

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

SUSURLUK BİR YAŞINDA

H.B.R

ZAGOR-T_MELIH41

Maymun

ŞU ANDA ELLERİNDE
RENGARENK BAVULLARIYLA
KURYE KIZLAR GEÇİYOR. HEMEN
ARKASINDA SELAHATTİN ÇAKICI'NIN
ADAMLARINI GÖRÜYÖRÜZ...BU SIRA-
DA BİR GRUP "ŞEREFLİ" TETİKÇİNİN
EŞLİK ETTİĞİ SUSURLUK MERCEDE-
Sİ DE GEÇİDE KATILMAK ÜZERE STA-
DA GİRDİ...VE İŞTE GENÇ MERT'DE
JET SKİSİYLE TIRUBÜNLERİ
SELAMLAMAK İÇİN STAD KA-
PISINDA BELİRDİ...

YÜKSEKOVA
ÇETESİ

JARI
HAYDARIN
AŞİRETİ

HABUR
MAZOT
MAFİYASI

FAİL ABİNİN
ADAMLARI
GURUR DUYUYOS

ÇEK SENET
VATAN
MİLLET

30 Ekim 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

NO
178





Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

SEÇİMLER

Bu hafta şöyle bir söyleşi yazmayı planlamıştım. Ama bir raslantı beni bu yazıya mecbur etti. Hayatımdan artan boş vakitlerimde oğlumun çantasını karıştırırım. Bir kaç ay boyunca birikmiş lego parçaları, zamanı geçmiş toplantı duyuruları, oyun kağıtları gibi ıvır zıvırı temizleyerek, çocuğum ile ilgili annelik duygularımı topluca tatmin ederim. Geçen hafta gene böyle anneliğime menapoz dokunmuş bir zamanımda bu işi yaparken, bir broşür elime geçti. Broşürün bir yüzünde denizden henüz çıkmış halde poz vermiş bir kız çocuğunun portre fotoğrafı, öbür yanında da aşağıda şahsınıza takdim etmekte olduğum bir duyuru vardı.

"Çağdaş, evrensel, çok yönlü eğitim,
Okulumuz Yüzyıl ışıltı İlk Öğretim
Öğrenci yönetiminde devrim
Adayınız benim

Boş vaadlere karnımız tok/ İsteklerin sonu yok
Sizlere inancım çok/ Demokratik yaşama koş

Yakınmayı bırak/ Seçimlere bak
Herkes eşit hak/ Geliyor Başkan Burçak

Çalış, evrensel, çok yönlü eğitim,
Okulumuz Yüzyıl ışıltı İlk Öğretim,
Adayınız benim
Boş vaadlere karnımız tok,
İsteklerin sonu yok,
Sizlere inancım çok,
Demokratik yaşama koş.
Yakınmayı bırak,
Seçimlere bak,
Herkes eşit hak,
Geliyor Başkan Burçak.
Dersler parlak,
Başkan Burçak,
Keyfine bak!
Sev seni seveni,
Seç Burçak Önen'i!



Dersler parlak/ Başkan Burçak/ Keyfine bak
Sev seni seveni/ Seç Burçak Önen'i"

Dokuz yaşındaki oğlumun yasadışı illegal örgütlerle ilişkisini tespit ettiğimi sanıp, anayasayı tedbir taşıyır ve ilgasını tam zamanında önlemek hırsıyla, elimde broşür öfkeyle sordum. "Bu ne!"

İstifini bozmadan, çokomelli ekmeğini yemeye devam ederek, "Hiiii, bizim öğrenci seçimi adayının broşürü" dedi. "Sen şimdi ona mı oy vereceksin?" "Yoo," dedi. "Beşyüz milyon harcamış Burçak. Üstelik bir kalem iki şeker veriyor ama ona oy vermeyeceğim." O zaman niye kalemle şekerleri aldın? "O nereden bilecek ona oy vermediğimi?" "Öbür aday ne veriyor?" "O sadece söz veriyor?" "Niye ona oy veriyorsun?" "Burçak'ın babası beşyüz milyon harcamış, onun için öbürüne veriyorum. Nasıl olsa ikisi de sekiz yıl okumak zorunluluğumuzu değiştiremezler. Onun için hangisine oy vereceğim fark etmez."

Cümlelerde ve konuşmamızın bütününde HBR'ye hoşluk olsun diye bir değişiklik yapmadım, aynen yazdım. Üstelik içim rahatladı. Oğlum ve diğer arkadaşları düzeni iyi kavramışlardı. Artık ölsem de gam yememe gerek yoktu. Genel seçimden hiç bir farkı olmayan bu minik öğrencilerin temsilci seçimi çocukların hayata uyumunu kolaylaştırıyordu.

Minik öğrencilerin, gelişmiş ülkelerde bütün çocukların seversen gittikleri okullardan niye korkup, nefret ettiklerini araştırarak değil ya minik Burçak. Elbette demokrasinin, eğitimde araştırma yerine ezbercilik, ilgi yerine korku, anlamak yerine parlamak olduğunu sanacak. Korumuz böyle söylüyor çünkü. Bu arada Karadeniz'de bir yerlerde öğretmen dayatından gözü kör olan çocuk da bir seçime giriyor olmalı. -



H.B.R. MAYMUN KİTAP FUARINDA

31 EKİM- 9 KASIM 1997
16. İSTANBUL KİTAP FUARI

İMZA GÜNLERİ

(B KATI 12. Sok. HBR MAYMUN- 4M YAYINLARI)

31 EKİM CUMA

Bülent ÜSTÜN, Yavuz TARAN, Mehmet ERSOY

1 KASIM C.TESİ

Kenan YARAR, Latif DEMİRCİ, Atilla ATALAY, İrfan SAYAR

2 KASIM PAZAR

APTÜLİKA, Ayşe ÖNAL, Yavuz TARAN, Ergün GÜNDÜZ

3. KASIM P.TESİ

Bülent ÜSTÜN, Mehmet ERSOY

4 KASIM SALI

Ayşe ÖNAL, Ergün GÜNDÜZ

5 KASIM ÇARŞAMBA

Atilla ATALAY, APTÜLİKA, Osman ŞAYAN, Yavuz TARAN

6 KASIM PERŞEMBE

Hakan ÇELİK, Kenan YARAR, Ramize ERER, Mehmet ERSOY

7 KASIM CUMA

Ayşen BALOĞLU, Oktay ÇAN, Ergün GÜNDÜZ, Emrah ABLAK, Doğan, Murat

8 KASIM C.TESİ

Bülent ÜSTÜN, Kenan YARAR, Aptülİka, İrfan SAYAR

9 KASIM PAZAR

Ergün GÜNDÜZ, Yavuz TARAN

TÜM HBR MAYMUN ciltleri, kasetler, albümleri, tişört ve posterler...



KENAN YARAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik

31 Ekim'den itibaren
TÜYAP ve tüm kitapçılarda

ATILLA
ATALAY'ın
7. ÖYKÜ
KİTABI
**Yalnızlık
Aletleri**

1 haftada

2.
BASKI



Erbakan cihat ve Kanal 7'ye bağış çağrısı yaptığı görüntüler için "montaj" dedi...



Maliye Bakanlığı, milyarlık düğünleri takip için özel tim kurdu...



SAATLER TEKRAR GERİ ALINIYOR.

Geçtiğimiz hafta gün işiğinden daha faydalanmak amacıyla 1 saat geri alınan saatler bu haftasonu 4 saat daha geri alınacak. Saatleri sadece 1 saat geri almakla enerji sıkıntısının önüne geçilemeyeceğini ifade eden Enerji Bakanlığı yetkilileri "Bunun normali bi saattir, ama daha fazla olmaz diye de bi hüküm yok. Sıkışmasaydık yapmazdık. Biraz tuhaf oldu ama oldu işte" dediler.

H.B.R. maymun



Elektrik kesintileri başlıyor.



TRAFİKTE YENİ SİSTEM

Konya'da ters şeride geçen tankerin sebep olduğu kazadan sonra köklü çözümler bulmak amacıyla toplanan Bakanlar Kurulu "Trafikte İngiliz sistemine geçilmesi" kararı aldı. Konyula ilgili ayrıntılı bilgi veren Ulaştırma Bakanı "İngilizler sol şeridi kullanıyor. Bu olayda da trafik soldan aksaydı otobüs de diğer şeritten gitmiş olacak, kaza yaşanmayacaktı. Bunu bi deneyelim, olmazsa başka bi şekil buluruz" dedi.

Bakanlık tarafından kapatılan otobüs firmaları, isim değiştirerek faaliyetlerine devam ediyor...



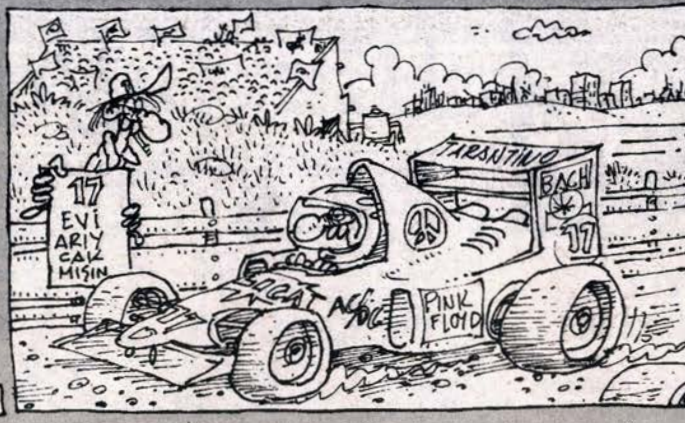
MAYMUN



ZÜRAFALAR HAKKINDA ENGİN
BİLGİLERİMDEN KIRINTILAR

- Bir zürafanın fırtınalı bir havada (yağmur - gök-
gürültüsü ve şimşek) yıldırım düşmesi (üzerine) so-
nucu ölmek riski bir ren' geyiğiyle hemen ayıdır.
(yonuz: paratoner)
- Çok sevdiğiniz zürafanıza bir otomobil almak
istediğinizde üstü açık ya da en azından (yani hiç
olmazsa) (bari) sunrooflu bir model seçin (lütfen).
Ama şunu unutmayın ki bir zürafa asla (evet, kesin-
likle asla) otomobil kullanmayacaktır. (Trafik mev-
zuatıyla ilgili.)
- Zürafanıza, musluğa ağzını dayayarak su içtiği
için kızmayın (hiç) çünkü (sebebi) bu hayvanların
doğal iç güdüsüdür. Doğada da böyledir bunlar.





O KIZDAN TIRSIUR

- Arada bi Şişli Guraba Hastane-si'ne gidip kimsesiz hasta kadınlara gönüllü refaketchi yazılıp onlara "Edgar Allan Poe" "Kafka" "Barbara Cartland" romanları okuyup volkmenle "Trash" dinletiyosa...
- Uyuyamadığı geceler uykuyu hapi filanı pas geçip "Eter"le kendini uyutuyosa...
- Canı oral sex istediğinde "Dondurmalaşalım mı" diyosa.
- Cep telefonunun numarasını kimseye vermediyse...
- Elektrikli battaniyesini yanından ayırmıyosa...
- Yağmurderelli'lerden kim kimdi. Olayı kavrıyamıyosa.

AAAR KONUŞURUM
- TEMİZ TOPLUM OLACUM TEMİZ DİL
- BANA DİYORLAR ALMAN EMRE
- A.B VİZESİ BENDEE..
- İLGİLİ MERCI HATTA KOLUN LÜTFEN
- BU NASI OYUN NAN OOLUM YAA..
- KOZMAZ ZIRA AT'I R.P
- HORTUMLAMIZ DİYOLAR..
- ETRAF İKİ DE Bİ KANA BULANIYO.
- ESBER ABİM ESBER ABİM
- SAGDAN SOLDAN ESBER ABİM..



- Evinde sokaktan, kulübeden sökülme bi telefon kullanıyosa...
- Banyoda kirli çoraplarını eline geçirip, hem ovunup hem çorap yıkama işini bitiriyosa.
- "Ben bi duş alıp gelicem sen de ben gelene kadar sarhoş ol" diyosa...

HUKUMET İŞ BASINA

- Tasmayla köpek gezdirenlere dişilere sarı tasma zorunluluğu koysun erkek köpek gezdiren uzaktan görüp rota değiştirme şansı yakalasın.
- Disko- Bar- Pizzacı vs.'lere altı ayda bi iç dekorasyon yenileme zorunluluğu koysun...
- Olan kazalardan daha sürrealist sahte kazalar sahneye koyup, trafik canavarından tırısma tatbikatlarını olmuş gibi TV'den versin...
- Beyzbol oyununu Türkiye'ye sevdirdin.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Şehrin yarısı, doğduğu yerlere geri dönüp doğa, çoban salata, et, aile özlemi tiribine girmiş, sana da "sen de gelsene oğlum, oraları bi görsen ya-mulursun" turizmci ağızlarındadır... Sense, üç arkadaş Cihangir'de bi çatı tutup, Bar, Zar, car, car kafasına yazılmışındır. Sokaklar, rutubet geçiren bina kapılarına mecburen muhabbet koyuyodur. Cam'a yapışık "kiralık" yazısı hedefine kitli vietkong gibi ilerlersin. Birileri buralara yüzde atmış pamuk- yün- tekstil, yüzde on elektronik yüzde yirmi enkaz yerleşmiş, duvarların içinde "Mutlu yuva lab-ratuarı- tadilat nedeniyle kapalıyız" şeklinde bi ömür törpülüyordur.





KIRILAN

Kırık kalpleri götürürsün peşinden, çocukken yarım bıraktığın ekmekler gibi, ardınırsa koşarlar. Olmadık bir zamanda kendilerine dair şarkıyı kulağına fısıldar herbiri. Duymam artık sınırsın, dudagın o bildik melodiyi hüzünlü eşlik ederken, sen içindeki boşluğu bir başka boşluğa savurup avunursun. Kendi kırıklığını bir başkasının peşine takınca suskun ve çaresiz, belki, o zaman...

"Büyürüm di mi. Anlarım hanyayı konyayı. Vay be, derim, bööleyken bööleymiş meğersem. Çok iyi yaa. Sen ayrıcalıklısın şimdi, ne güzel, tüm bunları biliyorsun... Bırak, ben de kendikendime öğreniyim."

Sana daha neler söyledim, daha nasıl yaraladım, şimdi hatırlamıyorum. Oysa, **kırıcı olmamak için Mu- zo' dan dersler almıştım.** "Ben sana layık değilim" yolları yapıcaktım. "**Kafam karışık, kendim bile an- layamıyorum, ben galiba dengeşiz birisiyim**" filan diyecektim. Final, "seni incitmek istemiyorum" cümlesi olacaktı. Daha nasıl incitecektim artık. Öyle daktım. Sen, susup kabini peşime taktın. İlk ardıma baktığımda yok sanmıştım... Yazdığın mektuplar, şiirlerin, an- lamılar yüklediğimiz nezce kabukları, küçük taşlar filan, **alayına Sindirella'nın gece tarifesini açtım.** Zaman dolmuştu, her birinin tılsımı gittiği, taş, bildiğin taş; kabuk, cümle denizlerin, hatta okyanusların en sıra- dan kabuğuydu. Her dalga getirip atardı onlardan in- sanın ölüne. Şiirlerin, gayik masallarına meze oldu... Utanmadım, "bunları bana yazmıştı" diye anladım; üs- tüne en alçak rakıldan içtim. Senden bana, "Kendi- ni dağıttı" diye haberler geldiler... Dağılan bendim, anlayamadım; onlar, hiç farketmediler...

Bana "Ay, kendimi tanıyamıyorum" dedi. "Nasıl bu kadar suçukkanlı olabiliyorsun, hayret bişey". Daha fazla içimiyi diye bira bardağını ağzını kapattı. "Sen elinden geleni yaptın" diye sürdürdü. **"Ben olsam, çok fena kırılır, bir daha beni aramazdım"** dedi. Belki kabus görüyorsunlar, diye kalkıp tuvalete gittim. Bir kız Muzo'yu tanıyor olamazdı. Yoksa, Muzo'nun **"İnsan bitirme"** teknikleri, üniversitelere seçmeli ders olarak konmuştu da benim haberim mi yoktu? Döndüğümde, "Bari sen söyle, niye aniden sana karşı bişey hissetmez oldum. Oysa ilkişim daha yeni. Neden acaba. Ben ööle çok psikoloji kitabı okumadım" dedi. Akıldım, patlıcan sicakları, Habitat sonrası düşülen kentsel iletişim boşluğu, güneşteki kara lekeler, Eba-

bil Kuşlarının Başkentin çeşitli yerlerine yuva yapmaya başladığı ve bunun bir kıyamet alameti olduğu gibi anlamsız bir yığın neden söylemek geçti... Gülerdim, gülerdi, ben ölürdüm...

"Çok güzel şeyler yaşadık." dedi. "Adeta bir mucizeydi. Öyle mutluysam ki, herkes bana bi tuhaf bakıyordu. Dün, Firuze'ye anlattım durumu, bittiğine çok şaşırdı"... Yaa, demek çok şaşırdı Firuze. Sen de onunlike şaşırısın vakti gelince. Ööle gayipkiyi giderseniz hayat boyu, daha durun bakalım, birbirinize analıcaak kaç hikayeniz olucaak. Ben, konu mankeni olarak bulunuyorum zaten hayatınızda. Firuze kim,



bilmem etmem. Ama muhtemelen bu olup biteni ben-
den daha iyi anlıyodur. Sen konuş Firuze, ben de öle-
le çok psikoloji kitabı okumadım hayatta. Nedir şimdi
bu olup biten, ben neresine düşünürüm? Belki de bu
Firuze, Muzo' nun dışı olanıdır.

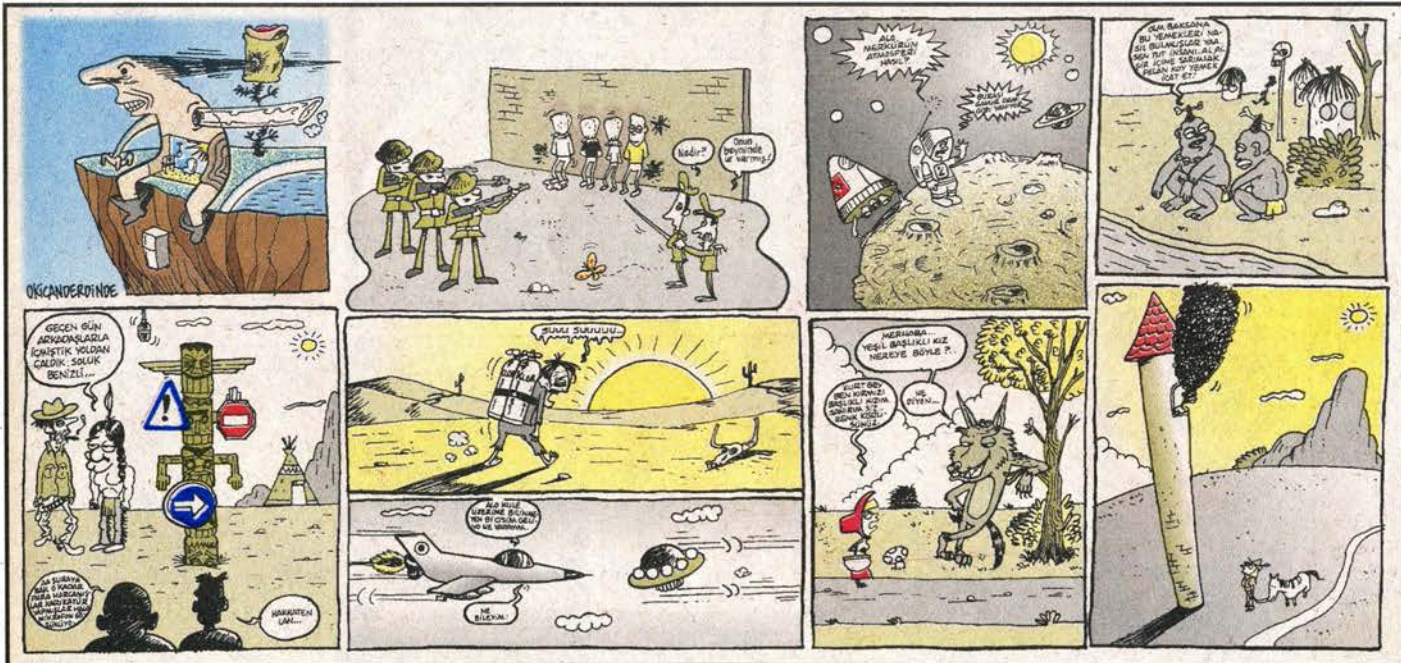
Şimdi, yüzünde, ayağına kızgın ütü düşürmüş gibi acılı bir ifadeyle arınlık replikleri attığı bu kafede ilk bulduğumuzda, “bana olan duyularını” anlatmıştı. “Emin misin?” diye sordum, ilkten, “insan yaşımda neden emin olabilir ki” anlamında bişeyler söyledikten sonra, “iğrençsin” demişti, “neden durduk yere seni

**kırmak talebiyle yaşamına giryim ki, nasıl yani öö-
le anlık bişey, sen beni ne sanıyorsun?"** Gözlerind-
en, inanmamam gerektiğine dair şeyler okuyordum
ama, galiba, yıllar öncesinin laneti kalkanlarımı aşağı-
ya çekiyordu. Belalara karşın, vurulup düşme sırası
bana gelmişti. Yıldızsız, hilâli bir gecede, bir tuhaf
ses, ısrarla adımı okuyordu.

"Biliyorum, benim başlattığım bu ilişkide, yine ben daha mesafeli davranabilirdim. Şimdi bu kadar kırılmazdın belki. Ama bunu ben seçtim. O sırada içimden gerçekten ööle geliyordun"... O konuşuyor, söz konusu kızgın ütünden benim ayaklarıma da düşüyor, boğa zımda petrol yüklü tankerler ardı arkasına infilak ediyor. **Kılavuz kaptan içimden bir kaç sözcük geçirmeye çalışıyor, daha dudaklarına ulaşmadan kül olup gidiyorlar.** Oysa, "Demek senin seçimin haa" demek istiyorum." Başka hoş seçimlerin var mı peki? Örneğin içi yavru dolu bir kuş yuvasının üstünde ziplamak ister misin, akvaryumda dolaşan kırmızı balığı yutmak? Oynarken, canını yakmak istediğini başka bir canlı türü var mı? Birileri kafenin dekorlarını süküyor sanki, Muzo ile Firuze oyunu seyredip bitirmişler, yerler gekirdek bakubaklı, frigo kağıtları, buruşturulmuş sıra numaralarıyla dolu. Perdeyi güveler yiyor. Sigara benim, dekor değil, yanımda getirdim, garsona kaptırmayıp cebime attımın. "Neynin vardı" diye soruyor garson, O, "ne istediğimi bilmiyorum" diyor, garson, "hangimiz biliyoruz ki " diye söyleniyor. Ben konuşamıyorum ya; garson, oyun bitsin diye benim laflarımı da söylüyor. Bir güve gelip, perdenin hepsini yiyip bitirdiklerini dolayısıyla boş yere perdenin inmesini beklememiz gerektiğini anlatıyor... Ya da bana öyle geliyor.

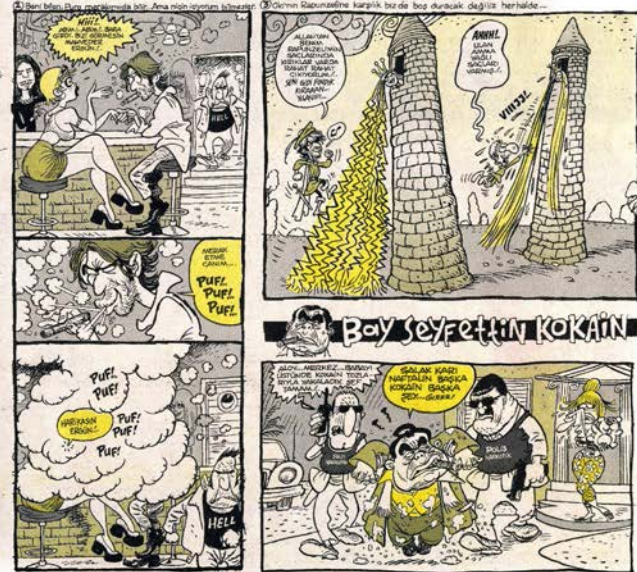
Arabadan inerken, "Sen yine de beni tanıdığın için o kadar mutsuz olma" diyor, peki, olmam. İstedikimiz zaman birbirimizi arayabiliriz. Hatır felan sormak için yani. "iki medeni insan gibi"... **Tabi, ben bir kertenkeleymiyim ya, kopan kuyruğum yeniden çıkınca ararım seni.** Korkma sen ama, aziz dostun, "eks sevgilin" kertenkele, kellesini vurup yerden yere, kendisini dağıtmış. "Hadi, sen de kendine iyi bak."

Kapısı kapanınca, arabanın içindeki ışık da söndü. Şimdi, her yer kararanlık. O, apartmanın kapısına doğru kuş gibi hafiflemiş yürüyor. Karanlıkta, peşinden pıtı pıtı koşan küçük bir şeyi farketmiyor. Belli ki henüz bilmiyor. Oysa, **"Kırık kalpleri götürürsün peşinden. Çocukken yarım bıraktığın ekmekler gibi, ardınısıra koşarlar."**



İLİSKİLER

nerne... içimise dağılın milyonlara eñir kablosundan durnaksızın saman akar. Başlangıç-
mızdan bitişimize... Ve bu sele kapılmış binlerce yıllık sakinler, arşular, bilmeslikler...





METALİK BULMACA

Uzun bir zamandır Metalik Bulmaca'ya yer veremiyordum. Hemen başlıyoruz.

Yandaki grup çizimi bir Türk grubuna ait. 1995 yılındaki hali. Şu anda grup dağılmış durumda... Bu grubun ismi nedir?

ÖDÜL

Doğru yanıt verenler arasından 2 kişi AD Yayıncılık'tan hem kitap hem de kaset olarak birarada basılan "Devrimcinin Güncesi" adlı çalışmayı kazanacak. Söz, müzik ve Nutuk'tan esas alınarak Mustafa Kemal üzerine araştırmayı yapan Fikret Kızılok'un eseri kaset/ kitabı hepinize tavsiye ederim.

Ayrıca 20 kişiye de "Mavi" dergisi hediye edilecektir.



1. ANKARA ROCK STATION ROCK ÖSKARLARI 1997

Daha önceden Şebek Heavy Metal Fanzin'de duyurduğumuz "Rock Station Rock Öskarlari 1997" belli oldu. "Rock Station" Ankara'da Radyovizyon FM. 93.1'de yayınlanan bir program. HİCRİ VE AYDIN'ın hazırlayıp sunduğu bu program, dinleyicilerin oylarıyla yılın en iyilerini belirlemek için Ağustos ayından itibaren kolları sıvadılar. Kendi dinleyicilerinin yanı sıra Şebek H.M.F., HBR, Gazete Pazar, Siyah-Beyaz Gazetesi, Çankaya TV, Çağdaş Radyo'nun da duyurularıyla gelen oyların katılımıyla geniş bir kitleyi kapsadı. Sonuçlar şöyle:

ROCK ÖSKARLARI "TEKLİ"

En İyi Grup
1- Pentagram
2- Whisky
3- Asafated

En İyi Albüm
1- Anatolia (Pentagram)
2- Red (Ascreas)
3- Güneşin Tahtı (Whisky)

Ey İyi Vokalist
1- Murat İkan (Pentagram)
2- Tanju Can (Asafated)
3- Meltem Taşkıran (Egoist)

En İyi Basist
1- Tarkan Gözübüyük (Pentagram)
2- Çağatay Ateş (Whisky)
3- Tanju Can (Asafated)

En İyi Klavye
1- Serhat Ersoz (Moğollar)
2- Eser Taşkıran (Egoist)
3- Sina Koloğlu (B. Özlem)

En İyi Gitarist
1- Hakan Utangaç (Pentagram)
2- Atilla Tutumlu (Asafated)
3- Veddi Yücelan (Objektif)

En İyi Baterist
1- Alpay Salt (Whisky)
2- Cenk Ünnü (Pentagram)
3- Okan Demir (Asafated)

En İyi Demo
1- Dead (Disorder)
2- Spirit Of Doom (Infected)
3- Lonely (Asafated)

Yılın Rock Olayı
1- Şebek H. M. F.
2- Rock Station Festivali
3- Overdose Festivali

Yılın Çizgi Dışı Grubu
1- Cenotaph
2- 657
3- Asafated

Yılın Rock Adanı
1- Kötu Bir (Moğollar)
2- Güven Erkin Erkal
3- DJ Hicri- DJ Aydın

Ümit Veren Grup
1- Disorder
2- Cenotaph
3- Suicide

ROCK ÖSKARLARI "TABANCI"

En İyi Grup
1- Manowar
2- Iron Maiden
3- Slayer

En İyi Albüm
1- Best Of The Beast (Iron Maiden)
2- Roots (Sepultura)
3- Louder Than Hell (Manowar)

En İyi Vokalist
1- Eric Adams (Manowar)
2- Tom Araya (Slayer)
3- Bruce Dickinson

En İyi Basist
1- Steve Harris (Iron Maiden)
2- Joey De Maio (Manowar)
3- Paulo Jr. (Sepultura)

En İyi Gitarist
1- Jeff Hanneman (Slayer)
2- James Hetfield (Metallica)
3- Dave Mustaine (Megadeth)

En İyi Baterist
1- Lars Ulrich (Metallica)
2- Igor Cavalera (Sepultura)
3- Nick Menza (Megadeth)

En İyi Klavye
1- Jon Lord (Deep Purple)
2- Kasper Martenson (Amorphis)
3- Jan Oliva (Savatage)

En İyi Demo
1- Retaliation Fall (Hamicide)
2- Silverchair (Freak Show)
3- Embalmed (The Fatal Desillusions)

Yılın Rock Olayı
1- Sepultura'nın Dağılması
2- Özzfest
3- Saxon'un dönüşü

Yılın Çizgi Dışı Grubu
1- Slayer
2- Amorphis
3- Tiamat

Yılın Rock Adanı
1- Ozzy Osbourne (Black Sabbath)
2- Steve Harris (Iron Maiden)
3- Phil Anselmo (Pantera)

Ümit Veren Grup
1- Amorphis
2- Hammer Fall
3- Rumble Militia

ROCK STATION: ANKARA
RADYOVIZYON FM. 93.1 Tel: (0312) 441 90 87

FESTİVALDEN İZLENİMLER

Gelişmiş pazar 26 Ekim 1997 günün de Sakikent'te yapılan Rock Station adlı festivalde ödülleri sahipleri buldu. (Tabi yerli kategorisindeki).

Festivalde ilk olarak klasik heavy metal grubu Knightmare sahne aldı. Ardından ise black metal grubu Witchtrap sahneye çıktı. Yakında bir albümü hayranlarının karşısına çıkacak olan grup, kendine ayrılan bölümde bir Venom cover'ına yer verdi. İlginç bir an da konseri düzenleyen DJ Hicri ve Aydın'ın da sahneye çağırarak beraber söylemeleriydi.

3. Sırada ise Kayres'i İstanbul- Ankara arasında mekik dokumasına rağmen bütünlüğünü yitirmeyen Death Oath sahneye çıktı. İlk albümleriyle büyük bir başarı yakalayan death metal grubu sahneye çıkınca yer yerinden oynadı. Albümleri başarı konilerinde de süren grup beni gerçekten şaşırttı. Ancak ne acı ki Sakikent'in sahibi, pogo, headbang yapanları görüp korkunca grubu sahneden indirmek istedi. Buna izin vermeyen Hicri, grubu bir süre daha izleme-

mizi sağladı. O gün çıkacak gruplardan Dark Phase-düşündükleri sahne görünüşü tam olarak hazırlanmadıkları için çikamadılar. Bunu da konser öncesi bildirmişlerdi.

Konserin son grupları ise Türkiye Rock yapan gruplardı. Yeni vokalisti ile İstasyon ilk izlediklerinden daha iyiydi. Müziklerinin biraz Anadolu rocksentine kayması ilk gözbe çarpandı. **Gene Anadolu** rock çalışmalarına da yer veren **Pilli Bebek**, gitaristi ve davulcusuyla oldukça başarılıydı.

En son çıkan **La-birent** ise günün bütün güzelliğini yitirdi denilebilir. Eski bir grup olmasına rağmen sahneye playback çıkmaları üzücüydü. Üstelik bunu yaparken sahneyi duman makinesiyle sis halinde bırakıp sahtekarlığı sürdürme-

riydi. Hayatta davul görmemiş birinin de davul çalmış gibi yapması rezilleydi.

Bu kadar başarısı bir organizasyonu üstelik giriş bedava olarak yapan **DJ Hicri ve Aydın**'ın kutlamak gerekir. Açık konuşmak gerekirse festivalin bu kadar başarılı olacağını sanmıyordum. Kendilerini yürekten kutlarm.



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

YENİ DÜNYA DÜZENİ HABER MERKEZİ SUNAR

En çok insanları TV'lerden haber almak ya da haberleri haber öğrenmek için izlediklerine eminim Y.D.D'nin ülkemize bulaşan mikropların salgını herşeyi öylesine kirlitti ki, kokudan yanına yaklaşılmıyor. İşte

bu "kirlenme"nin mimarlarından, eski TRT Atı- na muhabiri Reha Muhtar bile mum ile aranıyor.

Tabak, çanak gazeteciliğinin içinde yer alan yozluk sonucunda Özel TV'deki haberler de nasibini aldı. Özgür haber alma hakkı neredeyse yok ediliyor. Bunlara burada yervermek bile gereksiz çünkü artık kimse o TV'lere haber almak için oturmuyor. Ama bir kanal var ki burada yazmadan edemedim. Haberlerinin reytingini duyururken "Mahalleli Muhtarını Seçer İzleyici Hakan'ın Seçti" gibisinden bir slogan geçiriyor. Kimdir bu Hakan derken TV'ye bir baktım ki ucu bu Reha Muhtar kopyası... Ha onunla da kalmadı. Kendilerini yakaladıkları haberlerle överken şöyle bir başlık geçti

"İşte dram"

Ne bu film mi çekiyorsunuz yoksa merh- te mi yaşıyorsunuz.

İşte bu kanalda bir haberin başlangıcı

"Bu gece İstanbul'da Rock Fırtınası ya- şandı.

Şimdi gençlerin çılgın eğlendiği Rock Şampiyonası'ndan görüntüler"

Görüntüde ise techno müziği eşliğinde dans eden tipler. Haberin aslı ise bir dans yarışması.

Bu kanal'ın haber müdürü ise eski solcu yeni rantçı biri. Bence görevini başarıyla yapıyor. Çünkü onların görevi; kavramların içini boşaltmak...

DORT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

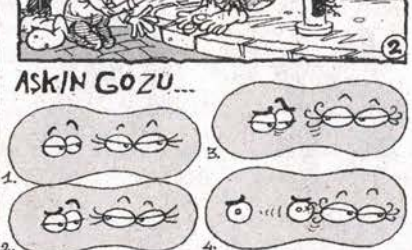
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdül- kadir Elioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutluhan Perker, - Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yaraç Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergi- si Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Internet Web Sayfaları://www.super- online.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisinde yer alan yazı ve kanakutilleri izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz.

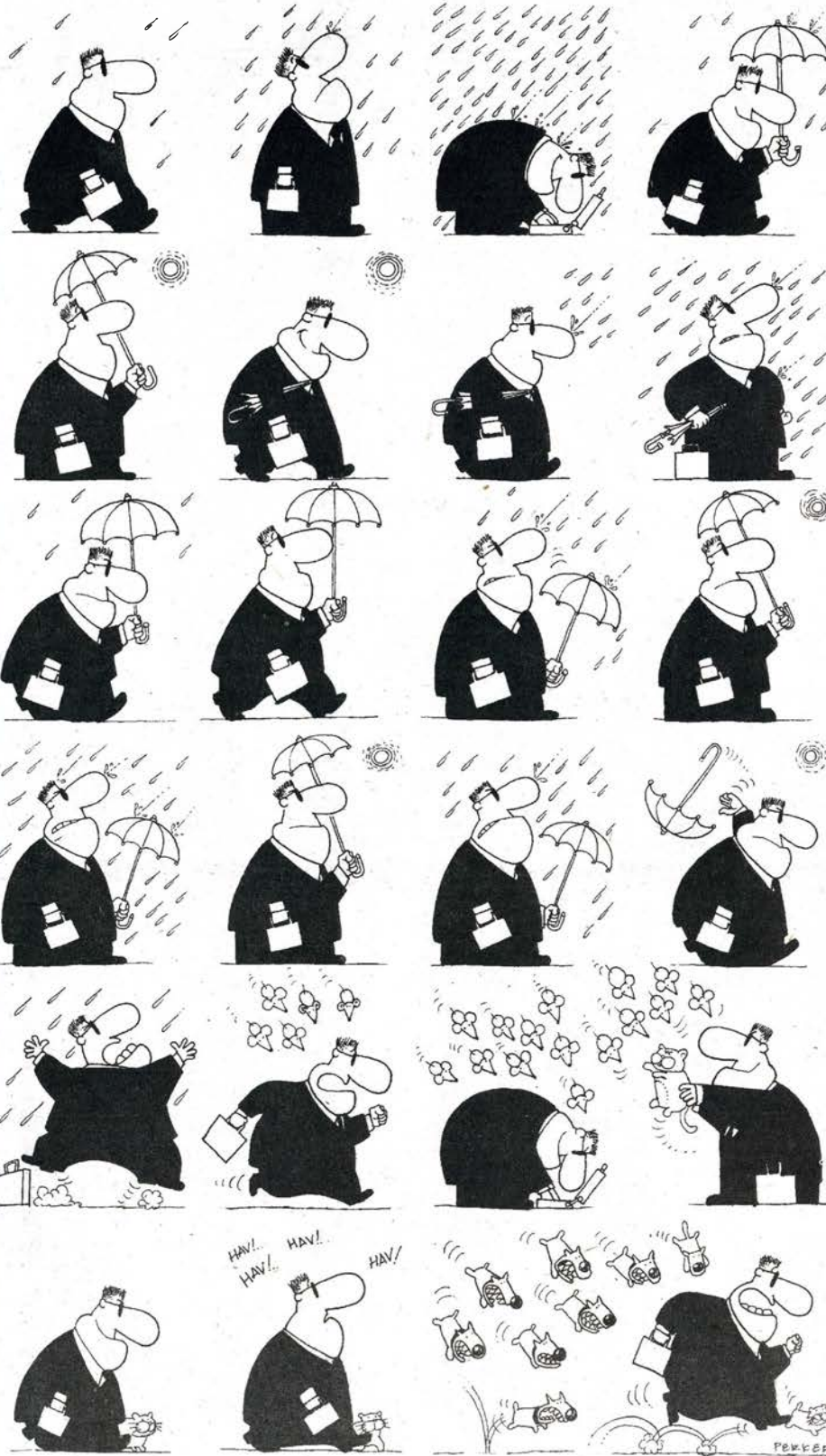
HBR
Maymun

30 Ekim 1997 Perşembe Sayı: 178



V.i.P.

Kutlukhan
PERKER



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TRANSPOTTING filmi
televizyonda seyretilim.

"Kendine bir iş seç, az kalonı yemekleri seç, yapabileceğin bir spor seç, takım arkadaşlarını seç" vs gibi hayatın bildik kavramlarını küçümseyen bir mesajla başladı film. Bunlardan vazgeçelim, reddedelim, dedikimiz gibi olsun, ama karşılığında neyi öneriyorsunuz? Neyi önerdi film? Bunların yerine ne koydu? Hiçbir şey! Bunları yapmayalım, uyuşturucu alalım tamam da uyuşturucu bize ne verecek, onu söylemeden bitti. Para kazanmak için çalışmak komik bir şey, haydi çalışmayalım, reddedelim, tamam. Peki o önerdiği uyuşturucuyu neyle alıyoruz. Başkalarının çalışarak kazandığı parayla! İyi ama hani çalışmayı reddedyorduk. Erkekliğin neresine sığıyoruz şimdi bu. Herkesin parası olamıyor, herkes herşeyi bir kenara bırakamıyor. Bunu bilmek için üstün zekalı olmaya gerek yok. Yapabilen yapabildiği yere kadar yapsın, bir şey demiyorum. Ama herkese önerilecekse, bir düşünce gibi sunulacaksa o zaman ayaklarının yere sağlam basması lazım. Başka türlü olabiliyorsa, onu bize gösterin de görelim. Film bunu gösteremedi. Ve ben bir kez daha gördüm ki, uyuşturucu bir bok değildir. (Gürçay Anıl)

TARTIŞMA



İLETİŞİM

YALNIZLAR RIHTIMI...

Biz bu güzel yaşamdan pay alamamış dört canız. Şu anda cezaevinde bulunuyoruz. Ben (Burhan) idam cezasına mahkumum. Şeref 29 yıl, Fuat 18 yıl, Şükrü 25 yıl. Yılarımız sırtımızda yük. Hiç kimsemiz de yok. Öğrenmek, hayattan mana kazanmak istiyoruz. Arkadaş ve dostluklar kurmak, dergi ve kitap okumak istiyoruz. Yazari veya yardımcı olursanız adresimiz Burhanettin Duman E Tipi Kapalı Cezaevi 10. Koğuş ÇANKIRI...

YAŞADIKLARINI bir yerde "save" edip günün birinde hata yaptığında geriye dönüp kaldığı yerden devam etme şansı olmuyor insanın. Hayat bu özelliğiyle en zorlu bilgisayar oyunundan bile acmasız. Geri dönme şansı hiç yok. Akıllıysan hata yaptığında, onu anlayıp bir daha yapmamayı öğreniyorsun. Olgunlaşma ya da tecrübe deniyor buna. Oluşucu acı veren bir süreç olduğu için "acılar insanı olgunlaştırır" diye konuyla ilgili bir de özlü söz var. Halbuki bilgisayar oyunu olsa gidersen "practice"e, istemediğin kadar tecrübe kazanırsın. Hayat "practice" yapma şansı da tanımıyor insana. Çevreyi "con-figure" edip kafana göre düzenleme şansın, "set control"dan hayatın hassas dengelerini ayarlama imkânı olmuyor. Hayatta da bir takım "level"lar var, fakat onu da sana seçmiyorlar. Sen doğmadan önce belirlenmiş oluyor tüm bunlar. Hayatta bilgisayar oyunu arasında tek bir benzerlik var. O da istediğin zaman her kişiyi de "quit" edebilen. İstersen oyun seni bitirmeden sen onu bitirebilirsin. Tabi cesaret edebilirsen. (Game boy)

MOĞOLLAR ve Bulutsuzluk Özlemi'nin Cumhuriyet'in 74. yılı şerefine vereceği konser 31 Ekim Cuma günü saat 19.30'da Abdi İpekçi Spor Salonu'nda...

BABAMA sonunda onu bir koyun gibi gördüğümü söyleyince o müthiş tehdidi patlattı suratına. "Seni de görürüz!" Gerçekten böyle mi olacak? Bir gün ben de kendi arzumu "ehlileştirilmeyi" isteyecek miyim, buna razı olacak mıyım? Bunu en başından beri istemiyordum, koyun olup çizilmiş çizgilerin üstünde yürümek, belirlenmiş güzergahlar arasında gidip gelmek bana göre değil. Ben kendim olacağım. Bir kere tabiat kanunları gereği, doğduğum gün bile babamdan ileriydim. Bambaşka bir hayat görüşüm, kendimce görüş geçirdiklerim var. Koyun olma fikrine tümüyle karşı çıktığım için zaten babamı dinlemeyi reddetmiştim. Günü geldiğinde sadrazam olmayı adam olmaya tercih ederim ben... (Asım K.)

KİŞİSEL

bir anket yaptım. En büyük zaafımları sorduğum insanların çoğu cevap olarak "yumuşak kalpli olmak, kolayca affetmek, fazla iyi niyetli olmak, hemen inanmak" dediler. "Çok yemek yerim, çabuk sıkılırım, tembelim" diyenler azınlıktaydı. Bu işte bir terslik var. Zaaf, eksiklik, zayıflık demek değil midir? Olumsuz bir şey. Oysa yumuşak kalplilik, affedicilik, iyi niyet insan olmanın gerekleri değil mi? Bunlar nasıl zaaf olabilir ki. Birilerine inanmak neden zayıflık olsun. Bu nasıl anket, bunlar nasıl cevaplar. Güçlü olmak için insanlıktan çıkmak mı gerekiyor. Yoksa insanlar kendilerini yüceltmek için "insanlıkları" zaaf olarak göstermeyi mi tercih ediyorlar... (Burçak Yener)

TAKINTI



KİTAP

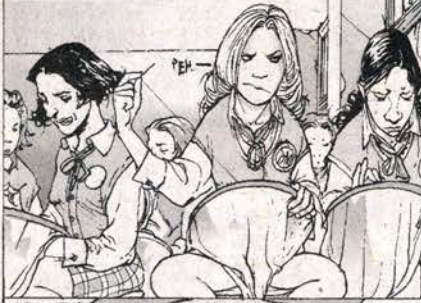
BİLİM, DİN VE EĞİTİM ÜZERİNE DÜŞÜNCELER...

Bilim ve Şartatamlık adlı kalın ve bir o kadar da eğlenceli, üstelik bilimle ilgili olmasına rağmen ülkemizde 4 baskı yapmayı başaran kitabın yazarı Hüseyin Batuhan'ın yeni kitabı. (Yapı Kredi Yayınları)

MAYMUN DA AĞAÇTAN DÜŞER... Erdal Güven Tokyo'da gazeteci olarak görev yaptığı sırada yaşadığı, gördüğü güldüğü şeyleri yazmış. Herkesin çok yakından tanıdığını zannettiği Japonların gündelik yaşamlarına ilişkin ayrıntılar, Japon insanının mizahı anlatılır. (Bilgi Yayınevi)

İĞRETI YAŞAMLAR... Aşkı anlatan romanlarıyla tanıdığımız Kürşat Başar'dan dünyaya değişik açılardan bakan deneme yazılarını içeren farklı bir kitap. (Can Yayınları)

Her sömestir okuduğu gibi, okulun o ağır, paslı, çirkin koca kapısı yine açıldı. Ve binlerce saçıl kılınatlı böcek de içine alarak kapandı. Bütün embesilleri, güvenli bir gelecek için ucuca hazırladığı bu bek kovanın da, huzuru bozacak "eşek anları" da elbet vardı...
"O... Hılâl... Başınızın belası..."



KIZLAR, KULAGINIZ BENDE... BURAYI DİNLEYİNİZ. SORUYORUM NEDEN EL-EV-İS DERSİNDE KIZLAR ERKELERDEN FARLI OLARAK DİĞİŞ DİKERİZ.



SÖYLÜYEM... ÇÜNKÜ, TARİH BOMUNCA BİZ KADINLAR, İÇİMİZDEKİ O İNCE DUYARLILIKLARI, TABİATİ, DOĞAYI, YASAYI, ALGILAYIŞ-LARIMIZI BİR ROMAN GİBİ İLMEK, YORSANI-MIZA, YASTIĞI-MIZA İŞLERİZ... ÇİÇEKLERLE BÖCEKLERLE... DİĞİŞ BİR KADININ RÜHURUR SANATİ-DİR...



SİMDİ GÖRELİM... MESELA HİLÂL ARKADASHIMIZ NE İŞLEMİŞ... İZİNİLE ÇANIM...



AY BU NE!

YE, FAKAT HENÜZ BİTİRMEYİ Kİ HOCAM SAĞ TARAF TAKI MALAFATI TAMAMLA-DIKTAN SONRA KOMPO-ZİSYONU PENCİRE VE MOR RENKLERLE TAMAMLAMAYI DÜŞÜNÜYORUM...



DALGA GEÇİYOR-SUN DI MI... HADİ BANA DALGA GEÇTİ-GİNİ SÖYLE BAK YÜZÜNE BAK DA SU UTANMAZ-LIĞINI ÇAR-PİYIM SU-RATINA...



KALK KIZIM. DÖĞ-RUKA MÜDÜRE ÇIKIYORUZ... İNAN KI DURDURTMAN SINIFTA... TERBİYESİZ... SÜRÜNME, YÜRÜ YÜRÜ...

MANİYAK! AY BEN PE BAKTİM... HI... İĞRENCİ... SAK!



DA EĞİTİMSEL BİR DENGESİZLİK VAR. BU, BU BAŞEDİLMEZ, BAMBASKA BİRŞEY... BAKTIK KI OLMUYO, OKULDAN UZAK- LAŞTIRILSIN... ÇAMAZ SÖYLE!



TAMAM HOCANIM... BEN İCABINA BAKARIM... DERSİNİZE DÖNÜN...



BVET, HİLÂL... SÖYLE BAKALIM DEDİNİ... ALLAHIN GÜNGÜ BİR YUKHAT, Bİ ŞİKAYET, NE BU DALGALAR, BAK AKILLI KIZ-SIN... HER Bİ BOKA GALI-SIYO KAFAN... BEN DEĞİL HOCALARIN DİYO, Bİ ASİL-SA OKULU BİRDİNCİLİK-LE BİTTİRİZ DİYO. SEN KALKMIS, YOK ASILIK YOK ŞARLA-TANLIK BAK OLMUZ BOYLE, SİZİN İÇİN DİDİNİYORUZ YAVRULU-ÇUM... YOKSA BEN BURDA NEYİM KI. NEYİM SÖYLE BANA...



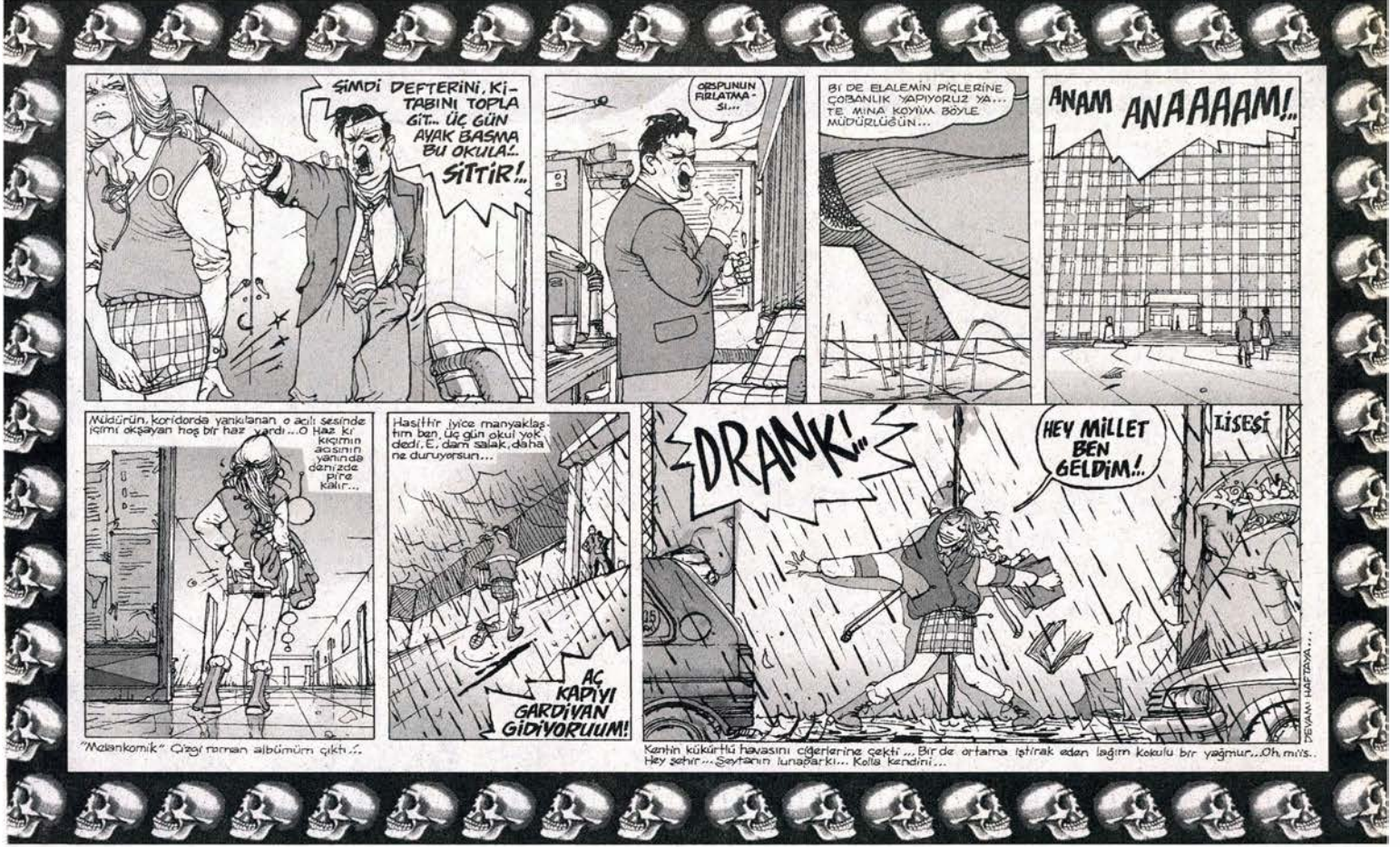
KOCA KULAKLI KOCA GÖTLÜ BİR BEKÇİ KÖPEĞİ...



EH, SİMDİ DAMARIMA BASTIN... YIRTMAK MI BEN O AĞZINI SENİN... MÜDÜRÜMÜN LAN, BEN SENİN MÜDÜRÜMÜN LAN... YAT EŞEK SİPAŞI...



KIRIPANNA KIRARIM O KEMİKLERİNİ, KÖPEK HA... HADİ BAKALIM YEN Mİ YENEM Mİ... (Gülüp...)



**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT**



ABONE FORMU

H.B.R. Maymun
Dergisi
Zafer Sok.
Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI
SOYADI
ADRESİ

SEMT/İLÇE
İL
POSTA KODU
TELEFON
FAX

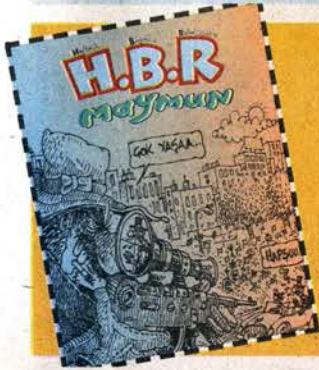
YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 5.200.000 TL
☐ 6 Aylık 2.600.000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 \$
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.



**HBR
MAYMUN
11.
CİLT
BAYİLERDE!**



porof:ZİHNİ SİNİR dÜnyanın en ileri zekalı GERİSİ

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymün@superonline.com
zhnnsinir@hotmail.com URL: http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425



ZOZ

BEN ZOZ VAR İÇİNDE İNTERNET BİR EVDE YAŞAMAK. SAĞIRDI SİZİN ÜLKE BEN İKİ SEY. BİRİNCİ SEY. DÜŞÜNCE SÜÇ VEYA DEĞİL. BEN ANLAMAMAK. MADEN SÜÇ YANI HAPİS ATMAK O ZAMAN NASIL OLUR İNTERNET SİZİN MEM. LEKET. ÇÜNKÜ İNTERNET TE HERSEY SERBEST, YOK HAPİS... İKİNCİSİ NEDEN TRAFİK ÇARPAR SİZ O ZAMAN VAR KIZKAM SÖFÖR. BEN ZOZ VAR KARİŞİR KAFAM. SİZDE TRAFİK KİTAP YOK OKUMAK EHLİYET İÇİN VAR PARA VERMEK ALMAK EHLİYET HERZAMAN MÜMKÜN. NEDEN SAĞIRMA. HAK SİZ BU İSE BENİM ÇOCUK BİLEVAR SİZE SAĞIRMAK.



HOMOSÜPİYOR'UN İNTERAKTİF SİNEMATEK'İNDE BU HAFTA İKİ. FİLM GÖSTERİMİ. SEÇ. OYNAT. FİLMLERİ ELESTİR VE GÖNDER.



ŞİMDİYE KADAR DENEYE YAYINLAR YAPTIK. ARTIK SİRA HBR MAYMUN İNTERNET SAYFALARINDA. İSTE HBR MAYMUN DERGİSİNE BU KAPIDAN GİRİLİYOR. BU AŞANSÖRLE İSTEDİĞİNİZ KATA ÇIKIP SÜ İMKANLARDAN FAYDALANABİLECEKSİNİZ.

1- ÇATI KATINDAKİ SANDIKLARI KARİŞTİRİP DÜNYANIN EN ZENGİN DİJİTAL KARİKATÜR ARSİVİNDE İSTİFADE EDEBİLECEK

2- MAYMUN CAFE'DE MÜZİK DİNLEYİP PANODAKİ DUYURULardan FAYDALANACAK. İNTERNET PERFORMANSLARINI İZLEYECEK

3- OFİS KATLARINDA YAZAR- ÇİZERLERLE TANIŞIP SOHBET EDEBİLECEK. ONLARIN ÇÖP KUTULARINI KARİŞTİRİP EDEBİLECEKSİNİZ. SİNEMA KULÜBÜNDE YEP-YENİ ANIMASYONLAR SİZİ BEKLİYOR.

4- KİTAPÇIDAN ESKİ SAYILAR, ÇİLTİLER, ABONE KAYITLARI, UÇ BOYUTLU OBJELER, TİŞÖRTLER, KARİKATÜR ALBÜMLERİNİ KOLAYCA TEMİN EDEBİLECEK. İMZA GÜNLERİNE KATILABİLECEKSİNİZ. BÜTÜN BUNLAR ÇOK YAKINDIR. BEKLEYİNİZ.

WWW.MAYMUN



(Geçen haftadan devam...)

Çengelli İğne: Bezin asma kilidi. Altın para ve nazarlıkların vazgeçilmez çengelli. Çengelli iğneler başkalarına asla güvenmezler. Kendilerine bile başka bir çengelli olan arkadaşlarına taşıtılır.

Çerçeve (Far): (Dilimize Farsça'dan geçmiş çar- çube yani dört çubuk demekmiş) içine cam, yazı, fotoğraf, resim gibi şeylerin konduğu. Eger onu hala anlamamakta ısrar ediyorsanız şöyle yardımcı olalım. Şimdi başka bir yöntemle onu hepberaber bulalım. Diyelim ki bir sirktesinin ve yerde duran bir resmi, rol icabı palyaçonun kafasında patlatıyoruz. Resim parçalanıyor ve palyaçonun boynunda dikkörtgen şeklinde birşey kalıyor. İşte o resmi siz (elinizle) neresinden tutuyordunuz veya neydi palyaçonun boynunda asılı kalan dikkörtgen?...

.... (!) Çarçube?

Çerçeve be oğlum çerçeve...

Çeşme (Far): 1-Müzik festivallerinde paranan su gibi aktığı bir kazanımız.

2- Su borusunun en sonuna takılan aygıt. İki su borusunun arasına takılana vana denir. Para-

nın bol bulunduğu dönemlerdeki atalarımız bina şeklinde çeşmeler de yapmışlar. Önce sular bitmiş sonra muslukları sökülmüş ama binalar hala taş gibi ortada...

Çift (Far): Zaten "Ç" harfini gördün mü bil ki o farsçadan gelmiş. Bi dakika bi dakika bu kelime Farsça'daki cehüd'ten türemiş. Cehüd ise Yahudi demekmiş. Bizdeki kullanış çarşı cinsi şeklindedir. Çeşitli çarşılar vardır ama bazıları vardır ki onlara çift çarşısı denir. Bunlar herşeyin olduğu fakat hiç birşeyin bulunmadığı çarşılardır. Her semte böyle bir dükkân örneğine rastlanabilir. Ben bi tanesini iyi bilirim. Burası puro makasından arap sabununa, sanal dinazor yumurtasından çivile, Jack Daniels'ten üç numara tığ'a kadar herşeyin tepeştigi bir tıklım dükkandır. Herşey vardır ama bulmak na mümkündür onlar; buradan ancak göstererek alışveriş yapabilir. Yoksa sahibinin saçları köklerinden güneşe doğru öyle bir fıskiyeleşebilir ve gözleri yuvalarında bekleyen öyle bir benekli bılırdı topuna döner ki size, sorduğunuza bin pişman olmaktan başka seçenek kalmaz.

