

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209

H.B.R.

Trafik kazalarının bilançosu inanılmaz hale gelmeye başladı. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in ifadesiyle "Trafikte her yıl 12 Kıbrıs Çıkarması, 1 Kurtuluş Savaşı kadar şehit veriyoruz"...

ZAGOR-T _ MELIH41

**SENE 92
E-5'DEYİZ
HAFİFTE
ALKOLLÜYÜM...**

**DEDE
17 KİŞİYİ
YARALADIĞIN
O KAZAYI
ANLATSANA!**

**HADI
DEDE, HADI
ANLAT
ANLAT!..**



H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2
narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.



8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 27 Eylül 1997 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilene-meye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Başvuru Adresi:

HBR Maymun Mizah Dergisi, Zafer Sok. Manuel Apt. No:11/4- 80220 Pangaltı/İST

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 200.000.000 TL

İkincilik ödülü: 125.000.000 TL

Üçüncülük ödülü: 75.000.000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Son Katılma Tarihi Tatilci arkadaşların isteği üzerine 27 Eylül 1997 gününe kadar uzatıldı.



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

KAYIP ŞEHİRİN AVANGARD GÖLGELERİ...

Londra'nın o bildik puslu karamsar ruhu çökmüş kayıp şehrinin üstüne... Negatif rantları költ savaşlarıyla esir alan insanların iş çıkışında, stresin tortusunu elit gettolarına taşımış keyifli mood'larını arıyorlar yuvalarında... Teras katındaki baba yadigarı teleskobumu yüreği som milenyum bir "Sniper" (keskin nişancı) edasıyla pencerelere yöneltiliyor... Esrik merceğime yansıyan bir aile!

Baba gergin yüzle Daily News'in sayfalarını karıştırırken anne superfresh el marifetini öfkeyle masaya vuruyor... Çocuklar yemeklere New Orleans kent hapishanesi idamlik mahkumu muamelesi yapıyorlar... Az sonra CBS'teki bir yerli drama'yla kendilerinden geçecekler, anneye baba Hayal'e doğru bir Twingo turu planlarken çocuklar chat'leşmenin doyumsuz keyfini yaşayacaklar... Onlar güzel... Çok güzel!

Teleskobumu başka bir pencereyle keşittiriyorum!... Ellerinde nescafe cup'larıyla tartışarak birbirlerini yiyen bir çift... Yerlerde reklam panoları, duvarda tepedöğden yansıyan eksik bir marketing etüt çalışmasının görüntüsü... Ağzlarındaki kalem, kravatları savrmuş renkli ipek gömlekler... Bu yaşam onlara o kadar yakışmış ki!

Gecenin paparazzi gözlerini usul usul başka bir yuvanın sıcaklığına kaydırıyorum!... Masasında ev bütçesi hesapları yapan renksiz, ölgün yüzlü bir aile reisi... Anne kahrolası üzüntülerle patıcan oyuyor... Banal... Sıradan... Siyah ve beyaz gibi!... Ağz kırıltılarından karanlığın sessizliğinde avam fısıltılar yayılıyor, lüks ısıtılarda pırıldayan yıldızlar sönüyor... Yaşamın taze, dinamik lezzetini avuçlayacaklarına onlarla savaşıyorlar... Ucubet bir inatla elit getto'larda buldukları ekstra şansları hiç uğruna harcıyorlar...

Teleskobumu kapatıyorum!... Londra yağmurlu mudur şimdi acaba?... Thames nehrine de ihanetin kibrili damlaları düşüyor mudur?... Kim bilir? Ah Londra... Ve tatlı Thames!

SEVDİĞİM LAFLAR

"Adam borzoi tazısını pet veterinerde sünnet ettiriyor ve operasyon başarısız!... Burda köpeğin sahibi kısır kalan borzoi için 3 milyarlık tazminat isteyebilir!... Doğal hakkı!..."

Tüketicinin Ertan Abisi

KUZİNİMİN KOLEJ SEVİNCİ...

Kuzinim Barkın, o sabah erkenciydi... Yargıcı Collection üniformasını giydi ve okulun ilk gününe duyduğu ergen tepkisini göstermek için CD player'e "Candle In The Wind" parçasını koydu!... Ah şu neo afacanlar yok mu!... Girlfriend'inden ayrılmak istemediği için onu Avusturya Mehnhelm College'ye yollayamadık, şimdi Azgır Abia Özel Koleji'ne kayıtlı!... Yüzünü, klip yönetmeninden azar ısıtmış Küçük Onur gibi buruşturuyor... Çünkü, onu okulun olimpiik havuzunda yüzme dersleri alan girlfriend'inden buz pateni dersleri alması için zorlayarak uzaklaştırdık!... "Sizler geri kafalı kalmışsınız!... Beni grubuma karşı utandırıyorunuz... Free'liğime, birey şeyliğime, gençliğime bulaşmayın... Böcekler... Böcek!..." diye bağırdı... Barkın, umarım birgün bizi anlarsın, bunlar senin o referanslarla kristalleşecek geleceğin için... Affet bebeğimi!... Yıllığı 6500 dolarlık mütevazı anne kucağının kekremesi sıcaklığıyla klimatize edilmiş okulunda sana paskalya yumurtası renkli ve umutlu rüyaları... Bunu başarabilirsin Barkın!... Bunu başarl!... Teşekkürler Azgır Hanım!...

Alper ATALAN

Zirve

öylesine bir
tutku

**DELİLERİ**
Zirve

SENİN BU ZEVKİN BENİ BIRAZ ÜRKÜTÜYÖ BE ABİ...

PAT!

ZATEN ÖLECEK SALAK... DUYUĞU DAMARLARINI ZİKİYİM, DİKKATİMİ DAĞITTIN..

**TÜRKİYE SİZİNLE
GURUR DUYUYOR!..**

KARDEŞLERİMİZ
SERBEST KALMIŞ,
KURBAN KESMİYCEZ Mİ?
BİRER DAMLA
ALNINIZA SÜRÜN
ŞİMDİ...

TÜRKİYE SİZİNLE GURUR DUYUYOR!..

KARDEŞLERİMİZ SERBEST KALMIŞ, KURBAN KESMİYCEZ MİZ. BİREK DAMLA ALINIZA SÜRÜN ŞİMDİ...

GEZAEVİ

DANI!

BASIN

ÖZGÜR TİCİ
ÖCALAN KATLI

APTAL SÜMSÜK!..
BİR GAZETECİ DÖVEME-
DİN, BİR KÖTEBEK OLA-
MADIN BU FURYADA...
AĞIZ AÇ...TÜRKİYE
SENİNLE GURUR
OLMUYOR!..

HEY GIDI HEY NERDEN NEREYE
DEVLET OKULUNDAN PARALI
KOLEJE...ALOOV...713 ORKUN
TAHTAYA LÜTFEN...BYE...

TAMAM HOCAM
BAY BAY...

HEY GIDI HEY NERDEN NEREYE
DEVLET OKULUNDAN PARALI
KOLEJE... ALOO... 713 ORKUN
TAHTAYA LÜTFEN ... BYE...

TAMAM HOCAM
BAY BAAY...

EROG YAY

SAGOLIN ABI... EZMIŞTI BENİ
ZATEN ZALİM DÜNYA...
AKUTAN ÖLÜYÜDÜM...
BELKİ SİZİN ORALARDA
Bİ DİKİŞ TUT-
TURURUM...

YOK YOK...
BU YAVŞAKLA
YAPILACAK HİÇ BİR
DENEYDEN HAYİ
ÇIKMAZ ZOR!
ATALIM
GİTSİN...

KUUL
TAKILAN

KIIL KENAN

Uğur
Dürak



ZÜRAFA

Zürafamı küçük yaştan beri (kendini bildi bileli) bir müzik sever olarak yetiştirmeye çalışıyorum. İlk başta ona uyumadan önce ninniler söylüyordum. (Aslında buna tam anlamıyla uyumadan önce diyemeyiz, çünkü ben ninni söyledikten sonra hiç uyumadım) baktım olmayacak volkmən aldım. Gece kulağına takıyordum ve hemen uyuyordu. Çok alıştı, çok sevdi. Sorun da burda başladı. Yataırken volkmən dinlemek sorun olmuyordu; başucuna koyuyordum volkmənı. Ama yürürken beline takamıyordum. Ameliyatta boynunun kısaltmayı düşünmüştük ama (çok acırdı) daha sonra volkmənı şapkasının içine koydum. (Ona bi şapka aldık.) Hoş...



MAYMUN



O KIZDAN TIRSIUR

- "Bak, şu aralar gerçekten bi sevgi-
lim yok" gibi dilbilgisi kalıplarında tırışka
cümleler haalinde lakirdilar sarfeder bi
haletiruhiyedeyse.
- Adımlarını kısaltıyo diye fütursuzca
etegini yırtabiliyosa...
- Odasının birinci el badanalı duvar-
larındaki posterler bi yangın olasılığı di-
şında hayatından çıkmayacak gibiyse...
- Ağzı, yanakları patlayasıya istiaab
haddinde yemek çiğneme eylemindey-
ken bile lafa atlayıp, üstelik dudaklarını
büzmeden noktayı koyuyosa...
- Her sevdiği elemana derisinin bi-
yerlerine tükenmez, keçe gibi konvansi-
yonel çizgi- yazı aparatlarıyla geçici re-
simler şiiirler v.s. yapıtıyosa...
- Bi karavana pilavın üstünde seviş-
me fantazisi yaşamadan ölürse gözü ar-
kada kalcıksa...
- Gece tanımadı yerde uyurken kıy-
metli ivir zıvrığını göbeğindeki kalkaya ta-

AAAR KONUŞURUM.
- DİSK GÖZÜNÜ BUDAK TAN ESİREME.
- HABUR ASI, HA ORASI KAPATSAN NOOLUR.
- HAYAT ALPAY A CANKEL TACİZDE BULUNANIZ.
- İNCİL GEKİRDİĞİNİ DOLDURMAZ BOMBA
- Bİ KELEPİR AY VARDI, O DA TUTULDU.
- DİNAMİK TÜRKİYE SABAH OKUYOR,
AKŞAMA UNUTUYOR.
- HİÇKÖKÜR MAKAM OTOSU DİNLİYÖRÖZ.
- ACI REĞETE PARTİSİ HİZMETİNİZDE.
- KARAMBOL İÇİNDE ERİDİK GİTTİK...



kıp kilitliyosa...
- Hayali, bi uçak gemisinde arada bi
uçan da personelden olmaksaa...
- Bi şişe tekilayı usul usul bitirip civı-
mama mertebesindeyse...
- Bulaşığı küvete dizi üstüne kay-
nar duş tutup işi bitiriyoosa.

HUKUMET İŞ BASINA

- Baarı İstanbul'da çöp kamyonlarına
çöpü kanalizasyon ızgarası üstünde sıkı-
mayı öğretse... Çöp suyu dereleri yok
olsa... Kurusa...
- Evlerde kullanılmayan çatal, kaşık,
bozuk para v.s. tüm metal enkazını topla-
sa... Vergiden düşse...
- Hizmet dışı demiryolu raylarını topla-
yıp işe yaratsa...
- İstanbul- Ankara arasında çok ucuz
öğrenci trenleri çalıştırsa. (isim: Etüt
Expressi)

TİK GİBİ TİRİPLER

- Suratında, hakkında gıyabı tutuk-
lama kararlı bi ifade, radyoya bi pandik,
yatağı tahammüden terk. Dolaptan civ-
civ iddiasız iki yumurtayı sitres topu gibi
avucuna alır, itinayla cezvedeki karanlık
suya salıverirsin. Yerin serinliği, tabanı-
nın topografyasından kaval kemiğine
üflemelerdedir. Kızarmış ekmekler luna-
park atış poligonu hedefi gibi fırlar maki-
nadan... Balkondaki şaşkın kurmu kendi
rekorunu egale edip yine kattadır... Gü-
neş jülüze ince huzmelerle dilimlenip
mutfağın menüsüne katılıyodur. (Gül-
mekten) Pantolonun tam gevreklik kıva-
mındadır. Tişört paraşüt kadar tırıl... La-
vabonun sabunu kuru, yanında bi yara
bandı yapışkanlı yüz koruyucusu yarım
bant, hijyen hijyen konuşlanmış... Sur-
atının şişikleri irtifa kaypedip, hayvan es-
ki tanıdık siimaya dönüşüyo gibidir... Ar-
keolojik kazıda kuru kafa bulmuş gibi fır-
çaların dişleri... Kapının tok sesi
sokağa çıkarken kayıtlardan silinir...



MAYMUN

5



Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

HAFTANIN ANALİZİ: YÖNETİM KURULU TOPLANTILARI VE ALPAY'IN DRAMI

Topluluk önünde konuşma güçlüğü çeken bir hastamla konuşuyorduk, o şikayet etti. Adamcağız hangi kanalı açsa, reklamlarda karşısına bir **yönetim kurulu toplantısı** çıkıyor, durduk yere topluluk önünde konuşma fobisi azyormuş. Şimdi hakikaten, şu aralar dikkat ettiyseniz reklamlarda şirketlerin yönetim kurulu toplantılarına pek sık yer verilir oldu. Neredeyse bütün yönetim kurullarıyla akraba olduk. "**Başkan nerde oturur, teknoloji müdürü kime denir, İtalyan buzdolabı üreticileri nasıl insanlardır, İş bankasının ilk yönetim kurulu toplantısında kimler vardı**" bütün bunları gereksiz yere öğreniyoruz. Bir de **Jet-pa** reklamı var, değinmeden geçemiyem. Yönetim kurulu toplantısı sürerken Kadir İnanır bir köşede boru tamir ediyor, daha sonra da elindeki 13-14 anahtarıyla masaya yerleşip akıl veriyor. Aynı şekilde Yapı Kredi'nin teknolojisini çalmak isteyen yönetim kurulu da evlere şenlik. Atatürk toplantı mahallini terkettikten sonra İş bankası yönetim kurulunda da kimbilir neler oluyordur, göstermedikleri için bilemiyoruz.

Eskiden reklamlar **mutlu aile sofralarında** yahut **misafirlikte** geçerdi. Bugün "**mutlu aile**" kavramı inandırıcılığı kaybettığı için böyle bir yönetime başvuruluyor. Dikkat ettiyseniz her aileden en az bir **katil** yahut **ceset** çıkıyor. Boşanmalar gırla gittiği için pek çok çocuk **babasının pipisini göremeyip** ilgili komplekse giriyor. Ticari açıdan bu olay biz psikologları da etkiliyor tabi. Ben şahsen bu yıl bir ya da iki **Odipus kompleksi tanısı** koydum. (Bu kompleksi yaşayamamak ilerde ne gibi sorunlara yol açar, oturup incelemek lazım, benim vaktim yok, dileyen araştırabilir.) Hakikaten toplum bu hale geldi mi? Esasen bi tek **Alpay**'in anlattıklarına baksanız yeter. Alpay'ı mı dinliyorsunuz, **Kara Melek** mi seyrediyosunuz belli değil. Karısından ayrılmış, çocuğunu görememiş, Seda Sayan- Mahsun Kırmızıgül- Erdal Acar üçgeni'nde kaybolmuş, hatta büyü bile yapmışlar. Yaşadıklarını bir o bir de Allah biliyordu; o Televole'ye anlattı.

Hal böyleyken, ben de reklamcı olsam "**mutlu aile**" kavramını bi kenara bırakır yeni arayışlara girerdim. Sayıca kalabalık olmaları ve her yerli dizide bir iki tane bulunmaları bakımından ilk aklıma gelen de "**yönetim kurulları**" olurdu elbette. Aferin çocuklara, iyi analiz etmişler.

Topluluk önünde konuşamayan hastama gelince. Sorunu olsa olsa geçmişinden kaynaklanıyordur diye hastanın geçmişine gittim. Çocukluğunda pek bir şey bulamadım ama bir önceki yaşamına kadar gerileyince önemli bir ipucu elde ettim. Meğer hastanın önceki yaşamında topluluk önünde yaptığı son konuşma şuymuş: "**Merak etmeyin, banyo yapıcaksınız**". İlk başta çok ilgimi çekmeyen bu konuşmayı 1943 yılında bir grup yahudiye hitaben yaptığını farkedince sorunu çözdüm. Hayvan herif bir önceki yaşamında **toplama kampında askermiş**, duyduğu vicdan azabından dolayı topluluk önünde konuşamaz hale gelmiş. Derhal kendisini önceki yaşamında kıştırıp adamakıllı bir dövüm, faşizmi kınayıp kendine getirdim.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Alternatif eğitim...



SARI MAKİNA

Herkes bakar o sarı makinalara. Bir alevden, bir akan sudan, bir de sarı makinaların heybetinden gözünü alamaz insan. Kimi, uzun uzun çalışmasını izler. Makinanın dağlara, kayalara açığa posta koyup, ortaltığı un ufak etmesine tuhaf bir hayranlıkla bakar. Kimi, kıpırdamasını ister. Öylece dursun. Yürüyüp, damını yıkmasını...

Siyavuş'un başka bir "bakmak"ı ama. Sanki, **aşıktı o sarı makinalara**. Bu durum, makinanın heybetinden, marifetinden değildi... Öyle olsa uçağa takardı kafayı. Havaalanının ordaki inşaatta çalışırken, günde yüz uçak iner kalkar; şantiyedekilerin alayı her seferinde aynı hayranlıkla "teyyarelerin" süzülüşünü izlerlerdi. Siyavuş, bir iki bakmıştı uçaklara, sonra alışmıştı. Onları, asla avcuna alamayacağı alacalı süslü kuşlar gibi düşünüyordu. Kendisini bir kez bile uçağın içinde düşlememişti. Ama, ya **sarı makinalar**... Rüyasında, "D-9 dozerler" sürüyor, "Caterpillar, ters kasık ekskavatörlerle" dev temel çukurları eşiyordu. Çünkü, Siyavuş için "Dozer Operatörlüğü" aklının kesebildiği en yakın "yirtma" noktasıydı. En büyük ustalar; kalpçılar, betoncular, tesisatçılar, "fanyansçılar", tavancılar, çatıcılar, kalfalar hatta mühendisler. Hiç ama hiç birinde "Dozer Operatörünün" cacası yoktu. O dev makinaya hükmetmek her babayiğidin harcı değildi.

Çok fırça yedi Siyavuş. **İnşaatın çavuşu**, O'nun sarı makinaya daldırıp işini aksatmasına kızıyordu. "Amele" Siyavuş, makinayı izlemeye başlayıp, efsunlanmış gibi kazmayı küreği bırakınca, çavuş ensesinde bitip, ağzına geleni söylüyordu. Bi keresinde "Bak len Siyavuş iyi bak" demişti, "Bakmakla öğrenilseydi, öküzler tren makinisti olurdu."

Ve fakat bayağı kesirler... İşte onlar, kainatın en zor şeyleriydi. Dozer kullanmak bile bayağı kesirlerin yanında çocuk oyuncacı kalırdı. Siyavuş, bayağı kesirleri icad eden pezevenğin bunu kendisine kötülük olsun diye yapmadığını elbette biliyordu. Ama bayağı kesir mevzusu açıldığında söz konusu bilim adamına "Hiç işin yok muydu Allahın adamı. Durdun oturdu

ahir ömründe böyle bi pezevenklik buldu da başın göğe mi erdi" diye homurdanmadan edemiyordu. Okuma yazmayı askerde "Ali Mektebinde" söken Siyavuş, kafayı sarı makinalarla bozunca en azından bir **ilkokul diploması edinmeye** karar vermişti. Şantiye şefi mühendisten yol yordam öğrendi. Paydosta hama gidip, yundu yıkandı, ince dişli tarakla saçlarını yapııştırıp, görülmemiş beyazlıkta bir gömlek giydi. Fotoğrafçı "Niye ellerini arkaya saklıyorsun hemşo, ellerin çıkmıyacak ki" dedi. Siyavuş, fotoğrafçıya mahcup mahcup gülümsedi. O gülümsemeden 24 tane basıldı sonra. Nüfus sureti, akciğer mikrofili ve bir dilekçeyle bölge ilköğretim müdürlüğüne verildi.

Sonraki günlerde Siyavuş ilkokulu dışardan bitirme sınavlarına girmeye başladı. Türkçe... Hayat Bilgisi... **Hakladığı her ders, Siyavuş'u sarı makinanın koltuğuna bir adım daha yaklaştırıyordu**. Ve fakat bayağı kesirler. Onları bir türlü almıyordu kafası. Şantiyedeki Dozer Operatörü Malkaralı Satı'nın "Bayağı kesir" lafını duyunca, "Yoğurt mu?" demesi Siyavuş'u iyice çileden çıkarmıştı. Al işte, herif dozerciydi ama, bayağı kesir felan bilmiyordu. Üstüne üstlük o aleti "ilah gibi" kullanıyordu. Malkaralı Satı, Siyavuş'un uzun süredir gözetlediği operatörlerin en kralıydı. Sarı makinanın bir çeşit koluna, düğmesine, pedalına, sanki çok basit bir iş görüyormuş gibi, dudağının ucunda sigarası, türküler söyleyerek hükmediyordu.

Birgün öğle paydosunda Siyavuş'un yanına kendi yaşlarında **kara kuru bir oğlan** geldi. Dikkatli bakınca tanıdı Siyavuş. Mühendislik talebesiydi bu çocuk, şantiye şefinin yanında **staj** yapıyordu. Bir kaç kez iş yaparken inşaattın resimlerini çekmişti. Çektığı resimleri bir deftere yapııştırıyor, altına uzun uzun yazılar yazıp şefe gösteriyordu. Çocuk durduk yere gülümseyerek "Gel bakalım hocam, **senin şu bayağı kesir işini bi halledelim. Şef sööledi, ehliyet mi ne alıcakmışın. Gayet kolay, bi saatte yutarsın**" dedi. İkten, öğle vakti defter kalem çıkarıcam, şantiyedekilerle seyrilik, başıma iş alıcam" diye düşünüp surat asan Siyavuş, durumun "karpuzlu bir muhabbetle" hallolacağına inanamayıp ister istemez güldü.

Kara kuru "Çömez Mühendis"le, öğlene yemek diye alınmış bir karpuzun başına çıktılar. "Şimdi hocam. Bu bir karpuz. Tutup bunu ikiye böldük. Nooldu,

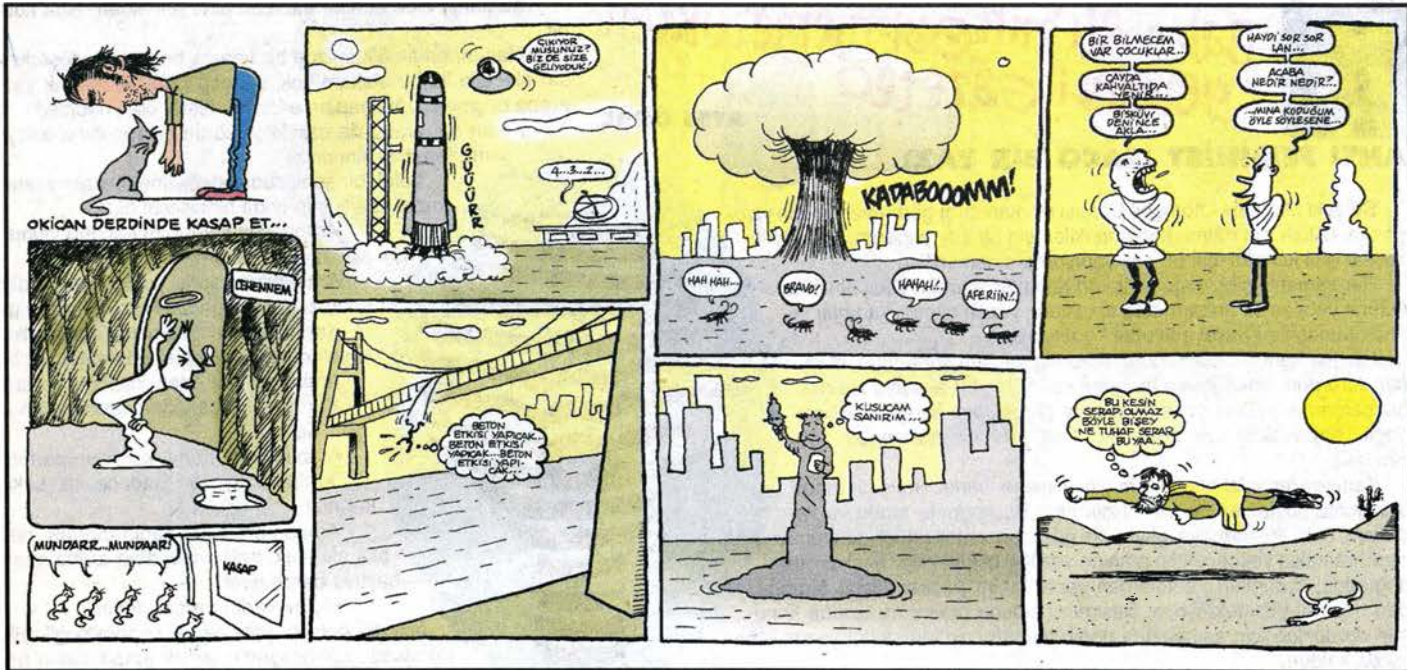
bir bölü iki. Üçe bölelim. Bir bölü üç. Bu parçaların her birisi karpuzun üçte biri..." diye başlayan muhabbet, şantiyenin marangozuna ait kulak arkası bir kurşunkalemle, yerdeki büyük mermer parçalarına atladı. Pay, payda, payda eşitleme mevzuatlarına geçildi ve adı geçen karpuzla beraber bir kalıp beyaz peynirin göçertilmesiyle son buldu.

Siyavuş ilkokul diplomasını aldığı gün, kavruk suratında bin gülücük, koltuğunun altına bir karpuz sıkıştırmış, Migros torbasında bira tenekeleri, üzüm ve peynirleriyle merkez şantiye binasının kapısını tıkladı. Şefin elini öptü, çömez mühendise göz ucuyla karpuzu işaret etti. Şefin masasında, aydınların ozallitelerinin arasında yer açılıp, "amele sofralarının" en esaslısı kuruldu. Hafif çakır keyif olununca Satı'nın dozerine pinmeye gidildi. Satı, Siyavuş'u dozerle dört döndürdü. Kepçeye oturup havaya kaldırdı. Hep birlikte "Çömez'in fotoğraf makinasına bakıp "resim çekindiler."

Gece... Gökten yıldız kepçeliyecekti Siyavuş. "Sızsam artık " diye çok beklemişti aslında. Uykusuz gelmedi ama. Barakaya sığmıyordu. Karşı ranzada uyuyan Malkaralı Satı, bir ara, belli belirsiz, Siyavuş'un yüzünü gördü sanki... Düşteyim sandı. **D-9'un gökyüzüne bakan egzos kapağı karanlığı salıyan bir gürültüyle havalandı. Gökten yıldız kepçeliyecekti Siyavuş**. Kepçenin hidrolik kolları sonuna kadar açılarak hızla yükseldi, gökyüzünü kucaklıyaktı Siyavuş. En son **patır patır yıldız yağdığını** gördü. Sonra... Öyle bir karanlık ki...

Çömez mühendis, staj defterinin 26 ncı sayfasına "Kırk dördüncü iş günü" diye yazdı. "Batı şantiyesi, yarma hafriyatında, F-7 nolu şevin alan kotuna tesviyesi için kazı yapan dozer, akşam park halinde bıraktığı yerde, Siyavuş Dural adındaki vasıfsız işçi tarafından, izinsiz hareket ettirilerek bir iş kazasına yol açtı. Meydana gelen kazada, dozerin kepçesini kaldırıp **yüksek gerilim hattına** takan işçi Siyavuş Dural elektiriğe kapılarak can verdi. " Yazının bitiminde Siyavuş'un sarı makinayla resmi vardı. Kepçesine tünemiş. Yüzünde "mahcup" gülümsemesi. Ama ellerini saklamamış. İkişi de havada.

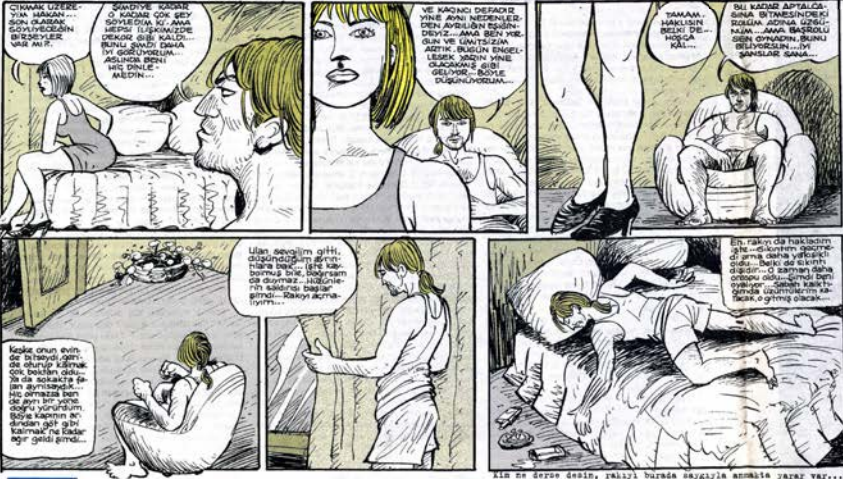
Gökten yıldız kepçeliyecekti Siyavuş. Gök yüzünü kucaklayacaktı. Enson patır patır yıldız yağdığını gördü. Sonra... Öyle bir karanlık ki.



İLİSKİLER

Manuel Ersoy

Merhabalar... Şunu bastan söyleyin ki, bütün yaratmak insanın yarama dürtüsünde vardır. Bu onun hayat serüveninin bir parçasıdır. Kanatlanabilen güdebildiği yere kadar gider... Basılarla sonuca kadar...



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği gazeteci

ANTI FEMİNİST MAÇO BİR YAZI

Bu ayki Magazin Otomobil Dergisi'nin kapakını görmeyenler için yazıyorum. (Allah için daima karışındakiler için bir şey yaparım, tipik politikacı gibi kendim için bir şey yapıyorsam namerdım)

Her zamanki gibi vamp bir kadın resminin altında "Otuz bin erkek üstüne yapılan bir araştırmada erkeklerin yüzde altmışı kadınlar yerine otomobilleri hayal ediyorlar." yazıyordu.

Hemen kendimi düşündüm. Niye hiç şansım olmadığımı düşünür dururdum, meğersem bu güne kadar hiç bir alaka ya mazhar olamamamın nedeni önce gerçek ve gerçek dışı sarışın rakibem değil, şöyle Susurluk babından kelli feli bir Mercedes 600 SEL miş.

Kattiyen feminist olmadığım gibi, cinsine ihanet etmiş bir maço olduğumu söylemek de insafsızlık olur. Bu nedenle araba ve kadınlarla dair araştırmaya şöyle bir göz atıp entellektüel dünyama renk katmakla yetinecektim ama ne yazık ki bilgisayarın başına oturduğumda, durumları kadınlardan yana vahim iki arkadaşım tarafından nezaret edilmekteydim. Başımın üstünde araştırma üstüne konuşup durdular için asıl yazmamı değil, onların çeşitmelerini yazmak zorunda kaldım.

AYŞE ÖNAL



- Kadınları elde etmek arabaları elde etmekten daha kolay. Kolay olan cazip değildir.

- Malum, erkek ülkemizde bir adama beş kadın düşerken (saman yanlış anlayılmasın Mecelle ile bir alakam yok, sadece istatistikî olarak yazıyorum) altmışı adama bir araba düşmekte. Ne yapım erkekler. Nader olan nadidir.

- Kadın da, araba da eskidikçe sorun çıkarır. Ama eskiyen arabanızı mahkemeye gitmede, değiştirtirsiniz.

Vefatı bir şahıpsınız, değişime de karşısınız, arabanızın estetiği karınızın estetiğinin onda birine mal olur.

- Arabanızın kondağını kapatıp yalnız kalabilirsiniz. Ama bir kadın sizi asla yalnız bırakamaz.

- Arabanızın kaprisi yoktur, ses geldiğinde sadece ayanına bakarsınız. Karınızın sesi için elinizden gelen bir şey yoktur.

- Karınızdan sıkıldığınızda aldatılabilir, ama arabanızı tamircinizle yakalasana bile sizi aldatmadığını bilirsiniz.

- Arabanızı test edebilirsiniz ama karınızı test edemezsiniz.

- Karınızla maça gidemezsiniz ama arabanızla her maça gidebilirsiniz.

- Arabanızın parfümü karınızın parfümünden daha ucuzdur.

- Arabada aynaya sadece siz bakarsınız, evde ise sadece karınızı.

- Arabanın üstüne kadın oturup, reklam filmi çekersiniz, ödül bile alırsınız. Kadının üstüne araba oturtursanız trafik kazasından başınız derde girer.

- Hiç bir kadın Ferrari değildir.

Acil dip not: Bu yazı benim eserim değil, bilgisayarda tepemde dikilip duran iki yeni boşanmış erkek arkadaşımın eseridir. HBR yönetiminden bu yazının telifini onlara ödemesini rica ediyorum.



Engin Anlatı





SAPLARINIZ KEMERİMİ SUS LEYCEK

KENDİNE BRUTÜS, ELALEME SEZAR

Çünümüz dünyasında bizim gibi ülkelerin başına bela olan virüslerden biri de hafıza kayıdır. Bu birinci aşamada, bilinci bir şekilde aşılabilir. Aşının mağduru olan insanlara sunulan kavramların içi boşaltılıyor. Genç nüfusa sa- hip olarak övüldüğümüz bir ülkenin vatandaşla- rı olan bizler, virüsü kapmaya hazırız. "Genç nüfus" deyimi kulağa ilk anda hoş gelse de, ka- zın ayağı hiç ama hiç öyle değil. Çünkü öncesizleştiril- miş her kavram içi boşaltıl- mış ve verimsiz, yenden bit- miş bir tavirle sunuluyor. So- nuçta da sahteleştiriliyor, ilk önce hafızasız kavramlar tatlı bir rantta dönüştürül- yor. Böylelikle sorgulamasız tü- ketken ve unutan insanlarla, tatlı karlar oluşturulan, üretil- sine sadece tüketen boş bir yaşama hiçlice doğru gid- yoruz.

Birinci aşamada pop başı çekerken bunun kültürel ismi ucuз popülizm körtükleniyor- du. Öyle ki siyasal bir tavırda yeralkam için öyle kafa yormaya gerek yoktu. Sadece öyle imiş gibi gözük yeterdi. Bilginin ye- rini bobürleme, yaratıcılığın yerini imaj, tartış- manın yerini arbede aldı. Eh biz de serbetliyok- hanı...

Birinci aşama dıştan gelen bir virüsdü. Bunun başını popülizm çekti. Ki bu onlara çok da güzel yarıdı. Fakat tehlike sadece bulunduğu metre- karede kalmıyordu. Rock gibi özellikleri olan müzik ve yaşam biçimleri de nasibini alıyordu bu içboşaltılmasından. Biz bu örnekleri burada de- falatca seslendirdik. İşte bu içboşaltılmış rock'ın rant getiren yanı da vardı. Bu aşamada yeni bir bölüm açıldı: "Geçmişin inkar ve imha" Geçen hafta EKO TV'de Güven Erkin Etkalin programında yeralan Murat Net, beni bir hayli üzdü. Açık söyleyeyim bir insan kendi yeteneği- ni, kişiliğini, geçmişini, binkimini nasıl olur da bu kadar çabuk reddeder. Bu köşeye yazıyı yaz- ken albümünü dinlemeden yargı yapmak iste-

mezdim. Ama konuşmalarıyla kendi kendini ısı- ran yok eden birine bu denli rastlamamışım. Kim ne düşünürse düşünsün ben Murat Net'i her türlü megalomanlığın rağmen, inancından dolayı severdim. O bir gitar virtüözü olma idda- sındaydı. Açık konuşayım belki son albümü ge- ne de aynı düşüncemi taşıyabiliriz? Dinlemedim ama konuşmasının talihizliğini gördüm. Burada yazdığım birçok rockçy (hatta populanı bile) tanıyorum ve dönemliklerinin nedenlerini bile tahmin edebiliyorum. Fakat rantta bu kadar ko- lay atlayabilen bir insanın Murat Net'le olabileceği- ni tahmin edemedim. Siz okurlardan heavy metal'le en kafayı bozmuşunun tavrı ne ise Mu- rat Net'in de gitarla olan bağı da oydu benim gö- zümde.

Eski dost Murat Net'in albümünü daha dinle- medim. Yalnız bir tavrı dikkatimi çektiği için yaz- dım. Reflex adlı grup bundan dört yıl önceci Mu- rat Net'in Reflex'i diye birir- dik. Hoş Ritchie Blackmo- re's Rainbow, Malmsteen's Rising Force gibi... Bir ara yurtdışına çıktı ismi Frank Net olarak değişmişti. Şim- dilerde kendine yeni bir tavrı anyor ve anladığım kadarı- ya geçmişin üstüne bir ka- lem çekiyor. Bunun sebebi de (TV'de programından anladığım kadarıyla) Ayna, Kargo kadar salmak yapı- yor. Ama be eski dostum Murat Net ('Ajan bizim albu- mü' dinle deyişin bile kulak- larımızda daha iki hafta ön- ceydi) bu kadar da ucuз bir popülizm olmaz bel. Açık

konuşayım o kitabı izledim, diğer parçalarını da dinlemek için sabırsızlanıyordum. Ancak o TV'deki konuşmandan sonra yeni Murat Net'in Reflex'i bana Prestij'in Reflex'i olarak geldi. Geçmişteki rock'çılığında bu kadartutanan biri- ni tanıdığımı sanmıyorum. "Escape From Hell" albümündeki, Pentag- ram'ın ilk albümündeki, Bulutsuzluk Özlemi'nde- ki ve bizim bildiğimiz Reflex'deki, İngiltere'de kurduğu gruptaki Frank Net isimli gitarist öldü- rüldü hem de kendi tarafından. Dilerim bu bir rü- yadır.

Diyeceğim şu ki biz geçmişteki Murat Net'i severdik. O artık geçmiş yok diyorsa Prestij'in Murat Net'ine son bir selam ederiz yeni yolunda başlarız. Ama ben Reflex'in albümünü bulup dinleyeceğim, ve eminim bu talihiz konuşmalar bir sağımlardır. Çünkü Murat Net'in böyle bir şey olabileceğini sanmıyorum. Son olarak şunu söyleyeyim: Ayna, Kargo,



Escape from Hell

Hard Rock efsaneleri Deep Purple'in klasikleşmiş eski gitaristi Ritchie Blackmore'un heavy grubu Rainbow, hepimizle hatıralarına kazınmıştır. İşte Rainbow'un en sevilen 10 parçasından oluşan bir best of albümü piyasaya çıktı.



THE TEMPLE OF THE KING

One day in the year of the fox
Came a time I remember well
When the strong young man of the
rising sun

Heard the tolling of the great
black bell
(nakarat- Chorus)

One day in the year of the fox
When the bell began to ring
It meant that the time had
come

For one to go to the Temple of
the King
(nakarat- Chorus)

There in the middle of the cir-
cle he stands
Searching, seeking
For just one touch of his trem-
bling hand

The Answer will be found
Daylight waits for the oldman
sings

"Heaven, help me"
And then like the rush of a
thousand wings
It shines upon the one
And the day had just begun

One day in.....
(nakarat- Chorus)

One day in.....
(nakarat- Chorus)

There in the middle of the peo-
ple he stands
Seeing, feeling
For just a wave of the strong
Right hand

He's gone to temple of the king

Far from the circle of the edge
of the world
He's hoping, wondering
Thinking back from the stories
he's heard

The world is full of, see

There in the middle of the cir-
cle he lies
Heaven, help me
And all could see by the shine
in his eyes

The answer have been found
Link: Ronnie James Dio
'Ritchie Blackmore's Rainbow'
albümünden)

Ve işte gün yeniden ağarıyor
Tiki yılın...
(nakarat)

Orada, insanların ortasında
duruyor
Görüyor, hissediyor
Çünkü güçlü sağ kolun tek
işaretidir

Ona yöl açılacak Kral'ın mabe-
dine

Cemberden uzakta hayatın
sonunda
Umit ediyor, meraklanıyor
Duyduğu yalanları düşünüyor
Bak, dünya dolu bunlarla

Orada cemberin ortasında yatıyor.
Tanrım, yarıdım et
Gözetimdeki işiti herşeyi
söylüyor
Gerçek çıkmış ortaya.

Türkiye'ye çeviren: Taner Göde
(7/2/92 Adana, Türkiye)



KRAL'IN MABEDİ

Kiki yılının bir gününde
İyi hatırlarım, bir zaman gelirdi
Dogan güneşin gücü genç
erkeği

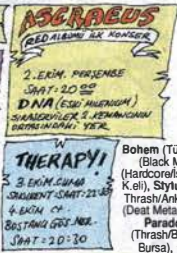
Yükük kara çan'ın çaldığını
istirdi
(nakarat)

Tiki yılının bir gününde
Canı calmay, başladığında
Gelmişti, birinin zamalı
Kral'ın Babed'ine gitmeye
(nakarat)

Orada, çemberin ortasında
duruyor
Arıyor, araştırıyor
Çünkü titreyen sağ kolun
tek dokunusuyla

Gerçek çıkacak ortaya
Günışığı bekliyor çünkü yaşı
Adam söylüyor. Tanrım, yarıdım et

Ve binlerce kanadın çirpinişi
gibi
Işık buluyor birini



OVERDOSE ULUSAL ROCK ŞÖLENİ

KESMEKÇEK
(Türkiye Rock İST)
27 Eylül C. Tezi Saat: 14.00
Bursa Kültürpark Açık hava
Tiyatrosu

Bohem (Türkiye Rock/Bursa), Wlitchtrap
(Black Metal/Ank), Radical Noise
(Hardcore/İz), Antisilence (eeth Metal/
Keli), Silyurk (Thrash/Eşir), Disorder
(Thrash/Ank), Rasthli (Punk/İst), Infected
(Deat Metal/İst), Diken (Türkiye Rock/İst.)
Paradox (Thrash/Bursa), Outery
(Thrash/Bursa), Midgard (Hard Rock/
Bursa), Firar (Türkiye Rock/Bursa)

HBR
Maymun
18 Eylül 1997 Perşembe Sayı: 172

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yayıncıları Müdürü ve Müessesesi Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenliçoğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdül-
kadir Ekioğlu, Ramize Ezer, Çenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukan Perker,
Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar Grafik Tasarım: Rıza Küleçeç, Bilgişayar
Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergi-
si Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.super-
online.com/hbr Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR
Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye esor konulamaz,
radio TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ASKIN GOZU...

1. 2. 3. 4.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Kasım ayında doğdum. Asansörde baş ağrısı gibi bir kasım günü öleyim. Yağmurlu, ıslak, sıkıntılı ama kısa. Hava beş dedin mi kararır. Hayatımı Kandemir Konduk yazmadı ki... Mazimin kalabalıklı sirk disipliniyle sırtmaz bu yüzden. Kimse sevmez, kollamaz çok fazla birbirini. Hava, temmuz ayında bile beşde kararır. Siz zombiler, birbirinizi dişlerken, efendi gibi ölürüm ben de. Ama lütfen siz, her günkü gibi olun. Vurun birbirinize, dayılanın, nefret edin, sövün! Beni de kallavi küfürlerinizden birinin içine gömün...



Mimikleri eriten tesadüfleri yaşamadım... Ne beni sevindirdiler ne ötekini. Çok uzun zamandır birbirini görmeyen iki eski dostun yıllar sonra karşılaştıkları yere gömün beni. Çünkü riaslantıları hayatımın, bir akrep ömrüdür. Ya ben ölürüm sonunda, ya akrep ölür.



Ucunu siyanüre batırdığınız bir merminin içine gömün beni... Ve mermiyi tek başına, toplu bir tabancaya yerleştirin ona doğrultun namıluu ve sıra benim yattığım mermiye gelene dek üç beş el boş çekin tetiği. Öyle çalışsın ki kalbi, öyle heyecanlansın. Vurulup öldükten sonra bile bir süre atsın...

Ölünce beni çizim masama gömün... Beyaz kağıtlarımla üstümü örtün. Ve masa lambasını yakın ki ışığına sinekler toplansınlar. Ömürleri o lambanın etrafında tükene dek yeni bir derginin geyiğini yapsınlar...

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

168. SAYIDAKİ S. Fırat'a... Kendi özel ders verdiği öğrencileri veya 1211 sayılı kanuna göre çıkarıp başımıza bela edilmiş banknotları görüp yetenek sınavlarını bir şekilde kazandırarak öğretimi üyelerini assak yanı sallandırarak bir kaç tanesini nasıl olur?.. Kesin çözüm... (Burak F. Ank.)

TARTIŞMA



NEDEN günde onlarca kişinin trafik kazasında ölmesine karşın televizyonda trafik uyarı programları gecenin ikisinde üçünde yayınlanır?.. Neden, tüm Türkiye'nin sonucunda umutsuz olduğu Susurluk kazası hakkında bir belgesel veya dizi yapılmaz da Ebru Gündeşi, Emrah, Aydan Şenerli sıradan diziler yayınlanır?.. Neden Amerika'nın haklı gururu rambosu adamcıkların göğsümüzü her nedense kabarttığı, bize "bizimkiler" duygusunu yaşatan filmler bunaltana kadar oynatılır da yılda yüzlerce insanın yaşamını kaybettiği güneydoğu hakkında tek bir film bile çekilmez!.. Kendimizden mi tırsıyoruz sizsiniz, yaşadıklarımızı iftihar etme korkusu mu, yoksa yoksa reyting derdi mi?.. (Aslıhan libeyli)

5 +3 SLOGANIYLA sokaklara dökülen kalabalıklan hiç yakından izleyebildiniz mi?.. Ellerinde tuttukları zincirleri sanlı Kuran-ı Kerim'imizi nasıl kalkan gibi kullanırken bağırarak "Muhammed'in ordu su katillerin korkusu" diye diğerlerini kordondaki polisleri doğru ittiklerini yakından hiç gördünüz mü?.. Üzülerinde mağdur masumiyetinden çok saldırgan çattık kışlar okunuyor... Küfür ediyorlar, ajitasyonun verdiği güçle kainatın tek haklı insanıymışcasına haykırıyorlar... Grupların ayrılan bazıları ellerini iki yana açıp kalabalık olanın kendilerine kazandırdığı havayla çevreyi süzüyor... Tartaklıyorlar, zırlı polis araçlarının tepesine kadar çıkıyorlar, bayrakları çığırıyorlar... Üğultüyle toplanıp, uğultuyla dağılıyorlar... Protesto değil, nefret sanki... Eylem değil, cihad sanki... Yaklaşın, yakından izleyin, siz de farkedeceksiniz!.. (Tayfun)



İLETİŞİM

ELİMDE hiç kullanılmamış her çeşit yeni veya eski film CD'lerini (video CD) var. İlgilenenler için (0224) 245 03 26'dan Emre Esen'le görüşebilirsiniz.

BAZEN çok uzak bazen de çok yakındır ölüm! Nerde olduğunu ve ne yaptığını bilemezsiniz. Kimi zaman seversiniz onu, kimi zaman ise nefret edersiniz ondan... Onunla hiç karşılaşmış mı? Hiç sevdiğiniz anılar oldu mu onu? Bir yakınıncı kaybettiniz mi hiç? O zaman ne düşündünüz? Nefesini ense-nize hissettiniz mi? Korkunuz mu ondan ya da hiç özlediniz anılar oldu mu? Buraya kadar yazdığım duyguların sanırım hepsini yaşamış bulunmaktayım. Ifade edemediğim duyguların da olduğunu varsayarak bu konuda sizden yardım istiyorum. Nedir bu ölüm? Sonsuz bir yalnızlık mı, yoksa sonsuz bir cümüş mü? Bu konudaki fikirlerinizi benimle paylaşırarsanız sevinirim. Sevgilerimle. Not: Eski dostlar bir çoğunuzla ulaşıma geliştirm. Umarım başarmışsındır. (Coşkun) (P.K. 11 Karakoçan/ Elazığ)

"YUNANILAR, Türkçüler, Ulusal Kimlik" konulu Metis Yayınları'nda düzenlen panel bugün (perşembe) Bilar'da saat 19.00'da... Yunan ve Türk düşünürleri-nin katılacağı panel kaçmaz nitelikte...

CYBER alemde kız arkadaşlar arıyorum. Gelin tanışalım; E-mail: suha24@hotmail.com Homepage: http://www.geocities.com/SouthBeach/Marina/8946 (Ozzy From ITÜ)

KARİKATÜRİST Orhan Coplu, 40. kişisel karikatür sergisini, Nevşehir Zelve'de açtı! Nevşehirli tarih, coğrafya ve kültür zenginliklerinin konu edildiği bir sergi-yi hafta boyunca Zelve Karadut restoranda görebilirler...

ERKEK öğrenciye pansiyon... İTÜ'ye 3 km, Boğaziçi'ne 4 km, Galatasaray Üni-versitesi'ne 6 km uzaklıkta. İstinye'de... Tel: (0212) 277 13 70

9 AYLIK safsık Collie kendine bir ev arıyor! Tel: (0216) 305 75 14

MATEMATİKten korkmayın, severek de öğrenebilirsiniz! Gündüz: (0216) 415 96 16

ÖZEL Kadans Müzik Eğitim Merkezi'nde klasik, akustik, bas gitar, piyano, şan ve org kursları dönem kayıtları başlamıştır! Tel: (0212) 232 46 35

SİMİYACI... Paulo Coelho'nun romanından Mevlana'dan alıntılarla Genco Erkal, Tülay Çimense ve Emre Kinay'ın eşsiz performanslarıyla 15 Eylül'den itibaren Ka-dıköy Halk Eğitim Merkezi'nde...

"DİŞİNE DE bakar falına da" sa-kızlarının o dahiyane reklamlar dizisine sizin de gözünüz takılmıştır sanırım!.. İlk bölümde köye ne idiği belirsiz; motorsik-letli (!) bir kız gelir. Köylü bu kıza nedendir bilinmez kızar, daha sonra fal gereği beyaz atlı bir prens gelir ve kıza gö-türür, köylü buna sevinir... İkinci bölümde ise olay biraz farklı. Bu kez başına bir bela gelmesinden korkan köylü, köylerinin tazeçisini ne idiği belirsiz başka bir gençle gö-zetliyor. Yanlış bir hareketle olaya müdahale etmeye hazır-lar... Ve kızin abisi, belki de ilk bölümde sakız sayesinde bir kız götür-en atlı prens olaya müdahale ediyor, ancak kuş kaçıyor!.. Açığıcası bu reklam dizisinin nereye varacağını pek bilmiyorum, fakat şimdilik olaylardan kaçtığım bu kadar... (Emir Ayalp)

TAKINTI



PAPARAZZİLERİ yerden yere vuranlara birkaç söz de ben etmek istiyorum... Dünyada en çok fotoğraflı çekilen bir insanın birkaç paparazzi yüzünden ölmesini oldukça doğal buluyorum. Karelenmek, manşetlerde görünmek popüler insanların önüne geçemedikleri bir hastane de de olsa... Monarşinin sembolikleştirdiği bir krall-yet ülkesinde de "halkların prenslerine" de poz vermek gazetelere uygun giymek, magazinlerle raporlar yapmak düşer zaten!.. Kasacası su testisi su yo-lunda kırılır!.. (Esen Gülyayla/ Aydın)

KİTAP

Hiç! Tam Bağımsız Kültür Siy-a-set Dergisi. Oktay Güzelöğlü, Bülent Karaköse, İsmail Gülgeç, Nejat Uygur ve 40'a yakın yazar kadrosuyla 15 günde bir "Sokaktan Politika"ya kadar herşey!.. 13. sayısı bay-i-jerdel...

GERİLİMİN G'si... Acar dedektif Kinsay Milhone'un al-fabeller arasında gezerek içine düştüğü maceraların "G" harfi ile ilgili olan kitabı... Yazar Sue Grafton hayranlarına H harflerin "Hesaplaşma" olacağını müjdeleyerek sunuyor... Öğlak Yayınları!

KİPLİNG'den Alıntı Yapmayı Seven Hırız... Lawrence (!) Block'tan ince zevkleri olan bir hırızın konu edildiği ilginç bir roman... Yine Öğlak... Yani, yine Öğlak Yayınları!



Toku
bir elma-
nın...



...diğer
yarısı
gibi...



Böylece erkek bir bedende yaşamaya başlamış kadın başka bir bedende
geçmiş zaman gi zaman bunlar diğer parçalarından yoksun kendilerini
eksik hissetmişler... Ve o günden bu güne de kadınla erkek yarım kalan
parçalarını arar dururlarmış...



ARKADAŞLAR
BİR SANIYE
BURAYA BAKI
BİR MİYİZ
LÜTFEN...



SİZLERİ DEPARTMANIMIZA
KATILAN YENİ ELEMANIMIZLA
TANITIRMAK İSTİYORUM
KAMURAN HANIMA BİR
MERHABA DER MİYİZ...



Akıldaklar gayde devam edersak (senim hikaye için de açıklıyor olur... işinmizün deli
bırma iş yedini değil insanın yarım aramaya cıması, olurus kendini bürmeye bir pek
imkan asılarsınan. Su serun da lendeni, eretile cısmınele birakıyor. Unutugunu değı bu-
dugunu ya, tutugunu yap, yakaladığını hiset... Nesi ya hepsini ihterseni...

KIZIL ELMA

cizgi
öykü KENAN YARAR



HERKESE
MERHABA...

Öykümüz tam buradan
başlıyor... Az önce elma
yiyeen kemingen
baş kahramanı-
mız... Bu hatun
da rol arkada-
şı cazip bir
kadın... Tufku
lu bir aşk
için ne çetin
bir seçim...
Cazip olana
herkesden
talep vardır...



HOS BI KADIN...
SANIRIM DAHA İLK
GÜNDEN KAFAMA
TAKIŞTIRM
ONU...
KIZIL SAĞLAM...



BRAVO YANI TEBZİKLER...
AY İNANMIYORUM, İKİ AYDIR BU
YAZILIM PROGRAMINI ÇÖZEMEMİŞTİK...
SİZ OLMA YARIM SAATTE...
VALLAHİ BRAVO...

İlk zamanlar işindeki bage-
rısını alıyabiliyordum. Sonuçta
bütün atferler yavaş hızlı
başlar...



HAMMA
MUTLUŞ...



Ama beni cezbeden o zekası
güzelliği değil, üstündeki o
tılısmı havası...
İlanet olsun herkes de
çğun tepesinde...
uç hafta hiç
yanagmadım
yanına...

Bazen "ev"
gibi gözük-
mek büyük
avcılara
mahsus bir
yetenektir...



NE KADAR EGZANTRİK
BİRİSİNİZ KUZUM...
HEP
UZAK
VE SOĞUK...



YÖ YÖ, BUNU SORMUYCAM... SAĞ
GÖZÜNÜZÜ NASIL KAYBETTİNİZ?...
KAYBETMEDİM Kİ ZATEN
HİÇ YOKTU HAHHAHA... ŞAKA...



SERVİSİ BEKLEMEDİNİZ İSTERSE-
NİZ GİDBEĞİNİZ YERE KADAR
İŞTİRAK EDEYİM...
AH, ÇOK NAZIKSIN, AMA HİÇ
GEREĞİ YOK, ARKADAŞIM BEKLİYÖ...



AH, BEN NE KADAR APTALIM... BÖYLESİNE DONANIMLI
BİR VARLIĞIN YALNIZ OLABİLECEĞİ DE NERDEN GİRDİ
AKLIMA... PEKİ BU NEYİ
DEĞİŞTİRİR, HİÇBİŞEYİ...



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT**



H.B.R. Maymun
Dergisi
Zafer Sok.
Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

ABONE FORMU

ADI
SOYADI
ADRESİ
SEMT/İLÇE
İL
POSTA KODU
TELEFON
FAX

YURT İÇİ

☐ 1 Yıllık 5.200.000 TL
☐ 6 Aylık 2.600.000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)

☐ Amerika 100 \$
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş
Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba
Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş
Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu
hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile
gönderin. Bu form elimize geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için
dağıtımla ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent
Erdağı'na iletiniz. Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89



DEKOLTE ELBİSEYİ
NAPÇAN HAYATIM.
DÜNYANIN PARASI.
NA. BAK BÖYLE
DAHA DEKOLTE
OLDU...PELİN HA-
NIM ÇATLIYCAK
KISKANÇLIKTAN...

NE KADAR
PİNTİSİN KO-
RAY...ÜÇ KLİ-
RUS İÇİN BENİ
ÇİRLİÇİPLAK
GEZDİRDİN YA
İNSAN İÇİNDE
YAZIKLAR
OLUSUN

BANA
CEVAP
VERME
KAFANI
KIRARIM



BU EV SORUNUNU
BİR AN ÖNCE
HALLETMEMİZ
GEREK NURAY...
ŞEMSİYENİN
ALTINDA OLAMIYO.
ÇAY İSTER
MİSİN DAHA!..

SABOL
CENKER ALNIM...BU ÇALIŞARIN ORDA
DURALIM DA SEVİŞELİM...AZDIR YİNE...

BENCE ÖZGÜR SEKS
SON ÇÖZÜMLEMEDE
KACINILMAZ BİR
OLU...

BU GECENİN SONUNDA
KESİN VERİCEK BANA...
AMA BUNUN TADI HIÇ BI-
ŞEYDE YOK...OHH DÖNÜNE
BAK KIRMI-
ZIMAR...



**Ayşen
BALOĞLU**

HEEY, DUYUYO MUSUNUZ.
ORKİT REKLAMINDA OY-
NAMAK İÇİN TEKLİF
ALDIM AMA BİLMİYOM...
TOPLUM, SİZ AYIPLAR
MİSİNİZ BENİZ, Hİİ...
BİRİLERİ BİŞİY
SÖYLESİN."



E AYIP
TABİ
YA...

REKLAM
METNİNE
BAKABİLİR
MİYİM Z.



BULUYIM AMA ÇOK RAHATIM SEKERİM...
EŞİM OLMASIZIN GECE DİŞARI ÇIKI-
BİLİYORUM...

DOSTLARIMLA DİLEDİ-
GİMCE GÖRÜŞEBİLİY-
RUM...HİÇBİR
KISITLAMA
YOK...

YALNIZ BASIMA TATİLE
ÇIKABILIYORUM...DEĞİ-
ŞEN HİÇBİR ŞEY OLMADI
ARILIY-
CAAN...

DEĞİŞEN HİÇBİR ŞEY OLMADI...
OYSA...OYSA NE HAYALLERİM
VARDI...BOHUUUU!



NASIP, ÖLMÜŞ OLAN ANNEÇİ-
GİMİN ADINI NASIL OLUR DA
BİR KÖPEĞE VEREBİLİRSİN?
NASIL OLUR BUZ.

YAA,NİYE ÖYLE DİYON.
KÖPEK KÖTÜ BİR HAY-
VAN DİİL Kİ...OLAYA
BAKİŞ AÇIMIZ FARKLI
SANIYORUM...



MERABA ASLI... SENİ UZATMALI NİŞANLIM...
ALI İLE TANIŞTIRAYIM...

SELAM.
MERABA.

AYSEL ABLA...BAK BU UZATMALI NİŞANLIM...
TANIŞTIRIYIM SENİ... EVET...

TANIŞMAK
MEANUNİYET
VERİCİ...

BERİL, BU UZATMALI Nİ...UZATMALI...
EEE...AMA...AMA...

EEE... BU İŞİN GEREĞİNDEN FAZLA UZA-
DIĞI KANISINA VARDIM ALI... ÇOK UZADI BU
İŞ. TAHAMMÜL EDENİYCEM ARTIK...HADİ BANA
BYVALLAH..

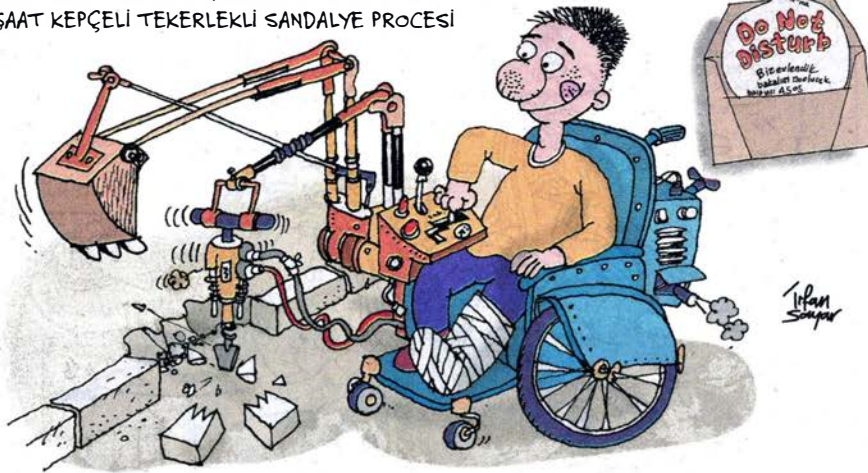
porof: ZİHNİ SİNİR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALı GERİSİ

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@supersonline.com
zhnnsinir@hotmail.com URL: http://www.geocities.com/Soho/Lofts/9425

YENİ HAYATLARA GÖRE DÜZENLENMİŞ İKİ ADET DAVETİYE



ÖZÜRLÜLERİN KENDİ BAŞLARINA BAKABİLECEKLERİ Bİ
İNŞAAT KEPÇELİ TEKERLEKLİ SANDALYE PROCESİ



(Geçen haftadan devam...)

Cezve (Ar): Neskafé ve bunun gibi diğer kafelerin gelişiyile birlikte neslinin tükenme tehlikesi yaşayan kahve pişirme çömleği. Karnı guruldamaya (kendi diliyle fokurdamaya) başladığında ocaktan indirilmesi gereken bir cihazdır, yoksa taşar ve ocak batır. Aile ocağının ayakta kalması, kahve taşmaması ve ütü yakmamasına bağlıdır.

Cila (Ar): İnsan oğlunun gözleri akşamları gece fenerlerinin etrafında uçan küçük kelebekler gibidir. Dikkatle izlendiğinde cezbedici fenerin etrafındaki bir yörüngede dolanan kelebekler gittikçe çaplarını daraltırlar ve sonunda hazin bir şekilde o kızgın fenere yapışırlar. Gözlerimiz de bu kelebekler gibi parlak nesnelere düşkündür. Tarih boyunca parlak ve pırıltılı şeyler gözlerimizi cezbetmiştir. İnsanın baktıkça bakası gelir. Bu körolasica parlakların insanın gözünün kör edisiye kadar cazibelerini kurur. Gözlerimizdeki bu delicesine bu tutku sadece doğadaki parlaklar yetmemiş mat olan şeyleri de parlama ihtiyacı doğmuştur. Hatta bu yüzden koskoca YONTMA-TAŞ DEVRİNİ bile cılamaya kalkışmalarına kimse mani olamamıştır. Kısaca parlak olmayan nesneleri parlak yapmaya cılamak, bu işte kullanılan malzemeye de cila denir.



Civata (İt): Altıgen kafalı varıyantlı silindirdir. Civatanın virajlı yollarında ilerleyen somun onun altıgen kafasıyla arasındaki mesafeyi azaltır. Böylece iki karnı delik malzemenin birbiriyle daha iyi bir şekilde kenetlenmesi sağlanmış olur. Bazen birbiriyle kenetlenmiş bu dostların aralarından su sızdırmamak için conta kullandıkları da bir vakıdır.

