DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

**https://rantey.org**

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

# H.B.R MAYMUN

6 Kasım 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

NO 179

ISSN 1300-5612-0-4

## MEDYADA "İT DALAŞI"

**Ne Türk- Yunan savaşı gerginliği, ne Susurluk Skandalı, ne insan hakları... Aylardır Bimaş kanallarıyla Cine-5 arasındaki it dalaşıyla yatıp kalkıyoruz. "Halkın şifresiz maç izleme hakkı, havuz sistemi, hak, hukukun üstünlüğü" gibi bir sürü karambol kavramın arasındaki "bir avuç dolar için" birbirlerinin kafasını gözünü patlatıp şok belge efektleriyle bas bas bağırarak kafamızı şişiriyorlar...**

**Son "it dalaşından" sonra, altı ay içinde ikinci kez federasyon başkanı istifa etti...**

ZAGOR-T_ MELIH41

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# Bab-ı Ali'nin Görmezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

## BEN KANUN SEVERİM

Ben kanun severim.

Kanun deyince bizi şu üç günlük dünyada zevki sefaya götüren dın dın kanun sanmayasınız. Bahsimiz, şu kendini bizi adam etmeye adamış kanundur.

Efendim her şeyi çok bilirim ya, şu bilgisizlere bir ders vereyim dedim bu hafta. Anlayana tabii ki...

Şu garip ülkemin sıkıntıları beni kahrediyor, bazen yemeden içmeden kesiliyorum. Siz Suud ailesi ülkesinin hiç insan hakları mahkemelerinde yargılandığını gördünüz mü? Katiyyen göremezsiniz. Efendim adamlar kanuna harfiyen riayet ederler. Mesela mukaddes bir kılıçla kelle mi kesecekler... Derhal kanunu uygularlar. Kanunlarında "kılıçla kelle kesme" babı ilk sayfada, türkuvaz renk kalemle altı çizilidir. Kanundan dışarı adım atmazlar. Hatta yazılı anayasası olmadığı için, bana biraz kanunsuz görünen ama aramı boaları konusunda yalvarırlar. Kılıca karşı tazminat gibi...

Efendim, siz hiç zinhar zina yapmış bir ahlak düşkünü kadının Ayetulluh ülkesinde kanunsuz taşlandığını gördünüz mü? Katiyyen göremezsiniz. Ahlak düşkünü her kadının taşlanarak kan revan içinde ve yavaş yavaş ölmesi kanunlar nezdinde teminat altına alınmıştır.

Ben kanun severim dedim ya. Mesela katiyyen Tropea'da denize girmem. Geniş ve güneşli sahillerine uzandığımda, "Felsefenin Temel İlkeleri"ni okuyarak vaktimi değerlendiririm. Çünkü Tropea'da şişman ve çekici olmayan kadınların denize deniz giysileri ile girmeleri yasaktır. Ben de elbise ile yüzemediğimden, kanuna riayet etmeyi tercih ederim.

Uygar her insan kanuna harfiyen uymalıdır. Devletimiz için de en çıkar yol budur. Böylece hem Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde tek Türk üye Feyyaz Gölcüklü'nün dünyadan bezmemesini kanunla teminat altına alırız, hem de trilyonlarca lira tazminat ödemekten kurtuluruz.

Hukuk fakültesi ve hukukçu enflasyonundan boğulmak üzere olan güzel memleketimde, devletimiz ne diye beş bin faili meçhul sabıkası altında ezilecekmiş efendim. Bir kanun yaparız, "Sokakta adam öldürmek alenileştirilecektir. Evin içinde öldürmek yasaktır, konut haklarına tecavüze girer" deriz. Faili meçhulleri kanun teminatı altına alırız.

Ne uğraşacaksınız elin gavuruyla. "Devlet memurunun uyuşturucu ve kumar ticaretine girmesi alenileştirilecektir" diye bir kanun yaparız. Rejim düşmanlarının ikide bir derin devlet belgelerini açıklıyoruz şovlarını önlemiş oluruz. Yapılacak her şey kanun çerçevesinde yapılmalıdır. Ben bunu bilir bunu böylerim. Ama ne yazık ki, kanunları bana yaptırmıyorlar. İnşallah bir gün doğruyu görecekler. Biz de ikide bir sağa sola kanunsuzluk hakkında hesap vermekten kurtulacağız.


H.B.R MAYMUN
MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2
narkotikatür
SERGİ - KOKTEYL - ÖDÜL TÖRENİ
Tarih: 21 Kasım Saat: 18.00- 20.00
Yer: Pera Palas / Tepebaşı-İST

H.B.R MAYMUN KİTAP FUARINDA
31 EKİM- 9 KASIM 1997
16. İSTANBUL KİTAP FUARI

KENAN YARAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik
31 Ekim'den itibaren
TÜYAP ve tüm kitapçılarda

KUTLUKHAN PERKER'in
KISA ÇİZGİ ÖYKÜLERİNDEN
DERLENEN ALBÜMÜ
"TÜRKAN ŞORAY DUDAĞI"
Çınar Yayınları'ndan çıktı.

İMZA GÜNLERİ
(B KATI 12. Sok. HBR MAYMUN- 4M YAYINLARI)
6 KASIM PERŞEMBE
Hakan ÇELİK, Kenan YARAR, Ramize ERER, Mehmet ERSOY
7 KASIM CUMA
Ayşen BALOĞLU, Oktay CAN, Ergün GÜNDÜZ,
Emrah ABLAK, Doğan, Murat, Andaç GÜRSOY
8 KASIM C.TESİ
Bülent ÜSTÜN, Kenan YARAR, Aptülika, İrfan SAYAR, Atilla ATALAY
9 KASIM PAZAR
Şebek ekibi, Ergün GÜNDÜZ, Yavuz TARAN
TÜM HBR MAYMUN ciltleri, kartalar albümleri, tişört ve posterler...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Genel Başkan Çiller başta olmak üzere, birçok DYP'li akla ziyan konuşmalar yapıyor...

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Burhan Özfatura, Yaşar Kemal'e "Sen kimsin ulan" diyerek hakaret yağdırdı...

Haftalık Bağımsız Rahatsızlandırıcı

# H.B.R MAYMUN

## BİR REKLAM

## KARAKOLDA AIDA VAR..

Diyarbakır'da insan hakları konusunda yeni bir adım atılarak karakollarda klasik müzik yayını yapılmaya başlandı. İşte karakollarda çalınan parçaların programı...

- Figaro'nun Dübürü (joplu ve jopsuz)
- Türk Marşı (Haya burmalı sazlar eşliğinde)
- Karakollarımızda işkence yoktur (Bitmeyen senfoni)
- Tek falaka için noktürn (Karanlık oda orkestrası)
- Evinden adam kaldırma (Bestecisi ve faili meçhul)
- Cenaze Marşı (Kapanış parçası)

Refahlılar kendilerinden olanları ve olmayanları tek tek tespit ederek fişliyor...

## HAMAMCILAR YİNE KIZDI

Yapı Kredi reklamı ve Hamam filmine aniden kızarak dikkatleri üzerine çeken **Hamamcılar Odası**, düzenlediği basın toplantısıyla "**kılavuz kaptan ücretlerinin yetersizliğine**" kızdı. **"Bundan size ne kardeşim? Siz hamamcı değil misiniz, bu konu sizi niye ilgilendiriyo"** sorusuna **"Kızarız. Biz asabi bir odayız. Bütün gün sıcak hammada oturduktan sonra aniden soğuya çıkınca hafif üşütüyoruz"** diye cevap veren oda başkanı **"Hem sana ne... Ne biçim soru soruyosun... Manyak mısın"** diyerek muhabirimize de kızdı...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KUUL TAKILAN

# KIIL KENAN

Uğur Durak

**KOLAY ANLAŞILSIN DİYE MADDE MADDE HAZIRLANMIŞ ZÜRAFA GEYİKLERİ**

● Minik zürafa üç yaşına gelene kadar hiç konuşmaz. (Allah'ın ilahi kudreti) Zürafa sahipleri bana hak verirler. Çünkü konuşmaya başladıktan sonra hiç susmazlar. O üç sene nimettir. (Kadrini, kıymetini bilin)

● Zürafanıza asla buzdolabından su vermeyin. Doğal ortamında buzdolabı olmayan zürafanız, suyun bir kutuda soğuduğunu görürse dumura uğrar, şok geçirir, bu da onun sindirim sistemini bozarak halınızın üstüne sıçmasına sebebiyet verir. (Hoş değil)

● Eve geldiğinizde halınızın üzerine (afedersiniz) bok görürseniz ve zürafa beslemiyorsanız, bu bok zürafanıza ait olamaz (düz mantık), ona kızmayın.

● Eğer zürafa besliyorsanız, sakin olun ve sinirlenmeden olayı araştırın. Buzdolabınızı görmediyse bu bok zürafanıza ait olamaz. (Karınızdan bile şüphe edin ama zürafanızdan etmeşin.) Zürafanız aklandığına göre gerisi bizi ilgilendirmez. Bu köşe zürafalarla ilgili bilgi verir, gerisine karışmaz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## OK KIZDAN TIRSILIR

- "Hüngür hüngür ağlayarak, yerlerde sürünerek tokatlanıp, kameraya bakarak sevişerek v.s şarkı söylediğim bi pop klibi çekmek yakın idealim" diye yırtınıyosa...

- Tek başına kırlık bi yerde doğurup, göbeğini taşla kestiği, şu an nerde olduğu meçhul bi çocuğu varsa...

- Sen dışında bütün sevgililerinin vampir olduğundan şüphelendiğini sık söyler olduysa.

- Evinde yangında ilk kurtarılıcak bişeyi yoksa...

- TV'de film seyrederken her reklam arasında sevişmek istiyosa...

- Opera dinleyerekten, aryalara katılaraktan ağda yaparken, şekerlenen parmak uçlarını lıp lıp yalıyosa...

- Basit bi seks olayını şölene dönüştürüyosa.

## HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Gece, şehir lambalarını birer aralıklı söndürsün. Ekonomi baabında.

- Yeni otoyolları, yolun üçte biri vitesi boşa atıp gidicek gibi yapsın. Gene ekonomi olayı.

- Telefon şirketleri her ayın 10- 20- 30'unda telefon numaralarından piyango çekip en az yüz abonesine paralar, beleş yıllık abonelikler daatsın. (Vergiden az düşeriz)

- Rodeoyu bize sevdirsin. Çiftliklere ABD'den uzman rodeocular getirip eğitim yarışmalar, ödüller bıçkın bi jenerasyona iş sahası v.s.

- İşyerlerinde herkez dört ay çalışsın bi ay taatil yapsın... İç-dış turizm canlanır, bayram trafik faciaları riski azalır, insan gibi hobili, bobili, yollu, kollu taatil yapılır... İyi olur iyi... Şehir trafiği bile ohh çeker.

- Benzinciler iki milyonluk yakıt v.s alana kütü mendil+ bi rulo 00 kağıdı+ litrelik su versin... Hava pompası hurda istasyonu uyarıp, kapatsın.

- Üst geçitten geçenlere sakız dağıtsın.

## TIK GİBİ TİRİPLER

- Brulörr gibi geğirirsin... Tenyanın ucu damağına değer sanki. Bi memeli yaratık olduğun sindirim sistemin, içinin ekşimiş maya kokusu alt dudağının serbest titreşimini, boynunun az bişey uzadığının algıları bürür benliğini. Bilinçsiz bi reflekse duruşunu değiştirirsin. Gözün, tırsak bi avcı gibi gezinir kütüpane dolaylarında en el sürmediğin kitap sırtların, isimlerne çıtaak çıtaak netlersin. Kitap- Tüyap ikilisi, şehirde tam saha preste olduğu dank eder kafana... Vınn gidersin. Mülteci gemisi gibi bi fuar, kültürel iltica histerisinde bi izdiham. Bu gemi nereye gider sana bağlıdır.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

# HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

## HAFTANIN TESPİTİ

Şimdi futbol enteresan bi oyun. Yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmiyo. Ancak futbolla bu kadar içli dışlı olmamıza rağmen, onu hayatımıza sirayet ettirememişiz. Baktığınız vakit, günlük hayatta **"frikik vermek"** dışında hiçbir futbol deyimini dilimize yerleştirememişiz. Misal bir **Anadolu Futbol Deyimleri Sözlüğümüz** bile yok. Ne bir atasözü, ne bir özlü söz. Diyceksiniz ki şart mı? Şart tabi! **Koca ülke bütün yıl futbolla yatıp kalkıyor ama bunu dilimize geçiremiyorsak ciddi bir takım problemler var demektir.** Ben halk bilimadamı olduğum için bu konu beni endişelendiriyo. Mesaimden harcayıp futbolla ilgili bir iki özlü söz, deyiş icat ettim. Bunları kullanalım, biraz tutarlı bi toplum olalım.

● **"Büyük insan affeden, büyük takım affetmeyendir":** Ne kadar güzel bir söz. Büyük insan olmak için affetmek, büyük takım olmak içinse yakaladığınız pozisyonları değerlendirmek icap ediyor.

● **"Doksan dakka noksan dakka":** Kişinin ölüm karşısındaki çaresizliğine işaret eder, içi üşür insanın...

● **"Naz alıcaksan Bağdat'tan, kız alıcaksan liberodan":** İyi eş, libero misali kocasının eksiğini gediğini kapatandır. Bağdat'tan alınan kız sosyetik olur, bunları bilmez.

● **"Buğdayı görmeden yaktın oklavayı, git arka direkte bekle muz ortayı":** Şimdi şöyle, kişi burda ekmek yaparken, odunun bittiğini farkediyor ve kalan buğdayı kontrol etmeden oklavayı fırına atıyor. Oysa geride ekmek yapılacak çok buğday vardır ve artık oklavasız kalınmıştır. "Muz orta neyin nesi" derseniz, biraz aceleye geldi onu ben de bulamadım. Ama insan olan bu çabamı destekleyip bu sözü de kullanır.

## BİLİMADAMININ NOTLARINDAN

● Türkiye'de bir ilk daha gerçekleşti. Gazete kupüründe de görüldüğü gibi nihayet bir vatandaş **"vergi verdiği"** gerekçesiyle bir talepte bulundu. Lakin insan ede ede bunu mu talep eder. Önce bi özgürlük iste, demokrasi iste, Susurluk'un aydınlatılmasını iste bakalım. Sen "vergi verdiğin için" ilk önce şifresiz maç yayını talep ediceksen maçlar sonsuza dek şifreli yayınlansın .Verme bi daha vergi falan. Gider misin lütfen...

beri gelsin

BİR Fenerbahçe taraftarı olarak isyan ediyorum: **"Yetti artık, ben takımımın maçlarını TV'den izlemek istiyorum. Bu, vergisini veren bir vatandaş olarak benim hakkım..."** Hiç k mse olayın, **"Arap saçı"**na döndüğünü iddia etmesin. Konu, çözümü son derece basit bir noktaya gelmiştir.

Son merci olan Tahkim Kurulu kararını vermiş (Başkalarının durumu ayrı), Fenerbahçe'nin maçlarının anlaşmayapmış olduğu BİMAŞ kanallarından verilmesi

● Vakit geçirmeden **"uzaydan sorumlu devlet bakanlığı"** kurulmalı. **Uzay mevzuatında** bir sürü boşluk var. Elalem uzay seyahati için bilet satıp, aya reklam alıyo; uzay parselleniyo bizde tık yok. Bugün ben bi yıldız keşfetsem o yıldıza tescil almak için kime rüşvet vermem gerekiyo hala bilemiyorum.(nasılsa vericeğim için böyle yazdım) Uzay yolculuğunda **"bayan yanı"** kavramı var mı, pasaport benzeri bişey gerekiyo mu, uzayda Türk'ün hakkını kim savunucak, bunlar hep cevapsız sorular. Bir bilimadamı olarak uyarıyorum. Her konuda geç kaldık. Bari bu sefer zamanında yapalım. **"Uzaydan sorumlu devlet bakanlığı"** kurulsun...

**Osman ŞAYAN**

# Biz biyiksizler

## CEYHUN

*Osman Şayan - Ramize Erer*

**Genetikçi kızla son buluşma...**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# SIDIKA

## DİZİ DİZİ İNCİLER

- Kız Sıdıka, o gasteye bakıp da ne kikirdiyosun yine... Banabak, hap felan mı veriyolar yoksa gasteyle beraber. Şuna bak şuna... Yere yıkılıcakhakırdamaktan. Kız mânalı mânasız gülüp durmasana, **haplanmış umumhâne karıları** gibi.

- Ehinohoho... Ay sinirlerim boşandı... Çatliycam, billahi çatliycam... İhihi... Ay hohho...

- Git başka yere çatla kız, halıyı daha yeni yıkadık...

- Ay tamam tamam sakinledim... Ama gülünmiycek gibi diil ki anne yaa. Baksana gastede ne yazıyo: **Tansu Çiller, Trabzon**'da halka **"Sevgili Samsunlular"** diye seslendi. Karadeniz ile Akdeniz'i şaşırıp **"Sizi Akdeniz'in incisi yapacağız"** diyen Çiller, **"Ebedi"** ile **"Edebi"** sözcüklerini de karıştırdı ve **"Bu ezan edebiyete kadar inleyecek"** dedi... İheheh...

- İhihi... Kız **otobüs tutuyo** galiba bu kadını, her indiği yerde tuhaf tuhaf konuşuyo. Bi kere de **Karabük**'te **"Sevgili Karagümlüklüleer"** diye bağırdıydı.. İhihihi... .

- Eh gülün bakalım Safiyaanım. Allah neşenizi arttırsın. Demin biz azcık güldük diye "Haplanmış umumhane karısı" olduk... İnsan öz kızına ööle bi laf sööler mi anne yaa? Bana kalırsa, tığla kulak karıştırırken, kendini bozdun yine sen. Ağzından çıkanı kulağın pek duymuyo galiba...

- Eh evin içinde hakkıdı hikkidi bağırarak gülen bi cadı varken duyamadım tabi ne dediğimi. Her anne ister evladının yüzü gülsün diye. Ama sen de azcık ölçülü ol be kızım. Ne o ööle, **doping iğnesi vurulmuş at gibi** arsız kişnemeler...

- Bu ayıpçı lafları hep babam ööretiyo sana di mi? Yoksa sen hayatında haplanmış kerane

karısıyla doping yapılmış atı nerde görüceksin?

- Ne demek istiyosun kız sen **carastol...**

- O ne o, en son dediğin... İlaç ismi mi?

- Hayır efendim **"carastol" romence'de "kaltak"** demek... Püh... hay kafama tüküriyim... Tabii yaa tabiii....

- Nooldu anne ya? Niye benden vaz geçip kendi kafana tükürmeye karar verdin...

- Tabii yaa tabii... Hakkaten nerden biliyorum ben romence kaltak demeyi felan... Hay teneşirlere gelesice Zekeriya hay... Demek bu yaştan soona haplanmış romen kadınlarla düşüp kalkıyo... Püh... Püh benim kara talihime... Boyuyla iki evladından da utanmıyo ibiğine zıçtığımın kart horozu...

- Dur anne dur yaa hemen adamın günahını alma. Ben ööle demek istemedim. Babam ööle laflar sarfediyo olabilir ama O da arkadaşlarından duyuyodur...

- Hanım arkadaşlarından di mi... Hırf... Sarı sarı romen arkadaşlarından... Hırf... Ühün....

- Hay çenem kopsaydı.... Kız ağlama anne yaa... Erkek arkadaşlarından duymuştur... İş yerinde kaavede felan bahsi geçiyodur... Aaa... E, ağlama ama Safiye Sultan... Bak ne diycem, belki bi önceki yaşamında Romanya'da yaşayan bir manavmışsındır sen... Bu carastopol lafını ordan biliyomuşsundur... Hıı? Olamaz mı? Hadi gül bakiim kızına azcık...

- Hürf... Yok... **Bi önceki yaşamımda attım ben at**... Bu doping iğnesi işini de ordan biliyorum... Akşam gelsin o nalet baban, nası çifteliycem onu nası çifteliycem... Ühüüü... Hüüüü...

- Haydaaa. Hoşgeldin paranoya...

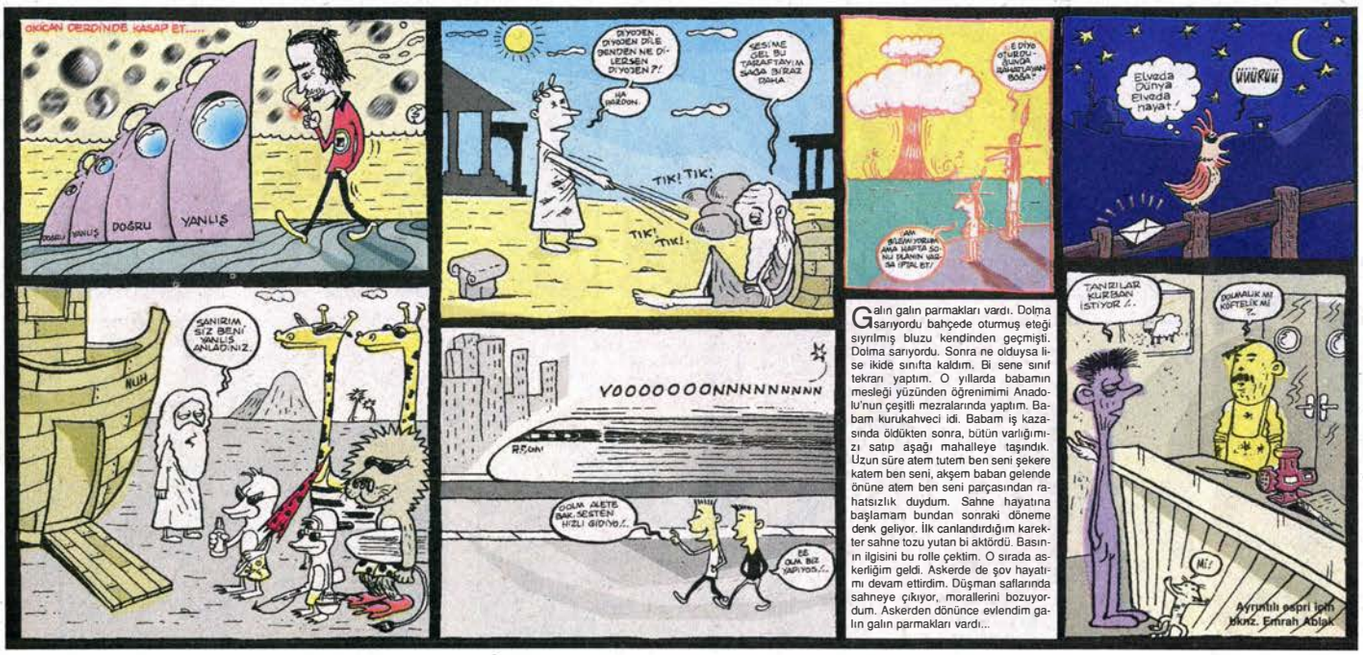
- Kız sen de **hoşgeldin paranoya, merhaba televole** filan diyip durma anneye... **Hornigörl...**

- Nasıl? Hornigül ne yaa?

- Bak kız bak... Ne dedim duydun mu? **Hornigörl...** İngilizce **"Azgın karı"** dedim... İngilizce de biliyorum. Allah kahretsin. Demek ki resmen yetmişiki milletin karısıyla birden oynaşıyo herif... Of anam anam... Başıma bu da mı gelicekti... Hüüü... **"Babaaan agaaa olmuuuş kööyeee, bense kapıdaaa bir kööleee..... "**

- Anne lütfen.

- Sus kız carastol... Hüüü....




Galın galın parmakları vardı. Dolma sarıyordu bahçede oturmuş eteği sıyrılmış bluzu kendinden geçmişti. Dolma sarıyordu. Sonra ne olduysa lise ikide sınıfta kaldım. Bi sene sınıf tekrarı yaptım. O yıllarda babamın mesleği yüzünden öğrenimimi Anadolu'nun çeşitli mezralarında yaptım. Babam kurukahveci idi. Babam iş kazasında öldükten sonra, bütün varlığımızı satıp aşağı mahalleye taşındık. Uzun süre atem tutem ben seni şekere katem ben seni, akşem baban gelende önüne atem ben seni parçasından rahatsızlık duydum. Sahne hayatına başlamam bundan sonraki döneme denk geliyor. İlk canlandırdığım karekter sahne tozu yutan bi aktördü. Basının ilgisini bu rolle çektim. O sırada askerliğim geldi. Askerde de şov hayatımı devam ettirdim. Düşman saflarında sahneye çıkıyor, morallerini bozuyordum. Askerden dönünce evlendim galın galın parmakları vardı...

Ayrıntılı sapri için bkz. Emrah Ablak

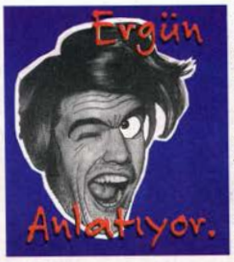


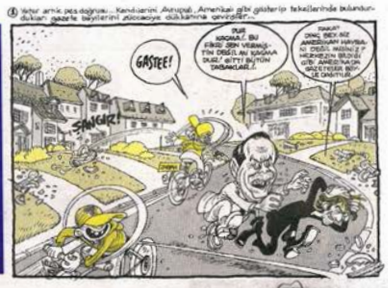
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# İLİŞKİLER İnsan hep kendini onarmaya çalışarak yaşar.

Mehmet Ersoy

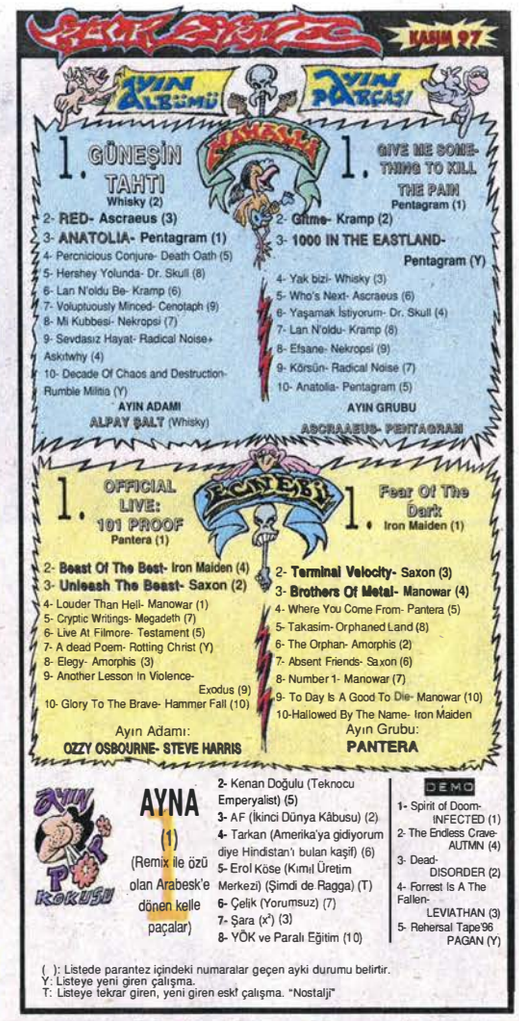
Bazen ince bir çatlak bile bütün hayatı kırmak kadar yaşlabilir.



Eeh, bu dedektiflik nerden çıktı diyeceksiniz arka şimdi beni bir dinleyin. Üfleri, bakalım nasıl mıym... Her dedektif gibi olaya önce paranoya ve şüpheyle yaklaştım... Öyle şu: Tansu çiller'in ağzından sıçanlar yazıldı konuşmalar... Ne demiş? "BU HÜKÜMET HALKIN İÇİNDEN YAKASINI ÇEKSİN." sonra Trabzon mitinginde "SEVGİLİ SAMSUNLULAR - hemen ardından da İTİRAZSIZ-KU AKDENİZİN İNCİSİ YAPICAM... demiş... şöle buna benzer saçmalıklar... Onunu düşündüm bunda yanlışı arka arkaya hata yapar diye ve ben diyorum ki TANSU hanım tüm bunları BİLEREK YAPIYOR... Hatta yakınlarda daha buna benzer saçmalıklarda da bulunacağını iddia ediyorum... NEDEN? Çünkü kendisine açılan ve açılacak davalarda ÇETELERLE İLİŞİLİNİZİ İVEN SÖZLERİNİZDE AMAÇLARI YAPTIĞINDAN, BÜNDİĞİ ÜZERE TANSU HANIM SIK SIK YANLIŞ CÜMLELER KURDUĞUNDAN O ZAMAN SÖYLENEN LAFLARIN DİL SÜRÇMESİ OLDUĞUNU İDDİA EDİLECEKTİR... Bundan uyarması bekleniyorum ve görelim... HAFTAYA yeni YAPI KREDİ DEĞİŞİKLİĞİNİZDE GİDDEN KAÇAN BÜYÜK HATA... DEDEKTİF İŞ BAŞINDA...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




## SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜS LEYECEK

Bu hafta "iyi niyetli" bir mektubu yayınlıyorum. Mektubu 3yiniyetinden dolayı yayınlıyorum. Bu denli iyimserlik bence fazla hele sözkonusu Türk Pop'u olursa...

Yayınlamamın bir sebebi de ilerki haftalarda yazacağım konuların daha iyi anlaşılması için. Çünkü Türk Pop'unun ve populizmin verdiği zararlar karşısında neden iyimser olamadığımı toplumsal boyutuyla da yazacağım.

Aptülika

*"Sevgili Aptülika,*

*Sana bu seslenişimi yayınlar mısın, bilemiyorum. Yayınlamanın veya yayınlamamanın benim için pek bi önemi yok. Önemli olan senin okuman ve seninle paylaşmış olmam çünki konu sen ve yazıların*

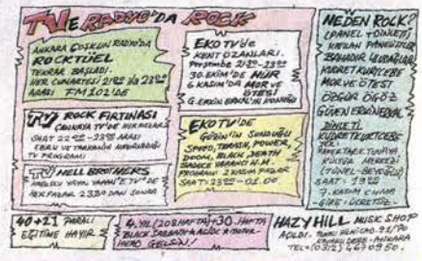
*Senelerdir sıkı bir mizah okuyucusu olduğumu sanırım belirtmeme bile gerek yok. Bunun yanında senin köşen Rock ağırlıklı olmasından dolayı en sevdiğim köşe. Ancak son zamanlarda bu köşeyi okurken kızgınlık kat sayım ne yazık ki artmakta. Biliyorum, benim yazılarına (sebebini açıklayacağım) kızıyor olmam seni pek enterese etmeyebilir, ama bunu başkaları ile paylaşmamın bana pek birşey kazandırmayacağını düşündüğümden ve 'birbirinizin arkasından değil, birbirinizle konuşun' deyişini yaşamımda uygulamaya çalıştığımdan son zamanlarda yazdığın ya..ıların hakkındaki düşüncelerimi ve kızgınlığımı seninle paylaşmaktı önemli olan.*

*28 yaşındayım. 10-11 yaşımdan beri Rock dinliyorum. İlk 11 yaşında The Wall, Soldier of Fortune gibi parçalarla tanıştım rock müzikle. Bu konuda alim olduğum söylenemez ancak müzik konusunda elimden geldiğince kendimi yetiştirmeye çalıştım. Rock dinlemek bir ayrıcalık olsa da, fanatik bir ruh ile bizimle aynı zevki, rengi paylaşmayan insanlara amiyane tabirlerle ve aşağılayarak saldırmak ne denli doğru? Doğru müziği dinlediğini savunan, senin gibi insanlarla çok kolay ulaşabilecek avantajları olan (en azından bizler gibi sesini duyurabilmek için cebelleşmek durumunda kalmadan), kendi alanında uçlarda düşünen ve yaşayan bir insanın pop müzik yapanlara ve dinleyenlere bu denli ağır kelimelerle eleştirilerde bulunması sence ne kadar doğru? Doğru olanı bulmanın sadece dinlediğimiz müzik tarzıyla olmadığını sen benden daha iyibiliyorsundur herhalde... Tamam pop müzikte ticari kaygı ile yapılan çok çalışmanın olduğu ve bu türün buna çok açık bir tarz olduğu doğru. Ama bunun sadece ülkemizde değil de Dünya'da yapıldığını ve dinlendiğini düşünürsek, bu denli aşağılanmamalı diye düşünüyorum. Ayrıca tarzında iyi şeyler yapmaya çalışan, işin kudallarını bilen Çelik, Levent Yüksel gibi gırtlağı ve müzik bilgisi çok iyi olan adamlar da var. (sadece örnekti hayranları değilim). Sadece seçtikleri tarz benim, senin sevdiğin tarzdan farkı hepsi bu. Tarzı ne olursa olsun, ticari kaygısı en minimumda olan, (ki ticari kaygı her kesimde var, daha iyisi için biraz da olsa olması gerektiğini düşünüyorum) iyi birşeyler yapmaya çalışan (başarsın, başarmasın) her kez az da olsa takdiri hak etmiyor mu? Takdirden geçtim, en azından amiyane tabiri eleştirileri haketmiyordur. Halk müzik, caz hatta rock'çılar arasında bile iyi olmayanlar yok mu? Niye onlar eleştirilmiyor? Sanat içinde 'en iyisi benim zevkime uyanıdır' diyemediğin gibi, en iyisi rock'tır da diyemezsin ki... Sen rock kültürünü bilen, benimseyen ve elinde geniş bir topluluğa ulaşmak için mizah köşesi gibi bir avantajı bulunduran biri olarak, neden popçuları ve dinleyenleri aşağılayarak rock müzik ve rock'çılardan soğutmak, nefret ettirmek yerine, rock kültürünü tanıtarak anlatma yoluna giderek sevdirmeye, bu kültürü yaymaya çalışmadığına bir türlü anlam veremiyorum. Niçin fanatik- hastalıklı rock-'er imajı vermek niye? (Kabul etmediğin şeyleri aşşağılayarak kötülemek bence pek sağlıklı bir tavır değil) Bu arada sakın pop müziğe aşık olduğum sanılmasın, ben bir rock'çıyım. Ancak zevklerinden dolayı insanlara amiyane tabirler kullanarak, hakaret boyutunda eleştirilerde bulunması zoruma gidiyor. Hele bir de bunu, konusundaki genel kültürüne imrenerek baktığım bir Rock(erin yapması daha da ağrıma gidiyor. Sesimi yükseltmek için mutlaka birilerinin benim kuyruğuma basmış olması gerekmiyor. Sadece haktan yanayım ve sadece kendi doğrularımızla yaşamak değil, başka doğruların da göz önünde bulundurulmasından yanayım. Tabii ki eleştiriler olmalı, eleştiri olmazsa en iyisini yaratmak konusunda rekabet olmazdı, rekabet olmazsa iyi şeyler yapılmazdı. Ancak karikatür dergisinde mizah yazarı olarak, umarsızca amiyane tabirler kullanmak, biraz da olsa kendi mesleğine saygısızlık olmuyor mu? Özel kabiliyet gerektiren bir şeyin sanat olduğuna inanarak, senin de bir sanatçı olduğunu düşünerek, iyişeyler yapmadıklarına inandığın medyayı, popçuları böylesine basit bir dille eleştirdiğine göre (ki eleştiri de bir sanattır) senin de, eleştirdiğin insanlardan farkının olması için dalında en güzelini vermen gerekmiyor mu? Belki senin tarzında zevklerine, düşüncelerine hitab etmediği insanlar vardır, o zaman kalemi ellerine alıp, seni-senin diğer insanları aşşağılayarak eleştirdiğin gibi mi eleştirseler. Bu ne kadar hoşuna gider? Bilmem hatırlatmama gerek var mı, HBR'yi, köşeni, çizgini ve seni çok seviyorum ne olur biraz daha az kırıcı olamaz mısın? Hani derler ya 'düşünebildiğin kadar insansındır' diye bence 'İNCE düşünebildiğin kadar DOĞRUSUNDUR' Senin yaptığın işte 'incelik' önemli bir ayrıntı olduğuna göre, benimseyemediğine saldırmak yerine, yalnış bulduğun şeyleri yönlendirmeye çalışmak daha güzel olmaz mı?"*

*Sumru KARABAŞ*

**Not:** Haftaya görüşmek üzere...

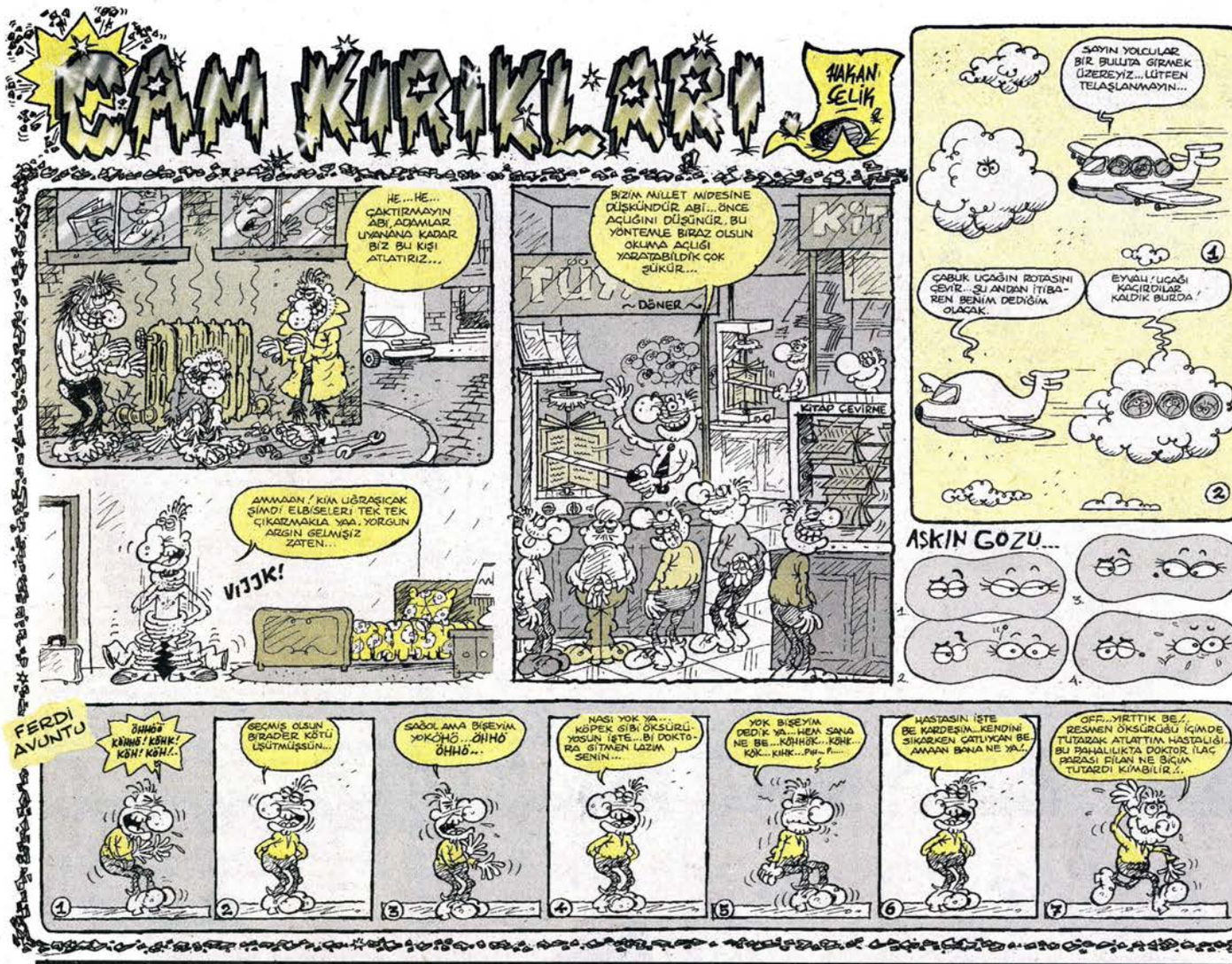
APTÜLİKA




HBR Maymun
6 Kasım 1997 Perşembe Sayı: 179
DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU
**Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
*HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz....*



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



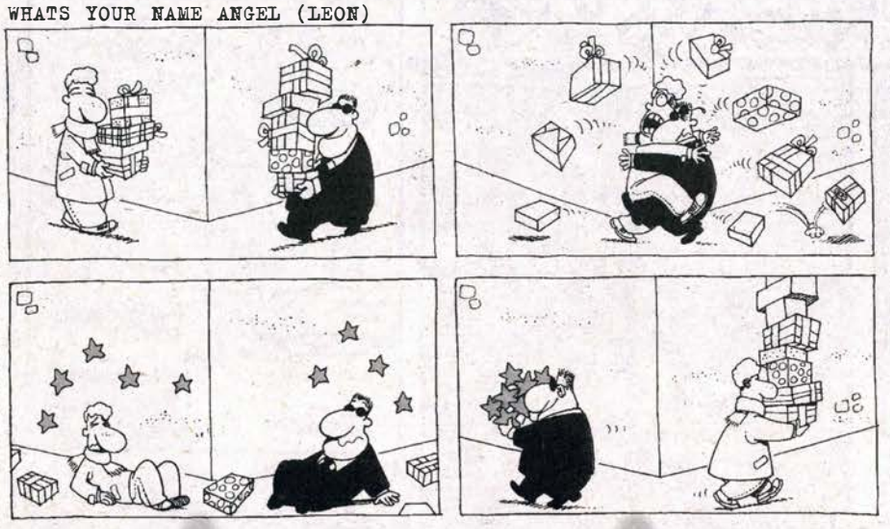



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

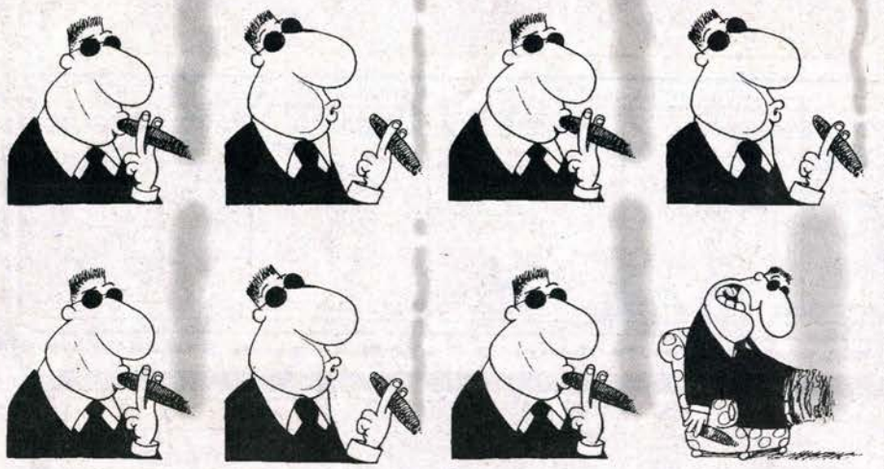
# V.İ.P.

Kutlukhan PERKER

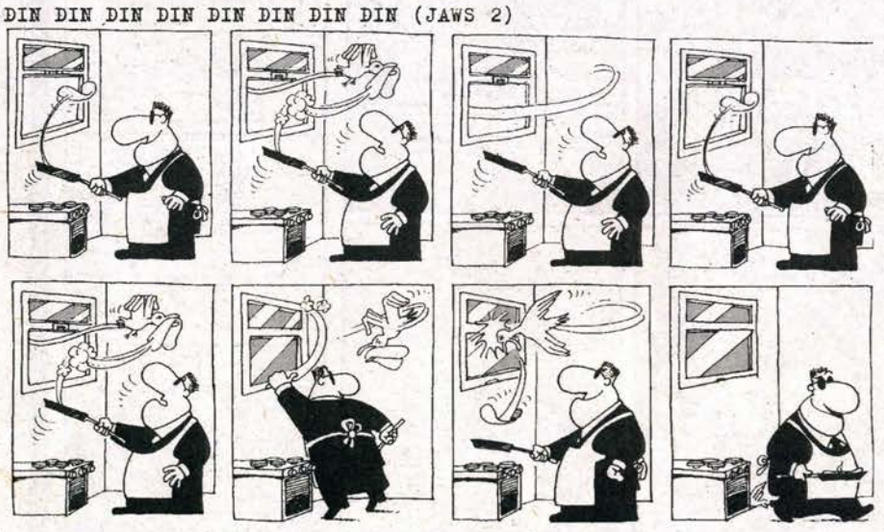
WHATS YOUR NAME ANGEL (LEON)



YOU CAN TALK TO TALK CAN YOU WALK TO WALK TO WALK (FULL METAL JACKET)



DIN DIN DIN DIN DIN DIN DIN DIN DIN (JAWS 2)



# PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

## TARTIŞMA

BİR sinemasever değil, bir eşcinsel olarak Hamamcılar Odası Başkanını protesto ediyorum. Çünkü bu adamın tavrı filmin kendisine değil, filmde işlenen eşcinsellik konusunadır. Tartışma neden Hamam filmi üzerinde yoğunlaşıyor ki... filmdeki eşcinsel ilişki yüzünden ülkemiz Avrupa'da rezil oluyormuş. Sanki Avrupa eşcinsellik nedir bilmiyor dailk kez bu filmde görüncehayretler içinde tiksinip Türkleri lanetliyor. O kadar geride kalmışız ki, bizden öndekilerin nerelere geldiğini bile göremiyoruz. Hamamcılar odası başkanının çıkışı ülkemizdeki eşcinsellere olumsuz bakışın ne ilk ne de son örneğidir. Ama bir filmde eşcinsel ilişkiye yer verildi diye ülkemizin rezil olduğu ilk kez iddia ediliyor. İnsana da sanata da saygıları olmayan bu insanlar eşcinsellerden utanmasın. Çünkü asıl biz onlardan utanıyoruz.(F.T)

## İLETİŞİM

MİZAH yazarı Cihan Demirci, 18 ayrı "sahte" ödüllü son kitabı KUŞKU BURNU'nu ülkemizde her alanda varolan "sahteciliği" protesto etmek için İnkılap Kitabevi Standı'nda 8 Kasım Cumartesi günü saat: 14.00- 18.00 arasında ve 9 Kasım Pazar günü de saat: 14.00- 18.00 arasında çeşitli "sahte" isimler kullanarak okurlarına imzalayacaktır.

"DERİN DEVLET" Bu, susurluk sonrasında yaşamımıza giren bir kavram... Derin devlet öyle bir şey ki, karıştırdığı haltlara devlet bile ses edemiyor. Üstelik bir takım siyaset esnafı tarafından da desteklenıyor ve saygıyla söz ediliyor. Öyleyse adını koyalım. Derin devlet, normal devletin çoğu yurttaşını failini belli etmeden yok etme yeteneğine sahip olduğuna göre, kendi yurttaşlarını, yani "şerefli" kimseleri oturup yetiştirsin, hatta hesapları biz sıradan insanlardan ayırsın. Derin devlet su işleri olsun mesela. Derin devlet demir yolları da ayrı olsun. Veya biz sıradan vatandaşların trenlerine derin devlet demir yollarının ekliyeceği bir vagon da düşünülebilir. Derin devlet VİP'i "yeşil" lerini ayrı kapıdan sokup çıkarsın. Derin devletin bekâsı ayrı olsun, opera ve balesi ayrı.
Hatta Derin Devlet Opera ve Balesi'nde çalışanların keman kutularında
gerçekten de süikast silahı olsun ve faili meçhuller için cenaze marşı çalmaktan başkaca birşey bilmesinler... Olamaz mı? Susarsan ööle bi
olur ki... (E. Tanca.)

"CAM Altında Yirmi Bin Fersah" adlı camaltı resimleri sergisi 25 Aralık'a dek Beyoğlu Yapı Kredi Kültür Merkezi Vedat Nedim Tor müzesinde izlenebilir.

TÜYAP 16.'cı İstanbul Kitap Fuarı'nda 7 Kasım Cuma günü "Mizah Yaratma Eylemi" konulu panel yapılıyor. Güldiken dergisinin düzenleyeceği panel 16.00-18.00 saatleri arasında.

İSTANBUL Devlet Opera ve Balesi Çaykovski'nin "Fındıkkıran" adlı balesini 8 Kasım Cumartesi günü saat 11 .00'de AKM Konser Salonu'nda sergilenecek.

## TAKINTI

BUGÜN az kalsın bir polis arabasının altında kalıyordum. Trafik polisi arkadaş kırmızı ışıkta geçmeye kalkmasaydı böyle bir şey başıma gelmeyecekti elbette. Kendisine bir şeyler söylemek isterdim ama başıma kötü şeylerin gelmesinden korktuğum için sadece yanan kırmızı ışığı göstermekle yetindim. Trafik polisleri kuralları çok iyi bildikleri için ayrıca bir de uygulama ihtiyacı hissetmiyorlar. Kendi kendilerine ceza kesmeyecekleri için şikayet etmek de gereksiz Büyük ihtimalle bir kaza durumunda suçlu da siz çıkacaksınız.Işıkları boşverin, polis aracı görürseniz o gözden kaybolana kadar harekete geçmeyin.(N.Aldemir)

## AŞK & MEŞK

KIZIMIZ olacaktı... Olamadı sonra... Çünkü sen "adam" oldun. Bilmem cebini karıştırırken bulabildin mi, ayrılırken usulca bir "sanal bebek" bırakmıştım montuna... Eğer annen montu makinaya atmadıysa bul onu. İlgi göstermeye çalış. Arada bir derdini sor, sevginden ver azcık ona. Çok az vakit ayır... Baktın yavaş yavaş başarılı oluyosun, insanlara geç sonra... Gerçek bir canlı yüreğiyle "it dalaşı" na girmeye hazır olduğunda, ben yine burda olacağım. (Kalimero)

## KİTAP

ESAS OĞLAN... "Terelelli Pictures" A.Ş'nin herşeyi (yapımcı- yönetmen- kamereman...) Can Barslan'ın son albümü. Esas Oğlan'da Ulu Bilge Dondalyenus, Barul, Kıçının Çatalını Kaybeden Adam gibi unutulmaz Terelelli kahramanlarının son maceraları var. Bundan böyle Terelelli Pictures albümü çıkmayacak, demedi demeyin... (Parantez Yayınları)

İMZA: BİR DOST... "Lang play"in mucidi Metin Üstündağ'dan en yeni Langadank ve M. öyküler... Bildiğimiz Met- Üst üslubuyla hem komik, hem hüzünlü bir kitap. Parantez Yayınları'ndan...

SENİ SEVDİĞİMİ KİMSEYE SÖYLEME, ÇÜNKÜ BEN HERKESE SÖYLEDİM... Mizah dünyasının "üçüncü ahbap çavuşu" Gani Müjde'nin mizah yazıları. Hande, Berna ve Açelya da üç ahbap olmakla birlikte; Can, Metin ve Gani daha komik...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# HİLÂL KALBİMDEKİ ŞEYTAN (Dördüncü bölüm)

KENAN YARAR

**HATIRLATMA: Geçimsiz, edepsiz, hafif nevropat kız Hilâl...** Ya da masum bir bedenin altında saldırmayı bekleyen şeytan. **"O"** ilk kez **"Sınıfın en güzel kızı"** romanıyla karşınıza çıktı. **(Bknz. HBR. Sayı 38)** Ki, bu romandaki rol arkadaşı **"İfrit Kalp"** de aynı öyküyle çizgi yaşamına gözlerini açtı. **(Bu öyküyü kaçıranlar için gerçekten üzgünüm.)** Ayrıca aynı öykünün finalinde, Hilâl geçirdiği trafik kazası sonucu sol kolunu tamamiyle kaybetti ve sonraki romanlarda görüleceği gibi, kendisine çelik-krom karışımı protez bir kol takıldı.

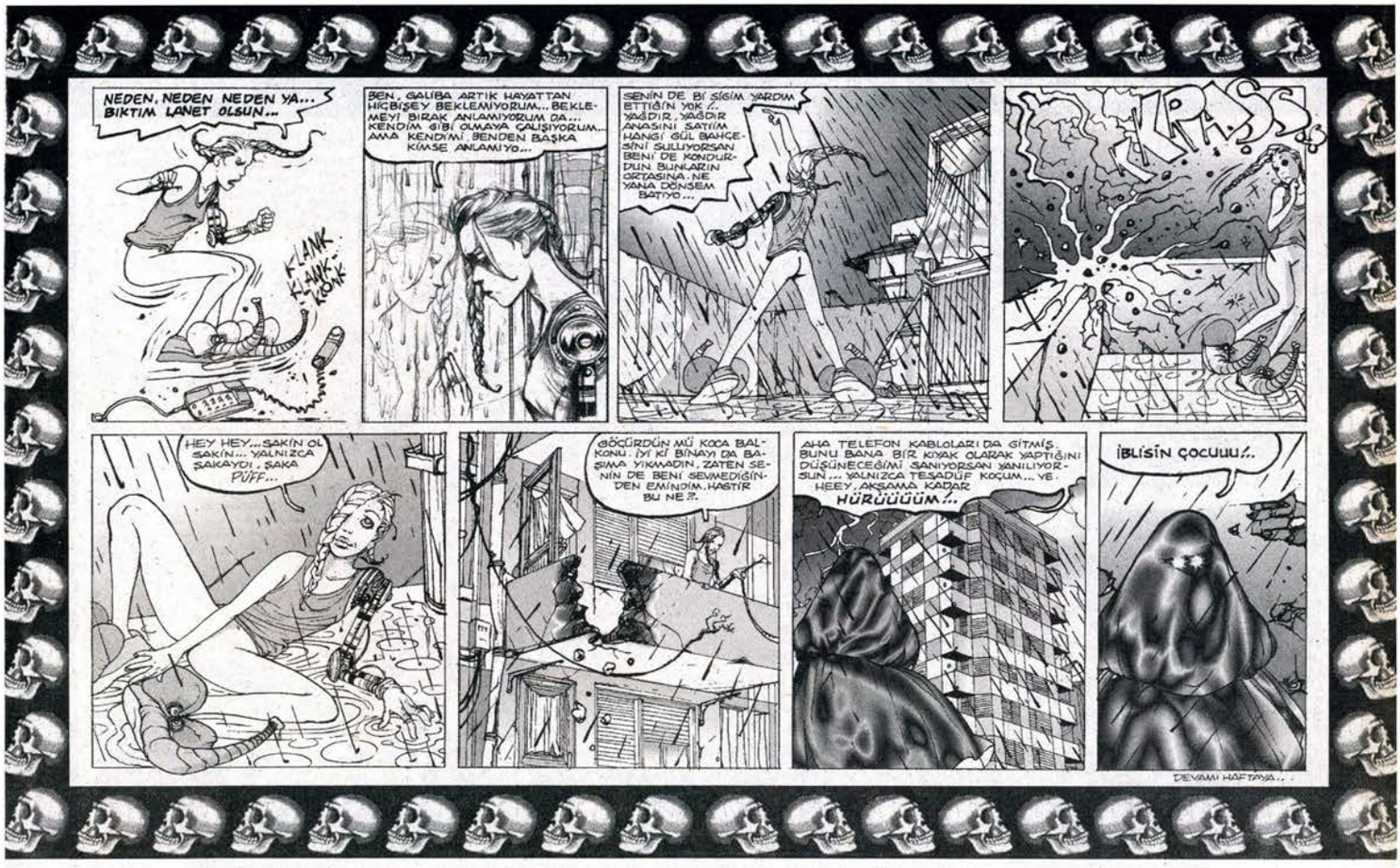
**Müfettiş Cebir.** Kamu yararına Hilâl'i ortadan kaldırmayı kendine dava edinmiş, ifpaçık kaçık bir gönüllü. İkinci bölüm **"Okuldaki Şeytan"**da Milli Eğitim Bakanlığı'ndan görevli, aynı zamanda bir Milli İstihbarat başat ajanı olarak karşımıza çıkar. Daha sonraki üçüncü bölüm **"İçimdeki Şeytan"**da da **"O"**nu altetmeyi başaramayıp türlü galeler geçirir. Aynı öyküde el yapımı bir bombayla havaya uçtuğu biliniyor. Şimdiki varlığı meçhul...

**Annesi, Nuran KODUM MU OTURTUR** (Kızlık soyadı) **Hilâl**'in bir numaralı muhafızı. Gençliğinde gülle atmada Türkiye rekoru var. Şu an **Sosyal Sigortalar Hastanesi Acil Servisi'nde Baş Hemşire** olarak görev yapıyor.

**Babası Ercüment Bey.** Belki de dünya üzerinde **Hilâl**'i körükörüne seven tek insan. Nikâh ve cenazelere çelenk yollama işiyle uğraşıyor. Etliye sütlüye karışmıyor.

**Ve geçen haftadan devam... Hilâl, şu an evde, üstünü değiştirmekte...**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




# KARİKA YERLİ

**Reha İNAN**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin**
**ABONELİKTE SABİT FİYAT**

## ABONE FORMU

H.B.R. Maymun Dergisi
Zafer Sok. Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230.48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

**YURT İÇİ**
☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

**YURT DIŞI (1 Yıllık)**
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

**HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.**
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

**İMZA**

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.



**ATİLLA ATALAY'ın 7. ÖYKÜ KİTABI**

Yalnızlık Aletleri

1 haftada 2. BASKI

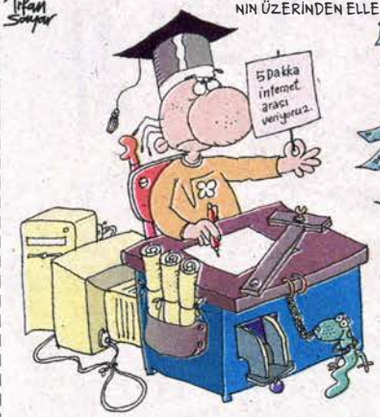
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

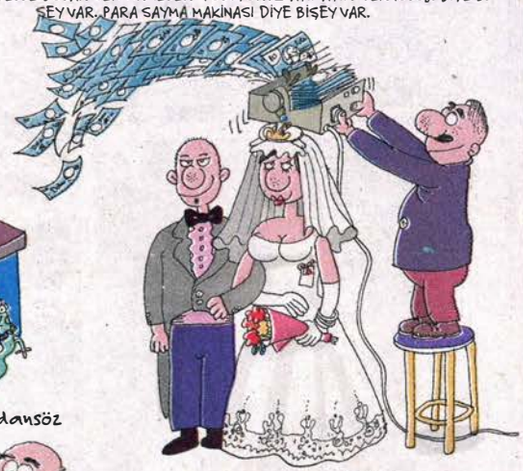
# porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http/www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

İrfan Sinanoğlu

BU NE AŞK BU NE SEVGİ BU NE ROMANTİZM BU NE İLKELLİK 2000'e GİRERKEN GELİNİN KAFASININ ÜZERİNDEN ELLE DOLAR SEKTİRMELER N'OLUYORUZ AYIP AYIP. TEKNOLOJİ DİYE BİŞEY VAR. PARA SAYMA MAKİNASI DİYE BİŞEY VAR.



%0 komisyon alınan kredi kartıyla dansöz bahsisi imkanı procesi.

Böylece ortalığa para saçarak görgüsüzlük etmenizin manası kalmaz. Medeniyet gelir kendinize.

**BİR SAKİLLİĞE PARMAK BASMAK İSTEDİM.** (Bu gerçekti)

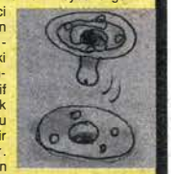
TV'lerdeki köse yazarlarının tartışma programlarında "kısa bi reklam arası" lafını niye kendilerine söyletirler. Bu laf söylenmeden reklama geçilemez mi? Lütfen bu sakilliği çözün lütfen.
Prof. Z.S

(Geçen haftadan devam...)

**Çıkrık:** Elle kullanılan tek ayaklı bisiklet pedalına çıkrık denir. Yün sarma ve kuyudan su çıkarma işinde kullanılır. Şimdi öyle bön bön bakmayın basit diildir kuyudan su çıkarmak. Çıkrıkla kuyudan su çıkarmada dikkat edilecek hususlar:

**1-** Kovayı salarken çıkrık pedalını boş bırakmayın dönerken çenenize çarpması çok mümkündür.
**2-** Kova suya değince cup diye bir ses çıkarır. İşte bu ses kurbağalara hitabeden bir sestir ve onların kenara kaçmalarını sağlar. İş bitmedi çünkü kova suda batmadığı için içinde bir gram su yoktur. Sarkan ipi ustalıklı bir manevrayla sallayarak kovanın suya batması sağlanır. (ki bu işi bilmeyenin bir hayli vaktini çalacaktır)
**3-** Kova yukarı çekilirken ipin sarmasına dikkat etmelidir. Kat yaparsa kova sallanır ve su eksik gelir.
**4-** Eğilip kovayı tutarken kuyuya düşme ihtimaliniz belirsizse sakın ipi bırakmayın kovayla birlikte yumuşak iniş yapmış olursunuz. İyi bir kuyu, uygun darlıkta olmalıdır. Çeperleri taş örülüdür. Bu taşlar aynı zamanda sizin iki bacağınızla kullanabileceğiniz merdiveninizdir. (ipi hala bırakmayın)

**Çıt çıt:** Bazı eşyalar, burada olduğu gibi isimlerini çıkardıkları seslerden alırlar. Çıtçıt Adem ile Havva'nın küçük bir metal parçasından yapılmış olanı gibidir. Bizim ufak metal Ademcik Havvacıkla cinsel ilişkiye girdiğinde çıt diye bir ses çıkarır. Bu aletimizin ilk hecesini oluşturur. İkinci çıt ise çıkarken meydana gelir ki bu da ikinci hecenin takenidisidir. İki çıt arasında çok hafif bir farklılık vardır. Bu çok ince bir duygudur. Bunun kelimelerle ifadesi mümkün değildir. Çıtçıtlar TV karşısında uyku bastıran bir vücudun bu uykuyu kaçırmadan soyunmasında çok büyük yararlar sağlamışlardır..



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org