DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

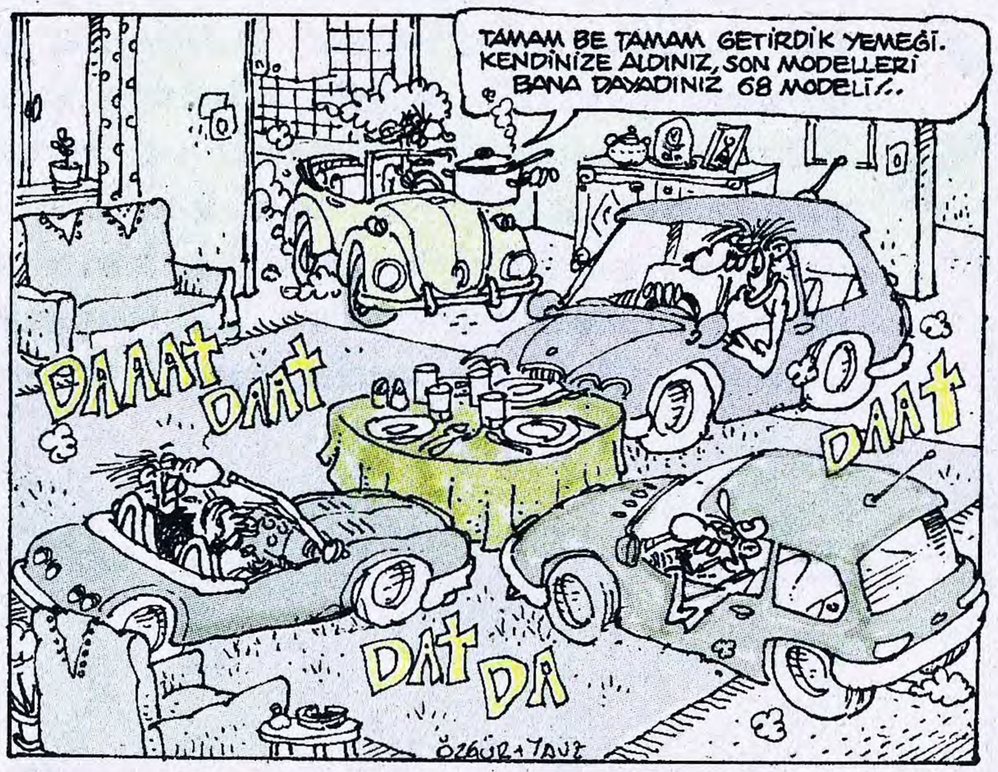
HaBaR maymun

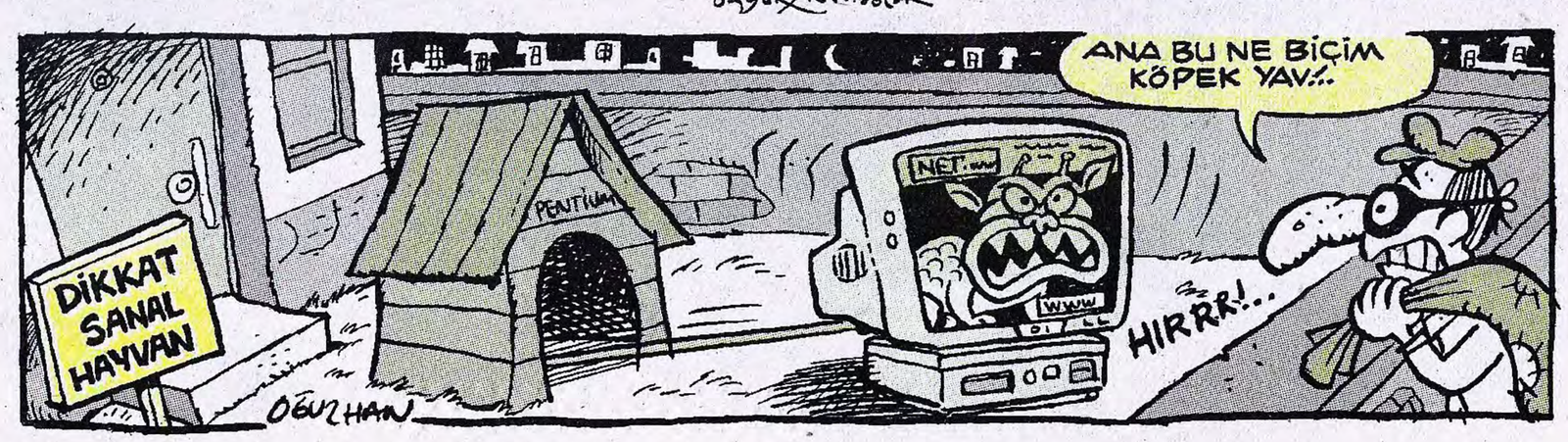
9 Ekim 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

Çarpık adalet sistemi, sonunda mahkemeleri "adaletin yerini bulduğu" mekanlar olmaktan çıkarıp "görülecek hesabı olanların" buluşma merkezine çevirdi. Artık adalete değil bileğine güvenen davalı ve davacı yakınları, kozlarını mahkeme salonları yerine koridorlarda tekme tokatla paylaşıyor; en ufak bir boşanma davası bile kavgayla sonuçlanıyor...

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN ÇETELERE DOKUNUN

NO 175
ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209





H.B.R Maymun'dan

175 inci televole, 47inci loto haftası, 34 üncü Altınportakal, Sezen Aksu'nun beşinci evliliği ile birlikte **175 inci HBR Maymun Dergisi**'ni de idrak ettiğimiz şu hafta sizlerle birlikte olduğumuz içün ne kadan mesuduz bilemezsiniz. Bakınız 175 inci HBR Maymun nelere gebe

DERGİYİ ELİNİZDE TUTTUĞUNUZ ŞU SIRALARDA

● Dergiyi elinizde tuttuğunuz şu sıralarda, **Mert Ata Yaltırık Karikatür Ödülleri**'ninin ikincisi sahiplerini bulmak üzere olacak.

Narkotikatür için yurdun dört bir tarafından gönderilen eserler, jürideki değerli ustalarımız tarafından Cevdet'in tavşan kanı çayları eşliğinde tek tek incelenicek. Haftaya bu sütunda derece alan arkadaşları kutlayıp karikatürlerini çerçeveliycez. Daha sonraki haftalarda da yarışmaya katılan eserler bir kokteyl eşliğinde sergilenecek ve kokteyl gecesi derece alan eser sahiplerine ödülleri takdim edilicek. Soona ödül alan arkadaşlar kandırılıp, kendimize zorla yemek ısmarlattırılıcak. Yemek ısmarlatma ameliyesi hariç, diğger etkinlikleri biz burda haftası haftasına ilan edip sizleri de davet edicez...

● Yine, dergiyi elinizde tuttuğunuz şu sıralarda, **Şişli Belediye Başkanı Gülay (Atığ) Aslıtürk**'ün verdiği yetkiyle nikahlanan **Aptullica ve Çiloş** evliliklerinin birinci gününü yaşıyor olucaklar. 4M Basın ve Yayıncılık'ın müstesna ortağı, Şebek ve Maymun Dergileri'nin kurucu üyesi **Sevgili Aptül ilen yaşam arkadaşı Gül'e (Çiloş)** evliliklerinin her gününü "ilk gün" heyecanıyla yaşamalarını diliyor, çeyrek altın takmayı da ihmal etmiyoruz. Rastık çekerek bir yastıkta kocasınlar.

YAŞASIN KİTAPLAR

Tüyap kitap fuarının yaklaşmasıyla birlikte biz de ufaktan hazırlanıp sizlere yeni albüm ve kitaplar hazırlama telaşına girdik. Bunlardan biri **Kenan Yarar**'ın çizgiromanlarını topladığı albüm. Şu anda "harıl harıl" efektiyle hazırlanıyor. Pangaltı'da elektirikler felan kesilmezse fuara yetişecek gibi görünüyor. Bir diğeri yine 4M Yayınları bünyesinde çıkarmayı planladığımız, büyük usta **İsmet Çelik**'in anısına, yazılarından derlenen "ustaya saygı" anı kitabı. Kitap Fuarını izleyen aylarda piyasada olmasını umuyoruz. Bunlardan başka **Ergün Gündüz**'ün hazırlamayı düşündüğü bir albümle, İletişim Yayınları'ndan hazırlanan **Atilla Atalay**'ın yeni kitabı **"Yalnızlık Aletleri"** de var. Durun bakalım noolucak...

MOLA

Yazarımız **Alper Atalan** yazılarına bir süre ara verdi. **Pamir Papyon, Yurdakul Bey, Nenecim ve Fikri Zaruret** okurları onu özleyecekler. Tabii biz de Hıbır'ın altyapısından yetişen bu genç yazı ustasının boşluğunu doldurmaya çalışırken zorlanıcaz.

Köşen burda seni bekliyo olucak Alper Abi, işlerini halledip de dönersen ıslık çal (zil hep bozuk biliyosun) bi de mısırla gazoz getir, unutma bizi...

176'ıncı haftada görüşmek üzere sevgi ve dostlukla gülümsüyos bis...

HBR MAYMUN
Mizah Dünyasının Kâmuran'ı

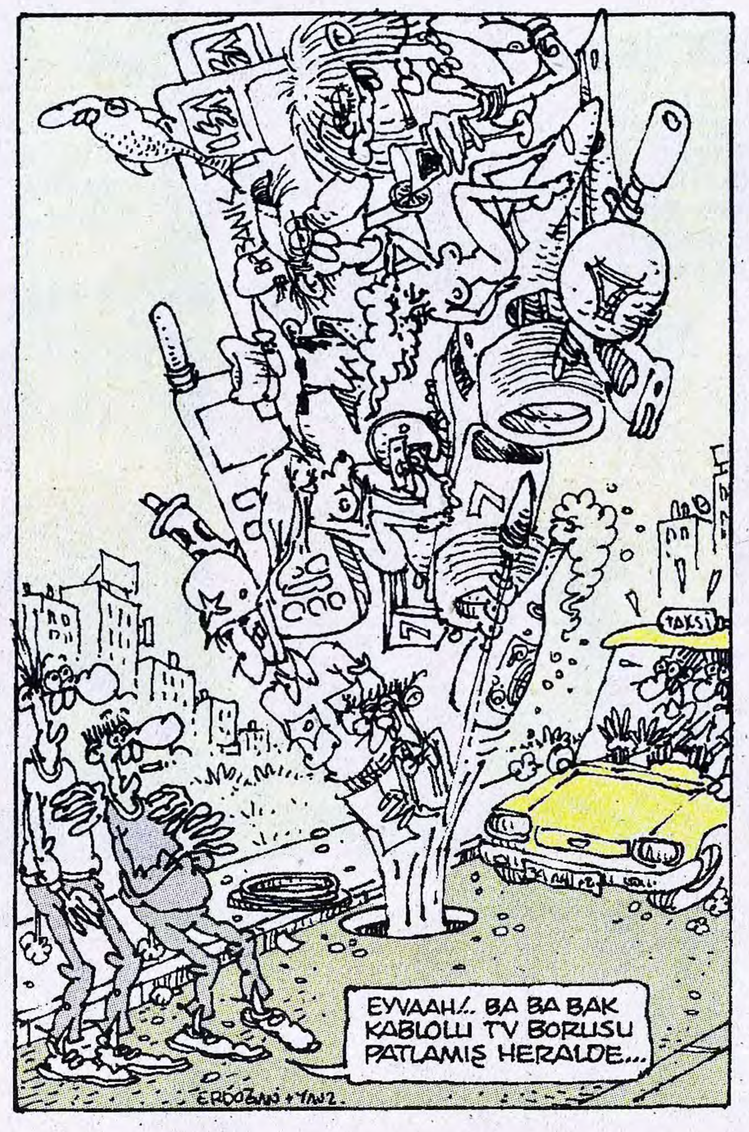
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

HABER MAYMUN
Haftalık Bağımsız Rahatsızlıkçı

Özal kardeşler partilerini birleştirme kararı aldı...

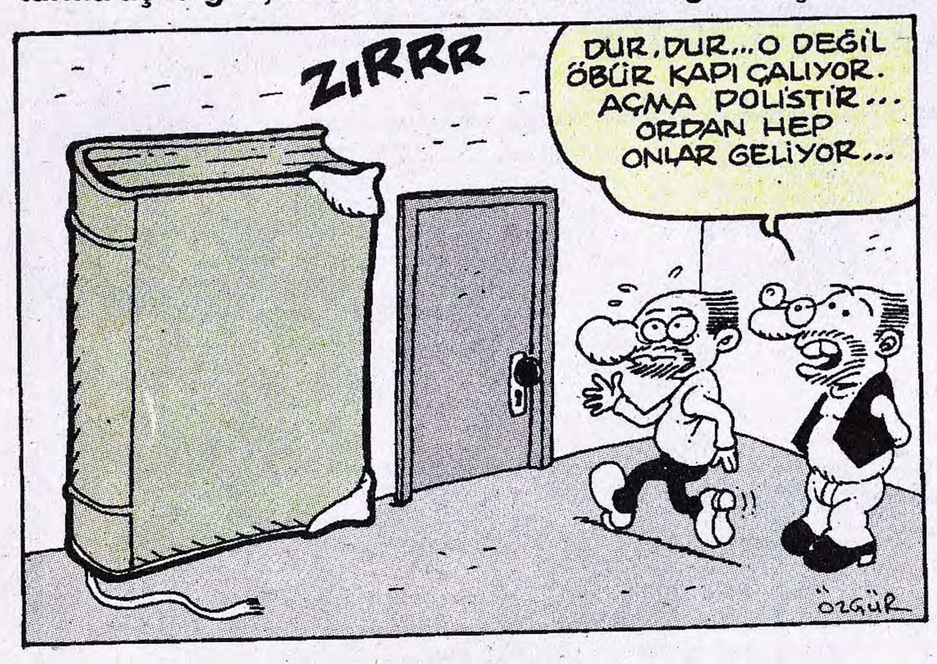
Hazine'nin açıklamasına göre, dünyada enflasyonu konuşan tek ülkeyiz...

Gazeteler "ek" olarak tabak veriyor...

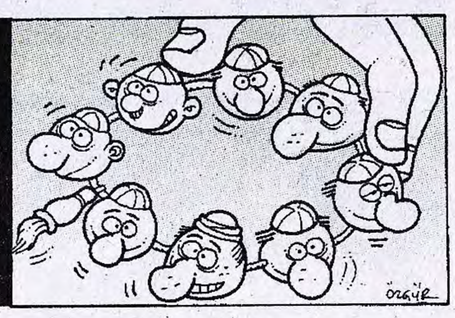


Diyanet, "Allah'ın yarattığını beğenmemek" olarak nitelenen estetik ameliyatlar için "Toplum içinde aşağılık kompleksi yarattığı taktirde" "olur" fetvası verdi...

Türkiye Yayıncılar Birliği 3 ayda 6 kitap hakkında soruşturma açıldığını, 2 kitabın da mahkum olduğunu açıkladı...



Çocuklar üzerinden siyaset 8 yıl protestolarıyla sürüyor...



Otomobillenme çılgınlığı sürüyor. Trafikteki toplam araç sayısı 5,5 milyonu geçti...

Milyonların ümit bağladığı loto, sadece 8 kişiye güldü...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

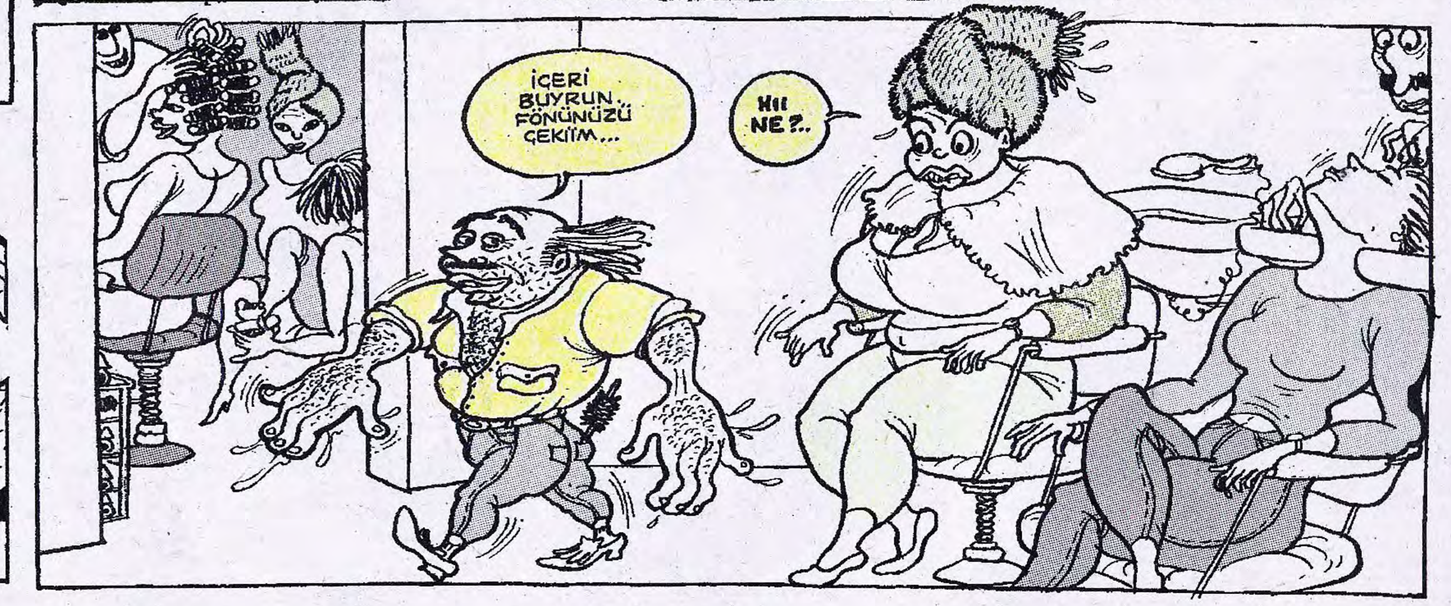
Uğur Durak

SADİ TEKİN

ZÜRAFAM

Zürafaların genelde aptal yaratıklar olmaları hep dikkatimi çekmiştir. Genelde uzunboylu insanların akıllı olacağı gibi genel bir kanısı olan insanoğlu, buna hayvanlar aleminden bir örnek aradığında (şayet ararsa) zürafayı bulur ve bu kanı ışığında zürafanın da akıllı bir hayvan olduğunu düşünür. Lakin, zürafaların aptal olmasının (genel olgu) sebebini dün akşam yaptığım araştırmalar sonucunda buldum. Ana ve gebe zürafa doğumu ayakta gerçekleştiriyor. 2- 2,5 metreden düşen gelişmiş cenin, müstakbel bebek, ya ölüyor, ya da gerizekalı oluyor. (Benim zürafam ise yoğun ilgi, dengeli beslenme ve iyi eğitimle ortalamanın üstünde...

Est Nadide



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

O KIZDAN TIRSILIR

- "New- Age" bi kaset koyup üstüne çullanıyosa...

- Yeni öjelediği cadı tırnaklarını senin göbeğinde gezdirip tiyatral bi şiiveyle tahrik mırıldanmalarına takılıyosa...

- Pirzola yerken kemiği tutup eti ısırıp, kafasını geri çekerek koparma tiriplerindeyse.

- Kırmızı ışıkta beklerken yandaki arabaları sütyeninin askısını düşürme numarasıyla ambale edip şirret, hırıltılı kahkahalar atıyosa...

- Unutmaması gerekenleri donunun iç tarafına not alıyosa...

- Doğum yapan arkadaşlarından en az beş tanesinin bebeğinin ismini o koyduysa...

- Topuk pası gibi araba kapısı kapamayı asla beceremiyo ama ısrarla deneylerini sürdürüyosa...

- Apartmana girince akustiğe delirip merdivenler boyu eve kadar şarkı söyleme eylemine giriyosa...

- Migros'a her girişinden yumruğunun içinde avucunda bi avakado araklayıp çıkıyosa...

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Üç sene kaza yapmıyan şöförden bi yıl taşıt pulu parası almasın...

- Şehrin en güzel ağacı yarışmaları düzenleyip, ağcın bölgesi belediyesine finans kıyağı yapsın...

- Motorlu polisler arası yarış düzenlesin TV'den versin.

- Şehirde yol onarımlarını gece tenhada yapsın, trafiğin ırzına geçmesin.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Duş perdesinin eteklerindeki rutubet cumhuriyetinin keriz bakterileri mıymıntılığında uyanırsın yatakta. Metalci kafanı kuştüyü yastığa gömüp, ağızdan salya sızıntısı boyutunda bi morg uykusudur uyandığın. Eve taaze gazte kağıdıyla çay kokusu sinmiş... Baban, karate hareketleriyle gazteyi katlama, okuma, çevirme eylemiyle, annene "kültürlü adam illüzyonu" tiriplerindedir... "Günaydın" sessiz filmi tebessümleriyle evin kareli bölgesi banyoda bulursun kendini, canın miyavlamak ister, miyavlayamazsın. Aynayla yüz göz olup, poturunu indirip klozete otururken gece boyu biriken potur içi kokun burnundan dalar içeri. Tımarhane gibi bi koku bu herhalde dersin. Kahvaltı masasında ekmek kırıntıları batar dirseklerne. Süt o gün bi değişik tattadır.

"**APGÜLİCA**"YA HARD-COR VE BEREKETLİ BİR ÖMÜR.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ

FUTBOL VE...

HAŞMET ABİ'YLE PERŞEMBE SOHBETLERİ

BİZ: Efendim uzun bir aradan sonra sayın Haşmet abiyle yeni bir perşembe...

H. ABİ: Şimdi tabi enteresan...

BİZ: Pardon bişey mi diycektiniz.

H. ABİ: Yoo yoo. Uzun zamandır ben de birileriyle sohbet yapmadım da, o bakımdan. Ağzımı alıştırıyodum. Siz devam edin.

BİZ: Evet...Yeni bir perşembe sohbetinde birlikteyiz. Vakit kaybetmeden sormak istiyoruz, zira vakti çok kıymetli düzeyli ve ilkeli insanlarız biz. Zaman zaman "bu herifin yanında ne arıyoruz "diye sormadan edemiyoruz. Sizden de pek hoşlanmıyoruz açıkçası...Efendim son zamanlarda Fatih Terim'le Yılmaz Vural'ın saha kenarındaki asabi hareketleri bize batmaya başladı. Sizce bu kimseler şov mu yapıyor, bu tip davranışlar seyirciyi ve futbolcuyu olumsuz mu etkiler ve buna bağlı bir iki şey daha... Biraz çabuk cevaplayalım lütfen, daha Yavuz Gökmen'le yemeğe çıkıcaz.

H. ABİ: Şimdi tabi enteresan...Teknik direktörler oyun kötüye gittiğinde zaman zaman bu tip hareketlerde bulunurlar. Burda maksat seyircinin dikkatini kendi üstüne çekip futbolcuyu rahatlatmaktır. Misal ben Kasımpaşa'da oynarken...

BİZ: Pardon lafınızı kestik ama. Kasımpaşa biraz avam kaçmadı mı. Şöyle Batı'dan bi örnek verseniz, yurtdışından filan, Yavuz Gökmen'le yemek yiycez biliyosunuz...

H. ABİ: Tabi. Bu olay Batı'da da çok yaygındır. Hatta FİFA bu konuda teknik direktörlere bir kolaylık sağlayarak "teknik alan" dediğimiz sahne mahiyetinde bir yer tahsis etmiştir. Ayrıca 4. hakemi de teknik direktöre musallat ederek bu tip şovlara zenginlik katmıştır. Bazı ülkelerde teknik direktörler ve 4. hakemler ikili şovlar yaparlar ve bu işten yüklü bir para kazanırlar.

BİZ: Bu kafi. Şimdi dilerseniz ülkemizden de örnek verebilirsiniz.

H. ABİ: Eskiden Fenerbahçe'li Didi vardı mesela, adam zenciydi.

BİZ: Eee?

H. ABİ: E'si adam zenciydi.

BİZ: İyi de bu bir örnek değil ki, naapalım adam zenciyse? Kusura bakmayın ama biz Türk dilini özenli kullanan kimseleriz, bunun bir örnek olmadığını anlarız hemen. Biraz acele cevaplasak. Yavuz Gökmen bey yemeğe bekliyodu bizi..

H. ABİ: Şimdi olabilir. Fakat o zamanın şartlarında zenciler bugünkü gibi çok değildi. O bakımdan o vakitler Didi'nin zenci olması toplum açısından ayrı bir önem arzediyordu. Adam hiçbir şey yapmasa bile seyircinin dikkatini çekerdi.

BİZ: Son bir soru sorup gitmek arzusundayız. Sergen şu aralar gözlük takıyo dikkat ettiyseniz. Bu bizi tedirgin ediyor. Sergen kitap okuyor olabilir mi?

H. ABİ: Sizin yetişmeniz gereken bi yemek yok muydu?

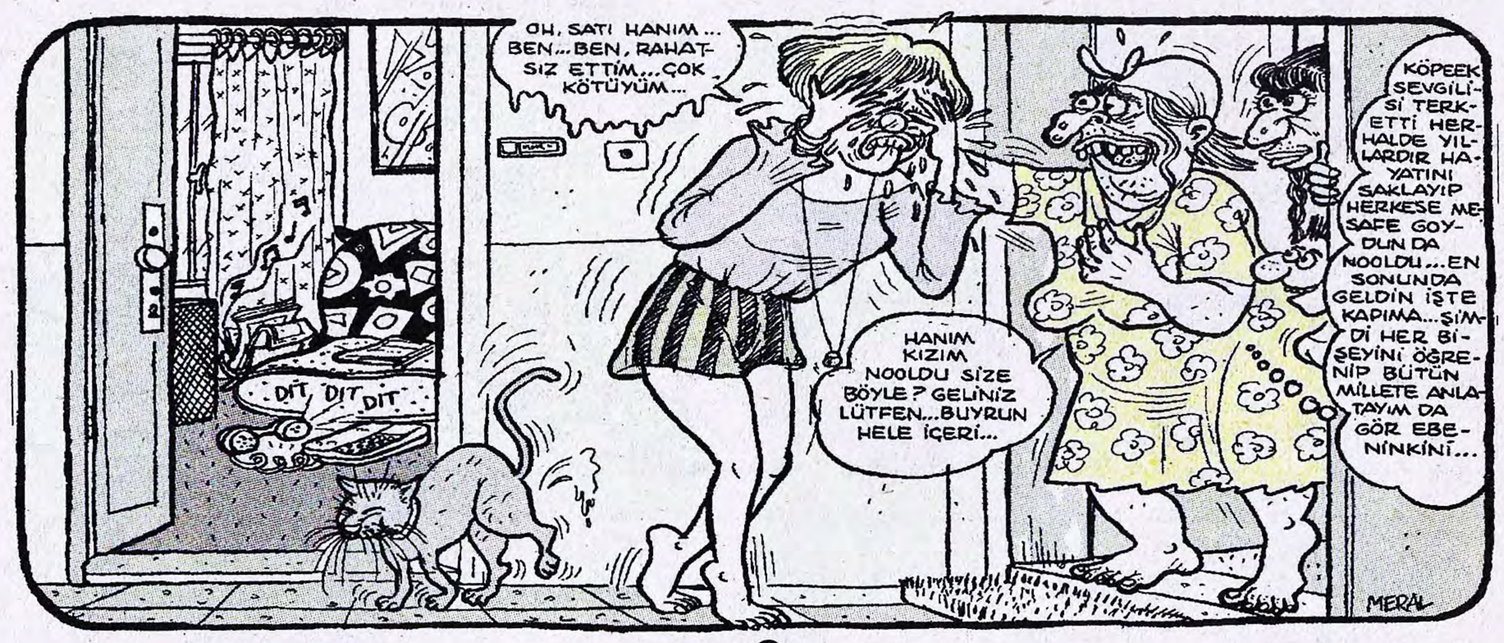
BİZ: Evet ama, Sergen'in kitap okuması Yavuz Gökmen'le yemek yemekten daha önemlidir bizim için.

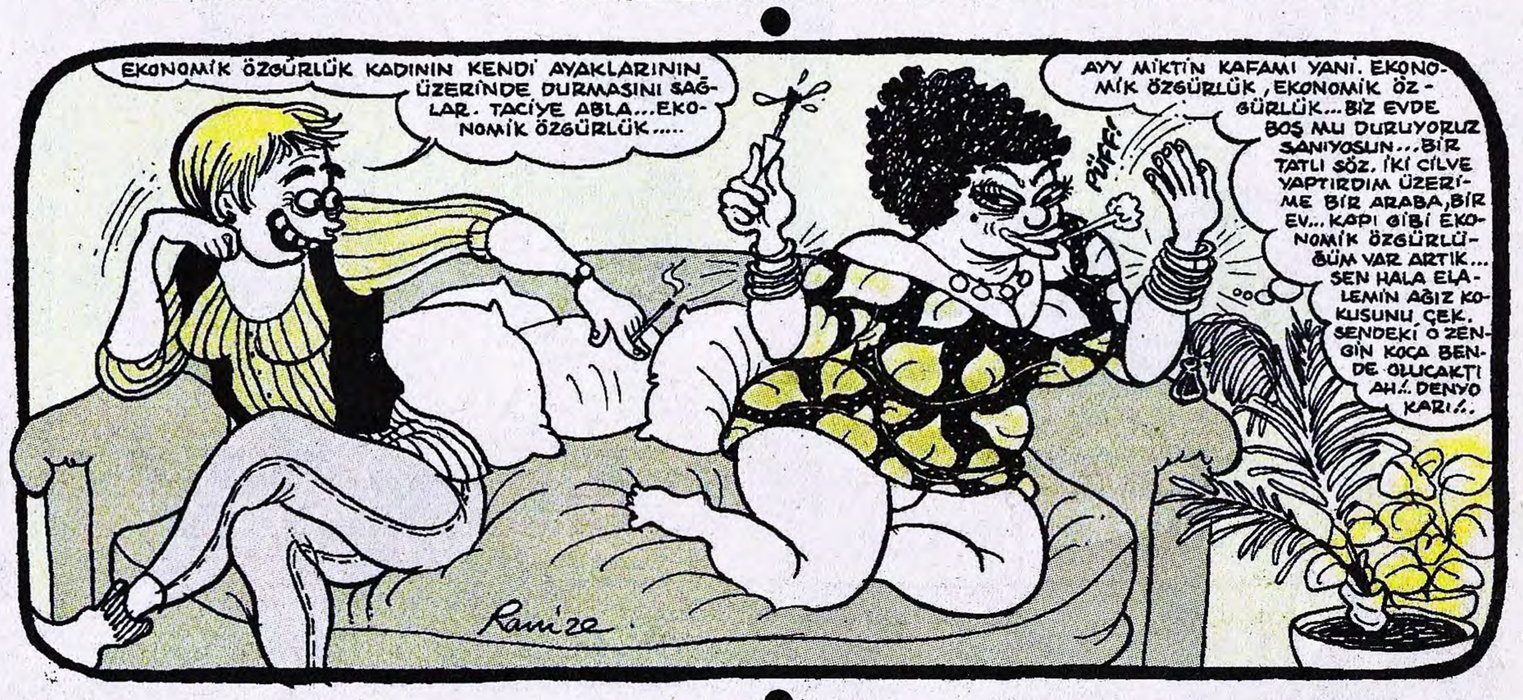
H. ABİ: Siz yemeğe gidin şeker kardeşim. Kitap mevzularını kurcalamayın.

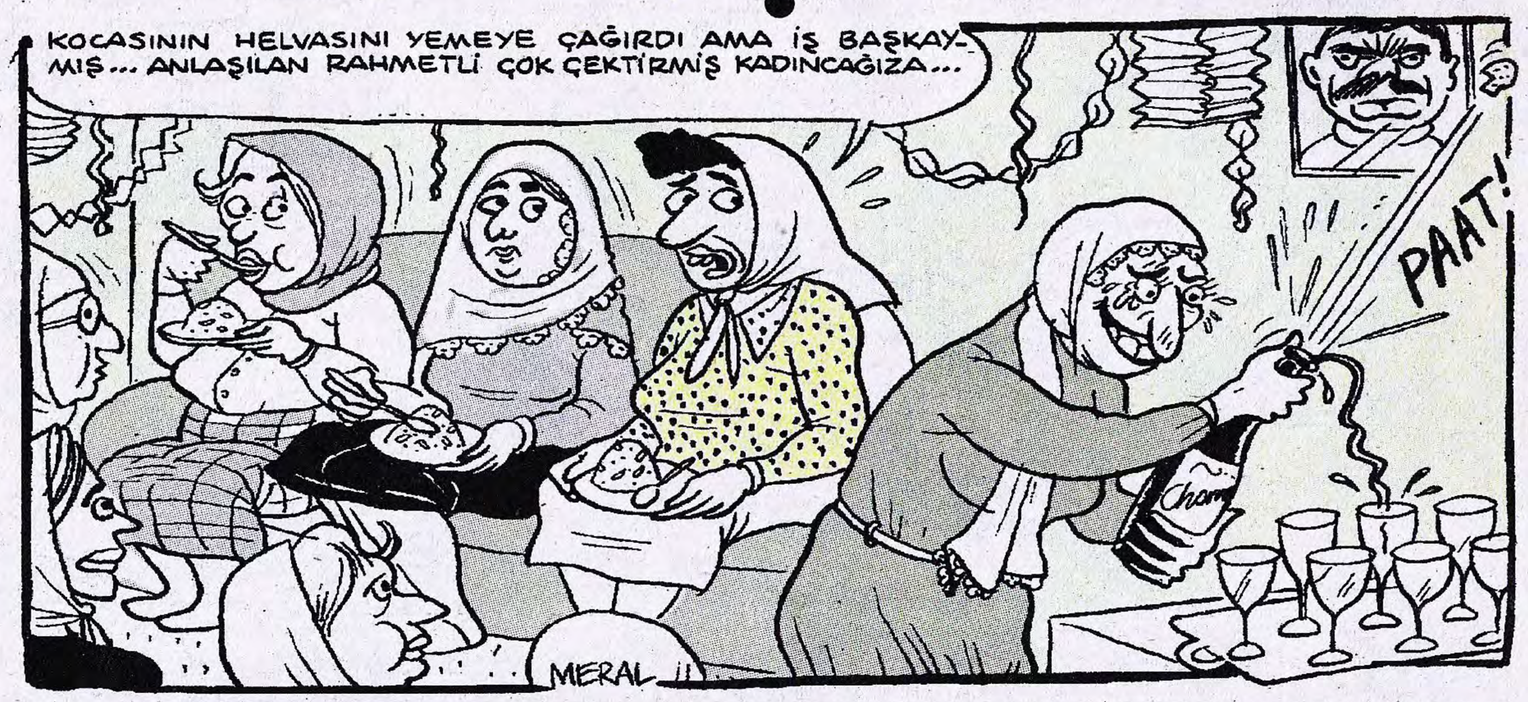
BİZ: Ehö...Madem ısrar ediyosunuz, gidelim bari. Fakat bu davranışınız hiç de uygarca değil, belirtmeden edemiyecez. Tamam tamam, gittik işte.

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar



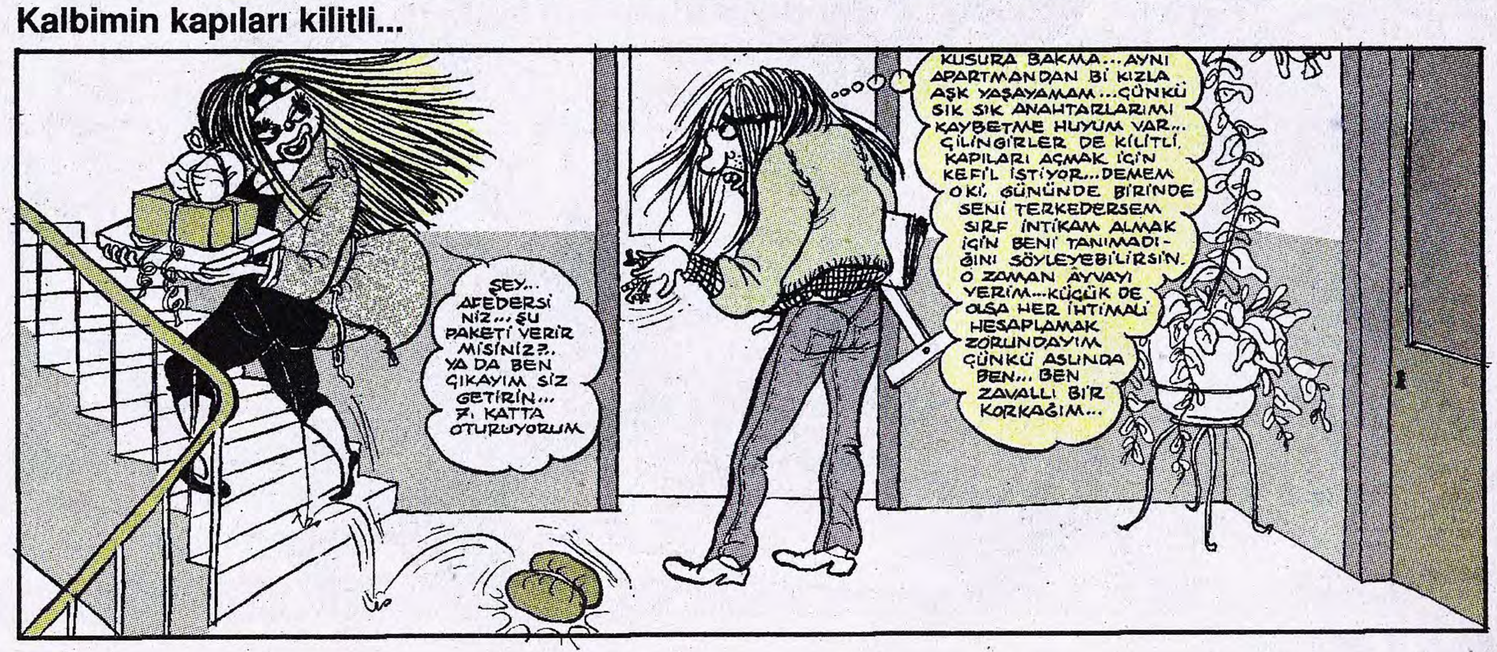




CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Kalbimin kapıları kilitli...



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Sıdıka

SIRADAN MANYAKLIKLAR

- Abi burnumu bırakır mısın. Ya bıraksana. Sen deli misin, **niye ööle gözüne kara bez bağladın?**

- Eöö sen misin Sıdıka? Hımm... Evet sensin. Bu burun senin. Babamınkinin altında bıyık oluyo genellikle... Hüaaa... Bu ne... Bune be? Iyyyş.

- Çaydanlık. Elimde çaydanlık vardı abi. Şimdi ise sol ayağının yaklaşık 20 santim açığında duruyo.

- Evet hissediyorum.

- İyi de, hissediyosan niye bastın demlik poşetlerine?

- Ööle birdenbire olmuyo Sıdıka. Yavaş yavaş herşeyi hissetmeye başlıycam. Gözlerimi kasten bağladım. **Bi süre bu şekilde dolaşıcam. Böylelikle diğer duyularım gelişicek.** Televizyonlarda izliyoruz, ninjalar felan hep bööle antremanlar yapıyo. Askerde de gözü bağlı tüfek söktürüp taktırıyolar. Bu bi nevi deney yani. Hadi şimdi götür şu çoraplarımı banyoya at, demlere basınca ıslandılar.

- Sen niye götür müyosun abi? Gözün kapalı diye, **beni reklamlardaki Kâmuran'la karıştırdın galiba.**

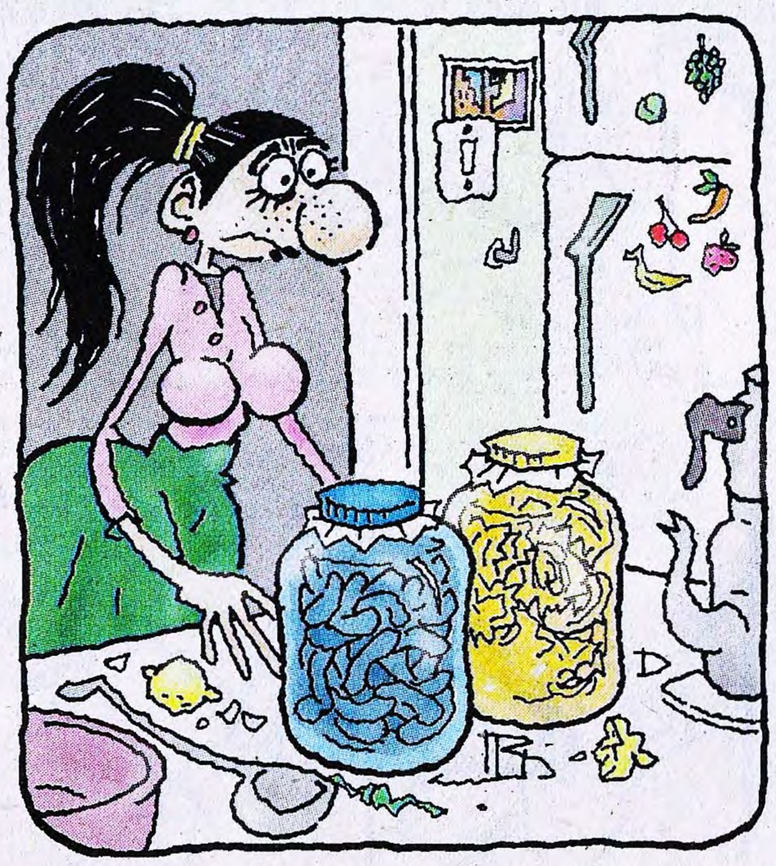
- Ehu ehu... Çok komiksin Sıdıka. İstersen senin gözlerini de morartmak suretiyle kapatabilirim, abiye saygı ve sevgi gibi bi takım hislerin gelişir.

- O diil de abi, **bööle dolaşmak sana yaramış. Şovmenlik yönün felaket gelişmiş... Metin Şentürk gibi espiri üstüne espiri yapıyosun. Hergece Televole'ye çıkarırlar şimdi seni.**

- Banabak Sıdıka senin ağzını yırtarım; ahirete kadar, hiç bir dudak okuma uzmanı ne dediğini anlayamaz...

★★★

- Kız Sıdıka, bak **sarı lacivert turşu kurdum.** Hadi annem git de bi koşu eve noter çağır,



turşunun patentini alalım. Yola çıkartırsak elalem görür ortalığı sarı lacivert turşu sarar.

- Ay **saçmalama anne,** kesin daha önce aklıevvel bi karı çıkıp yapmıştır. **Baklavasını simidini pişmaniyesini alayını yaptılar. 150 programdır her Televole'de gösteriyo. Sumağı, susamı, süs kabağı hepsi yapıldı. Ayrıyetten kediler kuşlar cümle hayvanat dile gelip takım ismi sööledi,** senin turşunun kimse yüzüne bakmaz. Haybeye noter masrafına girmeyelim bide.

- E, dolma yapsam. Yanına da cacık.

- Yaa git işine anne yaa. Her şeyi filli boyayla boyayıp sarı lacivert yapabilirsin, ne var ki bunda? Daha başka bişey bul da Televole kameralarını alarma geçirelim... **Albino bi Karafatma** bulabilirsek normal karafatmayla yanyana bi kibrit kutusuna koyup Süleyman Seba'ya satabiliriz. Tıkırdadığı zaman mors alfabesiyle "Ali Şen Başkan Fenerbahçe Şampiyon" diye mesaj veren bi faremiz olduğunu da ileri sürebiliriz.

- Terlikle senin kafana iki kısa bi uzun vursam mors alfabesinde ne anlama gelir Sıdıka?

★★★

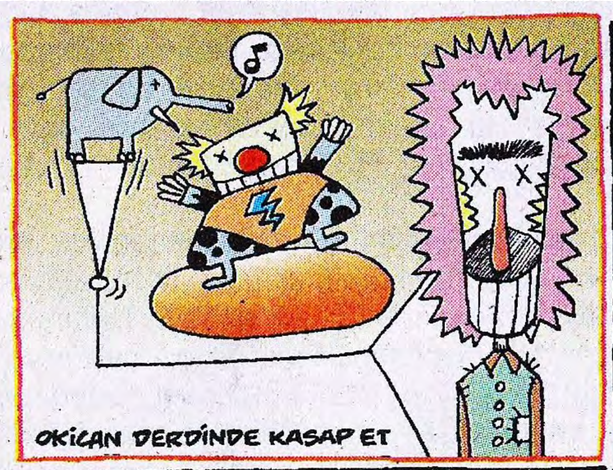
- Alo Sıdıka, benyin ben **Şetaret Halan.** Bu sabah derenin üst yanındaki bostanda **Reha Muhtar'a benzeyen bi patatis buldum...** Onu deyceedim sana. Gız aynısı o adam. Gaşı gözü vaa resmen.

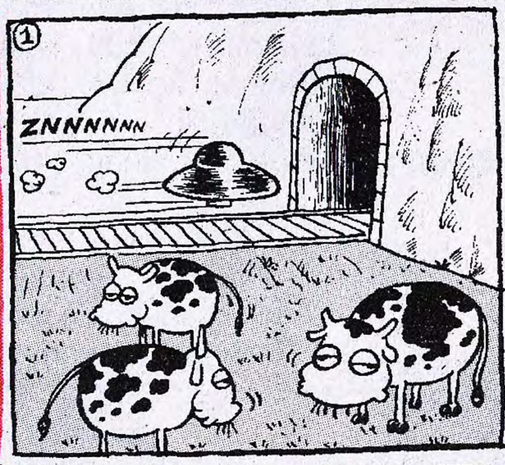
- Hala sen de iyice yedin kafayı haa. Geçen hafta da **Seda Sayan'a benzeyen mısır buldum dediydin.**

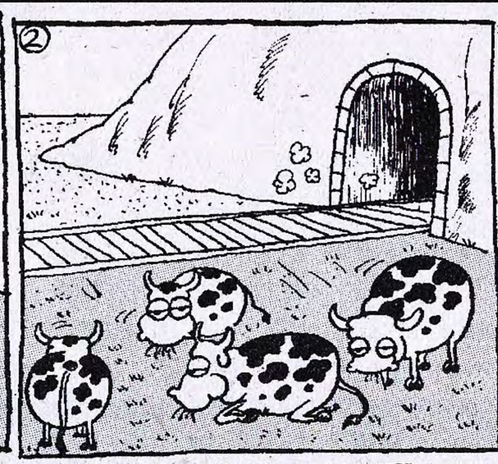
- **Enişden yidi o misiri.** Ama bu patatisi sakleyan, Sinop Seyahat'in gargosuynan sana yollasam, bi medyaya satabilii misin. Yüzde on veerün sana da...

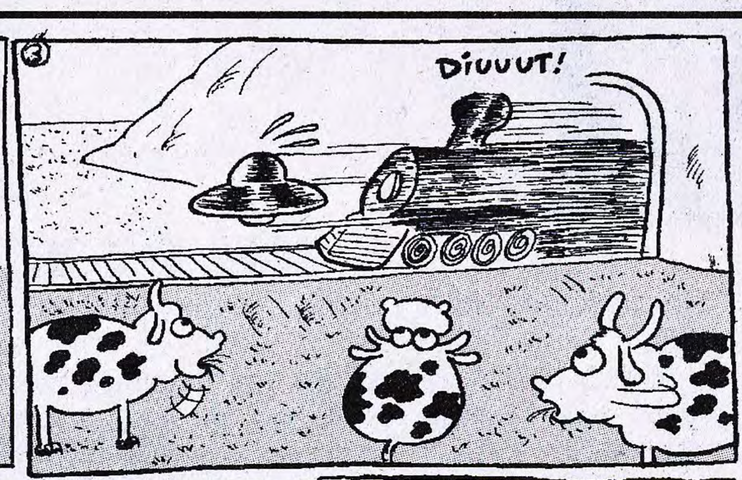
- Halacım özür dilerim kapatmak zorundayım. Sabah beri bööle denyoluklarla uğraşıyorum. Bi de seni kaldıramıycam çok özür dilerim.

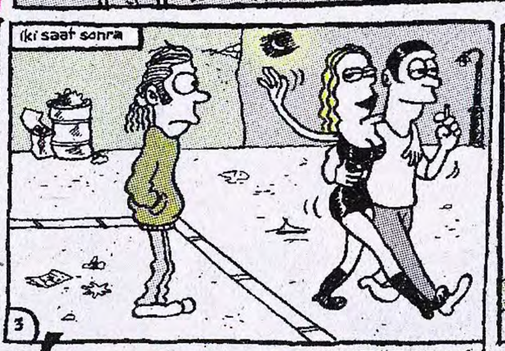
- Gapatma gız bak ne deycin. Bizim burda **Erbakan'ın "Sakallı Gorumaları"na benzeyen bi tiftik keçisi** vaa burda... Ayrıyetten **"Feee, Beheeeeee"** deye meeleya. Ganal Dee'nin veyaa Şov'un Televolesine satabiliimüyüz bu keçiyi... Sütü de vaa... Aloov... Alov deyaaan... Gız bana bak cezaevindeki Haluk Levent'e yün çorap örüm bi de. Önümüz gış... Çorabı gameraların eşliğinde gotürüp veesem deyan. Sarılıp ağların bi de... Gıız... Örtmüş telefonu galtak.

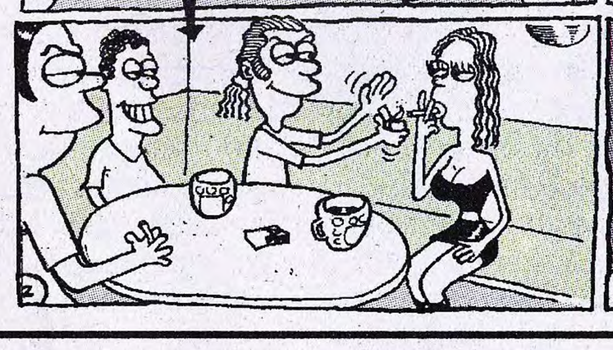


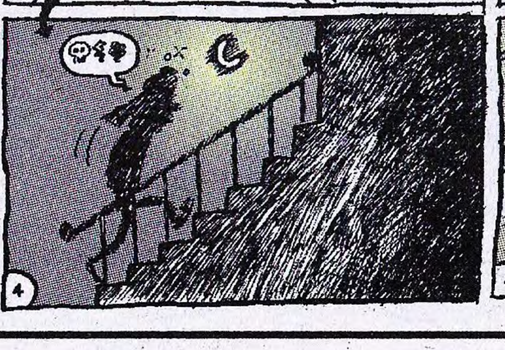


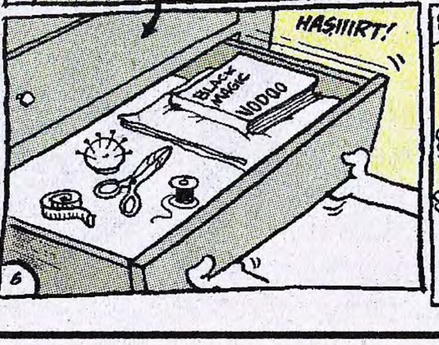


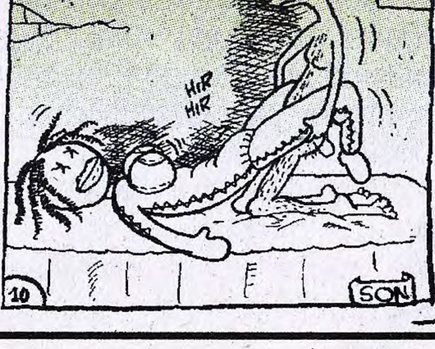










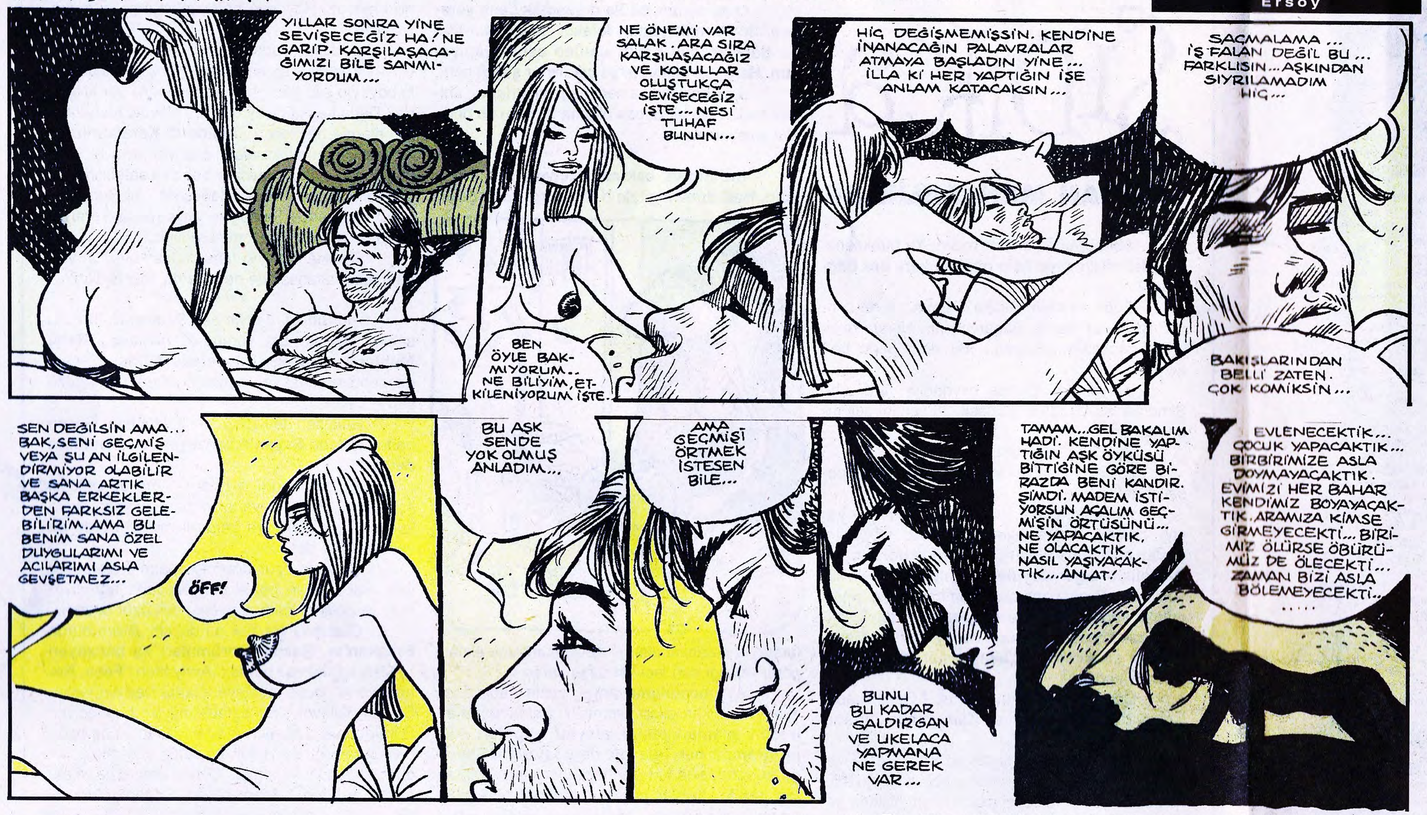


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

İLİŞKİLER

Aslında bütün kötü ruhların yuvası kendi yatağımızdır. Onlar orada beslenir, dinlenir ve güç toplarlar... Ve sabah bizle kalkıp işlerimize bizden önce koşarlar...

Mehmet Ersoy



En zor zenaat masal kahramanı olmak herhalde...

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BEN DE YAZDIM

Her ne kadar yaşım geçmiş bile olsa ünlü ve bileği bükülmez bir köşe yazarı olmak için verdiğim uzun mücadele sonunda ilk meyvesini verdi ve çok kıskandığım köşe yazarlarından biri havlu attı. Bu arada havlu atarken ortaya bir de kırık kolu yenden çıkaran bir yazı atıp, yazının havludan da çok konuşulmasını sağladı. Anlamışsınızdır çok kıskandığım Serdar Turgut'tan söz ediyorum. Böylece bir rakibim gitti, elde kaldı altıyüzaltmışiki. (Rakiplerimden birini tasfiye etmiş olmakta hiç bir dahlim olmadığını biliyoruz ama yalandan kim ölmüş.)

Bu Serdar Turgut medyadaki gizli örgütten söz etti. Söylemesi ayıp, bu keşfi ben yıllar önce yapıp, değerli büyüklerimin gözüne girmek için çok çaba sarfetmiştim de, tipim avam gösterdiğinden bir türlü örgüte kabul olunamamıştım.

Oysa uzun süre el altından yeteri kadar cahil olduğumu, cehaletimi kuşbakışı klark çekmelerle iyi kamufle ettiğimi, ahlak, ilke gibi demode kavramlarla hiç bir ilişkim olmadığını, her türlü durumda her türlü ahlaksızlığı yapmaya hazır olduğumu, kan dolaşımımın yirmidört saatte değişen medya kan dolaşımına en uygun yapıda olduğunu, her mevsimde her yazıyı yazabilme yeteneğim olduğunu, örneğin C vitamininin gribe iyi geldiğini, Aids'in eşcinsellerden bulaştığını, sekiz yılla Avrupa Birliği'ne gireceğimizi, sarıklı ve takkelilerin gerici olmalarından ötürü geriletilmeleri gerektiğini her zaman öngörebildiğimi duyurmuş ama gereğinden çok esmer ve balık bıçağını tanımamış olmamdan ötürü uygun görülmemiştim.

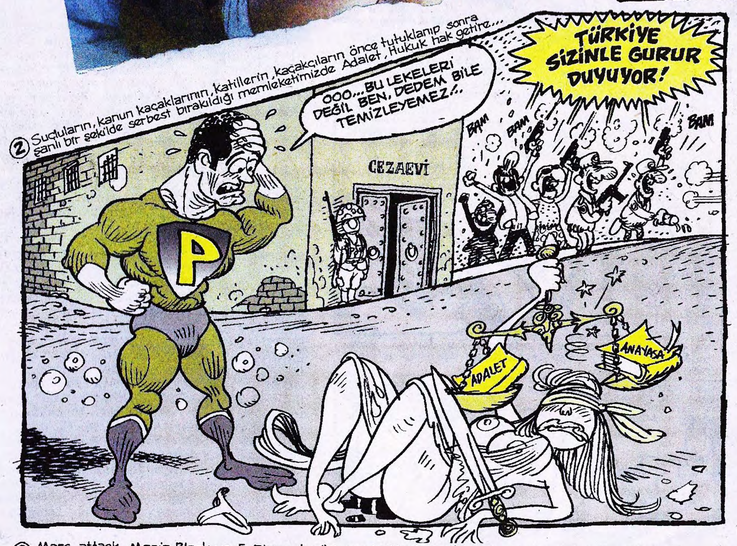
Örgüt de, kendim için köşe kapmak istiyorum zannına kapılmıştı. Oysa ben kuyrukçu halkımız için bunu istemiş, kendime trafik cezalarının yazılmaması, restorant hesaplarından yırtmam, kuyruklarda öne geçirilmem, yılbaşı ve bayram günlerinde bir küçük servet tutarındaki armağanlara sahip olmam, başbakan bile olsa telefonuma herkesin kalbi çarparak çıkması gibi olanaklar dışında katiyyen kendim için köşe yazarı olmak istemedim.

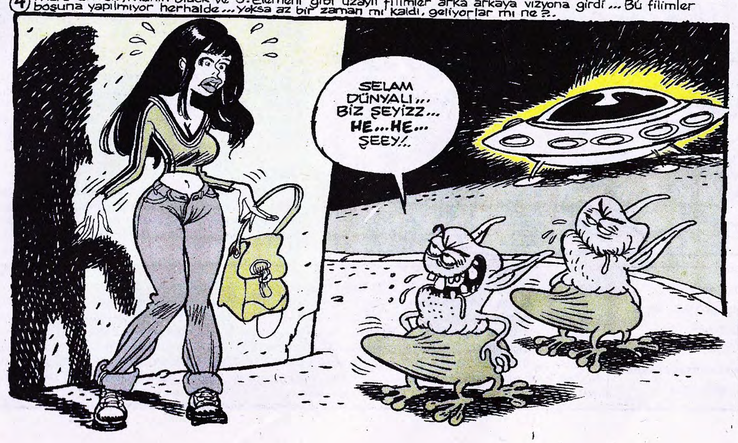
Ünlü ve bileği bükülmez köşe yazarlarını herkes tanıyıp, her zaman hazırola geçtikleri için onların bir sorunu yok. Oysa ben fani halkımız gibi sıradan da olmadığımdan sırf benim durumumu tespit edemeyip, meraktan spazm geçiren halkımızı turtarmak gayesindeydim.

Trende giderken, bir adamın gözünü size dikip, "ben seni bir yerden tanıyorum" diye söze başlayıp birbuçuk saat boyunca sizi nereden tanıdığını araştırması ve bunu sizinle ortak yapmaya sizi mecbur kılması ne demek bileniniz var mı? Ara sıra da "Pakize'nin evi" gibi edep dışı bir yerlerde rastladığını sanıyor olması kolay bir şey mi? Ben Medya gizli örgütü üyeliğini, sadece bu "tanınmıyor olmakla, bir yerden tanınıyor olmak" med cezirini cevaplamak üzere istemiş bulunmaktayım. Yoksa benim bu yaştan sonra bir halt olmayacağım belli değil mi?

Bu nedenle rakiplerimden birini tasfiye etmiş olmanın dayanılmaz huzuru içinde şimdi elde kalan altıyüzaltmışiki için uğraşmaya başlıyorum. Hepsine havlu attırdığım gün, en çok satan gazetede (gerçi bunu tespit etmek başlıbaşına bir iş ama o zaman yurtdışından istatistik hocalar getirtirim, köşe yazarı olunca imkanlar söylemesi ayıp epey büyük oluyor) kendi adımla yazıp, öbür gazeteye müstear, diğerlerinde politik manşetleri hazırlayıp, en ağırbaşlısında başbakanla olan telefon konuşmalarımı yazmayı lütfedip, life style dergilerinde yediğim istakozların pişirme tarifinin İtalyan komi ile Fransız aşçı arasındaki kavgasının tahminini planlamaktayım. Ha lotonun en büyük ikramiyesi, ha en büyük köşe yazarlığı... Huzurunuzda and içiyorum ki, beni örgüte aldıklarında asla pişman olunmayacaktır. Ve hatta örgüt en sadık tebasını keşfetmiş bulunacaktır. Tipim bir mesele ise, vallahi değiştiririm. Lazer mucizesi diye bir şey var...

Ergün Anlatıyor





Donated PDF Kitap Arşivi - https://sanal.org

BİR ZAMANLAR APTÜLİKA

1978 yılının yine böyle bir sonbahar günü. Bıyıkları yeni terleyen 15-16 yaşlarındaki iki genç vahşi doğada yemek için konaklamışlar. Biri benim. İştahla biraz önce kafasını ezip salam gibi doğradığım yılanı kızartıyorum. Arkadaşım ise kabuğunun içinde pişirdiği kaplumbağanın beyaz etlerini atıştırıyor biraz dalgın. Ortadoğunun ılık öğledensonrası akşamın ayazına hazırlanıyor. Aylardır bu dağlarda eğitimdeyiz. Karşımdaki çocuğun ismi Aptülika... Ateşin yansıdığı gözleri çakmak çakmak.

Yıl 1981... Güzel Sanatlar Akademisi'nin merdivenlerinde rastlıyorum O'na. "Örgüt mü yolladı" diyorum, gülümsüyor ve "Ya seni" diyor. Sert kayalardan, çalılardan ve kanlı avlardan çıkan parmakları fırça tutuyor artık. Belki bunun için tuvallerinde kırmızıyı pek kullanmıyor. Dağlardaki eğitim mermer sütunların gölgesinde kabuk değiştiriyor.

Yıl 1986... Okul biter bitmez görevlerimize dönüyoruz. Ben Türkiye'de kaldım. O kayıplara karıştı. Ara sıra kuzeyde bir yerlerde olduğuna dair haberler çalınıyor kulağıma... Bu sıralarda Gırgır dergisinde karikatürleri yayınlanmaya başladı. Ziyarete gidiyorum. Günaydın gazetesinin üst katlarından birinde karşılaşıyoruz. Önümde bana sıkıntıyla bakan bir silüet beliriyor. Kocaman burnu, uzun saçları ve bataklık yeşili mat gözleriyle o işte. Kucaklaşıyoruz. O anda tüylerim ürperiyor. Eğitimdeki ilk günlerde aramızda geçen bir olaydan söz açıyorum. Bocalıyor... Karşımdaki yaratığın Aptülika'nın orjinali olmadığını anlıyorum. Mutlaka önemli bir görevde diye düşünüyorum. Yoksa yerine böyle kopyasını falan koymazlardı. Labaratuarda çizimlerini inceliyorum. Neyse ki bunların ona ait olduğunu tesbit edince rahatlıyorum. Biryerlerde yaşıyor ve gönderiyor. Eh, bundan fazlasını da merak etmek lüzumsuzdur bizim işlerde. Boka batarsın...

1987... Günler geçiyor. Gırgır'da ben de ufak tefek yazıp çizmeye başladım. Bu meslek bize çok uyuyor. Sıradan bir insan görünümünü pekiştirdiği ve görev için bol zaman bıraktığı için şefler de memnun. Sahte Aptülika'yla birlikte çalışmamıza rağmen hiç konuşmuyoruz. Böylesi onun da işine geliyor. Yoksa gecelerini benimle geçmişini öğrenmek için ders çalışarak harcamak zorunda kalacaktı. Bunu istemedim, çünkü Aptülika'nın çirkin bedenine dönüşmek için geçirdiği ameliyatlar onu zaten yeterince bezdirmiştir diye düşünüyordum.

İşte o günlerde bir gece ansızın ani bir görev çıktı. Hem de ülke dışında. Yüzümü bile yıkamadan yollara düştüm. Birkaç uçak değiştirdikten sonra kendimi ıssız buzullarda buldum. Helikopter görev bölgesine ulaşmak üzere. Sonsuz beyazlığın kapladığı buzul vadisindeki bir noktaya doğru alçalıyoruz. Pervanelerin patırtısına aşağıdan gelen bir müziğin ritmleri sızmaya başlıyor. Dondurucu soğukta eskimo giysili bir adamın üzerine oturduğu büyük kolonlardan Rainbow'un "Temple of the King"i yükseliyor. Evet bu o, eminim. Seni gidi Aptülika. "Dağda bayırda halen bu cihazları taşıyorsun ya, helal olsun" diye mırıldanıyorum. Evet, o bu fani dünyayı şansi tapınağına dönüştürmüş bir kraldı, daha ne diyim.

Helikopterle birkaç metre ötesine konduk. O ise kıpırdamadan sigarasını içiyordu. Kıçının altındaki kolonlardan Quenn dağılıyordu şimdi... Bakmayın siz ona, ara sıra kendi sesinden makberi bile okurdu. Beni görünce gülümsedi. Önünde bitmiş görevi yatıyordu; tabii ki cansız olarak. Fakat hemen yanında uzanmış kocaman bir beyaz ayı ölüsü vardi ki, buna hiç anlam veremedim. Hemen nedenini sordum. Adamı tam vurmak üzereyken, zavallıya aynı zamanda bu ayı da saldırmış. Neyse ki adama zarar vermesine fırsat vermeden ayıyı haklamış. Böyleydi işte, kurbanlarına bile öyle bir sahip çıkardı ki, kendisinden başka kimsenin kılına bile dokunmasına izin vermezdi. Öldüreceği insanlarla ilgili tam teşekküllü bir sağlık raporunu şart koşar, sakatı hastayı ellemezdi bile. Bu yüzden en sağlam, dolayısıyla en zorlu görevler ona verilirdi... Uzatmayalım, benim o günkü görevim eski bir dostu görev bölgesinden almaktı işte. Hiç unutmam.

1989... Kış bahara dönüşmek üzere. Işıltılı bir gün... Paris'te Saine kıyısında küçük bir kafedeyiz. Masamız bahçede. Yine birlikteyiz. Bu kez yanımızda Ergün (Gündüz) de var. Keskin soğuğu birer yudum Courvoisier'le kırmaya çalışıyoruz. Hıbır dergisinin çıkmak üzere olduğu günler. Olayın teknik kısmı doğu bölgesinden Halil Küçük ve ekibi tarafından tamamen oluşturulmuş durumda (*). Çizer kadrosunda Aptülika'nın da olmasını istiyoruz. Tereddütlü... Gözlerinden başardığı sert görevlerin yorgunluğu dökülüyor. Çiseleyen yağmurun altında uzun uzun yürüyoruz. Geçmişi makarasından çözüp tekrar sarıyoruz. Duygulanıyor. Bundan sonraki sürekli görev yerinin Türkiye olması konusunda örgütü ikna edeceğime dair güvence verince kabul ediyor. Vatana dönüyoruz. Grup Perişan'ı da saflarına katan Hıbır artık çıkmaya hazır.

Yıl 1997... 8 Ekim... Yine bir sonbahar... O bugün hayatının en zor görevine başlıyor. Aile babası, ev adamı, pazardan sebze taşıyan, bozuk ütüyü onaran, akşamları çizgili pijama kostümüyle televizyon seyreden, misafir ağırlayan bir adam olacak. Görev bölgesi artık evi. Zaten örgüt de evleneceğini öğrenince "Hayır gelmez artık senden" diyerek onu boşadı. Kayıtlarda "kayıp" diye geçecek.

Yaa, işte böyle. Güle güle eski dost, bu camia seni hep özleyecek...

(*) Başarılı bir teknik dergi ajanı olan Halil Küçük, sonraki yıllarda rakip dergilerin labaratuarda geliştirdiği "kafa dağıtan" bir virüs tarafından zehirlenip H.B.R'den kopmuştur.
Bknz. Dosyası: KAFAM DAĞILIYEAA (Ç.N.)

HBR Maymun
9 Ekim 1997 Perşembe Sayı: 175

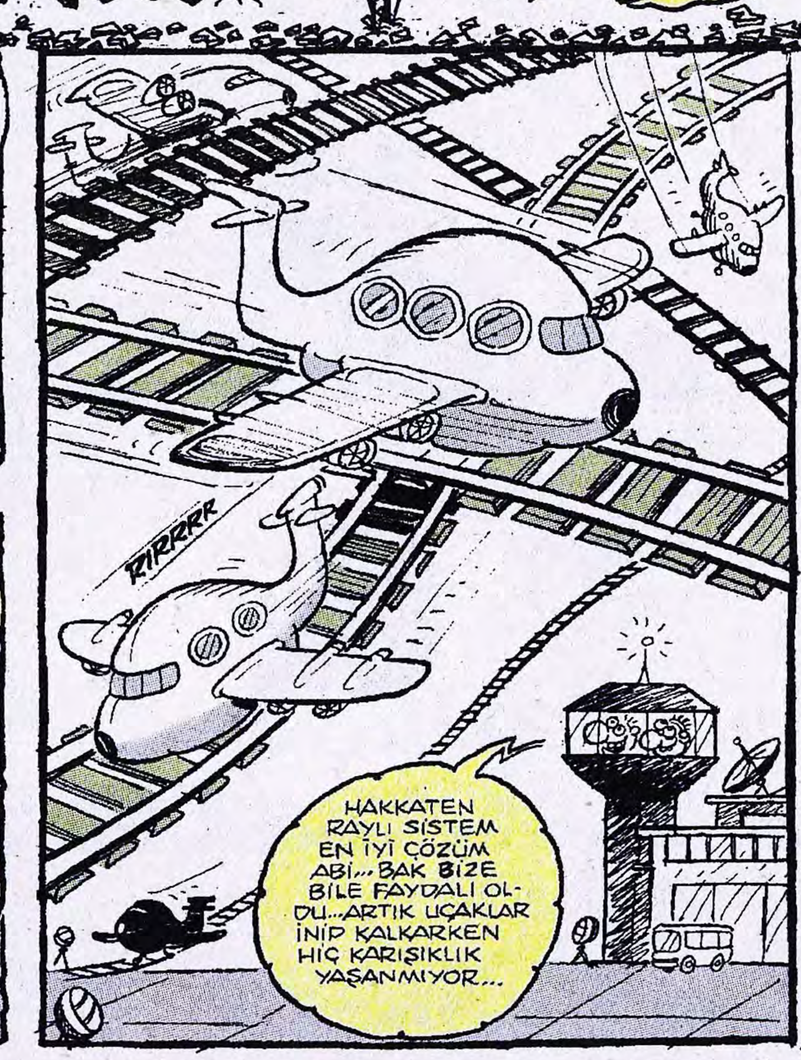
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

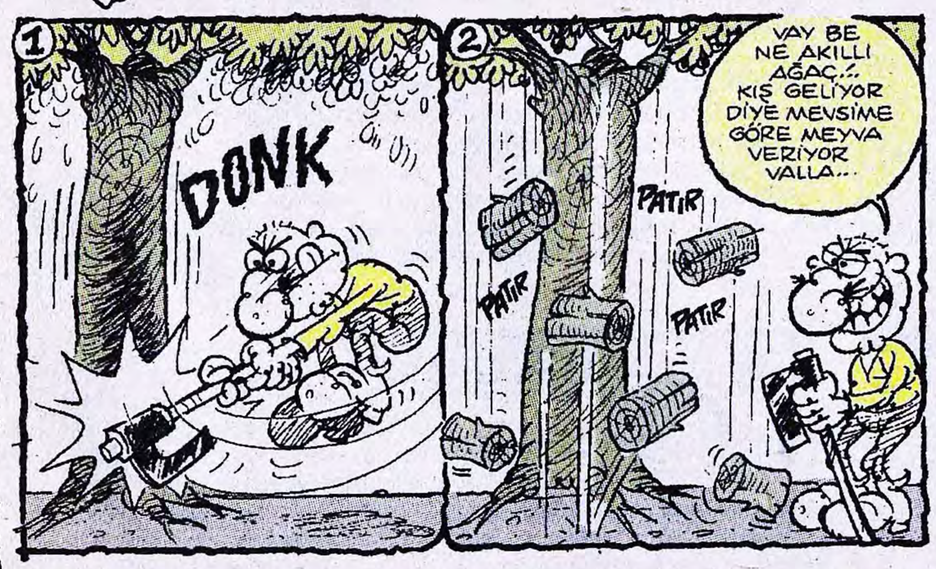
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

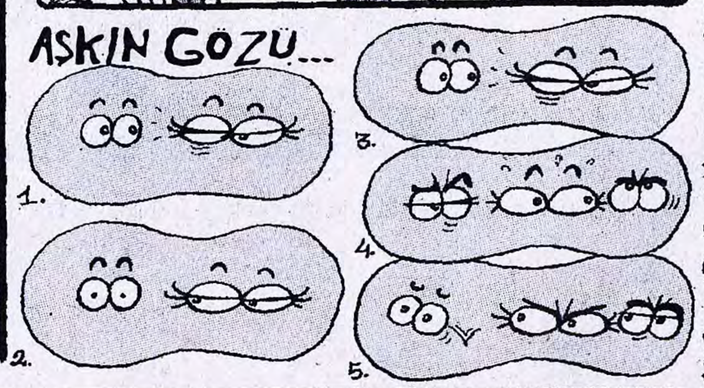
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

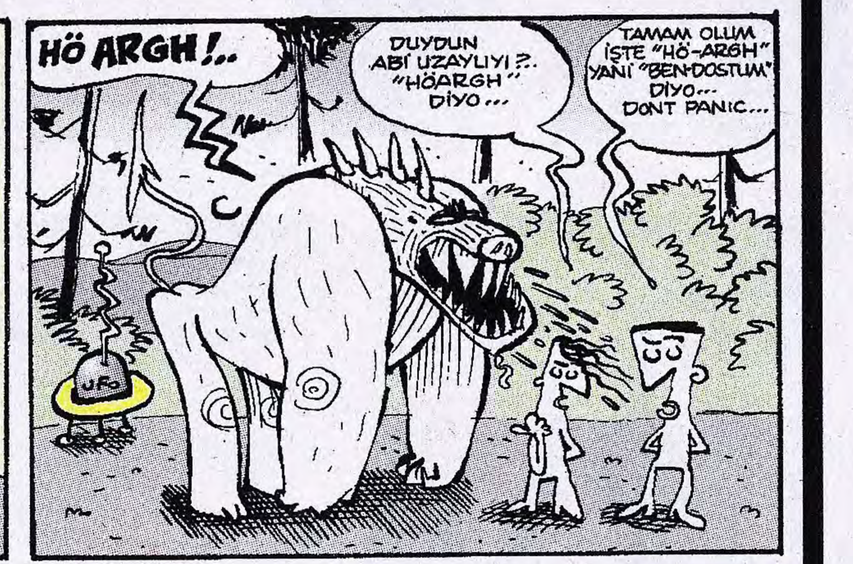
KAM KURKLARI

HAKAN ŞELİK







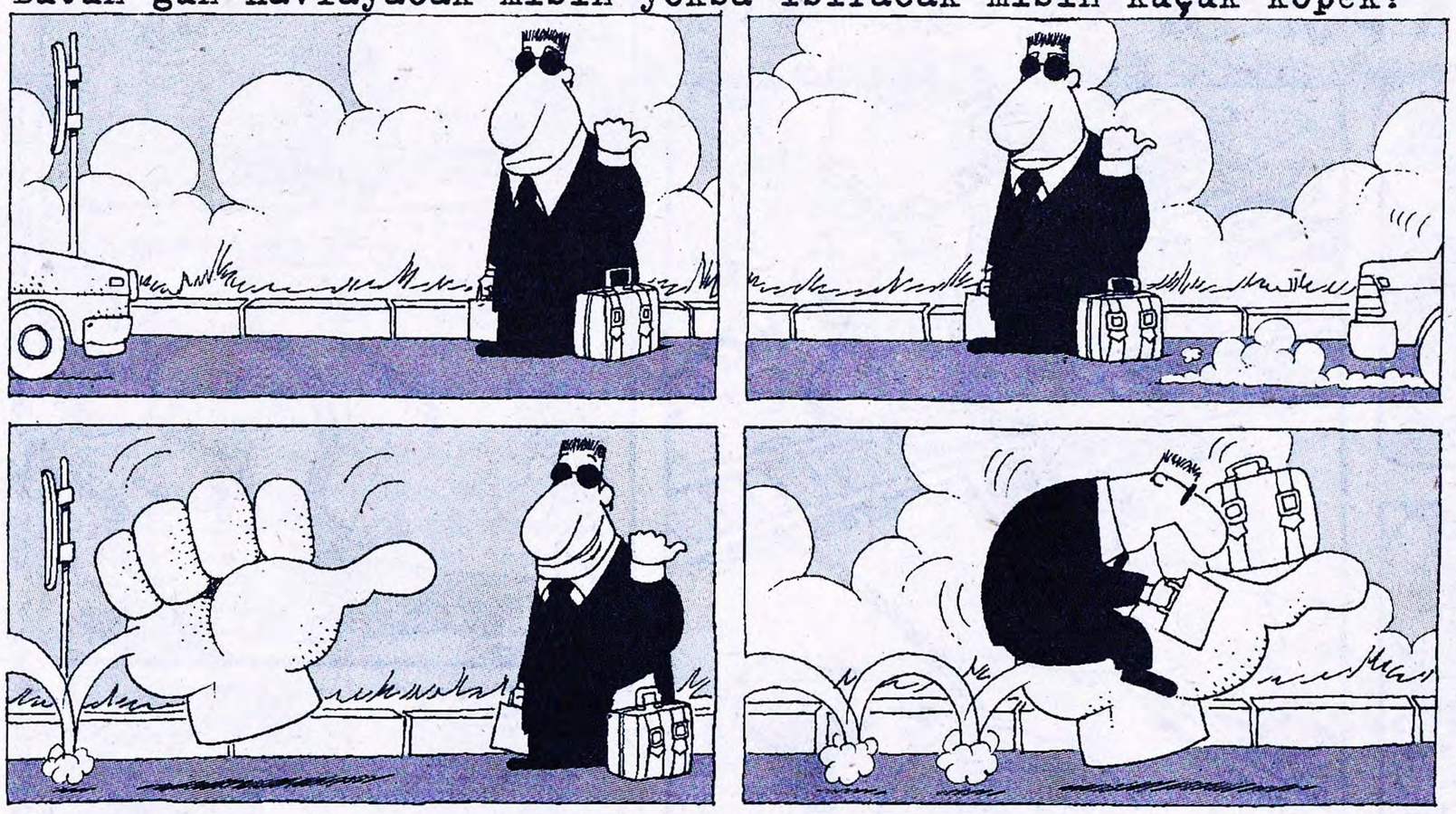


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

VİP

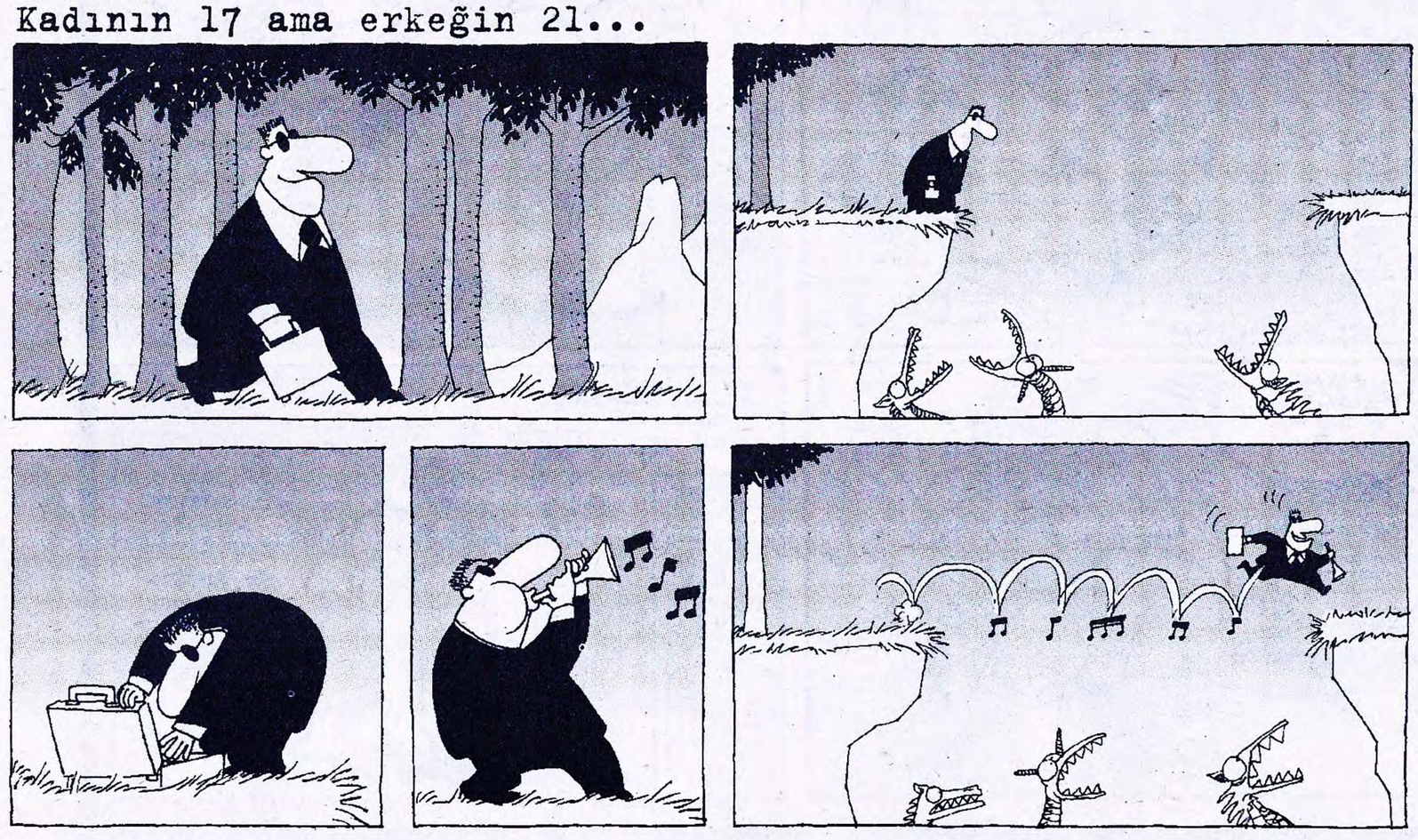
Kutlukhan PERKER

Bütün gün havlayacak mısın yoksa ısıracak mısın küçük köpek?



Bir erkeğin yalan söylerken 21 mimiği olur

Kadının 17 ama erkeğin 21...



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

YAŞADIĞIMIZ hayat neyse dil de odur. Eğer etrafım baştan aşağı ithal mallarla doluysa, kullandığım herşey dışardan geliyorsa, pek tabiidir ki kullandığım dil de baştan sona yabancı kelimelerin istilası altında olacaktır. Ben bunda bir anormallik görmem. Eğer fest fuudlarda ayak üstü yemek yiyor, bir gecelik ilişkiler yaşıyor, bir yerden bir yere en çabuk gitmek zorunda kalıyor, internete bağlanmada hız kaygısı yaşıyorsam kullandığım sözcük sayısı da doğal olarak 300'ü geçmez. Ben bunda da anormallik görmem. Benim seveceğim kadın, yaşayacağım aşk, kazanacağım başarı, politik görüşüm, hassas olmam gereken konular vs birileri tarafından bilinçli olarak "standardize" edildiği müddetçe; doğaldır ki ben de duygularımı ifade eden sözcükleri standartlaştırırım. Hertürlü şaşkınlığıma "şok" derim ve bunda da bir anormallik görmem. Burda Hakkı Devrim ve onun gibi dil savunucularına düşen, sorunun kullandığım dilde mi yoksa yaşadığım hayatta mı olduğunu çözmektir. Oturduğu yerden ahkam kesmek kolay. Dili düzeltmekle yaşanan hayatın iyileştirilmeyeceğini o da biliyor. Sıkıysa gelsin de bu hayatı değiştirsin. Önce hayat değişir, dil sadece buna ayak uydurur. Dilin değişip de hayatın ona ayak uydurduğu ikibin yılda bir defa olmuşsa, çıksın da söylesin. Dil yozlaşıyor, elden gidiyor masalına kanmayın. Yozlaşan da, avuçlarımızdan kayıp giden de yaşadığımız hayat. (N.Peker)

TANSU Çiller'i hiç sevmem ama "onbaşı" tartışmasında bir tarafa geçmem gerekirse, hiç tereddüt etmeden onun yanında yer alırım. Ne dediği gayet ortada. Bir siyasi lider, askerin emrine girip siyasi kararları askerin emir ve görüşleri doğrultusunda alıyor, yani halkın iradesi yerine askerin iradesini tercih ediyorsa, bunun şerefle bağdaşan bir tarafı yoktur. Çiller onbaşılara değil, düpedüz Mesut Yılmaz'a hakaret etmiştir. Bunu ısrarla görmezden gelen sözde "sivri kalemler"in şerefinden şüphe etmek gerekir asıl...(Salih Alpoğuz)

İLETİŞİM

EVE iş getirenler vardır, bir de eve işinin nimetlerini getirenler. Babam ikincisiydi. İşinin nimetlerini kamyona yükleyip oturma odamıza yığardı. Yıllarca içinde çeklerin, senetlerin olduğu bir dünyadan bizim eve, eşe dosta, mahalleye eşya transferi oldu. Mübaşir babamın "icra takibi" davalarında açık arttırmaya düşen mallardan kendine ayırdıkları, ucuza kapattıkları. Üzerinde dolaştığım halı, oturduğum koltuk, seyrettiğim televizyon hep başkalarınındı. Herbiri ödenmemiş bir borcun öyküsünü, iflaslarları, çöküşleri saklardı bir yerlerinde. Hiçbirini sevemedim, bir eşyayı sevmenin tadına varamadım. Bizim değildi onlar. Ucuz etin yahnisi, benim vicdanımda açılan yaraydı. Babam pek aldırır görünmezdi bu duruma. Sadece bir defasında videonun üstündeki bir çıkartmayı sökmek için saatlerce uğraştığını görmüştüm. O da utanıyor muydu başkalarının yokoluşundan arta kalan eşyalarla aynı evde yaşamaktan. Sanmam. Hiç sormadım zaten. Yıllarca başkasının aynasıyla yaşamayı sineye çektim. Siz başkasının aynasıyla yaşamanın ne olduğunu bilmezsiniz. Başkasının aynası, yüzünüzü yadırgar. Gerçeği görmek için kendi aynanızı almanız gerekir... (Ayhan Kutay)

"AŞIK olmaktan" çekindiğini söyleyen birtaneye... Senden hiçbir zaman ciklet kağıtlarında tarif edilen bir aşk istemedim ki ben. Zaten aşık olmanı da beklemedim. Yargılayan, paranoyalar üreten sen oldun. Şimdi bırakıp gitmekten bahseden de sensin. Birisine bağlamak kendine baskı uygulamak değildir. Ben seni seviyorum ve bunu gençliğimi yaşamak için yapmıyorum. Cikletlerdeki aşk ne kadar saçmaysa, "birden fazla ilişki yaşamanı" tavsiye eden özgürlük de o kadar saçma. Bırak herşey olduğuna varsın. Seni bu kadar anlamsızca kaybetmek istemiyorum... (Erkan Akpir)

TAKINTI

ÜNİVERSİTE harçları bu yıl yine %50 oranında zamlandı. Bundan iki yıl önce benzer zamlar yapıldığında yer yerinden oynamıştı. Şimdi değişen ne? Yaygaracı öğrenciler mi mezun oldu yoksa hepimizin hayat standartı ani bir biçimde yükselişe mi geçti? Yoksa ülke gündemi yeteri kadar meşgul olduğu için birileri bu sene üniversiteleri karıştırıp gündem işgal etmeyi başka bir bahara mı erteledi. Aranızda harç protestosuna katılanlarınız varsa cevabı itiraf edebilir mi. %50 isyankar ruhunuzu harekete geçirmeyecek bir rakam olduğu için mi susuyorsunuz, yoksa isyankar ruhunuzu gaza getirecek birilerini mi bekliyorsunuz... (A. Cantuğ)

İLKELİ gazetelerimizden Yeni Yüzyıl'ın "tabak promosyonu"nu ilgiyle takip ediyorum. Bugüne kadar tiraj arttırmaya yönelik her türlü promosyonu "çağdaşlık, düzey, zeka, eğitim" kılıfına uydurmayı başarmışlardı. Bakalım gazete yanında yemek tabağı vermeyi bana nasıl yurtturacaklar... (Kalender Yeniçağ)

KİTAP

GÜVERCİN CURNATASI... Türkçe'nin en iyi şairlerinden Cemal Süreya ile yapılmış söyleşilerin bir derlemesi. Cemal Süreya, hayatını, şiirini, aşkları ,evlilikleri, siyaseti, ekonomiyi kısacası kendn hayatını anlatıyor...(Yapı Kredi yayınları)

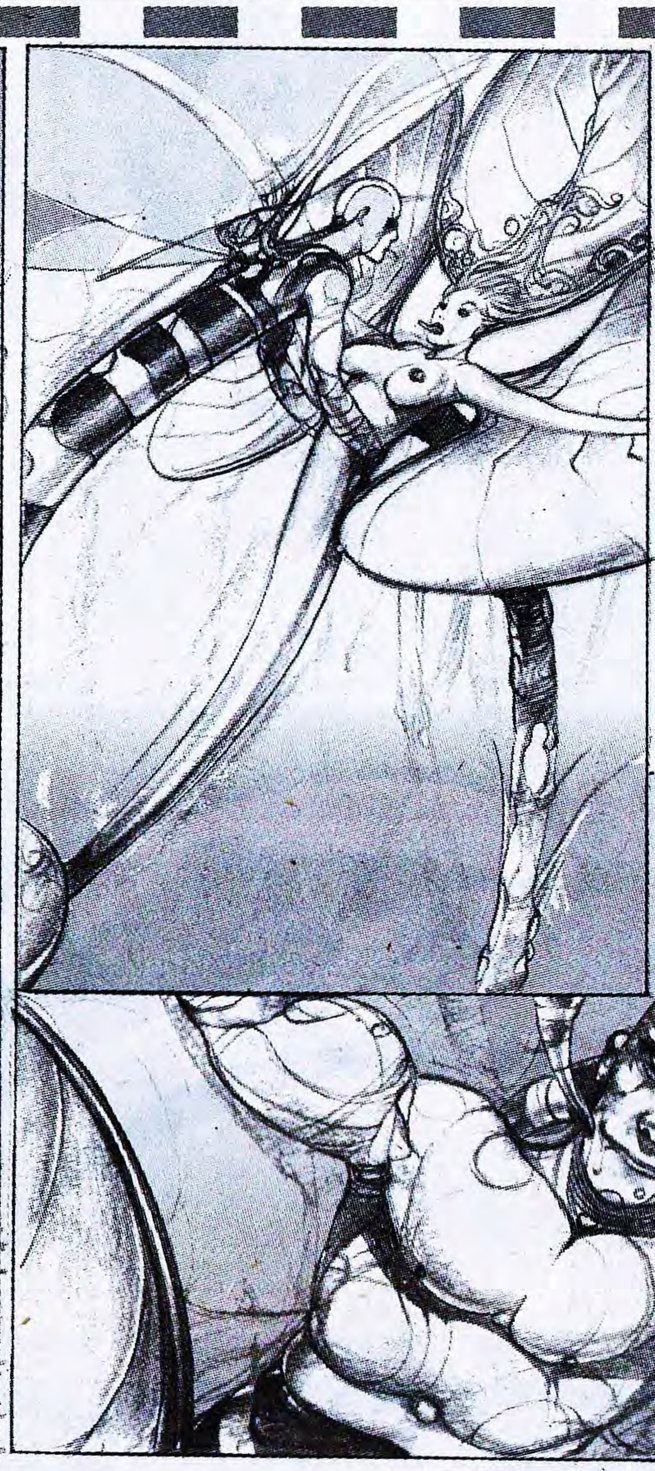
POLİTİK KAMERA... Michael Ryan ve Douglas Kellner kafa kafaya verip "çağdaş Hollywood sinemasının ideolojisi ve politikası" konusunda hayli bişeyler yakalamışlar. "Baba, Şeytan ve Jaws" gibi sıradanmış gibi görünen filmlerin aslında "ne kirli çıkı" olduklarını bilmek sizi biraz tedirgin etse de, alınır! (Ayrıntı Yayınları)

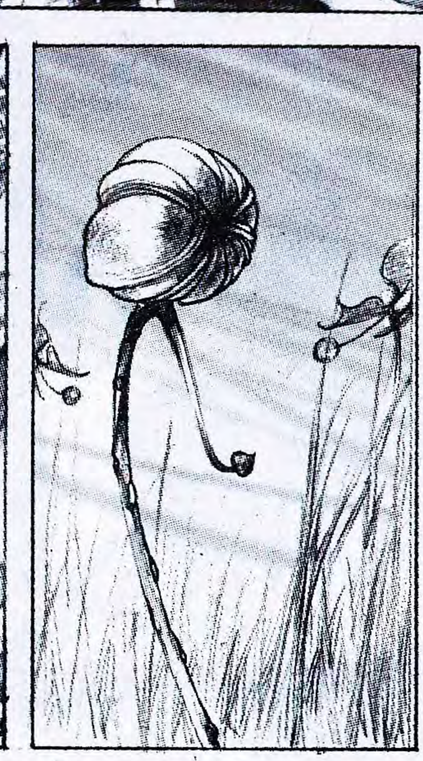
ŞEYTANIN GÖR DEDİĞİ... Usta Çetin Altan'ın gazete yazılarını kesip saklamaktan usananlar için iyi haber. Yazarın son on beş yılda yazdığı köşe yazıları arasından seçilen 100 yazı bir kitapta toplandı. (Yapı Kredi yayınları)

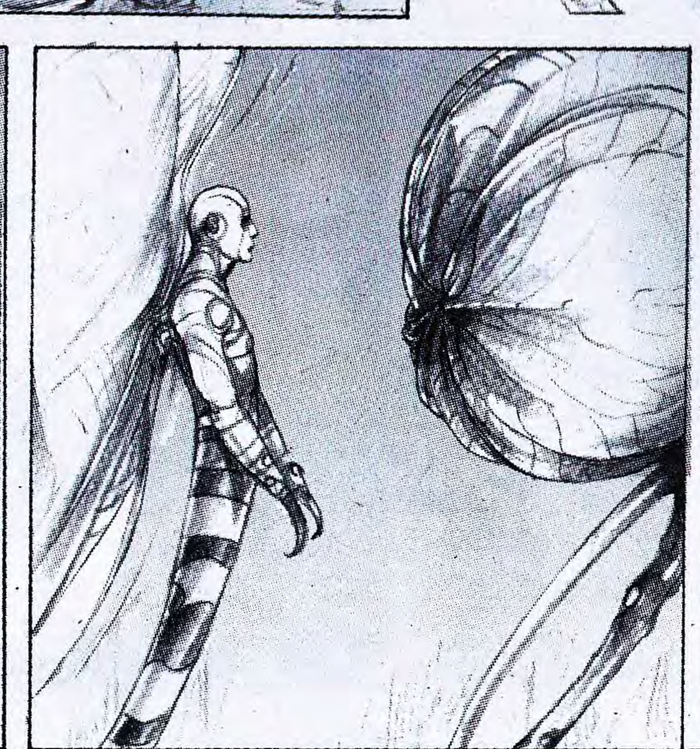
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

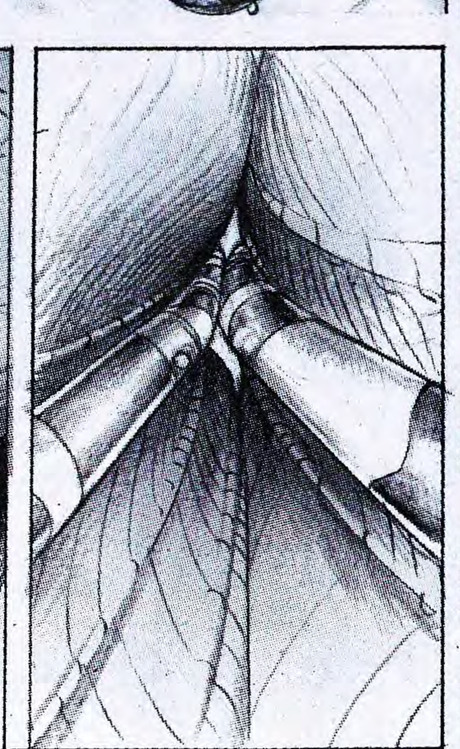
SÜTLÜ POLEN *(Aşk üzerine fantezi)*

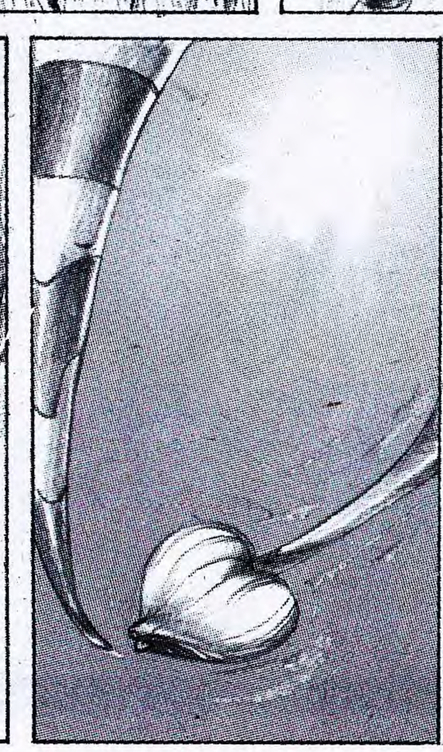
çizgi öykü **KENAN YARAR**

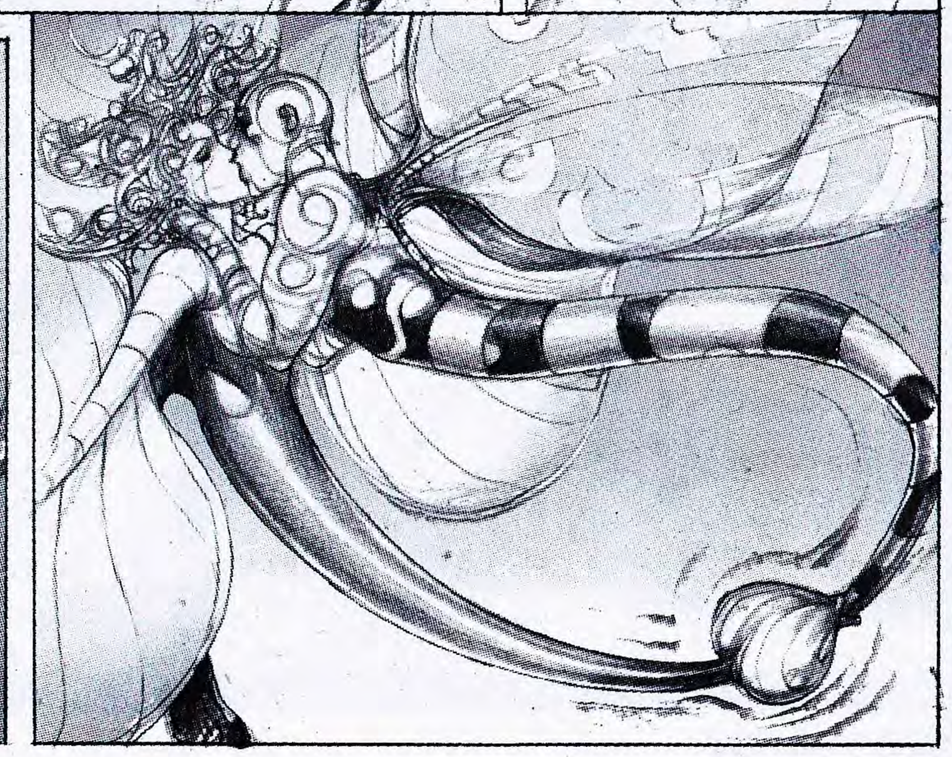




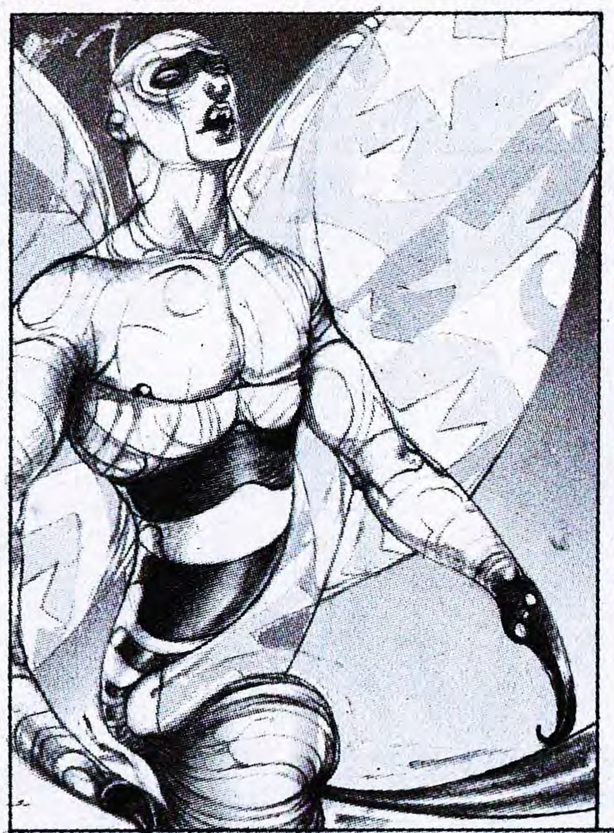
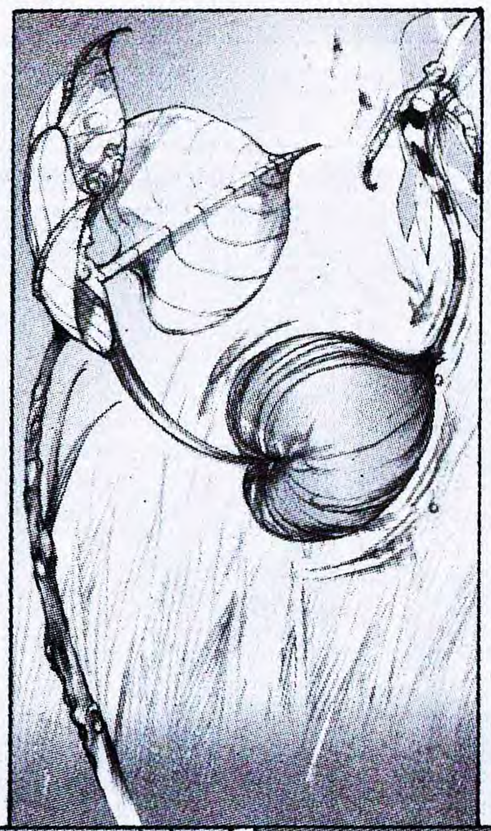


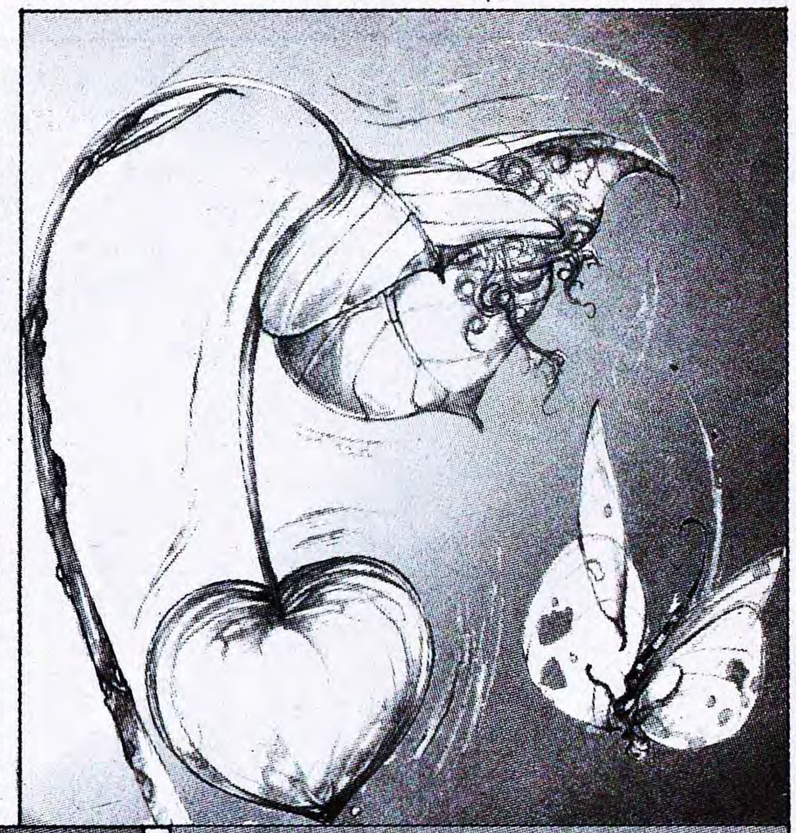
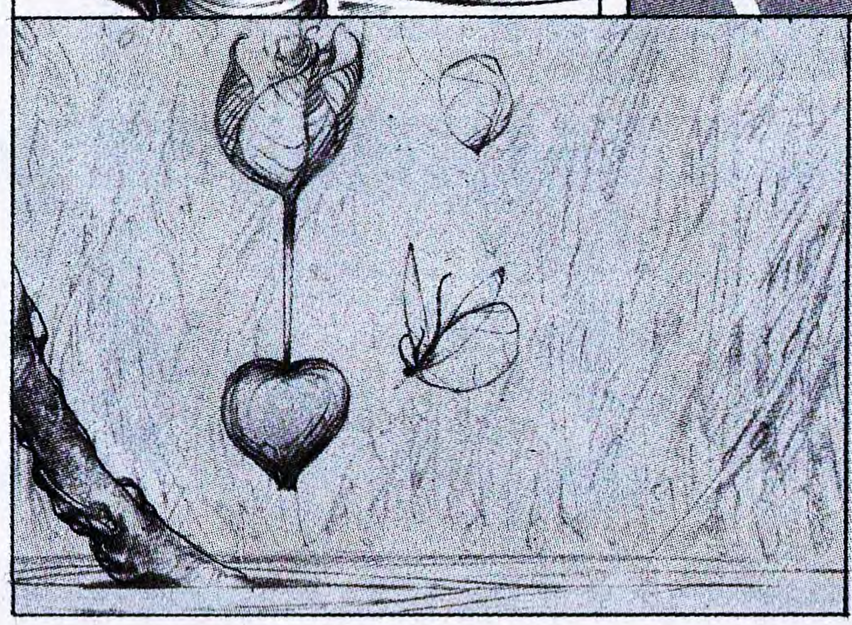
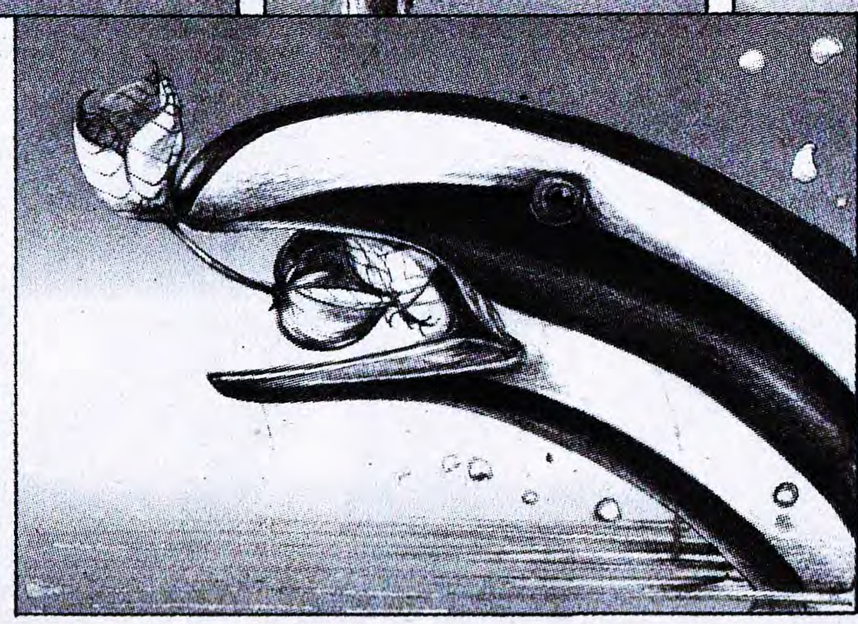
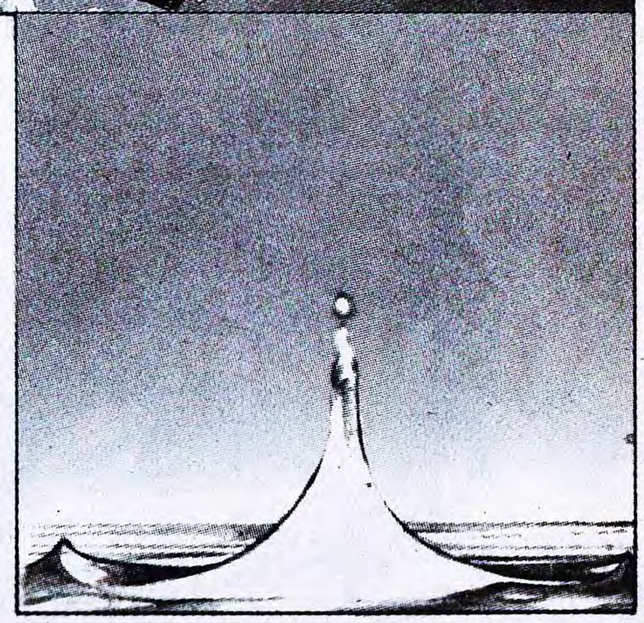






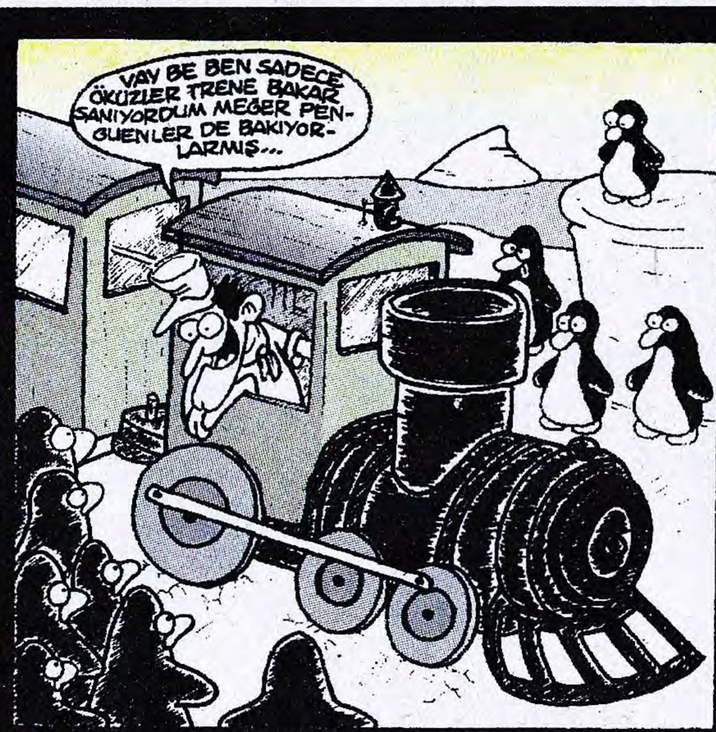
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KARİKA YERLİ

Reha İNAN



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://iranley.org

Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT

ABONE FORMU

H.B.R Maymun

H.B.R. Maymun Dergisi
Zafer Sok.
Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

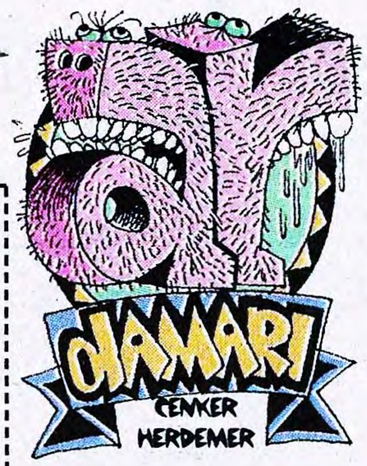
YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

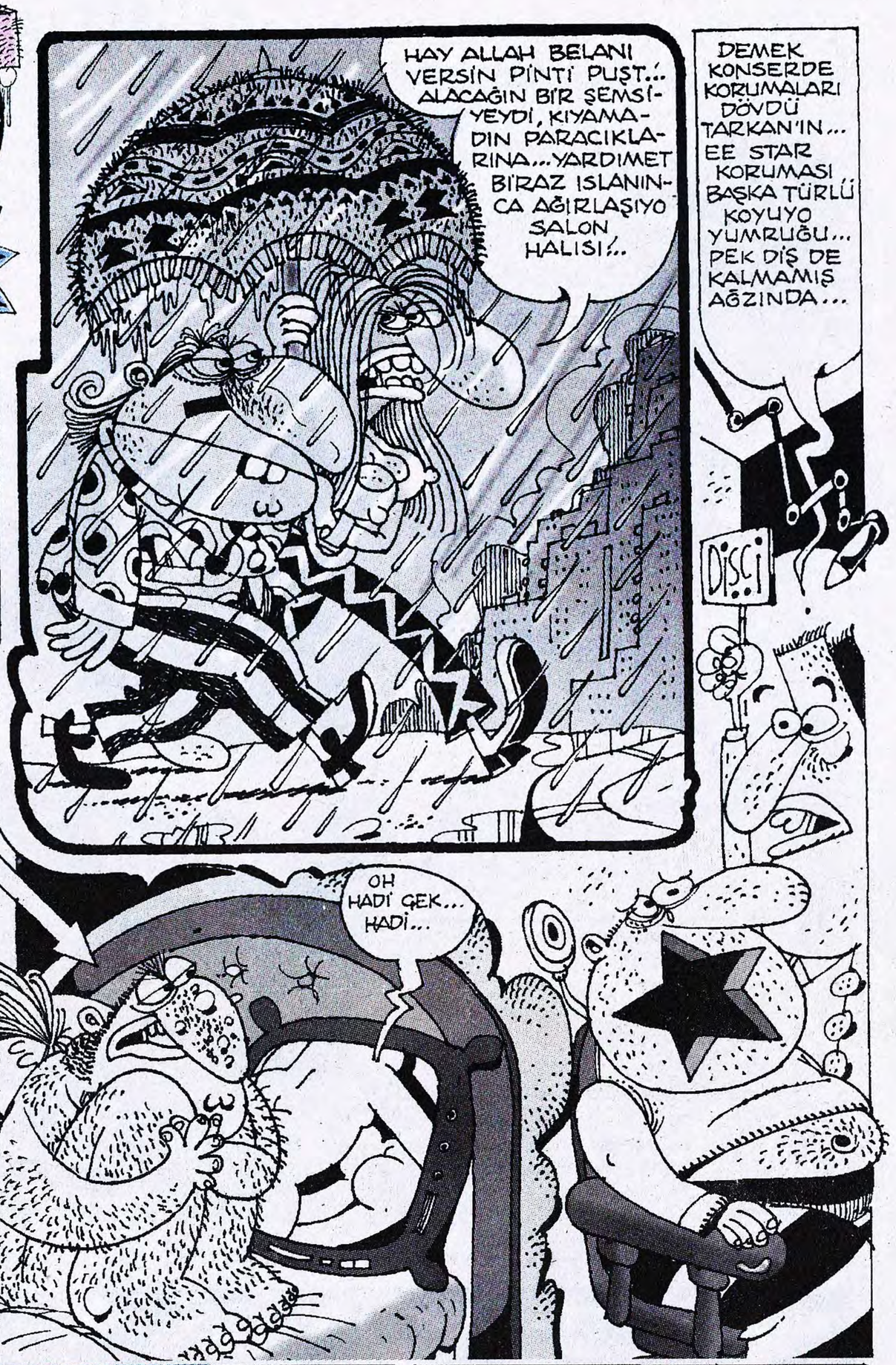
YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

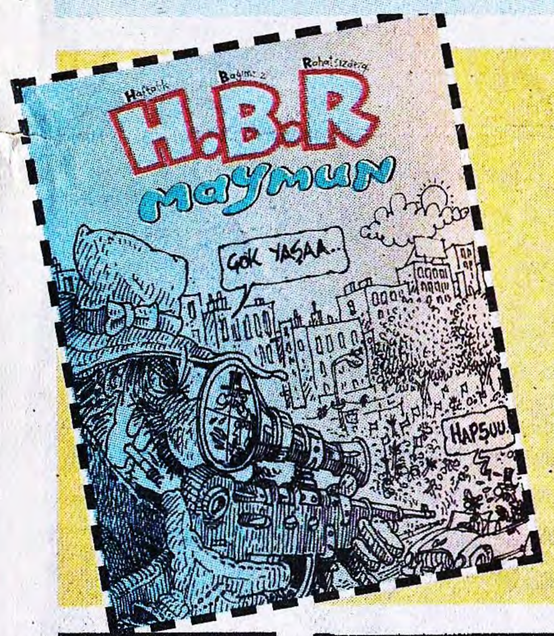
HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.







HBR MAYMUN 11. CİLT BAYİİLERDE!

Ayşen BALOĞLU

KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM

Bi gün Cağaloğlu'ndaki kırtasiyelerden birinden bissürü şey satın aldıydım... (Patates kızartması biçimli kalemtraş, dört resim kalemi, kalp biçimli kırmızı bi silgi ve sarı bir tel zımba...) Hasan Paşa Medresesi'ne doğru yol aldım... Peki niye bir medreseye gidiyordum. Çünkü orada eğitim yönetimi adlı bir dersim vardı... Gittim, bi de baktım ki kimsecikler mevcut diil... Ben de n'aaptım... İki kitabımı, yeni aldığım cicilerimi ve başımdaki şapkamı çıkarıp oradaki bi taburenin üstüne kodum ve kantine gittim... Döndüğümde hiçbiri yoktu... Sinirlerim allak bullak oldu ve günlerce kendime gelemedim... Çok kötü bi gündü...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com **URL:** http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

(Geçen haftadan devam...)

Çan: Hıristiyan ezanları enstrumantel parçalardır. Ve bunlar tek

notalı uzunçalararla yani çanlarla çalınır. Tek çan tek nota çok çan çok notaya tekabül eder. İyi çan çalabilmek için en fazla bir nota bilmek gerekir. Her nekadar dini bir enstruman olarak ün salsa da çan din ve dindışı hatta şehir dışı, kırsal kesimlerin de ilgisini çeken bir alettir. Fındık kadar olanları bile vardır. Sürüler beyaz yünlü fraklarıyla koroya başlarken irili ufaklı küçük çanlar, koyunların boynunda bir emprovize müziği doğurur yaylalarda. İşte çan böyle bir şeydir. İnsanı alır götürür.

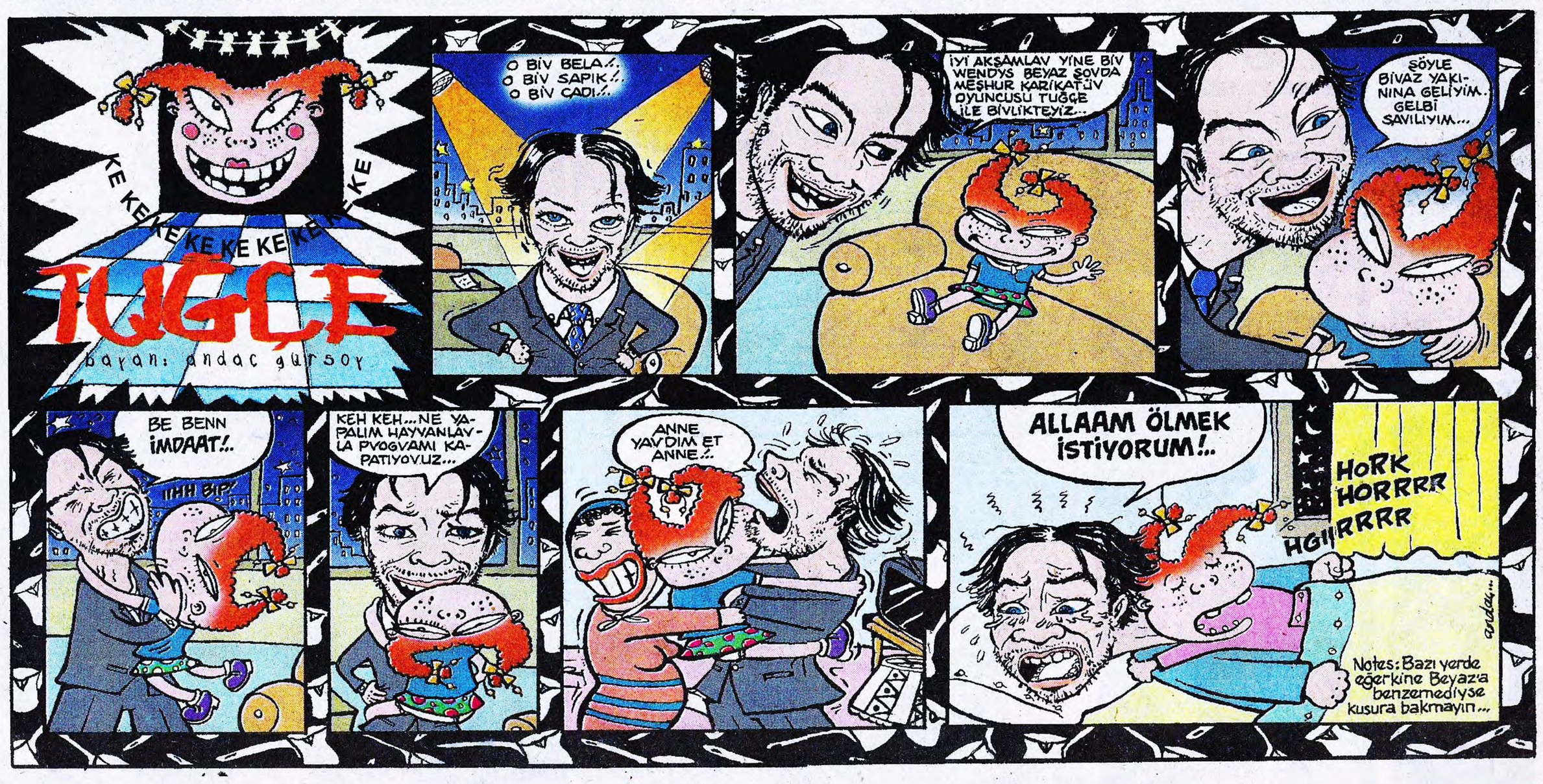
Çanak: Çanın yayvan olanları ters çevrilip içine yiyecek konulmalarıyla birlikte çanak dünyaya gelmiştir. (Ergün ise Çanakkale'de doğmuştur)

Çanta: "O da çanın içine para konulanı."dersek bardağı taşırırız artık. Zaten böylebirşey ancak şakalarda olur. Gündelik eşyaları taşımak için kullanılan, çeşitli malzemelerden yapılmış saplı torbadır. Burada sapı çok mühimdir. Çünkü onu torba olmaktan kurtaran tek şey odur.

Çapa (İt): Bazı dişlere kazma, yine aynı dişlere bazı yörelerde çapa denir. Ayrıca bir de Çapa Tıp Fakültesi vardır. Ama esas

çapayı unuttuk mu ne?

Çapari (İt.): Aptal balıkları sınıfta kalmış balıkçılarla buluşturma oltası.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org