

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

Refah Partisi resmen kapatıldı. Ancak 6 tane yasaklı milletvekilinin dışındaki her Refahlı yeni oluşumlar peşinde. Eski Refah partili milletvekillerinin 57'si, kurulduğu ilk gün Erbakan patentli "Fazilet Partisi"ne geçti...

ZAGOR-T_MELİH41



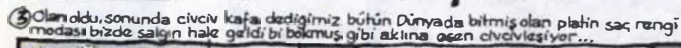
TAMAM EFENDİM
REFAH PARTİSİNİ
KAPATTIK !..





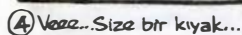
MoDA

③ Olan oldu, sonunda civciv kafa dediğimiz bütün Dünyada bitmiş olan platin saç rengi modası bizde salgın hale geldi bi bokmuş gibi aklına geçen civcivleşiyor...

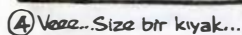


④ ~~Veze~~...Size bir kıyak...

④ ~~Veze~~...Size bir kıyak...

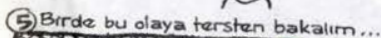


④ ~~Veze~~...Size bir kıyak...



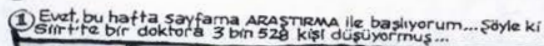
④ ~~Veze~~...Size bir kıyak...

5) Birde bu olaya tersten bakalım...

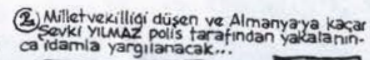


5) Birde bu olaya tersten bakalım...

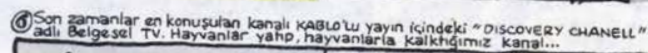
① Evet, bu hafta sayfama ARAŞTIRMA ile başlıyorum... Şöyle ki sırtta bir doktora 3 bin 528 kişi düşüyormuş...



② Milletvekilliği düşen ve Almanya'ya kaçan Şevki YILMAZ polis tarafından yakalanınca idamla yargılanacak...



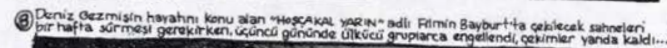
① Son zamanlar en konusulan kanalı Kablo'lu yayın içindeki "DISCOVERY CHANELL" adlı Belgesel TV. Hayvanlar yalıp, hayvanlarla kalkışımız kanalı...



⑦ Sıra spora geldide, başka bir açıdan, onların sex durumuna bakalım...



Deniz Gezmiş'in hayatını konu alan "HOŞCAKAL YARIN" adlı Filmin Bayburt'ta çekilecek sahneleri bir hafta sürmesi gerekirken, üçüncü gününde ülkücü gruplarca engellendi, çekimler yanda kaldı...



ÖĞÜZHAN • ÖZGÜR • KAMURAN 'A KATKILARINDAN DOLAYI TEŞK.

Uğur
Dürak





O KIZDAN TIRSIIR

- Sevişirken "geliyorum" diyen partnerine "şimdi ben söyleyecektim, benden çok yaşayacağım".
- "sen gelirken biz dönüyoduk oolum" v.s gibi laf yetiştiriyorsa.
- Baazı geceyarıları, don fanila sokaja seyirtip, uyurgezer numarasıyla sarkıntılarla kfa yapıyorsa.
- Ölü seveci olduğundan kılandığı bi sevgilisine, en kuduz seks anlarında baygınlık geçirme rolü kesip elemana kükrercesine saldırı fırsatı yaratıp, kendide hazzdan çatlatıyorsa.
- Bokser don giymeyene takılmıyorsa.

AAAR KONUŞURUM
- BUTUR BANAL TRİPLER BİTSİN.
- KİM KÖR KARMAIN KURTAN..
- ALICE HALIKARNAS DİYARINDA..
- HAMİ STAD TA BULUSULIM.. UÇHE..
- ANNAN DAN HEAL SÜT EMİŞİSİN..
- HİCİNCİ VE KAFKA BZENTİSİ..
- LA PA GELDI PLAN T TAMAM..
- NEGATİF FAZ İLE TOPRAK MOTTİ..
- HATA AKSİ TAKDİRDE ÇOK ZOR..



- En tav olduğu erkek tipi battal beden, tercihan dilsizse..
- Kızarmış patates yaşama nede niyise.
- Ayak fetiş hazzını doruklara çıkarmak adına eve geldiğinde ayaklarını yıkadığı köylü sevgilisi varsa.

MUVAFFAK USTA YEMEK EV

- Çinturato pürelü lop fare.
- Acı bademcik.
- Güveçte cüce.
- Kaba kuvvet macunu.
- Sıra başı boş kalsın oturta..
- Avuç rendeli soğuk füzyon..
- Ordinaryus pürofötöröl..

HUKUMET İŞ BAŞINA

- Askeri arazilerdeki ağaçları boyamaya harcanan beyaz boya (kireç) çevredeki köy evlerini boyamaya kullanılsın..
- Sefaret- elçilik binaları kapısı önündeki kaldırım tıkanan polis kulübeleri hiç değilse yazın kaldırıl-sın... Orıya bi şemsiye ve şezlong koyulsun...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Paraşütü açılmamış da, mu-salla taşına yüzüstü çakılmış gibi uyanırsın üçlü kanepedeki komadan. Salyanın akıntısı kalkık burunlu bi kız silüeti gibi leke yap-mıştır kanepenin süflü kumaşında... Açık unuttuğun TV'de pancar es-kicisi köylülerin tarla-tohum muh-beti en ateşli anındadır. Kedin sır-naşır, uzman veremli gibi bi ök-sürük silsilesiyle doğrulursun...





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

SPORDA DELİKLER, SOPALAR VE TOPLAR

Şimdi denilecek ki, "Spor dostluk ve barışın simgesidir. Böyle mukaddes bir konu hakkında bu tür bir başlıkatılır mı?" Valla orası beni ilgilendirmez. Ben spora bilim çerçevesinden bakan bir insanım. Bana bilimde ayıp olmaz diye öğretiler. Hakikaten Freud da psikolojiyi, bütün yollar oraya varacak şekilde inşa etmiş. Nereye el atsan bir yerinden buluşuyosun. Konuya gelirsek, geçen haftaki derbi maçında bazı taraftarların plastik kadınlara forma giydirmesi, spor basınında "Çüş! Ayıp! Rezalet! İlkokula giden çocuğum var eve mizah dergisi götürüyorum" gibi tepkilere yol açtı. Ben bunda ayıplanacak bir şey göremiyorum. Bilimsel araştırmaların yıllardan beri ortaya koyduğu gibi, bir futbol müsabakası pek çok yönüyle cinsellikle örtüşür. Mesela golle orgazmın aynı şey olduğu öteden beri bilinmektedir. Tabi gol orgazm olunca, top ve kalenin de neyi simgelediği kolayca tahmin edilebilir. Bazı çevreler bu gerçeği niçin gizleme ihtiyacı hissediyor anlamış değiliz. Aynı olay, basketbolda da vardır. Potanın yüksekte olması ona ulaşmanın zorluğunu simgeler. Golfün daha ziyade zenginler tarafından tercih edilmesinin sebebi, delik sayısındaki fazlalıktır (bol-luk- refah). Bakın bunlar ayıp şeyler değil. Bizim burda futbol için yaptığımız benzetme, Amerika'da beyzbol için yapılır. Yahut bir başka ülkede, bowling, bilardo ya da bankamatikten para çekmek için (Zambiya'da bankamatikten para çekmek spor sayılır) yapılabilir. Sopa, top ve vuruş hepsinde aynı manalara gelir. Bunları açık açık konuşalım. Futbolda top elle oynanmaz, çünkü eski çağlarda masturbasyonun ayıp olduğuna inanılırdı. Hakemlere malum benzetmenin yapılmasının sebebi, hakemin bırakın gol atmayı, topa elle bile dokunma şansının olmamasından kaynaklanır. Havuz sistemi, toplu seks manasına geldiği için şifreli kanala satılmaya çalışılmaktadır. (Geceyarısından sonra Cine 5 seyredin, ne demek istediğimi kolayca anlarsınız.)

Özetle, ben bir uzman olarak, temelinin zaten cinsellikten alan bir spor oyununda taraflar cinselliği doğrudan ima edince niçin ayıplanıyor ki diye sormak istiyorum. Doğamızda olmasaydı bu kadar benzerliği bir araya getiremezdik... Bırakın isteyen istediğini yapsın.

OKUR MEKTUBU

Abi milli takımın her yenilgisinden sonra "Hatalarımızı gördük, hazırlık maçında olur bunlar, hoca gelecek yılın takımını hazırlıyor" deniyor. Bunlar gerçekten doğru mu abi? Saygı göstermek gerekir mi?

Hayır gerekmez. Eskiden "şerefli mağlubiyet" dediğimiz bir dönem vardı. O vakitler de "Salladık ama deviremedik, yenildik ama ezilmedik, hakem ve top istemedi" denirdi. Bunlar genellikle duyguya hitab eden mazeretlerdi. Sonra, özellikle 80 sonrasında mad-diyata aşırı önem verilmesiyle birlikte bu tür açıklamalar da yerini akla hitab eden mazeretlere bıraktı. Futbola "ilke" dediğimiz ve benim aklımın ermediği bir kavram sokuldu. Senin bu sıraladıkların da "ilkeli mağlubiyet" dönemine ait laflardır. Bunlardan spor basınının elinde 500 tane daha vardır ve keçi sakallı spor yazarları tarafından piyasaya sürülmeyi beklemektedir.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



Sıdika

CEMRE DÜŞMÜŞ NEYİME

- Anne kız, bahar kafayı gösterdi ufaktan. Cemre düştü. Hadi dışarı çıkıp park ve mesire yerlerini dolduralım. Bakalım İstanbullular baharın müjdecisi bu güzel günü nasıl değerlendiriyorlar... Hayret valla kız. Bu kış epey hor kullandı ki şu İstanbul'u ama gene de bahar geldi. İnsan kızlar da gelmeyecek, ne biliyim, kömür mafyası ayağından vurup baharı şehre sokmaz felan zannediyolar. Kurban olduğumun doğası, mafya bi tek ona dış geçiremiyor işte... "Gelicem" diyo, küt diye geliveriyolar bahar.

- Uzun cümleler kurma anneye Sıdika, ucunu kaçırdım... **En son mesire mi vesika mı ne dedin.**

- Bahar diyorum anne bahar geliyo. Hiç bir firmanın sponsorluğu olmaksızın kendiliğinden geldi... Bi düşünsene, yeşil çimenlerin üstünde kafasına göre açıp serpiyen papatyalar hiçkimsenin. Bahara dekoder yok. Leylekler havuz sistemin dışında, Mahzun Kırmızıgül, kumruları henüz bir sözleşmeyle Prestij Müziğe bağlamamış, öle canları istediği gibi "hıbıgıgık hıbıgıgık" şeklinde ötüyorlar, güneşin ışıkları şifresiz.

- Ay ne güzel şiir gibi konuşuyosun kız... Annesinin sanatkar ruhlu kızı. Sahi Sıdika, şöyle hazır bahardan galeyana gelip sanat damarın kabarmışken gidip bi sanatçı politikacı evliliği yapsana.

- Bak şimdi nerden nereye yaa.

- Ne demek nerden nereye. Ben senin bu tip konuşmalarının sonunda nereye varacağını biliyorum Sıdika. Sen o uzun cümleleri kurarken düşü-

nüp de mevzuuyu hayırlı bi yere bağlayınca kadar göbeğim çatladı... Yalan mı? "Hava güzel, dışarı çıkıyım" diycen. Soona baban seni öldürücek. 52 mevlüdünün hemen ardından ben "Kızı öldürülen kadın" şeklinde gidip Aktüel'e erotik pozlar vericem, Prestij Müzik sesimin güzelliğini duyup, peşime düşecek vesaire vesaire... Soona utanmadan "Medya Maymunu" deyip dalga geçcen bi de anneye...

- Sonuncusu saçma oldu. Ben sana medya



maymunu diyemiyem ki... Anlattıklarına göre benim o sıralarda ölü olmam gerekiyo. Yani sen kızı öldürülen kadın olarak soyunup maymun olucan ya...

- Maymun deme anneye edepsiz!

- Nası yaa!??

- Ööle işte. **Benim senin yaşında kızım var**

Sıdika, kelimelerini dikkatli seç dikkatli konuşacak. Ne demek ööle maymun felan.

- Olan dikkatimi topluyorum ama, yine de ne dediğini tam olarak anlamadım anne. **Herneyse, sen de benim annem sayılırsın** biyerde anne. Bi cahillik ettim kusuruma bakma. Hadi şimdi dışarı çıkalım...

- Kız hep böyle yapıyorsun.

- Ne yapıyorum.

- Kızım ne demek şimdi "**Sen benim annem sayılırsın anne**". Bööle laflar söölüyosun, benim kafam karışıyor, naaptığımı bilemiyorum, beynim kitleniyor. Hayır, beynim kitlendiği için saçmasapan davranıcam naaptığımı bilemiycem şimdi. Babanı felan unutup senle dışarı çıkıp baharın göbeğinde fink atıcam o olucak... İhihi... Git paltomu getir şuradan.

- Seni gidi kurnaz seni... Babama enselenirsek "**Kızın beynimi kitledi Zekeriya naaptığımı bilmiyodum**" diycen dimi. **Annemsin diye söölemiyorum sen enteresan bi insansın anne...** Kainatın bütün ev kadınları gibi sıradan bi insanın asla anlayamayacağı dolaplar çevirip kelime oyunları ile inanılmaz entrikalar yaratabiliyosun. Haklısın ama, seninki mecburen gelişmiş bi savunma mekanizması...

- TRT 4 Açık Öğretim Psikolog dersi gibi konuşma insanla Sıdika. Naapalım bu kadar eriyor aklımız. Bana maymun dedin diye hır çıkartıp seni oyalayacak, dışarı çıkma işini gürlütye getircektim ama olmadı işte. Aslında benim de canım dışarı çıkıp dolanmak istiyodu. Yoksa başka bi numara bulup karıştırdım o fındık kadar aklını. **Entel olmak yetmez kızım. Ayı bi adamı idare edip iki tane kanı deli çocuk büyötmek marifet ister.** Madem işin sırrını çakmaya başladın az daha gözünü aç da bişeyler kap anandan...

- Korkunçsun anne...

- Ööleyimdir. Korkunç olmasam, çoktan bıçağı yerdim heriften. Sen kurye kız, abin de bi başka cins ebleh olurdu. Neyse uzatmıyalım. Bu bahar işi ortaya çıkarsa seni tanımam Sıdika. Haa bu arada bi daha korkunç deme anneye...



İLİSKİLER

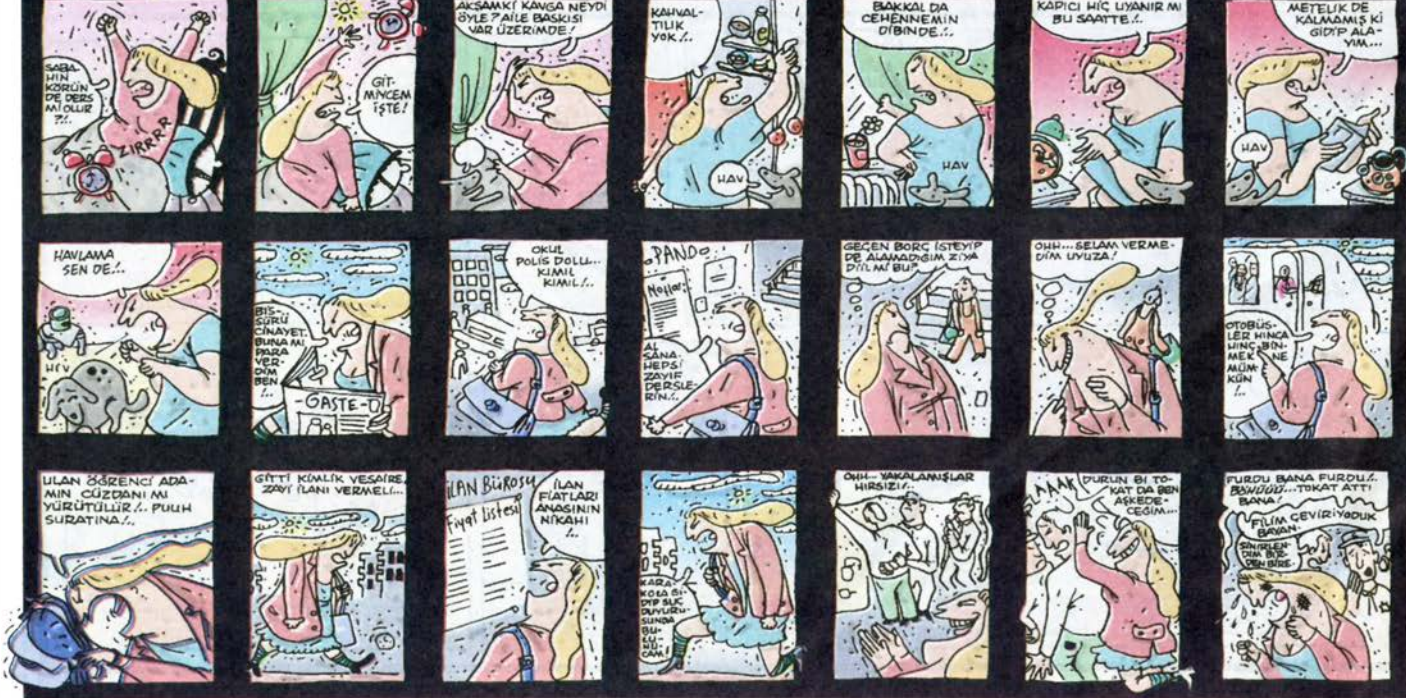
Mehmet Ersoy



Ne gevezce düşünceli adam değil mi?

MÜTEŞEKKİ VE LÂİM

AYŞEN BALOĞLU



MAYMUN





* KONFERANS DİZİLİMLERİ PAGE ÇIPLANMIŞ DÖRÜBİR → GÜVEN ERNİY ERKAL (ERADYD) VE DJ HİCRI AYDIN (CTV) A DÜŞÜRÜLMÜŞLERİ İÇİN TEBESSÜTLER.

HBR
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışları Müdürü ve Müessesesi Müdürü:
Muammer BARUTÇU

26 Şubat 1998 Perşembe Sayı: 195

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Adnan Gürsoy, Reha İnan, Özdoğan Kayan, Bilal Onay, Ayşe Onal, İrfan Şayan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, İdrak Turğut, Kenan Yazar, Özçü Yıcı **Gratik Tasarım:** Küla Küleç, **Mergisayar Tasarım:** Tamer Ördar, **Argiv:** Şayan Balci, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdemli, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Paşalimanlı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 234 67 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / [Internet Web Sayfaları:](http://Internet Web Sayfaları/www.superonline.com) www.superonline.com [www.hbr Elektronik Posta Adresi:](http://www.hbr Elektronik Posta Adresi:bmgil-murun@superonline.com) bmgil-murun@superonline.com **ISSN - 1300-5812** **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Br-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izn alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...**

ŞEKER YİYEMEYEN ÇOCUKLAR, KESMEŞEKER SİZİNLE

Kesmeşeker sekizinci yılında dördüncü stüdyo albümü **İNSÜ-LİN**'i piyasaya çıkardı. (aynı zamanda CD'si de çıkmış)...

1990 yılında Cenk Taner tarafından kuruldu. O günden bugüne de hep varolan eleman olan Cenk, tüm parçaların söz ve müziğini üstlenmiş.

Kesmeşeker bu albümde yokluk kavramından yola çıkarak, hayatlarımızdaki "yokları" ve "çokları" in-

40 + 31.
HAFTA
PARALI
EĞİTİME
HAYIR

4. YIL (208. HAFTA)
40+1.HAFTA
AC/DC
MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELŞİN

ANTISILENCE
KNIGHT ERRANT
15 MAYIS 1998
Yer: Captain Hook

28 SUBAT Cumartesi 14.00
KEDI BAR
 (CLUB ALTINCEYLAN,
 KÜLTÜRPAK-BURSA)
 01 312 556 0070
 PAHLUKKALE TURİZM
 CAN MUZİKEVİ'nin katkılarıyla
18 YAŞ SINIRI YOK!!!

BLACK METAL FESTIVAL!
WITCHTRAP
SAGU
EHRIMEN
SATANIC VERSES

YER : The DOORS BAR
TARIH : 4 NISAN 1998 CUMARTESI
SAAT : 14.00
BİLET : İKİ BİRA DAHA 750.000 TL
BİRA : 250.000 TL
ORGANİZASYON : SONNET KAYI
Yaz konserde yazımların
einsatz mümkün değildir.

[illegible]

ROCK STATION
1 Ankara **ROCKGÜZERİ**

21 Mart 22 Mart

PİLLİ BİREK **OBJEKTİF**
KNIGHTMARE **DIKEN**
LAKTANT **KNIGHTERRANT**

Saat 13.00

SAKULİKENT

Akay cad. 25/A. K.Esat/Ank.
Tel: 417 26 14



KONSER

ŞEHİT İLMEF. AVIS MÜZİK ÇANKAYA TV
ÇAĞDAŞ RADYO PAMUKKALE TURİZM

KNIGHT ERRANT
(Heavy Metal İstanbul)

DEIMOS
(Black Metal Ankara)

OBJEKTIF
(Hard Rock İstanbul)

SATANIC VERSES
(Black Metal Ankara)

18

İS YASINIKI YOKTUR

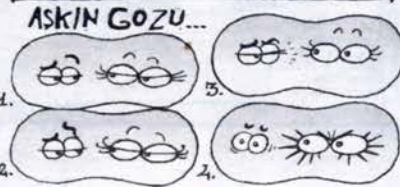
LİONS KULÜBÜ YARABİHA
(AKTÜRE DA BİR OKUL YAPTIRMAK İÇİN)

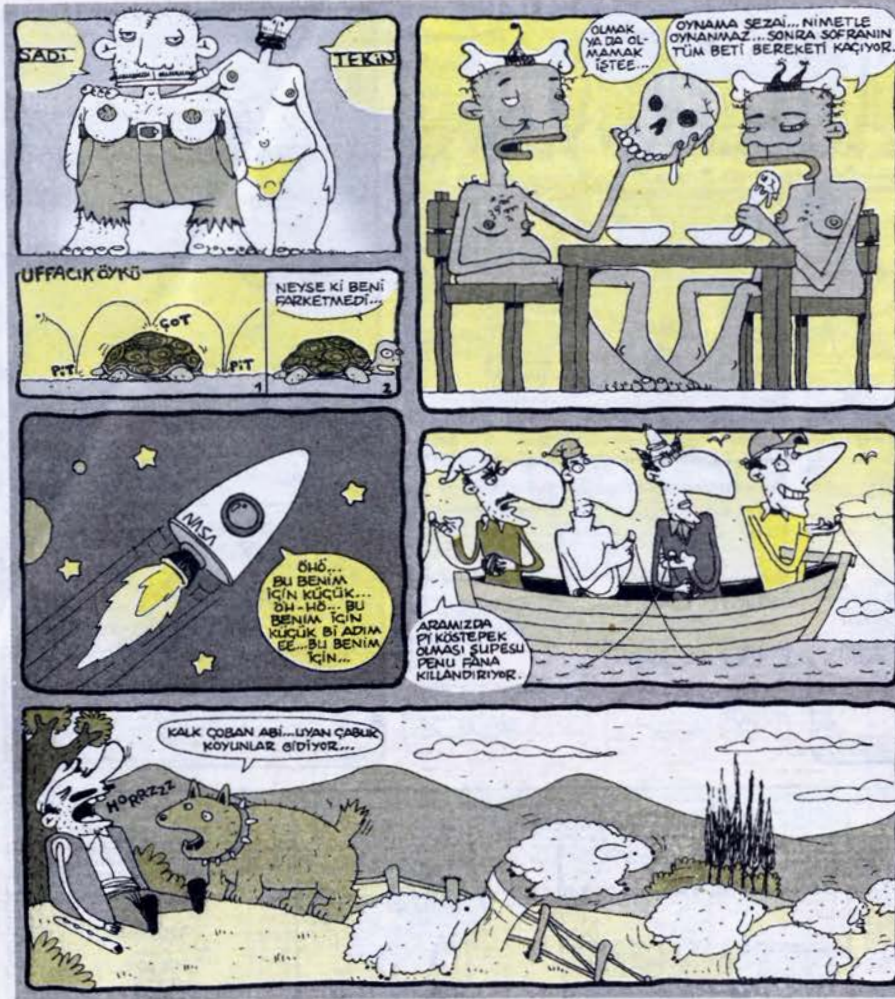
Konser Tarihi:
1 Mart 1998
Yer:
777 Tiras Jazza MİGA BİGGÖ
Saat:
19:00 (Başlangıç saatına başlanacak)
14:00 (Pik grup çıkacak)
Adres:
Paris Caddesi No 49 A
Gövhüdere Ankara
Bilet Satış Noktaları:
Easy Bill World Shop, Mayıl Pkik,
Dört Kapı ve Konser gici

MAYMUN

10

KAM KIRIKLARI





G.TÜ KAŞINAN ADAM

Özgür Yici



Ulan Götü Kaşınan Fucking Adam. Sanat ortamlarından da haberin olsa. Yok yok. Düşündümde o akemler daha puşt. Hiç

MAYMUN

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

KİMLERİNE göre internet, ülkemiz için bir bilgi devriminin fırsatı. Herkesin yaklaşıp yarım milyar lira bir masraf-la düzen kurup bu "Bilgi ağında" yararlanıp yararlanamayacağı aynı konu, bide bu şansı elde edebilenlerin bu ağı nasıl kullandıkları meselesi var... Bir kaç akademik zorunluluk dışında (Ödev, bitirme projesi vb) çevremdeki arkadaşların çoğu interneti chat (karşılıklı sanal sohbet) çok önemli bir bölümü de porno sitelerine girip çıkmak için kullanıyorlar. Bence, bizimki gibi medyanın tüm kışkırtmalarına rağmen cinselliği açıkça bastırılmış bir toplumda internet phai bir masturbasyon aracı olmaktan öteye gidemiyor. Yanım milyara masturbasyon yapıp klavyelerini kurula-dıktan sonra interneti çağın gerekliliği olarak savunan arkadaşlara mutlu geyikler hayırlı fantaziler diliyorum. (Chatmaniac)

ŞARKICI politikacı evlili-ği... Futbolcu Manken evliliği... İşte 2000 il yıl-ların Televote Nesli'nin temelleri... Hal böyle olunca Yüce Türk Milleti'nin gelecekte de bilim-de sanat ve kılıtörde ne denli başarılı olacağı şimdiden kestirebiliyoruz. Merhaba yeni yüzyıl, merhaba televizyon! (Hakan Ertenül -İzm)

GEÇEN akşam TV. nin başına geçmiş, Sibel Can haberini vermesi için Reha Muhtar yolumdaki büyük haber merkezini bu geceki numarasını bekliyordum. Bilişki gibi "Gençliklerin sevgisi İbrahim Erkal", "Yayı-gözü Sanatçı Doğuş" ve Sibelcan haberleri Muhtar'ın banko haberlerin-den... Ama işten önce Sibel Can'la ilgili verebilecek başka bir "haber" kal-madı gibisinden safca bir fikre kapılmışım. Oysa Sibel Can sırası geldi-ğinde "Büyük haber merkezini" ekranına çıkıp günde 23 bardak su içtiği-ni söylüyor... Doğrusu bunu düşünmemiştim. Bir iletişim fakültesi öğrencisi olarak yitip giden, iyiden iyiyeye deforme olan "haber" kavramının üstüne bi bardak su içip yatırım... (G. Erdem-İst)

İLETİŞİM HASBİ Tembeler... Uzun yıllar mızah dergilerinin sayfalarında yer alan, bant karkatürlerini zevkle izledikmiş, dünyanın en tem-bel askarı "Hasbî Tembeler'in" eğlenceli serivle-rini konu alan çizgi film her pazar ATV'de. Mort Walker tarafından 1950'lerde yaratılan ve o yıllarda eliden fazla gazete sayesinde okuyucuları buluşan "Hasbî Tembeler'in" maceraları bugün dünyada bin dokuz yüz gazetele hayat buluyor. General Halftrack'ın yö-ne bği orduda görev alan, hem çok sevimi hem de insanı çıldırtacak ka-dar vurdumduymaz ve tembel bir paralı asker olan Hasbî'nin maceraları küçükler kadar büyükleri de ekrana bağlayacak.

BEYNİMİ Niçin Severim? Beyin Araştırmaları ve Sinir Bilimleri Derneği, 7-15 yaş ilköğretim öğrencilerine yönelik kompozisyon yarışması düzenledi. "Beynimi Niçin Severim?" konulu kompozisyon yarışmasına ka ilmak iste-yenler, 2 Mart 1998 Pazartesi gününe kadar başvurabilirler. Yarışmada birinciye 50. liraya, ikinciye 30. liraya, üçüncüye de 15 milyon lira ödül verilecek. Katıl-mak isteyenler, 500 kelimeyi aşmayan kompozisyonlarını, Ege Üniversite-si Tıp Fakültesi'ndeki dernek merkezine teslim edebilirler. Tel: (232) 374 65 97

KITAP EFRASİYAB'IN HİKA-YELERİ. Cezzar De-deyle Ölüm bir anlaşma yaparlar. Birbirine hikâyeler anlatırlar ve Ölüm, her hikâyeye için Cezzar Dede'nin ömrünü bir saat uzatır. Önce Ölüm anlatır, sonra Dede. Birer hikâyeye daha, birer hikâyeye daha... Ne çok uzak geçmişin sırlarıdır anlatılanlar, ne de meçhul zamanların kanıtları. Otuz yıl önce-sinin, yarım asır önce-sinin maceralarıdır, "İlke-miz'de" geçerler. Ama... Sarıklı o zamanların, o mekânların hikâyeleri de-ğillerdir de başka yerlerden, başka zamanlardan başka dillerden asına ok-duğumuz hikâyelerdir. İhsan Oktay Anar, İletişim Yayınları'ndan çıkan üçüncü kitabı Efrasiyab'ın Hikâyeleri'nde, estetikle oyun'un, örtülü mizahla masalın harmanlandığı edebi seyahatine devam ediyor... "Cesaretini topladığıktan sonra bu kitabı alıp inceleyen Aptüze'ya, onun Dünya Tarih'i adı bir eser olduğunu gördü. Bir kitapta metafizik uykusun-dan uyanan hayalet, aynı uykuyu bir başka kitapta sürdürmeyi uygun gör-müş olmalıydı."

TÜRK BASININDA KALEM KAVGALARI (Ermin Karaca, Gendaz Yayın-ları) Bab-ı Ali Tarih'in yakın dönem yazarlarında Emin Karaca, gimdi de Türk basınının yaşayan yazarlarından gazete yayıncılığının başladığı za-manlara kadar uzanıyor ve bir referans kitabı sayılabileceğimizi belgeselini hazırlıyor.

BEYAZ Yayınları tarafından yayımlanan "Çocuk Neden Başarısız Olur?" isimli kitapta, yazar John Holt, çocukların başarısız olmalarını okullarda verilen eğitime bağlıyor. Beyaz Nokta Vakfı'nın katkılarıyla yayımlanan kitapta, okullarda verilen eğitim ile velilerin eğitiminden beklentileri arasın-da pek bir fark olmadığı, öğrencilerin sorunlarının giderilmesini ancak onları anlamak ve kendi dünyalarında tanımlamak mümkün olacağı an-latılıyor.

KIRK YILDA BİR GİBİSİN. (Cezmi Ensöz, Çınar Yayınları) Daha önceki iki kitabı da ("Yok Karşıklı Yüzünü" ve "Seherden Bir Çocuk Sevdim Yine") Çınar Yayınları'ndan çıkan Cezmi Ensöz'un kitabı "Kırk Yılda Bir Gibisin" okuyucuları'nı her yabancılık çekmeye-yi anlam tarzıyla ele alı-mış. "Ölüm kadar sana yakın aşkım bir sır gibi saklayıp, bu aşkı o denli merhametle bağladığın için sana merhametim. Çok yazlımım."

ANTİMEDYA DALYA DEDİ...

Küçükük fıccık bağımsız dergi Antimedya bu cuma yayınlanacak yüzüncü sayısıyla İkitelli plaza sokakta "Dalya!" diye bağırıp kaçacak...

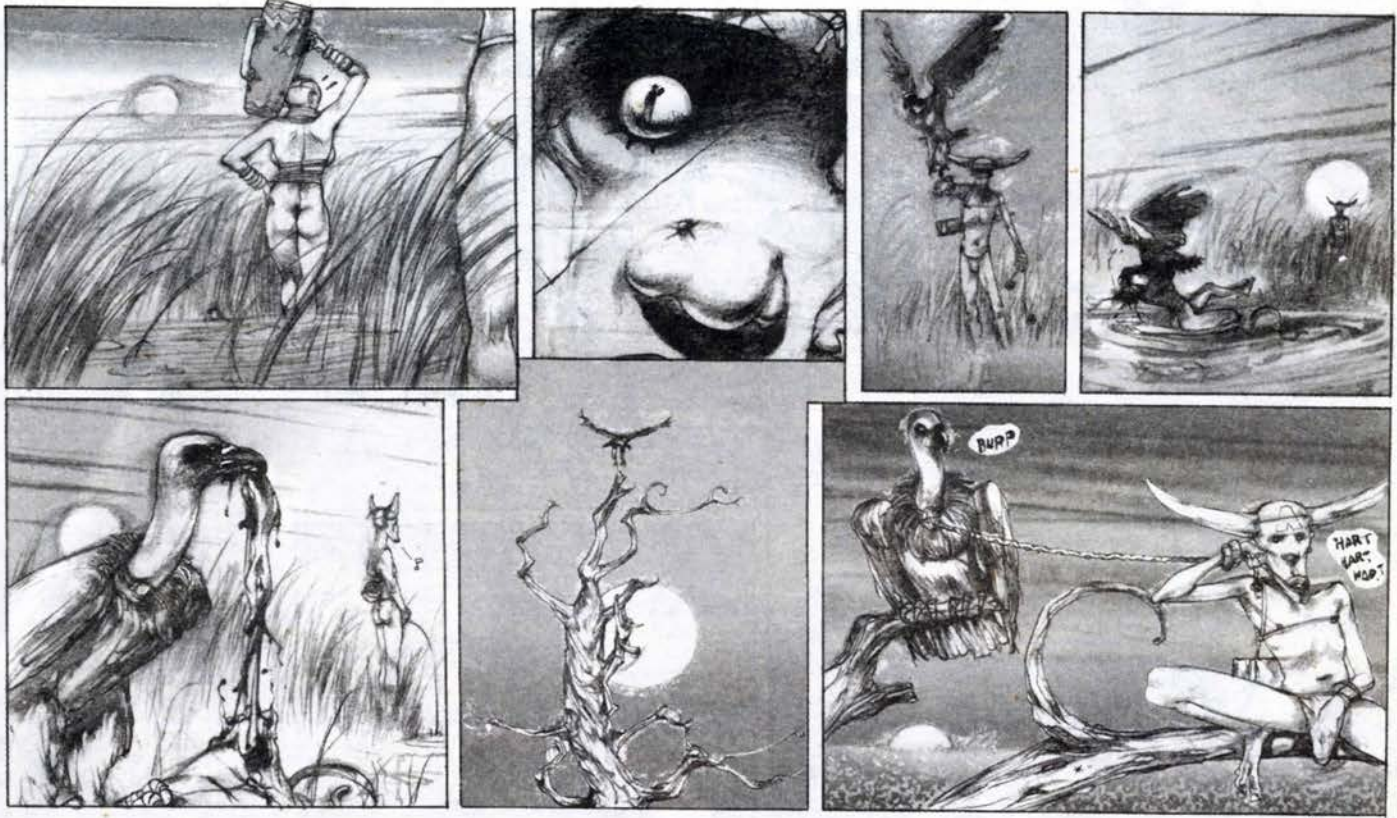
ABAZANKA

Çizgi-Öykü: Kenan Yarra



MAYMUN

13



KARIKA YERLİ Reha İNAN

