

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ŞEVKİ YILMAZ DERGİMİZE HAKARET DAVASI AÇTI...

16 Ekim 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN ÇETELERE DOKUNUN

NO
176

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Rahatsız dergi

Bağımsız

Haftalık

H.B.R.

Maymun

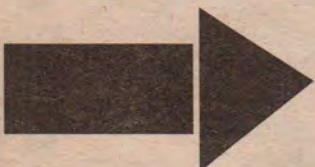


DÜZEN DE BOZUK AĞIZLAR DA...
Refah'ın adil diye getirdiği düzenden sonra ağız
da bozuk çıktı. Seçim meydanlarında kendilerine
oy vermeyenleri "müslüman olmamakla" itham
eden din tacirleri, kapalı kapılar ardında önleri-
ne gelene ağır hakaretler ve belden aşağı kü-
fürler yağdırmayı bakalım müslümanlıkla nasıl
bağdaştırabiliriz?...

KONUŞTUKLARIMIN
ÜSTÜNÜ ÖRTÜM,
SONRA AÇIKTA
KALINCA ÇOK PİS
KOKUYO!..

Yanda Milletvekili Şevki Yılmaz'ın HAKARET DAVASI

açmasına gerekçe
olarak gösterilen
157. sayı HBR
Maymun'un kapak
karikatürü
görülüyor...



ISSN 1300-5812-D-4



9 771300 581209

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2 narkotikatür

Grand Jüri, geçen yılki gibi yine HBR Maymun'un siyah çinili oval salonunda toplandı. Hava açık ve zemin esasen fitbola, kırdan dolaşp, çeşitli aylaklıklar yapmaya filan müsaitti. Jüriyi böyle güzel bir havada, odaya kapatıp beş saat bir arada tutabilmek için mecburen bazı keyif verici maddelerden yararlanmak zorunda kaldık. (Yanlış anlaşılmasın yaş çay yaprağı ve tütünden bahsediyoruz. Değerlendirme boyunca bir kazan çay ve yaklaşık elli adet yuvarlak sigara içildi.)

Oturum mizahçılara yakışan bir ciddiyet içindeydi. Öyle başka jüriler gibi hır gür çıkarıp, mikilik yapmadan dağılındı. (Bakınız Antalya Film Festivali Jürisi) Hatta jüri oturum sonunda kendine "En efendi jüri" ödülünün verilmesini bile uygun buldu. Toplantı rapörtörü Atilla Atalay ise en iyi erkek karikatür gösterici ödülünü diğer raportör Muammer Barutçu'yla paylaştı...

YARIŞMAMIZ SONUÇLANDI...

İki yıl önce bir trafik kazasında yitirdiğimiz "Uyuyan Şair" Mert'in anısına merhumun ailesiyle birlikte bu yıl ikincisini düzenlediğimiz "Narkotikatür" başlıklı karikatür yarışması sonuçlandı...

Konuya gösterdiğiniz duyarlılık ve katılımlarınız için siz HBR Maymun okuyucularına ve sevgili jüri üyelerine yürekten teşekkür ediyoruz...

9. 10. 1997 tarihinde yarışma süresi içerisinde dergimize ulaştırılan 121 eser, jüri üyelerinden Ali Ulvi, Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Latif Demirci ve Murat Yaltırık'ın katıldığı oturumda incelendi...

Üç oturumda, yaklaşık beş saat boyunca süren değerlendirme sırasında, uyuşturucuya yaklaşım ve espinin yanısıra; işçilik, anlatım ve özendirme gibi konulara da dikkat edildi... Tabii, tüm yarışmalarda olduğu gibi, kendi içinde, her biri ayrı anlam ve emek taşıyan tüm karikatürleri derecelendirmek epeyce güç oldu.

Bu zorlu değerlendirmeden sonra, jürinin derecelendirme konusunda görüş birliğine vardığı eserleri ve toplantı fotoğraflarını sizlere sunarken, tüm yarışmacılara "ellerinize sağlık" diyor, uyuşturucudan uzakta, sevgi ve dostlukla gülümsüyoruz...

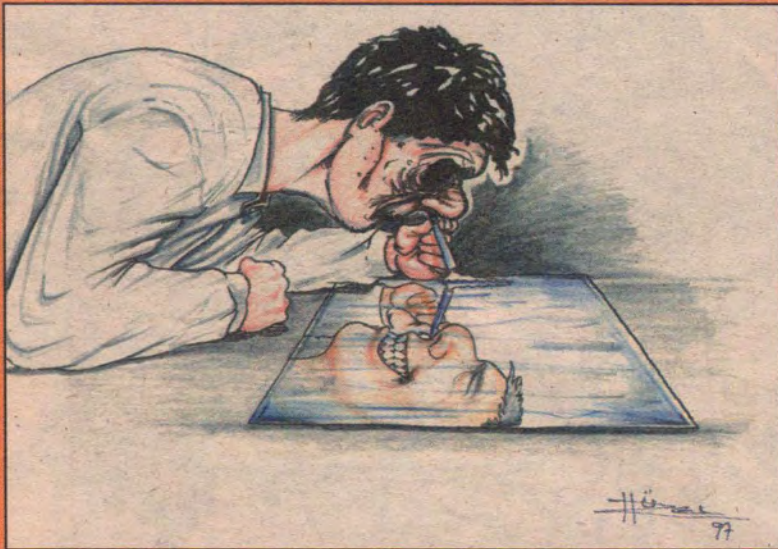
HBR MAYMUN



Fotoğraflarda konuk jüri üyelerimiz Ali Ulvi, Semih Balcıoğlu ve Behiç Ak'la birlikte Mert'in abisi Murat Yaltırık ve bizim ekibi değerlendirme sırasında görüyorsunuz. Bu arada yarışmada ilk üç dereceye giren arkadaşlara verilecek olan para ödülleri de bir kez daha hatırlatalım... Narkotikatür yarışması birincisi 200.000.000 TL, ikincisi 125.000.000 TL ve üçüncüsü 75.000.000 TL'lik para ödülleri hak kazanmış oldular... Ancak teşvik amacıyla verilen ödül miktarını arttırmak isteyen jüri üyeleri bir ara sayısal loto'da şanslarını denediler.

Jüri üyelerinden Behiç Ak, Semih Balcıoğlu, Murat Yaltırık ve Latif Demirci'yi kupon doldururken görüyorsunuz.

1. M. Hürel ÇOBANOĞLU (İzmir)



2. Altan ÖZESKİCİ (Çorum)



3. Hakan SÜMER (Trabzon)



**HBR
MAYMUN
DERGİSİ
ÖZEL
ÖDÜLLERİ**

Akşamsefas

4.

Hüseyin
ORDUHAN
(Antalya)



5.

Yavuz
Özhan
ÖNÜR
(Burdur)



6.

Hülya
ÖZYAŞLI
(Trabzon)



Polislerin %64'ü "Kadınlar dış görünüşleri ve davranışları ile ırza geçmeyi kışkırtır." görüşünde.

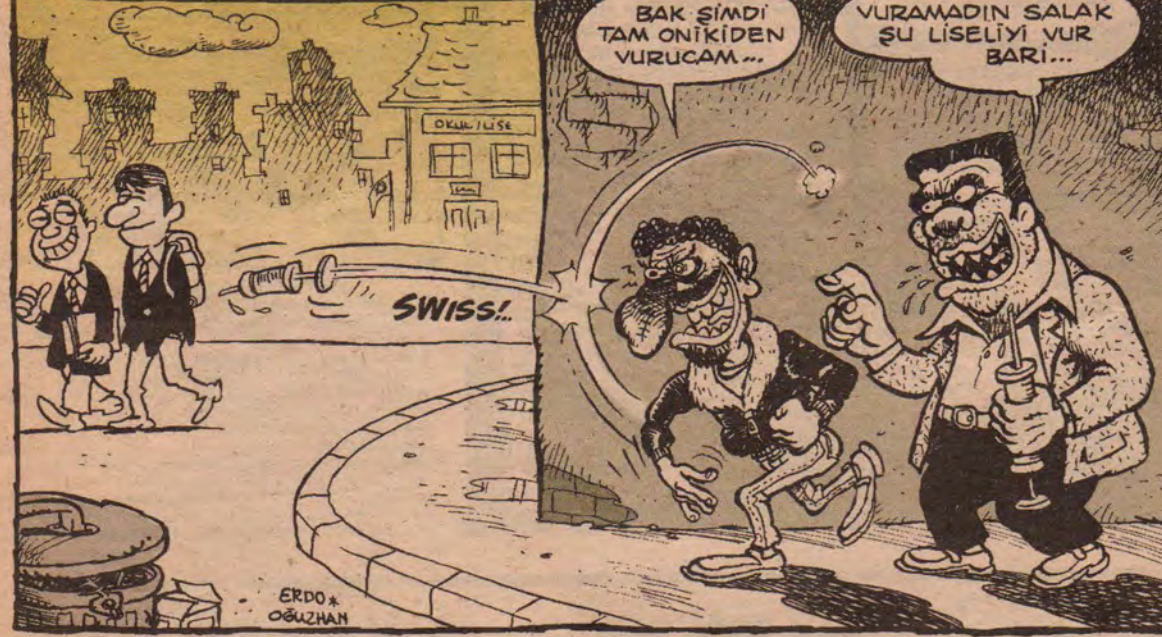


Haftalık Bağımsız Rahatsızdıcı H.B.R. Maymun

Bu seferki "Bir dakika karanlık eylemi" halkımıza zor geldi... Katılım az...



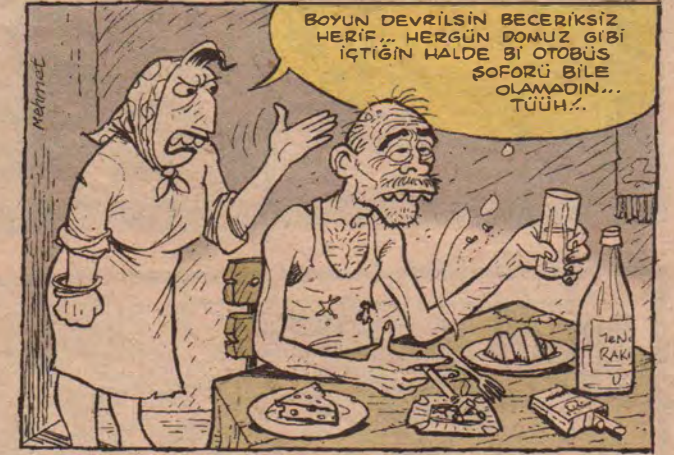
Uyuşturucu kullanımı son 6 yılda 6 kat arttı.



ÖNCE ÖĞRETMENLER ÖLDÜRÜLÜR...

Çünkü "öğretmen öldürmeyi öğrenenler" bilirler ki, cehaletin karanlığını ışığa bulayan tebeşiri tutan el öğretmeninindir. O eli durdurmak bilgiyi, özgür düşüncüyü, ilerlemeyi, insan olmayı durdurmaktan çok daha kolaydır. Yılanlar, çıyanlar, üniformalı üniformasız çeteler, kara para tacirleri, uyuşturucu kaçakçıları daha rahat fink atabilsinler diye önce öğretmenler öldürülür. Minik yüreklere korku salmak, onları bugünden sindirmek için önce öğretmenleri öldürülür.

Öldürülüyor da. Son olarak Tarsus'ta 2 öğretmen aşırı dinci Hizbullah Örgütü tarafından katledildi...



RP'li Ahmet Tekdal bir okulda 7. sınıf öğrencisinin 2. sınıf öğrencisini taciz etmesini 8 Yıllık Eğitime bağladı...



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Dürak

ULAN CEBİMDE 300 BİN LİRA KALDI. AMA ŞİMDİ MANİTALARDAN AYRILIRKEN, OTOBÜSE BİNSEM "KUUL"LUĞUMUZ ZEDELENİR, BEN EN İYİSİ Bİ TAKSİYE ATLAYIM, ŞU SOKAĞI DÖNÜNCE İNERİM. "KUUL"LUKTA ÇARELER TÜKENMEZ...EHE-HE-HE...

BAAY KENAN...

CÜZÜZ TATLI ÇOCUK...

SEE YOU GIRLS...

HOOP TAKSİ!...

BÜLENT ERSOY, SENCE NASIL BİRİ ABİCİM?..

YAŞASIN ULAN DÖRT AYAK ÜSTÜNE PATENLE DÜŞTÜK BE.. KESİN "TAKSİ PROGRAMINDAYIM..."

EE..ŞEY EVLENİYO DİYE DUYDUM. SAHSEN YANI TANIŞMADAN ACELE ETME.. SEYDİ DERİM...

SESİ NASIL SESİ?..

YIRTTIK BE.. HEM TAKSİ PROGRAMINDA MEŞHUR OLACAM, HEMDE ARTIK ORTAKÖY'DEN MALTEPEYE KADAR KÖPRÜDE DAHİL BELEŞE GİDİCEM...

İYİ-İYİ ÇOK GÜZEL...

ŞİMDİ ŞUNUDA SOLIYIM, BENİM SESİM DE ÇOK İYİDİR. HANİ Bİ DENESELER FENA OLMAZ YANI...

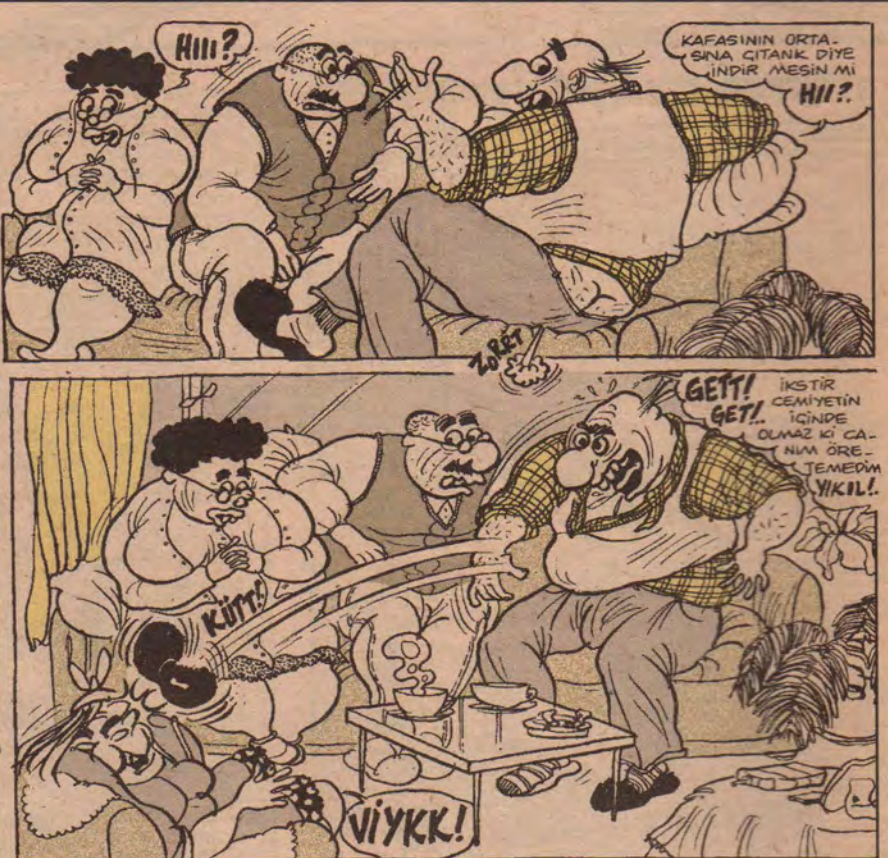
KOÇUM, İSTEDİĞİN GİBİ SENİ MALTEPEYE KADAR GETİRDİM. 7.5 MİLYON RİCA EDİYİM..

NE PARASI YA! DALGA GEÇMEYİN TAKSİ PROGRAMINDAYIZ. YER MİYİZ BİZ. AHA-HA-HA-HA...

TAMAM KUUL BİR ADAM TAKSİYE BİNME Lİ AMA KENDİ KENDİNİ KANDIRAN BİR "KUUL"UN SONU HER ZAMAN HÜSRANDIR ABİ! TÜÜ KAMERASINI SİTİYİM ULAN NERDEDE BULLİYORLAR BÖYLE DÖTÜMÜN PROGRAMLARINI YA..

ZÜRAFALAR HAKKINDA

- Zürafalar aslında en uzun yaşayan hayvanlardır (352 yıl) Fakat uzun boyun kıyağı, genci gösterirler, kimse bilmez.
- Samıların aksine 5 bacaklı bir zürafa, dört bacaklı bir zürafadan daha hızlı koşamaz.
- Zürafa bir oturuşta fazla birşey yiyemez, çünkü zürafalar ayakta yerler (boyları ondan uzundur)
- Dünya üzerinde basketbol oynamasını bilen hiçbir zürafa tespit edilmemiştir.
- Zürafaların boynuzları (vardır)nın kesin olarak ne işe yaradığı henüz tespit edilememiştir.
- (Görüldüğü üzere (üzere de diyebilir isteyen) zürafalar bilinmezlerle dolu hayvanlar. (Sizler için) Ben herşeylerini biliyorum. Günbegün sizleri aydınlatıcım)



MAYMUN

Akşamsefası

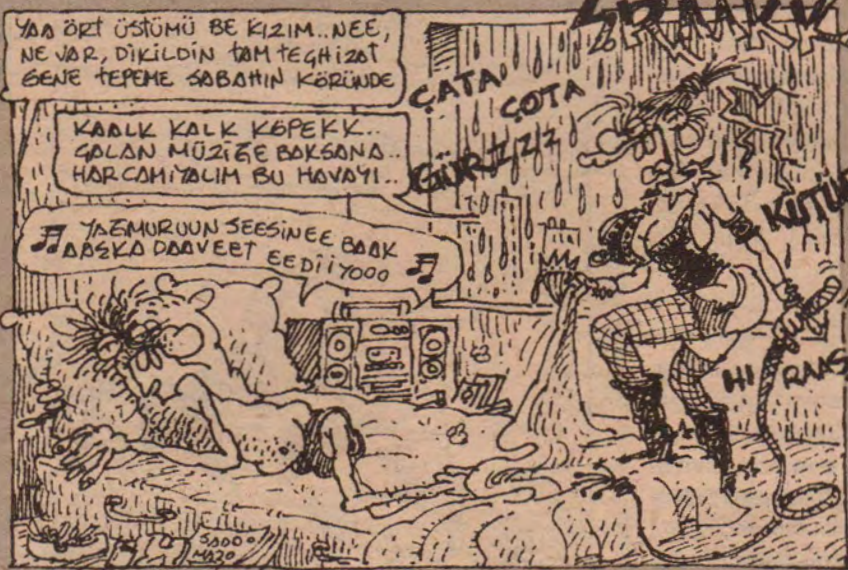
Ücretsiz PDF Kitap Arsi - <https://rantey.org>



AAAR KONUŞURUM.

- Bİ YANĞININ KÜLÜNÜ YENİDEN ÖTÜP GEÇİTİN.
- EL NİNO'N HAMURUYLA...
- SUŞURUBA SUŞTUN, TARSUSA SUŞMA, SUŞTUKÇA SIRA SANA GELCEK
- BEN ZİNİN BABANIZIM, BENNE DERSİM D.
- BUNE BİGİM FORM ULA, BİR KAG, KİLO VER.
- YANLIZ BIRAKIB RİS KİNİ ELE YEDİRMEYEK
- UN VAR, ŞEKER VAR YAĞ MURADINA ER.
- PENALTI BOL, LUTUF BOL, FUTBOL

AMA STADLOR DAR BE ABBİ...



O KIZDAN TIRSIUR

- Üç erkekle beraberken "Yeterli çoğunluk sağlanamadığı için sex olayı ertelenmiştir" diyicek kadar azgınsa.
- "Air-bag"siz arabalara otostop bile yapmıyorsa...
- Cadi tırnakları bozulmasın diye, bira kutusunu en yakında kim varsa onu esir alıp açtıryo "pıssst" açılma sesinde "ohh geldimm... Hadi ver ver" diyorsa...
- Sevişirken önemse diye, rujuyla göğüslerinin altını çiziyorsa.
- Şehirlerarası deplasmanda yolda gördüğü ereksiyon haalinde eşşek ve beygirlerin fotolarından oluşan bi albümü varsa.
- Bi dağcıyla, tırmanışta, duvar gibi yamaçta, iplere bağıyken havalarda fantaziler kuruyorsa...
- Müstahkem mevkiler onu tahriklen-diriyorsa...
- Su yatağında sevişirken "boğ beni boğ boğ" diyorsa...

ONLARIN ZİT MANİTALARI

- Faik Sabri DURAN- Tina TURNER
- Savaş AY- Merih AKALIN
- Orhan PAMUK- Sharon STONE
- Harika AVCI- FISH

HUKUMET İŞ BASINA

- Yatçaz kalkçaz, yatçaz kalkçaz dö-nücen dii mi baba" diyen "Türksel" telefon reklamcı küçük kızın babası niye haala dönmedi. "Baba neredesin" diye diye perişan oluyo yavrucak gözaltında mı kayboldu, aakibeti nedir aydınlatırsın...
- 71 bin camiden naklen vaaz olayı için dev ekranların ihalesini kimler aldı, nası aldı öğretilsin...
- Avrupa benzini te Arabistan'dan taşıyo da ondan pahalı satıyo bizde niye pahalı adam gibi iizah etsin. Bizde burudan akiyo ne iş... Niye? Fahış?
- Doktorların "TUS" sınavını hangi mafya döndürüyö araştırılsın...

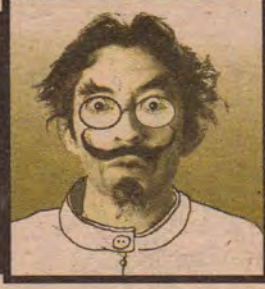
TİK GİBİ TİRİPLER

- İstanbul hamam tasından başına boca etmiş, kavşaklar maveraünnehir, islanmıyan yok o gün trafik saygı duruşunda. Sokak dar, mevzuu geniş. Arabalar duvarla sınışıyor, park halindeler... Dam-lar akapuntur, ilaveten masaj olayı... Me-teoroloji rahmet eyleminde yani. Ev Me-tallica'nın sahnesi de yağmur pencere diplerinden zorluyo "Snake Pit'i. Elektrik gitti gidiyo yavşaklıkları yapıyo yağmur-dan... Anten ha kezaa... İletişimi parazitli bi yalnızlık ya teyp-disk çaldırır, varsa da plak. Gitarda vardır ama ellerin nemden ıslak ya, daha dokunasin gelmez, gıyaben takılırsın. Ev ahalisi kabilenin ileri gelenlerinden birinin uzaktan kumandasında TV'nin alışıldık dublaj sesleriyle sıkı (!) bi filme trans haalindeyken çay-danlığın düdüğü öter...



O ŞİNDİ OŞİNOGRAFI





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

ADI: YAVUZ GÖKMEN

Hasta bana geldiğinde koltuğuma oturmuş Vivaldi'nin Dört Mevsimi eşliğinde Beckett'in Malone Ölüyor'unu okuyordum. Şimdi bir kısım okur "Atıyosun. Sen kim Beckett okumak kim diyebilir" Fakat aynen böyle oldu. Psikologlar terapi notlarına genellikle "Hasta bana geldiğinde" diye başladıkları için böyle bir mizansen hazırlama ihtiyacı hissetmişim. Böylelikle günün birinde terapi notlarımı yazdığım okuyanlar beni saygın bi insan zannedecek, müşteri sayımda hatırı sayılır bir artış kaydedebilecektim. Şimdi hakikaten, ben notlarıma "Hasta bana geldiğinde çaycıyla at yarışı tahmin bülteni inceliyor, pazar günü start alacak atların son galoplarını karşılaştırıyorduk" diye başlasam kim bana itibar gösterirdi ki. Benim at yarışı oynamamın akademik kariyerimle bi bağlantısı yoktur ama ben bunu insanlara anlatamam. Olayın özü buydu.

Hastayı basından takip ettiğim kadarıyla oldukça iyi tanıyordum. Son zamanlarda kendine olan güvenini iyice kaybetmiş, işi, 11 Ekim tarihli Hürriyet gazetesinde Galatasaray'ın başarısız sonuçlarını "Suçlu Benim" başlıklı yazıyla kendine mal etmeye kadar götürmüştü. Daha evvel de "Bazı insanlar Hakan Şükür'ü sırf ben onu seviyorum diye sevmiyorlar" şeklinde bir yazı yazmıştı. Belli ki kendisiyle ilgili bir problemi vardı. Olur olmadık sebeplerle kendisini suçlamasının başka bi açıklaması olamazdı. Zaten 16 Ekim tarihli Hürriyet gazetesindeki yazısında Ertuğrul Özkök'e "yağmurda havuza girdiğini" söylemesi de bunu açıkça ortaya koyuyordu. Bu arada, bunu yaptığı için grip olmuş(buna değinirim). Ertuğrul Özkök bu davranışını "Sen romantik Che Guevera'sın" şeklinde yorumlamış. Ertuğrul Özkök deli mi, niye böyle bir gaz vermiş o bu yazının konusu değil.

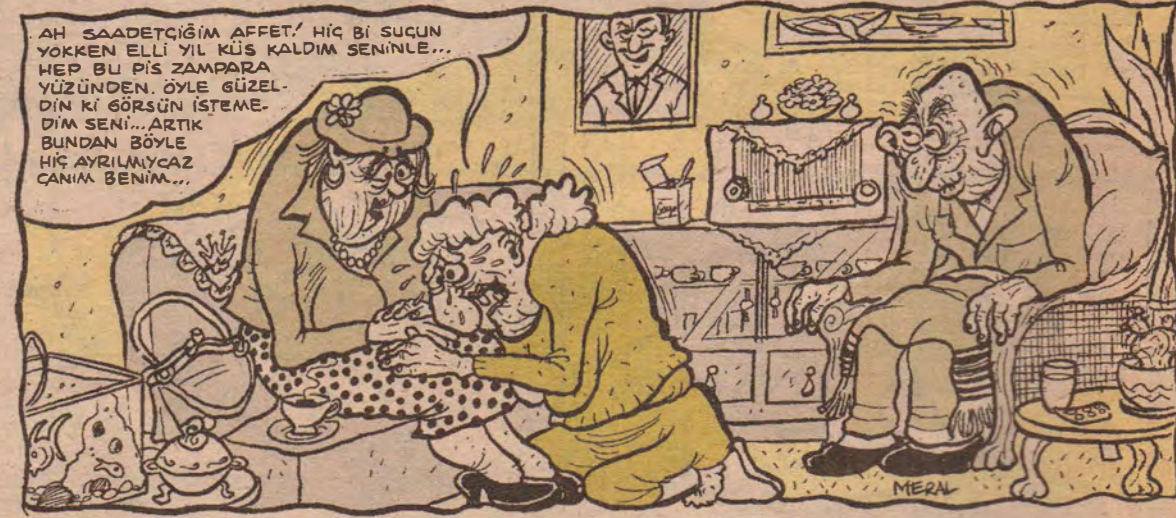
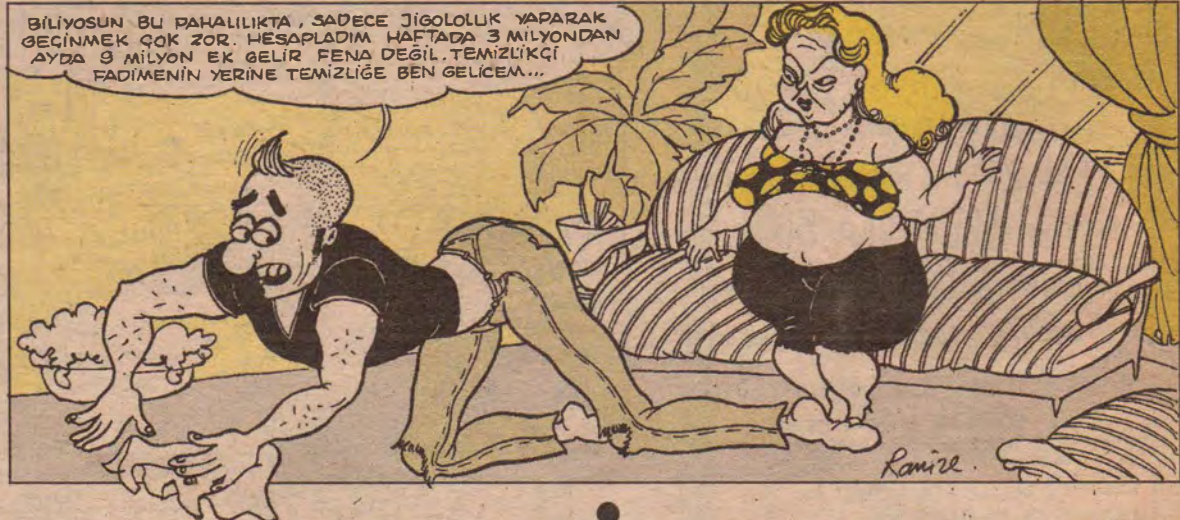
Esasen basit bir vaka. Hasta başkalarına itiraf etmekten çekindiği bir sebepten ötürü kendinden nefret ediyor. Bu nefretin, politika yazıyken aniden spor yazarlığı da yapmasıyla aynı tarihte başladığına eminim. Simgesel olarak kendini ikiye bölmüş, spor yazarı tarafını yazdığı spor yazılarıyla hem kendi gözünde hem de okuyanın gözünde küçük düşürüyor. Böylelikle rahatlamayı umuyor. Hakikaten ben ve bir çok arkadaşım yazdığı spor yazılarına pek gülüyoruz. Futbol bilgisi kıt olduğu için bu konuda ahkam kestiğinde kendini küçük düşürmeyi rahatlıkla başarıyor. Roberto Carlos'un bir frikiğini tarif ediş vardır, sadece onu okuyarak Zico'yu spor programlarının jeneriğinde bile seyretmediğini, böylelikle futbol bilgisinin son bir iki yıla dayandığını kolayca anlayabiliyorsunuz.

Neticede Yavuz Gökmek'e spor yazısı yazıyor diye kızmamak, alay etmemek lazım. Bazen görüyorum ben "Kale direğinin boyunu bilmiyormuş" diye yazanlar var. İnsanların sorunlarıyla alay edilmez. Tıp etiğinde yeri olmadığı gibi günahtır da...

(Not: Hasta grip olduğu gün Tansu Çiller'le yemeğe çıkmış ve yanında oturmuş. Duyduğum kadarıyla kendisi Çiller'in en sevdiği gazeteciymiş. Çalıştığı gazetenin hemen tamamı Çiller'in aleyhine dönmüşken o bu konumundan rahatsız olmaya başlıyor, bu yüzden kendisini suçluyor olabilir. Belki de sofrada sık sık burnunu çekerek Çiller'i kendisinden soğutmayı düşünmüştür. Elimde kesin delil olmadan bir yargıya varmak istemem. Günah değildir ama etikte de yeri yoktur)

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Benim değil doğanın tercihi...



SIDİKA

SARHOŞ OTOBÜSLERİNDE

- Yaalaan yaalan başkası yaalan... Dünyaada ölümdeen başkası yalaan... Nirinooooommm...

- Sıdika kız... Kız sööleyip durma şu şarkıyı, "ölüm ölüm" dedikçe yüreğim ağzıma geliyo vallahi... Şurda "binmişiz alamete gidiyoz kıyamete" zaten...

- Ay pardon vallahi dalmışım anne... Şehirlerarası bi otobüse binince aklıma otomatikman **Candan Erçetin**'in "Yalan" adlı klipi geldi... Hani onu da otobüste çekmişler ya...

- Banabak kız, o Candan Erçetin'inki hangi firmaydı acaba? Keşke biz de ona binseydik... En fazla eliyle gidiyodu o otobüs... Baksana bu firma şöförlerinin alayı sarhoş, adı bile bi tuhaf: "**Güzel Marmara Seyahat**"... Şarap ismi gibi... Sarhoş kocanın elinden Sinop'a kaçalım derken sarhoş sürücülerin eline düştük... Allahım sen koru yarabim...

- Aman annee. Durduk yere iftira atma elin kaptan şöförüne... Valla kendisi bende gayet direksiyona hakim bi insan izlenimi uyandırdı. Hem dikkat ettiysen omzunda üç tane apoleti var. Beyefendi üst düzey bir ağır vasıta şöförü olmalı...

- Sen dalga geç bakalım Sıdika... O şöförde **yüzde yüz yirmibeş promil alkol** çıkmazsa bana da Safiye demesinler.

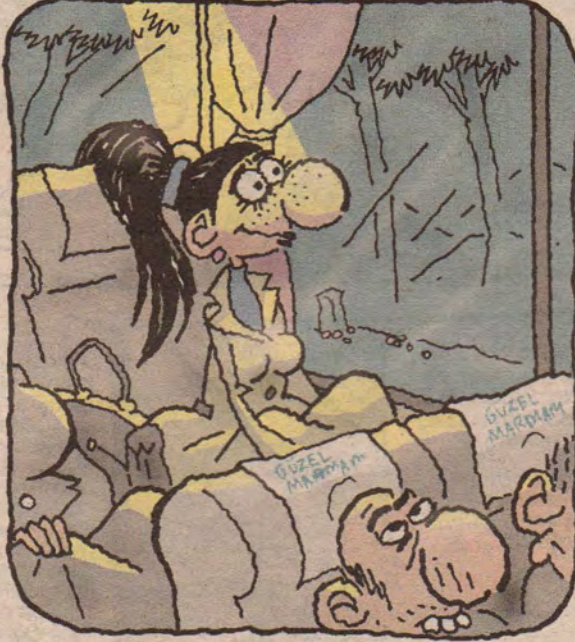
- Ehihi... Nerden biliyosun bakalım Safiye Sultan? Yoksa yanında alkol tesbit cihazı mı var. Ver bi kere de ben üflim...

- Üflemeğe felan ne gerek var kız? Duruşundan anlarım ben sarhoş adamı. Baban gibi profesyonel bir ayyaşla yıllarımı geçirdim. Bak bak bak. Kız o muavinin elindeki ne? Kavun diil mi? Vallahi üskatta içi-

yolar ikinci şöförle. Oh oh... Zıkkımlandıkları yetmiyo, bi de meze dilimliyolar yanına...

- Dur hemen panikleme anne yaa. Belki bu firmanın adeti budur. Demin de **karşı yönden gelen bir otobüse alevli meyva tabağı** ikram etmişlerdi.

- Kız ağzınla söylüyorsun işte... Eskiden aynı firmanın otobüsleri karşılaşıncı en fazla uzun farları yakıp selamlaşırlardı... İş alevli meyva tabağına kadar götürdüklerine göre... Allah bilir şu tavandaki düğmeye basınca da dansöz çıkıyodur...



- Kurcalamasana anne şu düğmeleri. Valla boşa panikliyorsun sen. Son günlerdeki sarhoş otobüs şöförü haberleri moralini bozmuş. Şöför bişey içseydi görürdük heralde.

- Kız alenen ortalık yerde içecek diiller ya. Bak yola çıktık çıkalkı **kolonya servisi** yapan olmadı. Kesin kaptan olucak o ayyaş içti bütün kolonyayı... Muavin de **mendil emiyo** heralde, demin dışlerinin arasında beyaz bişey gördüm...

- Ay resmen otobüs yazıhanesinden "**Paronoyak**

yanı" bileti almışım. İyice abardın sen de anne hee. Bırak kuruntuyu da hadi rahatla azıcık.

- Kız nası rahatliyim? Sen bilmezsin bunları. Bi defasında abingille yine bööle bi sarhoş şöförün arabasına binmiştik. Adam mola yerinde iki duble daha içip kafayı iyice bulunca, aklına eski sevgilisi düştü. 50 yolcuyla beraber çekti otobüsü kadının kapısına. "**Naagehan, ben ettim sen etme, köpeğin olayım affet**" diye başladı yalvarmaya. 50 yolcu yalvar yakar zor ikna ettik kadını da, öölelikle gidebildik memlekete... Kız bana bak, bu şöför sızdı sızıcak valla. Hadi git de şununla iki laf et, herif düşüp kalmasin direksiyonun tepesine...

- Saçmalama anne benim şöförle ne gibi bir ortak mevzuum olabilir ki...

- Kız git de konsomatristlik yap demiyoruz ya... Arkasından yaklaşıp tok bir sesle "**Çalışmalarınızı dikkat ve hassasiyetle takip edicem**" desen yeter... Adam zaten sarhoş, duyunca kimbilir ne zanneder... Hadi, mola yerinde ben kahve yapıp ayıltırım onu... Hadisene kız...

★★★

- Anne... Haklıymışın yaa... Kaptan zil zurna sarhoş. Mola yerinde, sen tuvaletteyken otobüse ikinci katın camından girmeye kalkıştı... Yedek şöför de **önden 23 koltuğun bütün kusma torbalarını** biz zat kendisi doldurdu... Ahiiy durum çok fena. Naapcaz şimdi anne...

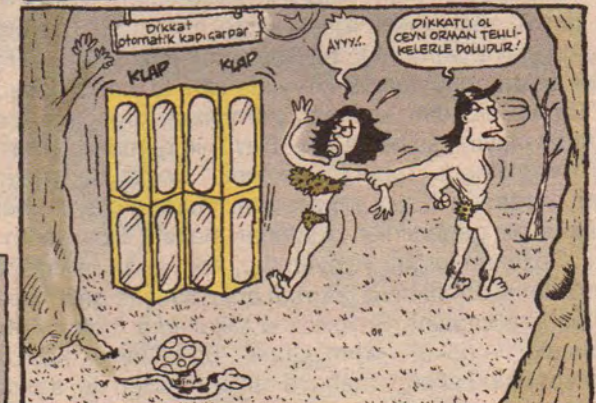
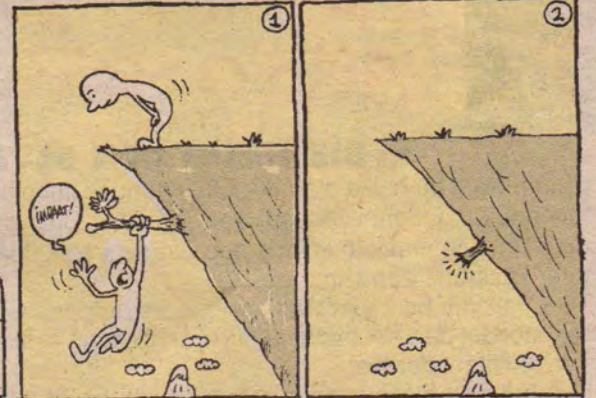
- Horrzz. Nea? Hankı? Ne kibi... Bir ne?

- Anne, bak ne diycam. Bolu Dağı'nda "**çişim geldi**" deyip otobüsü durduruyım mı? Durup da **dağ havası alırsa ayılır belki adam**. Oksijen iyi gelir belki haa, ne dersin?

- İhijoksicenn. Boşver kız. İyps. Üzme tatlı canını patla okşıcanını. Ay... Okşa patlıcanını... Ahahayyy... Hüo... Ekiki...

- Ay ama sen sarhoşsun kız anne...

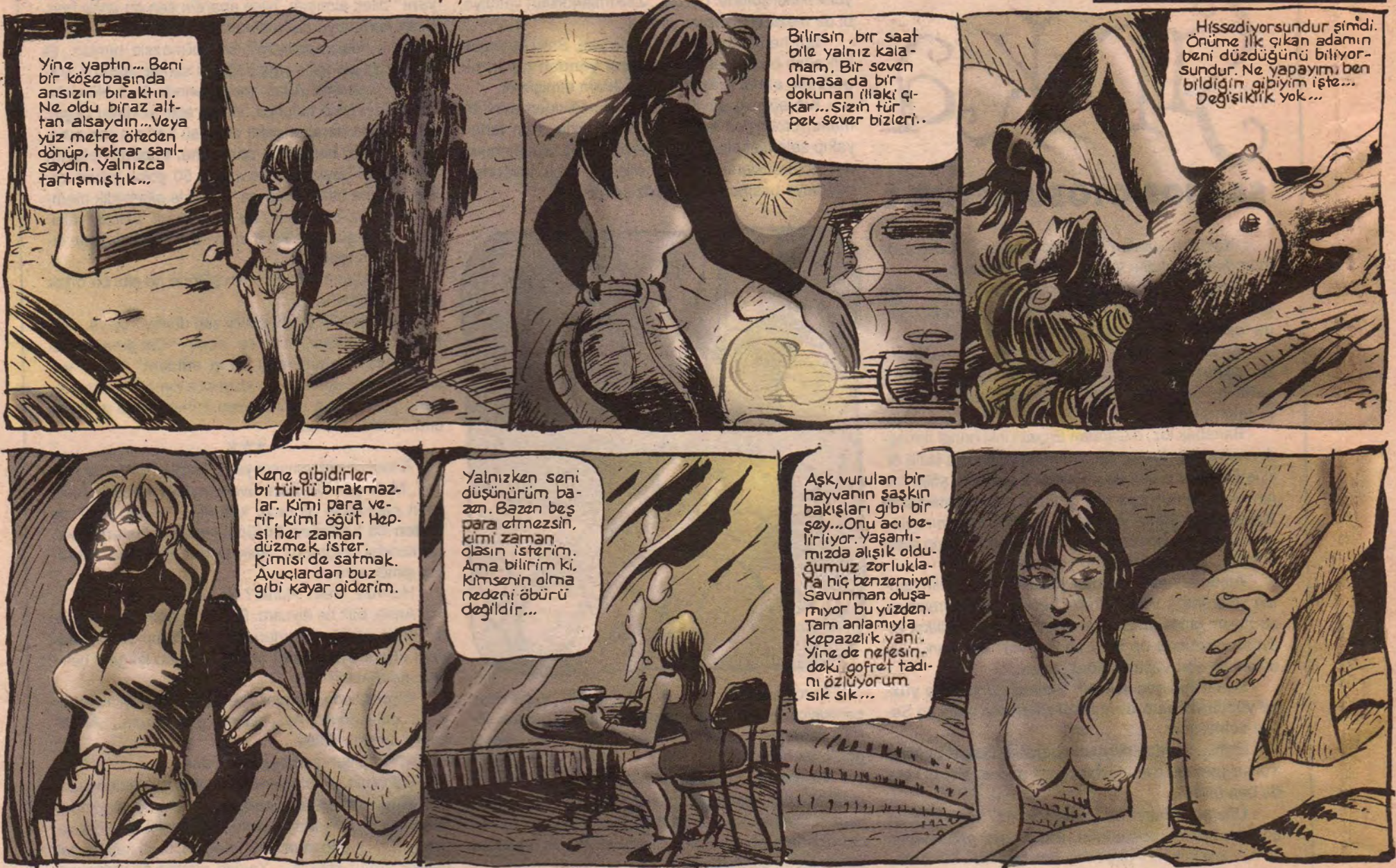
- Ehinhihin... Mola yerinde bi ufak rakı aldım kız... Başka türlü dayanamıyıcaktım ... Bunu içince korku felan kalmıyo insanda vallahi... Al bakiim bi duble de sen götür. Hüoop muavinnn! Koçum, bi su kap da gel bakiim ordan ablana... Yaalan yaalan ölümdeenn başkası yalaan... İyps...



İLİSKİLER

İyi günler Türkiye... Şimdi iki şiddetinde bir aşk öyküsü anlatacağım... Her nerede ve nasıl yaşatılıyorsa..

Mehmet Ersoy



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BİZ HALKI ÇOK SEVMİŞTİK...

Oldum olası bu halka olan düşkünlüğümüze ifrit olurum. Her şeyin en iyisini halk bilir ya! Gecekonduları dedem yapmıştı. Komşu ailenin oğluyla iki parça ergenlik finki attı diye evin küçük kızını aile mahkemesinde ben parçalayarak doğramış, sonra soba bulamadığımdan kalorifer kazanına atmıştım.

Türk halkının bu kadar aziz ve yüce ve doğrudan yana olduğunu keşfetmek modası da artık mideme duruyor. Esnafın akıllısı iyi kazıklanacak müşteriye iltifat edermiş.

İstanbul sele teslim olmuş, evlerde çadır hayatı başlamış, felaketlerin her zaman ana felaketi izleyerek gelmesi adeti üzre evin tüpgazı bitmiş, telefonda yalvarıyorum tüp bayiine. (Böyle bir ünvan var ya, saygın bayii, şirketler onları pohpolamak için yılda bir kaç yatıya dansöz getirirler)

"Canım efendim, kulunuz, yetmiyorsa köpeğiniz, o da yetmiyorsa dansözünüz olayım, şu bizim tüp." Bayii'nin burnunda kıllar tatile çıkmış, "Durum anlaşılmıştır. Tüpünüz gelecek." Sesim dünyanın en yavşak sesi, adam istese tuttu furutti yapacağım. "Kurban olayım, ben çalışıyorum da, çocuklar da gebersinler okuyorlar malum. Hoş adam filan olacakları yok ama. Gözünün yağını yiyeyim tüp, hani evde bekliyeceğim de." Sonradan görme komiser edasıyla "Durum anlaşılmıştır, gelir" kestirip atıyor. Telefonu da yüzüme kapıyor. Sevgilisinin tokatladığı bekaleti bozulmuş genç kız perişanlığı ile dökülüyorum. Çünkü tüp gelmiyor, kaç bahar geçiyor ve gelmiyor. Tüpü söküp, arabaya atıyorum. Ben de, tüp de bir güzel yıkanmış olduk. Üstelik doğal suyla.

Her neyse, gazeteyi açıyorum. Zaman Yazılarında yazmış Hilmi



Yavuz Hocam. Milli Eğitim Bakanı'na (eğer söylemişse) kızmış. "Siirtliler bile tiyatro ne demek? Siirtlilerin tiyatro istemesinde garip olan ne var? Söylemişse Bakan özün"

Yahu bakan niye özür dilesin. Siirtlilerin tiyatro umrunda mı? Ben onaltı yıl bu bölgede fink atarım, ne bir Siirtlinin ne bir Muşlunun ne bir Bingöllünün tiyatroya olan düşkünlüğünü keşfetmiş değilim. Adam kendi etnik oyununu oynamaktan vazgeçmiş nereye? (DGM'yi de kolluyorum, yargılanacak kadar enayi değilim. Bak Eşber Yağmurdereli'ne rumuna)

Ne zaman bu pohpohlanması gereken bölgelerden söz edilse annem aklıma gelmez. Erzurumlu doğasından gelen spontane bir matraklığa sahipti. Yaşasaydı Halkın Tiyatrosu'na çalışmayı tercih ederdi. Babam Devlet tiyatrolarının gece personel dağıtım şefi işletiyordu. Bunun için tiyatro biletleri bize parasızdı.

Annem komşulara bilaücret bir dalkavukluk yapmak istediğinde torunum mar bilet dağıtırdı da kimse gitmezdi. Ama biz ele güne tiyatroya meraklıydık, mizi göstermek için ara sıra giderdik, annem de babam da uyurdu.

Oyun bittiğinde baş aktristi bir jest olarak babamın arabasına biner ve bırakırdık. Yine böyle bir gün sanıyorum Tomris Harmanlı'nın prima. Annemle sınıfsal terazi dengesini bir köşeye atarak aynı arabadan doğan kıvançta ortalık ilkesi uyarınca bet ediyorlardı. Turneye çıkıyoruz dedi Tomris Harmanlı'nın neme. "Aman ne iyi olur" dedi annem. "Biraz dinlenin, pek perişan ediyor işiniz sizi" Tomris hanım cevap verince ama işte turne malzemesi diye içinden geçirdiğini düşünüyordum yıllar boyu.

Bizim tarihimiz bize ait olmayan zevklerin bize yamanmasıyla derdest edilmiş bir tarihtir. Siirtlilerin tiyatro düşkünlüğünün bana hocam Vilayet binasının halk sağlığı programında bir karardır. Tıpkı kürtaç ve doğum kontrolünün ücretsiz yollarla bölgede çocuk sayısının sekizden ona fırlaması gibi bir realite.

Siirtlilerin muhteşem geleneklerinin kabul ve takdimi onların için rodan çok daha kendilerine hak görecekları bir mecburiyettir.

yorsundur şimdi.
k çıkan adamın
düğünü biliyor-
le yapayım, ben
gibiymiş işte...
lik yok...



çiplaktır.

miş. "Siirtliler bile tiyatro istiyor"
r? Söylemişse Bakan özür dile-

a mı? Ben onaltı yıl bu bölgeler-
ölünün tiyatroya olan düşkünlü-
maktan vazgeçmiş neredeyse.
Bak Eşber Yağmurdereli'nin du-

edilse annem aklıma gelir. Rah-
ja sahipti. Yaşasaydı HBR'ciler
gece personel dağıtım servisini

k yapmak istediğinde tomar to-
na biz ele güne tiyatroya gittiği-
annem de babam da uyurlardı.
olarak babamın arabasıyla evi-
gün sanıyorum Tomris Hanım'dı
razi dengesini bir köşeye koyup
ançta ortalık ilkesi uyarınca soh-
kıyoruz dedi Tomris Hanım an-
ledi annem. "Biraz dinlenirsiniz,
" Tomris hanım cevap vermedi
e içinden geçirdiğini düşündüm

vklerin bize yamanmaya çalışıl-
Siirtlilerin tiyatro düşkünlüğü de
halk sağlığı programında alın-
m kontrolünün ücretsiz yapıldığı
na fırlaması gibi bir realitedir.
h kabul ve takdimi onların tiyat-
cekleri bir mecburiyettir.

BİR FİDAN DAHA SÖKÜLDÜ YAŞAMDAN

Bu hafta tiyat-
ro sanatçısı

Asuman Ar-
san'ın kaybına

üzülürken, he-
men ardından

basın dünya-
sından genç

bir arkadaşı-
mızı, KİM der-

gisinin yazış-
leri müdürü

NURCAN ÇA-
KIROĞLU'nu

da yitirdik. Ül-

kemizde yaşı-
nan sağlık kar-

maşasının bir

sonucu olarak,

yeterli özen

gösterilmeyen

ve iyi takip

edilmeyen or-
gan bağıışı sis-

teminin yeter-

sizliği yüzün-

den arkadaş-
mızı pisi pisine

kaybetmiş ol-
duk.

Ailesine ve

KİM dergisin-

deki arkadaş-
larına baş sağ-

lığı dileriz.

HBR

çalışanları.

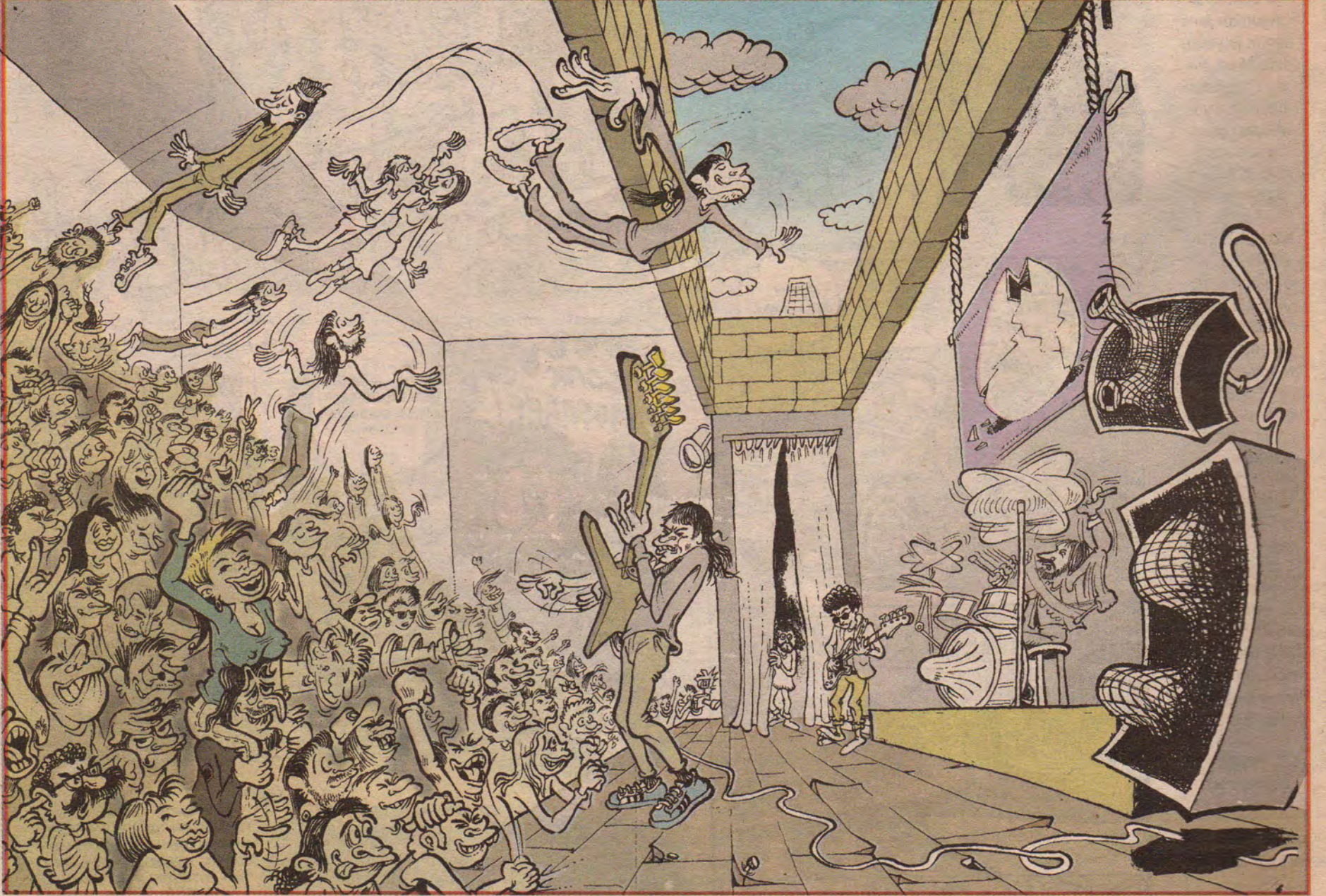
GRİP SALGINI'NI ERGUN ANLATIYOR



Hepinize merhaba...

Kısa bir aradan sonra tekrar buradayım. Aslına bakılırsa bu hafta da gelmeyecektim ama yerimi kaybederim diye korktum. Çünkü köşemi geçen hafta Mehmet Ersoy'a bırakmıştım. Mehmet Ersoy'un yaptığı köşe de oldukça keyifliydi ve işimi yani köşemi kaybederim, okuyucu beni unutmaz endişesiyle hemen döndüm. Bir de laf aramızda Mehmet Ersoy; 'bir Zamanlar Aptülrika' diye sırları ortaya dökmeye başlamıştı... Dedim işe gidip elkoymazsam bütün açıklar ortaya çıkacak dedim.

Mehmet Ersoy'un geçen hafta köşemde eski iş çıkarması için yaptığı yardıma sonsuz teşekkürler...



GEÇMİŞTEN BİR ANI

Bu hafta da eskiden yayınlanmış karikatür koymayayım dedim. Bundan 8 kusur yıl önce çizdiğim ama yayınlanmamış bir illüstrasyona yer veriyorum. Bu illüstrasyon 88 yılında verilen bir konserden sonra çizilmişti. Konserin verildiği yer Ortaköy Kültür Merkezi, sahnedeki üçlü de ünlü hard'n heavy grubumuz Kramp... Nerden bakarsak bakalım 10 yıllık bir geçmişe yaklaşıyor bu hatıra... Gene o sıralarda aynı yerde Kramp'ın konserinde bir de 'Karikarock' adıyla karikatür sergisi açmıştık... Sergiyi ben ve Tuncay Batıbeki oluşturmuş-



tuk. Çizimde Tuncay Batıbeki de görülüyor (Kulis kapısından bakan uzun kıvrık saçlı adam)... O konser sadece Rock ve karikatür birlikteliğinden oluşmuyordu, bir de sinema sanatı eşlik ediyordu. Konser sırasında sahnenin arkasında kısı metrajlı bir film gösteriliyordu. Bu filmin yönetmeni de eski dost Hasanoğlu'ydu. Geçmişle ilgili tarihi bir not daha filmi bize ulaştıran da Güven Erkin Erkal'dı.

İşte böylesi bir anıyı tekrar paylaşmak istedim. Haftaya daha da sıkı, heavy metal ve hard rock dolu günlerde buluşmak üzere...

Aptülrika

HBR
Maymun

16 Ekim 1997 Perşembe Sayı: 176

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

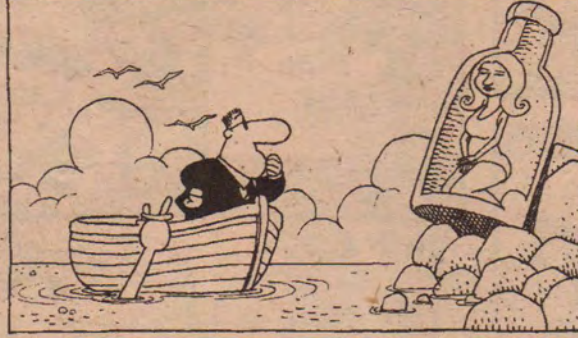
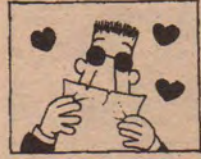
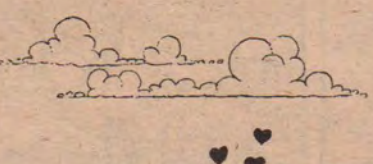
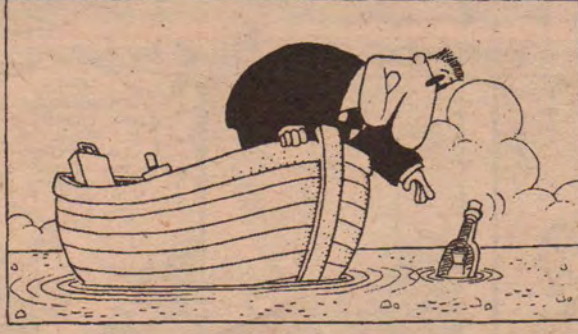
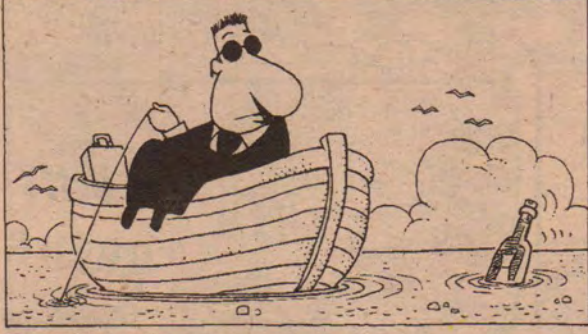
Yazar çizimler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Peker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bağcıyaz Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: /www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...



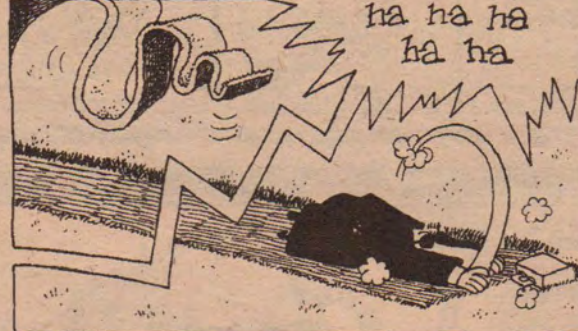
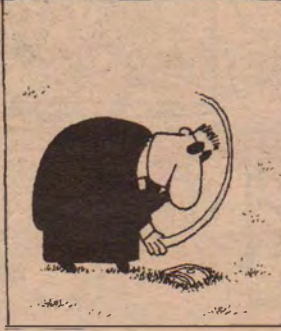
V.I.P.

Mickey and mallory knox did it...

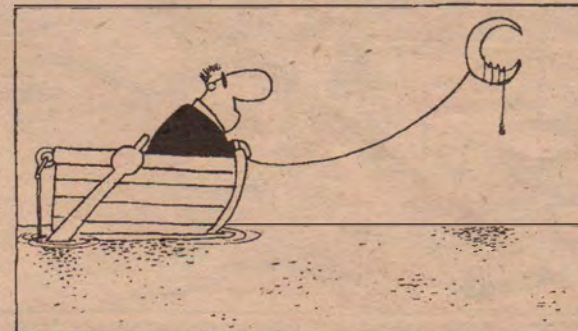
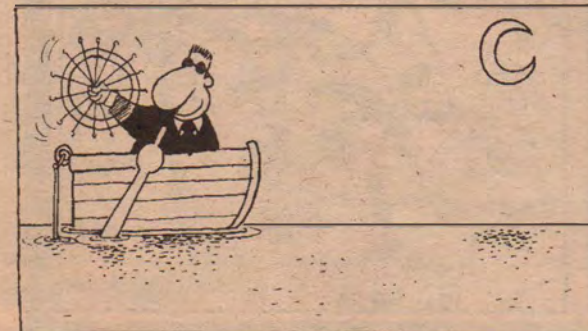
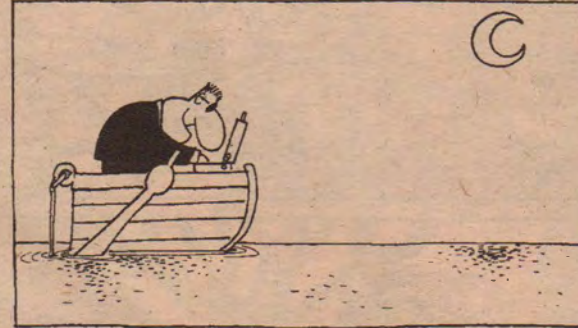
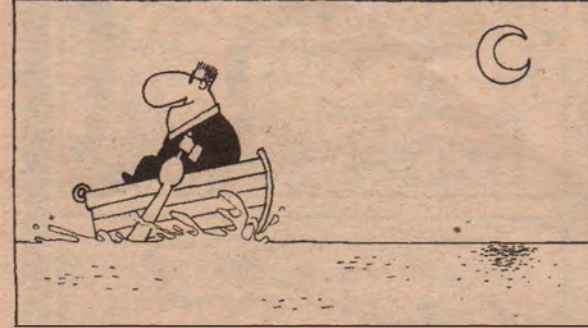
Kutlukhan
PERKER



her zaman gangster olmayı istemişimdir...



Birisi Charles Bronson olduğunu zannediyorsa, silahının kabzasıyla çenesini kır.



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI



İLETİŞİM

SAAT dokuzu çoktan geçmişti.

Ben yerli diziler, kötü filmler

arasında dolaştığım kanallar-

dan birinde, iki ayrı "görme özüllü derneği temsilci-

sinin" birbirleriyle kıyasıya tartışmalarına tanık ol-

dum. Temsilciler birbirleri aleyhinde, görmedikleri

belgeleri açık oturum yöneticisine sunuyor, karşılıklı sözlü satışmalar

başladığında önündeki belgeleri incelemekte olan sunucu tarafları sus-

turmak için önce gayri ihtiyari elini uzatıyor, sonra yaptığı için tuhaflığını

farkedip isimleriyle onları sükunete davet ediyordu. Görüntü olarak alı-

şılmış tartışmaların dışında kaldığı, biraz gülmeye eğilim için seyret-

medim o tartışmayı. Sadece, iki görme özüllünün hayatta "görme-

mek"ten daha büyük bir derterli olabileceğini ve bunlar için işi birbirleri-

ne hakaret etmeye kadar götürebileceklerini hiç tahmin etmezdim. Bir

takım yolsuzlukları, sokak konserlerinde toplanan paraların nerelere

harcandığını tartışıyor; karanlık dünyalarında, daha karanlıkta kalmış

şeyleri aydınlatmak için çaba harcıyorlardı. Görmeseler de aydınlığa

ulaşmak istiyorlardı... SAAT DOKUZU ÇOKTAN GEÇMİŞTİ ve ben ke-

sinlikle eskisinden daha aydınlık bir ülkede yaşıyordum. Buna rağmen,

aydınlık dünyanın karanlık ilişkilerinin aydınlatılması için odamı

bir dakikalığına da olsa karartma zahmetine girmemişim. Hadi ben

unutmuşum, peki ya arkadaşlarım, komşularım. Onlar ışıklarını açıp

kapatmış, uyuyanları uyandırmak için yine o eski istekleriyle haykırmış-

lar ama ben duymamış olabilirdim. Şimdiki bayramlar, şimdiki yıl-

başılar eskiye oranla daha sönük geçerken, şimdiki karanlık eylemi de

nedense daha aydınlık(!) geçiyordu. Karanlık dünyalarında, daha ka-

ranlıkta kalan şeyleri aydınlatmak için çabalayan, hayatlarında "görme-

mekten" daha önemli sorunları olan insanların da yaşadığı ülkede...Ay-

dınlığın, ışıktan daha fazla anlam ifade ettiği insanlar...(Yasemin Ol-

cay)

17 YAŞINDAYIM ve içecek reklamları hakkında felsefe yapacak kadar bile istek yok içimde. Geride kalan yıllarımın değil, henüz yaşamadığım yılların boş geçeceğini düşünüyorum sık sık. Neden kendimi amaçsız hissediyorum. Neden kendimi bir yere ait hissedemiyorum, neden hiçbir şeye bağlılık duymuyorum. Bugüne kadar edindiğim tek alışkanlık haftada bir bu dergiyi almak belki de. Onu da yapmazsam, haftanın günleri bile birbiri arasındaki ayrımı kaybedecek. Öylesine dölenip dünyaya fırlatılmış bir yumurta gibiyim. Kendi ellerimle etrafıma bir kabuk ördüm ve şimdi içinden çıkamıyorum. Bir kaç küçük çırpınmam boş geçince bütün hevesim kırıldı. Etrafa bu kadar sevgisizlik, umursuzluk, duyarsızlık ve acı saçanlar her kimse bana bu duvarı onlar ördürdü. Hepsine lanet olsun. (Duvar Ustası)

KIYIDA köşede güvelere teslim ettiğiniz eski giysilerinize talip var. En yakın Bosch bayisi artık kullanmadığınız giysilerinizi alıyor, bir güzel yıkıyor ve daha sonra ihtiyacı olanlara ulaştırıyor. Ben sizi kalabalık yapan eski giysilerinizden kurtardım. Eski gazeteler için bir çözümünüz varsa buralara bir yere yazın...(Selcan Bayer)

UZAKYOL Güverte Zabiti'ne... Ben artık büyüdüm. Hani sık sık çocuk kalabilmekten bahsedirdim ya, artık istemiyorum. Kendimi daha fazla kandırmanın bir anlamı yoktu. Sen şimdi buna bozulursun, ama insan elinde olmadan büyüyor. Çocuk olmanın güzel tarafı dünyaya hep temiz, masum bakabilmektir belki. Büyümenin iyi tarafı da "bilmek". Bilmek de dünyaya masum gözlerle bakabilmek kadar önemli. Bırak inadı da çocukluktan vazgeç. Büyü biraz. Unutmadan, biz büyüdüğümüz için kirlenmiyor dünya. Zaten boğazına kadar pisliğe batmış durumda ama çocukken insan bakmasını bilemediği için görmüyor o pislikleri. Bunda korkulacak bir şey yok. Bekliyorum...(Kıraç)

YAMAÇ PARAŞÜTÜ EĞİTİMİ... Geziye, 2000 metrelerde güvenle do-laşmayı isteyenler için İkarus Havacılık ile birlikte, 25 Ekim- 2 Kasım ta-rihleri arasında, Bolu-Abant'ta eğitim gezileri düzenliyor. Uçmayı düşle-yenler, ayrıntılı bilgi için Geziye'ni arayabilirler. Geziye tel: 244 26 66

BUGÜN Refah Partisi, parti kapatmanın anti-demokratik bir uygulama olduğunu söyle-diği için onlara "Madem demokratik değil, DEP ka-patılırken neredeydiniz? Şimdi mi demokrat oldu-nuz" diye soran yazarlara ben soruyorum. DEP ka-patıldığında siz ne yazdınız ki bugün bu soruyu Re-fahlılara sorma cesaretini kendinizde bulabiliyorusu-nuz? DEP kapatıldığında neredeyse ülke olarak bay-ram yapan biz değil miydik? Gazetecilik şimdi mi aklınıza geldi? (M.Ç)

"SAN'AT" mı, yoksa "sanat" mı? Ayrıca size de Gülgün Feyman'ın bı-yıkları varmış gibi geliyor mu? Bu iki konuda, ama özellikle ikincisi hak-kında yazarsanız sevinirim. (Çağatay)



KİTAP

BÖYLE BUYURUN GAZA BAYANLAR BAYLAR...

Auschwitz toplama kampında

hayatta kalabilmeyi başarmış Tadeusz Borows-

ki'nin "öyküleştirildiği" Auschwitz anıları. Daha çok

filmlerden görmeye alışık olduğumuz toplama

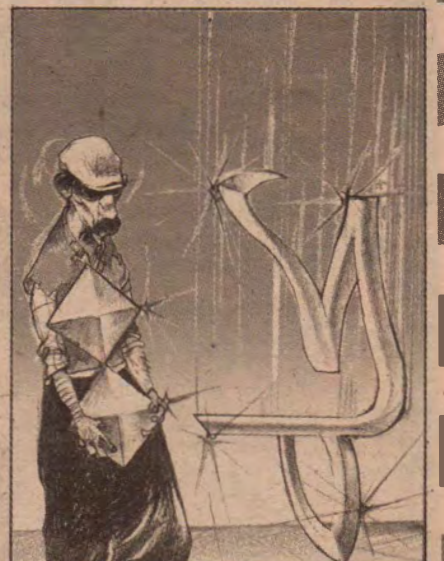
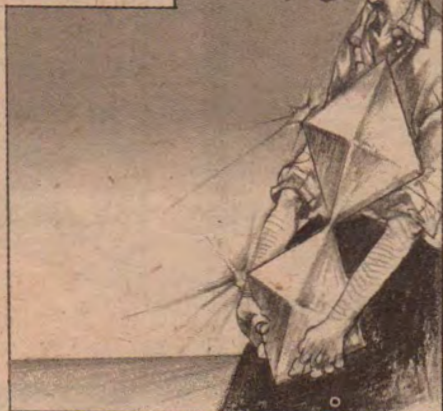
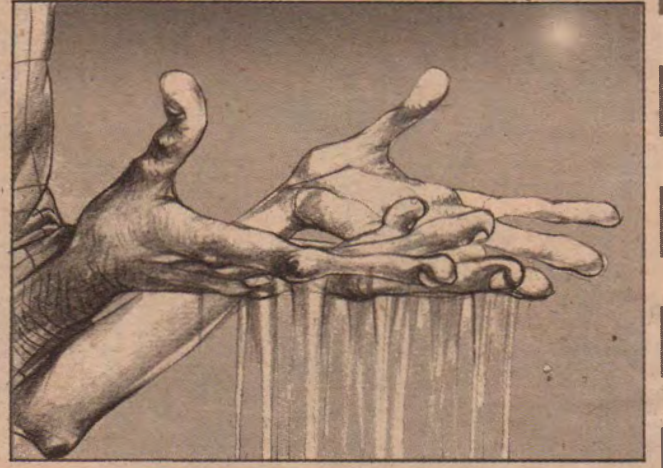
kamplarına, orada yaşamış bir insanın cümlele-

riyle bakma fırsatı...(Göçebe Yayınları)

KELOĞLAN DEMOKRASİ DİYARINDA... Masallardan tanıdığımız Ke-loğlan, uzun soluklu politik bir masalda oynaması teklif edilince düşün-medek kabul etmiş ve bu kitap çıkmış ortaya. Masal bu ya, Keloğlan bu kez demokrasiyi arıyor. Demokrasi diyarını buluyor, hatta padişaha bir "demokrasi paketi" bile sunuyor. Daha önce "uzun soluklu politik masal" okumamışsanız hiç vakit kaybetmeyin. (Ümit Yayıncılık)

ALTIN YÜKLÜ BULUT

Kenan Yazar





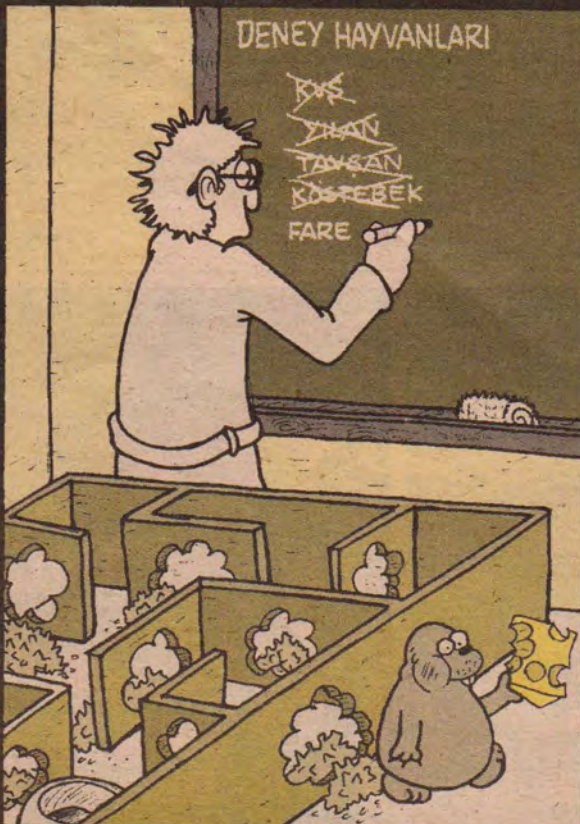
*(El-Fatiha)

DiTTi

Not: Öykü "Bulut" üzerine bir fantezidir. Dua kelimesi dışında hiçbir dini içerdiği yoktur...

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT**

ABONE FORMU

ADI
SOYADI
ADRESİ

SEMT/İLÇE
İL
POSTA KODU
TELEFON
FAX

YURT İÇİ

- ☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)

- ☐ Amerika 100 \$
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.

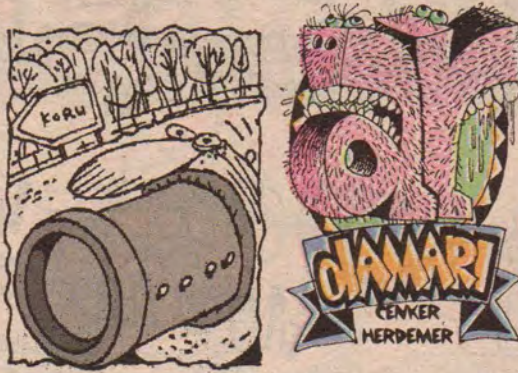
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.



**HBR
MAYMUN
11.
CİLT
BAYİİLERDE!**



ÇOK ÜZGÜNÜM
SEVDİĞEĞİM ... KOCAM
İŞ GEZİSİNDEN ERKEN
DÖNDÜ ... SENİ ORTADAN
KALDIRMAK ZORUNDAYIM ...
ONU DA YERİM AMA
EVE PARA GETİRİYÖ ...
GNAM NAM ...



İŞTE KARICIĞIM...YENİ EVİMİZİ BEĞENDİN Dİ Mİ? DOĞA AŞIĞI Bİ İNSAN OLARAK BAĞCE KATI OSSUN DEMİŞTİN...



KÖTÜ SEYLER YAŞADIM;
Bi gün epilatorümü otlanmaya gelen kuzenim çalır haldeyken elindeki epilatorü hemen yandaki akvaryuma düşürdü... Balıklar kortu çekti... Acayip sinir bozucu bi olaydı, hala bu olayın izlerini taşıyom yanı... Ne diyim, ölenle ölünmüyö... Nice balıklar gelir geçer hayatımızdan işte böyle...



