

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

19 Şubat 1998 Perşembe
Fiyatı: 120 Bin Lira KDV dahil

Ankara Büyükşehir Belediyesi Zabıta Müdürü Yafes Öztürk'ün kömür mafyasıyla ilişkisi olduğu ileri sürülüyor... İddiaya kanıt olarak gösterilen ses bantlarını kabul eden müdür ise Hürriyet Gazetesi'nden bir muhabirin para karşılığı kendisine komplo kurduğunu iddia etti...

ZAGOR-T_MELIH41

HOOP!
YASEF ABİ
ÇOK KIPRAŞMA
BE! MİLLET
İŞE UYANIYO
BAK!..



ND
194

ISSN 130058120-4
94
9 771300 581209



AYŞE ÖNAL

SEVGİLİ MALİK

Sevgili Malik, senin ölüm haberini aldım az önce. Oysa daha birkaç dakika önce her hangi bir şeyden söz eder gibi, Zahid'in arabasını teslim etmek üzere taşıyor ve "Malik ölürse araba gerekir" diye konuşuyordum.

Biliyordum ki ölmeğin için çok gençsin, biliyordum ki ölümün senin irmağında çok uzak, biliyordum ki kötü şakalar iyi sonuçları doğurur... Biliyordum ki, bir kaç gün sonra telefon edip, "Yahu bu ne beter bir gripmiş, yatırdı beni, Şafak'a karşı ayıp oluyor ama biraz şımardık işte" diyecektin.

Araç tartışmasından bir kısa zaman sonra gece gelen telefon, "Malik'i kaybettik" dedi. Gece gelen telefonlardan nefret ediyordum Malik.

Bir sabıka kaydı gibi düştü ömrüme, ölümünden az önce söylediğim küstah meydan okuma. Cümrü silinmez bir suç gibi düştü gönlümün kendimden gayrisına kapalı mekanına... Cürümünle beni baş başa bırakıp ayrıldın dünyamızdan dağ gibi çocuk... Utandım, başımı önüme eğdim.

Sevgili Malik ölümün bir mizah dergisine yazılır mı? Yazılmaz. Varsın olsun, sen geleceği bozdun dağ gibi çocuklar ölmez derdik. Öldün. Mizah dergisine ölüm yazılmaz. Yazdım. Kimsesizliğini paylaştığın sevgilerin ölümü seyredilir mi Malik? Ben seyretiltim...

Emanet bir şehirde öğrendim sana ilişkin gece gelen telefonun soğuk notunu... Yabancı bir evde, yabancı birilerinin yanında... Düşündüm "anlatmam anılar mı" diye. Her ölü kendi sevdiğine... Yüzü olmayan ölülerin acıları pay edilemiyor... Senin yüzün yoktu o evde. Yüzünün olduğu evleri bulmak için zamanlar ve mesafeler çok uzaktı.

Tanımadığım evin mutfağına gittim, pencereler perdesizdi Malik. Uzun uzun ışık hüzmeleri altındaki yabancı şehri seyrettim. Üstüme ağır bir yük çöktü. İstanbul'a gelecektin. Avrupa kentlerinin ev sahibine İstanbul şehrinin ev sahipliğini yapacaktım tüm Erzurum'luları bağışlamak için. Artık gelmeyeceksin. Borçlarımı hiçbir zaman ödeyemeyeceğim. Siyah ışıklı şehre baktım uzun uzun Malik. Şehir uykuya geçmek üzereydi. Bu kötü bir haber... Ve sadece bana ait, bu yabancı şehrin yabancı evinde... Bütün kötü haberlerim şehirler uykuya geçtiğinde gece notları olarak düşer önüme... Elimden bir şey gelmedi, seyretiltim biçare gece gelen sana dair notu...

Dönüp anlatmak istedim, "bu benim arkadaşım, meslekdaşım, kardeşim..." "Benim her ziyaretimden sonra arabasını sigara kokusuna karşı sıkı deterjanlarla temizler, öbür gelişe kadar... Mutlaka benden bir Türk suyu kalmıştır içinde ve bir kaç dağınık not kağıdı..." Anlatmak istedim, "Zamansız bir durum bu, aykırı, anlaşılabilir, tuhaf, reddedilen..."

Zürh'e'te saç olmanın bir mavi gözlü kızı kamerada en iyi açılan yakalamak için sabırla uğraşan dağ gibi çocuk, şimdi bir yabancı gökyüzünde ülkesine bir daha dönmek üzere uçuşuyor olabilir mi, üstelik yolcu koltuğunda değil. Bu son sınırdışı mıdır?

Mutezile hayatlarına takılmış yaşıyoruz Malik. Ben takmışım kafamı, hiç birimiz doğduğumuz evlerde ölmeyeceğiz diye. Sen de doğduğun evde öldün. Köyünden bir yorgun ihtiyaç öyle demiş taziye misafirlerine. "Tam da şimdi doğduğu yer için bir şeyler yapacaktı, hazır, hazır..." Tevekkel bir öfkeyi çaresiz bu kadar dile getirmiş...

Ülkemiz bir siyah esvap gibi, sırtımızda taşıyoruz.. Renginden, eprilmişliğinden bıkmadan, yüksünmeden.. yükümüz ağır, yükümüzden sorumluyuz. O diyardan bu diyara savrulup gidiyoruz..

Sen fundamentalist aydın, ben yobaz solcu. Lüksemburg'dan Zürih'e, Frankfurt'tan Rotterdam'a, hani kışkırdığım arabanda, hani benden başka kimsenin sigara içmediği arabanda, uygar Avrupa yollarında ülkem ve ülken üzerine kavgalarını daha önümüzde uzun bir kavga varken sevgili Malik! Böyle yarıda bırakıp gitmek var mıydı?

Hani Müslüman kadınların çarşaf giymemeleri için, tesettürün çağdaş adap içinde kullanılması için didinecektin? Hani Müslümanların dünyaya entegre olmaları için daha önünde uzun bir yol vardı? Hani daha Londra'da program yapacaktık?

Hani benim, "İsteyen Hindu kaskı takar, isteyen kara çarşaf giyer, Avrupa demokrasisi bu, sana ne" direnişlerimi züppe aykırılıklar olarak tarif edip, bu zavallı toplumun tek bir züppe aykırılığa ikna olacak kadar bile lüksü olamayacağını inatla söylemiştin.

Düsseldorf'ta bizimkilere teslim ettiğinde beni, sizinkilerle işimiz bittiğinde hani, bizimkilere olmak istememiştin. "Henüz erken, daha sonra, daha alıştıkça tanışabiliriz" demiştin. Daha sonra yok Malik! Sana söylemişim, "Hissettiğin anda yaşamaşın, sonra yok." Sonra bilinmez bir kader ayrılığı ve hükmedemeyiz

Bunca yıldan sonra eline düşmüş bir Erzurumlu. Üstelik gurbette... Tıpkı senin Erzurum'da gurbette olduğun zamanlardaki gibi. Sormaz mıydın hesabını? Her defasında, "Şimdi intikam almak ayıp olur, gelecek sefer" demiştin. Gelecek sefer yok, Malik! Sefer, sadece yakaladığımız andır. Sen beni dinleyip, seni yirmiki saatlik yolda kuzey kutbu soğuğu ile taşıyan Erzurumlu sürücülerin hesabını sormalıydın benden.

Hani emanet vatanda bırakmayacaktın biriktirdiğin insan olma öğretisini.. Hani bu servetin hakkında çok eli sıkıydın. Hani dünyalı olmak için verdiği servetini sadece anayurdunda kullanacaktın?

Gurbet arkadaşlığı askerlik gibi Malik. Ben askerlik yapmadım ama kafamda bir hayal var, uzun nöbetler, kimsesiz saatler, mecburi koşuşlar. Zorunlu olunan her şeyin içine sevinç katmak... Sevinç yok eden bütün kimyasal yok edicilere karşı yine de sevinç katmak... Sevinç kattıkça mecburiyetin ölümüne hükümlü infazını özgülüştürmek... Böyle anlıyorum asker yoldaşlığını..

Seninle öyle gibi sanki.. Mecburi kaderle özveri, paylaşmayı, sevinç, meslek hayallerini ekleyerek kederin kimyasını değiştirmek gibi.. Mecburi bir kederi, disiplinli bir işe dönüştürmek gibi...

Kendi arkadaşlarımla yaşadığımız dünyayla dalga geçmek eksikliği dışında, her dileğin görev gibi tam tamına yerine getirilmesindeki sorumluluk gibi.. Biri zorunlu, biri gönüllü iki göçmenin, biri acılı, öbürü hali vakti yerinde iki insanın daima birisi lehine imceci bence bu kardeşlik.. Bundandır bir türlü sana borçlu hissediyor olmaktan gönlümü alıkoymıyor olmağım...

Daha son gönderdiğin ilacın parasını bile ödemedim.. Böyle borçlu bırakıp gitmek var mıydı Malik.. Bu kadar tevekkel olmak biraz da çaresizlikten değil mi sence..

"Müslümanlar kaderlerini değiştirmeye mecburlar" diyen sensin. Kaderi değiştirmek ne müslümanlar ne ateistler, hiç kimse için mümkün değil diyen benim.. Gördün mü haklı çıktım. Keşke yanılsaydım..

Şafak iyi, üzülmeye. Londra'da buluşamayacağız artık ama Frankfurt'tan her geçtiğinde siyah, baba arabayı ve geniş Avrupa yolları kavgalarımızı hatırlayacağız.. Belki bu kez sigara içmeyeceğim. Ödeşmek yerine geçer diye..

Sevgili Malik, idare kandilleri gibi kullandık hayatları. Bir gece yarısı baktık ki hayatlarımız elimizden büyülü bir tütsü gibi uçuvermiş.. Önce mekanlarımıza, mekanlarımızdan bilinmeyen dünyalara gidivermiş.

Geride ise ödenmesi hep tasarlanıp, hiç ödenmemiş alacaklarla borçlar kalmış.. Gönüllerin kendilerinden gayri herkese kapalı mekanlarında yazılı.. mahşere kadar açılmayacak...



ERGÜN ANLATIYOR

LAF
LAF
LAF
LAF
LAF
LAF



1) Delar, Mark almış basını gidiyor yakında savaşta çıkacak tüm bunlara rağmen Ekonomiden sorumlu Devlet Bakanı GÜNEŞ TENER boy "SUBAT'TA ENFLASYON DÜŞECEK" diyor...Evet böyle diyor...Var herhalde bir bilgidi...



Hi-HEH...HO-HOO...
İYİ BULDUM BUNU
VALLA...SUBAT
AYI 28 ÇEKİYÖ,
ÜÇGÜN ÜÇGÜN
DUR...
ENFLASYON
NE BİÇİM
DÜŞÜK
ÇIKACAK!..
HO-HOO!..

2) 20.45
Evet...Haftanın
belkide en medya-
tik konusu buydu.
FB...GS maçında
akılları sıra kendi-
lerini KURNAZ sanan
Galatasaray cemaati,
sevircisi, yöneticisi
faalan strada hafta-
lar öncesinde renkli
kağıtlarla donatmış
birtencere havai fişek ve
patlayıcılar, sevircinin eli-
ne verilmiş göz gözü gör-
müyor, konfetiler FB sevirici-
sinin bulunduğu türbünün
önüne yığılmış ardından ate-
şe verip, seviriciyi dumanaltın-
da tutup hem FB'li futbolcuları
hemde seviricinin psikoloji-
sini ve moralini bozmaya çalış-
tılar... Dedim ya kurnazlık yapı-
caklar... kısıcası ASLANLIKTAN
TİKLİDE soyunan Cimbomlu-
lara şimdi sorulur...
TİLKİ... TİLKİ... SAAT KAÇ?..



3) EVET KADINLAR İYİ'DEN İYİYE POLİTİKAYA ATLIYORLAR...

Nasıl mı?.. Bakın şimdi... Sarkıcı Nilüfer-
politi kaçı Gökberk
Ergenekon'la. Tiyat-
rocu Serap Aksoy-yine
politikacı Aydın
Güven Gürkan'la
sinema sanatçısı
Müjde Ar- bir diğer
politikacı Ercan
Karakas'la son ola-
rakta şarkıcı Ajda
Pekkan-Medyatik
politikacı Yıldırım
Aktuna ile ve bugün-
lerde olma ihtimali
şarkıcı Sibel Ege-
men-politikacımız
Kamer Genç ile
beraber olup, politi-
kayla yatıp, politi-
kayla kalkıyorlar...

4) Gelecekte bir gün gelecek Ha-Ha-Haayt!.. Alın size 2071 yılı. Yaşayanlar görecek nelerin değiştiğini



5) Herkesin bir hikayesi vardır... Yok mudur?.. Vardır, vardır...



6



Sayfanın sonunda yine FB- GS maçının görüntülerine dönüyorum. Yukarıdaki fotoğrafı tüm gazeteler yayınladı. Yazıldı ama henüz çizilmedi. Şimdi Galatasaraylılar ne yapmışlar; önce şişme bebek almışlar sonra gidip herhangi bir spor mağazasından 8 adet FENERBAHÇE forması almışlar. Peki n'olmuş şimdi, onlar için hiç bir şey ama FB için çok şey. Onların parası FB kasasına gitti tam sekiz FB formasını Cimbomlulara sattık... Devam devam iyi ki varsınız!

MAYMUN

3

P R O V A H A Y A T L A R

Özgür YİCİ



Ne sevimliyim fanrım. Oovv... Maymun maymun... Elimdeki silah sizde korkuttu... Farkındayım...



Sizde mesafeli davranacaksınız bana. biliyorum, Ben seçmedim istemedim böyle bir yaşamı... İnanın bana diyorum... Ama yüzünüzdeki ifade... Sadece yüzüme karşı dostmuşsunuz gibi... Öyle, öyle...



HADI, POLİS ŞİRENLERİ UZAYALIM...

Bunlar benden huzurlu. Öylesine huzurlu ki, bana bile huzur veriyorlar...



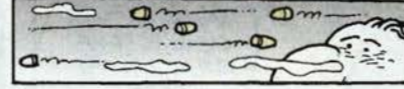
Evet çok... Sayısız... Bu da onlardan sadece biri... Şimdi ne kadar iyi kalpli olduğumu düşünebilirsiniz ki...

Zoraki işler, istenmedik şiddet. yapıyorum ama, kendine "bu ben değilim" diye diye... Kendimi kaybetmemek için. İyiyim ben... Valla iyiyim...



Emin dün başka birileri tutsaydı elimden... Kan görmek hiç hoş değil... Bu şekilde saatlerce seyredebilirim... Kendimi...

Bir kediyi bile incitmedim...



Korkarım... Belli etmemeye çalışsam bile... Bu sefer sakat durum. Bir mafya adamından daha çok korkuyorum... Sizin korkacağınız kadar korkuyorum... Kraldan çok kralcı rolümle yıllarca sözleşmeliydim... Ama bu kez namlu bana dönük... Öldürmeye götürüyor herif beni... Korkuyorum...



Korkarım... Belli etmemeye çalışsam bile... Bu sefer sakat durum. Bir mafya adamından daha çok korkuyorum... Sizin korkacağınız kadar korkuyorum... Kraldan çok kralcı rolümle yıllarca sözleşmeliydim... Ama bu kez namlu bana dönük... Öldürmeye götürüyor herif beni... Korkuyorum...



Aa... Ak... varıyuna doğru... götürüyor beni. Ne kadar dinlendirici...



Soktu kafamı, boğuluyorum... İç çok daha güzelmış. Harika hende.



Eyvah... Bizimkilerden biri vurdu herifi... Suya bir damla kan geldi... Burasıda bulanıklaşıyor... Çıkıp bir daha o dünyaya nasıl döneceğim... Ama burasıda kanlandı... Baya hende. Gözlerim kararmaya başladı... Burasıda böyle oluyorsa... Gözlerim kararmaya başladı...

SON.



Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABI
FÜTBOL
VE...

PELTEK BAŞKANIN YARARLARI VE ZARARLARI

"Abi biliyosun Fenerbahçe başkanlığına Aziz Yıldırım seçildi. Fakat kendisinin bi kusuru var. Komedyen Beyaz gibi o da r'leri söyleyemiyor. Ben şahsen bir Fenerbahçeli olarak peltek bir başkanımızın olmasına tahammül edemiyorum. Koskoca Fenerbahçe camiasına yakışmıyor. Yakında alay etmeye başlarlar zaten. Yıllarını spora vermiş bir otorite olarak sen ne diyosun bu konuda. Saygılar abi..."

Sıkıntını anlıyorum çocuğum. Peltek bir kulüp başkanı hakikaten uzun uzun incelenmesi gereken bir konu. İlk evvela şunu söyleyim. Alay konusu olacağı bir gerçektir. Bir müddet sonra, tıpkı Toşak'ta olduğu gibi komedyenler arasında bir "pelteklik esprilişli ishali" başlayacaktır. Aynen yapılabilecekleri söyleyim mesela... "Aziz Yıldırım Ronaldo'yu alıcakmış... Alır tabi oğlum, adam paraya para demlyo. "Pa-va" diyo hah ha ha..." ya da "Bu adam çocukken Galatasaraylıymış ama "re re re, ra ra ra" diyemediği için bırakmış hah ha ha" Espiriler kötü olduğu için kakkaha efekti de koydum, ancak gerçek şu ki bunları duymak zorunda kalıcaz.

Yine de bir karar vermeden önce enine boyuna düşünmek lazım. Ben "peltek" olmanın bazı avantaj ve dezavantajlarını aşağıda sıraladım. Karşılaşıp kararını kendin ver.

Peltek başkanın zararları:

- Düzgün konuşamadığı için, özellikle futbolla pek ilgilenmeyen ev hanımlarında sürekli sarhoş dolaşmış gibi bir imaj uyandırır. İtici olur.

- Konuştuğu zaman komik duruma düştüğü ima edilirse, kompleks olur, bir daha rahat konuşamaz. Kamera ve mikrofonlardan sürekli kaçar. Böyle bir durumda kulübün haklarını gerektiği kadar savunamaz.

- Araştırmaların da gösterdiği gibi, peltek bir insanı kimse ciddiye almaz. Tarihe baktığınızda peltek dik-tatör göremezsiniz. Hal böyleyken kulüpte otorite boşluğu doğacağı kesindir. Zaten kongre üyeleri de bu konuda bir güvensizlik yaşadıkları için kulübü tek başına ona emanet etmeyip yönetime Vefa Küçük'ün adamlarını getirdiler. Futbolcular da yeni başkanı pek ipelemediler. Galatasaray beraberliğini gidip Ali Şen'le kuttadılar.

Peltek başkanın faydaları ise şunlardır:

- Ana avrat küfür etse bile, konuşurken çıkardığı sesler herkese sempatik gelecektir.

- Peltekliği sayesinde özellikle çocuklar tarafından çok sevilcektir. Bu da Fenerbahçe'ye pek çok taraftar kazandıracağı manasına gelir.

- Ayıp olacağı için Televoleciler kendisine tekerleme söyletmeye cesaret edemezler. Bu durumda sık sık Televole'ye çıkmayarak prensipli başkan havası uyandırır. Ancak günümüzde bunun ne kadar avantaj olduğu tartışılır. İbrahim Tatlıses'in kasedinin, Sibel Can'ın yeni klibinin ilk tanıtımı için Televole'nin seçilmesi yepyeni bir olgudur. Keza 90 ölçülü pek çok manken dötü de ilk kez Televole'de izleyicinin karşısına çıkmayı tercih ediyor. Televole parlamentonun üstünde bir güç, basının içinde başka bir basın haline geldi. Eğer Televole'de duyurmayacaksınız bu ülkede artık darbe bile yapamazsınız. Şu durumda Televole'ye çıkmamak dezavantaj da olabilir.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer



HBR MAYMUN CİLTLERİ



HBR Maymun ciltlerinden almak isteyenler dergiyi telefonla arayarak gerekli bilgileri alabilirler. Tel: 234 46 69 230 48 64

POT POTPORISI

Bir tarhte bu köşeye yazdığım öykülerden birinin finalinde zamanın başbakanı Tansu Çiller, kendisini karşılayan askeri birliği selamlarken yanlışlıkla “Merhaba Aysel!” demişti. Hesapta, Çiller’in dalgınlıklarından yola çıkarak, kendimce mi-zahi bir abartı yaptığımı sanıyordum. Ama sonras-ında, ne denli sıradan bir iş yaptığımı anladım. Çünkü adigeçen şahıs, benim abartıp da “en ucu budur herhalde” diye yaptığım espiriyi fersah fersah aşacak cümleler sarfetti. Bir bölümü “membre-keet meselelerinin ağırlığından”, bir bölümü ise açıkça bilgi eksikliğinden kaynaklanan bu potları zaman içinde izleyip, her seferinde, ekmeğini mi-zah öyküleri yazarak kazanan birisi olarak yete-neksizliğime hayıflandım.

Geçtiğimiz cumartesi günü Radikal Gazetesi'nde son olarak "barışkes" ten ve "kürtmenlerden" söz eden siyasi liderin potlarından bir potpuri hazırlanmıştı.

Radikal Gazetesi'nin arşiv tarıyarak hazırladığı bu kıymetli gülmece hazinesini kaçıranlar için bir kez de bu köşede aynen yayınlamayı düşündüm çünkü:

* Gerçekten de ara sıra, olup bitenler karşısında kendimde “mizah yapabilecek” kudreti bulmıyorum, içimden bişey yazmak gelmiyor.

*Tüm mizahçılara sordukları gibi bana da arada bir "Siz en çok neye gülersiniz" diye soruyorlar. Az sonra okuyacağınız potporiye güldüğüm kadar pek az şeye kendimi kaybederek gülerim...

TANSU ÇİLLER'İN POT DEFTERİ:

- Kendisine karşılama töreni yapan zabıta memurlarına "Merhaba asker" dedi.
- Malatya'da kendini karşılayan havacı askerlere "Merhaba Polis" demişti...

● Kuzey Irak Sefiri ile görüştük. (Irak Büyükelisi ile görüşüğünü söylemek istiyor.)

● Kuzey Kıbrıs Türk tarafı. (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni kastediyor.)

● Kuzey Kıbrıs'taki Türkmenler... (Kuzey Irak demek istiyor.)

● Çekiç Güç'e, "Çekici Güç" dedi.

● Göğsümüzü bağır yaptık.

● Kendisinin eski kalkanı Esat Kıratlıoğlu'na bir keresinde "Atlıoğlu" demişti.



● Kıratlıoğlu ile birlikte Anadolu'ya çıktığı seçim gezilerinin birinde konuşma yaparken ezan okunduğunu sanarak "Ezan okunuyor, susuyorum" diyerek konuşmayı keser. Kıratlıoğlu ise, mikrofonun açık olduğunu fark etmez ve "Tansu Hanım, bu ezan değil, sala" der. Tansu hanım bu kez, "Esat Bey, sala ne demek" diye sorar...

● DYP'nin amblemi Kırat'a, "Ak at", "Bizim at", "White horse" ve "Beyat at" diyor, ama bir tür-

kü "Kırat" diyemiyor.

● Arnavutluk Büyükelçisi ile görüşmeden önce, dönemin Dışişleri Bakanı'na "Arnavutluk neredeydi?" diye sormuş.

● "Budapeşte" diyeceğine, "Brüksel" demişti.

● Azərbaycan eski Cumhurbaşkanı Ebulfeyz Elçibey'le şimdiki Cumhurbaşkanı Haydar Aliyev'i hep karıştırıyor. Aliyev'e "Alibey" diyor.

● Azerbaycan'da çıkan olaylar için "Memnuniyetle izliyoruz" demişti.

● Şevardnadze'ye suikast teşebbüsünün ardından, "Şevardnadze'nin geçirdiği kazadan sonra buraya gelmesinden memnunluk duyuyorum" demişti.

● "Kol kırılır yen içinde kalır"ın Tansucası
"Kol kırıldı yen içinde kaldı" şeklinde.

● Odak noktasına, "Göbek noktası" dedi.

● Ekonomide ve dövizde çıt çıkmıyor, yerine "tık çıkmıyor" dedi.

● TOBB genel kurulunda konuşurken, "haksız rekabet" yerine "haklı rekabet" deyiverdi.

● Müzmin bekâr olan eski Çalışma Bakanı Aydın Güven Gürkan'a yanındaki boş koltuğu gösterip, "Hanımefendi gelmedi mi" demişti.

● Kurban Bayramı'nda ziyarete gittiği Polis Akademisi'nde "Mübarek Ramazan Bayramınızı kutluyorum" diye seslenmişti.

● Meclis'te güven oyu için "Güvenlik oyu" deyimini kullanmıştı.

● Bir televizyon programında, "Ayan bayan" deyince, Mesut Yılmaz kendisini, "Sayın Çiller, ayan bayan değil, ayan beyan" diye uyardı.

● Samsun'da halka hitap ederken, "Malazgirt kahramanlarının torunları" der. Hızını alamaz, "Sizi ikinci lige alayım mıııı?" diye seslenir. Oysa Samsunspor birinci ligdedir.

- Karabüklüler'e "Karagümrüklüler" diye seslenir.

● Yer İnebolu. Futbol takımları yok. Tansu Hanım için fark etmez ve "Sevgili İnebolulular, sizi ikinci lige çıkarayım mı? diye seslenir.



İLİSKİLER

Mehmet
Ersoy

Morhaba...
Bitmeyen tek ilişki, insanın
kendisiyle yaşamak zorunda
kaldığı ilişkidir. En çok kavga,
en gâdetli ayrılıklar
kendimizle yaşanır.
Ruhumuzdaki
çahakları saysak
en çok kendimiz-
den ayırdığımızı
anırdık. Gözde
bırakılan yerler
ve insanlar
sanarak hemde.



İnsan insanın zımparasıdır...



MAYMUN

8





DERGİ: Aylık yayınlanan "MK" dergisinin yeni sayısı çıktı. "Bağımsızlık, Demokrasi, Laiklik, Emek... Geliyoruz!" diyen MK'da Atilla İlhan, Ergün Poyraz, Buray Anger, Çetin Yetkin, Ahmet Gürol, Fikret Ötügen, M. Emin Değer, Deniz Som, Sina Akşin, Gökhan Erkiç, Erol Toy'un yazıları yer alıyor.

Fiyatı: 25 TL olan derginin kitişim adresi:

PK 2 06692 Kavaklıdere/Ankara
Tel/faks: (0312) 435 03 23
E-posta: a1018737@orca.cc.metu.edu.tr
temsilcilikler: İstanbul Büro: 254 31 14
Antalya: (0242) 311 77 60
Mersin: (0324) 232 10 25

4. YIL (208. HAFTA) 40. HAFTA

AC/DC
MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN

40 + 31. HAFTA
PARALI
EĞİTME HAYIR

Major Müzik Organizasyon sunar
BİLETLER SATIŞI SUNULDU!
(Anakar ve İzmir'de de)
Tek fiyat: 8.000.000 TL (Herkes ayakta)

JIMMY PAGE
ROBERT PLANT
Led Zeppelin'in parçalarıyla

5 ve 6 Mart 1998 tarihlerinde Bostancı Gösteri Merkezi'nde...
Bilet Satış Noktaları: Bostancı Gösteri Mer. giriş (216) 384 72 10/11, Vokkoranta Taksim (212) 251 15 71, Vokkoranta Akmerkez (212) 282 09 65, Vakkoroma İzmir (232) 421 65 90, Kadıköy Zihni Müzik Merkezi (216) 349 22 66, Şişli, Ankara (312) 426 59 00
Geniş bilgi: (212) 236 75 60

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

OHHA!

Özel TV'lerimizin haberleri bir ömür doğrusu. Her yerde paparazzi. Haberlerde mutlaka Mahsun Kırmızıgül, 'Canisi' garısını okuyan arabeski ve tabii ki Sibel Can. Bunların üçü olmazsa ülkede haber falan kalmaz. Haklarını yemeyelim diğer kişi sıra olsa da Sibel Can hanımı her gece haberlerde görmek zorundayız.

Bu hanımla ilgili devamlı haber üretmek zor hani... Geçtiğimiz pazarı günü üretilen haber artık "pes" ettirici cinstendi. Efenim Sibel Can, Amerika'ya gitmiş, tatil yapmış ya... Hah işte orada Sibel hanımefendiyi gördüler, Türk olduğuna inanamamış. Yıllardır yurtdışına çıkan her arkadaşımız, dönüşte bu beygiri yapıyor. Öyle ki biraz es-

mer olanları "beni İtalyan sandılar" deyip sürdürdüler... Ama ülkenin arabeskesini Amerika'nın plajında Amerikalı sanılması ve bunun haber olarak sunulması, eh insanların da biraz enayi yerine konmasıdır.

Artık özel televizyonlarımızda haber müdürünün titrinin yanına bir ekleme yapılabilir ya da bir başka birim daha olabilir. Bu birimin adı da Sibel Can Haber Müdürü olabilir. Sermayenin egemenliğindeki özgür TV yayıncılığı ve konuşan Türkiye de böyle olur.

Kıyık müzik sanayimizin, MTV benzeri bir kanal hastalığı sonucu, birçok müzik kanalı kuruldu. Hepsi kavramları, kategorileri birbirine karıştırıp; uyutma ve uyuşturma görevini başarıyla yerine getiriyorlar. İşte bunlardan biri olan Padişah TV'nin 'yılın müzik oskarları' adıyla yılın en iyilerini seçtiyor. Ha bunun için de her sene olduğu gibi adayları da kendileri belirliyor. Artık, herse-ne yaptıkları yüzüstüklükleri yazmaktan bı-

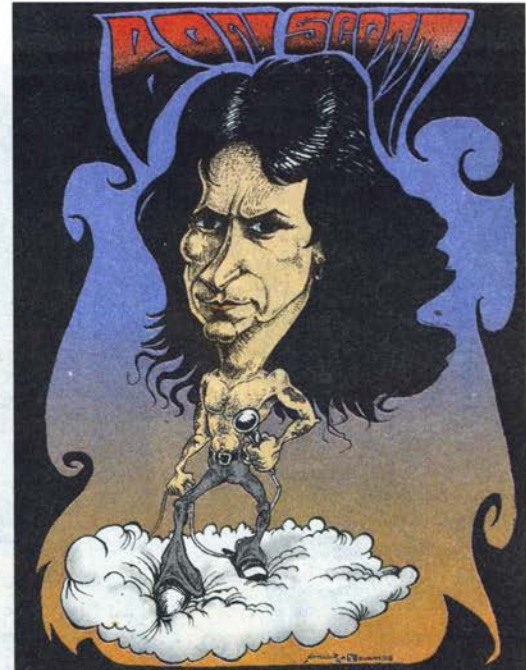
tım. Bu yıl da aynı çorbayı gene sunmuşlar. Bu oskarların, Rock kategorisinde olan isimlerin rock olup olmadığı tartışılır ama biri var ki tartışmaya bile gerek yok.

Hani o yıllar öncesinin "C. Eoys" grubunun "Chillill boom" adlı parçasının Türkiye versiyonunu tekrar ısıtıp, "Çill" diye okuyan "A.H.A." (Aykut, Hakan, Ayşe) diye bir ügü vardı ya; işte bu muhteremler de artık "rock grubu" olarak sunuluyor. Padişah TV'nin rock grubu adaylarından "AHA"ya başlanılır.

Rock'ın içine edildikleri; rocklardan ses seda kıymıyor ama onurlu bazı müzıkadamların hareketi geçtiği bile. 70'li yıllarda "Benimle Oynar mısın" adlı başarılı bir albüm yapan Bülent Ersoy'la ilgili bir gödiye karşı onurlu bir ses çıkmış. Arabesk ve 'altı boş pop'a karşı savaş açan Bülent Ortaçıl, bu zorlu mücadelede dinleyicilerine güveniyor ve "onların bizi yalnız bırakmayacağına inanıyorum" diyor.

Ne diyelim helal olsun!

APTÜLİKA



Birgeyi kırk kere söylersen olurmuş defler diye biz de 4 il boyunca toplam 247 hafta "gelsin gelsin" dedik. İşte AC/DC, Motorhead, Black Sabbath grupları için (belki de sonsuza dek süreceği) yaptığım, gelip konser versinler, inadımın, "en baba grubu AC/DC'nin 18 yıl önce ölen vokalistini anacağım bu hafta."

AC/DC, devamlı heavy metal kategorisinde yer verilen eğer gruplarıdandır. Klasik heavy gruplarından 20 isim sayılsa, onların ismi mutlaka çıkar. Oysa grubun asil temeli rock'n'roll'dur. Bu ruhta sert müzikleri ni yıllar yılı korumuşlardır.

Bugünün buanlık suratlarına karşı bir direnme duygusu olan AC/DC'nin eski vokalisti Bon Scott'ı yitireli 18 yıl olmuş. Onu 21 Şubat 1980'de yitirmiştik. İskoçya'dan Avustralya'ya göçen elemanlardan 1973'de kurulan AC/DC'nin ilk vokalisti Dave Evans'dı. Ama Dave Evans grubun hiç bir albümünde yer almamıştı. İlk zamanlarında Avustralya'da konserler veren grup, bu sıralarda "Valentines" ve "Fraternity" gruplarında çalışmış olan Bon Scott ile tanışır. İşte böylece başlar birliktelikleri.

9 Temmuz 1946'da doğan Scott da İskoçya kökenli bir Avustralyalıdır. Müzige davulcu olarak başlayan Scott, blues kökünden gelen gırtlığı ile AC/DC'nin rock'n'roll tarzını rock sertliğine taşımıştır.

Onu tanımak isteyenler için şimdi bir fırsat var. Geçen yılın sonunda grubun Bon Scott'ı yıllarından kalma 2 konser kaydı double (iki) albüm olarak piyasaya çıktı. "Bonfire" adıyla piyasaya çıkan bu albümde ilk bölüm (birinci CD), Atlantic Plak şirketinin New York'taki stüdyolarında gerçekleştirilen bir konsertenin oluşuyor. "Live from the Atlantic Studios" adını taşıyan bu bölümde Live Wire, Problem

Child, High Voltage, Hell Ain't A Bad Place to Be, Dog Eat Dog, The Jack, Whole Lotto Rosie, Rocker gibi bir döneme damgasını vuran parçaları yer alıyor.

İkinci bölümde (2 CD) ise "The Moive Live in Paris" adıyla yer alan konser var. Fransa'da verilen bu tarihli konser eskiler video kasetinden hatırlayacaktır. Bu bölümde de Highway To Hell, Girls Got Rhythm, TNT, Let There Be Rock, Shot Down In Flames, Sin City, Walk All Over You, Bad Boy Boogie gibi parçaları yer alıyor.

"Bonfire" adıyla çıkan bu albümü ya da Bon Scott dönemindeki AC/DC albümlerinden birini mutlaka ediniriz. Her ne dinliyorsanız AC/DC ile tanışmalısınız çünkü her çağın rock'n'roll'u olacaktır. Neden dersene dünyanın hâlâ rock'n'roll'a ihtiyacı var. Tipki nabızımızın atmasına ihtiyacımız olduğu gibi.

Son olarak 25 Ocak 98 tarihinde Şebek Heavy Metal Fanzin'de yazdığım yazıdan bir alıntı yaparak bitireceğim.

"Bir çoğumuzun dedesinin yaşadığı Rock'n'Roll'u bugünlere kadar taşıdılar. Bana ne mi kazandırdılar? Bugün benim kuşağımın burun kıvrırdığı nice grupla tanışmamı sağladılar. 36'ıma merdiven dayadığım şu günlerde bile kalbim hâlâ "heavy" diye atıyorsa bunun sebeplerinden biri AC/DC'dir. İşte o yüzden Long Live Rock'n'Roll ve de Long Live Heavy Metal diyorum. İşte sizin alilerinizin, babalarının hatıralarında da dedelerinizin en gurur duyduğu anlar burada gizli. Onlardan sonraki kopyruşlerden bile çok sular aktı. Ama AC/DC 1975'ten bu yana hep var olacak kaldı!"

Sevgili Bon abiri; seni unutmam. Yaktığın rock'n'roll ateşi hâlâ sönmeydi. Tipki Chuck Berry, Jerry Lee Lewis ve Ted Nugent'lerin ateşi gibi...

HBR
Maymun

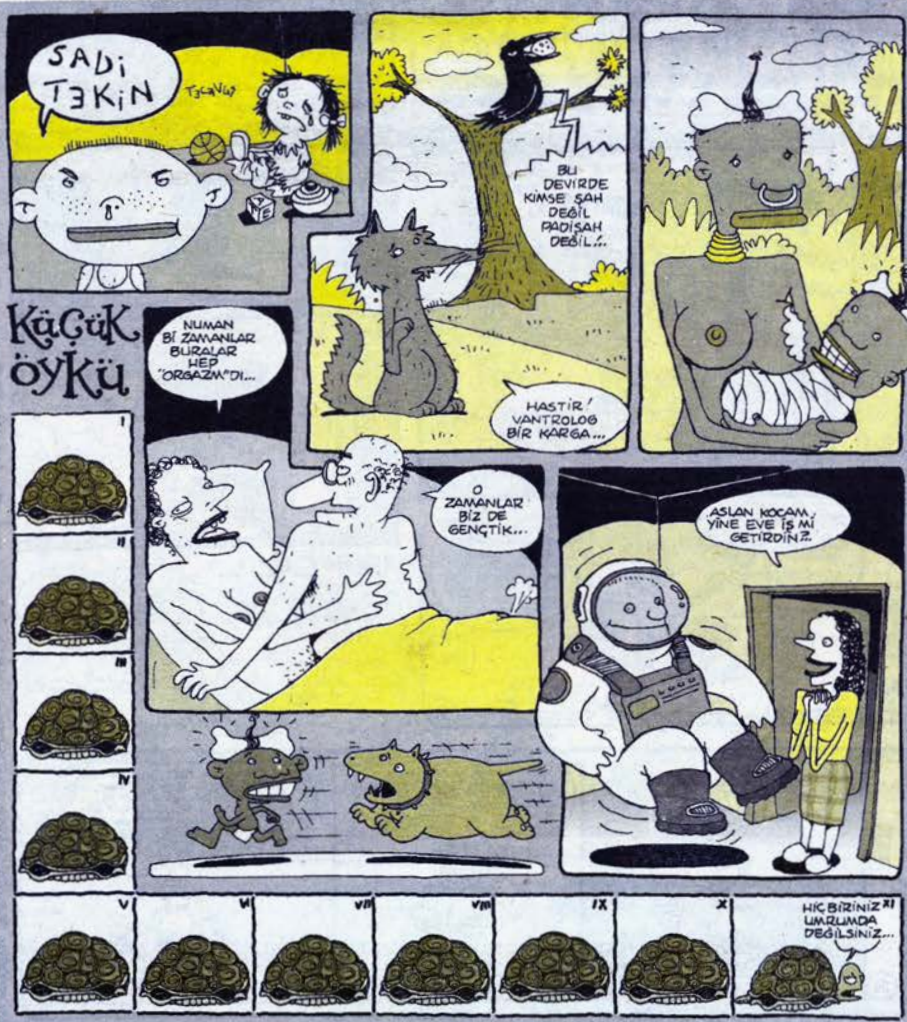
19 Şubat 1998 Perşembe Sayı: 194

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışmaları Müdürü ve Müessesese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablek, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Balçoğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elipoğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Öğüzhan Kaya, Meral Onal, Kutluhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turac, Bülent Üstün, Kenan Yazar, Özgür Yici Grafik Tasarım: Rıza Kütegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arçiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağ, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5612 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve kankatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vb. hazırlanamaz...

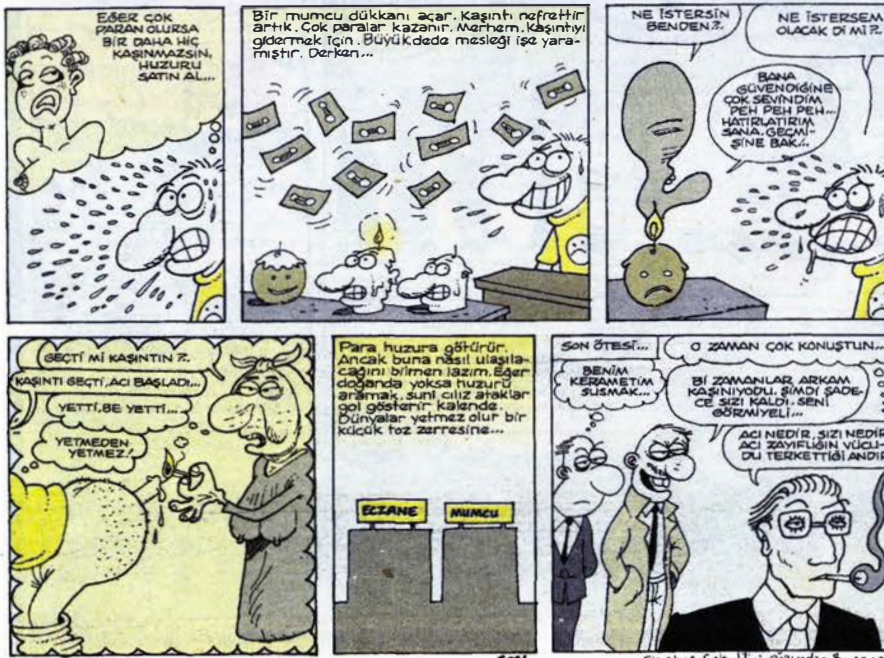
VAY GONINA BETERIN BETER!
VAYMIS BUNILARIN ISI DAHA ZOR
VAY!!!...HEDE DAKKA DAVAG YER
BUNLARI BIZ SUUCISE STAD GUKI
SINDA TELEF
QUYUYOLELIZ.





G.TÜ KAŞINAN ADAM

Özgür Yici



MAYMUN

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

ÜNİVERSİTE öğrencisi olmak zaten bütün yönleriyle zorken buna bir de Konya'da olmak eklenince iş içinden çıkılmaz bir hale geliyor. Öncelikle belli bir siyasi düşüncede olmak zorundasınız bu tamamiyle sizin değil onların fikri. Koyu milliyetçi olmalısınız ama asla Atatürkçü değil. Kampüs ve kantinlerde onlarla aynı fikirdesiniz istediğiniz kadar propandaya ya da pabırlırsınız. Yok eğer başka düşünceleriniz varsa sakın hal Tabi eğer hastane yatağı size korkunç gelmiyorsa olabilir. Dini sömüründen hiç bahsetmiyorum bile. O zaten dışardan görülecek kadar ortada. Gizli evlenmeler, imam nikahları ve daha bi sürü. İsyen etmek istiyorum ama bylesine yalnız ve tek başıyım ki. Lütfen bana elinizi uzatın, yardımcı olun. Lütfen. Aslik asalettir. (Bir deli oğlan/ KONYA)

İLETİŞİM ÖZÜRLÜLER KARİKATÜR YARIŞMASI. Uluslararası Özürlüler Karikatür Yarışması'nın ikinci sergilenmeye de-ğer bulunan yapıtlar, Atatürk Kültür Sanat Merkezi'nde başkentlere sunuluyor. Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu (ŞHÇEK) Sinop Spastik Çocuklar Rehabilitasyon Merkezi Müdürlüğü ile Karikatürçüler Derneği'nin düzenlediği yarışmada jüri'nin belirlediği 329 karikatürden oluşan sergi, İstanbul'un ardından Ankara'da açıldı. Sergi, şubat ayı süresince izlenime açık tutulacak. (Tel: (312) 342 10 10)

KÜLTÜR Sarayı İmza Kampanyası. Aydın'da yıkılan cezaevinin yerine kültür sarayı yapılması için, Kültür Bakanlığı'nca başlatılan çalışmaların hızlandırılması amacıyla imza kampanyası başlatılacak. Toplanacak imzalar Kültür Bakanlığı'na gönderilecek. Önümüzdeki günlerde Kültür sarayı kampanyası için, Atatürk Parkı önünde imza standı kurulacak.

SENARYO Yarışması. Kültür Bakanlığı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı'nın anlam ve önemini anlatmak, çocukların eğlenme ve öğrenme gereksinimlerini karşılamak, Atatürk'ün izinde, aydınlık nesiller yetiştirmek, Türk sinemasına çocuk senaryoları kazandırmak ve senaryo yazarlarını desteklemek amacıyla senaryo yarışması düzenliyor. Yarışma, 'Atatürk'ün Çocuklara Verdiği Önem', 'Çocuk ve Hayvan Sevgisi', 'Çocuk ve Doğa Sevgisi', 'Çocuk Oyunları', 'Çocuk ve Çevre' ile 'Çocuk ve Macera' konularında açılıyor. Yarışmada, birinciyi 1 milyar lira, ikinciyi 800 milyon lira, üçüncüyü ise 700 milyon lira ve üç mansiyona 500'er milyon lira para ödülü ve plaket verilecek. Yarışmaya katılmak isteyen yazarlar, senaryolarını en geç 13 Mayıs 1998 tarihine kadar Kültür Bakanlığı Telif Hakları ve Sinema Gelen Müdürlüğü Necatibey Caddesi No: 555 Kızılay/ ANKARA adresine elden ya da postayla teslim edebilecek.

HARBİYE Muhsin Ertuğrul Sahnesi: Bertolt Brecht'in 'Kafkas Tebeşir Dairesi' adlı eseri çarşamba saat 15.00 ve 20.30 perşembe ve cuma 20.30, cumartesi, pazar 15.00 ve 18.30'da perde açıyor. Tel: 240 77 20

ÜSKÜDAR Musahipzade Celal Sahnesi: "Kuyruklu Yıldız Altında" hafta boyunca sahneleniyor. Oyun, çarşamba 15.00 ve 20.30, perşembe ve cuma 20.30 cumartesi, pazar 15.00 ve 18.30'da izlenebilir. Tel: 333 03 97

AKM Oda Tiyatrosu: "Kozaları Ölüler Konuşmak İster" adlı oyun, hafta boyunca saat 20.00'de haftasonunda saat 15.00'de sahneleniyor. Tel: 251 56 00

KİTAP MARGE PIARCY'nin ölü romanı "Küçük Değişimler" İrem Sağlam'ın çevirisiyle Ayrıntı Yayınları'ndan çıktı. Kadın temalı edebiyatın en ünlü romanlarından olan "Küçük Değişimler"de kişisel potansiyellerini gerçekleştirme için kendisini sınırlamak isteyen kadınların "değişim"den farklı bir şey anladıklarını gösteriyor. Piarcey, Romanda arka planda '68 Amerikası' anlatılırken, üç farklı kadının özünde, hayat boyu yaşanacak bütün kadınlık durumlarının bir paranası gözler önüne seriliyor. Hakim olan tema ise, hep kadının erkekten aşkı kazanmak için verdiği mücadele ve kazandığı küçük değişimlerdir. Ve kaon ile erkek arasında asla başka bir hikaye yoktur...

UZAYDAN GELEN EROİNMAN. Ali Kemal Yılmaz'ın "Uzaydan Gelen Eroinman" adlı kitabı İgi Yayınları'ndan çıktı. Onbir kısa hikayeden oluşan kitap, yazarın yaşamının yirmi yılı aşkın bölümünde arkadaşları olan eroin bağımlıları ile yaşadıklarını içeriyor. "Bağımlı olmuştum. Kendime dönüştürme itfali ettim. Bir kısır döngüydü yaşam. Bütün gün eroin peşinden koş, sonra vücuduna ver. Sabah kalktığında tekrar aynı şeyler. Satıcıların seks istekli kurlarına katlan. O adamla yatarsam kendimden nefret ederim. Eroinin fahişesi olmak istemiyorum." diyor güncesinde bir eroin bağımlısı. Bunun gibi daha birçok dramatik öykünün yer aldığı kitapta ayrıca, tarihsel süreç içinde alyon ve eroinin gelişimi, AMATEM'in ve İstanbul Narkotik Şube'nin eroin bağımlıları ile ilgili istisistikleri yer alıyor.

ERSİN Tezcan'ın ve Türkiye'nin içinde "e" harfi geçmeyen ilk deneyel romanı E Yayınları'ndan çıktı...

TEKİN Göneng'in şiir kitabı Gönül Güvercinli Kadın, Cep Yayınları'ndan çıktı...

HERKESİN KALBI

çizgi öykü: Kenan YARAR

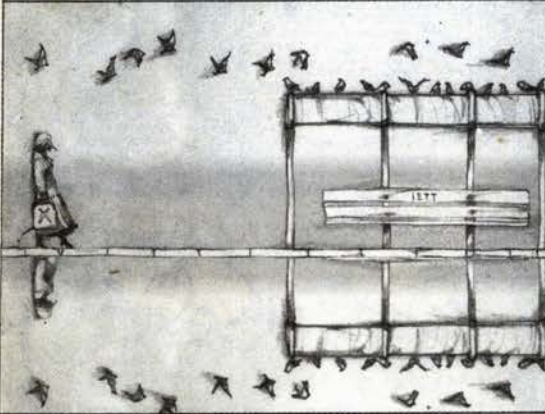
Herkesin kalbi başkadır, nekahati de! Uyanmışsınızdır da ağır uykulardan, yanınızda yörenizde gölgelenecek bir ceviz yaprağı bile yoktur; şakaklarınızı jiletlediğin ter, dişetlerinizi kanatan sızı, bedeninizi şerha şerha eden şiir, nesiniz, neredesiniz? Siz!



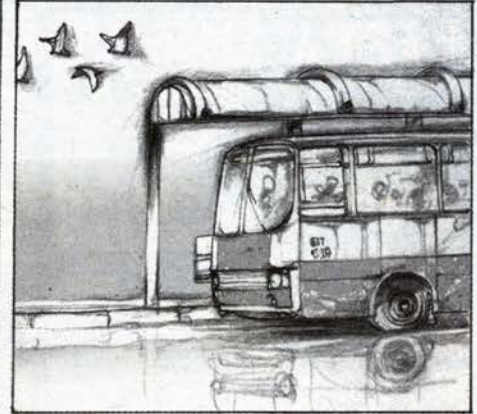
Herkesin kalbi başkadır, kaderi de. Kimi, kırılan camlardan bileğinde kalan izleri eterle ovalarken; kimi de, sabit bir noktaya dikilen gözbebeklerini döküverir kırık camların üstüne...



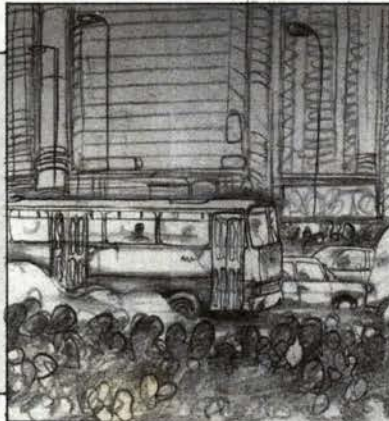
Herkesin kalbi başkadır, kaderi de. Sabahtır, balkondaki gül yapraklarının üzerinde gecenin matemi vardır ki kıyamazsınız dokunmaya, öpmeye hatta. Oysa, ince ince kıyarlar, kapıları vurup çıkarlar...



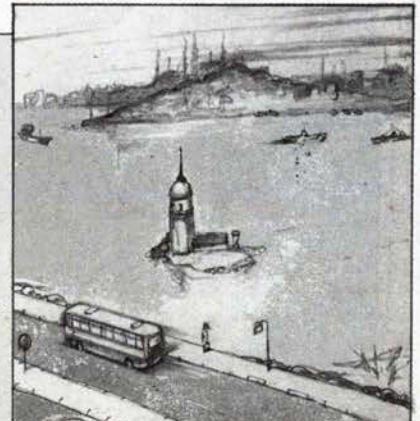
Herkesin kalbi başkadır, kaba-hati de! Kalp kırıklıklarını tamir cemiyeti üyeleri ne kadar uğraşıp didinseler de; dudaklarının ucundaki cigarayı düşürmemek için tabloların epriyen yerlerinden hayata sokulmaya çalışsalar da nafiyledir, gül dedigin so-lar hep! Hep!



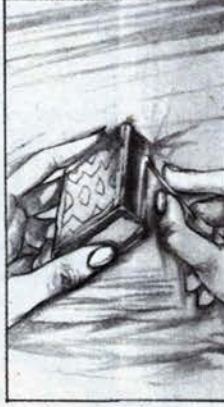
Herkesin kalbi başkadır, üzeri de! "Gömleğinizle gövdenizin arasına çok ihanet" girmediyse henüz; gömleğinizi uçarı bir telaşla gezdirdiğiniz karanfil okşayıp öpmeye hakkınız var demektir. Kamuya ait yerlerde üstelik!



Herkesin kalbi başkadır, ederi de! Beş para etmeyen ilişkilerin çelişkili dönemeçlerinde, piyasaya sürülen değerler, ne kadar değerlidir acaba? Ellerinde orak, dillerinde yaba... Acaba?



Herkesin kalbi başkadır, vuku-
atı da! Tarihi-
nin aktığı ne-
hirlerin üzerine
çok köprüler
kurulsa da; çok
Deli Durnullar
o köprülerin
başına çökle-
nip geçene
geçmeyene vu-
rulsada; ruhu-
muzun dehliz-
leri direnir
yarasalara,
yaramasalar da!



Herkesin kalbi baş-
kadır, saltanatı da!
Ruhların can arama
çabaları, bir
çaresizliğin kuru
sıkı atışlarından
alırken payını;
kipatya ülkesinin
kağıttan kaplanları
doldurur sahilini,
sarayını. Alayını...

Not: Hikayedeki metin: AKTUEL "Ajanda" (Sayı 205). Yazarı belirtilmemiş bir yazıdan alıntı.

877

KARIKA YERLİ Reha İNAN



MAYMUN

14



SEVGİLİLER GÜNÜNÜN HEMEN ARDINDAN TERKEDERSEN BENİ BEN DE GEZİNTİYE ÇIKARIRIM. VERDİĞİN HEDİYEYİ... BURADAN DA TAKSİM'E GİDELİM Mİ BALIK? YORULDUN MU, TİTRİYOSUN... SAHİ AKVARYUMUN NEREDE SENİN?...



Very Very Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERİŞOY



YERLEŞİK
DÜZENİN
SUBASMANINDA
**KOMEDYATİK
TARTIŞMALARIMIZ**

İyi akşamlar
Siyaset
meydanı'na
hoşgeldiniz.
Bu bölümde
tavuk,
yumurta
sorununu
tartışacağız

Yumurtanın tarihi insanlık tarihinin eskilere dayanır. Hatta bir gün Büyük İskender...

İmam Mürteza kitabında yumurta tavuktan çıkmıştır diye yazar.

Şimdi sözü bir
başka görüşe
bırakalım.

Bi dakika. O kitabın meali yanlış. İmam Mürteza, yumurta tavuktan önce, esasen yumurtanın tavuktan yapıldığını anlatmak istemistir.

IS PAT ET!

Barkville 233-234
238 and 240

HADI LEN!

LEH

12

Bes dakika ara çaylar sirketten...

ZINK ✓

61

Kamera ters
açıdan
yaklaşınca ışık
arkada kalıyor
VTR gecikiyo.
Reyting düşüyor

Saguna. Ta
tersi, sen ne

