

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

4 Aralık 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

H.B.R.

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

Maymun

ZAGOR-T_MELIH41



**PUMA TANSU
REİS MEMET
TİLKİ SEDAT**

**HİÇBİR
ADALET TERAZİSİNİN
TARTAMADIĞI
DOKUNULMAZ
AĞIR ABLALARLA
AĞIR ABİLERİN
BİTMEYEN ÖYKÜSÜ...**

AĞIR ROMAN

DERİN DEVLET DESTEĞİYLE

SENARYO: GLADYO YAZI GRUBU SES: SUSTURUCULU DOLBY SYSTEM
IŞIK: PUSLU HAVA MÜZİK: RESİMDEKİ GÖZYAŞLARI (DÜĞÜN RESMİ- ÖZEL TİM HALAYI)
KOSTÜM: YEŞİL KUNDURA

NO
183



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

ESKİMİŞ KORSELERİNİZİ ATIN

Herkesin annesi iyi yemek yapmakla meşhurdur. Benim, annemden kalan güzel yemek anılarım yok, **korse anılarım** var. Annem güzel bir kadındı. (Kendisinden güzel diye bahsedemeyen bütün kadınlar annelerinden güzel diye bahsetmeyi tercih ederler.) Ancak kendisini İsveç Kralının kızı gibi şışman zannetmekle maruftu. O zamanlar **anoksaima** hastalığı moda olmadığından annem bu hastalığa yakalanamamıştı ama **korse giymek** de anoksamianın yerini tutacak kadar vahim bir hastalıktı.

Bizim çocukluğumuzda kadınların **kabul günleri** pek önemliydi. Hanımlar, lavanta kokuları ile sakladıkları triko bluzlerin altına, siyah dar etekler giyerlerdi. Her kabul günü birbirlerine giysilerini göstermenin bir usulüydü. Şimdi bizim çocuklarımızın gördüğü **yakası paçası sarkmış tişörtlerle, eprilmiş cinlerle bunalım dolayan, anne arkadaşları kadınları görmek** Mars'tan inmiş E.T.'yi görmek gibiydi.

Hiçbir eşyasını kullanmayan, bütün özel eşyaları kabul günlerinde bir tören gibi çıkaran annem kırk yaşında dünyadan ayrıldığında bize miras olarak el değmemiş onlarca kumaş, giysi, el işi örtüler, onlarca tencere, tabak, bardak, pırlı salon eşyaları bırakmıştı. Babamdan büyük maharetle sakladığı paraları ile özene bezene seçip satın aldığı onlarca eşyayı kullanmaya kıyamayıp, sadece kabul günlerinde konuk kadınlara tadımlık görücüye çıkarmak gibi bir terbiyesi vardı. **Her zaman her eşyanın bir vakti geleceğine inanırdı.** Eşyaların vaktine annemin vakti yetmedi. Dünyadan el etek çektiğinde ardından kullanmadığı eşyalar için üzüldü, hepsini dağıtmıştı. Hiç biri bizim uslubumuz değildi çünkü. (Annemle aynı yaşa geldiğimde evimde el değmemiş tek bir eşya bulunmaması, hatta hastalık dozunda eşya yıpratmaya düşkünlüğüm onun tarzına bilinçaltı tepkisiydi, kim bilir? Her kadının annesine bilinçaltı tepkisi olarak yaşadığını sanıyorum. Erkekler ayrı bir bahis onları gelecek güzel günlerin birinde kepeze edeceğim.)

Fakat annemden kalan eşyalar arasında bir şeyler var ki onları ne birilerine sosyal yardım babından verebiliriz, ne de (ölen annense eşyası da totemleştikten) çöpe atabiliriz. Evin kızı olarak **ten rengi paçalı korseler** yirmi küsur yıl çamaşır çekmemde bana baktı, ben onlara baktım. Yaşlı doğduğuna inandığından dişilikle uzak yakın bir ilişki bulunmayan annemin, bedeni bu tabut işkencesinin mevzili çeşidi olan **lastik toplamı cenderesine** sokmasını anlamak için benim de o yaşlara gelmem gerekiyordu. Şimdi onu rahmetle anarken korselerin bedenler üzerindeki sıkıştırıcı bunalımını anlamak üzere gidiyim.

Bir kere etrafa dağılmış bütün yağlar ve kaslar kendilerine bir çeki düzen veriyorlardı. İçinde ne taşıdığının bir önemi yoktu, **dışında düzen ve adap taşıyordun.** Hatta mucize lahana diyeti, nurtra slim, sekiz günde sekiz kilo life styl'i gibi hiç bir dayatmanın kar etmediği bel ölçün yetmişli yıllardan kalma bir avuç lastikle üç santim içeri göçüyordu. Etek belindeki bolluğun muhteşem cazibesi korseler üzerine kıl payı bir zaaf bile yaratabilirdi. Mide ve kalp gibi organların **lastik toplamı cenderenin** seçilmiş bas-kısı üzerine yer değiştirmesinin de pek önemi yoktu. Bütün bunlara annemlerin kuşağında kabul günü kadınları için, bizim kuşağımızda klark bakışlı kazanova erkekler için baş eğildiğini anlamak sosyolojinin ehemmiyetli konularından biri olmalı... Ama bütün büyük köşe yazarları gibi bir kıssadan yola çıkmayı hedefleyip, ilerde büyük yazar olmayı kafaya koyduğum için korseden işe başlamak gerektiğini biliyordum.

Korseyle geçirdiğim ilk, tek ve son gün, kırk yıldır anlayamadığım ömrümün sırlarını bir günde mühürlenmiş gözlerimin önüne seriverdi. Bir hilkat garibesi olduğum şu götürmezdi. Gerçi lepiska saçlarını kamuoyundan fellik fellik saklayarak, ipekli türbanının üstüne bir katır peruk geçirerek hepimizi bahtiyar eden yirmilik kızlardan daha tuhaf durmuyordum. Toplumsal mutluluğumuzu peruklar üstüne inşa eden bu

Türk Usulü keşiften kıvanç duymaktayım. (Bir de bize patent üretmiyor derler. Şu ölümlü dünyada yaşamak üzerine usul keşfeden bizden daha mahir bir insan kümesi var mıdır)

Batılılar, Afrika'yı keşfettiklerinde adam olmayacakları boylarından belli pigmelerle epey didişmişlerdi. Uzun çileler sonucunda bir türlü kola içmeyi öğrenemeyip, Mc Donald hamburgeri yemeyince, pigmelerin bir işe yaramayacakları anlaşılmış, medeni Batılılar onları "lanet olsun ne halleri varsa görsünler" diye ormana geri atmışlardı.

Benim de **erken menapoz kadrosunda** bunalım takılan bir kadın olduğum erken anlaşıldığından korsenin hikmetlerine bir türlü vakıf olmayıp, yaka bağır açmadan yaşamam söz konusu olmayacağından, "lanet olsun" deyip korseyi giymemle çıkarmam bir oldu. Yirmi yıl baktığımız annemin korselerini (Allah affetsin) çöpe attım. Nitekim benim de adam olamayacağım korse meselesinden anlaşılmış bulunuyordum. Bir keresinde bu işlerden ve adamı korsesinden alayan memleket uzmanlarımızdan birileri, **dünyaya bakarken de korse giymeyi beceremediğinden bir türlü büyük adam olamayacağı** söylemişlerdi de inanmamıştım. (Şimdi yazıya espi katayım diye böyle yazdığımı sanıp aldanıyorsunuz. Bana bu tarihi sözleri ileriye görmekle maruf ve ileriye görmesinden ötürü kendisini daima her düşmede ayakta kalmayı becermiş ünlü bir üstadım söylemişti. Cevap hakkı vermemek için adını yazmıyorum) Şimdi üstümüze yeniden **yetmişli yıllardan daha eski korseleri** giydirmeye çalışıyorlar. Üstüme karabaşanlar geliyor. Bu annemin korsesi değil ki çöpe atayım. Becerilebilsem giyeceğim. Amma velakin yeteneksizliğimden bu işi kıvrıramıyorum. Millet de zannediyor ki, ruhumda zaptedilememiş bir isyan var. Yok böyle şey.. tamamen yeteneksizliğimden başıma gelenler...

Mesela, "baba" bundan yirmi yıl önce "**Bana saçgılar cinayet işliyor dedirtmezsiniz**" demişti. Yirmi yıl sonra anlaşıldı ki, saçgılar sadece cinayet işlemekle kalmıyorlar, cinayet üzerine **çeşitli fantaziler de üretip**, kuzuların sessizliğine **kurtların sesi** olarak alternatif ve taş çıkartmaktadırlar. Saçgılar değişmemiştir ve kendilerine yeni bir vaha bulmuşlardır ama "baba" değişmiştir. Artık saçgıların cinayet işlemesi onu alakadar etmemektedir. Bu nedenle de bu konuda yoğun yemekte ve bedeninden büyük laflar etmemektedir. Mesela ben de herkes gibi babanın laflarını unutsam olmaz mı? Bu kadar cin bir hafıza ömrüme ömrü mü katacaktır.

Şimdilerde üstümüze biraz dar geldiği kanaatini taşıdığım eskimiş korseler dayatması karşısında nasıl yaşayacağımız üstüne kafa yormak bana mı kaldı. Bedenlerin özgür bırakılmasının aşkı daha çekici kıldığının anlaşıldığı bu devirde, toplam lastik kalitesinin maada giymek üzerine çeşitlenmeler üreten hayat üslubunu tartışmak bana mı kaldı. Giy korseni, kes sesini... Bak elalem giyiyor korseni, gül gibi yaşıyor.

Efendim, **korse giymekten kastımın** ne olduğunu merak eden okurlarımız için biraz bahsi genişletmek arzusundayım. Bir baltaya sap olamamış cismim ve kuş kadar aklıma üstümüze üstümüze yürüyen dayatmalarla, Amerika'da keşfedilmiş mühim moda mevzuular arasındaki tenakuz karşısında yılmış durumdayım.

Mesela Hülya Avşar Talk Show'da, mesela "**Hakan'ını seçen Türkiye**" programında mesela "**La Luna mutfak erbabı**" programında birey olmanın ehemmiyeti içiğine cıçıgana ruhumuza işlemiş durumdadır. Eğer öyle olmasa, La luna'daki hanımefendinin, sıradan "halkten" nefret etmesini bir imtiyaz olarak ihsas ettirirken **beş miligram köri katılmış, kremalı krep ispanağının şatobriyan tabağından pışmeden sunulmasına** bunca ilgiyi hangi muhteşem kültür evliliği kavramı ile açıklayabilirsiniz. Yüce rabbime şükürler olsun ki, Yüksekova'da çöp toplayan çocuklar dahil birey olmanın mana ve ehemmiyetinin Fransız-İtalyan sentez yemeklerini Türk ekranında pazarlamakla anlaşılmasının bilgi sahibiyiz.

Şimdi korse bizi nerede sıkıyor. **Kültür canavarı kardeşlerimin öz kültürümüzden hallice utanıp, yabancı kültürleri içimize yerleştirmekteki eşsiz çabalarına duyduğumuz saygıdan geçiyor.** Hiç birimiz başımızı kaldırıp, "Ulan şu garibim memlekette bir avuç saygıdeğer Fransız restoranı meraklısı olarak bari elinizi ekrandan çekin de, işleme, bıçaklama, yaralama, tecavüz, kız yahut erkek kaçırma gibi memleket manzaraları ile haşır neşir olalım." diymiyoruz. Üstümüze uydurulmuş korselerle **midemiz ve kalbimizin yer değiştirmesine, ruhumuza cismimizin takasına** ses etmeden sekseninci sınıf batıllık yutturmalarını belimizin ölçüsünü incelemekte kulaniyoruz. Dedim ya annemin korsesi değil ki çöpe atayım.

Y. BİZİM HELA'LEM. BAY BAYAN. KÜÇÜK BÜYÜK. UĞUR AKTAŞ



AYAK YOLU. OO. HELA. VECE. TUALET. W.C. E

MAYMUN

AMAN GEÇ OLSUN
GÜÇ OLMASIN SAYIN
BAŞBAKAN... BÖYLESE
DAHA EMİN...

ADANA 330..

ÇİZGİHAN

1998

HİAAAZ BU İSTE Bİ PİSİLİK
OLDUĞUNU ANLAMISTIM. İYİ Kİ
TAKVİMİ KONTROL ETTİMİZ...

1 OKUL
1 TENEKKE

ÖZ

①

GONG GELDI!...

DANIN!

DURUSUNA BİTİŞTİR!

②

DANIN! PAT!

GONG SESİYLE BİRİNCİ RAUND BAŞLADI! BAKALIM BU MAHKEME KAG RAUND SÜRECEK?..

VUR!

64 MİLYON
742 BİN 248
64 MİLYON 712
BİN 249.64 BİN...

AABI ÇAY
VERİM Mİ?..

ULAN GERİ ZEKAA, BAŞLAMIM
SENİN GAYINA. TAM NÜFUS
SAYIMINI BİTİRİYODUM. XAA..
KAFAMI KARİSTİRDİN. SİNDİ
Bİ DAHA SAYIM YAPMAK
İAZİM SENİN YÜZÜNDEN..

1

2

Hi!.. KIZLA BANA BİŞEYLER OLUYO CEVDU... SİLİNMEYE BAŞLADIK!

TELAŞ-LANMAYIN SAYIM MEMURU GİDİNCİ DÜZELİRSİNİZ...

ZAKKARI



ZÜRAFA UNLU (KEMİKTEN) YEMEK TARİFLERİ

● **Sürüfa beyninli talaş böreği:** Bu börek oldukça pahalı bir börek türü. Çiğirli sarımsanım akıne yetişkin bir zürüfadan 17,8 gram beynir çıkar. Bu da gösterir ki bir tepsisi börek yap-mak için 38 zürüfa ve 38 beynine ihtiyac duyulur. Toplu bir katilim olmadıkça taktirde bu 38 zürüfa beynine ulaşmak zordur. Çünkü dünya tarihinde (toplu katilium hariç) 38 zürüfanın aynı hafta içinde ecileyle öldürölme görölme-miştir. (Zürüfa beyni kafatasından çıkıttıktan sonra en geç 1 hafta içinde börek yapımında kullanılmaldır, aksi halde beynir zehirleyici (zehirli) bir salgı salgılar. Aptal ve gereksize bir savunma mekanizması) Bu yüzden böreği normal şartlar altında yapamazsınız. Hamur tarifini geçen hafta vermiştım. Başka bir şeyli talaş böreği yapabilirsiniz. Lezzetli olur. Afıyet olsun.





O KIZDAN TIRSIUR
- Diz kapaklarına koccaman birer göz çizip üstüne, dizleri patlak bi kot giyip oturduğunda pantol yırtıklarından bakan fazladan bi çift gözü varsa...
- Yanına kayıt yapan volkmen'ini alıp, nikah salonlarına gidip bi pundu-na "Bu nikah kıyılmaz" diye haykırıp, sooraki uğultu ve arbede seslerini banta çekiyosa...
- Otostopla bindiği arabalardan araklıyarak oluşturduğu saane bi kaset arşivi var ama, teybi haala yoksa.
- Grup sex'te sigara ve çay molası anonsu yapıyosa...
- "Cimbiz" sendromunda yolduğu tüyleri için için sayıyosa...
- Taşımadan süt pişirmeye henüz muvaffak olmadıysa.
- Hipermarketten arakladığı alışveriş arabasını TV, müzik seti sehpa-sı ve gaztelik olarak kullanıyosa...

AAAR KONUŞURUM
- SEN BU DÜNYAYA AIDS'İN..
- KUTUPTAĞI GİBİ 6 AY GECE, 6 AY ZAMYOK
- KUZU ETİ BANK O ÇAĞLARIN..
- ALTIN İYİ Bİ ERG AMA YAŞIYANÜR
- BUGÜN ZANA YARIN BANA..
- ARAZIYE UYUŞTUR UCUBENİN HAYATI..
- 300 MİLYARA PİYANO 60 NGERTOSU..
- SİYAHALTIN'IN GRİ ZULMÜ..
- MAKU 5 AYI MAĞARASINDA Bİ GÜN HAFİSTİ



- Sevişme sonunda "parmak izi bırakmıyayım" deyip seni tamamen yalamak istiyosa...
- Belki ereksiyonda at görürüm umuduyula hipodroma takılıyosa...
- Barda sap üç eleman gördüğünde "üç yanlış bi doğruyu götürür" diye hemen sarkıyosa...

HUKUMET İŞ BASINA
- Şahin- Kartal taksilerin ölü hindi gözü gibi hele gündüz hiç görünmeyen sinyal lamba ampullerini daha parlak ampullerle değiştirtsin.
- Şişli kaldırım kenarlarında fidanları koruyan ama gözleri kör etme eğilimli demir fidan korkuluklarına bi el atsin...
- Japon "Harakiri" olayını bize sevdirdin. Köprüden atlama olayına alternatif getirsin...
- İşkencede elektrik olayı bitsin. Deneyisel akustik eziyetlere geçilsin.
- Vapurlar sabah kahvaltı- Öğle-akşam yemek olan şık salonlar yap-sın...

TİK GİBİ TİRİPLER
- Avuçların, merkez postane telefon ahizesi kokusu kıvamında bi koku salgılıyodur, yüzün ellerne basket topu gibi oturmuş, anılarına smaç yapasın gelir bi zıplama öncesi oturup kalmışındır tirinitron ekranın kaynak elektrodu aydınlığının huzmezinde. Gölgem duvarda "Arkanda ayı var aa-bi" lenduhalığında. Tam, "Kalk yerine yat" sadist komutunu duyacağın anlar gibi bi zaman diliminde kaybolmuş-sundur... Yazdan zula bi kaç sivrisinek larvası sobanın sicaardan tırbe girip serpilip eşşek gibi sivrisinekler olmuş afra tavra atıyolardır yörüngende... Kungfu gibi kalker, hunhar bi ritimle yere serersin alayını... Oysa kendini dinleseydin, daha pozitif bi tirip için yakardın o enerjini. Hödük dersin kendine.





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
**HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...**

MEHMET SCHOLL, DELİ HOLLANDALI VE TÜRK LÜK GURURU

A bi meraba saygılar. Mevzudan haberin vardır, bu Mehmet Scholl Türkiye'ye gelince, babası yıllar sonra ortaya çıkıp yalakalık felan yapmış. Gerçi bunun 3 babası bir de ablası varmış ya, benim dediğim ilk babası... **Vurmak lazım abi o adamı!** Aykut Işıklar yazdı, ordan okudum ben; böyle baba olmaz abi. Benim mekana takılan 6-7 genç var, onlarla da konuştuk, **Türklük onurunu zedeliyor bu adam.** Sen hem o kadar yıl oğlunu arama sorma, ondan sonra da ünlü futbolcu olunca çıkıp utanmadan babalık tasla. Türk insanı böyle mi davranır. Bi de dikkatini çekerim, adam bunu açıklamak için Bayern'in **deplasmana gelmesini** bekliyo. Madem böyle bi niyetin var niye ilk maçta söylemedin şerefsiz! Bu adam Türk insanını yanlış tanıtıyo abi; yani deli meli ama o denize çıplak giren Hollandalı kız bile bundan daha fazla vatanseverdir. Hazır konu açılmışken o hususta da fikir beyan etmek isterim. Hollandalıyı denizden **"neredeyse kurşuna dizecek"** bi vaziyette çıkaran genç de sınır dışı edilmeli yahut vurulmalıdır. O da ülkemizi yanlış tanıtıyo. Yalnız bu **"kurşuna dizme"** benzetmesini ben değil bi haber bülteni yaptı. Benim mekana takılan gençler de şahit, beraber seyrettik. Ayrıca **"dünya görüşü büfesi kadar dar olan bu adam"** da dediler. Onlar da çok ileri gidiyo abi. **Açık açık hakaret ediyolar.** Bugün bana yarın sana. Entellektüel bazı kişilerin de bunlara dur demesi lazım. Sen entellektüel bi insana benziyosun. Saygılar abi. Söylememe gerek yok, **benim otoparkı** artık biliyosun, ne zaman istersen buyur gel...

Yazı karakteri misin oğlum sen. Üç haftadır geldin yerleştin buraya. Yanına tip de bulmuş, "benim mekana takılan gençler" diye. Esasen seni dikkate almazdım ama kendi kendini tuzağa düşürmüşsün. Yazdıkların dönüp seni hedef gösteriyo. O bakımdan mecburen yanıt vericem. İlk evvela ben **sadece 3 kişinin** Mehmet Scholl'ün babası olduğunu iddia etmesine üzöldüm. En azından 5 filan olmalıydı bu rakam. Niye dersen, zamanında **Maradona'nın bile Türk olduğunun** iddia edildiği bi ülke burası. Huy işte, gerekli gereksiz herkesin Türk olduğunu iddia ediyoruz. Meksikalılar Türk mesela, Mayalar ve Kızılderililer de öyle. Ayrıca Arjantin devlet başkanının da lakabı Türk. E şimdi hazır "yarı Türk ünlü bir futbolcu" gerçekten varken senin bu adama sahip çıkman gerekir. **Dünyada Mehmet Scholl'ün babasının Türk olmasından daha iyi bir olay varsa o da Mehmet Scholl'ün 3 babasının birden Türk olmasıdır.** Şahsen burda vurulması gereken biri varsa o da sensin. Kasten yayınladım mektubunu, ayağını denk al diye. Yeri gelmişken psikolog olduğumu hatırlatırım. Öyle entellektüelsin diyip de beni kışkırtmaya kalkma, kanmam. **Elinde plan varsa gel, adamakıllı oturup konuşalım.** O habere ben de kıl kapmıştım. Bişeyler düşünürüz.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Önce düz koşu, sonra pratik...



SIDİKA

MUTSUZ BİR HOLLANDALI

- Onun arabası vaar guseal mi guseal... Eööm nasi diyoğsunuz şöföğü de vağ öseel mi öseel... Ama rüühu yok.

- Kız Sıdika, ille de sööliyceksen, düzgün sööle şu şarkıyı. **Hollandalı kaltak makamında** sööleme.

- Okey mam. **Suudi ev kızı** veya **angilikan papaz karısı** gibi söölemeyi de arzu ederdim ama o dillere pek hakim dilim.

- Mam deme anneye. Sen alay geçiyosun ama hiç de hoş diildi. Neydi o ööle ar damarı çatlak karı. Zaten memleketin **kaltak kadrosu** dolu, bi de elin çıplak Hollandalı'sı dadandı sahillerimize.

- Ay hakkat anne. Karadeniz'den **Ukraynalı** ve **Rus** kızların saldırıp bazı laz aile babalarını ayarttığı yetmiyomuş gibi Akdeniz bölgesine de **Hollandalı** kızlar saldırmaya başladı. Marmara bölgesi zati **Romen** kaynıyo, vallahi işgal altındayız... Daha fazla kek yapıp süveter örmeli beylerimizin gön-lünü etmeliyiz. Yoksa durum kötü... Ben derhal orlon almak üzere çarşıya gidiyorum. Zafer bizimle olsun.

- Gel kız buraya cadaloz. İstemez orlon felan, otur otur oturduğın yerde. Gerekirse ben sana veririm orlon alarmı. Babanı şimdilik güzel bir **pastır-malı kuru fasulye, içli pilav ve ayva komposto-suyla** elimde tutabilirim ben... Maç seyrederken önüne iki de bira açtım mı hiç biyere kıpırdayamaz...

- Esasen orası ööle tabi. Babam için pek de

acil bi durum yok. Ama ortada fallık fallık dolaşan bi abim olduğunu unutuyosun. Bi sabah kalktığımızda sobanın kenarında **"Canislii canislii ömrümün yariisii, eöö nası diyoğlağ, ben ayrılmamak yök sendaan"** diye dolaşan yarı çıplak bi kız bulabili-riz...

- Oracıkta aliveririm canısını paçasını felan aş-şa... Sobanın demirini kapttığım gibi abini de o ec-nebi şıfıntıyı da koyuveririm kapının önüne. Gidip başka yerde şıfınsın, burası aile evi...



- Dur canım hemen panikleme. Aslında dikkat-le incelenerek olursa. Abimin güzergahı asla deniz kenarından geçmiyo. İş, ev, bilardo ve dövüş salo-nu. Bunların hiç birinin yanında deniz yok. Dolayı-sıyla abim kenarından geçerken denizden çıplak fırlayıp çocuğun boynuna atlıyabilecek bir ecnebi kız tehlikesinden söz edilemez. Ama karılar iyice kızışıp da **denizden çıkartma yapmak yerine ha-va indirme yoluyla** saldırmaya kalkıştırlarsa durum değişir tabi. Valla paraşütle atlayıverirler abimin üs-

tüne... İhihihi...

- Ben sana şimdi bi terlik indirme operasyonu düzenlersem görürsün gününü. Şimdi alay geçme-si kolay tabi anneye. Hele bi evlen, yuvanı kur, gö-rürüm ben seni ... Kolay diil ööle kocanı tutmak bu devirde...

★★★

- Haloöğg...

- Alo, buyrun.

- Haloöğg... Eööö...

- Hala mı? Şetaret Abla sen misin kız. Safiye ben.

- Eöö, yok Şetaret Hala olmak ben. Vår eöö. **Sizin erkek çocuk Samim.** Arzular ben onu. Gö-rüşecekti... Evde mi?

- Kimsiniz kızım sen. Naapçan Samim'i felan. Annen baban yok mu senin ne ariyosun elalemin evini.

- Eööö. İsim **Yolanda** benim. Kız arkadaş Sa-mim... Anladı. Evlenecek bana. Samim guudboy. Du yu andırsited. Hadi çaarmak yap telefona.

- Bana bak Yolanda mısın, yolak mısın nesin, utanmiyo musun kızım sen... Memleketinizdeki er-keklerin köküne kıran mı girdi. Yolanda Hanım, Yo-landa Hanım, oğlumu yolda bulmadım ben. Bi da-ha burayı ararsan hudut dışı ettiririm seni vallahi. Ört çabuk şu telefonu. The kaltak seni...

- Anne... Hihhohaaa.

- Bak bi de anne diyo utanmadan. Nerden an-nen olucam lan ben senin. Git kendin gibi bi kayna-na bul kendine... The fena kadın... Orospu misis Bravn...

- Anne kız... Benim ben, Sıdika... Kulübeden arıyorum. Ne biçim işlettim seni ama... Hihhihi...

- Vay cadı vaay.... Banabak kız derhal eve gel...

- Tamam gelicem ama anlaşılam, dayak felan yok... Sadece şaka yaptım...

- Sen hele bi gel... Bakarız... **Olmazsa beş yıl ertelerim, bidaha yaparsan kırarım kafanı...** Ha-di. Gelçabuk... Velkam yapcam sana...

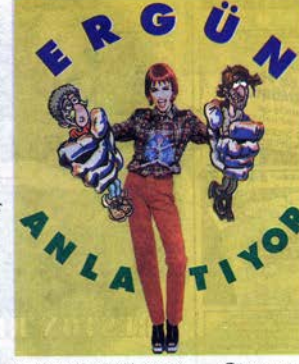


Bİ TAŞLA İKİ KUŞ

Saçlarını açtı. Lastiğin üstünde bir sürü saç. Kafasında kalan saçlar ise topak topak olmuşlardı. Saçlarının diplerini kaşıdı. Oohh. Acıyana kadar kafasını kaşıdı. Yorulmuştu. Başının altına bi yastık aldı. Başının altına bi yastık almak insan-da yarım bir huzur duygusu yaratı-yordu. Kış aylarında başının altına yastık be de-

ninni üstüne battaniye almak ise tam bir huzu-run habercileriydiler. Battaniye kulak hizasına kadar çekilir. Önce top pozisyonunda dizler kar-na çekilmiş bi süre duru-lur. Sıcak vucutta etkisini göstermeye başlayınca dizler yavaş yavaş karın mahalini terk edip iyice uzatılır. Bu rahat pozis-yon eğer sağ taraf üzeri-ne yatılmışsa sağ taraf uyuşana kadar sürer. Büyük bir dikkatle battaniyeden içeri hava kaç-mamasına özen gösteri-lerek sırtüstü dedğimiz pozisyona geçilir. Eğer televizyon seyrediliyorsa kafa sadece boyun böl-ge-si-ni den çevri-lerek tele-vizyo-nu n oldu-ğu ta-rafa bakılır. Fakat bir süre sonra tekrar pozisyon ilk rahatlığını kaybetmeye başlar. Heey gidi insan neler düşünüyordu böy-le. Battaniyeyi de etrafta göremedi. Yattığı yerde az da olsa ısınmıştı onu dağıtmak da istemiyor-du... Kalkım alim bari diye düşündü. Hem çışimi de yaparım...

İLİSKİLER





BENİM Bİ GAZETE KOLEKSİYONUM VAR. ÖNEMLİ GÖRÜŞÜM HABERLERİ KESİP SAKLIYIM...



BU HAFTA SİZLERE ÇEŞİTLİ YILLARDAN ÖRNEKLER GÖSTERECEĞİM...



İŞTE BU 1995'DE Kİ BİR BAŞLIK...



BU DA 1996'DAKİ BİR BAŞLIK...



BU DA BİR AY SONRAKİ BAŞLIK...



BU BAŞLIKLAR BOYLE SÜRÜP GİDER. HEP BİR ÖNCEKİ ZAMANA DÖNMekten KORKARIZ...



OYSA HİÇBİRİMİZ SORUNA İNMEYİZ ASLINDA DEĞİŞEN BİRŞEY YOK. 80 ÖNCESİ "BANA SAĞCIYLA SUÇ İŞLİYOR, DE-DİRTEMEZSİNİZ." DİYEN BİR BAŞBA-KAN VARDI...



SİMDİDE "ÜNİVERSİTELERDEKİ OLAYLARIN ARKASINDA SOLCULAR VAR" DİYEREK İRKÇİ-SERİATÇI İTTİFAKININ SALDIRILARINI DESTEK-LEYEN İÇİŞLERİ BAKANIMIZ...



SAĞLARINIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

SANAL METALLICA

Geçen haftaki yazımda Metallica'nın İstanbul'da stadı konserine geldiği yıla, Master'in emrine girdiğini söylemiştim. Ancak yanlış anlaşılmasın 'Metallica' o gün gene kendi kararlarını kendi veriyordu. Öteki türkü zaten (o zaman için) Master (Bock Rock)'ın işine gelmezdi. Belirlenen altın kuralı söyleyeyim:

"Asiliğe karşı çıkmak, hatta asilik yapmasına izin ver"

Eh böylece, popüler piyasada mal daha iyi pazarlanacaktır. Ama bir şey var ki buna hiç dikkat edilmez.

"Asilik etsin ama kuralları o belirlesin" yani "kuralları ben belirlerim" diyen pazar şartları.

Sakin "Metallica'nın Load'dan sonra değişimine niye karşı çıkıyorsunuz... Sonuçta biraz yunusmuş gibi de olsa Metallica'yı ve dolayısıyla Heavy Metal'i daha çok kişi tanıyor" demeyin... Beyler Metallica zaten Bob Rock bey yokken "One" ile kitlelere yayılmıştı. O Bock herfini anladığı da işte bu, yoksa Metallica'nın diğer albümlerini sevdiğini ya da birşey keşfettiğini sanmıyorum.

Neyse lafı Metallica konusuyla gereksiz

yeri uzatmayalım. Asıl konumuz, o meşhur müzik sanayii... Metallica'nın o unutamadığı İstanbul İnönü Stadyumu konserinden sonra MTV'deki tanıtım cingillerinde Kurt Cobain, Michael Jackson gibi pop starlarının arasında Metallica'da görünmeye başlamıştı. Sanırsınız ki MTV'deki Master'lar, Thrash'i keşfetti. Öyle mi canım aç bir bakayım o yılların dünya KoMedyasına... Akli evvel Metal Hammer, Kerrang'lar ve bizdeki yansımaları sayılarda "Trash öldü" ya da "öldü mü" diye başlıklarla sözümüne tartışmalar açıyorlardı. Ne ölmesi be kardeşim, aynı yıllarda baba thrash grupları daha da olgun, müzikaltisi yüksek albümler yapıyorlardı.

Gene MTV'ye dönelim; bir yanda pop starları arasında Metallica'yı da görüntüsüne alırsın... Diğer yandan da alel acele ismarlama bir çizgi film (animasyon) yaptırılıyor. Birine sümük, birine de Göktürk denilen iki du-rağan tipin pop kliplerine gülüşleri arasında Şit (Shit) deyişleri bir iki saat gösteriliyordu. Öylesi uzun bir zaman diliminde şıngıralandı-ğı için herkesin beynine kazındı. Hem TV'nin karşısına oturup müziği ikinci plana atıp, gö-rüntülere saatlerce bakma embesilliklerinden oluşan MTV işte böylesi bir aşağılamayla yeni pazarlar açmayı planlıyordu. Çünkü izleyici, pröfil aynen bizdeki KRAL TV benzeri gibi ol-duğundan, öylesi seçim yapıp izlenme söz konusu değildi. Hatta böylesi izleyici grubunu eleştiren parçalar ya da filmler vardır. Orta si-nif Amerikan ailesinin TV'nin başına dön-la

geçip, mısır gevreği ya da bilemedin cips, patlamış mısır dolu bir kap, eh yansırı da bi-ra ile saatlerce izlediği TV'ler ve yabancılara hep hıncıydı bir görüntüyken... MTV'nin istediği programın saati gelince TV'yi açan (belki de) tek seçim yapan dinleyici kesimi olan Hard'n Heavy dinleyicisi aleya alınıyor-du. Üstelik pazanın asıl kurbanı da gene he-avy, rock dinleyicisi oldu. Hemen işörler ba-sıldı, Cher ile klipte oynatıldı, adlarına albüm-ler yapıldı... Sonra ne mi oldu... Heavy tarzı piyasadan silindi.

Yahu dünya üzerinde hiç bu kadar çabuk bitirilen çizgi film olur mu? İşte 4 yıllık görevi-ni tamamladı ve bitirdi. Tiplerin yaratıcısı, Mide Judge bu bitişle ilgili şöyle demiş: "On-ları bebek olarak veya 60 yaşında hâlâ klip seyredip aptal yorumlar yapan ihtiyarlar olarak düşünebiliyorum. Ancak 20'li veya 30'lu yaşlarda düşünemiyorum."

Siz hiç bir çizgi öykünün normal yaşam seyrimizde gittiğini gördünüz mü... Temel Reis ve Safinaz yıllardır aynı yaşıyorlar. Hele James Bond neydesse en az 5 oyuncu eskit-miştir.

Bir reklam tipi bile bundan daha uzun sürerdi. Sonuç olarak, diyebiliriz ki görev tamam. Efendilerin (Master'in) emriyle kukla çizgici, ismarlanan tipi yaptı ve bitti...

Artık, efendilerin emrine göre hareket ediy-oruz. Kimbiler belki ben de bu yazıyı Master'in emriyle yazıyorum... Öyle birşey yok ama siz gene de kuşkulanın...



PRESTON REED

Bu hafta gecikmeli olarak geçen bir haber bültenini sizlere iletiyorum.

Dünya ünlü bir gitar virtüözü olduğu belirtilen Preston Reed'in ülkemize konser vermeye geleceği-miş. Daha önceden elektrogitarist Michael Angelo, davulcu Dom Farmularo gibi virtüözleri getiren Zuhai Müzik ve Asım Can Gündüz şimdi de akustik gitar ustası Preston Reed'i getiriyormuş.

Ülkemizde 2 konser verecek olan gitaristi kısaca tanıtalım...

Normal ahsap gitarda hiçbir efekt veya elektrik cihaz kullanmadan sadece elleri ile çıkardığıdavul, bass, ritm ve solo gitar sesleri ile dikkati çeken biri...

Preston Reed ile ilgili basında çıkan yazılar ve ustaların söyledikler-i-ne bir bakalım...

"Tek başına bir orkestra..."

Akustik gitarda devrim yaratan adam"

Guitar World Magazine

"İyi ki bu herif akustik çalıyor... Yoksa tüm elektro gitaristler aç kalır!" Eddie Van Halen

"Akustik gitarın Jimi Hendrix'i"

Guitar Player Magazine

"Bir akustik gitarda aynı anda bas, davul, ritm hem de solo gitar çalıyor! İnanılmaz bir adam"

Joe Satriani sadece elleri ile çıkardığıdavul, bass, ritm ve solo gitar sesleri ile dikkati çeken biri... Preston Reed ülkemizde ilk konserini Taksim Kemancı Rock Bar'da 3. Aralık gecesi 21.30 ile 24.00 arasında verecek (verdi demek daha doğru... bilgi geç geldiği için böyle duyuruyoruz)Ardından da 5 Aralık, gecesi Ankara Saklıkent'de çıkacak...

Bundan böyle Rock Zirve'ye son veriyorum. Çünkü bu kapsamda bir köşe Sebek Heavy Metal Fanzin'de Atmosfer adıyla başladı. Toplam 4 kategori-den oluşan Atmosfer adlı liste gene sizin oylarınızla belirleniyor. (Biri hariç) 1- Piyasadaki gruplarımız (kaset ve demo yapmış gruplarımız) 2- En Sağlam Parçalar (Türk grupları-nın) 3- Yabancı Oluşumlar (Daha önce de-mo ve albüm yapmamış yeni gruplar-mız)

4- Yeni oluşumlar (Daha önce demo ve albüm yapmamış yeni gruplarımız) İlk uz kategori sizin oylarınız ile belirlenirken, yeni oluşumlar ise bir jüri tarafından belirleniyor. Jüri ise şöyle: DJ Hicri ve Aydın, Çağ-lan Tekil, Özgür Sevinç, Güven Er-kin Erkal, Bahadır Uludağlar, Arda Tu-raç ve ben deniz. Bu bir yarışmadan çok, yeni çıkan grupların daha iyi tanınması amacıyla oluşturuldu. S.H.M.F.'de Atmosfer hakkında daha ayrıntılı bilgi alabilirsiniz.

40+25. HAFTA

Paralı Eğitim ve YÖK'e HAYIR

4. YIL
(208 HAFTA)+34. Hafta
Black Sabbath
MOTOR HEAD
AC/DC
gelsin

KONSER
PENTAGRAM
ACİL SERVİS

6 Aralık C.tesi

İzmit Kapalı Spor Salonu
Saat: 19.30

HBR
Maymun

4 Aralık 1997 Perşembe Sayı: 183

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

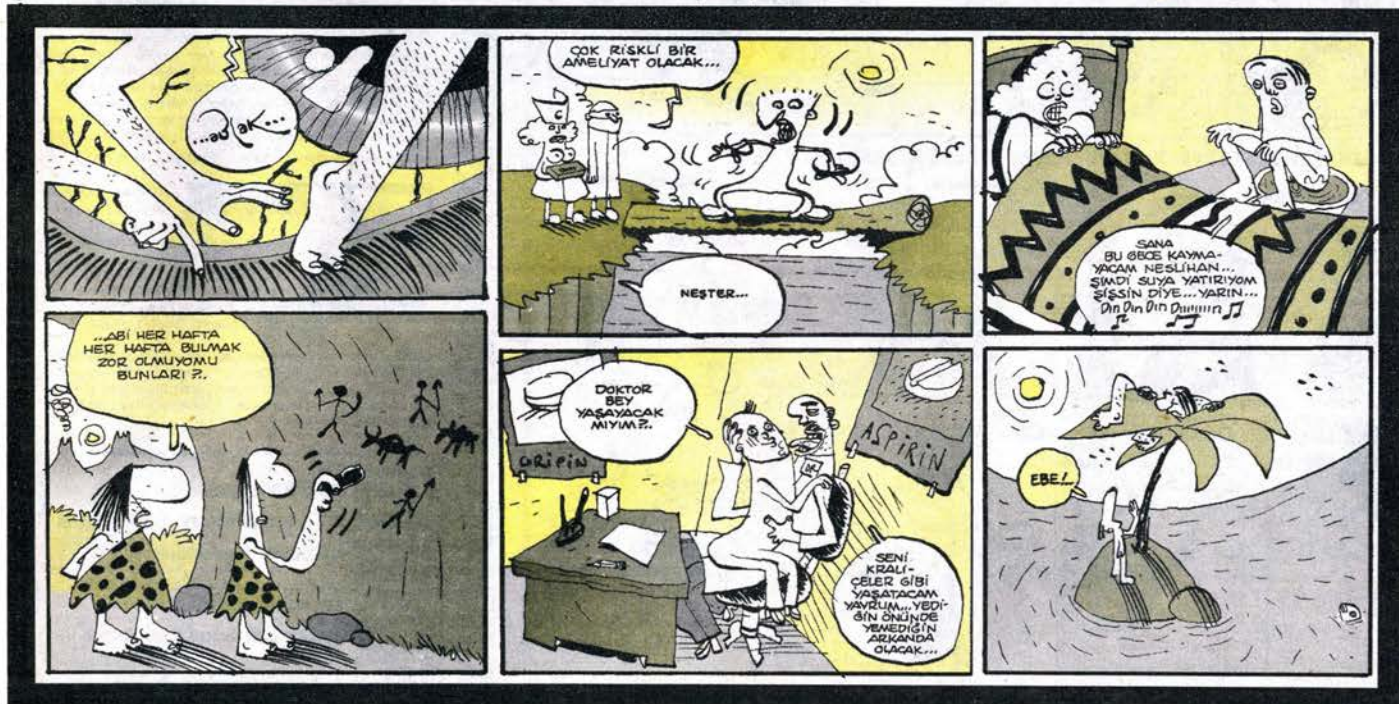
İmtiyaz Sahibi:Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

Yazışlıları Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

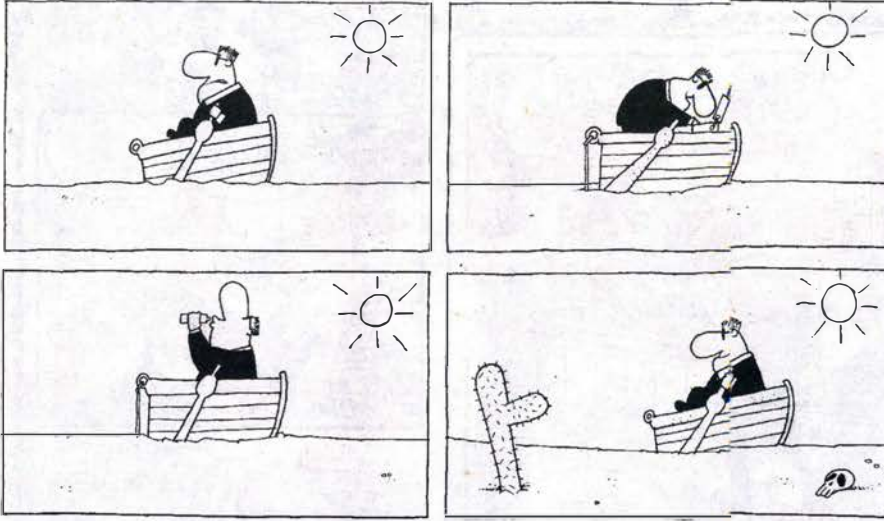
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdül-kadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kaya, Meral Onat, Kullukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turag, Bülent Üstün, Kenan Yazar, Özgür Yici Grafik Tasa-rım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdiği Yöne-tim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 1/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izn alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için gov. skeç v.b hazırlanamaz...



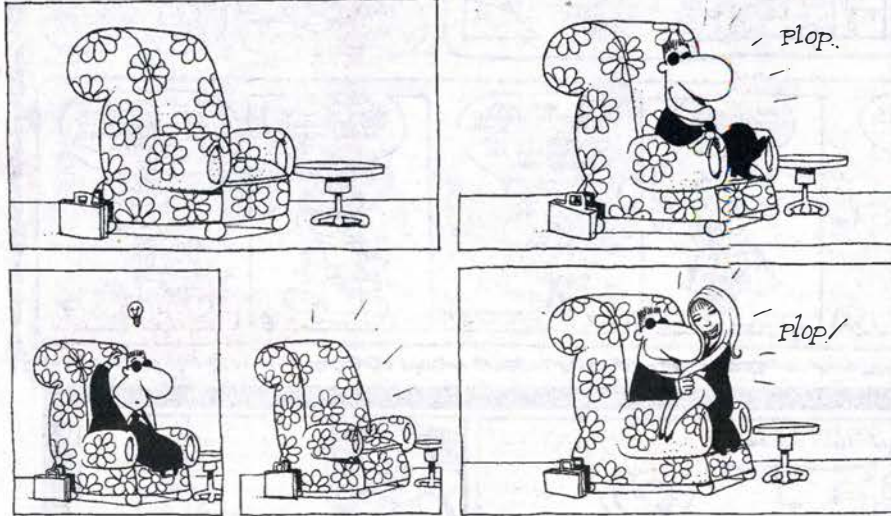
V.I.P.

Kutlukhan
PERKER

NEREYE GİDİYOSUN DEDEKTİF SOMERSETT? SENİ NEREDE BULABİLİRİM?..



BU CİVARDA... (SEVEN-7-'DEN)



ÜNLÜLERİN FIRÇASINDAN V.I.P. REPRODUKSİYONLARI.



MAYMUN

PANO * ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

BEN aşık olanın her türlüünü hakettiği-miz kanaatindeyim. Artık mizahı bir kenara bırakıp kendi meseleleri-mize doğrudan "aşıklayan" bir gözle baka-lım. Bu işi tarihe bırakmadan hemen şimdi kendi ellerimizle yapalım ki en azından bir övünme payımız olsun. Sokağa çıkma yasağına rağmen 2 adet trafik kazası yapmayı be-cerebiliyorsak gülmek yerine oturup kendimizi aşıklayalım. Bir başka trafik kazasında, 5 kişilik bir otomobilin içinden 11 kişi çı-ıyor, diğer araç da kırmızı ışıkta durmadığı için bu kaza gerçekleş-tiriyor. Ya da kırmızı ışıkta durmadığı için bu kaza gerçekleş-tiriyor. Kendimizi aşıklayalım. Çünkü kırmızı ışıkta durmak, dünya-nın en basit ve bilinen trafik kuralı. Eğer dünyada yüksek enflas-yonla uğraşan tek ülke kalmayı becerilebilsek, bize en yakın ül-keye 50 puan fark almışsak dönüp kendimize bakalım ve aşıkla-yalım. Yıllardır aynı siyasetleri seçtiğimiz, onların çözümü bildikle-ri halde sorunları gözmediklerini gördüğümüz, bunlara rağmen yine onları seçtiğimiz için kendimizi aşıklayalım. Dünyanın hiçbir yerin-de hayat bizim kadar salakça akıyor. İnsanlıktan çıkıp mahlukat olma yolunda hızla ilerliyoruz. Doğru dürüst yaşamak için gereken ne varsa hepsinden ısrarla kaçınıyoruz. Bunların ikaz etmekle, gül-dürürken düşündürmekle, elinden tutup göstermekle düzelecek yok. En iyisi olanı biteni kabullenip, bunlardan kendimize aşıkılık bir pay çıkarmak.(Furkan Demircioğlu)

İLETİŞİM GENİŞ AÇI...Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri-nin yayınladığı fotoğraf dergisi "Geniş Açı"nın üçüncü sayısı çıktı. Ge-niş Açı "hayatın tüm tat veren renklerini bir ka-reye sığdırmak olan fotoğraf sanatına gönül-vermiş gençlerin " dinamizmi ve fotoğraf sevgisiyle yaşayan bir der-gi. Ayrıntılı bilgi için tel: 0212 263 15 40

CUMHURİYET Kitap Kulübünde söyleşi ve imza günleri devam edi-yor. Perşembe günü saat 17-19 arası Erdal Öz, cuma saat 14-17 arası Demirtaş Ceyhan ve saat 17-19 arası Aydın Boysan okula-ryla söyleşecek ve onlardan gelen imza tekliflerini sempatiyle kar-şılacaklar.

RUHİ SU KÜLTÜR MERKEZİ'NDE 6 Aralık Cumartesi günü saat 16.30'da "Folklor ve Ruhi Su'nun Folkloru Yaklaşımı" başlıklı söyle-şi izlenebilir.

HENÜZ adı konulmamış bir fanzin için Dark Fantasy türü öyküler, nasıl olursa olsun karanlık yazılar, uçuk resimler arıyoruz. Kesinlikle topya çekmiyor, harbi karanlık yazıyor veya bu türü seviyorsa-nız bize yazıp telefon numaranızı ve isterseniz hikayelerinizi yolla-yın. Desteğe ihtiyacımız var. Adres: Bağdat Cad. Çetin Apt. No: 526/9 Bostancı- İstanbul PK 81110

"ALEM g.t olmuş." Ağır Roman filmi boyunca birçok kez tekrar edilen bu cümleyi filmde çıkarken "alem" bizzat doğruladı. Seans biliminde ağır romanın dokuz sekizlik hüznünü ritmiyle birlikte kıvrık doğru beraberce ilerlerken, izleyicileri "izledim...". Filmdeki esrarlı cigar-aların "kallavı boyutlarından" Müjde Ar'ın hâla yerinde olan alımlı bedeninden ve hatta Şair Küçük İskender'in harbinden "tekerlek" olup olmadığının konuşuluyordu. Kolera Sokağı'ndaki Reis'in polislin içindeki bazı "gürük elmalara" bir olup kurduğu çetelerden söz eden yoktu... Alemin g.t. lüğüne isyan edip kendini kurtan eden bir kaç "delikanlı kadın ya da erkeklin" küçük zafeleri dışında neden hâla kötülerin kazandığını sorgulayan ufak bir hesaplaşma muhabbeti durmadım. Filmin başındaki gibi "Çıkarın bizi burdaan" diye bağırarak istedim. Ama koca bir filmde belleğinde sadece cigaralkılarla oyunların g.t.ü kalan bir kalabalığa çığlığımı duyuramazdım herhalde.... (Tınçkadan Transpotting)

KITAP YÜZÜKLERİN EFEN-DİSLİ...Son yüzyılın en çok okunan yüz kitabı arasında yer alan; bilimkurgu, fantezi, polisi-ye, best seller demeden tüm edebiyat tür-leri arasında tartışmasız önderliğe sahip olan bir yolculuk, bir büyüme öyküsü; feda-karlık ve dostluk üzerine, hırs ve ihanet üzerine bir roman. (Metis Yayınları)

İKON... Soğuk savaş ve casuslar döneminin sona ermesinin ardın-dan işsiz kalacağını düşündüğümüz Frederick Forsyth'nin son kiti-bı. Yazar bu kez Rusya'yı kurtarıyor. Çakal'dan beri süre gelen "ki-sitli zaman ve yok denecek kadar az imkanlar" ikiliyle gerilimi hiç düşürmeden.(Altın Kitaplar)

PAZARTESİ mahun ve gizli, doğal ve ayıp adet kanaması björk kediyeye uçmayı öğreten kadın ya insanlar kuyruklu olsaydı? perihan mağden'den kadınların çok engelli yaratıcılık koşusu yatakta evet demek hayır demek çizgileriyle ramize erer, semra can, feyhan güver ve ayşen baloğlu



Kulaklarımda acııp
bir öküz böğür
mesiyle uyandım
Yaşam denilen
bök küçürümüze
dönüşüm böyle
anı oldu... Bu cu-
rum düşünmeye
itiyor beni...Aman
ne siteme dü-
şünürüm...



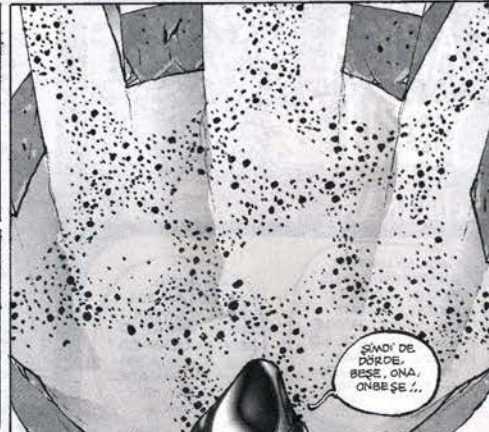
ONU MUAYENEHANESİNE ALDIK. OTOBÜS KAZA-
ZEDELERİNDEN REVİRDE YER KALMADI DA-
A. SİZ HALEN TEĞLAŞINIZ AMA... KAN
TUTMAZ DİMI?.. HA NE DİYÜDÜM, PROTEZ
KOLLU KOPULU... BAŞINDA DA BİR DARBE
VAR, GEZİSİ SİYRİK FELAN, PARDON
ANNESİ DEĞİLM DEDİYDİNİZ.
NESİSİNİZ?



BU KIZ TEK BAŞINA BİR TERÖR
ÖRGÜTÜ, BİR TEŞKİLAT, HEPİNİZE
KAN KUSTURACAK, SİGİNİZDE DE-
ĞİL... PEK ŞÜKÜR Kİ YERDE KAN
İZLERİ VAR... YAKTIM
SENİ HİVAL..



SOLDAN GİTTİ
ŞİMDİ DE ÜÇ
AYRILDI...



**HILAAAAL! MEZAR EDICEM
SANA BURAYI MEZAAR!..**



İMA YAPIMININ BOYLE OLMAZ KI...BURASI HAYIR
DEĞİRMİŞİ DEĞİL VAKİF DEĞİLİ ŞEŞEL VE PRESTİJLİ
BİR HASTANEYİZ BİZ...SİZİ İYİ BİR WIZNET
GARANTİSİ VERİYORUZ...BUNUN DIŞINDA
KULLANDIĞIMIZ ÇİHAZLARIN GÜNLÜK
MAALİYETİNİN HABERİNİZ VAR MI?
BAKIN SİZİ SAĞ GÖZÜNÜZ İÇİN Kİ, EĞER
TEDAVİYİ KARŞILAYAMAYACAKSINIZ
KORUMAK VARIN HASTANIZI
TABURCU ETMEK ZORUNDA
KALACAGIZ...

FAKAT DOKTOR
GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM
TEDAVİ ÇOK
PAHALI... ZATİ ELDE
AVUĞTA NE VARSA
SATTIK... NE YAPABİLİ-
RİZ DİLENELİM
Mİ?

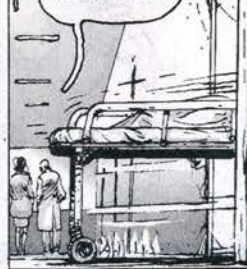


BAKIN O İYİ FİKİR...
HATTA TELEVİZYON..
AYARLAYIN
Bİ ŞEYLER,
O ZAMAN
GETİRİN..



AMA ÇOCUĞUMUN YAŞAM
İÇİN YATMASI ŞART...

BU HASTANENİN YASAMASI
İÇİN DE PARA ŞART ...
RICA EDERİM MANTIKLI OLA-
LIM...YA HASTANELER
OLMAZSA BUNCA
İNSANI KİM
KURTARACAK?.





**KENAN YAZAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik**
tüm
kitapçılarda
4M Yayınları

**ATILLA ATALAY'ın
8. ÖYKÜ KİTABI
Yalnızlık
Aletleri**

**3.
BASKI**

Latif Demirel'in
sporun ve sporunun
dostu
yeni albümü
**DOĞUŞTAN
FENERLİ MİTHAT**
Yapı Kredi Yayınları'ndan
çıktı.



**KUTLUKHAN
PERKER'in
KISA ÇİZGİ
ÖYKÜLERİNDEN
DERLENEN
ALBÜMÜ
"TÜRKAN
SORAY
DUDAGI"**
Çınar
Yayınları'ndan
çıktı.

