

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2

narkotikatür

SERGI - KOKTEYL - ÖDÜL TÖRENİ

Gelelim geceyle ilgili izlenimleri-mize. Pera Palas gibi tarihi ve güzel bir mekânda sakarlığıyla tanınan ekibimiz, bişey kırıp dökmemeye çok büyük bir dikkat gösterdi. Kokteyl masasında duran tereyağından yapılmış kuğuları devirmemizi saymazsak pek önemli bir vukuatımız olmadı. Saat altıdan itibaren konuklarımız birer ikişer gelmeye başladı.

Konuklarımız arasında okurlarımız, basın mensupları, politikacılar Mert'in arkadaşları ve kim olduğunu bilmediğimiz bir zenci vardı. Daha sonra Emaika adındaki bu Nijeryalı konuğumuzun Ergün'ün bir arkadaşı olduğu ortaya çıktı. Gecemize katılan Fenerbahçeli Vefa Küçük (Vefa Bey Rahmetli Mert'in komşusu) ve Nijeryalı konuğumuzu tanıştırmayı ihmal etmedik. Böylelikle hizmette sınır tanımayan derginiz HBR yeni bir Uche'nin yeşil sahalara kazandırılmasına aracılık etmiş oldu...

Dışarıda aniden bastıran şiddetli yağmur ulaşımında aksamalara yol açtığı için ödül töreni biraz gecik-

meli başladı. Bu arada konuklarımızdan bazıları beklemekten sıkılıp kendilerini içkiye vurdukları için yarışmamızın başlığı olan "Narkotikatür" sözcüğünü söyleyemez hale geldiler. Açılış konuşmasını yapacağı için "ayık" duran arkadaşımız Atilla, bi ara salonda dolaşıp çeşitli konuklardan "Narkotikatür" demelerini isteyerek kendince epey eğlendi. Söylediğine göre bir konuk "Narkozitör" diyerek konunun zirvesine ulaşmış...

Daha sonra arkadaşımız Atilla'nın Prof.Dr. Tansu Çiller'in pabucunu dama atacak bir hitabet yeteneğiyle konuklara yaptığı açılış konuşmasını izledik. (Bu arada, hemen her partinin lideriyle birlikte Sn Tansu Çiller'in de bir kutlama telgrafı geldi... Kendisi Ege'nin incisi Pera Palas'taki törene katılmadığından bahisle yarışmada dereceye giren bülbül ötüşlü kanaryaları tebrik ediyordu...)

Böyle işte... Kısacası davetimize katılan tüm okurlarımız, yarışmacılar ve diğer konuklarla birlikte biz o gece çok

ÖDÜL TÖRENİ VE SERGİ GECESİ

Bu yıl ikincisi düzenlenen geleneksel Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri Pera Palas' ta yapılan bir törenle sahiplerine verildi.

"Narkotikatür" başlığıyla uyuşturucu konusunda düzenlenen karikatür yarışmasında, dereceye giren eserlerle birlikte katılan diğer karikatürler de sergilendi.

Dereceye giren yarışmacılardan birinci Murat Hürel Çobanoğlu, ve üçüncü Hakan Sümer ödülleri almaya bizzat gelirken, ikinciliği kazanan Çorumlu Altan Özeskici eşinin doğum yapması nedeniyle geceye katılamadı...

Mansiyon kazanan arkadaşlardan Hülya Özyaşlı'nın ödülünü abisi alırken, Yavuz Özhan Önür gecemize katılarak ödülünü Latif Demirci'nin elinden aldı. Hüseyin Orduhan'ın ödülünü ise bir hafta içinde eline geçmek üzere postaya verdik...



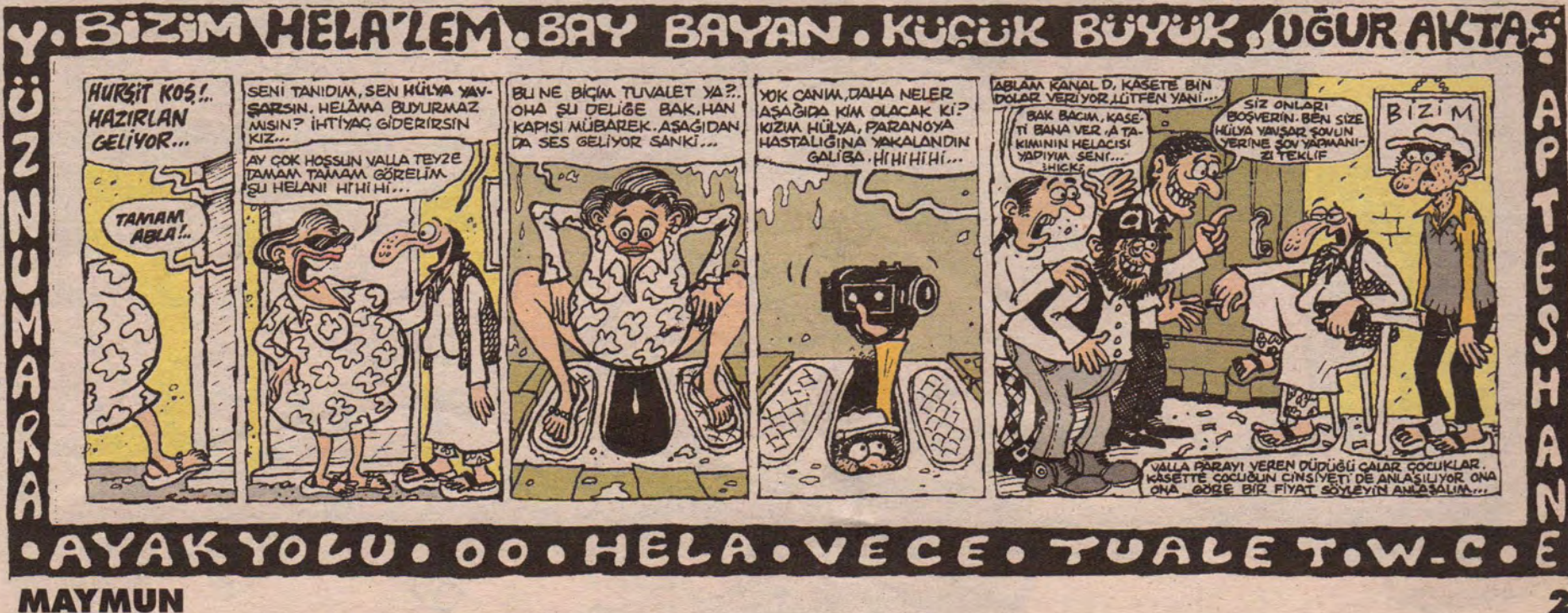
Fotoğrafta jüri üyelerini (bu arada Ergün, Nijeryalı arkadaşının elinden Muz ödülünü geri almaya çalıştığından resimde yok!), yarışmacılar ve Yaltırık Ailesi görüyoruz...

eğlendik. Yalnız...

Yalnız, ara sıra içimize Mert'in yokluğu çöktü. Uyuyan Şair'in birdaha kalkmamak üzere uykuya yatışının üstünden iki yılın nasıl geçip gittiğini düşündük... Yaptığı muzırlıkları andık, eğer aramızda olsaydı o gece daha ne kadar eğlenebileceğimizi konuştuk. Sustuk sonra. Serde ev sahipliği vardı, hem biz "komikçi adamlar-

dık" ööle hüzünlenmek olmazdı, "show must go on" du...

İşin burasında klasik olarak "sevgi ve dostlukla gülümseyerek" yazıyı bitirmeden önce, öncelikle siz okurlarımıza, sevgili jüri üyelerine, geceye katılan yada mesaj yollayan herkese yürekten teşekkür ediyor, bu vesileyle arkadaşımız Mert'i bir kez daha sevgiyle anıyoruz...



İller Bankası'nın il ve ilçelere yaptığı yardım miktarında nüfusun etkin rol oynaması, pazar günü yapılacak olan nüfus sayımının önemini de artırdı. Daha fazla ödenek alabilmek için sayımda fire vermemeye çalışan yerel yönetimler, hemşerilerini de memleketlerinde sayılmaya çağırıyor...



Kapalı mekanlarda sigara içmek tamamen yasaklanıyor...



İstanbul Belediyesi, internette sayfa açtı...



Denize çıplak girdiği için sınırışı edilen Hollandalı turist için "seferberlik" ilan edildi...



KUUL
TAKILAN

KIIL KENAN

Uçur
Dürek



ULAN ŞU GÖRÜNTÜ-
YE BAK BE...
KUULLARIN
KRALİYİM
RESMEN...



GÖZLER HAFİF ÇEKİK
VE ŞEFTALİ
BAKMALI...



..BÖYLECE
ETRAFINA İLGİSİZ
ÇEKİM GÜCÜ
KUUVETLİ BİR
KARİZMA
OLUŞTURUYORUM...



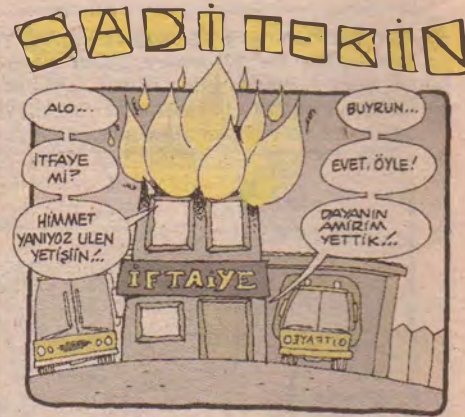
SİGARA
TUTUŞ VE
ÜFLEYİŞ DE ÇOK
ÖNEMLİ. İCABINDA KİL
BİR RAKİP ÇIKARSA
SURATINA SURATINA
ÜFLEYECEKSİN...



NEYSE
BU KADAR
ANTREMAN YETER.
BAYAADA YORULDUM
BE ABİ. E.E. KENDİ
GEMİNİN KAPTANI
OLMAK KOLAY DIİL.
KUULLUK
KOLAY DIİL
OĞLUM...



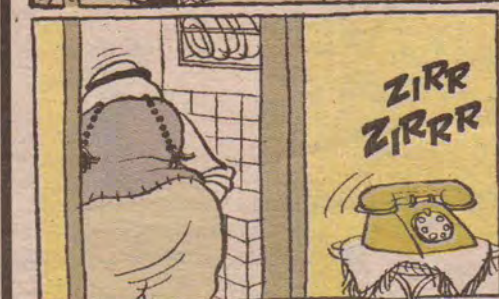
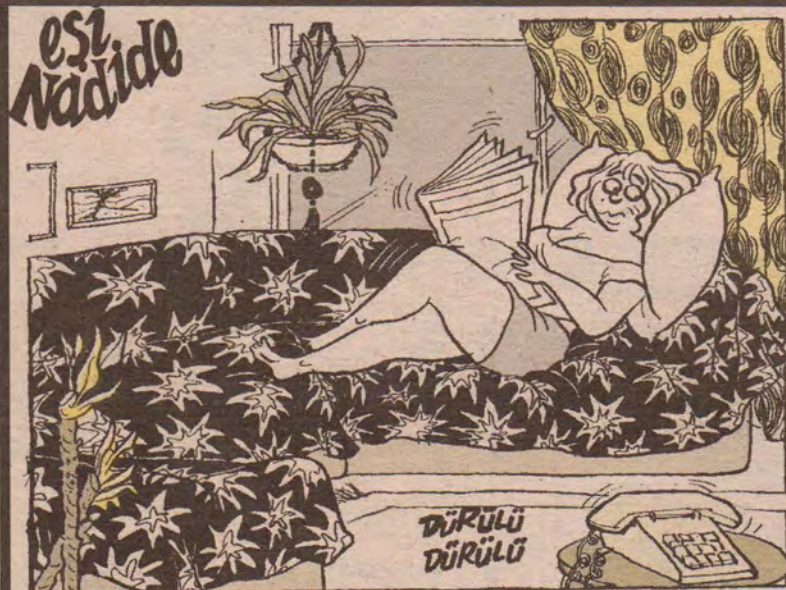
ULAN KAPTAN OLARAK
HERŞEY İYİ GÜZELDE. ŞU GEMİ-
NİN DİREĞİNE Bİ SÖZ GEÇİREMİ-
YORUM KI, SONUÇTA GEMİMİZİN
DİREĞİNİN KEYFİNE GÖRE YAŞIYOZ.
KAPTAN BEN MİYİM? DİREK
Mİ? BELLİ DEĞİL...



Geçen haftadan devam edecek olursak, ilk iş size bir ufak hatırlatma yapayım. Zürafanın kemiklerini öğüttük, un ettik. Bu unla neler pişer onları anlatıcaktım. İşte ilk tarif.

Eğer zürafanızı haşlayıp suyunu kenara ayırmayı akıl ettiyseniz iyi olmuş. Çünkü musluk suyu yerine zürafa suyuyla yapılacak yemekler lezzete lezzet katacaktır. Bu haftaki tarifimiz basit olacak.

Geceden onu, zürafa suyuyla ıslatın. (Un olsa da kemik unu olduğu için serttir, yumuşasın.) Uç yumurtayı ıslanmış una kırırsın. İyice yoğurup yumurta aklarını ayırın. (Zor oluyorsa, yoğurmadan da yapabilirsiniz.) Erimiş çikolata ve iki kesme şeker büyüklüğünde zürafa dalağını da koyun. (Zürafa dalağı tatlı olur çok) yarım saat bekleyin, sonra doğru fırına. Piştiğini anlarsınız. Sonra yiyebilirsiniz yiğün bakalım.



ALOO...EZİK SEN
MİSİN. TAMAM CANIM
GELİRİM...



ÜFF...
TAMAM
GELDİM...



ANLADIM
EZİKÇİM
DEMİK
KOÇAN
İZMİRE
GİTTİ
ÇOCUĞU
BIRAKA-
BİİRSEM
GELİ-
RİM...



ÖFF...YAT ZİBAR... SENİ
DÖRT KADIN KORUYAMIYACAĞA
O HÖDÜK, HİMBİL KOÇAN MI KORUYCAK...
NE HİRSİZLER KOVALADIM BEN. AHA
BALTAYLA DOĞRARIYIM VALLA...

MAYMUN

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

YASTIĞIMIN ALTINDA SİLÂH OLMAZ
SA UYKU TUTMUYO AZİZ PEDER



AAA..YAPMA YAA..BADEİ SEN
ORGAZM TAKLİDİ YAPMA YAA..

O KIZDAN TIRILIR

- Yorganı canlı gibiyse...
- Nüfus memurunu "doğum yerim: Kolların, doğum tarihim: İşte o an" gibi laflarla eve girer girmez ammebe ettiyse.
- Çoğu sabah aynada dişinde saat zembereği gibi bi kıl buluyosa...
- Kışın örme prezervatifi şavunuyosa...
- Arkasında saklanıp sevişecek şelalesi yok diye bu diyarlardan gitmeyi planlıyosa...
- Kubizm ve sex fantazisi adına sokakta karton kutu içinde yatan evsizlerle takılıyosa...
- Sokakta pandik yerse dönüp "Hah tam orası, biraz daha yukarı" filan diyecek kadar dış mihraklı verilere karşı olgunsa...

AAAR KONUŞURUM

- MER Sİ GARANTİ BIRAKILAM BU SEFER
- EE BU DENİRDE Bİ MAASLA BEGİNİLİYÖ
- O INX SESİNİN DEĞERİNİ BİLEMEDİ.
- BİRAZ BAĞIR ROMAN TIK.
- BENİM FIKRİMİN NE ÖNEKİ VAR ABİ
- FÜ TURİZM DEMİ YASAKLANDI..
- ÇETE DİL CHET'E TAKILIN.
- BOKSÖR HASAN AL SANALMI.
- BANA ÖBRET MEN DEBURCARI BOZVER

HİMM..MATEMATİK,FİZİK OLARAK
BİNEBİLİRİM AMA,PSİKOLOJİK OLARAK
SİZ SİDİN



BİR FEE
İKİ CEE
İKİ DEE..
EEEEEE?

VAAH İNEEK
AHIRAL İKİ
YARA ALDI..
GÖRÜYÖNMÜ
LAN YOKSA..

BENİ GAARMIĞIN BOBO NE İŞ YAA
GEL YAA GEL BİRAZ YERİME
BAK..KOBİZ OLMUŞ İKİ
LAVUK Bİ SAATLİĞİNE İKİ
HELA KAPATTI..AHÜREL
BATTI OTNUYOLNE DELİRCEM



HAH HAA..KARE
GİKARTTIIM..!



NEDİR NE DİLDİR
BİLMEM AMA HİÇ
FENA Bİ TOTEM
DİL ÖNÜ SÖÖLERİM



GENE KAZANDI İPNE
AALET YAA..OF YAA



NEDİTO

PICASSO
SERGİSİ
GELMİŞ



"BOMBA İMHA" YEMEKANESİNDE
GORBADAN TABİTKİ KİL DİL
KABLO GİKOR..ŞANSLISIN
MAVİ KABLO GIKMAMIŞ

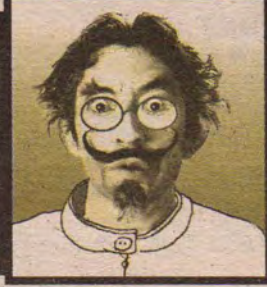
- Hamburgerciden "Hot Dog" isterken "Sizin şu kangalla bi oral, bi de kola" diyosa..
- Yan duvarlarına dev gibi prezervatif reklamı kadar tehna grup sex olayına hiç takılmıyosa..

HUKUMET İŞ BASINA

- Şehirdeki, Pakitsan varoşu postanesi görünümlü sobalı, gri boyalı PTT'leri hızla yenilesin...
- Spor Toto, Sayışal Loto kuponlarını vergiden düşsün.
- Türkiye'ye kurbağa bacaa ve Sal-yangoz yemeği sevdirsın. Ucuz ucuz satsın.
- Boy- göz- kafa ortalamamızdan daha alçak şehir içi- yön- yol tabelalarını kör olmadan yükseltsin. (Bak: Zafer Sok.- Şişli- Teşvikiye tabelaları)
- Tansu Çiller'e ilkokul kız çocuğu şiir okuyo gibi miting konuşmalarını yasaklasın.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Sevgili olayın vardır. Dozu mualak bi giyinme ve temizlik güdüsüyle, tüm vücudun yaratmış da pansuman yapıyosun gibi giyinirsin... Soyunurken kaçamak bakışlarda Avrupa dergi reklam fotolarındaki gibi görünmek istersin. Göbeğini kâsar pazularını sıkır bu düşünce. Ortam loş, hatta mum ışığı, dudaklar lafsız, gözler af diler gibi olacaktır. Büyük ihtimal bi hisim soyunulacak sen boxer donunu, kız çamaşırlarını çıkarmadan bi sarılışılacak daha sooda roketlenecek tir sex olayı. Buluşma gerçekleştirecek ama genç kızın takvimi muayyen bi takoz koyar hayellere.



Delikanlı psikolog, eski futbolcu **HAŞMET ABİ** **FÜTBOL** **VE...**

HAFTANIN ANALİZİ: EGO DÖRTLÜSÜ

"Abi meraba. Bize **Fatih Terim** ve **Hincal Uluç-Öcal Uluç -Yavuz Gökmen** takışmasının teknik analizini yapar mısın. Mümkünse istatistik vererek yap abi, olayları tarih süzgecinden geçiriver; profilden de bakarsan çok güzel bi analiz olur gibime geliyor. Hadi öptüm. Saygılar"

Şimdi burda söylücek pek fazla söz yok. Daha evvel ben bunların analizini defaatle yapmışım. Hincal Uluç'un egosu malum. Yalnız "**Fatih, Galatasaray'ı sırf bana inat yanlış oynatıyor**" diyerek kantarın topuzunu iyice kaçırmış. Yavuz Gökmen'i dersin tam sayfa analiz etmişim. O da kendini dük zanneden ve "**Bazıları Hakan'ı sırf ben seviyorum diye sevmiyor**" diyecek kadar zavallı bir kardeşimizdi. Bu ikisinin iddiasındaki "**sırf ben**" ifadelerine dikkatini çekerim. Fatih Terim'e gelince, bugün hangi ruh doktoruna göstersen, 5 dakikalık bir konuşmada en az 20 kez "**Sen kimsin, sen kim oluyosun**" diyen bir insanda "büyüklük kompleksi" olduğunu anlar. Yine dikkat ettiysen, bu insanlar o kadar "büyük" kimseler ki, sürekli "**birbirlerine cevap vermeye tenezzül etmediklerini**" söylüyorlar.

Diyeceksin ki, "Bunlar Galatasaraylı; hani Beşiktaş arabacı, Fenerbahçe halk, Galatasaray da aristokrat takımıdır diye bi geyik var. Bunlar bilinç altında kendilerini aristokrat zannedip o yüzden mi böyle deliriyorlar?". Bi kere sen bu kadar uzun cümle kuramazsın. Ama diyelim ki kurdun; hayır. Bütün bunlar sen "**analiz yap, istatistik ver, süzgeçten geçir, profilden bak**" dediğin için oluyor. Aynı şeyleri "analiz, süzgeç, profil" adı altında duymaya o kadar meraklısın ki, 80 ayrı yerde 80 köşe yazarının ortaya çıkmasına sebep oluyosun. Bugün nüfusumuzun % 5'i maalesef şizofrendir. Bunu 80'e orantıladığında, içlerinden 4 kişinin ruh sağlığının bozuk olması aslında şaşılacak bir şey değildir. Tedavisi mümkündür, hastaya ilaç verirsın, olmadı elektrik verirsın o da olmazsa döversin. Zaten birbirleri hakkında biraz daha demeç verirlerse yakında sağduyulu taraftar bir kaçını döver. Endişe etmene gerek yok. Evin Ana'nın da dediği gibi "sen topa bak yeter". Olayın bütün güzelliği de orda esasen.

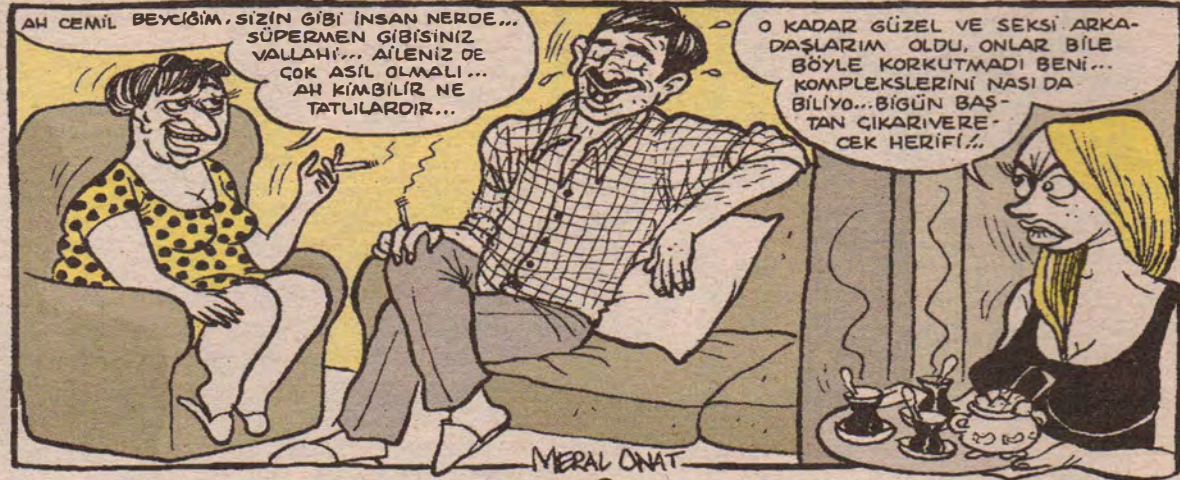
OKUR MEKTUBU

"Abi meraba. Geçen yine televizyonda seyrettim abi. İngiltere'de kralla kraliçe elli sene önce evlenmişler diye "**damdan çörek atma**" yarışması yapıyolardı. Bu ne biçim yarışma şimdi abi. **Çörek nimettir, hiç damdan nimet atılır mı?** Aşağıdakiler de salak zaten, tutamıyorlar, o mübarek çörekler yerlere saçılıyor. Yazıktır günahdır, böyle bi terbiyesizliğe birisinin dur demesi gerekir. İngiltere'de oluyodu bu olay. Ben haritadan baktım, İngiltere bize çok uzak değil. Ulaşım da kolay. Gitmeyi arzu eden olursa ben yardımcı olurum. **Olayın müessibi de kralla kraliçe.** Saygılar abi. Beni hatırlarsın, hani otoparkım vardı. Bi gün gel, beklerim."

Bela mısın oğlum sen. Sinemacıları vurduramadın, şimdi de savaşı çıkartmaya mı uğraşıyorsun. Hayvan, **üşenmemiş haritaya bakmış** bi de. Defol gözüm görmesin seni. Hassiyea!!!

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Eror

Olur böyle vakalar, deli gönül isyan eder...





Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BİLGİSAYARLAR DİŞİDİR, TERSİNİ İDDİA EDENE HODRİ MEYDAN!

Bilgisayarlar hakkındaki bu müthiş keşifim eski bir hikâyeye dayanıyor. Benimle bir dergi arasında geçen tuhaf bir ilişkinin baş kahramanları üç adet bilgisayar olup, artık onlarla her türlü ilişkiyi kesmiş bulunmaktayım. İlgilenenlere duyurulur...

Şimdi okuyacağınız yazı tamamen gerçek olup, yazıda adı geçen kişiler de gerçek hayattan alınmıştır. Kanlarıyla canlarıyla sağ ve salim olarak şükür Allah'a henüz hayatta bulunmaktadır. En küçük bir itirazınızda Susurluk tanığı gibi ortaya çıkmaya hazır beklemekteyim.

Her şey **Avrasya Dosyası Dergisi**'nin yönetmeni olan **Doçent Ümit Özdağ**'la Güneydoğu meselesi üzerine tartışmamızla başladı. Aslında başıma gelecekleri meşhur bir kadınca sezgi ile sezebilseydim, hiç değilse meseleyi kestirip atar, bu müthiş mahcubiyetten kurtulabilirdim. Ama ben nerde kadınca sezgi nerde... Bilen bilir, halimden tavımdan öğrenme özürü olduğum derhal anlaşıldığı gibi, Rabim cinsiyet taşıma yeteneğinden ne hikmetse bana zerre kadar nasip etmemiştir. Üç estetik müdahale, sayısız bakım operasyonu beni bir hale yola koyamamıştır. Hayatımın tüm yeteneksizliklerimin bedenimi itip kakmasıyla geçmiştir. Elden ne gelir, genetik bir fatalizm bu.

Efendim, devam edeyim, Ümit Özdağ Güneydoğu üzerine on bin denekle çalışmış ve bu konudaki altıncı araştırmayı yapmış bulunan bir akademisyen. Eh, ben de hayatını yeteneksizliklerinden üzerine heyecanlı serüvenlere adayın bir gazeteci olduğumdan, ülkenin doğusuyula ilgili konuda ikimiz de iddialarımızı attık. Ümit Bey baktı ki, dünya üzerinde mevcut bulunan hiç bir keşfin boy ölçüşmeyeceği bir inat vaziyeti ile karşı karşıya çaresiz **"Öyleyse bunları yazın"** dedi.

Ben hep yazıyorum kimse dinlemiyor, meselenin VIP uzmanları varken bana söz düşer mi dediysem de dinlemedim ve oturup yazmak mecburiyetinde kaldım. (O sıralarda henüz paşa gazeteci modası çıkmamıştı)

Elbette eski usul atadan kalma daktilo kullanmıyorum. Bizim oğlan oyun oynasın da çağdaş bir çocuk olsun diye aldığımız lab top bilgisayarımız böyle günler için hizmetimizde. Üstelik IQ sorunlarımızdan ötürü zaman zaman kullanmakta tökeleşsem de, faks modemimiz de var Allaha şükür. **Alt tarafı bir kaç sayfalık yazı, faksılar geçerim.** Kimbilir belki Doğu Ergil Hoca'ya nazireten **"En öz ve hakiki doğu raporu"** diye isim koyup meşhur bile olabilirim...

Bütün bu ümitlerle bir gece yarısı sabahlayarak tamamladığım Güneydoğu ahkâmımı Ümit Hoca istediği zaman nasıl olsa saniyede faksımdan diye düşündümden içim rahat, sırtım pek kendimi yeniden dünya meşguliyetlerine adadım.

Ve beklenen gün geldi. Ümit Hoca'nın şimdi olayı yazarken bile yüzüme ateş basmasına yol açacak kadar zarif sekreteri yazımı istedi. (Bu arada onun emeğine saygı olarak yazmam gerekiyor. Beni bulmak için işyerlerinden kovulmak süratime erişemeyen Songül Hanım, sekiz dergi, on iki televizyon prodüksiyon şirketi ve onaltı arkadaşı ofisini tarayarak bana ulaşmış bulunuyordu.) Ona son derece güvenli bir yanıt verdim. **"Bir kaç saniye sonra elinizin altında"**

Fakat o ne, lab top inanılmaz bir direniş içerisindeydi. File kilitlenmişti ve yazım değil faks komutunu almak, ortalarla bile çıkmıyordu. İşte o an bundan sonraki serüveni bilgisayarla didişmekten yeni yeni kazanmaya başladığımız kadınlık sevgilerimle anlaşıp bulunuyordum ama dönülmez bir yola da girmiş durumdaydım. Elektrik fişini takip çıkarmak, şarj ettirmek, mausla oynamak, hatta lab top'u başbakan korumaları usulü Allah ne veriyse yumruklamak, üç kulluvallahı bir elham okumak dahil, hiç bir şey kâr etmiyordu.

Otoden beri bilgisayarların kadınlarla iletişim bozukluğu içinde olduğunu, bilgisayarlarla erkekler arasında erotik bir cazibe bulunduğunu tahmin ettiğimden bilgisayarlı bir erkek arkadaşımı eve davet ettim. Onu boğazına kadar çay ve börek rüşvetine batırarak, lab topa başbaşa bıraktım! Bir kaç saniye içinde bilgisayarın hazır olduğunu, bana gösterdi ve gitti. Ancak onun gitmesiyle birlikte bu kez ekrana teşrif etmiş bulunan Güneydoğu yazısı kilitli durumda bana bakmaya devam etti.

Her ne kadar DGM eski başsavcısı Nusret Demiral emekli olduysa da, hatta kendisi bile düşünce suçundan yargılanmak üzereyse de içimden bir ses bu yazının inadının benim başıma DGM'lik işler getireceğini müjdeliyordu.

"Vaz geç Ayşe, senin yazın oymasa da bu dergi çıkabilir. Dünyada sensiz de yaşayabilir-

ler. Dünya sensiz de dönebilir" desem de narsizm diz boyu... Hemen lab top'u yanıma aldım, masaüstü bilgisayarın yanına yerleştirdim. Lab top'daki yazıyı atadan kalma üsullerle yani bakarak masaüstü bilgisayara aktardım. Artık kağıt çıkışı alabilir ve işyerimden faksalayabilirdim. Fakat bu da mümkün değildi, ilahi bir kuvvet beni yazıdan korumaya çalışıyordu. Printer'in kağıt çıkışı kablosu kopmuştu.

Bilgisayarla mücadelede çareler tükenmezdi. Dünya küreselleşmişti. Ruanda'da olan katliam eşzamanlı olarak ayaklarınızın altındaydı. Japon borsasında suşi satarken, Amerikan borsasında aynı zamanda pirinç satabiliydiniz.

Her ne kadar globalleşen dünya doğuya gittikçe keşfedilen bizim köyün başına gelenleri eşzamanlı göstermeye yetmiyorsa da, kalan her bir şeyi tam zamanında öğretiyordu.

Küreselleşen dünyanın **internet mucizesi gereği** yazıyı kopyaladım. Evet, inanmayacaksınız, masaüstü bilgisayar geçkin bir kadın gibi çok mazbut baş eğdi. Hiç direnmedi. Elimdeki disketi kutsal bir totem gibi taşıyarak, iş yerime götürdüm. Bu arada Ümit Özdağ'ın sekreteri Songül Hanım dünya üzerinde en çok nefret ettiği insanların bir skalasını çıkarmış, başa da beni yerleştirmişti. Omrünün bir tek saniyesinde benimle olmaya tahammül edemeyeceğini ses tonundan anlamak çok kolaydı.

İş yerime gittim ve disketimi bilgisayara aktarıp, kağıt çıkışı beklemeye başladım. Defalarca okunmuş bir yazı olduğundan, disketten sonra yeniden okumanın alemi yoktu ve muzaffer bir edayla faksın başına gittim. Hayır mutlu son gelmeyecekti. Bu bir eski zaman Türk filmiydi ve aynı zamanda kör, müflis ve aşık oluyordum.

Yani bu kez işleri bizim kıskanç bilgisayar karıştırmıyordu. Karşı tarafın faksında sorun vardı, defalarca uğraşmama rağmen bu yazıyı Ümit Özdağ'a göndermek bana nasip olmaya-çağa benziyordu.

Songül Hanımla telefonlaştık ve çok yorulmuştuk. Yazıyı ertesi gün fakslamaya karar verdik. Çünkü bu kez onların makinasının kağıdı bitmişti ve tatil günü kağıt almaları olanaksızdı.

Müthiş bir inatla ertesi günü getirdim. Sabahın ilk uğraşısı faksı göndermekti ancak bende manik depresyon yarattığı için artık kızırma bu faksı işyerime giderek çekmesini rica ettim. Elbette cebine taksit parası da koydum. Bütün hayatı beni dinlememekle maruf bulunan kızım, işyerim diye eski çalıştığım işyerine gitmiş bulunup, o işyeri çoktan kapanmış bulunup, telefonla beni arayıp nerden faksalayacağını sormuş bulunup, Songül hanımın sınırsız sabrını biraz daha taşırmaktaydı.

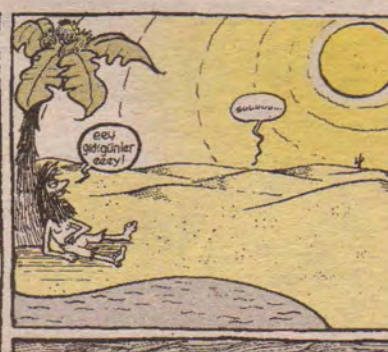
Telefonda ona gideceği yeri bir kez daha tarif edip, bu kez artık bu kadar aksilik nasıl olsa yan yana gelmez deyip rahatça evdeki işlerimi tamamladım. Görevini layıkıyla yerine getirmiş politikacı edasıyla işime gittim.

O ne, Ümit Hoca'm ve Songül hanım yeniden defalarca acil notlar bırakmışlardı. Hayır artık bir aksilik olması olanaksızdı. Muzaffer bir eda ile Ümit Özdağ'ı aradım. Panik halindeydim. Yazımdan emin olup olmadığımı soruyordu. Ona Çiller'in Mesut Yılmaz'ın sorularına atladığı acemi ataklık uslubuyla hızlı hızlı cevap vermeye başladım. **"Ben size radikal olacağımı söylemişim. İsterseniz yayınlamayır. Ne yani, bu memlekette yazı yazma özgürlüğü mü var. İşte bakın ne kadar korkunuz"** Ümit Hoca'm benim soluk aldığım bir an kolladı ve yakalar yakalamaz anlatmaya çalıştı. **"Yazının uslubuyla ilgili hiç bir problem yok. Yalnız paragraflarınız tekrar tekrar yazılmış ve galiba söylediklerinizi birbirine karıştırmışsınız. Bir daha okursanız iyi olacak gibi geliyor."**

Söylediklerinden hiç bir şey anlamamış bulunmakla birlikte, içimi kaplayan müthiş bir sinizmi zaptederek dediyim yaptım. O ne, yazı benim değildi. Daha doğrusu benim gibi görünüyordu ama **bir sabotajcı yazımın bütün cümlelerini birbirinin içine geçirmiştir.** Kalemi bir cımsız gibi kullanarak saatlerce yazıyı ayıkladım. Yüz kilo fasulye ayıklamayı tercih ederdim. Ama kader beni masaüstü bilgisayardan diskete alınmış yazıyı, işyeri bilgisayarında kağıt çıkışına dökmeye çalışırken yakalamıştı. İki bilgisayarın kavgasının kurban olmuştum. İşyeri bilgisayarı yazımı birbirine geçirmiş, cümleleri tekrar tekrar ve canının istediği bir matematikle birbirine geçirmişti. Yazı öyle bir hale gelmişti ki, zaten içinden çıkılmayan Güneydoğu meselesini istese Kürtler bile bu hale getiremezdi. Yazıyı temizledikten ve fakslandıktan ve her şeyin yerli yerine oturduğunu öğrendikten sonra hayatımı karartan üç bilgisayardan da intikamımı aldım. Lab top'u oğlumun canavarlaşmış oyun ruhuna teslim ettim. Masaüstü bilgisayarıma bol miktarda **sıcak çay** döktüm. İşyeri bilgisayarımı ise yazı katotonisi içinde bulunan adı bende saklı arkadaşşıma teslim ettim. Bana çektiydiklerini bu yöntemlerle burunlarından fitil fitil getireceğini biliyordum.

Fakat itiraf etmeliyim ki bilgisayarların cinsiyeti vardı, **malesef onların her biri birer dişi**ydi. Kadın kadının kurdudur tezinden yola çıkarak, **kadınlara dünyayı zehretmek üzere** bir virüs gibi yeryüzüne yayılmışlardı.

Feminizmle baş edemeyen erkekler kendi erkek egemen toplumlarının devamı için Bil Gates'e para vermişler, bilgisayarı keşfettirmişlerdi... Allah bütün kadınların yardımcısı olsun...



UFAK TEFEK PARMAKLARI YÜZÜNDEN

Kapıyı açtı. Kapıyı kapadı. Artık evindeydi. Demek ki az önce dışarıdaydı. Ceketini çıkardı. Askiya astı. Cebinden sigarasını ve çakmakları çıkardı. Çok çakmak kaybetmişti. Önceleri her sigarasını yaktıktan sonra çakmağını hemen cebine koyuyordu. Artık çakmak kaybetmiyordu ama başkalarının kullandığı çakmaklarını da cebine atmaya başlamıştı. Haydan gelene bi selam verip huya doğru yollanıyordu. Cebindeki çakmaklar sürekli değişiyordu. Bi tanesini seçti kendi çakmağı olması gerekmezdi. Hoşuna giden bi tane varsa onu kullanıyordu. Ayakkabılarını holde bırakıp içeri geçti. Bi sigara çıkardı. Yakmadı. Ağzında tuttu. Sanki içmiyormuş gibi koskoca adam gecenin bi saatinde kendini kandırıyordu. Sigarayı yaktı. İradesiz herif diye içinden söylendi. Ayaklarını sehpaya koydu. Kültabağını göğsüne koydu sigarayı da içine. Rahattı. Fakat yanına kumandayı almayı unutmuştu. Üstelik de uzaktan kumandayı. Bütün gün işyerinde beyni ve bedeni ile çalıştıktan son-

ra bi şeyleri olsun uzaktan kumanda etmek hoş bir duyuydu. Bu yüzden üşenmedi.

Kalktı. Kumandayı aramaya başladı. Odada bir yerde değildi. O zaman bakılacak iki yer vardı. Ya banyo ya da mutfak. Önce mutfaka baktı. Sonra da banyoya baktı ve banyoda çamaşır sepetinin üstünde kumandayı buldu.

Televizyon seyredirken tualete veya mutfaka gidiyor kumandayı da burada bi yerde bırakıyordu. Bunları düşünürken eski pozisyonunu almış televizyonu açmıştı bile. Sibel Can'ı kim bu hale getirdi az sonra. 5 dakika sonra Mahsun'un gizli sevgilisini, Türkiye'nin en uzun adamının en uzun uzvunu, Metin Şentürk'ün bir süredir peklik çektiğini, lezbiyenliğin on altın kuralını ve 100 ünlü lezbiyeni öğrenmişti bir haber programından. Şimdi hangi seyrettiği film başlasa diye düşünmeye başladı. Belki bi tanesi tutar da doğaüstü güçlere meyilli olduğunu hissederek mutlu olurdu. Fakat kader ağlarını örüyordu. Uyuyakaldı.

Arkadaşımız Atilla Atalay rahatsızlığı nedeniyle bu haftaki Acil şifalar diler, operiz iki yanaktan

İLİSKİLER

Mehmet
Ersoy

Merhaba...
Bugün size kederli bir
insanı anlatıcam yine...
Bize öyle geliyor veya
o kendini böyle
sanıyor da olabilir.
Sıradan ve pasif
hayatların da
kendine göre
bir serüveni
vardır...



Sabahlara kadar böyle
eşsek gibi çalışmalara
çoktandır yabancılaş-
tım aslında. Yazdığım
şeyler çoğu zaman
elimin altından kayıp
sokaklara kaçıyorlar.
miş, kedi köpeğe dönü-
şüp manyak bir yaşa-
ma başlıyorlarmış gibi
geliyor çoğu zaman...



Uyuyamıyorum.
Belki de bunun
için istemedi-
ğim halde çalış-
ıyorum halen.
İlla ki gün do-
ğumunu kar-
şılamam
gerekliyor
şanki...



O zaman kendimi
önemli hissediyorum.
Ortalık ışıdıktan sonra
uyumam daha kolay
oluyor. Nevresimlere
sürünmenin tadını
alabiliyorum...



Salak bir şair
olmasam bu kadar
fakir olur muydum
acaba. Arasıra
içtiğim bir rakı
bile lüks olur muy-
du. Ben buraya
hangi yollardan
geldim kimbilir.
Bunu bile sağlıklı
animsiyamıyorum.



Tek bildiğim, kitaplarım artık
basılmıyor işte. Haklılar.
Eskilerini bile bitiremediler
kı daha. Ama ben yine de
yazıyorum...



Şiir dolu sayfalar
birikiyor. Yalnızca
kendim için yazdığım
zavallı şiirler.
kendilerine başka
göz değmeyeceğini
biliyorlar mı acaba.
Örneğin dandik bir
şiirim herkes tara-
fından okunsa ken-
disini sevecek birini
bulabilir miydi?

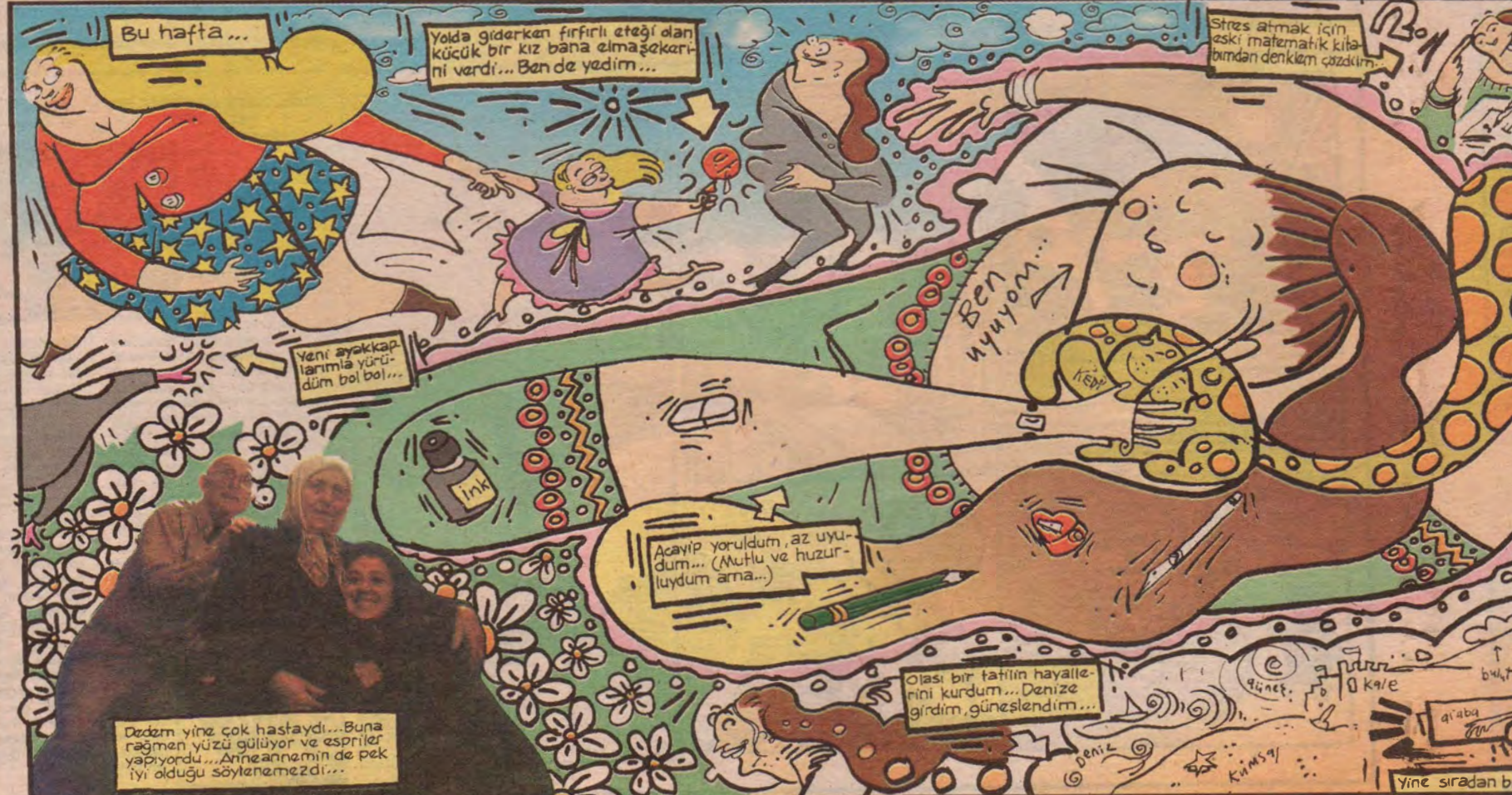


Sabaha karşı o gece
doğan şiirlerden birini
kendime armağan ediy-
orum. Bu hoşuma gidi-
yor. Kendimi önemli
hissetmeye hazırlanı-
yorum...



Bugün
Yemeğimi yeme
Su içmek
Sinemaya gitme
Ve hayal etmek
İstiyorum
Sen diye yaratma
Ve alışıp
Sen diye yazmak
Yazdığımı inanma
Aşık olmak için
Böylesine kolay o
İster misin...

Her sabah bir şiir almak. Hoş aslında...



Bu hafta...

Yolda giderken fırfırlı eteği olan
küçük bir kız bana elma şekeri-
ni verdi... Ben de yedim...

Stres atmak için
eski matematik kitap-
tımdan denklemleri...

Yeni ayakkap-
larımla yürü-
düm bol bol...

Acayip yoruldum, az uyu-
dum... (Mutlu ve huzur-
luydum ama...)

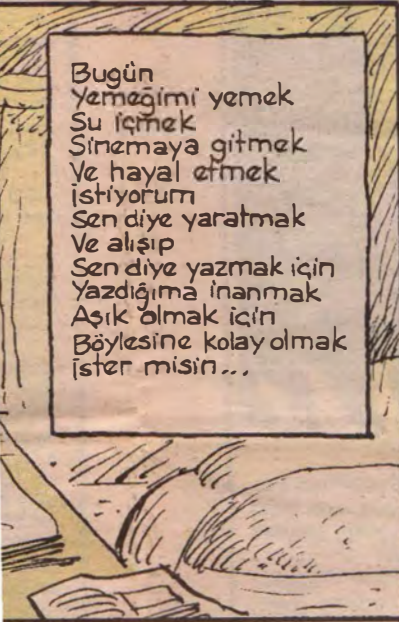
Olası bir tatilin hayalle-
rini kurdum... Denize
girdim, güneşlendim...

Dedem yine çok hastaydı... Buna
rağmen yüzü gülüyor ve espriler
yapıyordu... Anneannemin de pek
iyi olduğu söylenemezdi...

Yine sıradan bir...

*Ergün anlatıyor

OYNAYANLAR:
HAZIM • HAKAN • ERGÜN • ŞARAP (YOK)
• JENİS (KÖPEĞİM) • CHARLOTTE (BEN YOKKEN
JENİS'E BAKTI.)



“HAY ALLAH SAMPATIELADIA
KUSEYI OKUYACAKTAKI... LAN MAS-
TIRBASANUNIN UNUTKANILIK
YAPTIEL DOGRU MU ACESIA ?”

5

Yaah yaah
vunderbaah..
Ih kom... Das
sinella...

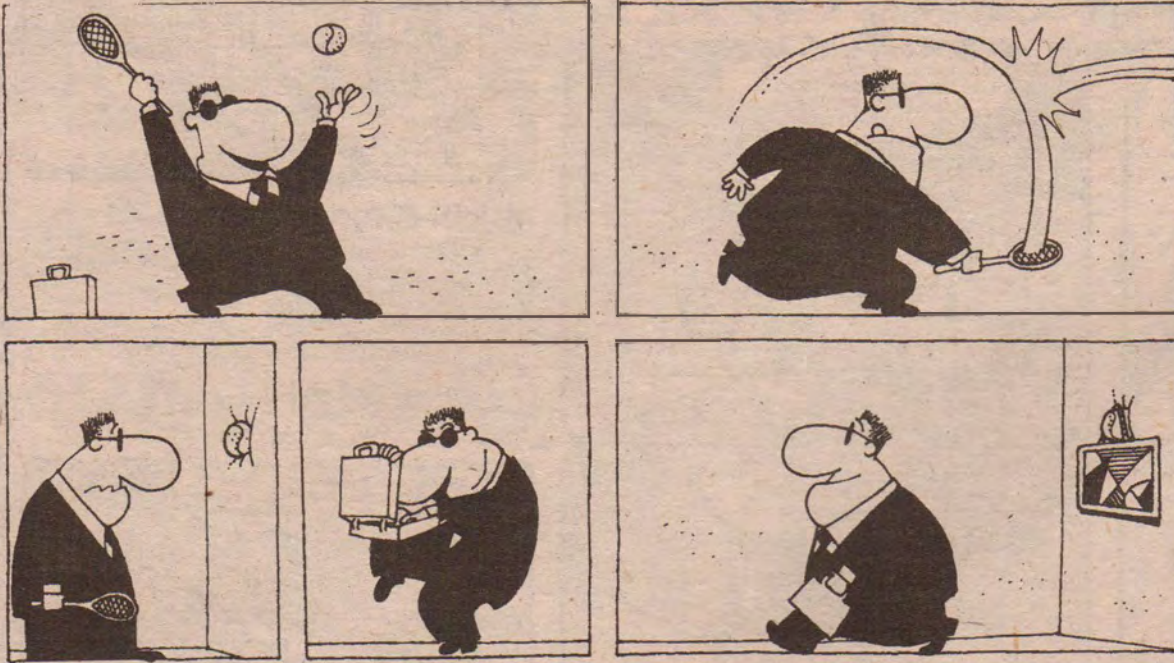
AY NE GARIP
PAPAGANIN VAR
RECEP... ALMANICA
KONUSUYO...
(KINCI EL MI ?..

GOK
DAYANDIK
BU ARALAR POR-
NOYA. KESMEK
LAZIM BIRAZ...

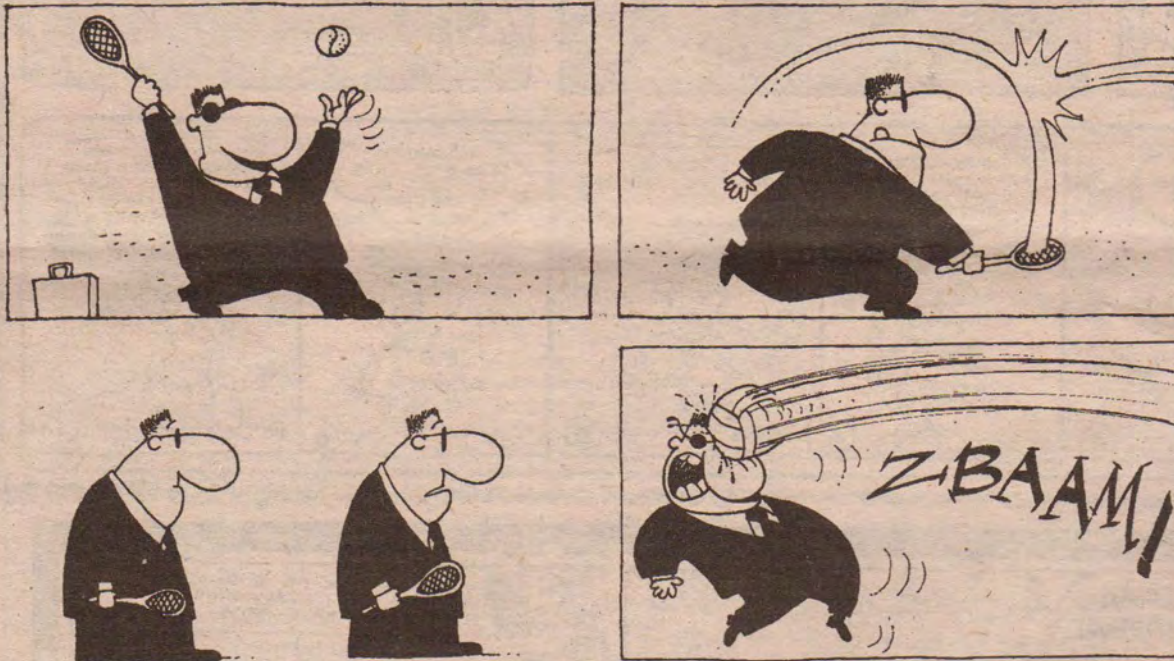
V.I.P.

Kutlukhan
PERKER

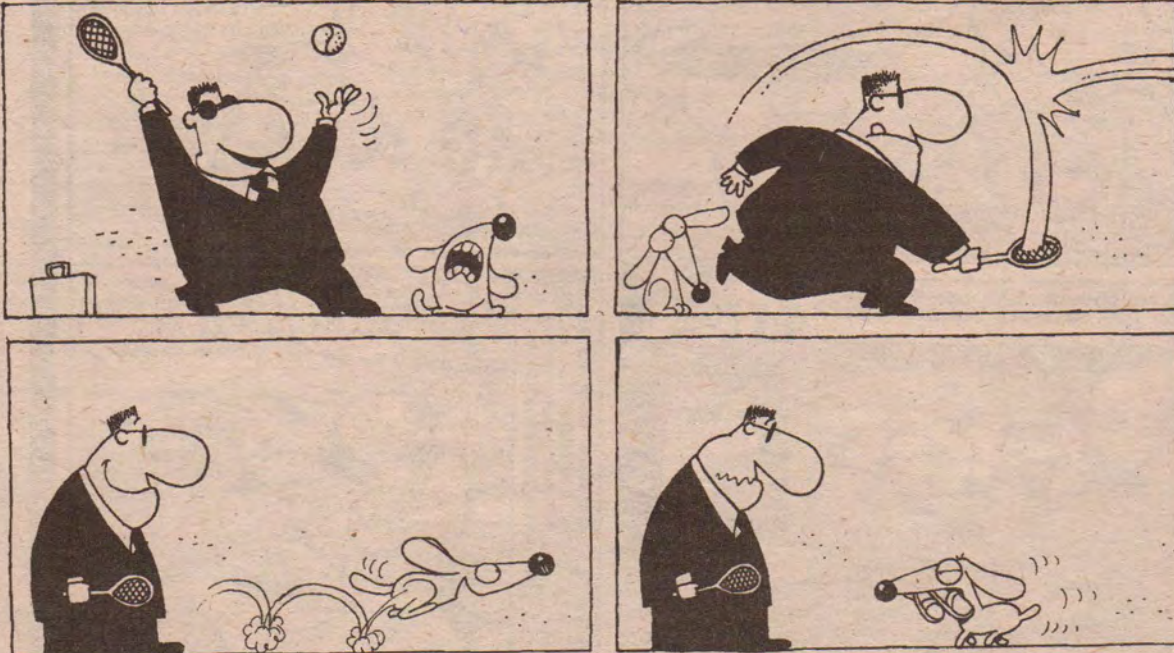
SENİ SEVERİM KLERİNS, HEP SEVDİM (TRUE ROMANCE)



SEN DE BİR JOHN WAYNE HAYRANISIN DIİ Mİ? ANLAMIŞTİM... BEN DE ÖYLEYİM. (RESERVOIR DOGS)



KOKAİN'İN MODASI GEÇTİ, EROİN GÜMBÜR GÜMBÜR GELİYOR. (PULP FICTION)



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

Üç yıldır İstanbul Üniversitesi'nde okuyorum ve bugüne kadar "fikir tartışması" yüzünden çıkan bir kavgaya rastlamadım. Ama tuzluk yüzünden başlayıp "faşizm karşı omuz omuza" "Kahrolsun Komünistler" sloganlarının atıldığı kavgalar gördüm. Fikir tartışması, fikir çatışması, fikir tartışması, fikir çatışması, fikir tartışması, fikir çatışması... Yaşamak için insanın önce bir fikri olması lazım. Bırakın karşıt gruplar arasında, kendi içinde tartışma yapan birilerine de rastlamadım. Üniversitede yaşanan, karşıt fikirli grupların çatışması değil, fiksiz karşıt grupların çatışmasıdır. Tartışacak fikri olan, fikri olup da bunu tartışacak olgunluğa sahip bir insan zaten kavgaya etmez. Her olayda aynı sloganların atılması, zihinlerdeki önyargıdan başka bir şey değil. Solcu saçıcıyı dinlemeden faşist; sağcı da solcuyu dinlemeden komünist ilan ediyor. Birbirlerini tanıyor, nefret ediyor ve bir kavgaya çıkması için fırsat kolluyorlar. Bunun adı öğrenci olayları değil, adı suçtur. Sözde ülke yönetimine talip bu insanlar bir araya gelip okul içinde neyi değiştirebilmişler ki, ülke yönetimi için kavgaya veriyorlar. Yan kapıdan girebilmeyi sağlamışlar mı, bunun için mücadele vermişler mi mesela. Faşizm neden yankapıdan giremiyor, komünizm neden yan kapıdan girecek kudrete sahip değil. Bence önce buna karşı omuz omuza versinler... (Serdar Ç.)

SORUMSUZ ve tahliil meraklısı haberciler yüzünden ekran başında sinir krizleri geçirmekten artık bıktık. Antalya'da çirliçiplak denize girdiği için tutuklanan kızdan yana çıkıp, onu denizden çıkarmaya çalışan çocuğu aşağılayarak "asıl o sınırdışı edilsin" demek hangi aklın, hangi dünya görüşünün ürünüdür. Çok güzel Türkçe konuşuyor, iki tane de pop şarkısı biliyor, kimseye de zararı yok diye manasız bir yabancı hayranlığına kapılıp, "işte inançlarını zorla uygulayan genç" yaftasını orada tesadüfen bulunan birine yapıştırmak niye. Çıplak denize giren biri "tutuklanıyorsa" bir suç işliyor demektir, şu halde siz ona kanunları mı uygulamış olursunuz yoksa inançlarınızı mı? Hoş-görü başka şey, yalakalık başka. Ben bu "süper analizlerle" kendimden geçmiş bir durumdayken sunucu diğer habere atılıyor. Haberin ilk cümlesi aynen şu: "İrkçi Almanlar artık yabancı düşmanlığı yapamayacak" Oha. Koskoca bir ülkeyi nasıl bu kadar rahat "irkçi" diye niteleyebiliyorsunuz hayret doğrusu. Üstelik az önce akıl hastanesinde raporlu olan bir Hollandalı'dan yana çıkıp kendi vatandaşını "zorba" diye suçlamışken. Fikirlerinin benimle tutarlı olması gerekmiyor ama, hiç olmazsa kendi içinde tutarlı olsun. Alman büyükelçiliği bu yazıyı okuyorsa bir ihbarda bulunuyorum. Bizim ülkemizde ana haber bülteninde vatandaşlarımız için "İrkçi Almanlar" denildi. Dikkatinizi çekerim: "Alman ırkçılar" değil, ırkçı Almanlar. Size kolay gelsin arkadaşlar... (A. Gürçan)



İLETİŞİM

EN çok korktuğum şey, uçmak isteyen bir kuşu, kanatlarını bastırarak avcunda tutan kişinin kendim olduğu gerçeğiyle yüzleşmektir. Sen şimdi kalkmış bunu bana söylüyorsun. Gitmek istediğini ama gidemediğini. Oysa ben bunu ne sana ne de bir kuşa yapabilecek kadar zalimim. Eğer mutluluk ya da özgürlük benden başka bir yerdeyse git ve orada mutlu ol. Yeter ki bana uçmak isteyen bir kuşu kendimi tatmin etmek için ellerimin arasında sıkıca tutacak kadar zalim olduğumu söyleme. Ben bunu yapamam... (Çağan)

TEK bir insanın hayattaki amacından çok, insan ırkının hayattaki amacıyla bozdu kafa. Koskoca insanlık neden var, amacı ne? İnsanoğlu, uzayın bir köşesinde yaşayan daha üstün bir ırkı kurtarmak için mi var örneğin. Hani hayvanlardan üstün olduğumuz için onların bize yardımcı olarak gönderildiğini söyleriz ya. Esas olan bizler değil de başkası mı? Amansız bir hastalığı ortadan kaldırmak için mi, ya da tam tersi, olmadık bir şey icat edip tüm evreni mahvolmasını sağlamak mı? Bir şey olmalı. İki üç bin senedir yatıp kalkmamızın bir bedeli olmalı. Madem sonunda birşey olmayacak, niye bu kadar zamandır varolmak için savaşlar vermiş, teknolojiyi geliştirmek için çabalamışız. Madem bir yere gitmiyoruz, o halde neden yola çıkmışız? Genetik bir cevap olabilir mi. İnsan sadece kendisini çözmesi için gönderilmiş olabilir mi. Neden olmasın, günün birinde en ufak ayrıntısına kadar kendimizi çözebilecek için yapıyoruzdur belki de. Bilen var mı, bizler neden burdayız... (Tuğçe Altınır)

GİTAR dersleri veriyorum. Musicians' Institute London (G.I.T.) mezu-nu gitaristim. Pop/ Rock/ Blues/ Jazz stillerinde solo ve ritm gitar, akorlar, teori/ armoni vs. öğretebilirim. Tel: (0532) 352 37 87 (Bora)



KİTAP

PROZAC TOPLU-MU... Yalnızca ABD'de altı milyon insan kendileriyle ve hayatla olan sorunlarını çözümlü-yülmek için düzenli biçimde Prozac kullanıyor. Kendisi de bir prozac kullanıcısı olan Elizabeth Wurtzel, milyonlarca insanın sığı-nağı olan bu meşhur ilacın kerametini anlatıyor. Hem de kuru bir dille değil, roman tadıyla... (İletişim Yayınları)

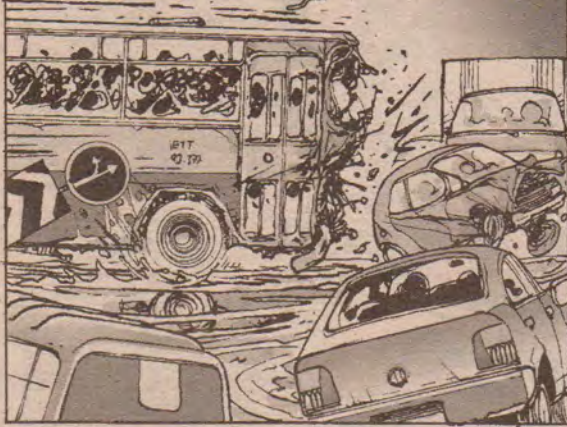
TÜRKÇE "OFF"... Feyza Hepçilingirler, akıcı bir dille yazdığı bu kitabında, kabuk değiştiren Türkiye ve toplumu etkileyen küreselleşme sürecinin doğurduğu "Medyatik Türkçe"ye ve yaygın dil yanlışlarına değiniyor. Türkçe Off'u okurken hem eğlenecek, hem de bilgeneceksiniz... (Remzi Kitabevi)

MODERN TÜRK EDEBİYATINDA 99 HİKAYECİDEN 99 HİKAYE... Selim İleri tarafından yayına hazırlanan kitap adıyla zaten kendini anlatıyor. Samipaşazade Sezaî'den günümüz hikayecilerine kadar uzanan 99 duraklı bir yolculuk. (Oğlak Yayıncılık)

KARANLIK ÇÖKÜNCE SEVGİLİM... Şöhreti ölümünden sonra yakalayan ve poliseye edebiyatın ustaları arasında yerleşen Jim Thompson'un psikopat kahramanlarını iyi örnekleriyle süslediği romanı (Nisan Yayınları)

GOR GOR
GOR GOR

AİA NOLUYO, KURBANINIZ OLAYIM
BİRİNİZ İZAH ETSİN, OTOBÜS ALDI
BAŞINI GİDİYO... ŞOFÖR BEY
ŞOFÖR...



SOFÖRÜMÜZ MORT
OLMUŞ DURUMDA
BEYLER OTOMA-
TİK PILOTTA
GİDİYORUZ...



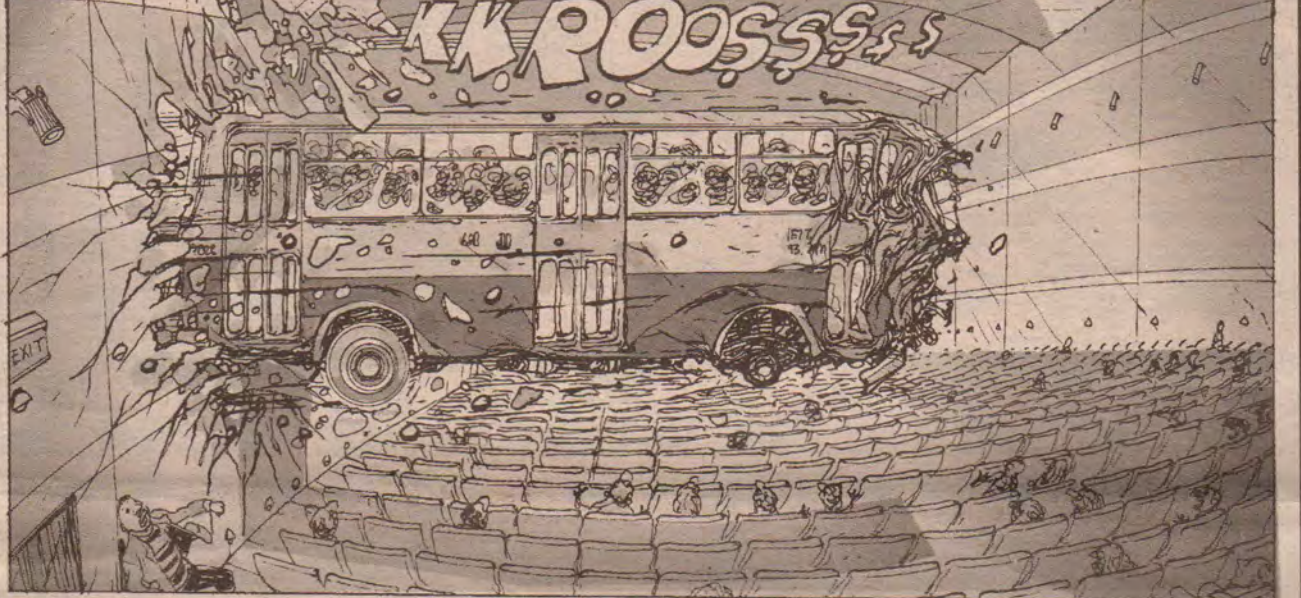
Bİ DE KAFA BULLIYO AĞZINA
SİSTİĞİNİN ORSPUSU... SEN
BASIMIZIN AZRAİLİ MİSİN
KATİL... AYOL KOŞSANIZA Gİ-
RİŞSENİZE ŞUNUN SÜRATINA
TOP YEKÜN AHRETİ BOYLAN-
DIRICAK DAHA HALEN SEYRE-
DİYONUZ... KALKIN...



AY TA-
BANCA
YOK MU
TABAN-
CA...



GÖZÜNÜZÜ SEVE-
YİM BIRAKIN ZARTI
ZURTU OTOBÜS GİDİYO
OTOBÜSSSS...



DA Dİİİİİ...
DAA Dİİİİ...
VAYI VAYI VAYI...



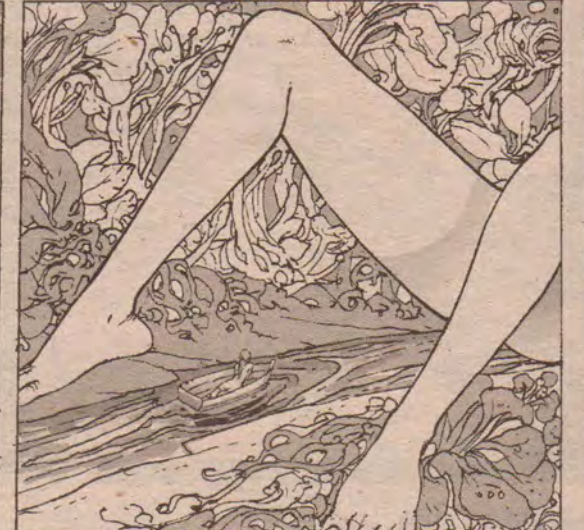
AHA... HİÇ HAYRAALÂMET DE-
ĞİL... SNİF SNİF... KOKUSUNU
ALİYORUM... KAN, İS, BOK, BARUT.
DUMAN... BU "O"... YEMİNLE "O"...
DAAA BEŞ DAKKA OLMADI... KIZ
DAA BEŞ DAKKA...



PÖHAHA, HEPİSİ EZİLMİŞ Bİ-
ÇİLMİŞ... LA HÜSAM, BURDA
Kİ KIZ ÇAN ÇEKİŞİYO GİBİ
Bİ EL ATAK HELE...



İ-Hİ... NABZİ
ATMI...
YARAB-
BELA-
LEMİN
...



KARIKA YERLİ Reha İNAN



MERHABA!..
SİZ BÜTÜN GECE
GELMEYİNCE BARI
BU GECEDE BEN
GİDEYİM DEDİM.
NASIL İYİ ETMİŞ MİYİM?
EE... BU GECE BANA
NE ANLATAÇAK-
SINIZ ?!..



N'OLDU KIRAZI BAS-
UKLU KIZ NEDEN SUSTUN
HANI BANA SEPETTE NE OL-
DUĞUNU SÖYLEYECEKTİN
KIRAZI BASUKLU KIZ ?!

HAHAHA



SİMDİDEN
GÖRÜR GİBİ
OLUYORUM ÖNCE
UÇMAYI BAŞARICAZ
SONRA UÇABİLEN
MAKİNALAR YAPI-
CAZ VE ONLARLA
DÜNYAYA FİLAN
GİDİP GELİ-
CEZ...

ULAN SEN DE
AMMA ABARTTIN
HA!..





**KENAN YARAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik**
tüm
kitapçılarda
4M Yayınları

**ATILLA ATALAY'ın
8. ÖYKÜ KİTABI
Yalnızlık
Aletleri**

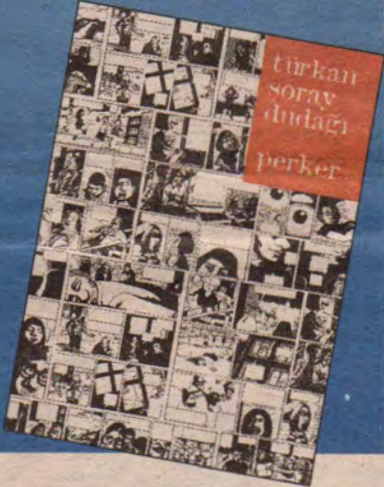
- Yalnızlık Aletleri...
- :))
- Atilla Atalay

**3.
BASKI**

**Latif Demirel'in
sporun ve sporcunun
dostu
yeni albümü
DOĞUŞTAN
FENERLİ MİTHAT**
Yapı Kredi Yayınları'ndan
çıktı.

**DOĞUŞTAN
FENERLİ
MİTHAT**

**KUTLUKHAN
PERKER'in
KISA ÇİZGİ
ÖYKÜLERİNDEN
DERLENEN
ALBÜMÜ
"TÜRKAN
SORAY
DUDAGI"**
Çınar
Yayınları'ndan
çıktı.



ALLAH RIZASI KİN
ABİLER YARDIM EDİN.
YARDIM EDİN ABİLER..
ALLAH KİMSENİN
BAŞINA VER-
MESİN...

**AH
AH
OH
OH
AH**



KADIN ÇOK AZGİN
HANIM...YARDIM EDİYİM
ŞU ADAMA...YAZIKTIR
SEN GİT EVE, BEN
BİRAZDAKİ BELİRİM...

LAN KADIN, SEVGİLİSİNİ DİLİNİN
ALTINDA SAKLAYAN İLK SENİ.
GÖRÜYORUM...ÇABUK TÜ-
KÜR ONU...TERBİYE-
SİZ KARI..

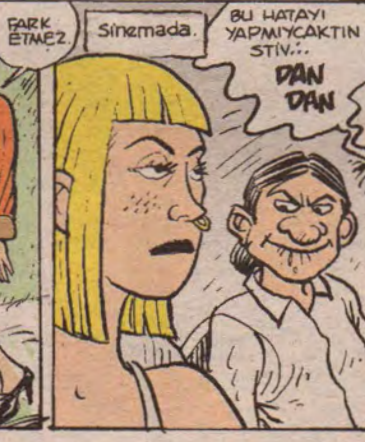


BİR HAYAT KADINIYLA
BERABER OLUYORSANIZ
NAKİT DURUMUNU-
ZU KONTROL EDİNİZ.
BANKA MATİGE 500
METRE KALDI...

**Very
Very
Veren**
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY



HANGİ FİLM
GİDELİM ZORKIZ.
ÖZELLİKLE
GİTMEK
İSTEDİĞİN
VAR MI?



PARK
ETMEZ.

Sinemada.

BU HAFTAYI
YAPMIYACAKTIN
STIV...

**DAN
DAN**



SEY...BİRAZ POPKORN ALABİLİR
MİYİM? A.A, BİTMİŞ HERALDE..
DİBİNDE KALMIŞ MIDIR ACABA?



ÇEK ELİNİ ZORAMAN.
MISIR POŞETİ DEĞİL
ORASI..

AY
PAR-
DON...



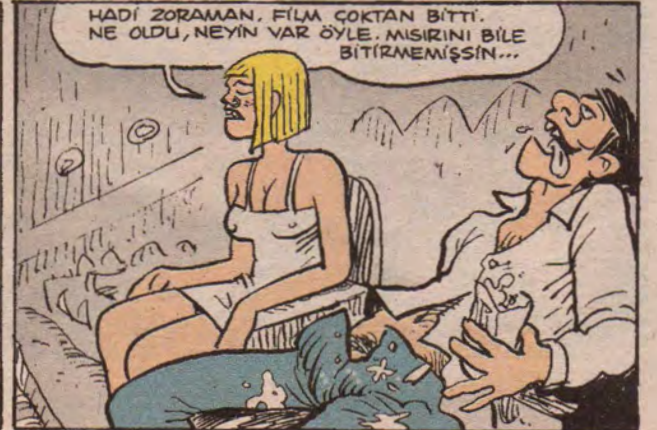
KARANLIKTAKİ
GÖRMÜYÖR
İNSAN.
DOĞRUSU
BURASI
OLMALI.
FAKAT
BİRAZ
NEMLİ
GİBİ. HANI
NERDELER.



BANA BAK HİÇ SEVMEM BÖYLE Nİ-
MARLARI. AL ŞU MISIRI DA ORAMA
BURAMA BULAŞMA ARTIK...



MISIR
KALDI MI
ZORAMAN?
CANIM
ÇEKTİ YİNE...



HADI ZORAMAN. FİLM ÇOKTAN BİTTİ.
NE OLDU, NEYİN VAR ÖYLE. MISIRINI BİLE
BİTİRMEMİŞSİN...

porof: ZİHNİ SİNİR dÜNYANIN EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

2000 YILINDA TAKVİM DEĞİŞTİRME PROCESİ EY DÜNYALI BU KONUYU CİDDİYE AL VE SAKİP ÇIK.



ÇÜNKÜ ORTADA BİR ALDATMACA VAR.

**ÇARK FELSEFESİ
TÜKENDİ.**

**MAKİNALAR
ÇARKSIZ
ÇALIŞIYOR.**

**O HALDE NİÇİN HALA HAFTANIN
GÜNLERİ ÇARK GİBİ BİRBİRİNİ TAKIP
EDİYOR?**

Endüstri çağıının kapanması Bilgi çağıının başlaması
Takvimde de bir değişikliğin yapılmasını gerektirmektedir.

**HEM BİRTARAFTAN ELEKTRONİK DÜNYANIN DÜZENİ
GÜNDELİK HAYATIMIZA GİRECEK HEM DE HALA FASİT**

**DAİRE TAKVİMİYLE YEDİ GÜNÜN İSİMLERİNİ TEKRARLIYARAK YAŞAMAYA ÇALIŞICAZ
BU MÜMKÜNMÜ SİZCE?**

Eğer Dünya Güneşin etrafında dönerken Güneş sabit kalsaydı bu gün kullandığımız takvim inandırıcı olabilirdi.ama biz biliyoruzki güneşimizle birlikte hatta Samanyolu'muzla birlikte sonsuz bir hareketin içinde ilerliyoruz.

**TEKRAR SORUYORUM.NEDEN HALA HAYATIMIZI ÇARK GİBİ ÇALIŞAN BİR
TAKVİME BAĞLIYORUZZZ..?**

Neden hala yaş gününü kutlamak için 1 yıl beklememiz gerekiyor. Bu saçma gelmiyor mu size. Neden haftanın günleri aynı. Diyelim ki bu günü yaşıyorsunuz ve adı perşembe. Yüzlerce kez yaşadığınız perşembe size bambaşka bir günü yaşadığınızı nasıl anlatır?

ÖNERİM: DÜNYADA GÜNLÜK TAKVİME GEÇİLSİN.

2000 YILI'NIN 365 gününe ayrı isimler konulsun. Ajanda ve takvimler öyle basılsın. Bu yeni takvimi daha iyi kavrayabilmek açısından örneğin; 365 çiçek ismini rastgele sıralayıp günleri belirleyelim. Manolya, Papatya, Lale, Menekşe vs. Bu duuma göre eğer siz papatya günü çok sevdiğiniz biriyle tanıştıysanız papatyayı unutmanıza imkan yok. Çünkü hayatınızda başka papatya olmayacak. İki gün sonra menekşe gelecek. Siz menekşe sabahında uyandığınızda bu günün kıymetini bilerek yaşıyacaksınız. Çünkü menekşeniz sadece bir gün sürecek.



(Geçen haftadan devam...)

Define (Ar.): Maddenin ruhu olmadığı için yani kefenin cebi olmadığı için bu maddelerin öteki dünyaya gitme kabiliyetleri sıfırdır ve dünyamızda ebediyen kalmak zorundadırlar. Toprak altında veya su altında kaybolan bu maddelerin su yüzüne çıkarılması iki ayrı meslekten insanın hareketine geçmesine bağlıdır. Bu insanlardan birine define avcısı ötekine arkeolog denir.

Defter (Ar.): Yazı kağıtları, pencereden veya vantilatörden gelen hava akımlarına kapılıp uçuşma-

rak defterin yapraklarını sağ alt köşesinden itekleyerek açmaya çalışırlar. Bu hareketin sonunda defterlerin sağ alt köşeleri kıvrıklaşır. Bu yüzden öğretmenlerinden azar işiten ufaklıklar konuyu eve taşırlar. Kıvrık düzeltme işi genellikle anneye kalır. O da kendine mahsus aletlerle (ütü, biğüdi mandalı, saç tokası, firkete) ile bu işi çözer. Neden annaye kalmıştır. Çünkü daha önceden o defteri bütün işini gücünü bırakıp baba kaplamıştır. Aile kurumunun her an çökebileceğini düşünerek bu tür hassas dengelerle dikkat etmek gerekmektedir.

Değnek: Çok amaçlı el sopası. Daha sonraları bu sopalar baston, asa, kırbaç, kamçı, işaret çubuğu, şef sopası, sihirbaz sopası gibi branşlara ayrılmıştır.

Deklanşör (Fr.): Bir mekanizmayı çalıştırmak için o mekanizma ile insan parmağı arasında iletişimi sağlayan düzeneç. Nasıl elektrikli aletler için aynı amaçla kullanılan düzeneğe düğme veya tuş diyoruz sak mekanik aletler için olanlarına da deklanşör diyoruz. Tabii biz bunları yazıyoruz ama kaç kişi anlıyor acaba. Bunu bir ben bi de siz anlıyorsunuz. Yani toplam iki kişiyiz gerisi hikaye.



sinlar diye ortalarından dikilirler ve katlanarak defter haline getirilirler. Bu ortalarından dikilip katlanan ince defterin bi kaç tanesi üst üste konup tekrar dikilip ciltlenir. Bu defterlere iki ortalı, üç ortalı, dört ortalı denmesinin arkasında yatan sır budur. Çocuklar misket oynarken kirllettikleri parmaklarını şeker yedikleri ağızlarında islat-

