DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun

13 Kasım 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

NO 180

ISSN 1300-5812-0-4

AT, VUR, DÖVÜN...

Sevincini silahla ifade etmek ve bunu yaparken araya bir kaza kurşunu sıkıştırmak da sonunda hayatımızın sıradanları arasına girdi. Bir ülkede uçakla ticari oto çarpışabilir, havaya ateş açarken birileri ölebilir. Ama bu bir kere olur. Oysa, biz artık her kutlamada ölümlere alıştık. Öyle ki, Çanakkale'nin Bayramiç ilçesinde meydana gelen son olayda, amcaoğlu tarafından alnından vurulan damat, televizyonlarda dakika dakika dehşetle izlendi...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten Geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

Meslek çok çalışan yok
YÜKSELEN MESLEKLER

Canımı çok sıkan şeylerin başında şu **bir türlü iş bulamıyorum** muhabbeti gelir. Efendim, gözünüzü açın çevreye bakın. İşsiz birisini gördünüz mü?

Bu ülkede her şey olabilirsiniz. Müthiş bir meslek seçimi özgürlüğü etrafınızı ölümüne kuşatmıştır. Dünyanın hiçbir yerinde eğitim derdiniz olmadan meslek sahibi olmayı başaramazsınız. Ama Türkiye'de direkt meslektesiniz. Almanya'ya göç eden Türkler otomatik çay ve kahve paralarını **jeton** yerine daha çok uğraşarak elde ettikleri **buz kalıplarıyla** bozmuşlardı da, düzen dışı hiç bir şeye kafaları çalışmayan Almanlar şaşakalmışlardı.

Size bu yazımda yine her zamanki gibi lütfedip, meslek sahibi olmanın püf noktalarını anlatacağım. Meslek sahibi olmanın on altın sırrını daha sonra kitaplaştırıp değerli işsizdaşlarıma parasız dağıtmayı düşünmekteyim.

İlk olarak dikkat etmeniz gereken hangi mesleğin yükseldiğidir.

Bugünlerde en çok para eden erkekseniz, **sıkı cinayet erbabı** olmak, kadınsanız **göbeğinizin ebadlarını genişletmek** yeterli olacaktır.

Erkekler için;

Mesela tek leşiniz varsa kolay kolay adam olamazsınız. Ama yedi leşiniz varsa yedi düvele nam salarsınız. **Yedi otobanda yedi benzinlik, yedi kapıda yedi otopark, yedi kumarhanede yedi mano sizindir artık.** Yediden yetmişe önünüze serilen dalkavuklarızın da işin teferruatı kısmındandır.

Leş edinmek zor bir iş değildir. **16 Mart davası tutanaklarına** yahut **Reis** kitabına bakarsanız bu işin tereyağdan kıl çekmek kadar kolay olduğunu öğreneceksiniz. Yaptığınız her işi polis kontrolünde yapmalısınız. Aksi halde bir küçük yanlışlık herşeyi berbat edebilir. Canınız temiz iş istedi. Para ve şöhrete kısa yoldan ulaşmak gibi mini mini bir idealiniz var. (İdealler yüksektir, söz gelimi mini mini dedik.) Bombanızı ısmarlar, polis kontrolünde iş sahanıza getirirsiniz. Size pek yapılacak iş kalmamıştır aslında. Pimi çektiniz mi, itibar mevkii, şöhret, her şey sizindir.

Şimdi "kadın bizle kafa buluyor" gibi entel bir küstahlık beklerim sizden. Kaynak gösteriyorum efendim. Yazdıklarımı 16 Mart davası ve Reis kitabından almış bulunuyorum. Telif haklarına olan saygımdan söz konusu belgelerin muhataplarına gereken telifi ödeyeceğimi bildirmeliyim.

Kadınlar için;

Dalaşmalara es geçip konuma devam ediyorum. Kadınsınız, içiniz kan kaldırmıyor leş işine giremiyorsunuz, şöyle esaslı bir **Mercedes sahibi sahte kimlikli uluslararası** bir "Reis" de bulamıyorsunuz. Para kazanmak için mecbursunuz, kendi emeğinizi esirgememeye. Biraz göbek ve meme bölümleriniz terler ama terlemeyen bölümleriniz epeyce parlar.

Mesela memeniz biraz büyükse siz de büyürsünüz. Memeniz büyük değilse canınızı sıkmayın, silikonlarınızın büyüklüğü ile büyürsünüz. Patlarsa büyümenizin önüne plastik memenizin kendisi bile geçemez. **Bazan göbeğiniz büyür, armut ağızda pişmiş demektir. Göbeğinizi satarsınız.** Gerçi kısa bir süre şehvetli seks gecelerinizi ertelemek zorunda kalacaksınız ama ne yapalım ekmek parası, mecbursunuz.

Benim gibi kana dayanamayan, reislerin zevkine hitap etmeyen, göbeği ve memesi standartlara uymayanlardansanız kıskançlıktan çatır çatır çatlayıp, komik **Maymun dergilerine** yazarsınız. Oysa mevki, itibar, şöhret ve para beş yıldızlı otellerin lobilerinde sizi güvenliğe almış polis müdürlerinin gölgelerinde beklemektedir. Rastgele...

CEZAEVLERİNDE SON DURUM

Cezaevlerindeki bütün genç kızlar artık **Guerlien** kullanıyorlar. **Çünkü mahkemeye ne kadar çok şuh çıkarlarsa o kadar keşfedileceklerini biliyorlar. Zeynep'ten sonra açılan bir iş sahası bu.** Mevsim tonlarında kozmetik ürünleri, vander brau sütyenler cezaevi avlusunda silme gidiyor.

EN ÜNLÜ ADAMLA EN SEÇKİN ROPORTAJ

Biliyorum peşimden koşacaksınız, biliyorum hepinizi nasıl atlatıp bu röportajı gerçekleştirdiğimi öğrenemeyeceksiniz. Biliyorum üstüme araştırmalar yapacaksınız. Evet, ben de yazdım. Evet ben de konuştum. **Onu** kimse bulamıyordu. Çünkü **onu** bilmiyorlardı. Ama ben buldum, ben biliyordum.

Muhabir- Siz kimsiniz efendim?

Ünlü Adam- Sen kimsin onu söyle bakalım.

(Burada titriyorum, tepesi atıp ansızın röportajı kesebilir. Sürüngen türü dalkavuklardan olmalıyım.)

M- Ben dünyaca ünlü meşhur Maymun Dergisi yazarıyım, efendim.

ÜA- Ben niye seni tanımıyorum.

M- Biraz dikkat ederseniz tanıyacaksınız. Gözünüz mesela ısırmıyor mu, bir yerlerden beni...

ÜA- Gözüm miyoptur ama bir daha bakayım şöyle. Geri dur bakayım. Bişeye benzetemedim seni.

M- Efendim, rengim biraz **Hande**'ye benzer, baldırlarım tıpatıp **Hülya Avşar**... Gözlerim için **Emel Sayın** kopyası derler. Ama ben sadece Maymun Dergisi'nde yazarım.

ÜA- İyi tamam sor bakalım ne soracaksan...

M- Efendim, şu Milli Güvenlik Kurulu Siyaset belgesi diyorum, demok...

ÜA- Ah evet, tam da bu konuda çalışıyordum. **Cumhuriyete** bağlılıklarımı bildirirken, **cumhuriyetin** bir kaç çapulcunun eline geçmesini önlemek için sadece **cumhuriyetçilerin** demokrat olmasını tercih ederken, enflasyon için tencere tava diplerinin parlatılmasının ülsere iyi geldiğini de keşfetmiş bulunuyorum. Geçenlerde Patagonya'da patatesin kardistanda bulunduğuna dair bir konferans verdim. Diğer konuşmacılar da benimle aynı fikirdeydiler. Hepsini yürekten kutladım.

M- Efendim, gördüğünüz gibi ünlü adam bugüne kadar kimseye vermediği röportajı bana verdi. Benden gözünüzü ayırmayın...

Dip not: Ondört yıllık gazetecilik hayatımda demokratlar dışında **sorulan soruya cevap veren** kimse görmedim. Gerçek demokratlardan söz ediyorum, plastiklerinden değil.

Ünlü yahut önemli olan herkes **kendi anlatmak istediğini** anlatır. Usul böyledir. Demokrasiden Türkler kadar çok söz eden başka hiç bir ulus görmedim. (Konuşmak seçmek demek değildir.)

HAFTANIN ATASÖZÜMÜ: *Bütün göçmen kuşlar haymatlostur. Gittikleri her yerde geldikleri yere gitmeyi düşünürler.* **(A.Ö.)**

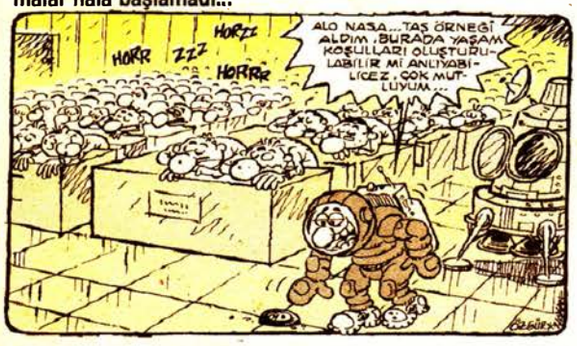
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi

H.B.R MAYMUN

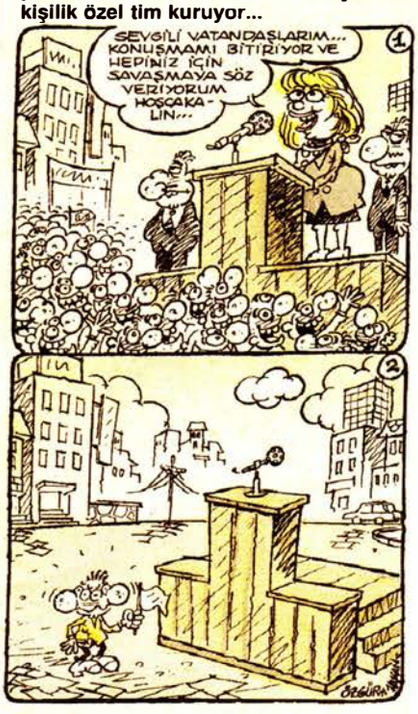
Koç Grubu, enflasyonu düşürmek için "gerekirse bu yıl kâr yapmayız" dedi...

Meclis açılışının üzerinden 45 gün geçmesine rağmen çalışmalar hâlâ başlamadı...



Orman kurallarının işlemeye başladığı naklen yayın konusunda çözümsüzlük sürüyor...

Her yere danışmanlar, yardımcılar ve miting yaptığı il örgütü üyelerinden oluşan bir orduyla giden Çiller, şimdi de protestoculardan korunmak için 30 kişilik özel tim kuruyor...



SUSURLUĞUN BİRİNCİ YILDÖNÜMÜNDE ŞOK İTİRAF. HBR MAYMUN EKİBİ TOPTAN HIRSIZ

Evet, yazarı çizeri, tüm teknik elemanlarıyla biz HBR ekibi hırsızız.

Emek, üretim, alınteri felan hakgetire bizde... Her hafta oturup bu kez kimin uğraşıp didinerek yazıp çizdiğini araklıyalım diye sabahlara kadar kafa patlatıyoruz... Ama bu kez baltayı taşa vurduk. Adet haline getirdiğimiz bu arakçılık işi belgeleriyle ortaya çıktı... **Raiting Hamdi**'nin espirilerini bir hafta öncesinden yürütüp utanmadan kapak yaparak elibeşbin dergiyi yurt genelindeki otuzüçbin gazete bayiisine dağıttığımız ortaya çıktı. **Kapağımız bir hafta sonra Raiting Hamdi'de aynen "hareketlendirildi". Hem de Ana haber bülteninde Ali Kırca'nın ön sunuşuyla...**

Şimdi diyeceksiniz ki: kardeşim bu espiri kapağınız-daymış, bir hafta boyunca yurt genelinde 33 bin gazete bayiisinde asılı durmuş. Nası olur da siz onlardan bir hafta önce araklamış olabilirsiniz? Valla durumun tersi olduğunu biz de biliyoruz ama, ortada pek sevilen bir program hele hele **"güvenilir"** bir ana haber bülteni varken, bizim gibi **"kıçırık"** bi mizah dergisine kim inanır. **"Grand Medya'nın"** dediği olur. Ortada bi hırtlık varsa heralde biz yapmışızdır. Onlar yapıcak diil ya(!)...

İşte HBR Maymun'un 30 Ekim Tarihli kafağı ve Reyting Hamdi'nin 6 Kasım Perşembe günü yayınlanan programından görüntüler...

Organ bağışı sayesinde, biten bir hayat, geride kalan pek çok kişiye can veriyor...

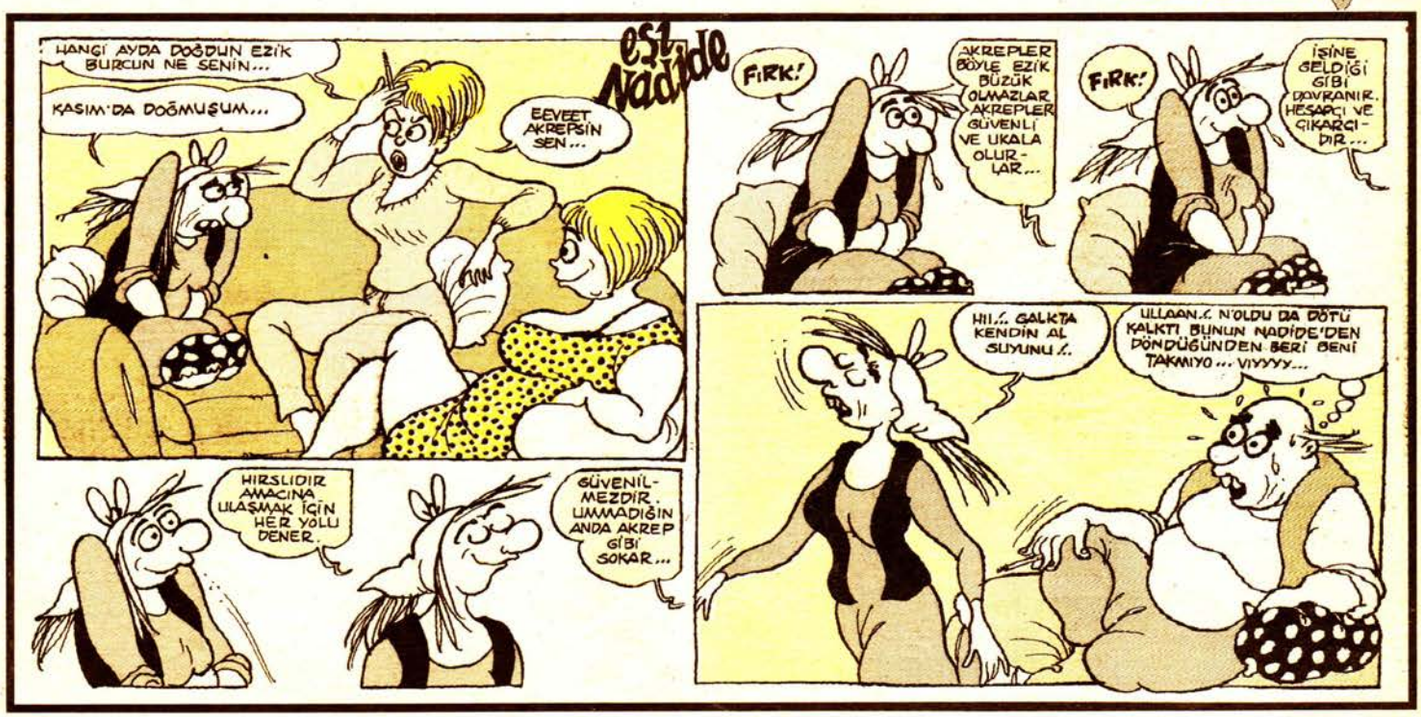
Sanal bebekler Türkiye'de...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

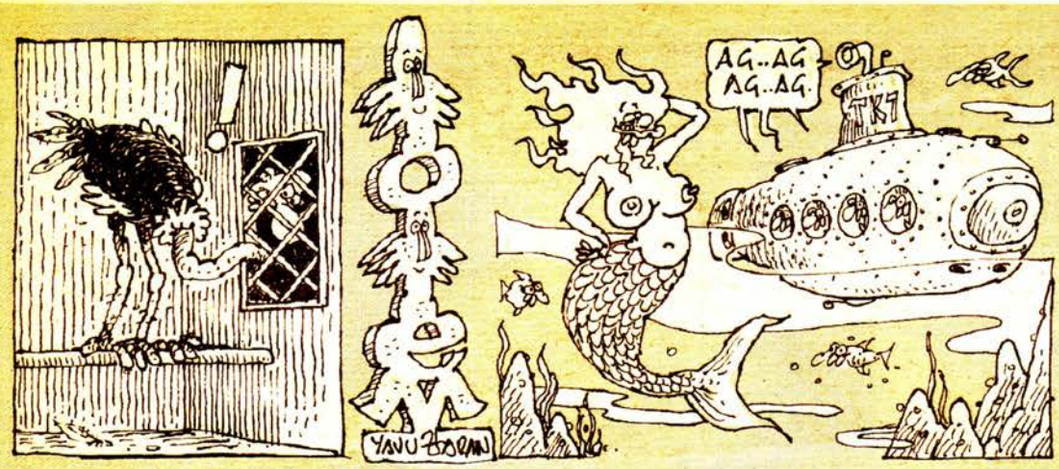
KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

·S·A·D·İ·T·E·K·İ·N·



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



O KIZDAN TIRSILIR

- Ayağı kokanları grup seksten kovuyosa...

- Evinde fincan-bardak olmadığından, komşular bi sütyen, şeker, tuz, kahve istiyosa...

- Son telesekreter mesajı... "Düdük sesinden soare ayna ayna söyle bana" ise.

- Koltukaltları işeme raddesinde terleyenlerdense.

- Muayyen günlerinde üstüne kan grubu yazılı tişört giyiyosa...

- Aynı günlerde sarkan elemanlara "Sen nerenin vampirisin" "Kan görmeye dayanabilir misin" v.s diyosa...

- Sevişirken soğuk- soğuk- sıcak- soğuk- sıcak- sıcak diye bağırıyosa...

- Ağır vasıta ehliyeti varsa...

- Erkek lisesi daalışında kapıda trip atıyosa...

HUKUMET İŞ BASINA

- Türkiye çöl olmasın ağaçlandırma kampanyasında, baazı eblehlerin ocağına incir ağacı diksin.

- Önümüzdeki seçimlere "oy"ları telefonla kullanıcaamız bi sistem geliştirsin. Kağıt- sandık- mürekkep- oy sayma- TV'de sabaha kadar sayım öküzlüğü, illegal pislikler gibi enayiliklerden yırtalım...

- Denizcilik bankasınnı Tophane- Fındıklı arasındaki binalarının enkaz yığını çatılarını temizleyip çatıya çim ektirtsin. Cihangir'den saray ve boğazın panoramasına saplanan paslı hurda görüntü bitsin...

TİK GİBİ TİRİPLER

- "Çinekopta gel" Balık- rakı şöleni ittifakı üçgün önce zibidi bi arkadaş kalabalığıyla imzalanmış, müzik seti ve çanak anten bonusları nedeniyle senin ev üs seçilmiş ama havanın sürpriz sıcak ve "bahardan kalma bi gün" olması bu kıllı kalabalığı şölenden aanında caydırıp, "Manitalara hücum" bi hafta sonu olayı patlamıştır... Buzluktan çıkarttığın balıklar gevşeyip, yavşamış tam ayıklanma kıvamındayken şölene ihanet telefonları peş peşe gelir. O balık tekrar dondurulamaz bozulur. Senin manita ailesiyle tiriptedir. Sapsındır iki kilo yenilesi çinekopla... Bosfor'un fosforu komasına girersin...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

FUTBOLCU PSİKOLOJİSİNDE SON DURUM

Şimdi psikolojinin kendine has bi özelliği var. O da günlük yaşam koşullarının getirdiği yenilikler. Her zaman verdiğim örnektir, 1926 yılında "deli" kavramı tek bir sözcükle (deli) ifade ediliyorken bugün tam **48 değişik şekilde** deli demek mümkündür. Yahut, 1815 yılında bir şizofren kendisine **lazer silahıyla** işkence yapıldığını iddia edemezken bugün edebilmektedir. Bütün bunlardan çıkan sonuç, günlük yaşam koşullarının, gelişen teknolojinin kişinin ruhsal yapısında yeni bir takım değişikliklere yol açtığıdır. Diyceksiniz ki **"Burdan delilerin gündemi takip ettiği sonucu da çıkmaz mı?"**. Evet çıkar. Yalnız biz psikologlar rencide edici olduğu için "deli" yerine "lunatik" demeyi tercih ederiz., onu düzeltiyim.

Aynı şekilde bugün futbolun değişen kuralları da futbolcular üzerinde yeni bir takım etkilere yol açmaktadır. Bizde, FIFA kural değişikliğine gittiği vakit futbolculara sadece yeni kurallar anlatılır, işin psikolojik tarafını akıl eden olmaz. Şimdi ben bu eksiği gidererek, değişen futbol kurallarının ve hayat şartlarının futbolcu üzerindeki yeni etkilerini anlatıyorum.

● **Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi:** Bir grup aklı evvel "bu eskiden de vardı, bunu biliyoruz" diyebilir. Hakikaten bu eskiden de vardı. Zaten sorun da bu. FIFA kural değişikliğine gidip kalecilere "penaltı atılırken çizgi üstünde hareket etme izni" verdiği için dünyada artık "kalecinin penaltı anındaki endişesi" diye bir şey kalmadı. **Bizim kalecilerimiz hala durumun farkında değiller, penaltı atılırken gereksiz yere endişeye kapılıp kendilerine eziyet ediyorlar.** Her penaltıda ömürlerini 4 dakika kısalıyor, hatırlatırım.

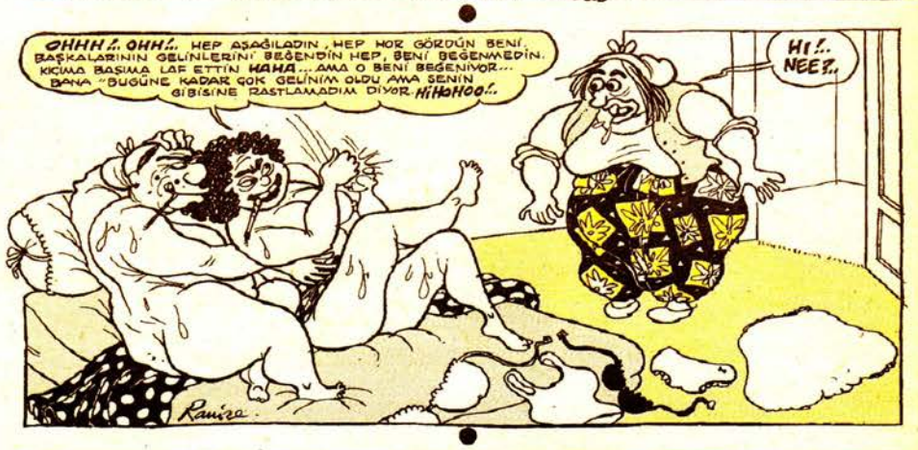
● **Kalecinin 5 Saniye Kaygısı:** Alınan yeni karara göre kaleci tuttuğu topu 5 saniye içinde elinden çıkarmak zorunda. Bunun sakıncaları saymakla bitmez. İlk evvela, kalecide **"İşini çarçabuk bitirmek"** hissi doğurduğu için **erken boşalmaya** sebep olur. İkinci olarak da, kural kalecinin yerlerde yuvarlanmasını, havada asılı kalmasını, foto muhabirlerine poz verir gibi plonjon yapmasını engellediğinden kaleci artık **"estetik yanı"** kalmadığını düşünmeye başlar, kendini menopoza girmiş gibi hisseder. Zaten erken boşalıyordu, şu durumda kaleci afedersiniz şey olur.

● **Kalecinin 4 Adım Kompleksi:** FIFA bu yıl direkman kalecilere çalışmış. Ben onların bilinçaltındaki bu takıntıyı analiz ediyorum, kalecilere ne garezleri var yakında bulucam: 4 adım kompleksi de budur. Kaleci 4 adımdan fazlasını atamadığını farkettikten sonra kıllanıp FIFA'nın kendisine ne gibi bi kastı olduğunu düşünmeye başlar. Bunları düşünürken de gol yer tabi. Galatasaraylı Volkan'a olan budur.

● **Duygu Asena'nın Yazı Dizisi:** Herkesin kültür ataşesi ve üniversite mezunu olduğu ülkemizde yine futbol hakkında bir yazı dizisi hazırlanmış ve futbolcuların **"kültürsüz olduğu"** tesbit edilmiştir. Bu durum futbolcuyu fena halde üzer. Bilindiği gibi futbolcular uzaydan gelmemiş, bu ülke topraklarında, herkes hangi koşullarda büyümüşse onlar da aynı koşullarda büyümüştür. Şu halde kültür konusunda niye ülke geneliyle ters düşerler bunu anlamak mümkün değildir.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Yaşarken sevemezsem seni...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

eray@hotmail.com

Sıdıka

SİLAHLANMA YARIŞI

- Gel buraya rezil, nankör hayvan. Gören de karnını aç bırakıyoruz zannedicek. Yediğin önünde yemediğin arkanda doşkil. Tut şunu Sıdıka... Tut şu mendebur kediyi... Kız geçsene önüne...

- Ay anne bırak hayvanı, ne istiyosun akşam akşam kediden. Şuna bak yazık, nası da korkuttun. Toplam 47 pire mürettebatıyla naapıcaanı nereye kaçıcaanı şaşırdı salak şey... Gel oğlum sen korkma... Aplasının salak kedisiii...

- Yüz verme şuna sen de kız, o bir canavar... Baksana akvaryumu paramparça etmiş. Çekil de iki taane çakıyım ağzına... **Kimsin lan sen, kimsin? İki tane kıçı kırık fare yakaladın diye evin kralı mı kesildin başımıza?**

- Çok saçmasın anne yaa. Yok yere hayvanın günahını alıp, kedicaaza **"romancı görmüş deli belediye başkanı muamelesi"** yapıyosun. Bizim topik nası kırsın koca akvaryumu. Hem ordaki iki balık bunun dişinin kovuğuna bile gitmez. Kendisi bööle bi eylem yapabilicek kudrete sahip olsa, eminim gidip sanaayi tipi kasap buzdolabı kırar.

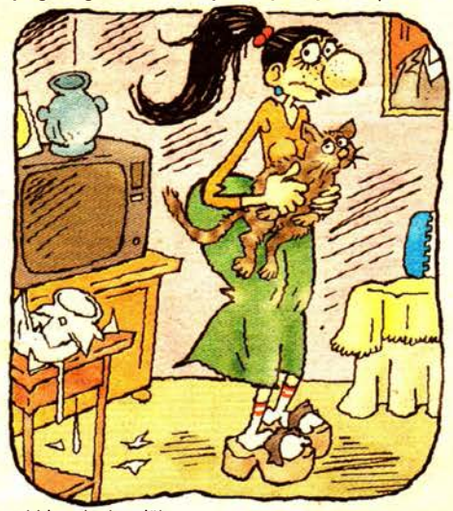
- Eee, kim indirdi akvaryumu salonun ortalık yerine o zaman? **Cinlerle periler bienal mi düzenliyo evde?** İyisaatte olsunlar'ın küçük kurultayı mı var?

- Dikkatle bakılırsa akvaryumumuzun isabet aldığı ortada anne. Heralde dışardan serseri bir kurşun sekti yine.

- Tabii ya... Saygınur'un oğlu ilk dişini çıkardıydı. Babası balkona fırlayıp sevinçten kurşun saçmasın diye gizliyolardı... Kesin oğlanın dişini farketti silaha davrandı herif. Olan bizim lepisteslere oldu.

- Hadi yaa... Ayıya bak sen ayıya. Lepistesler neyse de o küçük bebeğe acıyorum ben. Süt dişi çıktı diye ateş eden bi babası var. Normal bir baba gidip İntertoy'dan çocuğuna oyuncak alır. Kimbilir nası büyüycek o oğlan şimdi. Belki de korkudan diğer dişlerini çıkarmaz.

- Kız Sıdıka şeytan diyo, bu silah manyağı kazmaların alayına sahte bir konvoy düzenle, **"biri gol attı, bişey oldu, düğün var, söz kesiyoz"** felan diye gaza getir, tak konvoyun peşine, götür topunu İz-



mir'den denize dök...

- Sen bi strateji dehasısın kız anne. Bir taktik insanısın. Dediğin doğru valla. Başka çaresi yok. Hala anlamıyo herifler. Kaç kez kelle kafa "eğleniyok, neşeleniyoruk, hisleniyos, gutluyos" diye etrafa ateş edip kazara insanları öldürüp yaraladılar. Daha dün gece televizyonda gösterdi. Herif düğün gecesi "eglence ossun" amacıyla havaya ateş ederken damadı alnının ortasından vurup öldürmüş. Bak, babamın birçok cins tarafı olabilir ama Allahtan silah meraklı yok. Ööle bi durum olsaydı şimdi Saka Ailesi kabristanı full dolu olurdu vallahi.

- Sen ööle san. Eskiden bizim ev Tugay Cephaneliği gibiydi. Baban evin zilini bile ateş ederek çalıyodu. **Rahmetli Kaleşnikof Bey,** her bayramda bize kart atar, yeni çıkan silahların katoloğunu gönderirdi.

- Eee soona nooldu. Babam sarhoşken kendi beynine isabet kaydedip hafızasını mı kaybetti? Nası bıraktı aniden bu kadar silahı?

- Bırakmak zorunda kaldı. Çünkü ben de silahlanmaya başladım. Baktım ben "Zekeriya, etme, tutma, silah insanın başına iş getirir" dedikçe, kuduruyo seninkisi. "Anlmazsın sen kadın, at avrat silah bir cemiyet kaidesi" deyip çıkıyo işin içinden... İlkten Sinop'tan hisseme düşen iki tarlayı satıp bi ondörtlüyle bi pompalı aldım. Soona bileziklerimi bozdurup ikinci el bi mitralyöz kodum evin ortalık yerine. **Bigün mutfakta trinitro toluen maddesini kieselgurh'a absorblayarak dinamit yapıyodum ki, baban içeri girdi.**

- Delisin kız sen anne. Dinamitin formülünü filan da biliyo resmen.

- E naapalım. Ben ööle deli taklidi yapmasaydım, dediğin gibi Saka Ailesi'nin mezarlığı hıncahınç dolu olurdu. Neticede dinsizin hakkından imansız geldi. Seninkisi mutfağa girip, **karşılıklı olarak silahlanma yarışını durdurmamızı teklif etti.** Soona bütün cephaneyi satıp araba aldık işte...

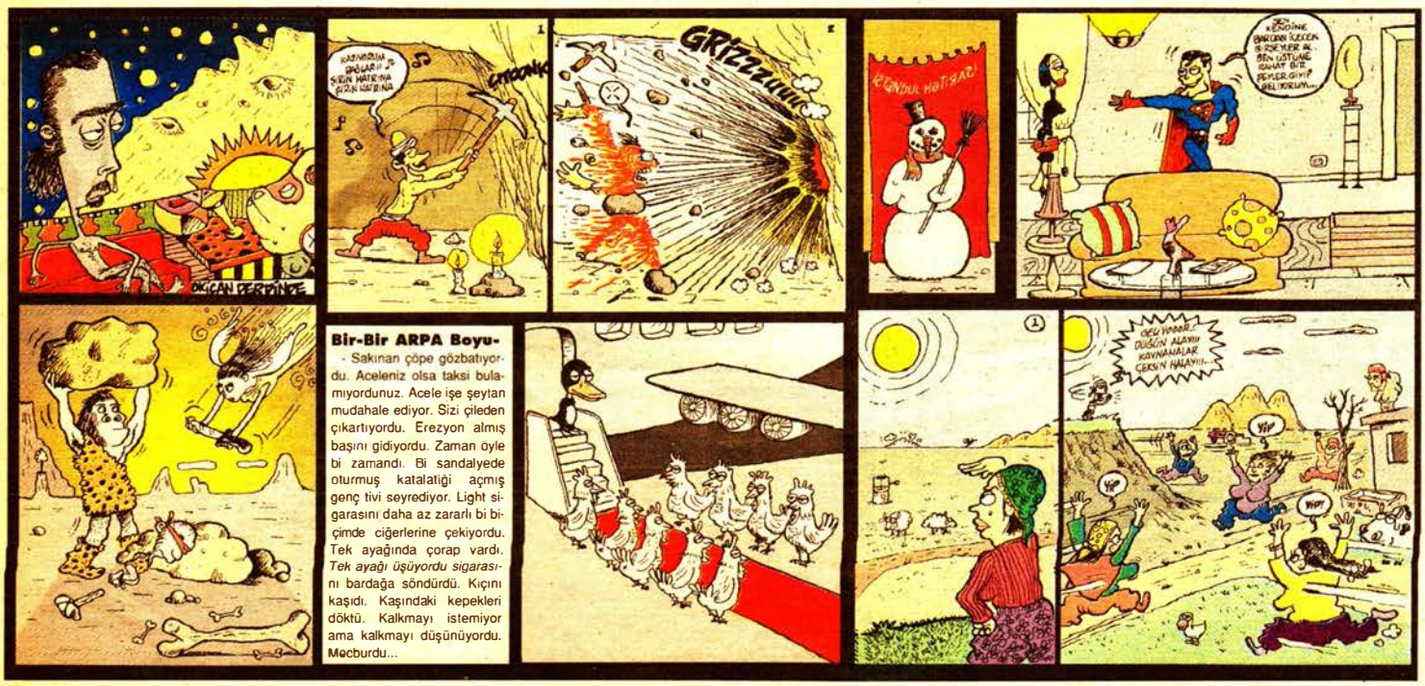
★★★

- Saçmalıyosun ama Zekeriya. O kurşun dışardan geldi diyorum. Ben manyak mıyım kendi evimdeki akvaryuma ateş açıcak?

- Yalan söölüyosun Safiye. Esas elin herifinin ne zoru var da bizim akvaryumdaki lepisteslerle silahlı çatışmaya girsin. Bal gibi de sen yeniden silahlanmaya başlamışsın işte.

- Yahu oğlu süt dişi çıkarmış hislenmiş adam. Kurşun sekip akvaryuma geldi işte.

- Ama benim de canım çekiyo Safiye. Ben daha andropoza girmemiş bi erkeğim. Bi takım ihtiyaçlarım var. Hiç olmazsa bi casus tabancası alıyım. Hani şööle dolmakalem şeklinde olanlar var ya... Canım çekince "çat" bi tane sıkıveririm havaya...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM 1

Birgün ben küçücükken (acayip ufaktım) annemle pazara çıktık... (Meyve sebze olayı) Envai çeşit şey aldık, biraz sebze, biraz meyve... Annemin elini tutuyordum... Annem de ucuz külotlara, sütyenlere bakıyordu, sonra bi de baktım ki annemin eli yok... Annem de yok... Kalabalığın içinde kek gibi kaldım öyle. Kaybolduğum için feci ulanç duydum ve ağlayıp bağırmadım... O şekilde saatlerce pazarda kaldım, gezdim dolaştım... Neden sonra annem beni buldu ve eve götürdü ama o beni bulana dek içten içe ağladım, hep içime attım... Hüzün sardı benliğimi...

KÖT YA

Bigün çükke ufaktır beşte landın yakınd parkın tik... C köpek (Henü hirlem canlıy re ald rağa kuzen ğa bir denbi dırgar mize başla salınc kaçtı... kaydı kalakı ler ha bulşa miş dı... kaldır tum...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BENİM BARDAĞIM ÖYLE İŞTE... BİR ÖNCEKİ KIRILDIĞINDA İKİ GÜN AĞLAMIŞTIM. ONDAN SONRA BUNU KABULLENMEM ÇOK ZOR OLDU AMA, ARTIK MANEVİ BARDAĞIM BU...

...KEKLERLE KARIŞTIRMAN DA OLDU PINAR... AYRICA BAREVİ BİR ORTAKLIK KURMAK FALAN İSTEMİYORUM.. HOŞÇAKAL BEN KALKIYORUM ARTIK...

BU AŞAMAYI DA BİRKAÇ KEZ YAŞADIM. SONUÇTA TENLERİN SÜRTÜŞMESİ KENDİ GERÇEĞİNİ YARATMAKTAN GERİ KALMIYOR HİÇ.. ÜZGÜNÜM KAL DEMİYCEM...

...: her şeyin suçlusu şeylerimiz-

...OŞLANIRIM... ...ESAİRE...

NASIL KALKARDIM ALTINDAN?

...SEVERİM...

...FLİ, KUAFÖR

...MAZ BU ...LİKTELİK...

...A GEÇMEZ ...ETER...

...PÖRFEKT... ...K TİRSMİŞ- ...DOĞRUSU!

KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM 2

Bigün ben yine küçükken (o kadar ufaktım ki şu ankinin beşte biri kadar falandım) kuzenimle yakındaki bir çocuk parkına doğru seyirtik... Orada irili ufaklı köpekler mevcuttu... (Henüz belediye zehirlememişti onları, canlıydılar.) Köpeklere aldırmadan kaydırağa tırmandım ben, kuzenim de salıncağa bindi... Sonra birdenbire köpekler saldırganlaştı ve üzerimize doğru gelmeye başladılar. Kuzenim salıncaktan atlayıp kaçtı... Bense orada kaydırağın tepesinde kalakaldım... Köpekler havlıyor ve beni bulsalar yiyecekler-miş gibi bakıyorlardı... Saatlerce orada kaldım... Çok korktum... Çoook...

(1) Tamokaçi adı verilen sanal yavruları besleme çılgınlığı sürüyor...

TÜH ULAN!.. MEMLEKETİN ÇİVİSİ ÇIKMIŞ... ÇOCUKLAR YETMİYORMUŞ GİBİ **TAMOKAÇİ** BEBEKLERİ BİLE DİLENDİRİYORLAR!..

(3) İnternet, Bilgi sayarlar derken karşımıza asla dokunup hissedemiyeceğimiz mükemmel fiziğe sahip SANAL GÜZELLER çıktı.. Ama bu fikirden de yararlanmak gerekir...şöyle...

(4) Gökyüzünde dümdüz duran beyaz çizgileri bilirsiniz ya, uçaklara aittir...

PHUUUUUVVVVVFF

imalar

PHUUUVVVVVFFFFF

(2) Güney Amerika sosyalizm efsanesi CHE GUAVERA'yi alem edip kalleşçe edip sonunda suyunu çıkardılar... Mankenlerin vücudlarında dövme olmasından, bardaktan çanağa kadar...

HİH HİH!..

CHE...EEE!..

HADİ ORDAN NE CHE'Sİ ÇASTRO BU!..

ŞİMDİ BU KIZIN ASLINI ELLESEN TOKAT HAZIR... HALBUKİ BÖYLE SANALA DÖNÜŞTÜRÜNCE AYNADA İSTEDİĞİNİ YAP... DİMİ ŞARAP!..

SALAK ŞEY!.. HIRR...

OF YAA! YORULDUM YAA!..

(5) Bağımsız yargı olmayınca Hakimler ne yapacaklarını şaşırdılar...

YAZ KIZIM!.. SANIK O GECE BARDA...

ÇIT. ÇIT.. ÇIT.. ÇIT!

GÖNLÜ HOVARDAYMIŞ!..

ÇIT.. ÇIT.. ÇIT.. ÇIT.. ÇIT..

ÇALMIŞ SAZLAR...

ÇIT.. ÇIT.. ÇIT.. ÇIT.. ÇIT!..

OYNAMIŞ KIZLAR!..

ÇIT.. ÇITA.. ÇIT.. ÇIT!..

HAAAYDİ... HAAYYDİ NİNNANNAAAAA!..

ÇIT! ÇIT! ÇIT! ÇIT! ÇIT! ÇIT! ÇIT!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sizlere bu hafta pop ile hardrock, heavy metal arasındaki dinleyici farkını vereceğim. "Heavy Metal Ateşi" adlı yazı Sanver Ofluoğlu'na ait. Bu yazı daha önceden Şebek Heavy Metal Fanzin'de yeralmıştı. Bu tekrar yazıya yer vermemdeki neden ise ayrımın daha netleşmesi için. Çünkü "pop müzige, popculara heden düşmansın" diye sorulardan gına geldi. İşte bu sebeple konuya biraz daha açıklık getirmek için 30'una merdiven dayamış bir heavy metal rocker'a bırakıyorum sözü. Sanver'in yazısından sonra da "Pop'da Halk Nerede?" yazımı göreceksiniz.

HEAVY METAL ATEŞİ

Tam 14 yıl öce farklı bir zamanda, yaşlı insanların söylediklerinin aksine, dünyayı hiç de "pespembe" görmediğim bir dönemdi. Neye sarılacağımı bilmediğim, etrafımda olup bitenleri çözemediğim ve iyicene görebilmem için mecburiyetten atılmış bir tekmenin ivmesiyle yuvarlandığım bir zamanda Heavy Metal ile tanıştım... Eve tatil zamanlarında gelen bir abimizin, bir köşede unuttuğu kaseti meraktan döndürmem sayesinde. Dönen kasetin çıkardığı ses, bu mereti yapan bilimi, muhtelif dönemlerdeki evrimlerine güvenerek ortaya çıkardığı notaların döğüşmesiydi sanki. Adeta bir yumruk yemiştim. Ozamana kadar hiç duymadığım acaip, ama çok içten bir gürültüydü duyduğum. "Vay be!" dedim. Demek böyle bir şey de varmış..

Ne için ?

Kimler için ?

Hazırlayanlar, dinleyenler kim ?

Acaba onlarla aynı hislerimi paylaşıyordum?

Bütün bunları düşünürken, kaseti sürekli olarak döndürüyordum. Bütün karanlıklara gereken cevabı vermem gerektiğinde de, kaseti hemen döndürüyordum. İşte aynen istediğim gibi bağırıyordu... "S.ttirin gidin lan!" diye... Daha doğrusu müzikteki sözler neyi anlatırsa anlatsın beni bu şekilde algılamaya çağırıyordu çalan müzik.

Bu başkalarınca onaylanmayabilir veya bunu karanlıkta kalan birinin uzakta parlayan şeytanın gözünü, bir aydınlık kıvılcımı olarak görmesi diye nitelendirilebilir. Ama kimin umurundaki bu ? Doğruda olsa, yanlı da olsa zaten bizim amacımızda bunun doğru olanını anlatmak değil mi ?

Belki merak eden olur diye yazıyorum. O ilk dinlediğim kasette Deep Purple, Iron Maiden ve Saxon'un konser kayıtları yeralıyordu.

O ilk günlerden bu yana tam 14 yıl geçti. Bu sürede kendi hayatımda değişen çok şey oldu. O zamanlar ergenliğe yeni giren, bir çocuktum. Bugün ise otuzuma bir, iki yıl kalmış. Şimdi kendime soruyorum; "ben de değişmeyen ne var?" diye... Cevabını da veriyorum... Düşüncelerim ve hislerim. Evet hislerim ve onun duygusallaşmasına, öfkelenmesine, neden olan gerçekler. Yanlış da olsa, doğru da olsa, insafsızca da olsa... olup, biten herşey gerçektir. Sokaklarda zorla dilendirilen çocuklar, yer de yatanlar, zenginler, fakirler, güzeller, çirkinler, büyük binalar, gecekondular, caddeler...

Doğa hareketlerinin dışında yaşanmaya mecbur bırakılan herşey, insanların ürettikleri gerçeklerdi. Yaşamları güzel, kötü, acı tümhayatların nedeni insan davranışlarında. Etrafımızda öylesine bir egoizm var ki, bütün içtenliğimizle ona karşı olsak bile, çoğu zaman onun bir parçası olmaktan kurtulamayız.

Sürekli refah içinde bir hayat sürdürme isteğimiz bile, bir örnektir buna. Aslında herkesin refah dolu yaşamasına yetecek kaynak var dünyamızda. Ama insanların oluşturdukları yapılar her zaman engel olmuştur buna. Eğer hep mutluluklar la dolu bir yaşam sürdürmemiz gerektiğine inanıyorsak mutlaka dürüst davranmıyoruzdur. Cevabı basit, insanların haksızca kurduğu bu sistemde mutlu olabilmek için mutlaka başkalarının haklarını gasp etmek zorundayız. Sevdiğiniz kıza dahi sahip olmanın en doğal hakkınız olduğuna inandırmazsınız beni. Çünkü ona sahip olduğunuzda mutlaka başka birinin de dünyasını yıkacaksınızdır. Onu sevmek en doğal hakkınız olduğu halde..

Bu düşüncelere bir bilim adamının keşfettiği bir olguya bağlı olduğu kadar inanıyorum. Ama sorun şu ki bunun varlığına bu kadar inanmışken, alternatif bir çözümü de hiç göremiyorum. İşte burda devreye Heavy Metal giriyor.

Heavy Metal'i bütün bu çelişkileri susturan veya bir teselli veren bunu da insanların kalplerin, seslerin, ruhların bütünleşmesiyle gönderen kozmik bir elçi olarak görüyorum. Ben ruhumu, heavy metal ile beslerim. Bütün saf duyguları onda yaşarım. Bu apayrı bir dünyadır benim için. Ama kesinlikle, bu yaşanan dünya değil. Sanki çok uzaklardan birşeyler vasıtasıyla yüregimize okunması için gönderilmiş frekanslardır. Herşey içinde saklıdır. Aşk, güç, saflık, sonsuzluk, ümit...

Hiçbir şeyin bunu kirletmesine izin vermem. Ne hür bir yaşam, ne ticari kaygılar, ne meşhur olmak... Hiçbir amaç için kullanılmasına izin vermem.. Heavy Metal, duygu için, acı için vardır. Çelişkiye bağırmak için, isyan için, kırlarda tepelerde caddelerde haykırarak koşmak için, asil olmak için, özgürlüğünü tam olarak yaşamak için vardır.

"Sanat sanat içindir" varsayımı kesinlikle Heavy Metal için geçerli değildi. Çünkü H.M'in yapısını oluşturan duyguların saf dışavurumudur. Gerektiğinde pusla olmalı. Heavy Metal, kendi ait olduğu dönemi, Hard Rock'dan alırken, tamamiyle bu yapıya uygun davrandı. İngiltere'nin sefil mahellelerinden, çelik sanayisine uzanan zor yaşamlarda kendi ismini buldu.

Dikkat, ederseniz popüler olmuş H.M. grupların bir çoğu ilk zamanlardaki müzikkaliteyi, saflığı bir daha hiç yakalayamamışlardır. Cevabı basit... Grup elemanlarının bir çoğu zor yaşamlar sürmüş, ve varolan yaşama bir alternatif olarak duygu yoğunluklu ama nefret dolu bir müzik yapısı seçilmiş. Tabi ki sonradan durum değişti... Onun için ben kendi şahsımca H.M. gruplarının ilk yıllarını daha bir doğal bulmuşumdur. Eğer bu müzikte duyguyu kaybederseniz, ortaya çıkan heavy metal olmaz...

sürekli aynı ritimleri kullanmak, aynı sonudu sürdürmek, başkalarınca başarısızlık olarak nitelendirilmesi doğal dahi olsa, içtenliğinizi, hislerimizi müziğe aktaramadığınızda heavy metal diye bir şey kalmaz... Bu nasıl mı onlaşılır?

Bunu sadece bizler anlarız!

Onun için H.M. müziğini sadece gitar ve davul seslerinden oluşan bir bütün olarak görmüyorum. H.M. aynı zamanda gerektiğinde A politik'te olmamalıdır. Sadece mistik dünyadan, metafizikten, sembolizmden bahsetmemeli. "Annihilator" gibi doğal dünyanın bozulmasından, Megadeth gibi nükleer endişelerden, Sacred Reich gibi toplumsal çatışmalardan, Wasp gibi itilmişlikten de konuşmalıdır.

Peki gerçeküstü dünyayı anlatan grupları dinlemiyor muyum? sanıyorsunuz. Hiç 'te öyle değil tabi ki.. Black Sabbath, Dio, Helloween, Demon, Death gibi grupları da aynı kategori de görüyorum. Sadece farklı algılıyorum. Ama yine temiz ve saf olacak. 7 denizi dolaşan, 7 çocuklu bir kadını, hain bir büyücüyü, cadı bayramını anlatsa dahi büyük bir gizemle dinliyorum. Anlatılan şey o andaki hislerimle hiç ilgili olmasa dahi, sırf müziğin içten yapılan yorumu, anlatılan konuyu , yaşanması gereken fakat birilerince zamanla unutulmuş hissini veriyor. Güzel bir müzik, hiç kafanızda canlandırdığınız şeylerden bahsetmeyebilir ya da alakasız bir şeyi anlatabilir. Sözlerini sonradan öğrendiğim bu şekildeki bir çok parçayı ondan sonra kafamda tasarladığım şeyle ilgilendirmeye çalışarak dinledim. Ama parçayı bir bütün olarak algıladığımda bana verdiği his'de değişeri birşey olmadı. Çünkü müzik bana ruhumun istediği temiz ihtiyaçların temiz cevabını veriyor.

Basit bir örnek vereyim: fil'tarihinde hoşlandığım bir kız, başkasıyla arkadaşlık ediyordu. O zaman duyduğum duygu yoğunluğu ve nefret kendini hep Heavy Metal parçalarında buluyordu. Cevabımı müzikten alıyordum. Scorpions "Big City night" derken düşündüğüm tek şey, "ışıklı gecelerde yapayalnız terkedilmemdi. Veya "Metal Church" den "Burial at Sea" gibi çok kel alaka bir parçaya söylerken de hissettiğim şey aynıydı. Sonuç olarak, hisler beklediği cevabın yanıtını Heavy Metal içinde bulur.

Ruh diye tanımladığım şey elbetteki çok soyut bir kavram. Sonuçta hep benzernitelikleri örnek vererek ortaya çıkarttığımız kavram Heavy Metal ruhu olacaktır. Saflık, Asilik, Kuralsızlık, Paylaşım, İyilik, Sevgi, Nefret...

Topluluk halinde yaşayan insanlar birlikte yaşamın getirdiği zorunluluklardan sebeptir ki tarih boyunca hep belli konular üzerinde ortak hareket etme isteğini duymuşlardır.

Ülkelerarası kurumlar, dinsel mezhepler, vakıflar, dernekler gibi. Hepsinin kuruluş amaçlarına bakıldığında, hep aynı konu üzerinde durulmuş ve ortak kararlar alınmıştır. Gerekli prensipler koyulmuş ve hedefler gösterilmiştir.

Bizler dünyamızda veya ülkemizde yanlış giden birçokşey olduğunu biliyoruz. Heavy Metal'in esin kaynağının bu çarpıklıklar olduğuna da en azından kendim inanıyorum.. Kısacası bizlerin oluşturacağı platform sadece H.M. müziğinin tarihi, yapısı, yeniden hareketlenmesi gibi konulardan ibaret olmamalı. Bunun için kendimizi çevremizde olup bitenlerden soyutlamamalıyız. Örneğin sokak çocuklarını koruma derneğine destek olmak için bir konser düzenlemek, zor durumdaki insanlara, askerde, hapiste veya köşede kalmışlara yazılarımızla, hareketlerimizle destek olmak gibi..

Yani anlatmak istediğim, kuracağımız platform da sadece egomuzu tatmin etmekten kaçınmamız. En büyük korkum, bunun sadece bir burjuva davranışı olmaktan öteye gidememesi. Eğer şu kötü dünya da olup bitenleri H.M'den dışlarsak, ozaman ona en büyük kötülüğü yapmış oluruz. Çünkü Heavy Metal acılarla beslenir. Heavy Metal'i yaşatmak için onu her zaman kötülüklerle başbaşa bırakmalıyız ki o da gereken cevabı versin. Nefretimi kussun. H.M ile ilgili doğruyu anlatma görevi ilk hedefimiz olsun. Kaç kişi Running Wild grubunun Almanya'da yaşayan Türkleri ve göçmenleri, onlara saldıran neo-nazilerin pisliğini anlattığını bilir ki (Bkz. Örnek: "Marching to die" Bunları anlatma isteğim bile şimdiden heyecanlandırıyor beni.

Heavy Metal karşısında bütün ulaşılması zor şeyler, bütün çarpıklıklar küçüldükçe küçülür,

Onun için Heavy Metal'e çok şey borçluyum.

Şanver OFLUOĞLU
(Utopik Dinozor)

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜS LEYECEK

POP'DA HALK NEREDE?

Kitap Fuarı'nın bitimine yakın, Şebek Heavy Metal Fanzin'e ayrılan bir imza günü vardı. Derginin Ankara'lı yazarları Hicrive Aydın da bu sebeple İstanbul'daydılar. Bu etkinlikten bir gün öncesi Hicri gezinirken bana bir uyarıda bulundu.

"Dooostum biz bir şeyde hata yapıyoruz. Geçen gün araştırdım; "popüler" kelimesi "halka" eşdeğer geliyor. Gene sözlüklere baktım popülizm'in karşılığı "halka ait" ya da "halkçılık" oluyormuş. Diğer güvenilir sözlüklerde de araştırdım, tanım aynıydı." diyerek sorumlu bir bilge edasıyla ekledi. "Dooostuuuum, insanlara yanlış mesaj gönderm iş olmayalım, Halk'tan kopuk insanlar sanılmayalım"

Yazar, radyo yapımcısı, sunucu, rocker dostum Hicri'ye tanımayanlar için yukarıdaki sözcükler: basmakalıp gelebilir. Oysa Hicri yaşını başını almış ama "rocker"lığını yitirmemiş, ender dostlarımdan biri. O, rock ile ilgili konularda çocukça bir zevk alabilen biri. Üstelik heavy metal ruhunu yitirmemiş, bir toplumcu ve tabi ki "Halkçı"lık, onun yaşam idealidir. Onunla aynı safta olmak, kelimenin tam anlamıyla gurur vericidir. Bu sebeple konuyu biraz daha genişletmenin yararlı olacağını düşünüyorum.

Pop, populizm; popülerlikle kelime tarifi olarak "halk" kavramına eşdeğer geliyor. Ama bu sözcüğün bir de toplumsal tanımı var.

Tarihi diyaletik içinde sanat akımları ve tabi ki müzik türlerinin öncü görevleri vardır. Tarihsel süreci; o andaki müzikal türleri izleyerek yorumlama şansımız yüksektir. Müzik yapmayı amaçlayan müzisyen, ilkel komünal toplumdan bu yana üretinşini sunduğu anda bir Kaygı hakim olmuştur. Kimi zaman bu estetik, kimi zaman da paylaşım kaygısıdır. Peki rock'in ve türevlerinden biri olan hard rock ve heavy metal'in kaygısı ne olabilir. Ben bu kaygıya "samimiyet" diyorum. Metalian ütopyasının mimarı Judas Priest'in asi vokalisti Rob Halford'un deyimiyle "Heavy metal hayatın ta kendisidir" dolayısıyla hayattan ve toplumdan kopuk değildir. Peki nedir? Topluma bir haykırıştır. Bunun bir ayağı biçimsel kaygı, bir ayağı da konser. Yani perpektifi biraz daha açarsak; canlı konser. Rock ve türevlerinin ayrıcalığı burada gizlidir. Çünkü konser, iki esastan oluşur; bir sahnedeki grup, ikincisi de dinleyici ve bunların birlikte bütünleşmesi müziği oluşturur.

Müzikal olarak pop müzik ya da toplumsal açıdan popülerlik tanımının derinliğine inilince; kaygı başkalaşıyor. Pop'un kaygısı ise tecimseldir. Konser değil playback esastır. Dinleyici ise sadece kalabalıktır ve gelir getirendir. Söz konusu olan artık halk değil, nasıl olursa olsun yaygınlıktır. Sürekliilik önemli değildir. Ne kadar hüküm sürerse sürsün önemli olan getirdiği gelirdir.

Şimdi bir de popülizm kavramını açalım. İlk planda "halkçılık" tanımı eşdeğer gelse de aynadaki buğuyu sildiğimizde karşımıza bir görüntü çıkar. Bu görüntü "halk dalkavukluğu"dur. Amiyane tabirle açıklarsak "harbi keriz" liktir.

Halkın arasından ilan yoluyla 5 İngiliz kızı seçilir. Dip notda da "müzisyen olması gerekmez" ibaresi vardır. Ne için arandığı bilinmeyen bir duyuru ile toplanan 5 kızdan bir grup oluşturulur. Bunun ismi Baharat Kızlar'dır. Burada kaygı; "müzikal" değil, tam anlamıyla tecimsel yani para kazandırmasıdır. Dinleyici kitlesindeki hedef de, halktır. Ama halk, sadece para kaynağıdır. Misyon ise uyuşturulmuş, kendi gerçeklerinden uzaklaştırılmış, sömürüye açık hale getirilmiş bir kitledir. Latin Amerika'da, USA patentli faşist darbelerdon sonra halk yıllarca futbol, fiesta, tago üçgeniyle uyutulmuştu. 3F yöntemi denilen bu uyutma biçimi çoğunlukla popülist bir yaklaşımla hüküm sürer. Amma velakin bunun özünde halk varsa da halktan yana bir tavır değil, tam tersine halka karşı bir yapıdır.

Popülizmi en iyi açıklayabilecek öyküyü La Fontaine asırlar öncesi yazmıştı. Uyanık tilki, ağacın dalına tüneniş Karga'ya "Karga kardeş, sesin ne güzel... Bana bir şarkı söyler misin" der. Ruhu okşanan kara karga şöyle bir göğsünü gerer ve şarkısını okumak için hazırlanır. Ağzını açmasıyla birlikte gagasındaki peynir düşer, uyanık tilki de lokmasını kapar.

Çağımızda çocuk masalı olmuş bu fabil, günümüzün pop'unu özetler. Son yıllarda yaşamımıza giren, imaj (yapıcılar)maker'lar, sponsörler, promosyonlar, müzik TV'ler o meşhur tilki'den başka ne olabilir ki?

APTÜLİKA

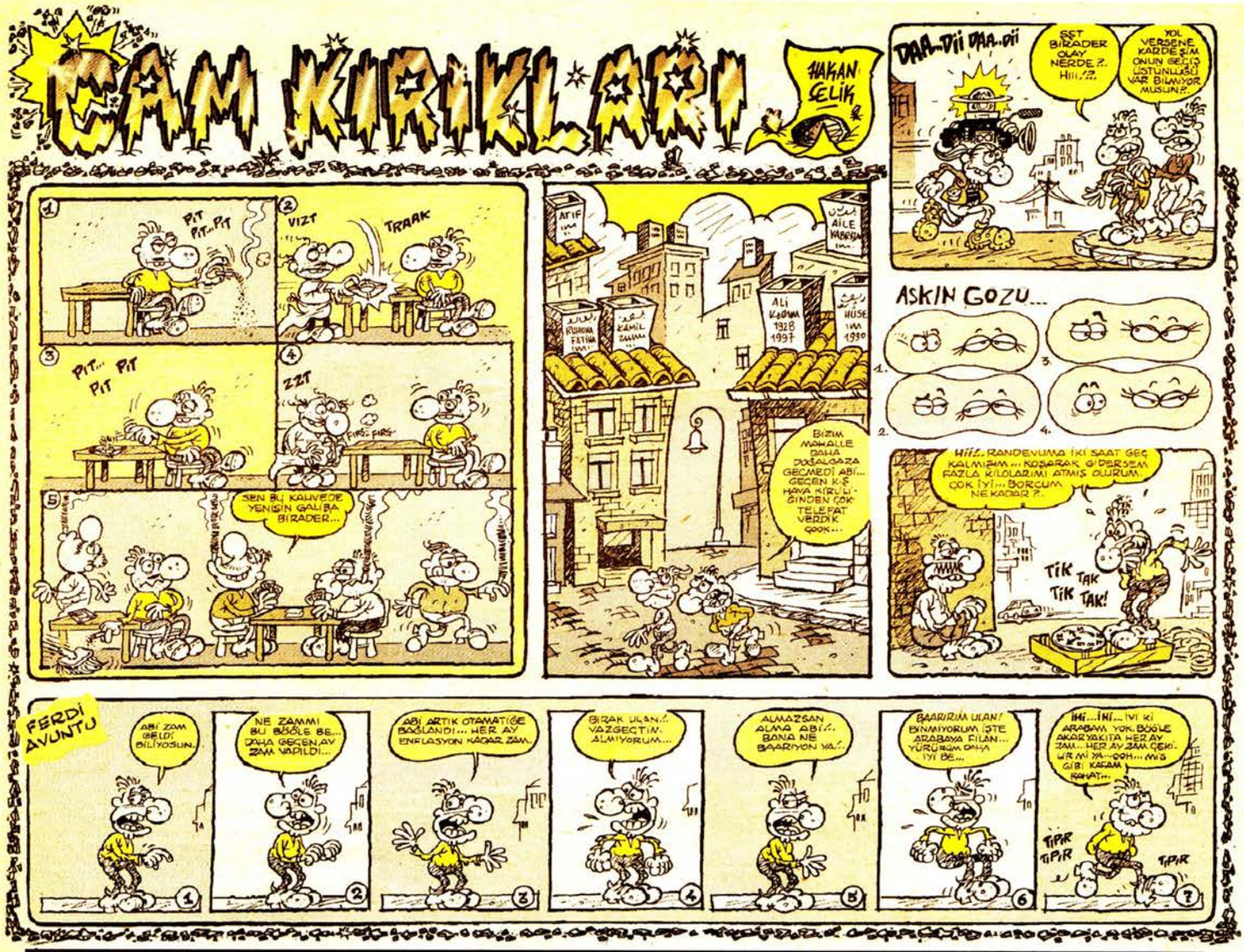
HBR Maymun

13 Kasım 1997 Perşembe Sayı: 180

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Balıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Genk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Gratik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.P. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları //www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

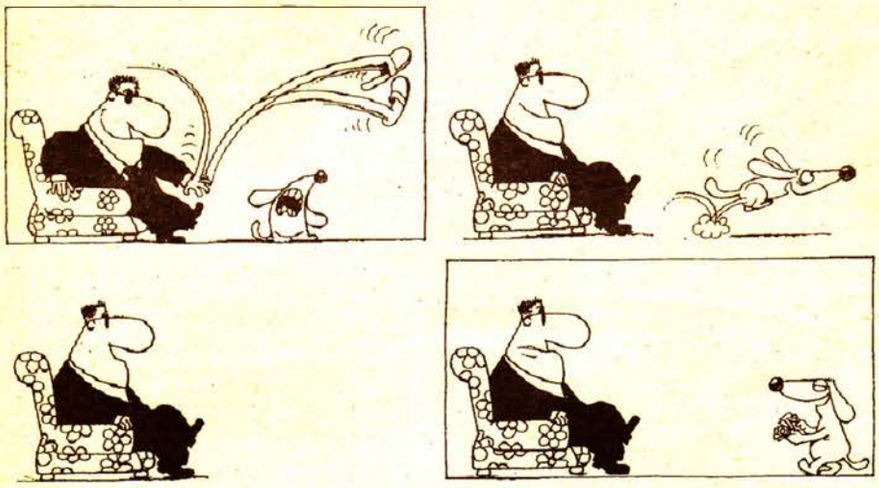


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

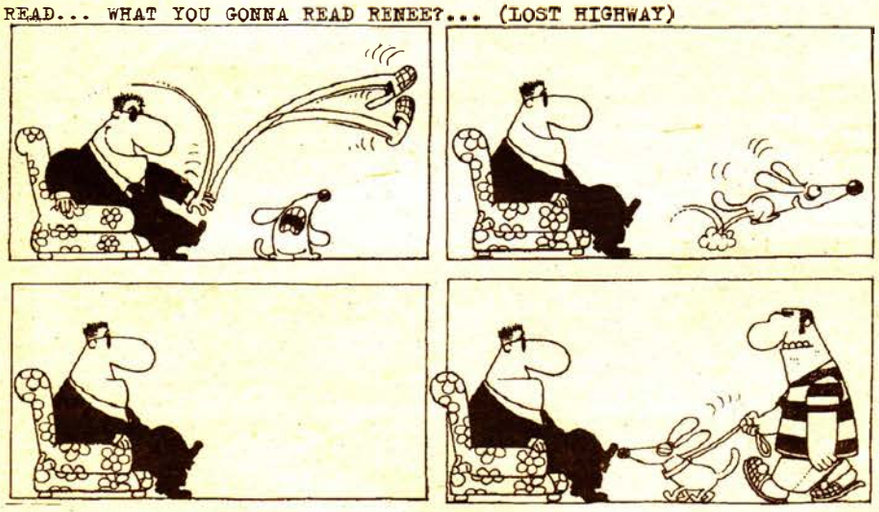
V.İ.P.

Kutlukhan PERKER

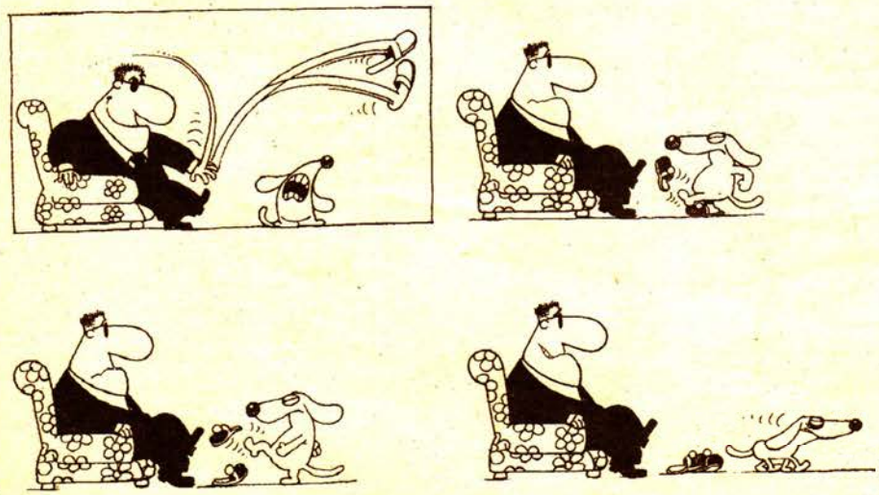
WE MET BEFORE, HAVEN'T WE? (LOST HIGHWAY)



READ... WHAT YOU GONNA READ RENEE?... (LOST HIGHWAY)

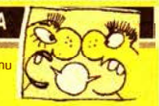


2224 DEEP DALE PLACE... (LOST HIGHWAY)



PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



O'NU yaşatmak demek. internet anketinde adını "en büyük sporcular" listesine yazdırmak değildi. Unuttunuz mu, "O'nu görmek" demek bu değildi. Yerin 10 metre altında keşifte bulunup "gerçek mezarını" manşetlere taşımak. "Mezarı başında iki saat oturdum" diye ahkam kesmek "O'nu görmek demek" değildi. Tıpkı O'nu yoksaymanın "heykelini tuvalete doğru dikmek, anısına saygı duruşu yapılırken terbiyesizlik yapmak" olmadığı gibi. O'nu görmek demek fikirlerini anlamak demekti. O'nu yaşatmak demek, fikirlerini yaşatmaktı. O'nu yok saymak da olsa olsa bunların tersini yapmakla mümkün olabilirdi. Ama siz ne yaptınız? Sidik yarışında bir adım öne geçebilmek için onun istirahatgahını kendi hırsınıza alet ettiniz. 10 değil de 20 metre derine inseydiniz, bu O'nu herkesten daha çok sevdiğiniz anlamına gelecekti şüphesiz. Peki sen öyle olmadığını bile bile yerin 10 metre altına girerken onun ruhunu rahatsız edebileceğini hiç mi düşünmedin be adam! (Çağatay)

İLETİŞİM

RÜSTEM Batum'un "Stand-up" gösterisi bu perşembe ve her perşembe saat 21.30'da Taksim Hayal Kahvesi'nde. Ayrıntılı bilgi için tel: 244 25 58- 243 68 23

MANOWAR (Bütün albümleri), Motörhead (No Remorse- Best of), Running Wild (Death or Glory), Black Sabbath (Nativity in Black), Kiss (Reverge), WASP (Frist Blood Lost Cuts- Best of), Iron Maiden (Best of the Beast ve A Real Dead One), Scarpions (Still Loving You), Sepultura (Chaos AD ve Roots) albümleri CD'den çekilir. Fiyatı: 500.000 TL+ posta ücreti. Ayrıca Guns N'Roses (Spaghetti Incident), Bryan Adams (So far so guud), Aerasmith (Get a Grip), Europe (Best of) orjinal albümleri satılır. Fiyatı: 600.000 TL + posta ücretib Tel: 727 84 36 (Emre) Ali Çetinkaya Cad. (PTT karşısı) No:25 34930 Silivri/İSTANBUL

"EDİ' CİM şanslı hastamız kim? Belli oldu mu" " Tabi Büdü. Şanslı hasta İzmitli bir fabrika işçisi...". Edi ve Büdü'lü kısımları hariç bu konuşmanın aynısı televizyonda gece haberlerinde geçti. Herhangi bir hastanede tombala ya da kermes düzenlenmiş değil. Organ bağışı yapılmış ve tıbbi zorunluluklardan dolayı bu organlar herhangi birine takılamıyor. Doktorlar organların en çok kime uyacağını tespit etmeye çalışıyor. Organ bağışlayanın belki ruhu şad olacak, organ nakledilen hasta da bağışlayana minnet duyacak, Allah'a şükredecek, sağlığına kavuştuğu için sevinecek. Olayı televizyoncular başka "sayısal loto çekilişi" boyutunda algılayan yok. İnsan ne hakla bu kadar kendini bilmez olabilir ki. Birisinin sonunda bol sıfırlı bir çek varken diğerinin ucunda "insan hayatı" duruyor. Ve birileri kalkıp ikisi arasında hiçbir fark yokmuş gibi, sayısal loto merkezine gönderdiği muhabirlerden bir kaç tane de civar hastanelere göndererek sırayla canlı bağlantı kuruyor." Edi'cim şanslı hastamız kim?" Ekşın ekşın, heyecan! Geçenlerde biz yetmiş milyon insan sayısal loto çekilişinde kaybettik, sadece sekizimiz kazandı. Kalan altmışdokuz milyon küsür, bir gün önceki hayatlarına devam etti. Ama hiçbirimiz, hayat bulma umuduyla gittiğimiz hastaneden elimiz boş dönerken bir başkasının "şanslı" ilan edildiğine şahit olmadık: o hüsranı yaşamadık. Yaşamadığımız için de ikisini aynı keteye koymadan önce biraz haddimizi bilmemiz gerekir. Hayatı birlikte paylaştıkça reytinginiz artacaksa, reytinginiz artsın diye bu tür yapay heyecanlar yaratacaksanız, ben sizinle olamam. Kusura bakmayın ama yolun bundan sonrasına eşeklerle devam edeceksiniz...(D.Yelkenci)

TAKINTI

İKİ hafta önce, büyük bir merak ve heyecanla " naklen yayın kavgasının" gerçekten de kavgaya dönüştüğü sahneleri izlemiş. naklen yayın karmaşasını ülke gündemine oturtmuştuk. Bunu takip eden geçen hafta, bu konuda ağzını açıp da tek bir laf bile söyleyen olmadı. Ancak bu haftasonu yine kıyamet kopacak. Çünkü iki hafta önce Fenerbahçe kendi sahasında oynuyordu. Geçen hafta deplasmana gittiler, bu hafta yine kendi sahasında. İşte biz Türkler maalesef böyleyiz. Gerçekleşmeyen hiçbir şey için önceden düşünmez, önlem almaz, çözüm üretmeyiz. Deprem olur, aklımıza deprem gelir. Sel baskını olmadıkça dere yatağına ev yapmanın salaklığını, dereyi ıslah etmenin gerekliliğini farketmeyiz. Birileri ölmeden, birilerinin kaşı gözü yarılmadan, bir şeyler yanıp yıkılmadan aklımız başımıza gelmez. Işığa gelen kelebekler gibi, biz de sadece gürültüye patırtıya bakan bir güruhuz. Ben ilahi bir kudrete sahip olsaydım, nimetlerimin hiçbirini böyle bir güruha sunmazdım. Haketmiyorlar çünkü. (Tarkan Toksoy)

SEKRETER ARANIYOR

HBR Maymun'da çalışmak üzere tercihan dil bilen ve büro makineleri kullanabilen sekreter aranıyor.

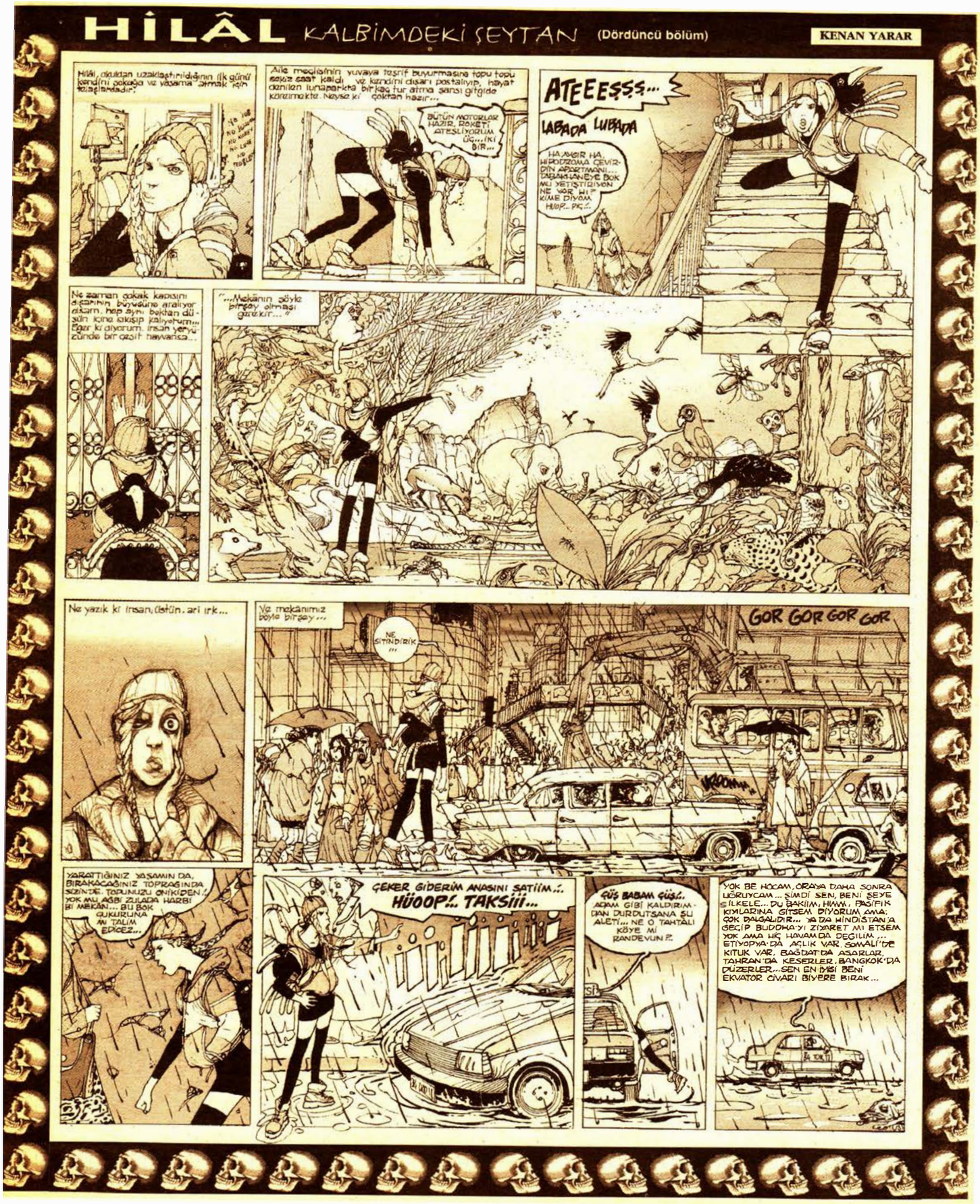
Adayların 234 46 69- 230 48 64 no'lu telefonlardan randevu alarak form doldurmak üzere dergimize başvurması gereklidir.

HBR Maymun

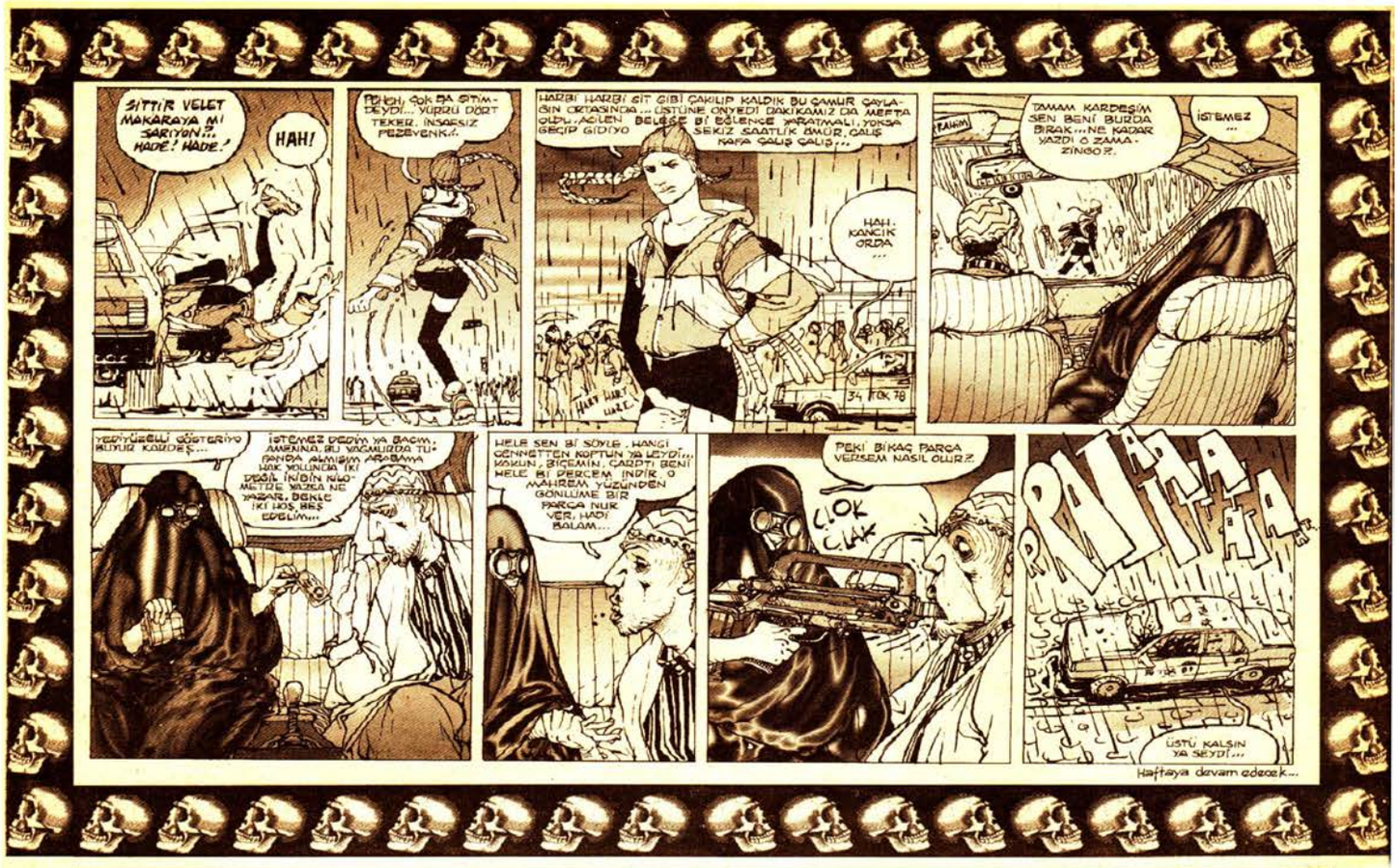
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HİLÂL KALBİMDEKİ ŞEYTAN (Dördüncü bölüm)

KENAN YARAR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

H.B.R
maymun
MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2
narkotikatür
SERGİ - KOKTEYL - ÖDÜL TÖRENİ
Tarih: 21 Kasım Saat: 18.00- 20.00
Yer: Pera Palas / Tepebaşı-İST

KENAN YARAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik
tüm
kitapçılarda
4M Yayınları

ATİLLA ATALAY'ın
7. ÖYKÜ KİTABI
Yalnızlık
Aletleri
1 haftada
2.
BASKI

Latif Demirci'nin
sporun ve sporcunun
dostu
yeni albümü
DOĞUŞTAN
FENERLİ MİTHAT
Yapı Kredi Yayınları'ndan
çıktı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

DELİ SAÇMASI KURŞUNLARDAN ETKİLENMEYEN ZIRHLI BALON PROCESİ

İnsanlar ne yapsın, nereye el atsalar bir tetik bulabiliyorlar. Onların ilerde profesyonel tetikçi abileri gibi yetişmelerini sağlıycak kondisyon aleti procesi:

(Geçen haftadan devam...)

Çivi: Kendinden yumuşak maddeler içinde dövülerek ilerleyen sivri sertlik. Bu yolda ileriye gidişini çekiç, geriye gelişini ise kerpeden sağlar. Çivilerin baş kısmının geniş olmasına çakarken değil de çıkarırken ihtiyaç vardır. Çivilerin başlı olması geri gelmesini sağlamak için önceden yapılmıştır. Yoksa çakmak için topuza ihtiyaç yoktur.

Çivit: Çivit otuzdan yapılmış, eskiden çamaşırları beyazımsı maviye boyamak için kullanılan temizlik tozu. Sonradan çıkan deterjanlar içindeki mavi boncuklar da bu geleneğin hatırlanmasından ibaretirler.

Çizme: Bir limit. Halkın sinirsel dayanıklığının toleransı çizmeye kadar sürer ve bu hizada noktalanır. Daha ileriye gidildiğinde çizmeyi aştın denir. Çizmeyi ilk aşan birime ise yine halk arasında "Bardağı taşıran son damla." denir. Bu çizme olayı şu şekilde yaşanmıştır.: İnsanlar sulu yerde dolaşırken ayakkabılarından içeriye su girdiğinden şikayetçi olmuşlar ve önce bot şeklinde bilek boyu daha uzun ayakkabılar yapmışlar. Ne zaman ki sular buradan da içerdi girmişler, ya sabır çekip bi daha işe koyulmuşlar ve çizmeyi bulmuşlar. Ama bazı hain sular çizmeden de aşıp içeriye girmişler. Ayakları ıslanan insan da artık Sabır filan kalmamıştır. Çünkü artık su çizmeyi aşmıştır. Ve bu bardağı taşıran son damladır ve bu çizmeyi giyenler nihayetinde askerdir tabi. HÜCUUUUM!

Çömlek: Topraktan yapılmış ve yine toprağa gömülmüş ulu bir tencere dedesi.

Çöp kutusu: İnsanlar yiyebildiklerini tuvalete yiyemediklerini ise bir kutuya boşaltırlar işte bu kutuya diyoruz. (hep birlikte söylüyoruz.) ÇÖP KU-TU-SU...

LOKANTALAR İÇİN AYAKSIZ KADEH TAKIMI

Masaya çakılı pirinç kadeh dibi
Masada devrilmez, yer kaplamaz, yıkanması kolaydır.

Azılı deliler arasında yaşamaya çalışan biz akıl hastalarını allah korusun.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org