

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

H.B.R.

Maymun

Yeni öğretim yılının başlamasına rağmen 8 yıl tartışmaları sona ermedi. İmam Hatip yanlısı gösteriler yurdun çeşitli yerlerinde sürüyor...

İSTANBUL'UN
FETHİ 144?
6 KERE 9=17
2 KERE 8,5...

YA BABA
8 YILA
KARŞISIN DİVE
ÇOCUĞUN KAFASINI
KARIŞTIRIP
DURMA!..

ZAGOR-T _ MELİH41



25 Eylül 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

NO
173

H.B.R.

Maymun

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2
narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltirik Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 27 Eylül 1997 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşılmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan kişiler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Başvuru Adresi:

HBR Maymun Mizah Dergisi. Zafer Sok. Manuel Apt.
No:11/4- 80220 Pangaltı/İST

ÖDÜLLER:

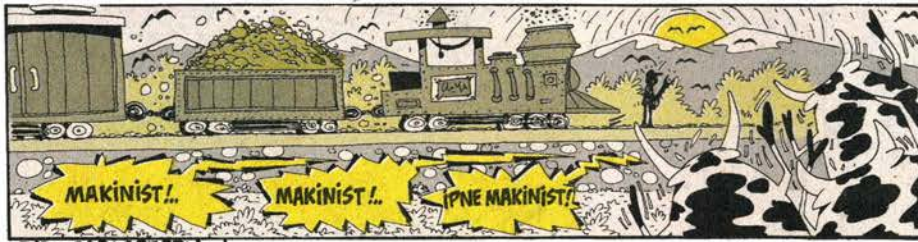
Birincilik ödülü: 200.000.000 TL

İkincilik ödülü: 125.000.000 TL

Üçüncülük ödülü: 75.000.000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Son Katılma Tarihi Tatil arkadaşlarının isteği üzerine 27 Eylül 1997 gününe kadar uzatıldı.



NENECİM
Alper ATALAN

NARİN İŞLER, AYRAN GÖNÜLLER...

Hele hele şunlere de bi bak, kimler gelivemiş neneciğnin dizi başına... Noldunuz ya len? Mektep- ler açılıvecek deye iki solukta, geçici dövmeler ep- rimiş, yanık yüzler aklanmış paklanmış, yaz aşkla- rı, güney sahili flörtleri bitmiş bi vizyonlen çöküve- diniz güz yağmırında saçak dibine dörülmüş kedi eniği gibi yanıma... De hadi gidin, sizi gidi eşek ga- falılar sizil!... Çekemeycem valla sonbahar melan- kolinizi bu yaşta... Aybers de depresif olmuş, incir çekirdeğine dolu streslerle odasına gapanıp gi- zemli gizemli yıkıntı yaşıyiveriyoo... Böyle mi öğret- tik ya len size? Hani ısırdığınızı koparcediniz, hani pragmacı çıkışlarla radikal radikal yaşaycedi- niz?... Bakın şimdik gendinize gelin, karızmanıza çekti düzen verin deye bi kaç tene profil çizcem, gi- din bulun bu çıtırları!... Haftaya da kızlarım için yaz- cem bu tüyoları... Hade bakem!...

● PİYASADA NE VAR, NE YOK?

● **KALBİM ASSOS'TA KALDI!** Bu tip çıtırların genelde adı **Aysima, Serensei, Buğranazlı** fe- lan... Yürekləri tatil aşklarından lime lime olmuş, bi daha gönüllerne bi yabancıyı sokmamaya yemin etmişler... **Bebek'e, Ortaköy'e** dakılıyolar... Onlara sıcak, ambiansa uygun olarak cantilmen yak- laşıverin... **Gelecekte, "yurtdışına" kaçıp oku- maktan bahsedin**, sizin de yüreğiniz lime lime ol- muş sanıvesinler... İnce ince kanavice gibi işleyin, dansa, Tatilya'ya götürmeyin bunelim olurur... Usulce yanaşın amma velakin sırneşmeyin!...

● **VAMPGÜL SANA TAPIYOM!** "Vampgöl" klasındaki kızlar çoğunlukla yaz boyunca çalışıp koşturmaca 10 gün tatile dakılanlar... İsimleri: **Şi- rin, Tuğçesarı, Barçın ve Üpse...** Mekanlar: **Rok- sı Bar, Zihni...** Tripler: Motosikletleri apaçı gibi sür- mek, makina yağından far sürünmek, aynı gecede kaç çocuk galdırılacağına rekoruna goşmak... Bu tiplere fazla sokulmeyiverin, ciğerinize püro söndü- rüverirler... Bişeyler ismarleyin, acık geyikleyin, presticiniz artar piyasada isim yaparsınız!...

● **RUHUM PROUST'UN, BEDENİM BENİM:** Bunner pek yaramaz!... Ucuz pansiyonlarda gap- tıkları Aidsleri, bitleri getirivemiş, satcek adam arar- lar!... Hülya endeksli bakışlarla yan **Alkazar en- telligi**, yarı **Biba birikimi** yayıverirler... İsimleri: **Çi- men, Pusathan, Boğrutün...** Geyikli kaos günler- den acılarınızı hafifletceseniz dakilin bi lafım yok!... Ama ivladım Aybers o yercücesi dörtgöz cazgırdan çok çekiyo, ben adım gibi biliyom... O Yağmur de- nen zilli yok mu, ah o zillil!... Ah! Ah!

BOYA YAPDIK, ATMOSFER DEĞİŞTİ!...

Filli boyalarla bir bir fırcalıyivedik eskinin du- varlarını... Her karesine bişeyciğimiz sinivemiş... So- banın aksak dumanları tütümüş is is garalanmış tavan... Aybersciğmin yırtık festival fosterlerle bilem acıyivedim, selobanılan yapıştınp dürdüm, sandığa... Gapi kulplarında, eletrit düğmelerinin alt- larında gece uyandıgımızın izleri, uykusuz vakid- lerimizin kirleri vardı... Kırışte bi karınca duası örümceklen bir olmuş orelere padişahlık yapıvemişler gendileme... Süze süze, geçmişimize bakalaktan süründük fırcaları... Misler gibi oluvedi evimiz, yepyeni bi geçmişe duver- lerimizde bir zaman açivedik!... Şampanya rengil!... Ne koyu, ne de açık!... Biz gibil



Haftalık Bağımsız Rahatsızlıklar

H.B.R. maymun

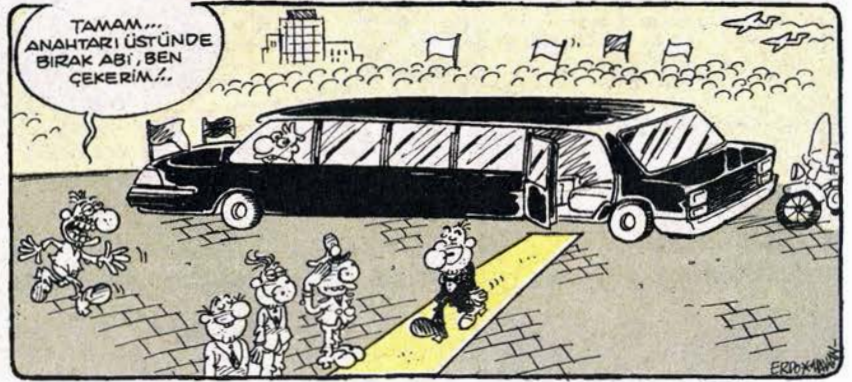
Mesut Yılmaz, bacanağından sonra askerlik arkadaşı ve aile avukatlarını da THY'ye atadı...



Üçüncü köprüye giden çevreyolu Karacaahmet Mezarlığı'ndan geçecek...



Maliye Bakanlığı yaptığı bir istatistikle kimin nasıl vergi kaçırıldığını gözler önüne serdi. Sonuçlara göre iş-çiler doktor, kuyumcu, otel işletmecisi gibi pek çok saygın meslek sahibinden daha fazla vergi veriyor...



Cep telefonları ha-fıza kaybına yol açıyormuş...



MAYMUN

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

AMA NAAPABİLİRİM Kİ?.. SİGARALARIN HEPSİNE ACAYİP ZAM GELDİ. MORUKTA HALÂ, BİR SENE ÖNCE VERDİĞİ HARÇLIĞI, BİR KURUŞ BİLE ZAM YAPMADAN VERİYÖ... ONUNDA HEPSİNİ TOPLASAN BAR'DA İKİ BİRA PARASI ZOR EDER VALLA...



AMA HİÇ SİGARA İÇMEYEN AĞZINDA SİGARA TUTMAYAN BİR KUUL OLABİLİR Mİ YA?..



MESELA ŞU MARLBORO ADAMINA BAKSA. NA YA. AĞZINDAN SİGARASINI AL, BÜTÜN İHTİŞAMI BİTER...



SİGARA KESİNLİKLE KUULLUĞUN BAŞ AKSESUARİ ABİ YA?.. ONSUZ ASLA OLMAZ! SAATİMİ SATARIM GENE DE SİGARAMI ALIRIM ABİ YA?..



OH-BE! İSTE ŞİMDİ OLDU! İÇİME PÜFÜR PÜFÜR ÇEKEYİMDE, DOYA DOYA YAŞAYAYIM "KUULLUĞUN FARKLİLİĞİ"Nİ...



SADI TEKİN



ZURAFRA

Zürafamla yaşadığımız büyük sorunlardan biri de sinemaya gitmekti. Tek başıma olduğumda sorun olmuyordu da, o olunca kavgaya çıkıyordu. Önceleri insanlar film eskimiş zannedip (perdedeki siyah çizgi) makiniste küfrediyorlardı. Sonra zürafam'ı farkedince (çizginin onun gölgesi olduğunu) makinistle birlikte bana saldırıyorlardı. Hoşgörüzüz kitle işte...



MAYMUN



OK KIZDAN TIRSIUR

"Klip gibi seviş benle be adam" diye emrediyosa...
 - "Duran toplara iyi vuruyosun ama masa başı işi yapanlardan hoşlanmam" deyip bilardocu elemanlara pas vermiyosa...
 - O hafta seviştiği elemanların yaş- doğum günü- yılı rakamlarından sayısal loto oynayıp arada bi üç- beş kazanıyosa...
 - Balıkçı tezgahı önünden geçerken kıpraşan canlı- iri balıkları eline alıp avuçlama huyu varsa...
 - O muayyen günlerindeyken, kırmızı bişeyler giymiş erkeklerle "nerden anladın" diye sarkıyosa...
 - Yanık kibrit ucuyla gözü-



ne siyah makyaj çekiyosa...
 - Sevişirken "senin adın neydi" deyip, soora adını söyleyerek inliyo- kıvraniyosa...
 - Yanaklarına süreceak alılık bulamazsa oraları yumrukla morartıp kızartıyosa...

HÜKÜMET İŞ BASINDA

- Futbol sahalarını hayvanat bahçesi gibi tırbinlerden ayıran demirleri telleri eritip; ham madde yapsın...
 - Metro açılınca orta gitar çalıcılara sınav yapsın...
 - Tavan pervanesi, boş çerçeve, damalı zeminli klip-leri yasaklasın...
 - En yakışıklı koruma yarışmaları yapıp, TV'den naklen versin...
 - Makam arabaları yarışları- Rallileri düzenlesin...

TİK GİBİ TIRIPLER

- En derin uykuda, babanların odasından antibiyotiksi yaşı kokusu ifrazaatı sızmakta, buzdolabı titreyerek mola verir. TV'de beşinci ke-re aynı filme müebbet gibi takılırsın. Sigara tablası Çernobil gibi. Gök gürültüsü, paparazi flaşı gibi şimşekler. Pencereyi greko roman stilde açar vazife gibi derin bi soluk çekersin... Şehir olağan üstü haldedir hatta sokağa çıkma yasaklı gibi... Egsozsuz caddeler, sokaklar, ağaçlar, hayretten dona kalmış suratlı park edilmiş araba bozuntuları. Niye çıkıp uzun bi yürüyüş yapmam şimdi için bahane arayışları istila eder "IQ'su gayri milli hasıla beynini. Gider odana yatarsın.





Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

PAZARTESİLERİN YENİ SENDROMU: ŞANSAL BÜYÜKA

Hastalarla yaptığım pazartesi seansları verimsiz geçmeye başlayınca küçük bi araştırmaya giriştim ve pazar geceleri Şansal Büyüka'nın sunduğu spor programı yüzünden geç yattıklarını, ertesi günü bu yüzden verimsiz geçirdiklerini keşfettim. Hatta hastalarımın birisi Şansal Büyüka'yı rüyasında da gördüğünü söyledi. Rüya şöyleydi:

"Rüyamda tanınmış bir film yıldızıyla beraberdim. İsimi on dakikada halleder, kalan uykumu da aldıktan sonra sabah vakitlice kalkarım diye hesap ediyordum. İşte ne olduysa o anda oldu ve Şansal Büyüka rüyama girdi. Ben kendisinin ne menem bir insan olduğunu bildiğim için ittirip kaktıracak atmaya çalıştım. Fakat başaramadım. Çok iyi biliyorum ki şimdi lafı iki saat uzatacak, az sonra az sonra diye beni oyalayarak rüyayı ve uykuyu piç edicek...."

Rüya böyle devam ediydi. Hasta 8 saat uyumayı planladığı o gün Şansal Büyüka yüzünden tam 16 saat uyumuş. Şansal 10 dakikalık "film yıldızı" rüyasını sık sık keserek, araya reklam alarak, ileri geri sararak tam iki saat sündürmeyi başarmış. Bitmek bilmeyen cümleleriyle hastayı bayıltmış. Hasta dayanamayıp uyanmak istediğinde buna da mücadele etmemiş. Neticede Pazartesi günü işe giden hasta verimsiz bi gün geçirmiş tabi.

Şimdi hakikaten ,dünyanın hiçbir yerinde 3 dakikalık maç özeti 45 dakikaya yayarak verebilen televizyon programcısı yoktur. İnsan "futbol iyi ki 90 dakika, kupa maçlarını iyi ki 180 dakika olarak düşünmek gerekiyor" diye düşünmeden edemiyor. Ben burda Şansal'a bi kusur bulmak istemiyorum. Kendisi Akın Sel'den sonra Türk televizyon tarihine geçmeyi hakeden ikinci şahıstır. Şimdilik iş yerlerinde yol açtığı tahribata dikkat çekmekle yetiniyorum. Kendisini bilahare uzun uzun inceleyip sonuçlarını burdan size de aktaracağım.

OKUR MEKTUBU

"İyi günner. Gızım varıdı üç yaşında. Kuku-suynan ilgili soru sorunca 'o senin mücevher gutun' diye geçiştiriyodum. Geçenlerde haberlerde gordüm. Çingen garılar burma bilerzik, kol saati, külçe altın ne buldularsa, oralarına sokup sokuşturup dolaşırken yakalanmış. Şindi gorkuyom, ben bizim gıza "orası mücevher gutusu" dedim diye ilerde bu da orasına burasına bişey sokar mı? Yardım et bana. Gocam var, öküz! 2. Dünya savaşının bittiğini geçen Televole'den öğrendi. De bana ne ediyim şimdi."

Şimdi ben bu konuda çok mektup alıyorum. Herkes sözleşmiş gibi kızına aynı şeyi öğretmiş, bu olay patlak verince de paniğe kapılmışlar. Biz psikologlar da anne babalara genellikle aynı şeyleri söylemelerini tavsiye ederiz. O bakımdan paniğe mahal yok. Ben orasında futbol takımı, plaza hatta ülke sallayanları gördüm. Bi tehlike gelicekse onlardan gelirdi. Burma bilezik, cumhuriyet altınıyla bişey olmaz...

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Erkek erkeğe...



SIDİKA

FÜZE KRİZİ

- Sidika kız hayırdır inşallah. Ben var ya beş gecedir aynı rüyayı görüyorum. Bu gece deney ya-piim diye salonda yattım. Yine aynı rüyayı gördüm...

- Bence sen daha henüz görüceen rüyanın tanıtımlarını izliyorsun anne. Asıl rüyayı bugün ya-rın görürsün merak etme...

- Kız kimseye söyleme de S-300 füzesi gö-rüyorum ben rüyamda...

- İhihi... Nası yani, gerçekten es üçyüz füzesi mi görüyün rüyanda anne... İyi de niye kimseye sö-ölemiyorsun?

- Kız, kadın kısmısı rüyasında füze görür mü? Laf çıkar... Ayrıtır söylemesi canı bişey çeki-yo zannederler... Halbuki haberleri seyredip yatı-yorum ondan oluyo heralde... Bi kere daha böyle olmuştu Susurluk Skandalı ilk patladığında da ay-nı rüyayı üç kere üstüste gördüydüm. Karanlık su-ratlı adamlar alıp abini götürüyolardı... Figür suçlu-suymuş.

- Yanlış görüymüşsun sen o rüyayı anne... Henüz figür suçu diye bişey yok. O fikir suçudur.

- Manyaklaşma kız... Tamam rüya dediğin azıcık saçma olur da, okadar diil artık... Abinin fikri mi var ki suçu olsun... **Erkek çocuğu, başını be-laya sokmasın diye fiksiz yetiştirdik onu biz...** Eööö. Du bakıım... Fitbol, karı kız, araba... Üç ... Üç etti di mi? **Üç tane fikri var... Ondan da zarar gelmez adama...**

- Bi de sayısal loto var şu sıralarda. Herkes gibi abim de olan aklını onunla bozdu... Bu durum-

da toplam dört fikri var ki, abim için fazla bile... Esa-sen madem fiksiz yetiştirmek için bi çaba sarfetti-niz. **Bari bebekten bingıldasına iki üç kez çekic-le vursaydınız.** Hepten gerizekalı bi birey olurdu. Tam sizin ve bazı yöneticilerin istediği gibi...

- Kız ööle ukela ukela konuşma anneyle edepsiz. Bütün gün evde dizimin dibinde oturma-san örgüt üyesi felan zannedicem seni... Bidaha ööle yöneticiler hakkında **ileri geri konuştuğunu duymiyim diline ateş ederim...**



- Tamam bu konuyu kapatalım anne... Türki-ye seninle gurur duyuyo Safiye Saka... Naapalım, düşünürlerimizle sanatçılarımız ve bilimadamları-mızla gurur duyamıyoruz, geriye bi tek ateş eden-ler kalıyo...

- Hadi hadi çok konuşma. **Canım istese dahi cüce Selimcan gibi bi oğlan doğururdum ben.** Kendi ağzınla söölüyorsun bak, bu memleketin kim-lerle gurur duyduğu ortada. Kara jipli, beli silahlı kıl

topağı ayılar, şarkı söölediğini zanneden malak ka-nılar, teptikleri topla kafası aynı zeka düzeyine sa-hip bazı fitbolcular cemiyetin en saygın üyeleri... Zekii bi abin olsaydı bu yaşını göremeden ya ken-dini vururdu, ya da hapisaneye veya akıl hastane-sine ziyarete gidiyo olurduk... Bak şimdi ne kadar mutlu. Fener bi gol atınca dünyalar onun oluyo.

- Stao Bükreş beraberliğinde mahzunlaşmış-tı ama... İhihi... Yenilgileri ise anlatamıycam. Pey-niri elinden alınmış deney faresi gibi ızdırap çekiyo yavrucak...

- Dalga geç bakalım sen abiyle... Allaha bin şükür sağlıklı bi çocuk... Parasını da kazanıyo az çok... İsteddiği kadar peynir alır kendine...

- Maşallah... İşte ben de onu diyorum bebek-ken bingıldasına sert bi cisimle vursaydın daha da mutlu ve sağlıklı olurdu yavrucak...

- Çok konuşma kız. Kendisi anormal diye kısı-kaniyo abisini. **Alpay Cansel** aşkını izlemeyi red-deden, **Mahzun-Seda-Erdal Acar üçgenine** ilgi göstermeyen başka bi ev kızı var mıdır hayatta acaba.

- Eh bu konudaki hassasiyetimi kabul-ediyo-rum anne. Naapiim katlanamıyorum böyle paço-z-luklara... Milyar dolarlık kameraları stüdyoları top-layıp beynimizin kıvrımlarına böyle şeyleri kaydet-meye çalışıyorlar. Biz bu geyiklere takılıp kalıyoruz ama, eloğlu Mars'tan el sallıyacak... Az soona...

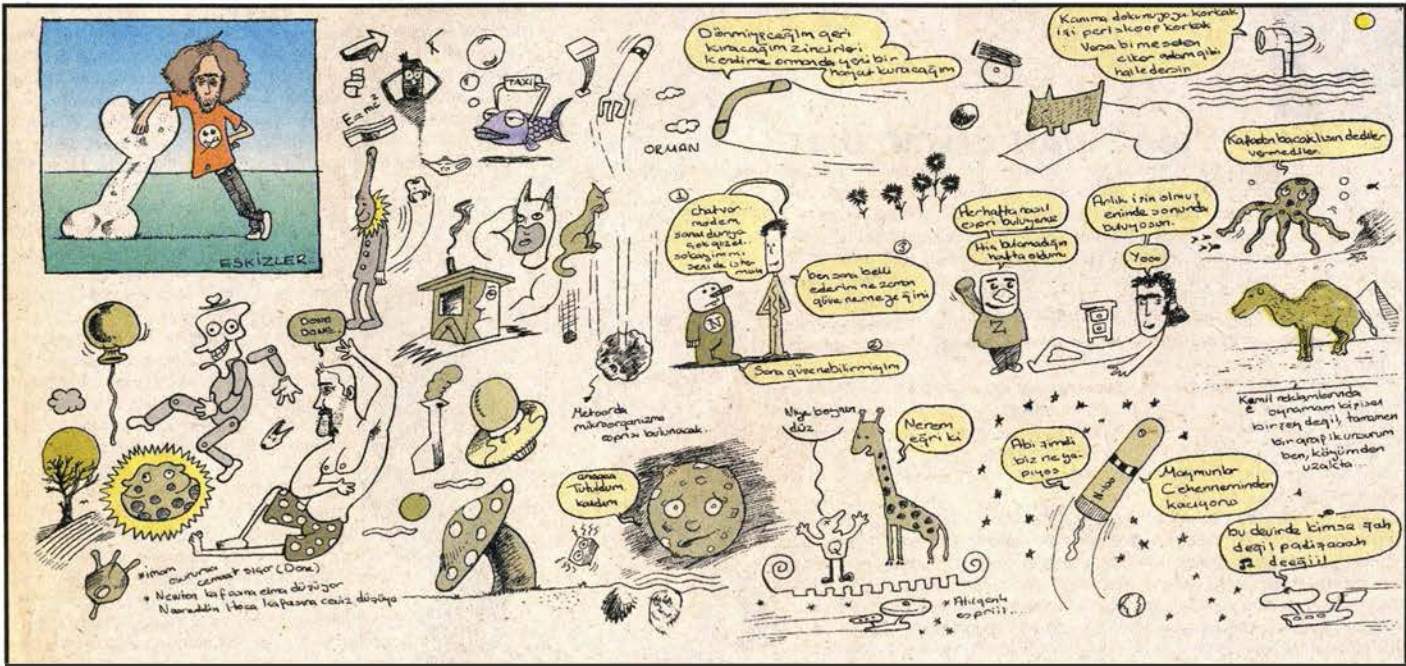
- Peh... Farklı ya bizim kızımız... Entel ya... Sidika Saka... Öölesine bi insan... Kaltak...

- Eh bana manyak muamelesi yapıyosun ama. Sen de "öölesine bi insan" sayılırsın kız an-ne. Rüyamda es üçyüz füzesi gören ben miyim?

- Hele bi gör... Rüyanı girer de kırarım ben senin o kafanı, edepsiz karı...

- Ama çok saçma anne yaa. Niye bana vuruyo-sun ki. Durduk yere füze krizi çıktı fakiranemizde...

- Bak hala ne diyo. Sus kız bi duyan olucak. Füze füze diye kriz geçiriyo kadın diyecekler. Sus dedim bu cemiyetin aklı orasında. Herşeyden kötü bi mana çıkarırlar şimdi...



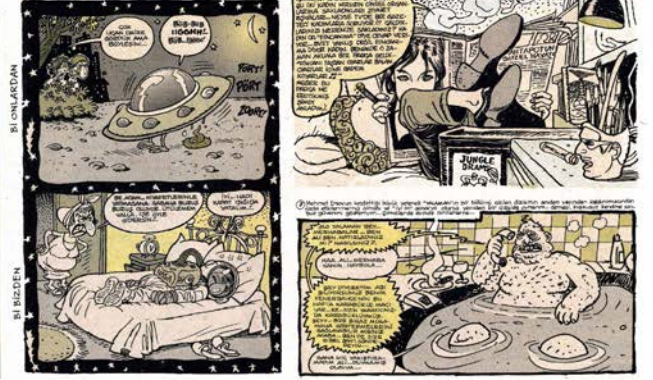
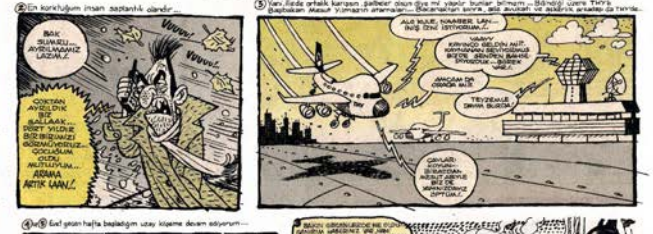
MAYMUN

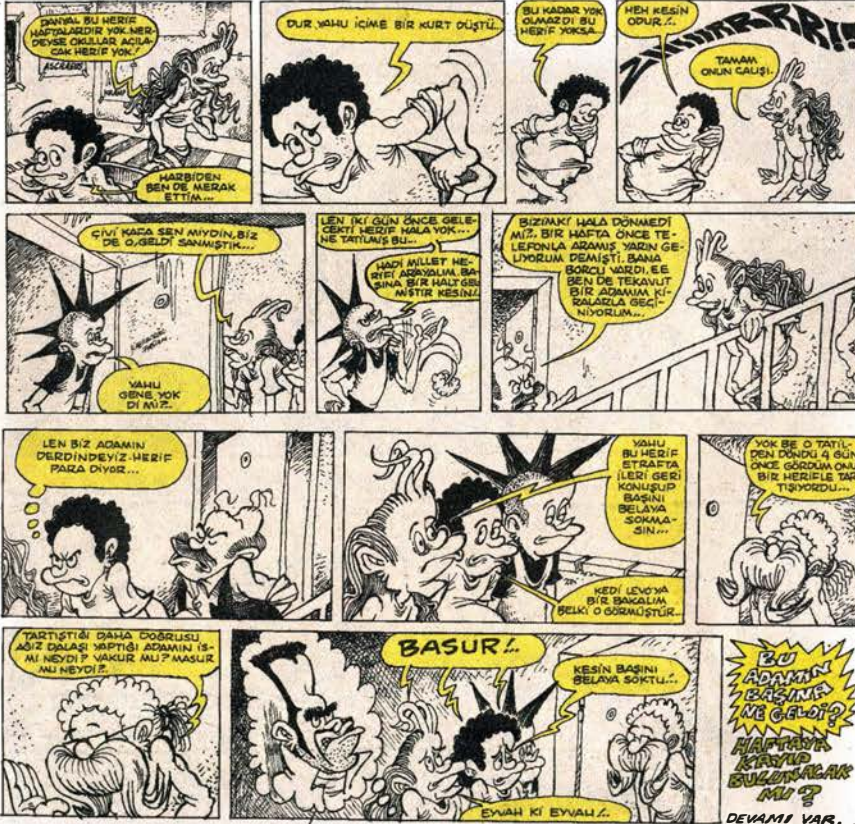
7

İLİSKİLER

Solanlar... Yabancılaşma zihinle denilen kendimizi arama anlarımız vardır. Çaresizliği en ahlısız yaşadığımız anlar. Tanrı ve insanı aza girmelerimiz...

Memet Ersoy





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

HERKESE "EYVALLAH" DEMİŞLER BİR KERE

Televizyon haberlerinde hepimizin dikkatini çektiği, haberdarın her şeyi var. İnsan neredeyse 'imdat' ya da 'haber istiyorum' diye bağırsı geliyor. Haber algıyı sadece sabah saatlerinde ya da öğlen'de duyabiliyorsunuz. Eh benim gibi sabah erken uyanma özürü (ki bu biraz da mesleki, çünkü karikatür hep sabahın sanatı olarak algılanmış) bir için ya aksam ya da geceyarısı haber bültenlerini izlemek olar. Hoş zaten en gerekli de onlar benim için. Bir dinazor olduğum için sabah haberlerini gazeteden almayı tercih ederim. Daha hala gazeteyle, tabak çanak için alma küreselliğine erişemedim kusura bakmayın. Bir de aksam ve geceyarısı haberleri ertesi günü okuyacağım gazeteyle hazır beni. Ama ne gezer onlara göre okunabilecek yayınlara bulur gazeteleri ya da dedikodu haberleriyle dolu haftadonı misali paparazziler olur.

İşte geçen hafta TV kanallarından birinde, güzel kraliçeliğinden terfi bir sünnünün geceyarısı haberlerinde olumsuz seyrediyorum, haber yalanın diye. Özetlerde stüdyo konuşu olarak bizim Arız Firdündülerimin olacağını duyunca ke-netlendim ekrana. Elendim bizimkler yeni bir al-büm yapmış, ve dahi daha evvelenden yazdığı gibi Barış Manço'nun 2 parçasını yorumlamışlar. Stüdyo da bizim Arız Firdündü ile Farf'ın yanın-da unlu logo reklamcısı Barış Manço da yerli-lyordu. Şimdi bazılarını, bizim Arız Firdündüle-ri, Barış Manço'nun ciddiye almasını şaşkınlıkla karşıladığını görüyorum. Sakın şaşımamın tek

tek açıklayacağım bekleyin. Bunun için öncelikle Barış Manço'yu incelemeliyiz.

Türkiye'de yıkıma uğrayan kayalarından biridir Barış Manço. Sakın yalakalık ettiğini sanmayın; kendi-si benim savunduğum bir dünya görüşünde ya da yaşam biçiminde değildir. Ama yalancı ya da sahtekar da değildir. Bir parti için programı esastır. İş-te Barış Manço'nun da manifestosu (yani progra-mı) şaşırmadır. Çünkü 7'den 77'ye popüldir ve bunu açık açık da söyler kendisi.

Barış Manço başlıbaşına bir Türkiye biçimi yaşam kullanımı klavuzudur. Üstadın ilk önce mezi-yetine bir bakalım. Bu coğrafyada en uzun süre saçını uzun tutan insanlardan biridir. Zamanda-sı Erkin Koray, sokaklarda kavgaya etmek zorunda kalırken, bu zati muhteremini saçları sorun olma-mıştır. Zamanın geçeceği ne ise onu yerine getirmiştir. Bir dönem dev seks filmleri yapılır-ken o da "Lambaya pöl de" adlı 45'lik yapımcı. Sözler dünya çapı da dahil edilirse tabii yitirir. Ama velakin o günkü seks filmi artıları hala o günahı taşıyor, Barış Manço dylese animaz.

Bir dönem iki parti partinin toplantılarında gö-rülür ama bir U dönüğe bundan tereyağından kil çeker gibi kurtulur. Kısacası o bir şirihardır. Ama ben bu hafta popülist özelliklerinden birinden bah-sedeceğim. Üstad her daim popüldirini korur. Bunun sebebi de pozitivist yanidir. İlk gündünden bu yana (gençlik deliliğinin verdiği radikal rockcil-ği saymazsak) hep böyle olmuştur. Hatta bu sü-rekli popüldir kalabilme hassasiyeti, 7'den 77'ye şımarıyla sosyolojik boyutunu bulur. Hafta avamıya tanımlı ise naba göre gerbet veremir.

Bunun en güzel örneği yıllar öncesi Euroviz-yon'a katılmasıdır. Bundan 15-20 yıl öncesi öke-mizin başına musallat olan bir virüs de Euroviz-yon'a katılmasıdır. Bundan 15-20 yıl öncesi öke-mizin başına musallat olan bir virüs de Euroviz-yon'a katılmasıdır. Bundan 15-20 yıl öncesi öke-mizin başına musallat olan bir virüs de Euroviz-yon'a katılmasıdır.

siyandı. Barış Manço, kıvrak bir zeka ile ilk önce parçayı hazırladı sonradan Türkiye'deki elemeler-den çekildi. Tabii başına da katıldığı parçaya ka-rışılacağı belirtilerek parçasını çekti. Böylece Eu-rovizyon'da Avrupa'nın 5. sınıf müzisyenleriyle yarışmak zorunda kalmadı hem de ünken insan-larına ters düşmedi ve asil ünemisi de bir yıl son-ra da "Kazma" adıyla bu beste piyasaya çıktı. Korkunç bir rakımdı. Zaten onun diğer Euro-vizyon gibi bir yarışma falan da değildi.

Şimdi TV'de Onu Arız Firdündülerla birlikte görünce bir de şaşımam. Hele ki O "Nick the Chopper" adlı şarkısını onlara vermesini yadgrada-madım. "Ee ben den beste istemesini bileceksiniz" de-mesini de çok iyi anlıyorum. "Nick the Chopper" Barış Manço'dan dinlemiş olan ar; Arızları yapı-yağı cover'ı dinleyince fark fark etmişlerdir. Ranti-ye Arız Firdündülerin içtenlikle "Eyvallah" diye bir ucube haline getirmiş "Nick the Chop-per". Peki Barış Manço, bu güllü besteyi neden onlara vermiş. Durun söyleyeyim. İlk önce Barış Manço'nun verdiği ilk beste değeri yıllar öncesi "Hal Hal" adlı bestesini de Nazan Şoray'a vermişti. İlk yorumları Nazan Şoray'ın icleri acısı ve detone bir sesle yapıldı. Dinleyen ilk dediği "yahu bunu Barış söylemeliydi. Bu bir halta ban-zememiş oldu. Reklamı almadın herhalde. İşte böylece popüldirliği yeniden yakaladı.

Şimdi Arız Firdündülerden "Nick the Chop-per'in cover'ı 'Eyvallah' dinleyenlerden 30'un ü-nüdeklere "Barış Manço'nun okuduğu Nick the Chopper nerde bu nerde" diyecek. Yaniler ise "O Nick the Chopper dedikleri efsane parça bu muy-muş" diyecek ve aslını merak edecek. Her iki durumda da "Nick the Chopper" ve Barış Manço tekrar gündeme gelecek. Bekleyin çok yakında yıllar evvelki "Nick the Chopper" albümü CD ve kaset halinde piyasada görünü. Rantiye dön-eklerin salak popülistliklerine ne kadar işin oluyor-sa da; Barış Manço üstadın bu işi tavırdan taviz vermeden gerçekleştirdiği akılcı popüldirine de şapka çikanyorum.

METAZORİK ASİ

Şebek Heavy Metal Fanzin'de Amatör Karikatür Sayfası Şebek'e kaldırıldı. Ama birçok karikatür de yayınlanmadı. Bu hafta onlardan 2 örneğe yer veriyorum. Seza Oruç, bu karikatürleri Ası Köşesi'ne göndermişti ama ben onu bu hafta Zoraki Ası yaptım. Aşağıda "Duyarlı İnsan Hamdullah Abi"den iki örnek...

DUYARLI İNSAN HAMDULLAH ABİ...



40+4+14 (208.NAFTA)+18.NAFTA
BLACK SABBATH+MOTORHEAD
KAC İDE GELSİN

40+4+14
PARALI EĞİTİM NAYR...

W SER
KON SER
ASCRATUS KNIGHTERRANT
ASCRATUS (2. BÜK GUA
E GIBERAT)

2. EKİM PERŞEMBE
DNA (KEMANCI)
SAAT 12.00
GİRİŞ 400.00 TL
18 YAŞ SINIRI VAR

W OVERDOSE
• ULUSAL ROCK SÖLENİ •
KESMESEKER • BOHEM • WITCH TRAP
RADICAL NOISE • ANTI SILENCE
SKYTURK • DİKEN • D.F.H
PARADOX • OLCURY • MIDGARD • FİRAR

27 EYLÜL 97 - CUMARTESİ - SAAT 14.00
BURSA KÜLTÜRABK AKHAYAT TİYATROSU

BURSA ROCK FİSTİVALİNE İSTANBUL'DAN OTOBÜS

27 Eylül Cumartesi Bursa'da yapılacak olan Rock Festivali'ne İstanbul - Kadıköy'den otobüs kaldırılacaktır. (Gidiş - dönüş) yolda soğuk sandviç ve içecek 2.250.000 TL)
Müracaat: AKMAR Pasajı- Saadeth Müzik
Ayrıntılı bilgi için:
Özgür Ögöz: (0224) 255 17 74
Yaman: (0216) 392 42 96

BURSA'DAN THERAPY? KONSERİNE GELECEKLER İÇİN OTOBÜS

THERAPY'NİN 4 EKİM C. tesi günü İstanbul Bostancı Gösteri Merkezi'nde vereceği konsere Bursa'dan otobüs kaldırılacaktır. (Gidiş + dönüş + yolda soğuk sandviç ve içecek + dönüş evlere servis: 2.5 milyon TL)
Müracaat: Şenol Heavy Metal Shop (223 03 33- Barış Şenol)
Özgür Ögöz: (255 17 74)

HBR
Maymun
25 Eylül 1997 Perşembe Sayı: 173

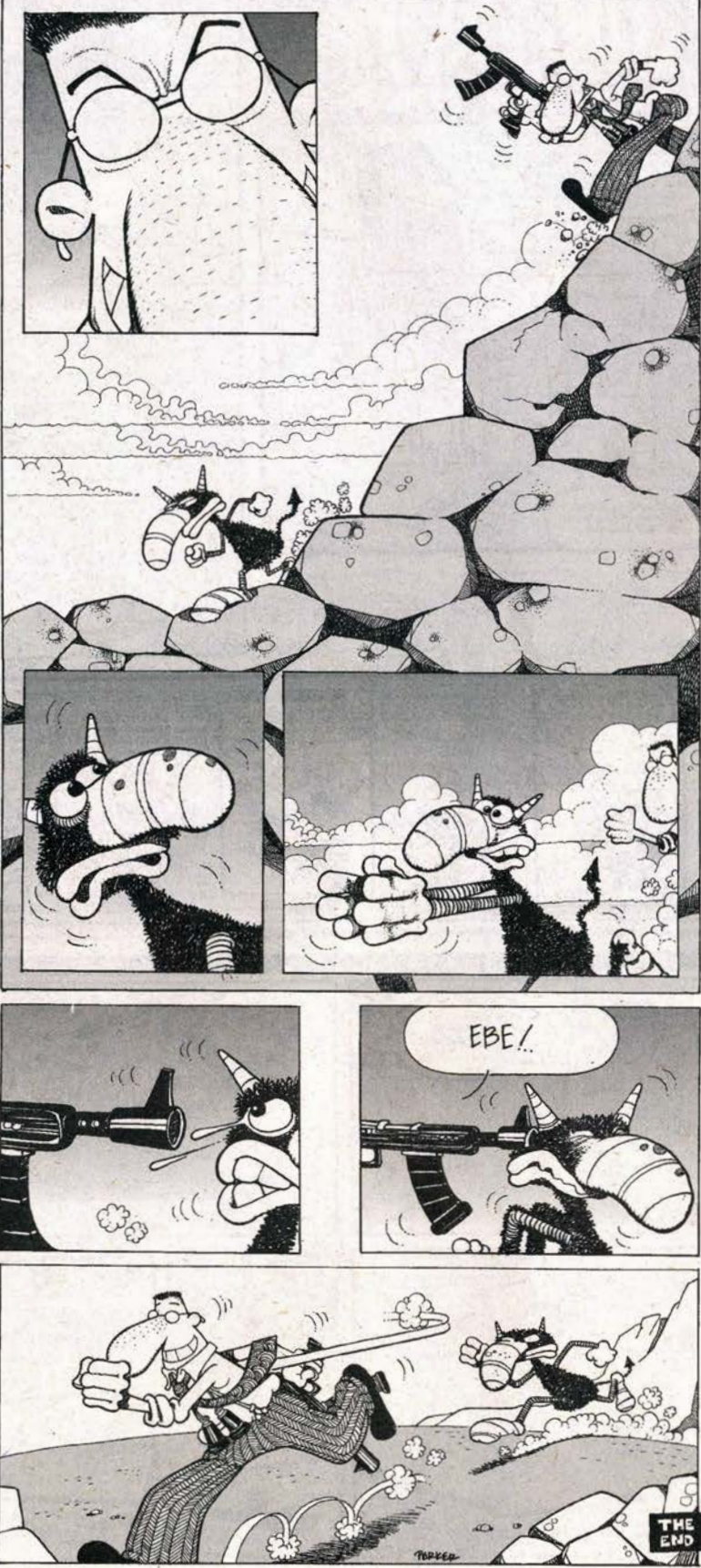
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yayıncı MÜDÜRÜ ve MÜDÜRÜ:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ađlak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Balođlu, Erdal Belenliđli, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdü-kadir Eliođlu, Ramize Erer, Çenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Ođuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarat Grafik Tasarım: Rıza Kuleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Etis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdagı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergi-si Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tek: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.super-online.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürlerin izn alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz.



Kutlukhan
PERKER

SEN YOKKEN DENVER, da Yapılacak İşler...



PANO ROMİK ÜCRETSİZ İLAN TAHTI

"GÜNAHIYLA sevayla (I)" bir-
çok skandalın başrolünü üstlenen,
gazete sayfalarında mahkemelik, can-
lı yayınlarda RTÜK'ün ısratları yapan sevgili belediye
başkanımızın aile şahsiyetlerine yönelik iddialardan bir-
kaçını daha okumak ister miydiniz? "GAP'a bugüne ka-
dar harcanan para 12 milyar dolar, ancak Ankara Büyük-
şehir Belediyesi 10 yılda dış borçla 3 milyar dolar harcamıştır" (Bu borcu belediye
değil, hazine ödüyor!) "Yeşillendirme çalışması amacıyla 94 yılında 672, 95 yılın-
da 1500, 96 yılında 1887 ağaç dikilmiş" (Toplam 4059 ağaç!... Üç yılda Meclis
bahçesinin yarısı kadar... Ancak Çevre Koruma Daire Başkanlığı yılda 3 trilyon li-
ra harcıyor. Nereye mi? Muradiye Vakfı'na!) "Belediye'ye ait 14 şirket mevcut,
sermayeleri toplamı 1 trilyon 374 milyar (Ancak bu 14 şirketin yaptıkları, bilançola-
rı halka ve belediye meclisine bugüne kadar hiç sunulmadı!) Belki sevgili Ankaralı
hemşehrilerim bilmek ister diye düşündüm... Değil mi sayın Gökçek?... (Erdal Ko-
casöke/ Ayaş- ANKARA)

TARTIŞMA



İLETİŞİM

EDİP Akbayram ve Cihan Demirci,
Ağustos ayında İstanbul'da bağlat-
tıkları "Nitelikli müzikle incelikle mi-
zah buluşuyor" başlıklı ortam imza günü etkinliğini 28 Eylül
Pazar günü Ankara'daki Ada Müzik'te saat: 14.00- 17.00
arasında sürdürecektir. Ada Müzik, Kızılay'da- Atatürk Bul-
varı No: 73/A'da, tel: (0312) 432 47 41

ODTÜ Matematik mezunundan matematik, İngilizce, Almanca dersleri... Tel:
(0216) 338 69 09

SAINT JOSEPH mezunundan fransızca ders... Hem ildetmek, hem de sıfırdan
öğrenmek için... (Aslı, tel: (0232) 336 26 89)

BEYOĞLU'nda bulunan "Kıtaplı Kahve" partıym veya fultaym çıkışacak ele-
manlar anyor... Tel: (0212) 293 66 38

TAP Vakfı; "Cinsel Sağlık Eğitimi" seminerleri kapsamında "güvenli cinsellik, cin-
sel yolla bulaşan hastalıklar ve AIDS" konularında bir dizi seminer düzenliyor...
14- 15 Ekim, 11- 12 Kasım ve 25- 26 Kasım tarihleri arasındaki seminerlere kayıt
olabilmek için, tel: (0212) 257 79 41/42

EĞER, "asloian söz değil, yazıdır" diyorsanız... ve yazınızın gücüne olan inancı-
nız tamsa... o zaman, zahmetli bir yoldan yürümeye karar vermişsiniz demektir...
Bu zor, sürprizlerle dolu ama zevkli uğraşınızda sizin yanınızda olabiliriz... 8
Ekim- 5 Aralık tarihleri arasında düzenleyeceğimiz "yazarlık" seminerleri için lütfen
bizi arayınız! Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı... Tel: (0312) 417 77 20-
417 47 62

İSTANBUL Erkek Lisesi mezunu Boğaziçili bilgisayar mühendisliği öğrencisinden
OYS matematik ve fizik dersleri verilir... Tel: (0216) 345 56 14

ARKEOLOJİ ve SANAT Dergisi'nin "Zindan Mağarası, Binbirkilise, Kovada ve
Kubadabad Sarayı" gibi tarihi yörelere düzenleyeceği arkeoloji gezileri 24- 29
Ekim tarihleri arasında... Ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için, tel: (0212) 293 03 78

RASİM KONYAR'ın "Bronz Anadolu 1" başlıklı heykel sergisi 1- 5 Ekim tarihleri
arasında İstanbul Sanat Fuarı kapsamında Kızıltoprak Sanat Galerisi Stand'ında
görülebilir...

AYŞE ve Ercüment Kalkım Vakfı'na 1 Ekim tarihinden itibaren desen ve boy-
resim kursları için yeni öğrenciler alınacaktır... Tel: (0212) 245 02 70

İNTERNETTE fotoğraf sergisi!... 30 Ağustos- 6 Eylül 1997 tarihlerinde tarihi Darp-
hane-i Amire binasında Geziye'nin 1. yıl kutlamaları sırasında açılan sergi Gezi-
e'nin internetteki sayfasında fotoğraf severlerin ilgisini bekliyor... Adres:
<http://www.turk.net/geziye>

BARBİ ve erkek arkadaş Ken'in
yatakodası konuşmalarından sar-
kı sözü yapan Aqua adlı müzik
grubu mahkemelik olmuş! Barbî bebek belki de yüzü-
müzün en çok tartışılan oyuncuğu... Yakın zamanda ham-
ile modelyle piyasayı kasıp kavururken yine manşetlere
şenlik olmuştur!... Barbî, new age kuşağının oyuncak ru-
hunu bile tüketmeye programlanmış istihdamı temsil eden
bir bebek! Manken kadar zarif, çıktığı bir çocuk var, gard-
robu ve alışkanlıkların bütçesini zorluyor... Modaya uyuyor,
kimlik değiştirmekten çekinmiyor, ağlamak mama istemek gibi dertleri yok, her za-
man hanım hanım, iddialı, dinamik ve aktif bir bebek! Pahalı vitrinlerde çocuk-
ların yüzüne "cool" bakışlar fırlatarak "alın beni" gizemi yaratıyor... Kısacası Barbî,
new age jenerasyonunun duygusuz, soğuk, plastik ancak canlı, havali ve arsız
oyuncuğu... Aqua grubunun şarkı sözleri de yeterince açık değil mi zaten? Ben
Barbî dünyasında bir Barbî kızımı! Plastikte hayat oh ne rahat! Saçıma karşı-
tırabilirsiniz, istediğin yerimi soyabilirsiniz!... (Arzu Çetinoğlu/ İSTANBUL)

TAKINTI



KİTAP

GÜNÜMÜZ şiirinin öncülerinden
Arthur Rimbaud'un çetrefilli
yaşamını ve dizginlemediği
ruhsal çalkantılarını anlatan kitabı
"Olelya" Opus Yayınları'ndan çıktı!...

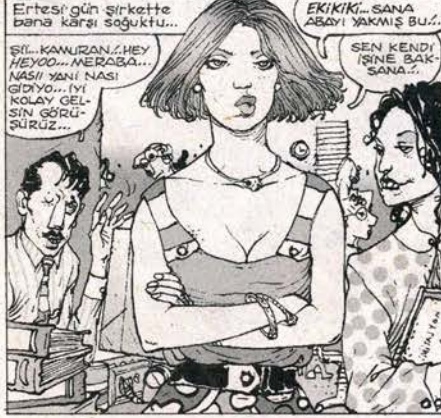
BUNDAN SONRA Bana ilk Dokunanın... İsveç'in tanın-
mış yazarlarından Bodil Malmsten'in dünya ile küçük
hesaplaşmaları olan kahramanları Telos Yayıncılık'tan!

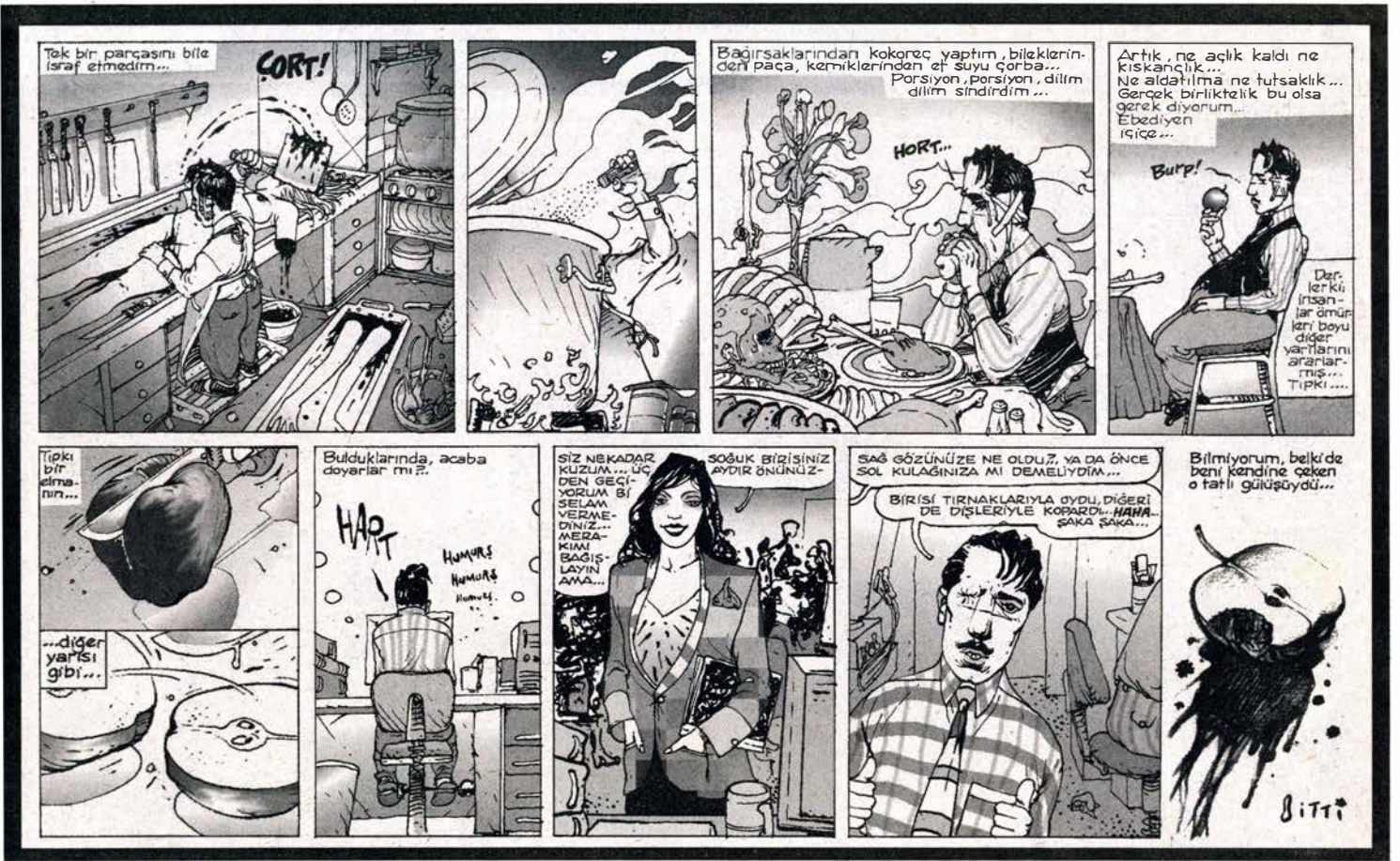
MAHZUNİ ŞERİF... Müzikleriyle kulaklarımızı ve ruhumuzu
sarsan bir büyük ozanın yaşamını, dünya görüşünü ve şiirlerini Süleyman Zaman
kaleme almış... Herkesin beyni külliyatına ve kütüphanesine yakışacak bir eser!...



H.B.R.
**"İNSAN HAKLARI, DEMOKRASİ ve
BARİŞ" Karikatür Sergisi**
27 Eylül- 30 Eylül tarihleri arasında
Eski Kadıköy Belediye Başkanlığı binası
Sergi Salonu'nda başlıyor.
Sergi 11.00- 19.00 saatleri arasında izlenebilir.
Adres: Eski Kadıköy Belediye Başkanlığı Binası
Beşiktaş İşkelesi karşı- KADIKÖY

Geçen haftadan devam...





**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT**



ABONE FORMU

ADI
SOYADI
ADRESİ
SEMT/İLÇE
İL
POSTA KODU
TELEFON
FAX

H.B.R. Maymun
Dergisi
Zafer Sok.
Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

YURT İÇİ **YURT DIŞI (1 Yıllık)**
☐ 1 Yıllık 5.200.000 TL ☐ Amerika 100 \$
☐ 6 Aylık 2.600.000 TL ☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil) (Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş
Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba
Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş
Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu
hesaba yatırdım.

İMZA

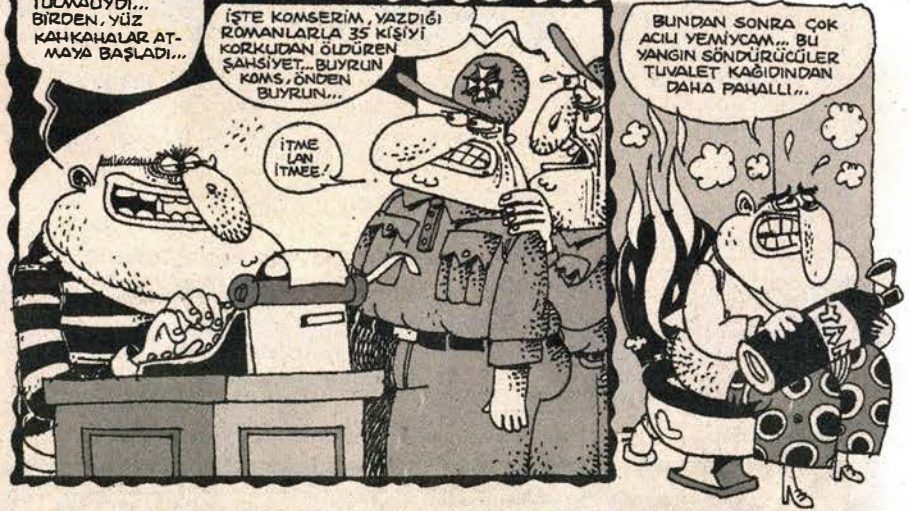
Yukandaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile
gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için
dağıtımla ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent
Erdagi'na iletiniz. Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89



GENÇ ADAM
TOPRAĞI HAFİFÇE
KAZINCA, BİR GİFT
GÖZ, BURUN VE
DUDAK GÖREREK
IRKILDI... GÖZLER
KENDİSİNE BAKI-
YORDU... ASIL
KORKUNCU, YER-
DEKİ YÜZÜN, KEN-
Dİ YÜZÜNÜN TIPA-
TIP AYNISI OLU-
SUYDU... BÜYÜK
BİR TAŞLA, YÜZÜ
PARÇALAMAYA
KOVULDU... BU
KORKUDAN KUR-
TULMAUYDI...
BİRDEN, YÜZ
KAHKAHALAR AT-
MAYA BAŞLADI...

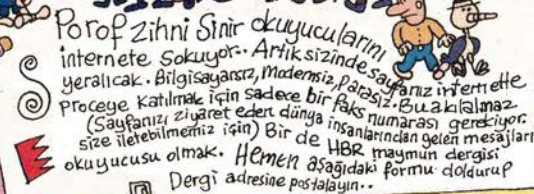


ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com **URL:** <http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425>

Gök lazımmış gibi



Infani -
Sampar



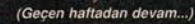
Yumuzuun: (1 kelime)

FAKS No: -

İstesenizde istemese-
nizde bilseniz de bilme-
seniz de **BİLGİ ÇAĞI**nın
saati çalıyor. Bilgi Çağı-
nın nasıl korkutucu bir şekilde
geliştiğini internette görmek mümkün.
Her zaman olduğu gibi burada
da qaktırmadan geri kalıyoruz.
Bırakın şu aptal televizyonları
cep telefonlarını, havalı tufekleri
tabancaları buzdolaplarını, futbolu
genetik hayatı mobiloyaları. **ÖNCE**
BİLGİ İŞAYAR ALIN. Önce bilgişayır önce
bilgi sayar - parakletrik ben. Göt panigim ben

Yumuzu um: (1 kelime)

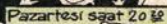
FAKS No: -



cins eğitim aracı. Ağaç yaşken eğilir. Ağaç üniversiteye geldiğinde eğilmez. Bu yüzden copla eğitilmeye çalışırlarsa da eğitilmeleri mümkün değildir. Ancak yamulturlar.

Cüppe (Ar.): Hukuk adamlarının üniversite hocalarının ve cami hocalarının giydiği kollu pelerin.

ikinci kişilere hırsız denir. İkide birde düşürülmeye müsait bir yapısı vardır. Çünkü cüzdan (+) yüklü sahibi de + yüklüdür. Zıt ku-tuplar birbirini iter. Halbuki hırsızlar (-) yüklü olduğundan birbirlerini mıknatıs gibi çekerler.



AHA
 ALLAAH
 DİZİMİZ BAŞLADI.
 YAKIŞIKLI VE
 KUDRETİ SEDAT
 GÖREV BAŞINDA
 ASKIM SEDAT.

BİLİYOR MUSUN UFAKLIK
HIYAR GİBİ Bİ DÜNYADA
YAŞIYORUZ...

AY TUĞÇE
NE KADAR
BÜYÜMÜŞ...

HA HA HA...
AY ÖLCEM TUĞÇE ÇOK
HOSSUN...HAHAHA...

EVET SAYIN SEYİRCİLER MEDYAY
ÇİRKİN SALDIRI. ATV BİNASINA TAŞ
İKİNCİ BİR SALDIRI DÜZENLENDİ.

GRUBU
GALEYANA GETİRE.
NİN YAKALANAN KÜ-
GÜK KIZ OLDUĞU TAH-
MİN EDİLİYOR.