

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R

KAMYONLAR SAVAŞI

"ARAŞTIRMACI KAMYON" SAYESİNDE ORTAYA ÇIKAN SUSURLUK OLAYINDA, AYDINLIĞA KAVUŞMAK ÜZERE OLAN BİR ÇOK KONU KOMİSYON RAPORTÖRÜNÜ ÇİĞNEYEN BİR BAŞKA KAMYON YÜZÜNDEN KARANLIĞA GÖMÜLDÜ...

ZAGOR-T_MELIH41

BİR REKLAM



SEVGİLİ TC.
BENİM BİR FIKRİM
VAR. TEMİZ BİR TOPLU-
MA DAHA ÇABUK ULAŞ-
MAK İÇİN GEREKTİĞİNDE
BAĞIMSIZ MAHKEMELE-
RE DÖNÜŞÜP SİYASET
VE EMNİYETİ ÇETELER-
DEN ARINDIRACAK
ÖZEL KAMYONLAR
YAPILAMAZ MI?..
SEVGİLER...
CAN...



NO
184



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

ŞEHİRİN HİKAYESİ

Hayatı boyunca rakamdan anlamayan, anlamadığı için de sular seller gibi zengin olmak fırsatını kapısına kadar gelmişken kaçırırken bir salaklık anıtı olarak, rakamlarla ilişkim sittin sene önce okunmuş ve güç bela geçmiş istatistik dersinin korelasyon üzerine fetvasırd an ibarettir.

Los Angeles okyanus kıyısında bir şehir. Okyanus kıyısında insanlar dondurma yerler. Okyanus kıyısında yazın insanlar boğulurlar. O halde yazın çok dondurma yiyenler boğulurlar. Bu yüce fetva, benim şehir üzerine korelasyon ahamı kesmemin en mühim noktasıdır. Şehirle orospular korelasyonuna sizi, bu eşsiz ABD saykolocik patentinden gayrisi ikna edemez. Tıpkı düşünmek üzerine fetvaları biz söyleyince kılınızın kıpırdamayıp, eşsiz ABD humon relations patenti görünce ikna olmanız gibi...

Şehir aynı hikayeyi yazar. Hikaye ışıklı ve yalandır. Orosuplar da aynı hikayeyi yazarlar. Hikaye ıslak ve yalandır. Üstad Çetin Altan'ın kalemi çınlasın. Musluk tamircisi, Meksika'da da muslukları tamir edebiliyorsa gerçek bir ustadır der. İddia ediyorum, bizim orospuların hikayesi Meksika'da da aynı olduğundan onlar ustadır. Şapkamı çıkarıyorum.

Efendim, şehrin hikayesi ile orospuların hikayesi tıpa tıp aynıdır. Tencere ve tavaların adam edemediği promosyona şimdi plastik hayatları üçüncü sayıta değil, pazar eklerinde dağıtmak moda oldu. Açıyorum müthiş pazar ekini... Çeşitli kellelerin gülümseyen renkliliğinde yazıyoruz... İçinde acılar yok, içinde tırnakların kazdığı toprak kümelerine saklanmış serüvenler yok. Kuyruklu yıldız gibi çarpıyıyor her biri şehre... İçinde ağır romanlar yok...

Köpekler düşünün bir millet olmanın hazzı rotatifleri dağıtmış durumda. Köpeksiz yapamayan, köpeği öldüğünde harakiriyi bir insanlık gereği sayan depressif aşklara takılıyorum. (Kıskançlık beni halden hale düşürüyor) Anlatıyor kız; "Köpeğim ölürse yaşayamam." Dramının ardında memeleri taşmış adrenalini boyunca aşım... gözleri süzüm süzüm süzme... Bir tokat gibi şaklıyor, köpek ve intihar üstüne söyleşi... Bilgisayar masasının altına gizliyorum yüreğimi... Çünkü çocuğum dördüncü kattan düşüğünde, intihar etmeyi düşünmemiş olduğumu hatırlayıp, etrafımı kolaçan ediyorum başka bilen var mı diye... Etik, karşımda bütün çıplaklığı ile lazer usulü kesiyor beni. Köpeğim ölürse yaşayamam...

Kapı aralığından gösterip vermeyen orospuların hikayesi tıpa tıp şehrin hikayesi... Magazin eklerinde anlatıyor ışıklı şehir. Köpeğim ölürse, yaşayamam. Dağda, şehirde, varoşta, çadırkentte, sürgünde, düşünmede, pankart açmada ölenle öldürerse sadece öldürmeden ibarettir şehir için...

Kazları bekliyor kapıda kentin kaşarlanmış fahişesi... Gözlerine ıslak yaşları yükleyip, okşayacak genç erkeğin acemi başını. Ve diyecek ki ona, "Böyle düştüm buralara... Her hikaye bir dram, dişiliğimi istedikler, ucuz kırmızı kombinezondan ibaret kaldı dişiliğim". Erkekler ağlamaz, içine akacak gözyaşları genç erkeğin... Cebinde ayırdığı paradan utanıp, kadının sütyenine sıkıştırarak kalanı da ... Tabanlarıyla yürüyecek şehrin açık yüzüne... ıslak hikaye kırmızı kombinezonun sesi olmayan şahadetinde bininci kurbanını bekleyecek. Şehrin ışıkları gibi...

Kazları bekliyor magazin, illüzyon dünyasında... Modernite kendisine hak görüyor kırbaçlanmış mazhozimin doruklara varan hazzını... Endüstrisinin bile başı dik. Dükkanlarda siyah zımbalı çamaşırlar üstüne

çapraz atılmış kırbaçlar... Birey gönüllü ise hazzın acı veren yüzüne, hakkıdır çekmek. Sivil toplum yürüyüşleri yaptık birer birer ve elele... kırbaçlanmak ve kırbaçlamak seksin hakkıdır, hak verilmez alınır...

Tepiniyoruz dayak yiyor varoşun kadınları diye... salaktırlar, aptaldırlar... edilgendirler... Bensiz kellelerini kurtaramazlar... Gönüllüklerini geç bir kalem. Ruhumdaki şövalye baş koymaya karar verdi varoşun dramlarına... Laf anlatamıyorum kendisi için bir şey yapmayan namerttirin cebir dürüstlüğüne... Denklemi karışık sundukça şövalyeliğimin doyumu geliyor.

Nasıl anlatmalıyım, varoşun dayığında gizlenmiş köylüce erotizm gönüllü kılar güçlü erkek ellerinin tebası olmaya... Modern kırbaçlarla, köylü tokatların tek farkı izlerinin ortada durmasındandır. Gönüllülük ikisinin de hak edisidir. Kırbaça evet, maço dayığına hayır... Ne oluyorum, kırbaç alt tarafı maçoğun hormonlusudur...

Hak edişlere değil, modernitenin sevdiklerine değil, hayatın kendisine bakmaktır aslolan. Kim karar verebilir acıların kimi ne kadar incittiğine... ve kimin hangi acıdan ne zaman kim için vazgeçmesi kararını vereceğini... artık tercihler başkası için bir şey istemek üzerine değil, kendin üstüne bir şey istemenin namertliğine dönmelidir.

Yoksa kocaman bir yalan, yıkıp geçecek bütün ayrıntıları... Magazin devam ediyor, "stil" keyfi. "Ev dekorasyonunuz, moda farkı bakış açınız, en şık davetler." "davetteki kuşkonmaz tabağına karşı duruşunuz," (bunu uydurdum tabii, kendimi tutamadım ilzayonun kuşatması karşısında)

Her fahişe bir dram, adamlar yok ortada. Oğul oğul "akbil" abonelikleri kaydetmiş adamlar yok ortada. Fahişelerin dramını yazan da bir adam, ıslak gözlü... Hiç karı alması koynuna... satışın orta yerinde bacakların titrediği günler üzerinden konuşmak yok.

Her geyik muhabbetinde adamlar var, hergele, zampara, üstünüze afiyet, biraz şımarmış... zamparalığın öbür tarafı, karılar yok ortada... sükut... Eşcinsel hikayesi san-ki... orta mali olmaz ya karılar efendi muhabbetinde... Dünya karılar ve herifler üstüne kurulu... reddeden kafirdir...

Sıkı bir arkadaşım bir gün bana sıkı bir hikaye anlattı. "Sen" dedi "Şimdi bu Susurluğun Allahın inanetiyile mi orta mali olduğunu sanıyorsun.", "Vardır böyle saflıkların. Bak anlatayım, lazım olur. Bulunsun." Allah şahidim olsun, yalancının yalancısıyım. Derin büyüklerden biri, derin büyüklerden öbürü ile sıkı fıkı... Çünkü bütün derin büyükler bütün derin büyüklerle daima sıkı fıkı...

Derin büyükse büyük, insan gönlünün büyüğü küçüğü yok ki! İnsan gönlü bu, seyyah sendromu var, çiçekten çiçeğe uçacak... çiçekleri ezmeden, üzmeden bir yere getirmek gerek. Hep söylerim büyük adam olmanın büyük sıkıntıları var. Nereye gitsen büyüklüğün başına bela... Derin büyük 1, derin büyük 2'ye teklif ediyor. "Benim karı yok, ev senin evindir. Biraz yaşamak senin de hakkın." "Bu malum lafı anlatan anladı... Ama iş bu kadarla bitmiyor. Derin büyük 1 kusursuz bir büyük. Gönlü zengin, arkadaş canlısı filan ama aynı zamanda görevine düşkün. Oturuyor daktilosunun başına, raporunu da yazıyor. İş başka arkadaşlık başka... Üstlerine sunuyor. Kıyamet kopuyor. Başta ben, bütün salaklar birbirine soruyor, "Bu kavga nereden çıktı yahu." "Parayı üleşemediler." Ne üleşmesi... para alıyor kabarmış dere yatağı gibi... Üleşmeyen başka şey.

Orosuplara en çok silikon geçmişler taşıyan hanımefendiler saldırır. Çünkü içlerindeki orospuyla yüzleşirler.

Anlatıyor adam, "Benim için güzelliğin bir önemi yok. Akıllı kadın severim." Yanında bir yetmiş, eteği kuaförde kalmış, kalcıları nicesine dünyayı dar etmiş bir sülün... Çılgın Şamdan gecelerinde bağırır müziğinde sallanmaya lazım bu. Dünya ordan mı ibaret. Ev var, çocuk çocuk var, iş var, denize gitmek var...

Kızlar adamın Şamdan eskortu, oğlanlar futbolcu olmak için yırtınıyorlar... her birinin yedeğinde metin yazarı gece magazin editörü hikayesi, ortalığa göz oymak için salınveriyorlar... Eskiden yönetmenlerin yatağından geçmek farzı, şimdi yönetmenler yataklardan kaçıyorlar... Işıklı bir şehirde her şey parlak naylon renginde illüzyon babından satılıyor... Son meslekler bunlar... Satıyor... sattım....



Y. BİZİM HELA'LEM. BAY BAYAN. KÜÇÜK BÜYÜK. UĞUR AKTAŞ



MAYMUN

2



ASABIYET

SİNİRİN VE SİNİRLİNİN DOSTU GASTE

GAZETENİZLE BİRLİKTE
ÜCRETSİZ DAĞITILAN
PAŞABAHÇE
KRISTAL
VAZOYU
İSTEMEYİ
UNUTMAYINIZ.



KONTAK HATTI

Yazan: Hidayet Hiddet

ÇIKMASAK OLMAZDI!

Evet... Çıkmasak çatlardık, bünye-miz yayın yoluyla bu öfkeyi atma-saydı keskin sırke küpünü çatlatacak, af buyrun üzerinize şarılıycaktık...

Ama artık sinirin ve sinirlinin kadim dostu Asabiyyet yayın hayatında. Kaçışın ibibikler, savulun palyaço, motoru çalıştırın vurguncular, öndeki aracı takip edin vampirler... Bundan böyle Asabiyyet var...

ADAM KÖPEĞİ İŞİRIRSA... AT ONU ÇÖPE!

Böyle birşey olursa bu bizim için "ha-ber" değildir. Asabiyyet'in haber anla-yışına göre, adamın köpeği ısırması de-ğil köpeğin yakınlarıyla adamın yakın-larının da kavgaya karışması haberdır.

Bundan başka gazeteciliğin temel il-kesi "Beş N kuralı"na da gönülden ba-ğlı olduğumuzu ifade edeyim... "Beş N" yani "Nedir, nooluyu?" Nası Konuşu-yon lan sen ööle? Ne bakıyon lan, top musun olm? Ne zaman adam öldün len sen şişir ve Nakavt...

Cebinizdeki bozuk parayı öfke anın-da parlamentere, ne bileyim taksi şöförüne vesaire fırlatıcagınıza, gidin bi bayiiye Asabiyyet alın... Biz sizin yerinize onlara taş atarız... Bereket versin...

EŞŞEĞİN ORASINA SU KAÇTI!

SON YAĞMURLARDA YİNE ORTALIĞI SEL GÖTÜRDÜ EŞŞEĞİN ORASINA BİLE SU KAÇTI.



(OHA) Geçtiğimiz hafta boyunca İstanbul'da metrekareye yetmişbeş okka yağış düştü. Bir çok konut ve iş yeri sular altında kalırken kentin su dolu sokakları tuhaf kazalara sahne oldu.

Alibeyköy semtinde ailesiyle birlikte bindikleri bir tomruk üzerinde Haliç'e doğru ilerleyen Numan Kıymık karşı istikametten yüzerken gelen Şahap Kuzu yönetimindeki şambrielle çarpıştı... Kazada Kıymık ailesinden üç kişi sel sularına kapılarak kayboldu.



"ALTIN DİAZEM" ASABIYET ÖDÜLLERİ DAĞITILDI...

Sinirin ve sinirlinin dostu gazetemizin düzenle-diği geleneksel Altın Diazem Asabiyyet ödül-leri bu yılki sahiplerini buldu. Gecede ödül alan isimler şunlardı.

- Panter Emel (Hayvan dostu, insan tartak-layıcısı)
- Hamamcılar Odası (Hayli alıngan, kıla tüye sinirlenen güruh)
- Ali Şen- Toşak (Tansiyon yükseltici, camia kızıştırıcı ikili)
- Özel ödül: Çeşitli kimselerden dayak yiy-erek bünye rahatlatan Medyum Aysin...

LAF SÖYLEDİ BAL KABAĞI! TAYYİP BAŞKAN YİNE KONUŞTU



Belediye Başkanı olduğu kent bilmem kaçınıcı kez su-lar altında kalırken Tayyip Erdoğan Siirt'teki bir ko-nuşmasında "Minareler süngümüz, kubbeler miğferi-miz, camiler kişlamız" şeklinde tuhaf laflar edip kamu-oyunun sinirlerini hoplattı...

Resimde Tayyip Başkan asap bozan konuşmasını yaparken görülüyor.



Bugün doğanlara isimler

Kız: Kezzapgül

Oğlan: Ökkecan

BURCUNUZ

Boğa: Beklenmedik bir yer-den elinize taş geçecek. Yay burcu ters. Doğrudan girişin.

Dil profesörü



● Bir dostum tele-fon açtı geçen gün. "Lan ejdadına tükür-düğümün Hakkı'sı... Niye arayıp sormuyosun" diye başladı lafa. İlginçtir, aynı gün kırmızı ışıkta durmayarak çarptığım bir yaya da "Ej-dadını keçiler kovalasın" diye küfür etti. Bakın ne kadar yanlış biliyoruz. Doğrusu ejdat değil "ecdat"tır. Cedit, ced kelimesinden türemiştir;

Hakkı VURDUMMUDEVİRİRİM yazıyor...

ata, ana avrat manasına gelir...

● Ankaralı bir okurum "Öreke ve PAN-AM nerden türemiştir" diyor. Öreke, Latince "Ev-ra-ka"dan türemiştir, "hamam taşı, kase" ma-nasına gelir. PAN-AM ise, töbestafurullah... Pandanın pan'ından diye başlaycam lafa ayıp olucak... Sormayın oğlum böyle sorular... Yarın: Dötte lale biter mi, ağza salıncak kurmanın esasları...

KUUL
TAKILAN

KIIL KENAN

Uğur
Durak

ÖZGÜR EĞİTİM
İSTİYORUUUZ!!

HAKKA
BİR EĞİTİM

BU ORTAM TAM
BANA GÖRE.
KUUL TAVIRLA-
RIM Bİ SÜRÜ
GÜZEL KIZIN
DİKKATİNİ
ÇEKTİ BİLE.

ULAN BİZİM MORUK
YILLARDIR ÜNİVER-
SİTEYE GİR DİYE
BOŞUNA SÖYLENİ-
YORMUŞ... ENAYİ Gİ-
Bİ SÖZÜNÜ DİNLEMİ-
YODUM... A-A! KIZIN
ELİ DEĞDİ.!

BELEDİYE
OTOBÜSÜNDEN
DAHA İYİ Bİ
ORTAM VALLA...

ARKADAŞLAR
POLİS SALDIRIYOR.
SAFLARI SIKLAŞTI-
RIN..

ANAAA!..

TÜÜ.. ULAN BURDA KUULLUK
FALAN SÖKMÜYÜMÜŞ ABİ YA...
BU ARADA MORUĞUN BENİ
NİYE ÜNİVERSİTEYE
GÖNDERMEK İSTEDİĞİDE
BELLİ OLDU. AHG!

H.B.R
Maymun
PALAS



başlıyoor!
Pek yakında
ekranlar kızışacak

est
Adıde

HER GECE, HER GECE
YALNIZIM... HİÇ
EVE GELMİYON...
FİRK!

ÇOK KORKUYOM TEK BAŞIMA SABAH-
LARA KADAR GÖZÜME UYKU
GİRMİYÖ...

HİRSİZ, HA GİRDİ, HA GİRECEK
DİYE BEKLİYORUM...

FİRK!

GEL... GEL
HAKLISIN
Bİ ÇARESİNE
BAKICAM...

AL, ARTIK YALNIZ KALIP KORK-
MAYACAKSIN... BERA-
BER OTURUN...

MAYMUN



O KIZDAN TIRSLIR

- Sevişmenin en tırtık yerinde "öldüm" numarası yapıyorsa...
- Bilardo seyrederken istakanın her topa vuruşunda gayri ihtiyari sex iniltileri çıkarıyorsa...
- Don'unu, yan askılarını omuzlarının üstüne kadar çekip, sanki tek parça mayo gibi giymek istiycek kadar ikiye bölünmek histerisi yaşadığı oluyorsa...
- Uzun yün çoraplara jartiyer takıp, çok mini de bi etek giyip, kendini moda akımı öncüsü...
- Baara çaara olaya gidan ya da gelen ambulanslara bile otostop çekip durdurabiliyo biniyorsa...
- Dostların benle ilgileniyo mu paranoyasıyla kendi için gaztede-



- radyoda kayıp ilanları yayınlattıyorsa
- Bukowski'nin gayrimişru filan bi oğlu vardır umuduyla tahrikeli ABD'lere gitme, onu bulma tirpleri yaşıyorsa...
- Evinin pencere tülleri yılbaşlarında sevgilelerinin hediye ettiği kırmızı donlardan yapılmıyorsa...
- Mendireklere gidip gizem adamı avlıyorsa...

HUKUMET İŞ BAŞINA

- Otogarlara iş ve işçi bulma kurumu açsın...
- Taksilere ambulans sireni sat-sın... (Fahiş)
- "Tetris" oyununda rekor kıranlara burs versin...
- Trafik levhalarının ters tarafına reklam alsın...
- Gecekondu yıkarken kiremitleri, camları, doğramayı telef olmadan kurtarsın...

TİK GİBİ TIRIPLER

- Arabanın camındaki kuş boku-nu kazıma niyetiyle giriştiğin eylem kapsamlı bi hijyen şölenine dönüşür. Aadeta dilleyerek, oral bi statüde cila, pasta, torpido parlatacı kokular, sipreyler ve fabrika çıkışı bakırlığında estetik kaygılarla reinkarne edersin zimbirtiyi...
- Gizli bi kin bürür onu yapan fabrika, tasarımcı ve teknisyenler sanki... Bakanlar kurulunu açar gibi oturusun direksiyona. Perde aralarından seni kesen memeleri mis kokulu manitaların varlığını Alf-red Hitçkok'un banyo perdesi arkası eli bıçaklı sapığı kadar hissederi algı guddelerin hepsine gezip, hepsiyle tepişmek hayali ürpertir seni...





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

HAŞMET ABİ'YLE PERŞEMBE SOHBETLERİ

BİZ: Yine bir perşembe günü ve biz yine sohbet için sayın Haşmet abinin kapısını çalıyoruz. Efendim hemen konuya girmek istiyoruz, son konuşmamızda Toşak'la genelkurmayın tartışmasını ele almışız, tesadüfe bakın ki bu hafta da Toşak Ali Şen'le ağız dalaşına girdi. Neler oluyor efendim?..

H.ABİ: Bi kere bu doğru soru değil. Bilimadamı burda ilk evvela "Ali Şen niye aniden konuştu" diye düşünür. Dikkat ettiyseniz Ali Şen en az altı aydır ağızını açıp da kimseye bir laf söylememiştir. Bugün Ali Şen ne oldu da karar değiştirip konuştu, onu merak etmek lazım. Gerçi fena da olmadı. Özlemişiz.

BİZ: Tamam düzeltiyoruz. Ali Şen niye aniden konuştu?

H.ABİ: Sayın günü özel izin alıp sokaklarda dolaştım. Turistlerle anket filan yaptım. Çinliler aslında "Zaymın" demiyolar biliyo musunuz. 7 Çinliden 5'i Siemens'i doğru telaffuz etti. Enteresan. Çin'i yanlış tanıyoruz.

BİZ: Sorumuzla ilgisi ne?

H.ABİ: Şışt çıkartma, bu soruya cevap vermek istemiyorum, konu dağılsın diye öyle söyledim. Yaklaş bak ne diyecem. Birisi kamuoyunu meşgul etsin diye görevlendirmiş olabilir Ali Şen'i. O konuşuyorsa muhakkak bi sebebi vardır. Ama ortada mantıklı bi açıklama olmadığına göre muhakkak gizli bi amacı var. Fazla karıştırmamak lazım. Sen de bişey söyleyip dikkatleri dağıt.

BİZ: Tabi tabi. Merak etmeyin. Öhöm!! Ööö, sohbetimizin burasında size bir teklifimiz var. Bakın elimizde bol miktarda Telekom hisse senedi var. Devlet, zorunlu tasarruftan alacağımıza karşılık zorunlu olarak bunları verdi bize. Şu an nakit ihtiyacı baş gösterdi, dilerseniz size okutabiliriz... Satabiliriz demek istedim yani...İlgilenir misiniz. Temiz kağıtlar...

H.ABİ: Ha ha... Sende de mi var onlardan. Piya-saya 1 katrilyonluk hisse senedi sürülünce hepsi elinde patladı di mi, şimdi de bana yutturmaya çalışıyosun.

BİZ: Hadi ya, size de mi verdiler.

H.ABİ: Valla almak için ben de gittiydim ama, hisse senedi kalmamış, devlet bana "ful as" verdi...

BİZ: Ful as mı?

H.ABİ: Evet. Neticede o da değerli bi kağıt. Şimdilik elimde tutuyorum, uygun bi zamanda poker masasına oturup nakte çeviricem. Kaybedebilirim de tabi. Ama hiç yoktan iyidir. Benim bi arkadaş var, ona "diskoteğe giriş davetiyesi" vermişler. Sadece ilk içkiyi bedava içebilecek...

BİZ: ???

H.ABİ: Hihoha... Şaka lan şaka. Var, bende de Telekom hissesi var. İlk başta bi bok zannettiymdim ama spor servisinde çalışan ekonomist bi arkadaş durumu anlatınca kavradım. Koydum çekmeceye, orda öyle duruyorlar. Torunlarıma bırakıcam artık. O zamana kadar anca değerlenirler... Hey gidinin devleti...

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

"Bi erkek modelin vardır, o kimbilir nasıldır" karikatürü...



SİDİKA

SANAL ANNE

- Aman da bidi bidi... Hanımış de hanımış ... Gu.. gu.. guguş...

- Sıdika kız, kime "bidik godoş" felan diyosun sen bakiim. Banabak ne o elindeki, nerden kopardın o şeyi?

- Agu.. Öh.. Eö.. Bu.. Bu şey bir **sanal bebek** anne. Japonlar halk arasında "**Tamagotçi**" diyorlar. Biyerden kopardığım felan yok. **Elifsu'nun** bebeği bu. Oyuncakçıdan almış. Bi kaç günlüğüne bana bıraktı. Yalnız baştan söyliyim de bir yanlış anlaşılma olmasın. Bu katiyyen gerçek bi bebek diil ve Elifsu bunu kimseden peydahlamadı. İçinde sadece minik bir bilgisayar var.

- Tamam tamam anladık. Araba fuarındaki boyalı stand kızları gibi teknik bilgi vermene gerek yok. Biz de televizyon seyrediyoruz o kadar, haberimiz var. İyi de, sen niye bakıcılık ediyosun elalemin bebeğine. **Elifsu'nun pilli piçine** dadı mısın sen?

- Yok teyzesi yok, **sanal süt annesi** oluyorum ben bunun... Elifsu'nun vakti yokmuş, iyi bakamamış, depresyona girmiş zavallı bebek. Şimdi ben bi kaç gün şefkat tedavisi uygulaycam.

- O yaşta depresyon olmaz kız. İshal filandır, salak karı anlamamıştır. Ver bakiim şunu... **Atsana bi...**

- Nası "**Atsana bi**". Ne diyosun sen anne yaa. Al avcuna da dooru dürüst tut şu bebeği. Düşer müşer, elektronik bingildağı örselenir.

- Bak bak cadalozun konuştuğu lafa bak. Görmemişin bi bebeği olmuş, tutmuş orasını burasını sündürmüş. Senin yaşın kadar evlat büyüttüm kız ben...

Boyuyla iki evlat anası olarak bebek tutmayı senden daha iyi bilicem heralde... Ver bakiim şunu...

- Ay çekişirme anne... Al işte düştü. **Pisist, Topik, kaçıl ordan, bebek o, yemez. Sana diyorum salak kedi... Yaa anne naaptın yaa...** O kadar da söledik düşürme diye. Bi de "Boyumla iki evlat büyüttüm" diyo. Ben neyse de, **abimi bebekken en aşaa on kez kafa üstü düşürdüğün çok belli.**

- Üstü kapalı bir biçimde gerzek deme abiye... Hem o kadar telaşlanıcak bişey yok. Naapalım tamogotcik efendi düşüyse... Çocuk dediğin düşe kalka



büyür. Neyse, bak bişey sinyali veriyö ekranında.

- Karnı acıkmıştır soldaki düğmeye bas. Yavaş... Yavaş kız anne abanma düğmeye kırıcan. Eö, yani **yemek ters yoluna gidicek** boğucan çocuğu.

- Solak mı bu? Niye soldaki düğmeye basıyosun yemek yerken. Bak bak geri çıkardı yemeği. Hişt, yut bakiim edepsiz... **Bunun anası da bööleydi.** Armut dibine düşmüş tabi. Bu Elifsu karısını bebekken gazı var da **ondan huysuz** zannediyoduk. **Meğer kalmış da ondan anaya babaya eziyet ediyomuş.**

Büyüyünce ortaya çıktı. Kız Sıdika, bu tamagotcikin **sopa tuşu** hangisi? Onu da göster. Biraz terbiye edeyim ben şunu...

- Saçmalama anne, ööle dayakla eğitim filan olmaz. Hem Elifsu bebeğini bize dövün diye emanet etmedi ki. Hadi bırak da dooru dürüst bakiim şuna. Hem bana bak kız anne. Belki ilerde **sanal kreş** açarız. Bööle alıp alıp da bakamayan bi sürü insan var.

- Aman onların da alayı manyak. Daha alırkenden biliyolar bakamıycıklarını yine de alıyolar. Sorumluluk geliştiriyomuş, peh... İnsanda biraz sorumluluk olsa bakamıycağı bebeği almaz. Kız, **ormandaki aylara tamagotçi versen** onlar bile daha iyi bakarlar vallahi.

- Orası ööle tabi. Bugün, Tarzan'ı maymunların; Tarkan'ı ise kurtların büyüttüğünü unutmamak lazım. Ayların bakıp büyüttüğü bir sanal bebek kimbilir nasıl olur. İlahi kız anne. İhihi... Ne tuhaf bi örnek verdin. Nerden de geldi aklına. Ahu hu...

- Sen de votkalı gazoz içmiş pavyon karıları gibi gülme kız çocuğun yanında. Kötü örnek olucan bebeğe.

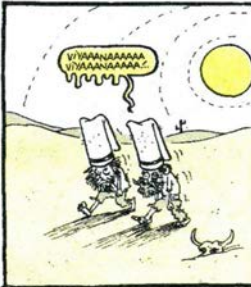
★★★

- Anne, Elifsu'nun sanal bebeğini gördün mü? Sahtan beri bakmadığım yer kalmadı. Abim filan **anahtarlığına takıp kahveye götürmesin** çocukcağı. Sana soruyorum anne. Bi bildiğin varsa açıkça sööle lütfen. Babam felan mı bastı üstüne yoksa.

- Eö.. Kem... Köm... **Kömürlükte...** Evet, kömürlükte sizin tamagoncik. Yemeğini yemeyince, ceza olsun diye oraya kitledim onu.

- Anne bu çağda ööle cezalarla, diil sanal, normal bebek bile büyütülmez. Ay, hakaten teessüf edicam yani. Nerde şu kömürlüğün anahtarı ver de çıkariyim bebeği ordan.

- Ehö. Bırak yavrum anahtarı filan. Sana bir hakikat anlatmak zorundayım. Yavaş yavaş alışsan iyi olur. O sanal bebeği kaybettik Sıdika. Vadesi o kadarmış. Daha doğrusu bi kaza oldu. Bu tamagoncik ikide bir altına ediyodu. **Kukusuna çakmak tutayım, biraz korkutayım dediydim, hemencecik alev aldı.** Ehö... Kümese oraya gömüverdim. Kızım ağlamasana. Oncağı pilli şey için göz yaşı dökölür mü? Kız banabak, Allahın gücüne gider daha büyük bi dert verir başımıza. Bak ben sana yenisini alıcam onun söz...

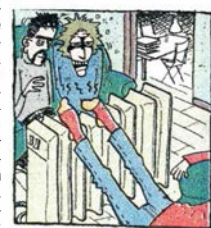


BİR MİNİCİK MUZ KABUĞU

Elektrikli kalorifer peteğine ayaklarını koydu. Sıcak yavaş yavaş peteklerden ayaklarına doğru geçmeye başladı. Ayakları çok üşüyordu. Ev soğuktu. Dışarıdaki hava da böyle. Ayaklarını ısıtmaya başlayınca vücudu da ısınmaya başladı. Yalnız bir sorun başgöstermeye başlıyordu.

Kalorifer peteklerinin en ince tarafları çok fazla ısınıyor bu da yapılan işlemi ısınmaktan yanmaya doğru götürüyordu. Ayrıca petekler ayaklar için yeterince konforlu yerler değildi. Ayaklarının yerini bir kaç kez değiştirdi. Fakat rahatsızlık giderek artıyordu. Bu kadarın yettiğine kanaat getirdi, ayaklarını indirdi. Yer soğuktu. Ayaklarının yere mümkün olduğunca az yüzeyinin değmesi için ayaklarının yan taraflarını yere koydu. Üşüyordu. Üşüyordu. Bu sefer tabanları yerine baldırlarını koydu, bu daha rahattı. Bütün derdi rahat olmaktı. Bulunduğu mekanda vücudunda hiçbir rahatsızlık

sinyali almak istemiyordu. Haya-tının büyük bir kısmı bu biyolojik organizmanın ihtiyaçlarını gidermekle geçiyordu zaten. Bütün bu rahatlığı yakalama çabaları sırasında odadaki sohbetten kopmuştu. Kafasını kaldırıp bakınca karşısında birinin daha kendiyile aynı kaygılar içinde ayağını ısıtmaya çalıştığını gördü. O'nun ayakları peteklerin



üstünde yetişmediği için tabanlarını peteğin yanlarına koymuştu. Yanma hadisesi ile o da karşılaşmış olmalı ki ayaklarını yukarı aşağı peteklere sürterek toplam ısıyı dağıtmaya çalışıyordu. Karşıdaki arkadaşısı ise ayaklarını küçük bir altına sokarak ısınmaya çalışıyordu. Vücut ısı ile ayakları ısıtmak hoştu fakat ayaklara kan gitmiyor ayaklar uyuşuyordu. Sobalı bi eve misafirliği gitmek toptan bi çözüm olabiliirdi ama önemli olan dostluktu. Ev sahibinin evinin santigratı değil. Şu sigaradan bi fırt versene dedi so-lundaki sigaraya baktı sönmüş-tü. Arkadaşına baktı çakmakla bekliyordu. Gülümseyerek sigarasını uzattı.

İLİSKİLER



İngün Anlatıyor



APTÜLİKA GRUB PERİSAN



SAÇLARINIZ KEMERİNİ SUSLEYECEK

18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE GİTAR KÜLTÜRÜ DE YASAK

Eskiden hiç bir rock-heavy metal konserini kaçırmazdım. Hele ki gelen önemli özelliklerine haiz biriyse, beğenim dışında da olsa gilmeye çalışırdım.

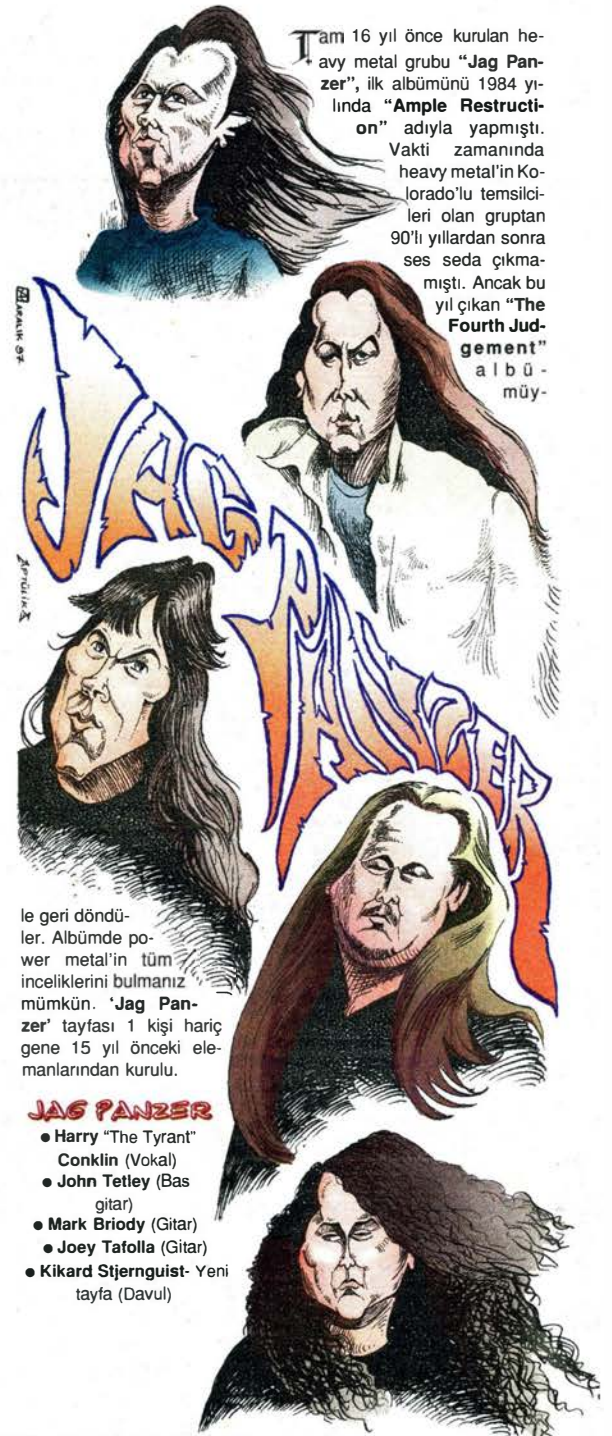
Son yıllardaysa gilmeye isteği bile gelmiyor içimden. Gitsem de eskisi gibi tad alamıyorum. Çoğunlukla evimde kaset, CD ya da plak'tan çalıp, gözlerimi kapayıp, konserdeymişim gibi hayal kurmak daha keyifli geliyor... 19 yaşın altındaki rock-heavy severlerle aynı duyguları paylaşıyorum. Onlar "18 yaş sınırı" olduğundan gidemiyorlar. Ben ise, onların imrendiği şartlarda olmama rağmen gidemiyorum. Çünkü artık konserler, 'Bar'larda yapıyor.

Geçen hafta köşemde 'Preston Reed' adlı bir gitar virtüözünün geleceğini duyurmuşum. Bu konseri gilmeyi çok istiyordum. Ama aklım beni engelledi. (Aslında her ikisi de engelledi. Çünkü o konser duygusunu bulamayacağımı söylüyordu aklım) Haber bültenine baktığımızda gelen gitaristin özellikleri dikkat çekiyordu. Normal ahşap gitar da hiç bir elekt veya elektrik cihaz kullanmadan sadece elleri ile davul, bas, ritm ve solo gitar sesleri çıkarabilen bir gitarist... Üstelik 'Guitar World Magazine', 'Gitar Player Magazine' gibi dergiler ve Joe Satriani, Eddie Van Halen gibi usta gitaristlerin de övgüleri ilgi çekiyordu. Açıkçası Preston Reed'in akustik gitar ile yaptıklarını acıba merak ediyordum.

Öncelikle böyle bir gitaristi sunduğu şeye uygun bir mekanda dinlemeyi tercih ederdim. Çünkü Rock'sız (Rock) Barlarda amaç içki satışından başka birşey değil. Ayrıca buralara uğrayan müdavimlerin de müzik dinlemek gibi en ufak bir kaygıları da yok. (Hele cumartesi geceleri buraları tam anlamıyla başka birşey oluyor.) İşte böyle bir mekanda, değil bir gitar virtüözünü izlemek; bir pop konserini bile izlemek imkansız. Pekki ülkemize gelen müzisyenlerin barda da çalması kötü

mü?!... Hiç bile o da ayrı bir keyif getirir ama içirik farklıdır. Tıpkı caz müzisyenlerinde olduğu gibi, ilk önce sağlam bir konser salonunda izlediklerimiz rock müzisyenini; konserden sonra bir bara davet edersiniz... İşte konserde aldığınız hazzı bir de eğlenerek, o anın büyüdü de katkılar devam ediliyor. Diğer bir konu da, gelen bu gitaristi izlemesi gereken 18 yaşın altındaki rockçılar ve enstrüman meraklıları da mahrum kalmazdı. Birçok gitaristin 18 yaşından küçükken gitara başladığı düşünülürse, haklılığım daha da ortaya çıkıyor. Dayılım konser salonu bulmak zor ya da kimse rock konseri için salon vermiyor... Çünkü salon harap oluyor. Pekki ama bu gitarist death metal falan da yapmıyor. 'Apocalyptic'da olduğu gibi AKM'de falan yapılmaz mıydı? Sonra gidip bara da götürür, sosyetik meraklarınızı tatmin ederiniz. Bu sayede de konser izlemek isteyenleri ve 18 yaşın altındaki gitar tutkunları da gidebilir. Kısacası belki bir daha gelmeyecek bir fırsatı, zevki ne yazık ki yaşamadık. Eh içki mezesi ya da piyasa yapmak ile konser coşkusunu birbirine karıştırmasak ne güzel olurdu.

APTÜLİKA



JAG PANZER

- Harry "The Tyrant" Conklin (Vokal)
- John Tetley (Bas gitar)
- Mark Briody (Gitar)
- Joey Tafolla (Gitar)
- Kikard Stjernquist- Yeni tayfa (Davul)

KONSER ANAÇEV YARARINA (Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı)

INFECTED SUICIDE ASAFATED
DEIMOS SCROFULA RADICAL NOISE
SOMETHING'S WRONG
Konser Yeri: Three Seven 777 DISKO Tarih: 14 Aralık Pazar Saat: 13.00
Adres: Paris Cad. No:49/A Kavaklıdere/ANK. Tel: (0312) 488 40 61
Organizasyon: Ebru Yıldırım, ANAÇEV Vakfı

40+26. HAFTA
Paralı Eğitim ve
YÖK'e HAYIR

4. YIL
(208 HAFTA)+35. Hafta
Black Sabbath
MOTOR HEAD
AC/DC
GELSİN

HEAVY METAL KONSERİ

14 Aralık Pazar
Saat: 12.00
18 yaş sınırı
Yer: SAKLIKENT
ANKARA

11. 12. 1997
İ.Ü. Avcılar Kampüsü İşletme Fak.
Saat: 13.30 Yer: FAB

PANEL

"Benefits of Sponsoring a Rock Festival (English Presentation)
by Tayfun Altınbaş

HBR
Maymun

11 Aralık 1997 Perşembe Sayı: 184

DÖRT M

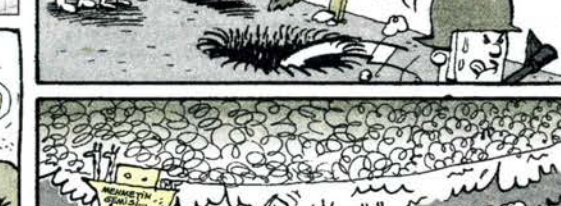
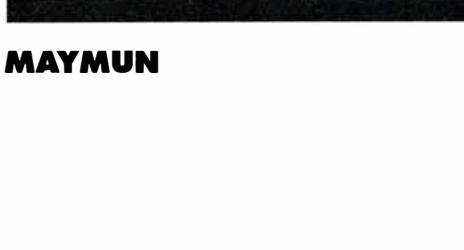
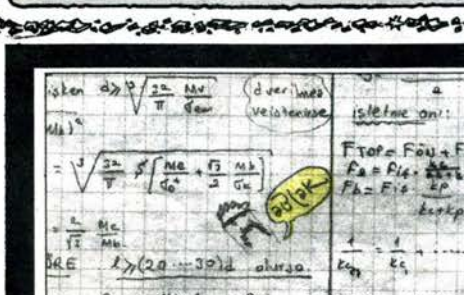
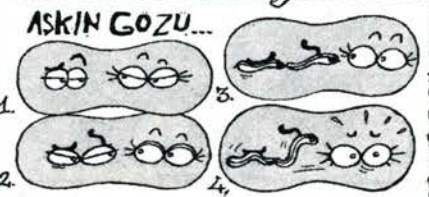
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenli, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elipoğlu, Ramiz Erer, Çenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlucan Perker, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar, Özgür Yici Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdiği Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafet Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

MAYMUN

10

TEAM KIRIKLARI

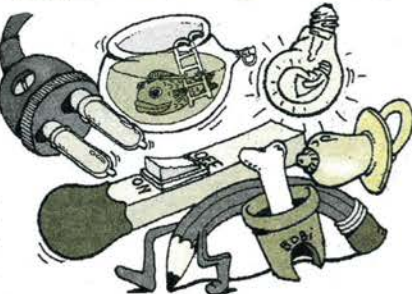


SADI TEKN



Merhaba, bildiği üzere her hafta zürafalar hakkında günışığı görmemiş bilgiler sundum sizlere. Ne kadari işe yaradı, o da ayrı bir konu. Kaçınız tarifiyle yemek yaptır ha? Yaaa... nankörsünüz oolum siz... Hakkını yemeyelim, birkaç kişi pişirmiş, yemiş ama o da olmadı... Hani bize? Hani göz hakkınız? Bi daha yemek tarifi yazarsam iki olsun. (Bu birdi)

Neyse, yeni köşemde haftaya'dan itibaren (önümüzdeki haftadan itibaren) bişeyler yazıcı... nedir diye sormayın. Küçükken aneme sorardım "akşama ne yemek var" diye, hep derdi ki o da "yince görürsün" akıllı okuyucu hemen gereken mesajı çıkardı ve sustu. Zaten akılsız okuyucum yok benim. Akıllısiniz hepiniz. (Ben de akıllıyım) Hepimiz akıllıyız. Yaşayalım e mi... Haftaya görüşelim, e mi? eee...



PANÖ ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

RAMAZANLA yılbaşı 600 sene sonra aynı güne denk geliyor. İslami basın, iki ayrı takvim uygulamasından kaynaklanan bu tesadüf şimdiden "Allahın bir hikmeti" olarak niteleyip tahrik çalışmalarına ufak ufak başladı. Bu olay gerçekten Allah'ın bir hikmeti mi bilemiyorum ama, yılın 11 ayı başta içki ve küfür olmak üzere her türlü ahlaksızlığa karıştıktan sonra 1 aylığına ahlaki sıçrama yaşanlar açısından ilginç bir sınav olacak. Daha önce bu kandırmacayı kendilerine bile yutturabiliyorlardı, bu sefer öyle bir şansları olmayacak. "İçkimi içirim ama orucumu da tutarım" edebiyatı yapılamayacak. Böyle zoraki bir yüzleşmenin geliş çatması beni bir yönüyle mutlu ediyor. Diğer taraftan "Yılbaşı Hristiyan adettir" cümlesiyle bile vitrin camlarını indirenlerin "ramazanda içki içiliyor" tahrihi sonucu ne yapabileceklerini düşünmek tüylerimi ürpertiyor. 31 Aralık'a az bir zaman kaldı. Refah'ın zaptedilemeyen ağzımlar yakında bu tahriğe başlarlar. Ülke gündemini önceden tartışmak gibi bir adetim olmadı için bizim aklımız herşey olup bittikten sonra başımıza gelir. Madımak Otel'i'nin kadını The Marmara Otel'i'nin de paylaşması isteniyorsa; binlerinin tahrik dolu her cümlesine karşılık birilerini de sakinleştirici laflar etmeli. Demokrasiden, vicdan özgürlüğünden yana olan partiler mi yapar; her yılbaşı televizyona çıkıp bu sene çark etme hesapları içinde olan sanatçılar mı yapar onu bilemem. Ama bişeyler yapılması gerekiyor. (Akin N.)

TARTIŞMA



İLETİŞİM

DÜŞLER ÖYKÜLER...

Üç ayda bir yayınlanan öykü dergisi Düşler Öyküleri'nin son sayısı çıktı. Derginin bu sayısında Demir Özlü ile söyleşi ve kendisinin seçtiği 3 öykünün yanı sıra 1. Ankara Öykü Günleri yazısı bulunuyor. Ayrıca Nedim Gürsel, Feyza Hepçilingirler, Hasan Uygun, Nil Kara ve Ege Gürgün gibi imzaların da öyküleri yer alıyor.

RÜSTEM BATUM stand up'larıyla her perşembe Taksim Hayal Kahvesi'nde. Tel: 214 25 58- 243 68 23

NERMİN ÖZKAN'ın resimlerinden oluşan sergi 5 Ocak'a kadar Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde...

MAVIOLOGY... Mavi Jeans tarafından çıkarılan gençlik dergisi Maviology son sayısında eğitime genç gözüyle ve teknolojiyle destigile farklı bir bakış açısı getiriyor. Siber Eğitim her yönüyle Maviology'de...

SELAM. Ben Ahmet. Paraya çok ihtiyacım olduğundan dolayı elimde bulunan SB Majör marka akustik gitarımı satıyorum. Fiyatı çok makul, yalnızca 20.000.000 TL. (Çok sıkı olmaması koşuluyla pazarlık yaparım.) İletişim numaram: (0216) 398 05 19. Sabah 09.00'dan akşam 19.00'a kadar... Beni bulamazsanız not bırakın, numara bırakın ben sizi ararım. (Çok acil.) Not: Gitar çok temiz, sadece 1 ay kullanılmış.

BEATLES hakkında bilgi almak isteyenler sorularınızı bekliyorum. Ayrıca isteyene Beatles'ın herhangi bir kasetini çekebilirim. Her albümü mevcuttur. Ücret sadece boş kaset ve posta ücretidir. Hayrinal Namık Kemal Mah. İlgaç Sok. No:13/2 81230 Ümraniye/İstanbul Tel: (0216) 328 22 88 Akşam 22.00'a kadar Kenan.

SADECE belden

TAKINTI

aşağıya hitab eden yayınlar yapan Playboy TV yayına girdi gireli, televizyonda "Yoğun talep dolayısıyla hatlarımız doludur. Lütfen 900'lü numarayı arayınız" yazısı ekrana olmuyor. Meğer halkımızın parasızlıktan "birahane köşelerinde sürünmek, dumanaltı kahvelerde maç seyredermek" gibi bir derdi yokmuş. Kamera belden aşağıya inince paralar da ortaya çıktı. (Hülya)

TÜRK vatandaşları olup da trafikten ölmemenin sırrı bulundu: Yurtdışında büyükelçi olmak. Ancak emekli olduktan sonra kesinlikle yurda dönmemeniz gerekiyor. Kaldırmda bile bulup çarpıyorlar. (Çağatay)

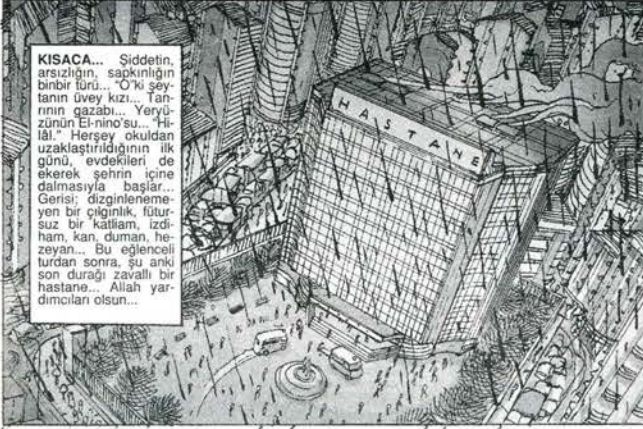
KİTAP

İSKAMBİL KAĞITLARININ ESERİ...

Dünyası kitabının yazarı Jostein Gaarder'den yeni bir roman. Hans Thomas'ın annesi "kendini bulmak" amacıyla yıllar önce evinden ayrılmıştır. Giriş'te bir moda dergisinin kapağında fotoğrafı görülünce, baba oğul anneyi aramaya koyulurlar. (Pan Yayıncılık)

SÜMBÜL SOKAĞIN TUTSAK KADINI...Milyonlarca kişinin hayranlık duyduğu, yıllardır sinemamızın en zor dönemlerinde bile ayakta kalmayı başarmış oyuncu Türkmen Şoray'ın yaşamının başlıca dönemlerine, aşamalarına, iş çıkışlarına, filmlerine ve sanatına Atilla Dorsay'ın kaleminden bakış... (Remzi Kitabevi)

UYKUSUZLUK... Gerilim ve korku denince aklı gelen ilk isim; Stephen King'den uzun kış gecelerinde okunacak bir kitap. Gerçi yaz olsaydı da ona uygun bir tamlama bulacaktık. Mühim olan mevsim değil, kitabın kendisi... (Remzi Kitabevi)



KISACA... Sıddet, arsızlığın, sapkınlığın bir türü... O'ki şeytanın üvey kızı... Tanrının gazabı... Yeryüzünün El-nino'su... "Hilâl" Hersey okuldan uzaklaştırıldığının ilk günü, evdekileri de ekerek şehrin içine dalmasıyla başladı... Gerisi; dizginlenemeyen bir çılgınlık, fütürsüz bir katliam, izdiham, kan duman, hezeyan... Bu ejlençiler turdan sonra, şu anki son durağı zavallî bir hastane... Allah yardımcılar olsun...



BENDE GÖRÜYÖRÜM... VALLAHİ BAK KİME DOĞUYO KIZ... ŞEYTAN... TİPKİ SENİN GÖRÜŞÜN GİBİ...

SEN... SENİ BİR YERDEN... HAY ANNA KOYI'M, TABİ YAA...

SU APARTMANDA DAİRESİNE ÇÖP YİĞAN KAKIK BUNAK DEĞİL MİYDİN SEN Z.

HADİ ORDAN DÖT... Bİ KERE ÇÖP DEĞİL EŞYALARIMDI ONLAR BENİM... RAMETLİ ANNEMDEN KALMA... MATRA...



E KARDEŞİM KORİDÖRÜ DÖRT DOLANDIK... ROKET OLUP UÇMADI YA BU KIZ... ELBET BURALARDA Bİ YERDE OLMALI...

DOĞRU MU, GENÇECİK Bİ KIZ MIŞ ÇOCUĞU İTEN...

YA... YA... SOL KOLU DA YOKMUŞ...

DEMİK ÇOK TEHLİKELİ Bİ ŞEY...



TE BOYLARI DEVRİLSİN YANIAM SÜRÜSÜ... BU KIZI DA YIYIN, KANINA ÇİRİN İT SOYLARI... HERŞEYİ KIRILTTINIZ HERŞEYİ AYOL... GEL YAVRUM, ÖLÜMÜ ÇİĞNETMEDEN DÜNYADA...



KIZ BU NE, GÖZÜNÜZE DİZİNİZE DÜRSÜN İNŞALLAH, TUTMUŞ KOLUNU DA KOPARTMIŞLAR, İNSAFINIZ KURUSUN Z. YÜREĞİNİZ DE Mİ SIZLAWADI HE PZ.



YA, İSTE BU İNSANLAR BÖYLE YAVRUCUM... ŞU HALİNE BAK, KINAVİÇELER GİBİ YÜZÜNÜ YAMALI BOHKAYA ÇEVİRMİŞ FİZANILAR... Bİ DE BURDA BİZİ TEDAVİ EDİYOLAR... HAHAY, SİZ ONU KULAHIMA ANLATIN KİÇİMİN LÜLELERİ... SİZ ÖNCE Sİ DİNGİLİ BOZUK DÜNYAYI TEDAVİ EDİN... HEKİMA'Ş... KAN EMİCİ BUNLAR HERŞİ HAS-TALUK SÜLÜKLERİ... Bİ ELLERİNE DÜŞMİYELİM İÜŞİMİZE KADAR EMİP KARŞILIĞINDA SÖZDE SAĞLIKLI VE MUTLU YAPIP TEKRAR DİŞARIDAKİ MAHŞERE YOLLUYORLAR... ÖNCE SAĞLIĞIMIZI ELİMİZDEN ALIP SONRA TEKRAR BİZE PAZARLI-YOLAR BOZUKLAR Z...



KALDIR BAŞINI BAKEM... AH BEBEM... NASI DA ÖRSELEYİP KANATMIŞLAR... BUNLAR BÖYLE Bİ TANEM SÖZ DİNLİYEN, İTAAT ETÇEN, EV HAYVANI GİBİ KUL KÖLE OLUCAN O ZAMAN SEVGİYE VE ŞEYKATE LAYIK GÖRÜRLER...



HEP O MARSİLİZİN İŞİ HEP, SEN BURDA SAKLAN BEŞ DAKKA... Bİ TANEM... BEN Bİ RAZ TENTÜRDİYOT SARGI BEZİ NEYİN AYARLIYIM...



AMAN DİYİM BEN GELİYÖRÜM BEŞ DAKKAYA... HEP O MARSİLİZİN İŞİ HEP O MARSİLİZİN İŞİ... HER YER MARSİLİZLARA DOLU...



PÖH... KEGİLERİ KACIRIŞ BU BUNAK... HİL...



NE BAKIYOSUN SEN ORDAN BÖYLE Z.



SANA DİYÖRÜM NE BAKIYOSUN Z... DİLNİ Mİ YUTTUN AĞAM... ALO? HASTIR BU LAVUK ÇANUŞ MU NE...



HAY SURATINA OSURAYIM Bİ KİPİRTİ BİLE YOK... HİÇ Bİ YERİNDE Mİ YOK Z.

Dİ DİT!



**KENAN YAZAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik**
tüm
kitapçılarda
4M Yayınları



**ATILLA ATALAY'ın
8. ÖYKÜ KİTABI
Yalnızlık
Aletleri**



3. BASKI
Latif Demirci'nin
sporun ve sporcunun
dostu
yeni albümü
**DOĞUŞTAN
FENERLİ MİTHAT**
Yapı Kredi Yayınları'ndan
çıktı.



**KUTLUKHAN
PERKER'in
KISA ÇİZGİ
ÖYKÜLERİNDEN
DERLENEN
ALBÜMÜ
"TÜRKAN
SORAY
DUDAGI"**
Çınar
Yayınları'ndan
çıktı.



