

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

CLINTON KÖRFEZE ARALIKSIZ OLARAK ASKER YİĞİYOR... SON GÖNDERİLEN 4500 KİŞİLİK KARA GÜCÜYLE BİRLİKTE YAKLAŞIK 50.000 ABD ASKERİ IRAK'I VURMAYA HAZIRLANIYOR.

ZAGOR-T_MELIH41

AH-HAH...
BÜTÜN
ERKEKLERİ
SAVAŞA
YOLLADIM.
YYESS!..



12 Şubat 1998 Perşembe
Fiyatı: 120 Bin Lira KDV dahil

NO
193



ÖZGÜR
YILMAZ



CANIM SEVGİLİLERİM BAKIN SİZE SARAP ACTIM...



ERGÜN anlatıyor...

1 Biraz seviselim...



2 Eski Meclis Başkanı Mustafa Kalemli'nin meclis Başkanlığı döneminde son dönemde patlak verilerin dışında tam 80 çeşit hediye aldığı ortaya çıktı... çık-çık!..



Biraz da savaşılim...

Birçok ülkenin barış için aracı olduğu İRAK-AMERİKA savaşında Amerikalıların hedefte patlayan Akıllı Füze'leri kullanacağı savaşta geri sayım başladı...



5 Dedik ya ABD, elindeki en üst düzeydeki silahları kullanırken, herhalde İRAK'ta bir çare bulmuştur...



Bu arada sayfaya katkısı olan OĞUZHAN- ÖZGÜR ve HAKAN'a çok teşekkürler...Merci-bye!..

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

BU TOPLUM HAYATTA KUUL TAKILAMAZ. ŞU HALE BAK! CİNNET GEÇİRİYORLAR. MİLET TOPTAN ÇILDIRDI VALLA. AMA Bİ BAKIMA DA İYİ OLUYO. BÖYLECE YENİ OLTALADIGIM YAVRU KORKUP, BANA İYİCE YANAŞIYOR EHE'EHE! EHE!



...BENİM GİBİ GÜÇLÜ KUVVETLİ... ONU KORUYACAK Bİ ADAMI NERDEN BULACAK TABİİ!...



A/A! ÖZKAAN NE VAR NE YOK YA?...



A/A! KARIYA BAK YA ANINDA SATTI BİZİ!



ULAN ULAN GEL DE ÇILDIRMA ULAN BU TOPLUMDA GEBERİN ULAAN!...



HIAAA!

EYVAH BİRİ DİHA ÇILDIRDI!

H.B.R. MAYMUN PALAS



interaktif pek yakında

HER AKŞAM İÇİP İÇİP GELİYOR EVE. BIKTIM ARTIK...



EYET KÜÇÜK BİR DEPRESYON GEÇİRİYORSUN...



FIRK... O GAZİNİN KOYNUNDAN ÇIKIYO NADİDE...



KOCANI TERKETMEYİ DENESEN!



3 AY OLDU BOŞANALI, HALA TOPARLIYAMA DİM...

HER GECE DAYAK. HER GECE DAYAK. AMA BİR TURLÜ BIRAKAMIYOM O PİS HERİF!...



EYET ÇOCUKLUĞUNU ANLAT...

EYET... E'ZADAKİ KOMŞU GELSİN...



ESKİDEN NADİDE'YE ÇAT KAPI GEİR DERT. LEŞİRDİM. ARTIK RANDEVUSUZ GELEMİYOM. ÇOK KALABALIK...

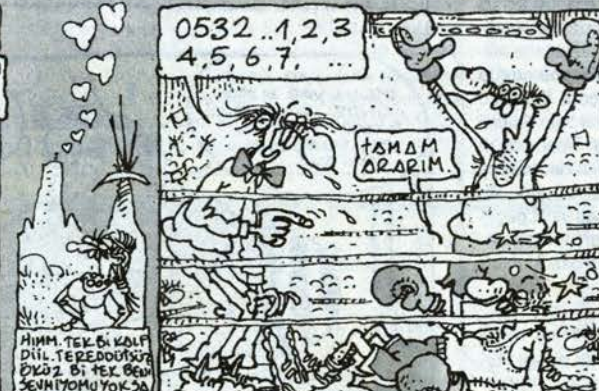


MAYMUN



O KIZDAN TIRILIR
- Saddamla sevimsek istiyosa...
- Sevgililer Günü'nde KALPa-zan manisiyle takılıksa...
- Artık sevimekten sıkıldığı elemanla yatağa bayılırken "ben gelirken yakama sarı karanfil takıcam ordan tanırısın" diyosa...
- Evindeki en sevdi eşya motorlu kereste testeresiyse...
- Yam yam sevgiliyle öpüşmeden yenilebilen iç çamaşırıyla oyalayarak sevişiyosa...
- En sıkı seviştiği müzik "Rus Bandosu" müziğiye...
- Favori kokusu kekremsi apuş arası çağrışimli kokularsa...
- Son yattığı ünlü "Gazebo"

AAAR KONUŞURUM
- KÖRFEZ DE GÖF ÜZERİNE GÖF...
- MEZER O İNHAR ETMEK İSTİYOMUS
- SEN KİM YASAL LİK KİM BEE...
- BOĞAZIĞI EXPLOJİ GARA GİRDİMİ?
- CANSEV GÜL İLER DE MANİŞM OLSA...
- EÜNE SAĞLIK ÇOK LED ZEPPLİN OLMUS
- ÖR GÜM RÜKÜŞ... AYAN BEYAN RÜKÜŞ
- BRR AV O RTAMI ÇOK SOZÜK BEAŞBİ.
- ON DAKİKA ARA ELLİ YIL ÖÜER SİN.
- PAPA GÜL EN SEVDİİM GİGEK DEMİŞ.



(telefon maama) ise...
MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ
- Shell Rotella 20- 50 midye dolma.
- En nihayetinde tatlı...
- Hortlak usulü borç çorbası.
- Perili kabak.
- Çıban salata...
- Laletain helva...

HÜKÜMET İŞ BASINA
- Onlere doğru sağlı soğlu ilerlesin.
- Red-Kit ilkokul ders kitabı olsun. (Sınav kredisi yüksek olsun).
- Yastık altı paraları değerlerdinsin. "Yastığı ters çevirince rüyamızda sevgilinizi görürsünüz" de reklam sloganı olsun...
- Bankamatiklere parayı denizefekte eden bi sistem kodlertsun...

TİK GİBİ TIRİPLER
- Parti genel merkezi soğukluğunda hissedersin birden cici evini. Duvarlara yivmiş, nedensiz yakımlı Amerikan sigara katranı, elektrik çıkıtının çevresindeki gorılsı el- parmak kirleri, halıfleksin üstüne koltuk- telefon- kapı güzergahında oluşmuş kir ve aşınma patikası. Yılların fosili bi deli işi yağlı boya tablo, burun ve alın yağıyla terbiye edilmiş yarı şeffaf bi pencere camı, iğrenç perdeler, göt çukurlu üçlü koltuk, hunharca sigara ezilmiş sefil bi küllük. Kapıda panikli kanarya ziil...





Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

KULÜPLERE YENİ KAYNAK: TELEVOLE MİZANSENİ

Hastalarımı oturma "İnterstar'a İstanbulspor haberi bulma" oyunu oynuyorduk. Merak edenler olabilir diye oyunu kısaca özetleyim. Herhangi bir kitabın herhangi bir sayfasını açıp, o sayfadaki örneğin 24'üncü harfi seçiyorsunuz. Diyelim ki "ç" harfi. Ondan sonra "İstanbulspor" diye başlayıp ikinci kelimesinin baş harfi ç olan bir haber cümlesi kuruyorsunuz. Bakın mesela "İstanbulspor çamura saplandı... İstanbulspor Çanakkale maçına kilitlendi... İstanbulspor'da çift sarı kart uyarısı... " yahut "z" harfinden "İstanbulspor zorlu randevuya hazır... İstanbulspor zafer sarhoşu... İstanbulspor zirveyi takibe aldı" Biz bu oyunu, yüzlerce gereksiz İstanbulspor haberi seyretdikten sonra, Star Spor haberlerinin böyle hazırlanışına kanaat getirerek keşfettik. Neticede işte, biz bu oyunu oynarken bi ara "İstanbulspor televoledyattık bi takım olsaydı bütün televoledyattık olaylar Star'da yayınlanır, reyting üstüne reyting alınırdı. Aslında Cem Uzan niye takımı şampiyon yapmaya çalışıyo ki, şakla-banlardan bi takım kursa daha yararlı" diye bi laf oldu. O anda benim kafamda bir şimşek çaktı. Bilimadamı olmasaydım bu fikri parayla satar köşeyi dönerdim. Üstelik ordaki 8 kişiden 7'si deli olduğu için kimseye telif hakkı da ödemedim. Ama madem ki Türk futbolu için çalışıyorum, o halde bu fikri bilmek herkesin hakkı.

Özetle, her kulüp kendi Televole haberini kendi hazırlayıp para karşılığı satsa çok büyük paralar kazanır. Şimdi denilecek ki, "Efendim kulüpler bu amaca hizmet etmez. Futbolcuyu maça hazırlayacaklarına oturup Televole çekimine mi hazırlayacaklar." Ancak farkedene birşey yok ki. Futbolcu nasılsa değersiz vaktinin önemli bir bölümünü Televole'ye ayırıyor. Ayrıca Sibel Can'ın 15. yaşına ait bant kayıtları Şansal Büyüka'nın kütüphanesinde yapılan bir kazı sonucu bulunmadı ya... Bir şekilde birileri sattı. Şu halde kulüplerimiz de vakit geçirmeden bu konuya eğilmelidir. Ben kendilerine ilham olması bakımından bir iki öneri geliştirdim. Şimdi onları sunuyorum.

● Kamuoyundan dayak yemesiyle tanınan **medyum Ayyşin**, Galatasaray antrenmanına kale direği olarak çıkar ve Haği'nin çektiği şutlardan darp alır. Antrenman basına kapalı yapıldığı için hiçbir basın kuruluşu bu olayı görüntüleyemez. Ancak Galatasaray kulübünün kendi kameramanları olayı kasete çeker ve iki Televole'den biri "Galatasaray antrenmanında Medyum Ayyşin'in ağız burnu dağıldı" haberine kayıtsız kalamayacağı için cüzi bir miktara satar. Kulübe ek gelir olur...

● Ali Şen, Fenerbahçe'nin ilk yarısı mağlup kapadığı bir maçın devre arasında soyunma odasına girerek aynı anda **hem Nijeryalı hem laz** taklidi yaparak futbolcuları neşelendirir. Televole buna iyi para verir. "Ama Ali Şen görevi bıraktı" denilecek olursa, farketmez, şu durumda **Vefa Küçük** aynı işi **E.T** kostümü giyerek yapabilir. Televole buna da para verir...

● Camide namaz kılarken seyrettiğimiz Ertuğrul, Süleyman Seba'yı karşıdan karşıya geçirerek, pazar çantasını taşıyarak çeşitli sevaplar işleyebilir. Ertuğrul'un sevaplarına sevap katması Televole'yi çok ilgilendirdiği için buna da para ödemekte tereddüt etmezler.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

Üçüncü türden uzaklaşmalar...



LEYLEKLE GELEN

(...)
- Fenasi Bey var ya...
- Hangisi?
- **Fenasi Bey**... Hani Taym Dergi'sinin "Önemli kimseler" anketinde dereceye giren arkadaş. Bunun bi de **Fecisi** diye abisi varmış. O'na beşyüzbin oy çıkmış. Bugünkü sıralamada birinci olmuş diyorlar. Taym Dergisi röportaj yapmak için fallik fallik adamı arıyomuş...
- Muhuhua... Olm dur bi lan, ara ver...
- Gülme arkadaşım, ben gaayet ciddiym. Ayrica bu Fenasiğil'in soyadı sanıldığı gibi **Kerim** diil, **Terim**... **Fatih Terim**'in akrabasıymış. Hepten de boş biri diil yani. Terim soyadı bugün bizi Avrupa Kupalarına sokmuş önemli bir soyad. Dolayısıyla bu kadar oy alıp yükselmesi doğal. Bakma sen bizim kalbimiz kötü de herifin soyadını yanlış okuyoruz.
- Olm delisin lan sen.
- Ben niye deli olıyım aabi. Asıl üşenmeyip oraya Fenasi adıyla katılan arkadaş sıradışı, hin bi insan... Adamın mesaisini saygıyla karşılamamak elde diil... Yalan mı yani? Dur bakalım ama bu daha başı. **Yakında bu ankete Sevgi'yle Oya'nın Arzu'yla Kaya'nın da katılmasını bekliyorum ben.**
- Aabi, harbiden fecisiniz lan siz. Olm nerden buluyosunuz böyle şeyleri. Net olarak manyaksınız yaa.
- Hocamın konuştuğu şeye bak şimdi. Çalarken zilin üstüne bakmadın mı şef? Burası sebze hali diil. Biz mizah işindeyiz arkadaşım. Bu derginin bütün odalarında gün boyu böyle şeyler konuşuluyo. Geçim dünyası işte. Bi kaç komiklik bulcaz da eve ekmek götürücez. Mecburen, hayaatımız böyle şeylerle geçiyo.
- Leyleğin ömrü laklakla geçiyo diyosun yani.
- Leylek haa. Bak şimdi hemen bi espiri yapamıycam buna. Gerçi aklıma "**levrek**" le ilgili bi takım laf oyunları geliyo ama. Dediğim gibi hemen olmaz.

İstersen sen önden beyazpeynirle idare et, ben izgarayı yakıim levrek hazır olunca oturup beraber takılırız.

★★★

Leylek haa... Geyik ziyaretçimiz dedi... "**Leylek**" dedi. Ben o lafa takılı kaldım. Beynimin bi tarafında bi bantlar döndü. Birisi yönetmene "**duralım Uğur'cum**" dedi, gözümün önünde ölü bir leylek görüntüsü donup kaldı...

Kamera bizi az uzaktan görseydi, olayda bir



klip estetiği vardı. Gün batıyordu, seninle kumsalda gülüşerek yürüyorduk. Ortam görüldüğü kadar romantik diildi ama. Sen, kıldığımız pansiyonun anahatlarını, çıplak ayakla kumsalda koşuşurken, trilyonlarca kum tanesinin ortasına düşürmüştün... Anahtarı bulabilmek umuduyla kumsal boyunca ileri geri vatalanıp dururken, uzaktaki kamera seni sevgilisine deniz kabuğu toplayan şirin bir kız sanardı. Gerçi bana göre de öyleydi. Gözlerini kumdan ayırmadan homurdanırken yüzünde gittiği anaokulunun demir-

baş oyuncak ayısını kaybetmiş minik bir kız çocuğunun ifadesi vardı. Aramaktan bezip kumun üstüne oturduk soona. Ben seni güldürüyüm diye, kapıyı filmdeki gibi kredi kartıyla açabileceğimden söz ederek "**Nakit olmasa da para her kapıyı açar**" demiştim. Sen gülmedin ama. Ufak bir çığlık atarak ayağa fırladın. Oturduğun yerde ellerinle kumu karıştırırken büyük bir kuş ölüsü bulmuştun. Soonu uzun gagasından tanıdık rahmetliyi: ölü bir leylekti... Sarıldın... "**Leyleği havada görmek çok geziceksin demek, ölüsünü görmek bir ne acaba?**" diye sordun. Öyle güzel baktın ki. Uzaktaki kamera "**Özel hayata saygı ilkesi**" gereğince kendini kapatıp daha sonra olanları kaydetmedi.

Benim işim sözcüklerleydi, seninkisi notalarla. İkimiz de rakamları sevmeydik. Sen birkeresinde volkmeninden bana bir melodi dinletip "**bak bu senin telefon numarana benziyo**" demiştin. Telefon numaralarını tuşlardan çıkan sese göre ezberlerdin. Bu huyuna sana belli etmeden içten içe gülerdim hep. Ne de olsa üzerinde koca harflerle Şehit Turan Emeksiz yazan bir vapura, çaldığı düdüğün tonundan yola çıkarak "**Bu vapur dişi, sesi öyle çıkıyor, görmüş geçirmiş eski bir İstanbul hanımefendisi**" demek biraz tuhaftı...

Ama şimdi, mübarek sevgililer gününün arefesinde ortalıkta uçuşan milyon türlü "aşk, yürek, girmizgül, anı, hasret, sevgi" lafının arasında, bir geyiğin ağzından uçan, leylek sözcüğünün peşine takılıp gitmek de aynı derecede tuhaf. Durduk yere leylek getirdi seni bana. Az hüznün de getirmiş mi peki. Hayır. Güzeldi. Hayat arada bi yalnızlara da güzellik yapar...

★★★

- Di mi hocam? Hayat arada bi yalnızlara da güzellik yapar. Yani geçmişte olmuştur bizim de bazı bir takım gönül ağrıları. Olayın ille de şubat ayının onördüncü günü cereyan etmesi gerekiyo. Belki yaz sonuydu... Di mi ama... Biz buna kısaca "**Sevgililer Dünü**" adı veriyoruz...

- Sevgililer dünü haa. Çok iyi yaa, bu da güzel...

- Ne zannettin yaprak. Güzel tabi... Güzeldi...



MAYMUN

7

**Mehmet
Ersoy**



Öyle çok sevişmiş-
tik ki, sırlılıkları
göğden avuçlarım-
dan sabun gibi
kayıp gittesin
diye sıcak tutu-
yor, aynı zaman-
da tutunu-
yordum...



Kalp ahslarımızın
içinden yumrukları
diti göğüslerimiz
ve ağzımıza
sığmayan vahş
nefeslerimizi
yeni vurularla
kavalamış
hayvanlar
gibiymiş...



Bu sevgime
çoktan anlamını
yitirmişti sanki.
Ter ve pislik
kokuuları içinde
aptal bir boğuş-
mayışandırı-
dı. Ama bu kay-
gıyı ayırtı
yoktu...

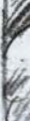
İkimiz de evliydik. Ama birbirimizle değil. Ama mutluyduk. Eslerimizle tabii... Onları daha çok sevmek için buluşup, birbirimizden nefret ederdik...



Giyinip,
kibar koca-
na giderken
kendimi
sıcaklık
duymamak
için zorlar-
dın...

Sen de ona
kibar plabli-
mek için...

Bense geceleri
karımın arzuları-
na sırtımı dönüp
aksama kadar eni
düzmek isteyen
herkesin karşısı-
lı oldurdum. Hiç şı-
maramazdı...



Geceleri birbirimizi düşünmeden ederdi kimi bile bile asktan nefret ederdik...

**AYŞEN
BALOĞLU**

DELİDUMRUL

1

SÖYLE ÜÇ-BES ÇOCUK YAPALIM...ÇOLUĞA
ÇOLUĞA KÖRÜSALIM
CİCİM.

2

SIKILDIM ARTIK...EVAL, TAŞIT AL...SON
MODEL NE BULUYSA...

3

AAA...DUMRUL...DUMRUL...AY GÖZÜN
KÖRÜLMESİN
MEDİM...PUH
SANA...

4

ESERAR, HAZON, HERBİYEYE BULAŞTIM.

İÇKİYE FURDUM KENDİM... DELİLER GİBİ İÇİYODUM... KAFAYI SİYİRANLIYTIM...

SONRA... NİPİ DUMARUL / AA, NEREYE GİTTİ BU ADAM... HAYDAAA!

AİLEN DE MUTA-
ASIP SONUNA...
GECE MECE
QKAMAM DİSA-
Rİ...ÇÖLE
HEZREYİ
İZİN VER-
MEZLER.

HİÇ ERKEK
ARKADAŞIM
OLMADI SOND-
YE DEĞİN.
ELİME ERKEK
ELİ DEĞMEDİ.
BAKİREYİM
HENÜZ...

AY İNANAM-
YORULUJUM
PUSKULUJUM
NEBEYE...

KAY-
BOLDU
BU OG-
LAN...
AYI...
AYI...
AYI...
BİZİY-
MÜSİN
SEN
...

BAŞLA
DUAL...
Nİ BİLİYİM
...

1

HİÇ
CİNGİZE
ZİLMLEN
YAN
LASTİM
FALAN
ANILSIN
SIN VA
DYLE Bİ
DÖNEM
DI...
GELDI
GECİ
...

2

YAGAMAK LAZIM
TABİ HERBİŞEY!
İLE SEVİŞİĞİM
BASAN YAN
KONMALIZ NE
ZİMANDI...
DELİCE SEV
MİŞTİM ONU...
ETNE BUDU
NAYDI İSTE
LİK...

3

HİT'DURULU
DURULU
NERDESİN
ULAN WAY...
VAN...NE
ZAMAN TİY.
Mİ...BUT
BU MARDİNAL
MİLHAŞET
SANA FAZLA
TABİ...ALLAHIN
DELİSİ!

4

8

VULGAR

DOĞAN GÜNEŞ



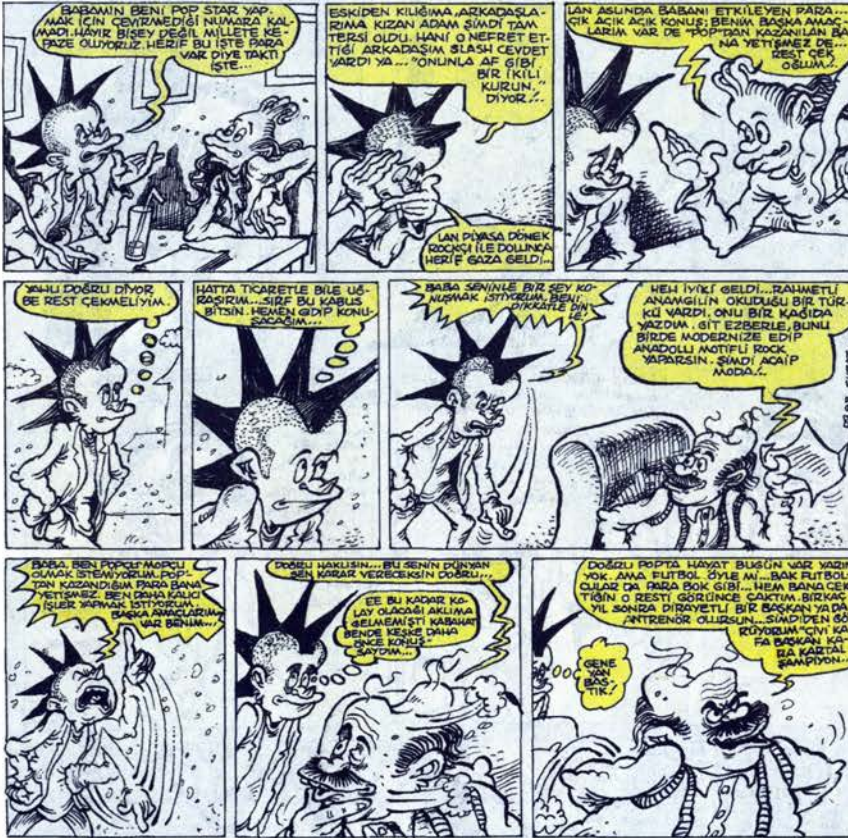
TABİ Kİ CİNSEL FANTEZİLER KURUYOR... HEMEN HERKE SIN GÜNÜN HER SAATİNDE YAPTIĞI GİBİ...



DEV GİBİ BİR ZENCİYE RASTLAR... BU HEFİMİZİN TANDIĞI CUMA... SOĞUK VE SİSİLİ İNGİLİZDE DANIEL BU SICAK ZENCİCİ HAYAL ETMEK TEDİR...



MAYMUN



KREATOR

40 + 30. HAFTA
PARALI
EĞİTİME HAYIR

4. YIL (208. HAFTA) 39. HAFTA
AC/DC * MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN

PANEL

Toplumsal Araştırmalar Vakfı'nın düzenlediği
● Mizahın Toplumsal
Konumu
● Muhafız Gücü
● Dejenerasyonu
konularında yapılacak olan panel-

lerin 20 Şubat tarihlerindeki ben konuk oluyorum. Saat 18.00'den 20.00'ye kadar sürecek söyleşiye hepimizi beklerim.
Yer: Toplumsal Araştırma Vakfı Başağaç Sok. No:17 Beyoğlu/İST.
Tel: 293 10 98

L.T.S. Figen Oyan, Nil Özakin, Figen Oyan...
Bayram için gönderdiğiniz tebrik kartları için teşekkürler...

APTÜLİKA

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ
SUSLEYECEK

Gağımızda doğruluğu, yaşamsal deneyimlerle de kanıtlanmış, toplum bilimsel bir teori vardır. İlk olarak Latin Amerika ülkelerinde şekillenen 3F adlı yöntem dünyanın diğer yerlerine da değişik şekillerde yayılmıştır. USA (ABD) Emperyalizmin (çok uluslu şirketlerin de desteğiyle) yerleştirdiği diktatörler yoluyla oluşan 'muz cumhuriyetleri'nin teorisi 3F yöntemi, halkı bir tür uyutma şeklidir ve madde bağımlılığının en tehlikeli olan kitlesel bir uyuturucudur.

"Fiesta" adlı bir dans, "Fado" (burada bir harf hatası yapmış olabiliriz) adında kederli, kederli bir müzik türü ve "Futbol" ... İşte bu 3'lü sayesinde emperyalizmin güdümündeki Muz Cumhuriyetleri yaşama damarını bulabiliyor ve kiteller uyuturulup, kendi gerçeklerinden uzaklaştırılıyor.

Artık sosyoloji (toplum bilim) tarihinde klasikleşen bu teori de futbol'un gücü fevkalade boyutta ortaya çıkmıştır. Ülkemizde "12 Eylül darbesiyle oluşan Özalizm ideolojisi; 50'lerin "Küçük Amerika" mavalını sonlandırarak, karşı- devrim sürecini sonuçlandırmıştır. Tam Bağımsızlık temelinden oluşan Cumhuriyet

Devrimlerinin top yekün yok edilmesini amaçlayan Özalizm; bugün sonuçlarını aldığımız bir sürü popülist çürümüşlüğüde teminli attı.

İşte bu çürümüş yapıların biri de medya adıyla nüskeden bir kavramda düğümlendi. İki patronun kutsal ittifakından oluşan yazılı, görüntülü ve bol sermayeli; büyük itelli medya imparatorluğu, basın alanında bir tekele imzasını attı. Medya'nın egemenliğini sağlayan öğelerin başında da pop müzik ve futbol olması kaçınılmazdı.

Özellikle görsel medyamızda bol bol yeralan şeylerden biri de futbol. Sabah akşam onunla yatıp onunla kalkıyoruz. (Tıpkı pop müzik gibi)... Ama bu kadar yoğunlukla yer verilen spor türünün de aslı değil, popülist yüzeysel yanı var. O aptal kulusunda spor görüntülerinden daha çok Televizyon'un paparazzi yaklaşımı programlarıyla dolu.

İşte tekelci medyanın en büyük yöntemi; futbolsuz futbol fanatizmi. İşte aynı medya tekelinin sözümona müzik TV ve dergilerinde rock diye patlattığı nane de bu...

Neredeseyse sabah akşam futbolla yapıp kalkan bir memleket, bir tek futbol kurallını bilmeyecek kadar yabancı. En gurur duyduğu anda bile silah patlatmayı matah sanıp, Avrupa'ya sesini duyurduğunu sanan bir moral takviyesinde.

Tabak çanaklı promosyonlar için alınıp, okunmayan gazeteler ile övülen

tirajlar,

Futbol maçı yerine Sibel Can'lı futbolculu görüntülerle övülen reytingler, Kâr getiren 'Kit'lerden Tekel sigara fabrikasını desteklemek yerine halkın birikimlerini yabancılara peşkeş çekmekle övülen milliyetçilikler,

Devlet teşvikleri ile beslenen, palazlanan özel sermaye'nin övündüğü özelleştirmeler,

İşte daha bir dizi sahtelikler ve bulduğumuz derin uyku hali...

NOT: Yeni Yüzyıl'ın reklam spotunda "Clinton'un memleketinden..." diye sunulan prmosyonları görmüşsünüzdür. Yahu ne komik adamlarsınız... "Amerika'dan deseniz yetişmiyor mu? Yoksa bazı uyanıklar o promosyonları elde etmek için gaza gelip "Lan Clinton memleketinden geliyormuş. Biz de Clinton gibi mi oluruz" diyecekler...

Yahu kardeşim bu kadar Amerikan uşaklığı olur.

2. NOT: "Kuva-yı Medya" ve "Anti Medya" dergilerini takip edin. Medya'nın icyüzünü görün. K.M. Tel: (0312) 468 91 21

3. NOT: Remix rezaletine karşı omuz omuza...

4. Not: 'Demiryolcumun mutluyum' diyerek 3 Aralık'tan bu yana İstanbul'dan Adana'ya yürüten Hilmi Çamurdan'a destek olmak için Tel: (0542) 513 14 22 Demiryollarına sahip çıalım.

APTÜLİKA

HBR
Maymun

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

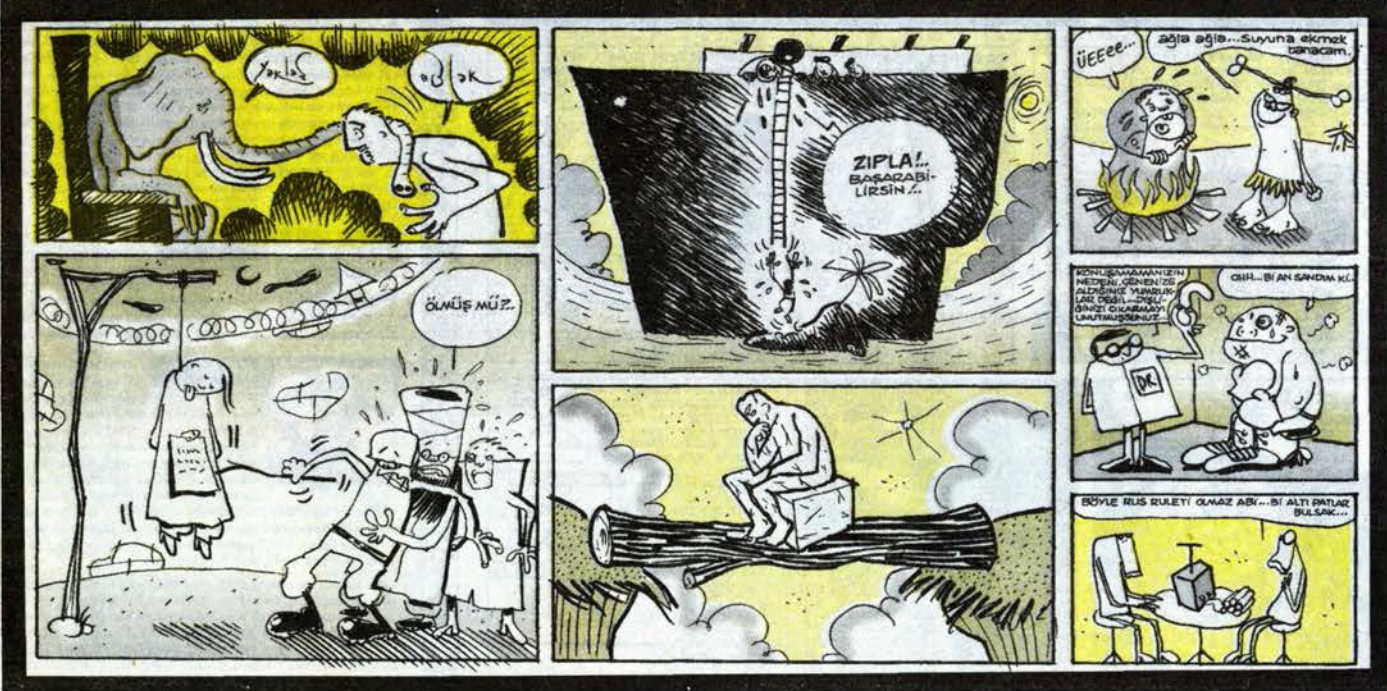
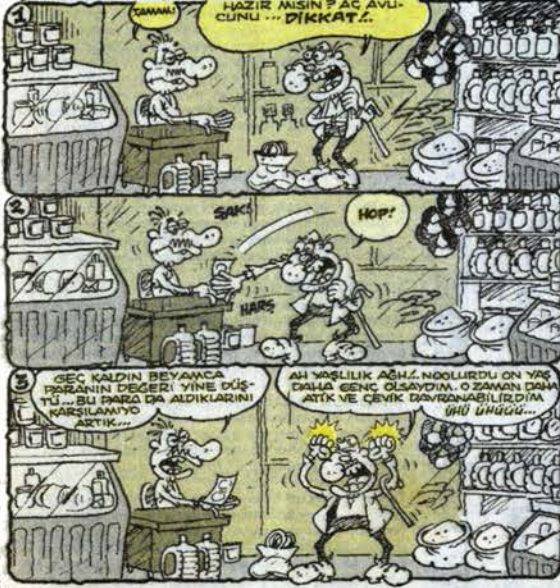
Yazışları Müdürü ve Müesseses Müdürü:

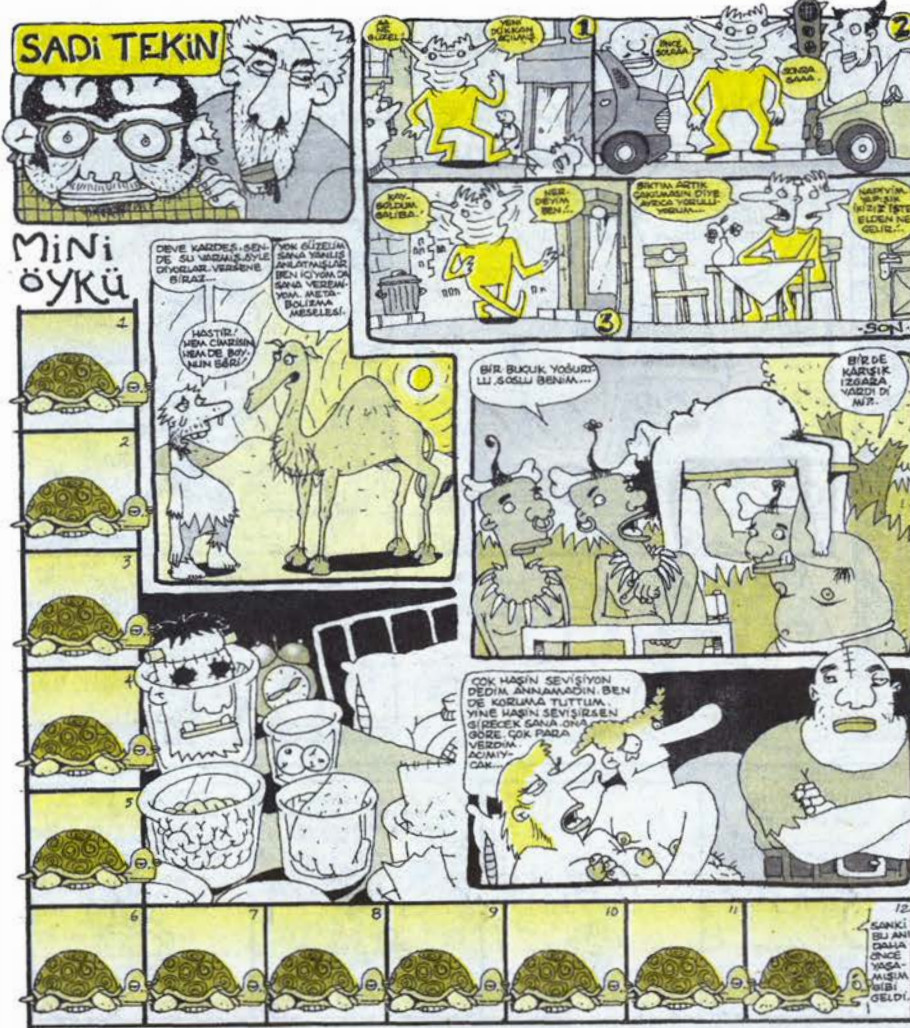
Muammer BARUTÇU

5 Şubat 1998 Perşembe Sayı: 192

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçi, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kaya, Meral Onal, Kutlukhan Perker, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turag, Bülent Üstün, Kenan Yazar, Özgür Yici Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arçiv: Savaş Balcı, Otis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatörler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri tımel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

KAM KIRIKLARI





G.TÜ KAŞINAN ADAM

Özgür Yıcı



MAYMUN

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI



İLETİŞİM

BİRİYLE "çıkarmak için çıkan", kantinin en güzel erkekği ya da kızımı kapıp kartvizit niyetine yanında dolandıran, dörtlü geyiklere katılabilme için "en yakın arkadaşın" manitasının en yakın arkadaşıyla "iş olsun" diye çıkan, bazı mekanlara tek alınmadığı için içinde eklemek üzere bir manitayla çıkan, sırf gerçekten sevdiği insanı kıskandırmak için, üçüncü biryle çıkıp onu kullanan, hemcinsi arkadaşın için içe kıskandığı için onun sevgilisini "araklayıp" onla çıkan... Tüm bunların dışında gerçekten birbirini severek birlikte zaman geçirmekten mutlu olan herkesin "sevgililer günü" kutlansın. (A. Öner-ist)

ŞİİR YARIŞMASI Nevşehir Gazeteciler Cemiyeti, önceki yıl kaybetmişimiz gazeteci Behan Avcı anısına şiir yarışması düzenliyor. Serbest konulu yarışmada birinciyi 25, ikinciyi 15, üçüncüyü 10 milyon lira para ödülü, 10 kişiye de mansiyon verilecek. Yarışmaya katılmak isteyenlerin eserleri ile birlikte en geç 23 Nisan tarihine kadar Nevşehir Gazeteciler Cemiyeti'ne başvuru bulunmaları gerekiyor.

AMBLEM YARIŞMASI Rize Valiliği tarafından 'Rize'nin tarihi, Kültürel, Turistik, Sosyal ve Doğal Güzelliği' konulu parasal ödüllü bir amblem yarışması düzenleniyor. Ülkede geneline tüm profesyonel ve amatör sanatçıların katılabileceği yarışma, renkli ve baskılı olmak üzere 2 bölüme ayrılacak. En fazla 5 eserle katılabilenler olan yarışmada, yapıtların 18x30 cm ebadından küçük olmaması gerekiyor. Son katılma tarihi 19 Şubat. Çalışmaları Rize Valiliği'ne teslim edilmesi gerekiyor. Yarışmada birinciyi 50, ikinciyi 30, üçüncüyü de 20 milyon lira ödül verilecek. Eserlerin hiçbir yerde sergilenmemiş ve yayınlanmamış olması şartı aranıyor. Yarışmada birinci olacak eser, Rize Valiliği tarafından yapılacak bütün yazışmalarda ve Rize'ye ilişkin logolarda kullanılacak.

TARİH VE TOPLUM 14 yıldır okuruna 'resmi tarih' dışında bir tarihi, belgesi ve tartışmasıyla taşımakta ısrar eden dergi, Şubat sayısında yine ilginç konulara yer veriyor. Abdullah Uçman, Cumhuriyet ideolojisinin sesi olarak yayımlanan 'Hayat Mecmuası'nı tanıtırken, Esin Doğer, Ege'de bir kasabanın çeşitli isimlerini, 'Menemen, Melemen, Tarhanıyat ve Yazhisar' başlıklı yazısında inceliyor. Orhan Koloğlu ise, 'Güresin İskenderi' diye tanınan Koca Yusuf'u 'Koca Yusuf Yeni Dünyada' adlı yazıda tanıtıyor. Rifat N. Bali, bir tarih romanının filme çekilemeye öyküsünü Franz Werfel'in 'Musa Dağı'nda Kırk Gün'ün hikayesi'nde anlatıyor. Ayrıca Tunca Varış'ın 'Yurdumuzun İlk Fast Book'u Bütün Dünya', Eser Tutel'in Ankara gemisinin güzide süvarisi 'Şefik Kaptan', Zeki Arkan'ın 'Hasan Ali Yücel ve İzmir', Nermin Ersoy'un 'Ravzat-ül Necat'da Hastalıklar ve Reçeteleri' derginin öteki ilginç yazıları arasında...

GEÇEN gece Atv'de yayımlanan bir yudum insan programında ünlü mizah yazarı ve ozan Rifat Ilgaz'ın yaşam belgeselini izledim. O dönemin bütün sanatçıları gibi, Aziz Nesin, Sebahattin Ali, Asım Bezirci, Kemal Tahir Nazım Hikmet vb. gibi, yoksulluk ve çile içerisinde geçen bir yaşam geçirirken çağına dürtüyle tanıklık ederek binlerce güzel şey yazıp çizmişti. Çok belli ki o günler "genc Türkiye" demokrasisinin büyüyen gelişme açlıkları çektiği kötü günlermiş. Gerçi simdi, iki yıldır süren Metin Göktepe davası, cetelerin suç cennetinde "içeriye alınan" Manisalı gençler olayı düşünüldüğünde demokrasinin gelişip gelişmediğini kolayca görebiliyoruz. Ama insan, yine de demin andığımız bir çok usta simdi biraz daha rahat sayılabilecek bu koşullarda yaşasaydı, daha mi verimli olurdu diye düşünmem edemiyor. Sonra seytan bir de tersini getiriyor insanın aklına...

TAKINTI



Şimdiki bazı meslektaşları gibi şair ve yazar kimliklerine rağmen banka reklamlarında oynayabilme ihtimalleri var mıydı? Ya da manken arkadaşlarla ardışık maceraların arasında magazin güllü olmaları ihtimalleri var mıydı? Pekli, tüm bu yozluklar sisliyesi arasında bunca üretken olup gerçekten kuşaklar boyunca akıldardan silinmeyecek şeyler yaratabilme ihtimalleri var mıydı? Bilemiyorum... (Zeynep Oğultekin-Ankara)

AŞK & MEŞK

ADAM, her zamanki net gezintisini bitirdi ve gerek hayata döndü. O gece gelen bir telefonla hayatı değişti. O andan sonra mantığı yüneğine hükmedemez oldu. Şu an seni 'evmenin acemiliğini yaşıyorum. Bu büyü'nün bitmemesi dileğiyle yeni yaşında mutluluklar. Özlemle kal. (Süha)

KİTAP

OSMAN Demircan ile Gözde Bayer'ın ortak eseri "Evrende Yaşadığımız Yer Güneş Sistemi" Doruk Yayıncılık'tan çıktı. Kitapta güneş sistemi ile ilgili güncel bilgilere yer veriyor. Bu bilgilerin çoğu 1960'larda gerçekleşen uzay çalışmalarını yürüten uzay araştırmalarını içeren bir bölümle karşılaştırmak mümkün.

Kitapla yer alan bir başka bölüm de, güneş sistemi üyelerinin genel ve özel niteliklerinin ele alındığı bölüm. Prof. Dr. Osman Demircan ve Gözde Bayer kitabı hazırlarken, uzay çalışmalarının sonuçlarını içeren internet sayfalarından yararlanmışlar.

EMİN Karaca'nın kaleme aldığı "Türk Basınında Kalem Kavgaları" ya da alt başlığıyla "Ben Senin Cemaziyelvelini Bilirim" Gendaş Yayınları'ndan çıktı. Türk basınındaki polemiklerin tarihine yer veren kitap, bu alanda kaleme sarılmış Şinasi Efendi'den Hüseyin Cahid'e, Peyami Safa'dan Necip Fazıl'a, Aziz Nesin'den Çetin Altan'a, Uğur Mumcu'dan Emin Çölaşan'a, Mehmet Barlas'tan Mehmet Altan'a uzanan geniş bir yelpazeyi kapsıyor.

PARANOİA

çizgi öykü: KENAN YARAR

Yine de huzur
suzum...
Herşeyin kapı-
nın açıldığını
hissediyorum...
Kalbimi ezen
konuğularda
kafama şaşan
kaygılarında...
Ama nafile
süreklili kendi
kendime kapıyı
kapatmakta
geç kaldın
oğlum" diye-
rum...



Kapıyı kapatmakta
geçtiğin. O koca bela
çoktan girdi içeri...



Bu halde beni bırakıp gidemeyeceği
fikri bile rahatsızlamıyor beni...



Zaten çıkıp gidemez
Çekip gitmek mi. Bu kanı
yürüyemez bile...



Allah biliyor ya
ben de olmıyan
becaklarına
vuruldum.
Ömür boyu
yanımda
olsun
istedim...



Evlendiğimiz gün
senin en yüksek
dairesine kurdum
yuvamı... Gözden
gönülden uzak, mut-
luyduk, huzurluyduk...



Onun da pek
şikayeti yoktu...
Ben yeterdim
ona. Etki kal-
dığı süreçte
şarkılar söyle-
meye başladı.
Duvarlarla
konuşmasından
iyidir



YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE
EV KURMAŞINLAAR
AŞRI AŞRI...



Amma velakin...

KOMŞU SİZİN HA-
NIMIN SESİ Mİ BU
MAŞALLAH PEK
GÜZEL SESİ VAR
BİLLUR GİBİ
ÖYLE İÇLİ
VALLAHİ...



NEÇAN DA KUŞLARA
MALUM OLSUN
BEN ANNEMİ



Güzel şarkı
söylüyor
İhtiyacım
yoktu ki...
Söylüyor
de severim
ben onu



Nitekim, akşam
çayına kezzap
attım...



Sesini kaybettiikten sonra uzun süre
durgun bir sessizliğe büründü... Za-
manla yazıyla
figürle başla-
dı...



Önceleri küçük
pusuılar yaza-
dı bana. Sonra
ları kendine
yazılardan
örülü
bir dünya
kurdy.



Bunları bir yayın-
cıya göstermemi
istedi. gittim,
gösterdim...



Göstermez olaydım... Öylesine
boğenildi ki yazdıkları bir anda
beşinci baskısını yapan bir kita-
ba dönüştü...



Bir anda binlerce
hayranı oldu. Ev mektup
akınına uğradı. Açıktı
her mektupda yaşadığı
mutluluğu gözlerinden
okumak acı veriyordu...



Bir anda binlerce
hayranı oldu. Ev mektup
akınına uğradı. Açıktı
her mektupda yaşadığı
mutluluğu gözlerinden
okumak acı veriyordu...



MAYMUN

13

