gün bu caddede adımı atın har-
lerle yazdırmalıyım demiştin ya. Onu da
yaptım... Hem de atın
sarı...



Zuhale, şu senin süslük suratlı fahişen... Sonu peşinde az koştur-
madı, onospu. Ulan harbi harbi bir de açık olsun, o kıymı dönüp
oakip gidince de hep bu öcün tıyalye yapıp tıyayın ya... Se-
nin için kakere dedirdim bil bakalım...



A/AL TEMİNCEK ARKAMDAN
BİRİ YANAŞTI GİBİ HİSSETTİM...
AY RESMEN BİRİ DEDİ-
RİYORDU AMA...

HADI LAN...
BEN NİYE
GÖRMEDİM...



Ulan kızıyos, sırf senin için o batasica iş yerine de giti-
tim, o patronun olacak hergelenin masasına da bıraktım
istifanı...

PEHLİ SANIKIM BİŞE
GİTTİ GİBİ GELDİ-
SANA DA GELDİ Mİ? NEYSEM...

NASIL?!



Kıvraha da tuvalet kadi-
dim oldu, haberin olsun.
Hehehe...



Aha, bunu kaçırırsam
ölürüm... Oğlum muazzam
bir kavasakı görmüşüm
yolda. Hani, şu "Bir kerecik
kiçimi koltuğuna koymaz-
sam, ömrüncü hakkımı he-
la etmem kimse-
ye" dediğin
türden...



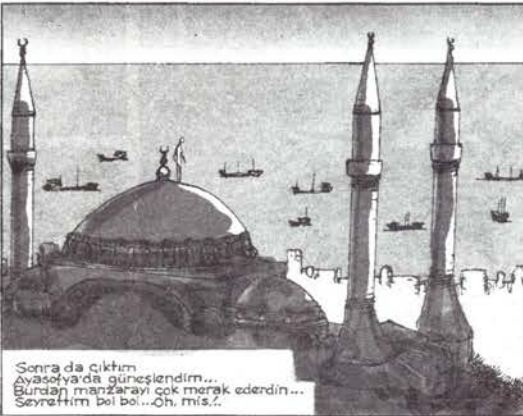
...Ne oturmazı
ne diyosun be...
Binip beş fur attım.
beş beş...
Hatırına...



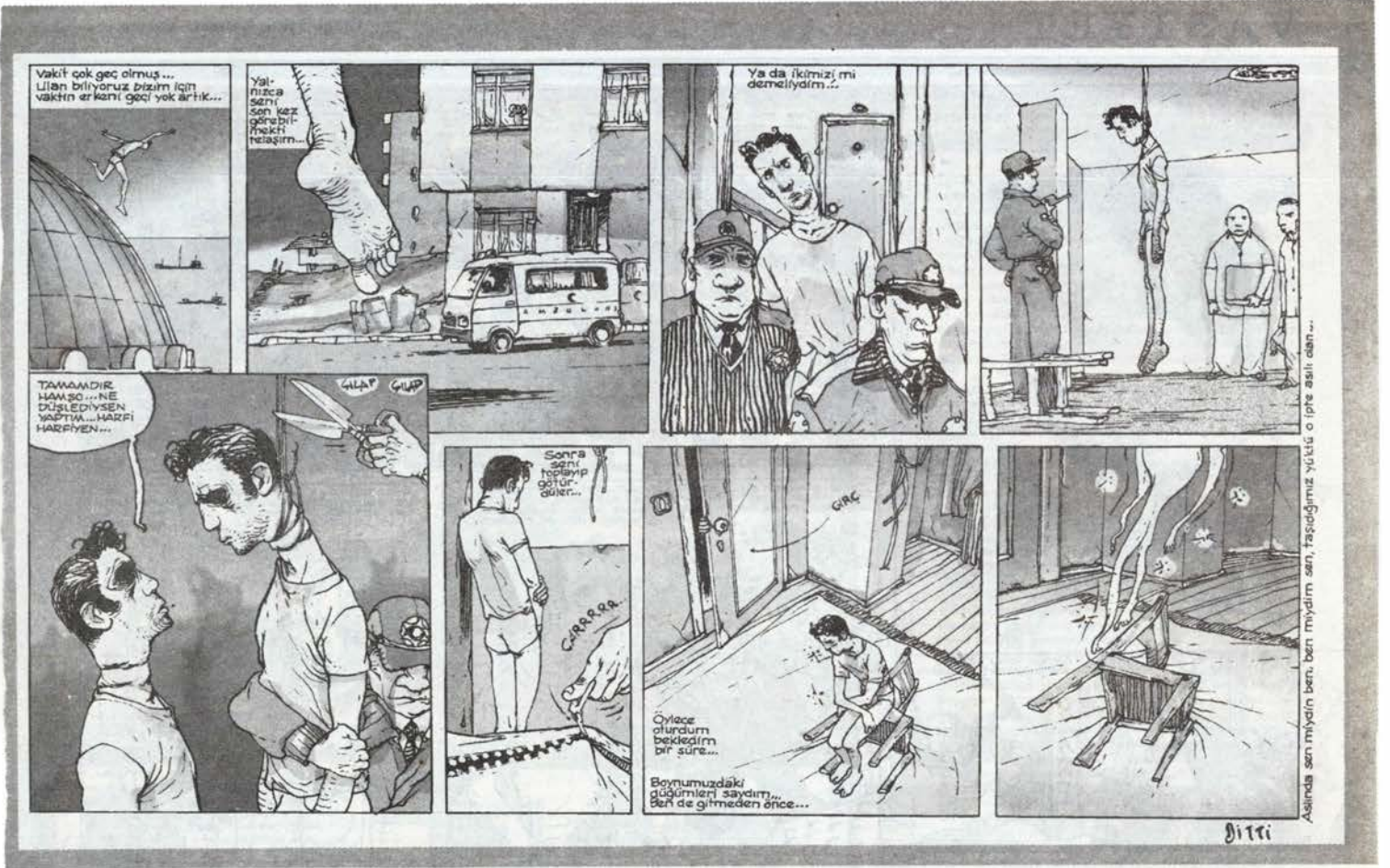
Faki sonra trafiğin beka döndüğü yolda
ne yaptım bil bakalım? Hahahaha... Tam tahmin
ettiğin gibi... Çikip üstlerinde geçtim...
Taa köprüye kadar, araçların üstünde zipir zipir...



Hep de boğazköprüsünden atlamak nasıl olur
derdin... Senin için daldım...

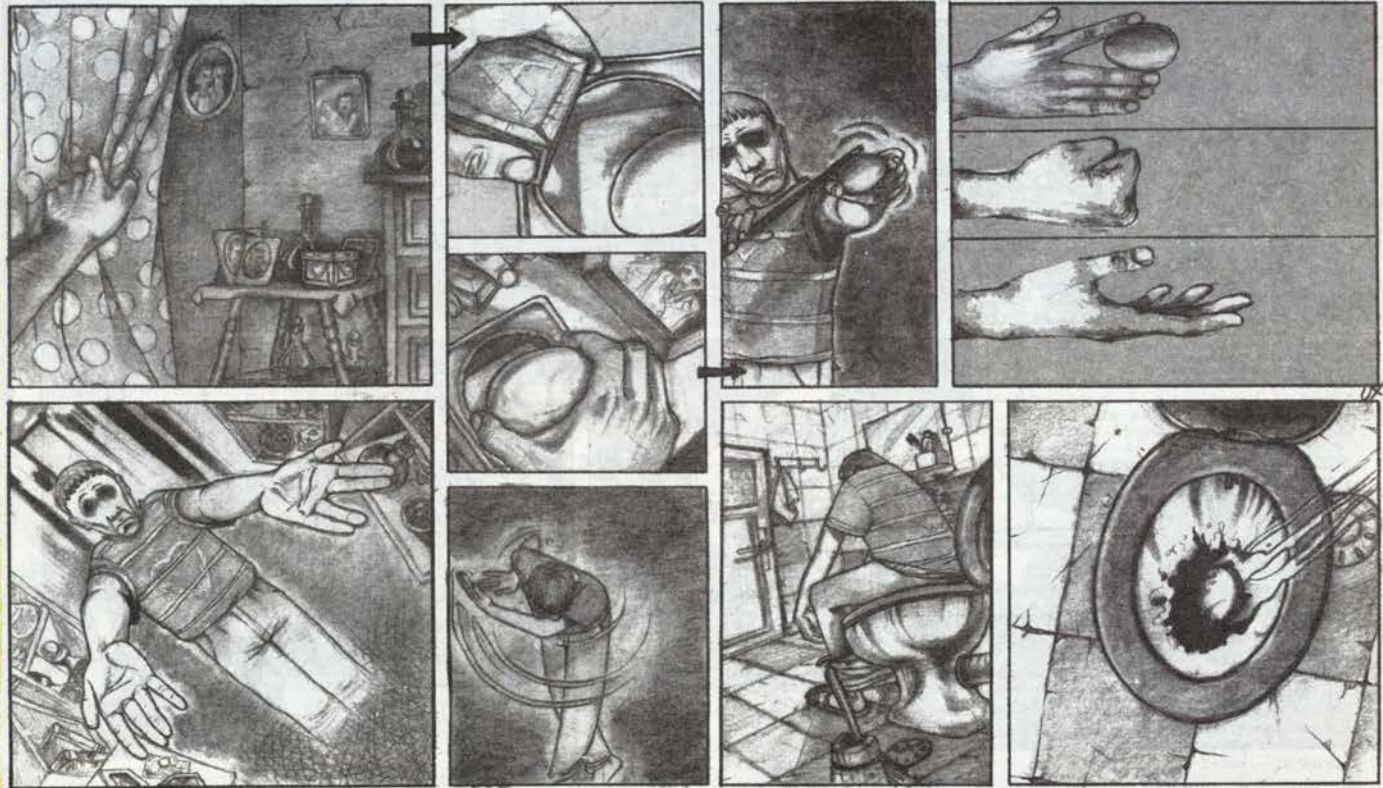


Sonra da çıktım
Ayasofya'da güneşlendim...
Burdan manzarayı çok merak ederdin...
Sevrettim bel bol... Oh, mis...



ABRAKADABRA

Aybars GÜRLÜ



MAYMUN

14

OKİCANDERDİNDE KASAPET



ALTILIK

Usluca kalktı. Pasifçe oturdu. Koltukta uyuyakalmıştı. Hayatta da yaşaya kalıyordu zaten. Boş boş televizyona baktı. Kanal D'de bilmenme sayılı kanuna göre türk Halk Müziği veriliyordu. Demek ki saat epey olmuştu. Bi sigara yaktı. Su içti. Yap bana bi altılık derdi babası eskiden sigara içmeden evvel bi takım gıda maddeleri ile altılık yapardı. Şimdi kendisi aynısını yapıyordu. Sırtı ağrıyordu. Bi masaj için kral-

lığını veririm. Bugünlerde kimsenin kralığa niyeti yoktu. Bütün eski arkadaşları kendi yollarında ilerlemeye başlamışlar, az görüşür olmuştular. Saati 9'a kurdu. Sonra 10'a aldı. Of'ta olan düğmeyi on'a aldı. İyice kontrol etti. Saat zaman zaman bozuluyordu. Bi gece tık taklara dayanmayıp saati fırlatmıştı. soyut kavramın zavallı somut temsilcisi. Sırt üstü uzandı. Televizyonu kapatmadı. Sabah çizgi film sesleri ile uyanmak eğlenceli oluyordu...



Very
Very
Veren
"ZORKİZ"
MEHMET ERJOY



