

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagımsız

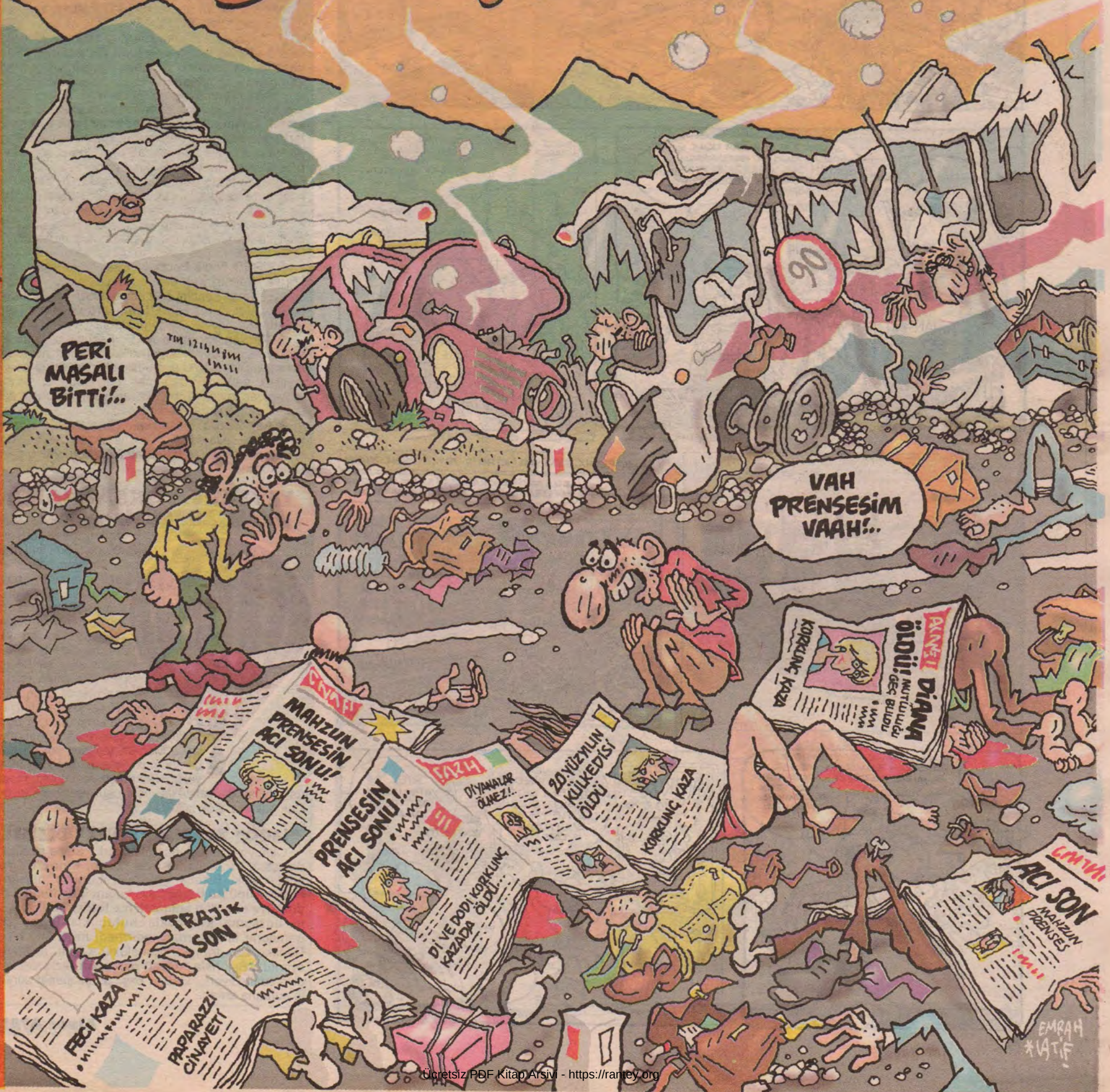
Rahatsız dergi

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

H.B.R

Maymun

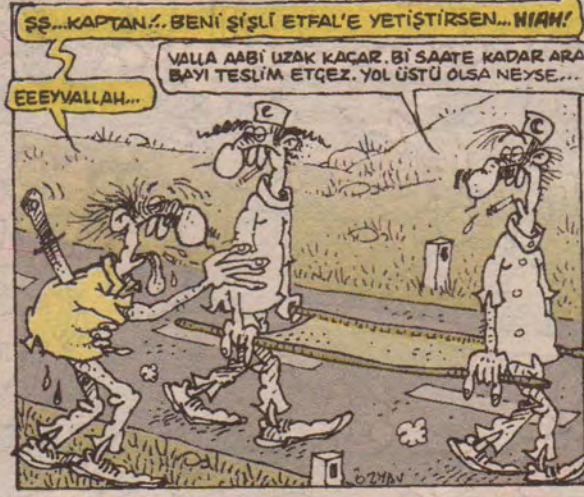
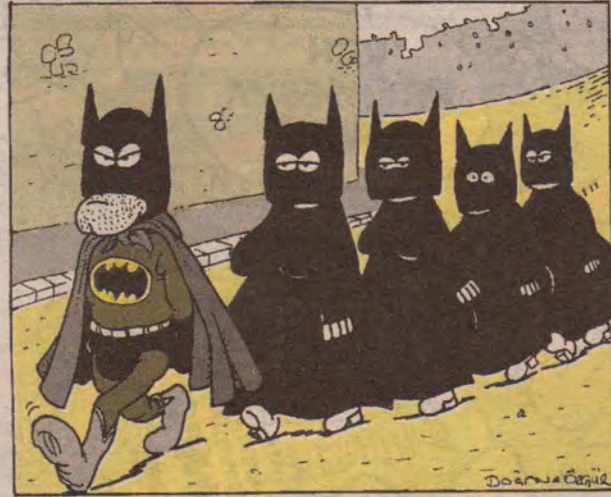
MAJESTELERİNİN TRAFİK CANAVARI!...
Trafik kazalarına 9 ayda 2800 kurban veren sanki biz değilmişiz gibi, günlerdir yine bir trafik kazasında ölen Prenses Diana'nın "dramıyla" yatıp kalkıyoruz...



4 Eylül 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

NO
170

ABD ve Almanya'da, ilköğretim okullarında 70 bin kelime öğretilirken bizim kitaplarımızda sadece 7 bin kelime var...



Dianaperver
Fikri Zaruret

İLMİN KIYISINDAN



İNETNET HABİSİNE VIRUS KAMPANYASI...

Cümle ilme gönül vakfedmiş hasena orijinli vakur talebelerim!... Hedy ile kategorize ettiğim o kırk lümenlik nur saçan alınlarını 3-D imajiner selamedle öper, ihsan ederim!...

İki haftalık yokluğumuzda yine skolastik bilimci kafalar o ortaçağ felsefesinin karanlık kazanlarını vesveseyle kaynattılar, urganları yağlayıp, çok sesli kılınçlarını bileyletiler... İşte, kurban edecek zevallı arıyorlar!... Botanik töleransı olmayan, adem-i beşerlikten çıkmış bu vahşiler safari edip akşama konyak içerek zalimce kahkahalar atmak için bizi arıyorlar!... Nerede mi?.. Pek tabi ki, internetin o sanal mekânlarında!... Ne mi yapacağız?.. Yoğurt mayalar gibi, o illed bakterilerin hakkından gelmek için, onları bir bakraç sütte boğmak için iyi huylu bakterilerimizi süte çalıp kaymak edeceğiz... Nasıl mı, binbir Ali Cengiz oyunuyla internetten bize dürttüleri çomaklara virus bulaştırıp kafalarına indiriceğiz!... İşte, chat cihadının bilgisayarda okunmuş mukaddes virusları... Gözünüzü seveyim bulaştırın!...

● MPEG Vecib Format: Misal, bir mecmoanın açtığı yarışmanın web sahifesine girdiniz... Vecib virusunuz hemen kendini belli eder... Ctrl+ Alt+ Enter yapınız... Ardından 7 kerre "Enna virus nemine tevbe-yi istiğfar" deyiniz... Hayırlı olsun!... Vazife bitti!...

● Necran Program MXD: Farzımahal yine aynı sahifedesiniz ve "bookmark" ikonunda bir adet fotoğraf var... Bu zemmü sureti piksellerine ayırıp bombalayarak sahifeye dağıtmak istiyorsunuz... Virusu "download"layın, "Time" yazan yere sokun, mausla üstünü örtün, ordan kaçın!...

● Asrı Zırtob: Malum sahife!... Katılanların sayısının üzerine tıklayın... Sıfır olana dek bekleyin!... Sahifeye "şerrin mail'leri durduramaz bizleri" yazıp çıkın... Gidin ordan!

TEYYARE YOKSA, BALON VAR ZEPPELIN VAR!...

Efendim, nifak husume-diyle bir cephede ilmi mücadele etmiyoruz ki, mantığın, varakanın, fıcarın komünike edilmesi lazımlı gelen 40 cephe var!... Buyrun, gecemizi gündüzümüze katık eylediğimiz o analitik muammaları bir bir aşarak kara zihinleri ışıldattığımız projemiz olan "Teyyare-i Nüsa"yı iptal etmişler... Teyyareye karşı duruyor bu kafalar! Taş gibi uçağı beğenmiyorlar!... Madem teyyare yok, o halde balonumuz "İrfanın Yel Kanadları" var!... Bakın şu resimdeki modeline... Nasıl da vazifesini usul usul yerine getiriyor!... Çok şükür!... Çok şükür...

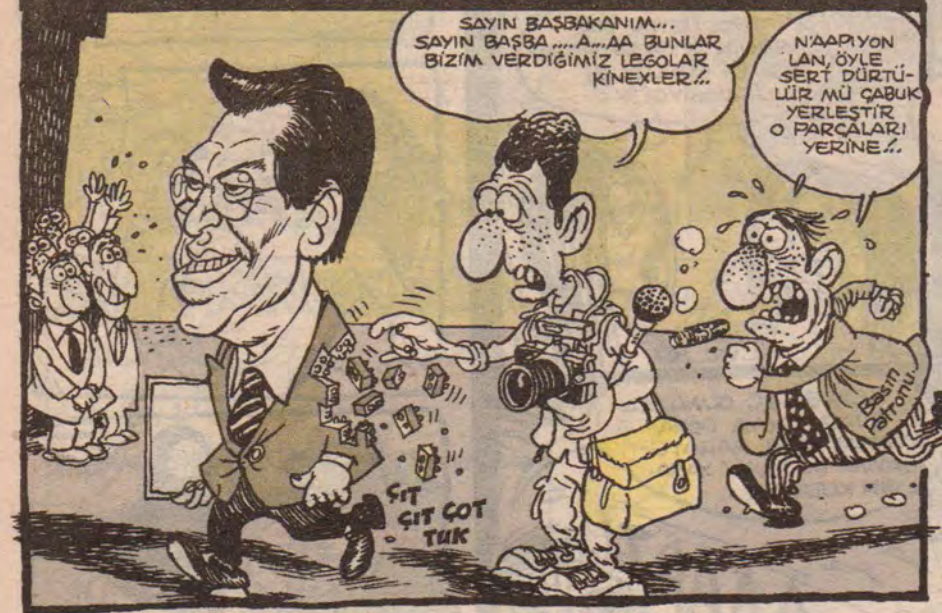
ne... Nasıl da vazifesini usul usul yerine getiriyor!... Çok şükür!... Çok şükür...

"LEGO" ZEMDİR, "K'NEX" DESİSE!...

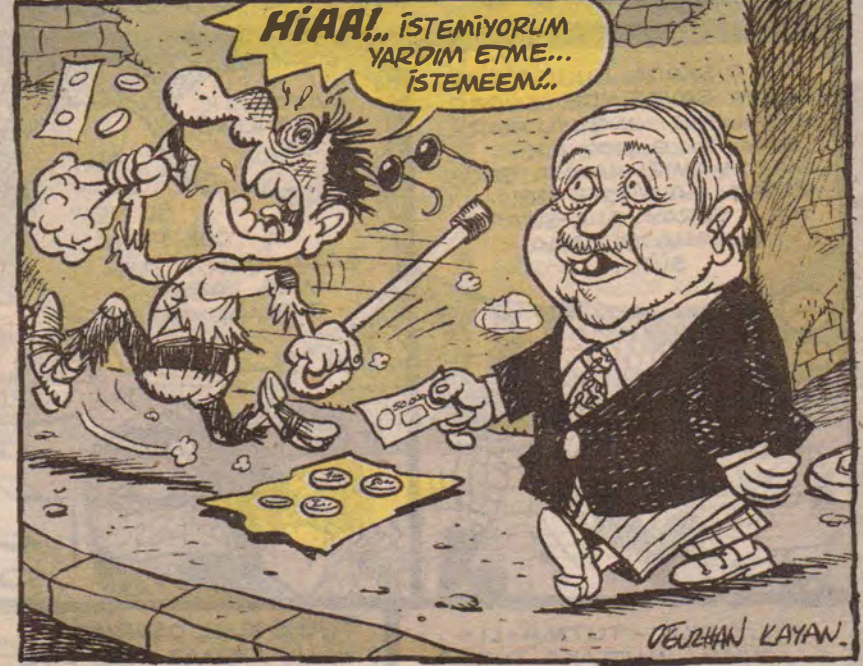
Olmuyor kardeşlerim, olmuyor!... Şöyle sıraları bir dolaştım, hepsinde keseyle "Lego, K'nex"!... Yahu bunlar eski Bizans entrikası, bilmiyor musun?... Rubik Küpü'nü Bulgar sen kafanı fitne füculla doldur diye sınırdan sokmadı mı, tetrissi Çinli sen ilmi uğraşma kutucukla butucukla uğraş diye gemilerle limanlardan indirmedim mi?.. İşte bu da; Danimarkalı frengin, Benelüxlü Cizvit tacirlerinin oyunu!... Bak hala "dörtü parçadan fazla var mı?" diye soruyor!... Geliyor beşli parça şamar suretiyle suratına ama!...

Alper ATALAN

Yılmaz'ı başbakanlığa taşıyan medya, hizmetlerinin karşılığı olan "promosyona" dönüş sinyalleri vermeye başladı...



Yardım adıyla topladığı paraları yerine ulaştırmamakla ün yapan Refah, "2. Mercümek Skandalı"nın eşliğinde...



Amerika'da, kendisine hediye edilen maç biletini kabul eden eski bakan, 100 yıl hapis istemiyle yargılanıyor...



Diyanet İşleri Başkanlığı, izinsiz Kuran kursları için harekete geçti...



KAPAK KONUSU

Fail-i meçhul cinayetler, gözaltında kayıplar, işkence iddiaları araştırılmayı beklerken; basın "paparazzi etiği"nden "kaza raporu"na kadar tüm ayrıntılarıyla sayfalarını Prenses Diana'nın ölümüne ayırıyor...



Camilerde, uydu aracılığıyla vaaz verilecek...



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Dürak

DÜN DİSKODA, KUUL TAVIR-
LARIM SAYESİNDE SÜPER
GÜZEL BİR YAVRUYU AYAR-
LADIM. BU GÜNDE İLK
BULUŞMAMIZI HAYATA GEÇİ-
RECEZ. HAH! İŞTE GELİ-
YOR... ŞURAYA BAK SÜT!
VALLAHA BILLAHA
SÜT...

NASISIN
KENANCIM
?!

AH!
ULAN
BU NE?

ÇOK FENA
GAZIM GELDİ! TUT-
MAM LAZIM
TUTMALIYIM!

Bİ DUR-
GUNLUK VAR
SENDE AMA
NE?!

AHH!.. ULAN ŞİMDİ AĞZIMI
AÇSAM BÜZÜK DE AÇILACAK
NAPICAM BEN? DAYANMALI-
YIM. TUTMALIYIM. İİH...

AYOL NEYİN VAR
SENİN? YOKSA BİZİM-
KİSİ Bİ GÜNLÜK Bİ
İLİŞKİ MİYDİ?!

TUT-TUT-TUTMA-LI-
YIIIIII - MUTLAKA TUTMA-
LIYIM İİİİİ! AİHG!

A/A! BENİ
İSTEMEYEN
Bİ ADAMLA BENİM
NE İŞİM VAR Kİ?/
Bİ DAHA SAKIN
KARŞIMA ÇIKMA
KABİZ HERİF!

TÜÜ!.. KUUL OSURMAZ.
KUUL SIĞMAZ DİYE DİYE
İLİK GİBİ KIZI KAĞIRDIK
İYİ Mİ?.. AMA OSURSAYDIM
KIZLA BİRLİKTE KUULLUĞU-
MU DA KAYBEDECEKTİM!..
ÇOK ŞÜKÜR, ONU KURTAR-
DIM...

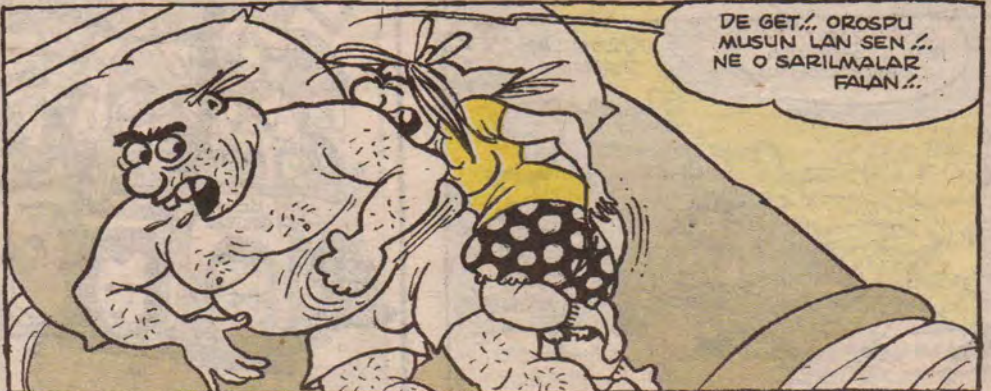
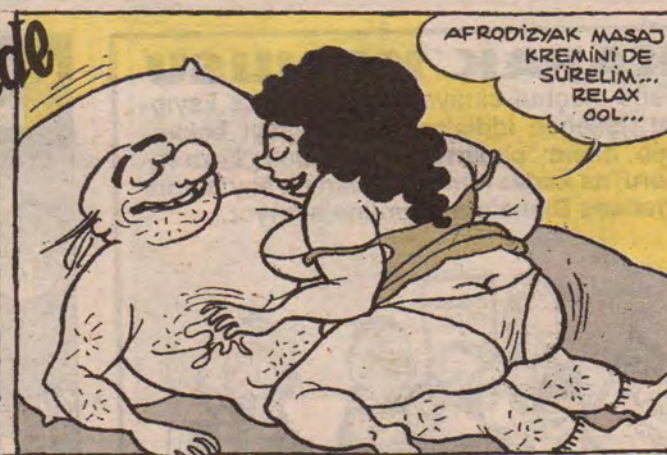
NEYSE HİÇ OLMAZSA
ŞİMDİ DOYA DOYA
SALAYIM GAZI, RAHA TLİ-
YAYIM. 00000H! YAŞA-
SIN KUULLUK!..

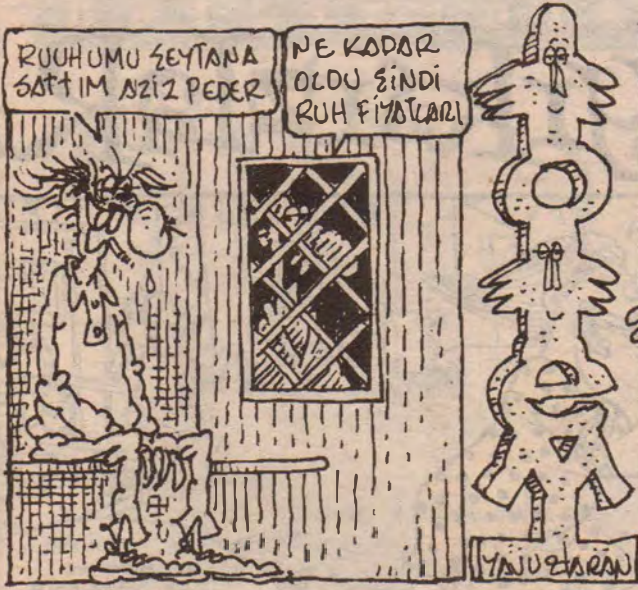
ZOAAART!

SADI TEKİN



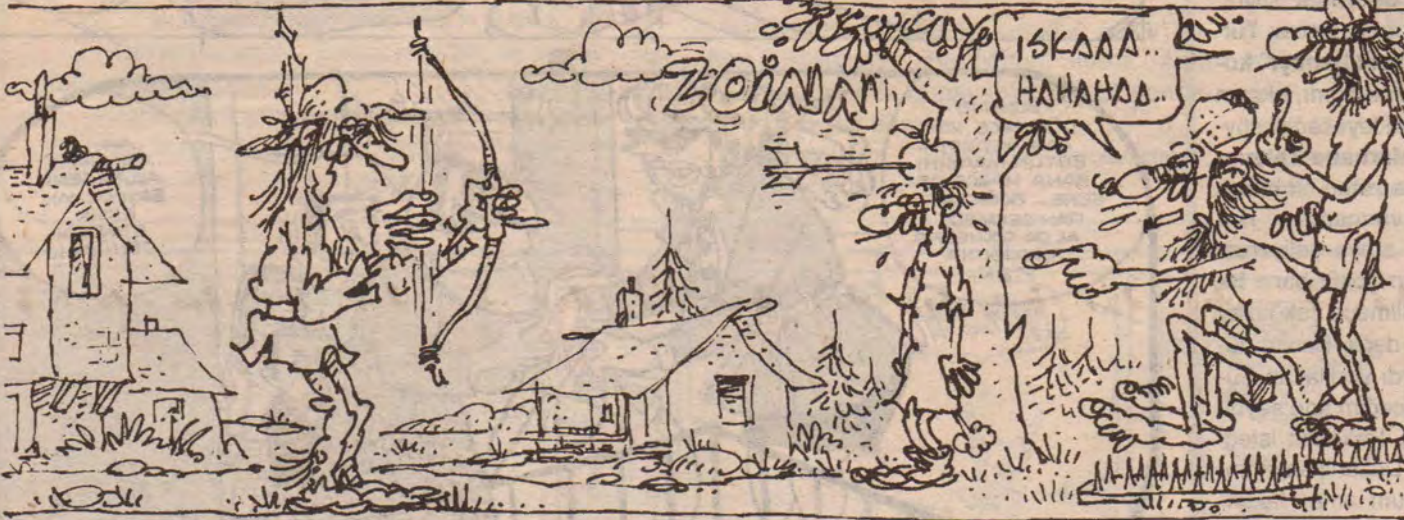
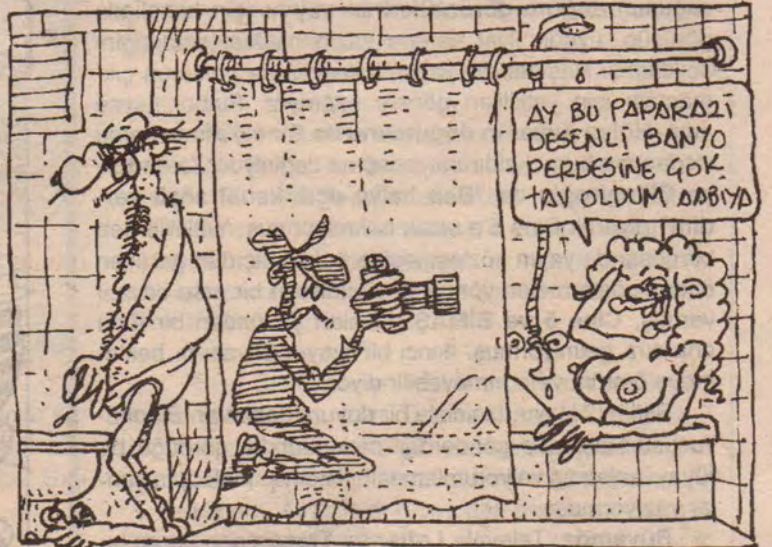
Zürafam 6 yaşına geldiğinde okuma yazma-
yı öğrenmişti. Sabahları koşu koşu bakkala
gidip gazeteleri alıyor ve eve gelece kadar
bitiriyordu. (Gazete yiyordu) Bir pazar günü
ekleriyle birlikte üç gazete yemişti ve apart-
manın merdivenlerine yığılıp kalmış olarak
komşular bulmuşlardı. Hastaneye götürüp
midesini yıkamıştık. Allahım, mideden neler
çıktı da gazeteler çıkmadı. Yemet borusun-
dan mideye inmesi üç gün sürdü. Neyse
kuponları olarak bulabildik. Hoş bi maceray-
dı. Hoş...





O KIZDAN TIRILIR
 - Evinin tuvalet kapısı "tosun"un bile kendi el yazısıyla yazdığı laflarla doluy-
 sa...
 - "Orkid" olayına asla para kaptır-
 yo, Migros'ta filan paketten bi pet arakla-
 yıp kameralara yakalanmadan hemmen
 oracıkta kendine uyguluyosa...
 - En yaşamak istediği olaylardan biri,
 sabah uyanıp el yordamıyla yanındaki
 yastığı karışlayıp gece seviştiği elemanın
 ona bi not bırakıp gitmiş olduğunu gör-
 mekse ama, haala yanında osura osura
 uyuyosa...
 - Ailesindeki enstest sayısı ciddi bo-
 yuttaysa...
 - "Hi- Men" in tıp literatüründe "kızlık
 zarı" olduğunu öğrendikten soora tüm
 çizgi filmleri sapık bi kafayla seyrediy-
 sa...
 - Hep kendinden az daha çirkin bi kız-
 la gezip "beğenilen çıtır" tribi taslayan
 kızlara lezbিয়েnce fütursuzca sarkıp kafa
 yapıyosa...

AAAR KONUSURUM.
 - BİT Zİ BAR İŞİĞİNİ KAPAT..
 - LEYDİİİ NE OLDU..
 - ACI BİR PREN SESİ VE AROBASA
 - HAM PA PARA ZİHİN AGAR
 - OHA LAYN
 - HOŞ OYUNCAĞ GÜLEĞ OYNAYAG..
 - KADER BÖYLE İSTEDİ MAĞLARI
 - KALK OLUM GİDİP ATV'Yİ BASAK
 - ENTELE KOMŞU OLMAK KOLAYMI..

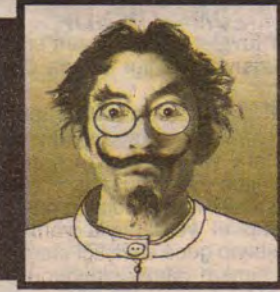


- Yüksük yerine boş mermi kovani
 kullanıyosa...
 - Komiklik olsun diye çantasında ki-
 reçlermiş çamaşır makinası rezistansı
 taşıyosa...
HUKUMET İŞ BASINA
 - Öz Sabah Şekerlerifilan gibi prog-
 ramlarda TV'den gazte başlıkları okuyup
 yorum taslayan kanallara "önünüzden yi-
 yin lan, siz TV'cilik yapın, gazteleri gazte-
 cilere bırakın, tirajlarına balta olmayın...
 Hattı len" desin...
 - Deterjandan gözü dönen memleket-
 te, her türlü lekenin osuruk muamelesi
 gördüğü kimya teknolojisi varken çocuk-
 lara haala ilkokulda öküz önlüğü giydir-
 mesin.
 - Taksilere, dolmuşlara, şehirlerarası
 otobüslere kontrollü ucuz benzin satınsın.
 - Spor salonları pazar günü atış poli-
 gonu olsun. Silahlı mağalar gidip pa-
 rayla atış yapıp deşarj olsun... Ailece gidi-
 lebsin hamburger- pizza- lahmacun filan
 da satılan biyerler olsun... (Eğitime katkı).
 Yurt çapında en iyi nişancıya hediyeler
 mediyeler filan... Tripişte...



TİK GİBİ TİRİPLER
 - Gece bardan dolu bi sidik torbası,
 kirpiklerde sigara zifti, dudaklar alkolden
 yarı hissiz, kafalar dumur eve gelip, ay-
 lardır vücut yağından meşin olmuş senin
 pis çarşafına mütevaazi dişi gödesini ya-
 yan manita, sen sabah uyanıp gecele
 morartığın dudakları boksör gibi, üstünde
 koltuk altı deodaran kokuları buhuru, saç-
 ları bayat pişmaniye sarışınlığıyla, meme
 ucu pıtırıcık olmuş huzuur bi uykudadır
 haala... Üstünü örteyim derken gece
 mağara adamı ruhun yüzünden görmeyip
 ıskaladığın kıcındaki çiçek dövmesini
 görürsün. Ne ayaksa ereksiyon efendi
 tahriklenir bu çiçek dövmesini görünce.
 Halbuki sen usulca kalkıp duş muş yapıp,
 manita bi an önce evden gitsin
 kafadasındır dövmeyi görmeden önce.

Yavuz Taran



Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FUTBOL
VE...

Konuk yazar, GELECEKBİLİMCİ BORA MİKROÇİP'in kaleminden: "GELECEK VE SEKS 2"

Yazıma başlamadan önce, bu köşenin asıl sahibi, fa-
külte yıllarından arkadaşım Haşmet'in "acil" uyarısı-
yla gönderdiği bir not var, ona yer vermek istiyorum. Haş-
met'in duyduğu kadarıyla, Hülya Avşar hanımefendi ço-
cuğunun doğum görüntülerinin yayını için kanallarla
görüşüp, uygun fiyat verene yayın hakkını satacağını
açıklamış. Haşmet, bu yayın ihalesinin de bokunun çık-
maması için yetkilileri göreve çağırıyor. Futbol neyse
ama, Hülya Avşar'ın doğumunu da Cine 5 alırsa kamu
vicdanının bunu kaldıramıyacağına değiniyor. Zaten Ka-
ya Çilingiroğlu da "Ben halka açık kanal sözü ver-
dim" diyerek Cine 5'e sıcak bakmıyormuş. Yetkililerden
bir ricası da yayın sözleşmesine hukuki açıdan gereken
önemi göstermeleri yönünde. Kendisinin bir arsa davası
varmış, Cine 5 ve BİMAŞ davaları yüzünden bir türlü
ona sıra gelmiyormuş. İkinci bir "yayın davası"nı bekle-
meye ömrüm vefa etmeyebilir diyor.

Bitti mi? Hayır. İzninizle bir duyuru daha var. Bir oku-
yucusu Haşmet'e gönderdiği mektubunda, gördüğü bir
rüyayı anlatmış ve yorumlamasını istemiş. Mektupta şun-
lar yazıyormuş:

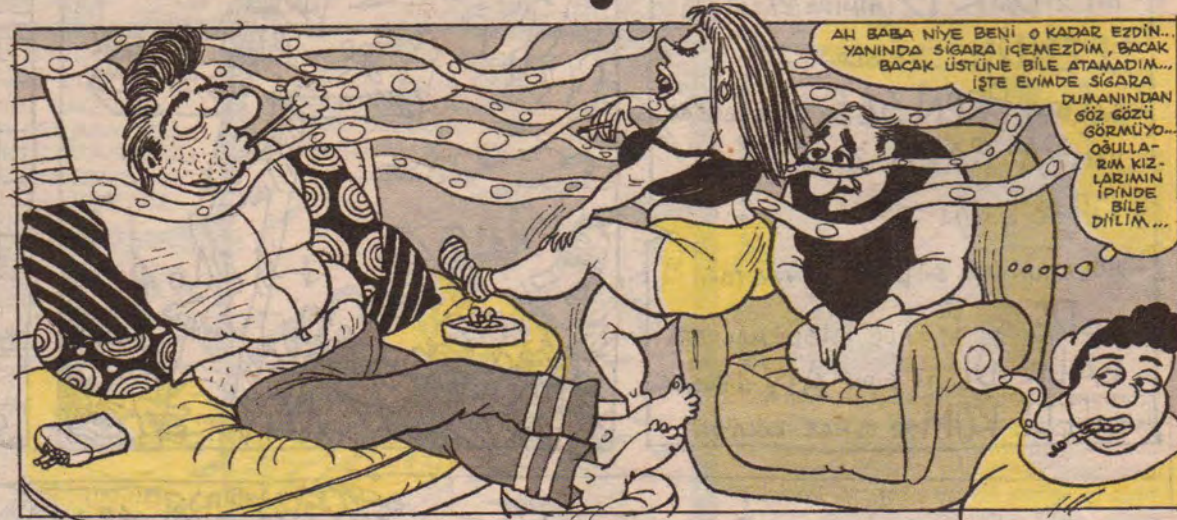
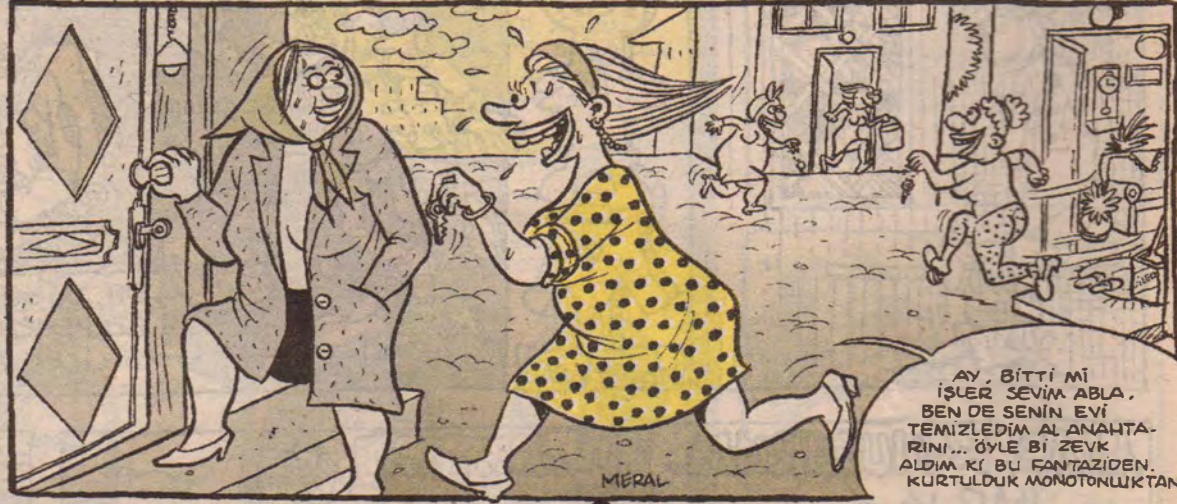
Rüyamda, Televole Lefter ve Tarkan'dan sonra bu
kez de beni Hakan Şükür'le biraraya getirmek istiyor.
Ben en başından beri buna karşı çıkıyorum. Ancak Tür-
kiye o gün "acil serviste can çekişen acılı babayı" ko-
nuştuktan sonra yapacağı başka işi olmadığını, akşam
televizyonda bu buluşmayı heyecanla bekleyeceğini söy-
lüyor. Televole'ciler de Leydi Di'nin "Merhaba Televole"
diyemeden ölümünün kariyerlerine zaten bir darbe
vurduğunu, ikinci darbeyi de benim vurmamamı rica
edince mecburen Hakan Şükür'le bir araya geliyoruz.
Buluşmanın daha ilk dakikasında Hakan Şükür bana is-
teğim dışında bir bilmece soruyor. Bilmece çok kolay
ve cevabını biliyorum. Ancak sorun bu değil. Benim dü-
zenli bir hayatım, karım çocuklarım vardı ve Hakan Şü-
kür'ün bana bilmece sorması isteyebileceğim son şeydi.
İşte bu moralimi çok bozuyor. Derken, Hakan'ın isteği
üzerine "inek ne içer-süt" oynuyoruz. Düzenli hayatım,
karım ve çocuklarım. Uyanmak istiyorum ama Hakan,
Ragga Oktay adlı şarkıcının, sözleri "şinanay da şina-
nay bla bla bla lort!" olan şarkısına Televole'ye uygun
bir kafiye bulmamızı istiyor.

İşte bu noktada kabus başlıyor ve rüyaya Yavuz
Gökmen de dahil oluyor. Bana Hakan'ı, "sırf kendisi
Hakan'ı seviyor diye" sevmediğimi söylüyor. "Ne alaka-
sı var Yavuz bey, istesem ben kendim de Hakan'ı sev-
memek için sebep bulabilirim. Niye sizin üzerinizden
transit geçiş yapayım ki" diyorum. "Yok yok, bu kesin-
likle böyle. Ben bunu Hürriyet gazetesinde de yaz-
dım. Bazı insanlar Hakan'ı sırf ben Hakan'ı seviyo-
rum diye sevmiyorlar" diyor. Ben de kendisine böyle bir
saplantı sahibi olmanın ciddi bir ruhsal bozukluğa işaret
ettiğini, ancak teknik terim bilmediğim için hastalığın adı-
nı tam olarak veremeyeceğimi söylüyorum. Allahtan Ha-
kan, Yavuz Gökmen'i görünce ona bir bilmece sormak is-
tiyor ve ben de bunu fırsat bilip olay yerinden ayrılıyorum.

Haşmet bu mektubu gönderen kişiyi en kısa zaman-
da tedavi için beklediğini iletmemi istedi. Yer kalmadığı
için "gelecekte aşk" konusuna haftaya devam etmek du-
rumundayım. Aksi gibi bu hafta müjde de veremiyorum...

Osman ŞAYAN

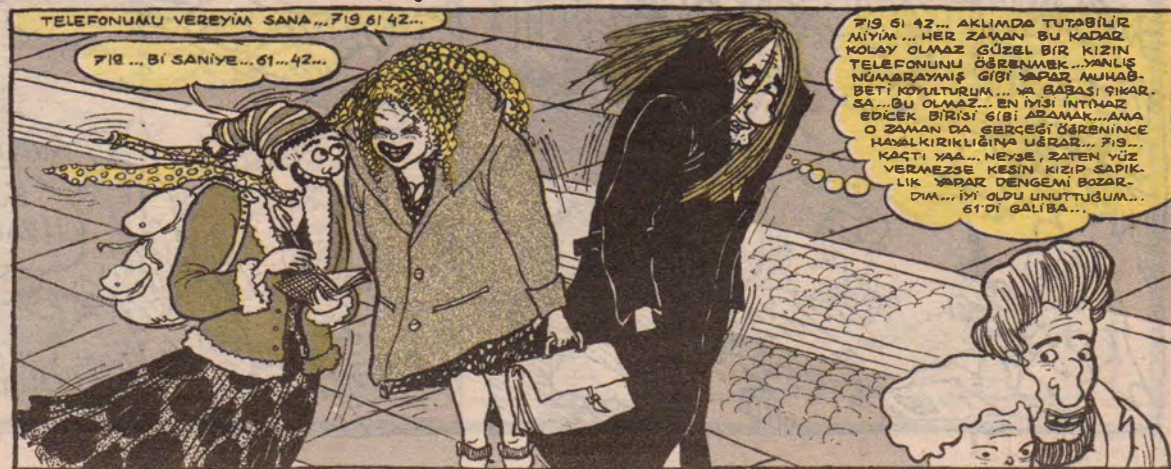
Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Telefon numarası verirken 9.15 şart...



SIDİKA

DI İLE DODİ

- Alo... Sıdı... Öhöm... Kiminle görüşüyorum acaba?

- Ben Safiye Saka...

- Ööö... İyi günler bayan, yıl sonu dolar tahmininizi alabilir miyim acaba?

- Dolar mı? Evladım ben hiç anlamam ki böyle şeylerden...

- Peki Sıdıka bili... Yani evde bu işlerden anlayan birisini verir misiniz telefona...

- Bi dakika... Sıdıka, kız gel bak şu telefona... Bişey soruyolar, ben anlamıyorum...

- Alo...

- Sıdıka, benim Kenar. Sizde internet varsa TIME dergisinin sayfasını açar mısın Sıdıka, ben bekliyorum..... Beklemedeyim Sıdıka..... Alo, bekliyorum..... Sıdıka, orda mısın?... Alo, nen var sevgilim?...

- E bekliyorum demedin mi oğlum. Tamam işte. Ben az önce bi bilgisayar için para biriktirmeye başladım. Üç yıla kadar para tamamlanırsa 1.5 dakika da ilgili sayfaya bağlanabilmek için beklemen gerekiyo... Malum, ülkemizin internete bağlanma hızı kaplumbağa düzeyinde... Manyak mısın lan sen, "televizyonu açar mısın" der gibi "internet gir" denir mi insana...

-... Fakat, ben nerden bilebilirim ki Sıdıka...

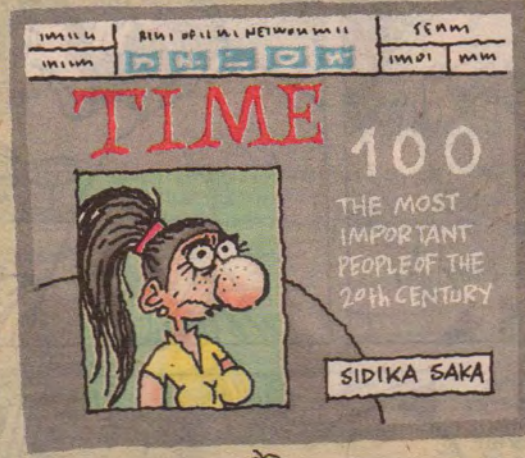
- Tamam uzatma... Farzet ki girdik, ne söylüyceksen söyle çabuk...

- Tabi... Artık yüzyılın en önemli insanı yarışmasında senin de adın var Sıdıka... Bizzat ben aday gösterdim. Şimdilik 1 oyun var. Sevindin mi?

- Çabuk adaylığımı geri al Kenar... Babam ismini orda görürse beni naapar biliyo musun...

- Korkma Sıdıka... Dikkat çekmesin diye soyadını yazmadım. Ayrıca Zekeriya amcam evden işe, işten eve giden mazbut bi insan... İnternette ne işi var?...

- Olabilir ama sen yine de geri al. O kadar devlet büyüğünün arasında adımın geçmesi hiç hoş değil...



- Aaa, bozma moralini Sıdıka... O insanlar karşısında şansın olmayabilir belki ama, önemli olan kazanmak değil katılmaktır biliyosun... Alo... Sıdıka... Kapattın mı sevgilim?...

★★★

- Alo...

- Alo Sıdıka... Bi zahmet camdan bakar mısın... Ben bekliyorum..... Bekliyorum Sıdıka... Ama Sıdıka?... İnternetiniz olmayabilir de, bi pence-reviz olması lazım di mi...

- Tamam tamam... Telefonun kablosu sıkıştı, onunla uğraşıyodum.

- Sıdıka, köşedeki sokak lambası var ya... Dikkat ettiysen o eskiden yanmıyordu. Bizzat ben belediyeyle dilekçe verip tamir ettirdim. Ayrıca Mehmetçik Vakfı'na senin için 1 milyon TL bağışladım Sıdıka. Cine 5'e abone olursan decoder parası vermen gerekmeyecek. Dilersen "sigara karşıtı kompozisyon yarışmasına" senin adına katılabilirim. Sevindin mi?

- Lamba için sağol Kenar da... Niye böyle tuhaf şeyler yapıyorsun. Anlamadım.

- Can güvenliği Sıdıka. Dikkatleri ilişkimize çekmek istemiyorum, o yüzden böyle davranıyorum. Mazallah paparazziler olaya uyanırlarsa; Leydi Di'yi bu yüzden kaybettik biliyosun.

- Yaa, evet...

- İyi bir insandı o Sıdıka... Bi defasında telefon bile etmiştim kendisine... O zamanlar seni tanı mıyordum yalnız. Yanlış anlama... Sen Dodi için bişey söylemek ister misin?...

- Yoo hayır, ben seni bölmeyim. Tam havanı bulmuşsun, biraz daha konuş...

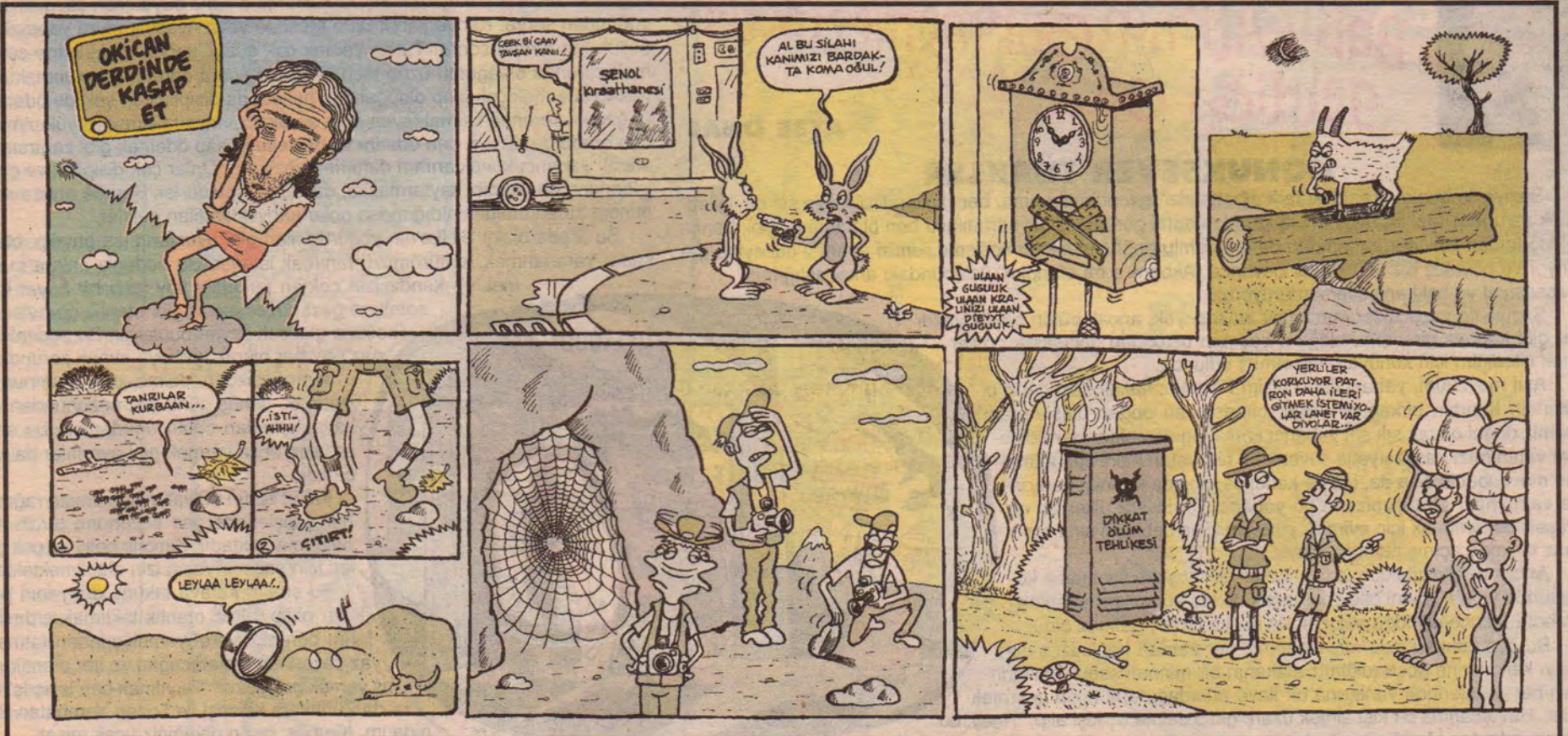
- Sıdıka, bundan böyle tetikte olmamız lazım. İkimiz için de en iyisi bu. Sessiz ve derinden ilerlemeliyiz. Bak ben Temptra almaktan vazgeçtim mesela. Ayrıca bi daha seni cepten de aramıycam... Maazallah cep telefonu kayıtlarım incelenirse seni sık sık aradığım ortaya çıkabilir. Sıdıka, sende Tom Kruyz'un telefonu var mı?

- Tom Kruyz mu?

- Evet Sıdıka... Aynı yerde o da kaza tehlikesi geçirmiş biliyosun. Ben, Tom ve bi kaç arkadaş daha bu paparazzilere karşı imza toplamayı düşünüyoruz. Senin için de bi imza atabilir miyim Sıdıka...

- Hayır... Ama Tom Kruyz'dan benim için bi imza alırsan çok sevinirim...

- Tabi... Ben Tom'a bi sorarım... Sıdıka, bi de şey diyem. Ben sanayiat, kat alıyorum diye yüz vermiyosun ama, bak en hayırlısı bu, aza kanaat edelim Sıdıka'm... Benimle evlenir misin Sıdıka?... Niyçin kapattın sevgilim... Telefonu mu dinliyoları yoksa... O duyduğum motosiklet sesi mi Sıdıka... Paparazziler mi saldırıyo...



İLİSKİLER

Mehmet Ersoy

Büyüdükçe içimizle attığımız sessiz çığlıkları bir tek kendimiz duyarız. O çığlığı susturmak için kendimize sunacağımız şeyi bulma tela çok acıdır. Oysa çocukluğumuzdaki gibi sesimizle bağırabilseydik ve herkes başımıza toplansaydı yine... Çözümü onlar bulsaydı...

Binlerce kilometredir gözlerimi yutan yollar... Varlığım tekerlerin yuvarlanışına oturmuş, götüreceniz yeni belirsizliğini arıyor. Hiç merak ve acele etmeden. Bilmemenin tadını çıkarta çıkarta...



Ne kadar özlemişim seni yorgunluk... Beynim kafamı yaşadığım carnlarda çalkalanışını. Ve bu depremde içindeki tüm kayıtların birbirine karışıp zamanından kurtulması hayalini.



Serinleşen akşamlara kondurulmuş, bulmak ve bilmek zorunda olmadığım lokantaları, hzaları ve habire bir yerlere defolup gitmekte olan insanları bir daha görmeyecek olmanın keyfini de özlemişim...

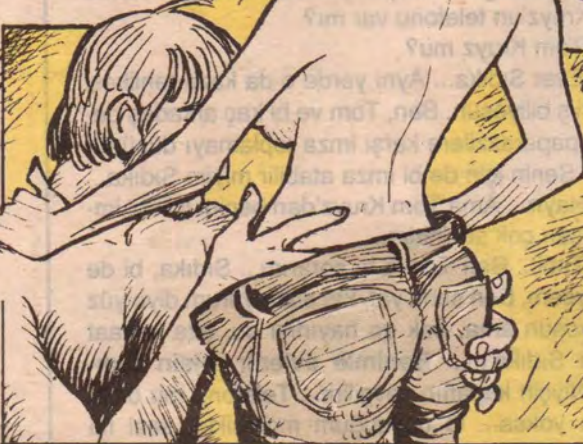


Ama kafamı koyduğum yastıkların değişmesi, uykuya varırken bilincimin yine desilmesini değıştirmiyor. Alnımda ummadığım zamanların dolasmaya başlıyor. Bunlar anımsanmalı mıydı?..



Unutulmuş mekanlar, insanlar. Ben de mi yaşadım? Bul da mı? Bazen yediğin tokat. Derin utanışla sevdiğim kadınlar dar gerçek miydi? H gerek var mıydı?..

Soyduğum kadınlar.. Ben yalnızlığı bunun için mi seçtim? Çoğduğum her düğmeyi tekrar hatırlamak için mi?..



İlk sevismelerine rastladığım kızların yürek atışlarının yıllar sonra kendi göğsümde ne işi var. Yalnızlığı becermeye çalışırken...



Dolaşırken daha rahat ve kararlıyım. Zaten uykulu hallerimin bilinçaltımdaki kazalarıyla savaşmıyacağımı çoktandır biliyorum. Bu yüzden yalnızca uyanık hallerimi ciddiye almaya karar verdim. Ve kimseyi tanımadığım bu kente yerleşmeye...



Kimse'nin gözlerine bakmadan ve fanişmadan yaşamaya... İnsan tuzağına düşmeden...



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

KONUKSEVER TÜRKLER

Şaziye ile benim aramdaki fark elbette sizi ilgilendirmes ama, beni ilgilendirdiği için siz de ilgilenecek zorundasınız. Şaziye'nin olduğundan aptal görünmesinin sorumlusu ben olmadığım gibi, benim olduğumdan zeki görünmemden de o sorumlu değil. Ancak bu kesişme ikimizi aynı IQ düzeyine getiriyor ve böylece biz uzun yıllar boyunca "Akbank'a mı efendim" üslubundaki arkadaşlığımızı hassasiyet ve hakkaniyetle sürdürüyoruz.

Şaziye ile yazacaklarımızın hiçbir alakası yok, ancak bütün büyük yazarlar gibi konuya girerken kulağımı başımın üstünden dolaşarak göstermek istediğim için konuya dahil olmuş bulundu.

Asıl mevzuum, yabancıların bizim IQ'umuz hakkındaki derin bilgileridir. Kızımın birkaç dil biliyor olmasından doğan uluslararası evimiz doğal olarak sık sık yabancı konuk ağırlamakta. Her ne kadar vatanımızı hassasiyetle sevenlerin bizi vatan haini zannetmeleri mevzubahis olsa da, biz de kendi çapımızda karınca kararınca vatanımızı sevdiğimizden bu yabancı konuklara ülkemizi en iyi şekilde tanıtmak için evimizi, yüreğimizi ve cebimizi sınır tanımaz biçimde açmış bulunmaktayız.

Ancak benim gibi dünya üzerindeki hiç bir şeye şaşmama konusunda yeminli birini bile şaşırtacak dozda süprizler hayatımızı alabora edince elimden yazmaktan başka birşey gelmez oldu.

Bu söz konusu aziz misafirlerimiz her zaman hepimizi şaşırtmayı kendilerine gösterdiğimiz alakanın bir minneti kabul ettiklerinden her gelişlerinde yanlarına bir ilave arkadaş daha takip getirmektedirler. Havaalanına bir kişi almak üzere gidip daima üç kişi alıp, "Aney, bu benim arkadaş Mark" gibi cümlelere alışmam gerekmekte. (Aney, anne söz-

cüğünün tercümesi oluyor) Aney, konuklarımızın bana duydukları sevginin bir göstergesi. Her ar cüğünden sonra, Kariye yahut Blue Mosque veya Ayasofya turu yapmak zorunda olduğumu, üstlük her turdan sonra "Türk yemek çok güzel, kebab" övgülerine cevaben bir de yemeğimek zorunda olduğumu uzun tecrübelerden sonra öğrenmiş bulunmaktayım. Törelerimizde hesap ödetmek çok ayıp olduğundan hesabı da disiplinli bir şekilde öderim. Ara sıra ben de o re gitmek zorunda kalmaktayım ama annemin "hayatta kimseye yük olma" sözünü vasiyet sandan orada da hesabı ben öderim ve böylece hesap ödemek gibi zararsız bir alışkanlığı olan olarak yabancı konuklarımızın defterine yazılırım. Onlar çok disiplinli ve çalışkan insanlar olduk işlerinden benim gibi kaytarmazlar, daima meşguldürler. Ben de onlara saygı gösteririm, hiç etmem zaten otelde kaldığımdan onlar kahvaltıya filan gelirler.

Bu arada bizim Silifke'nin yoğunurdu filan gibi oyunlarımızla bayılıp, otantik öğelerimizden kadar yararlanmak, kültürümüzü tanımak isterler. Bu nedenle onlara mantı yapmak, gözlemmek ve kendimizin çoktan terkettiği köy tarzı bir hayat için Armutlu, Ümraniye semtlere gezi düzenlemek gibi otantik görevlerim de vardır. Çünkü hoşuna gidecek şeyler bunlardır. Bu nedenle Sultanbeyli'de oturma naz'ı rehber olarak kadroya almak zorunda kalırım.

Ayrıca bizden daima çok memnun olduklarından dön uzatmak, dönüş günü yaz sezonundan ötürü cehenneme havaalanından onları uğurlamak, bu arada bir kaç kez hapolisine ceza vermek gibi ayrıntılar da konukseverliğimin bir çasıdır.

Fakat bütün bu yakınlaşmamıza rağmen hala onların ne her gelişlerinde yaz sezonunu tercih ettikleri hakkında bulunmamaktadır. Kimbilir belki de çok çalışkan milletlerdenleri için sadece yazın izin alabilmekteler.

Bu sıralar kafaya taktım, dünyanın peynir cenneti İsviçre köye gidip, biraz otantik takılmak ardından da onların halklarını öğrenip, yerel yemeklerinden tatmak istiyorum. İnşallah yaz sezonuna raslatacağım ve her otantik yemekten yediğime riş yemek çok güzel" "Bayılmak ben İsviçre" diyeceğim. Belki da ra da Zürihkayı Kilisesi ile Lozan Yerebatan Sarayı'nı görmek içi giderim. Kimbilir, insan dediğiniz uçak misali...



gözlerine
n ve taniş-
şamaya...
ağına
en...



ygının bir göstergesi. Her aney söylemek zorunda olduğumu, üstüne cevaben bir de yemeğe götürünmaktayım. Törelerimizde misafire le öderim. Ara sıra ben de o ülkeye "olma" sözünü vasiyet saydığım. ararsız bir alışkanlığı olan bir aney li ve çalışkan insanlar olduğundan nlara saygı gösteririm, hiç rahatsız ılıp, otantik öğelerimizden sonuna lara mantı yapmak, gözleme pişir- hayat için Armutlu, Ümraniye tarzı örevlerim de vardır. Çünkü onların nedenle Sultanbeyli'de oturan Şeh- zorunda kalırım.

emnun olduklarından dönüşlerini undan ötürü cehenneme dönmüş ç, bu arada bir kaç kez havaalanı lar da konukseverliğimin birer par-

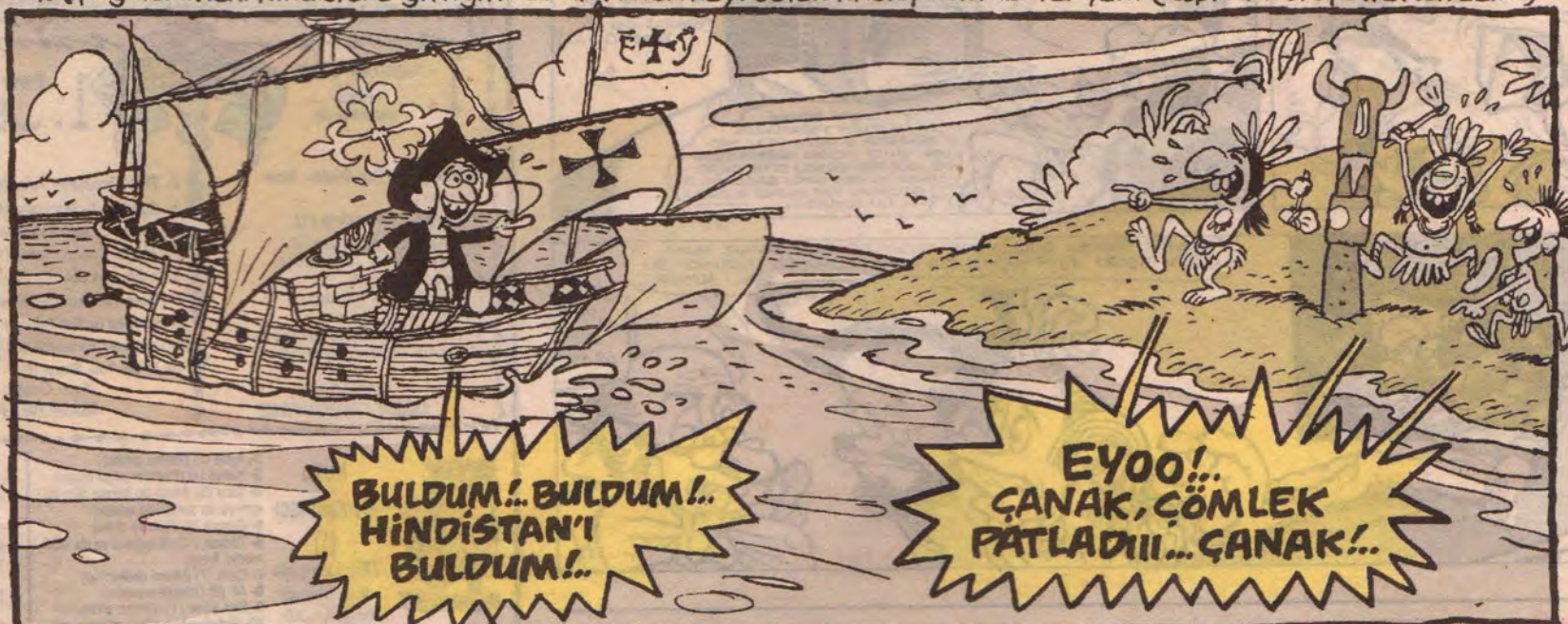
za rağmen hala onların neden bize tercih ettikleri hakkında bir fikrim de çok çalışkan milletlerden geldik- nekteler.

yanın peynir cenneti İsviçre'de bir c ardından da onların halk oyun- n tatmak istiyorum. İnşallah bunu otantik yemekten yediğimde "İsviç- sviçriş" diyeceğim. Belki daha son- batan Sarayı'nı görmek için tekrar sali...

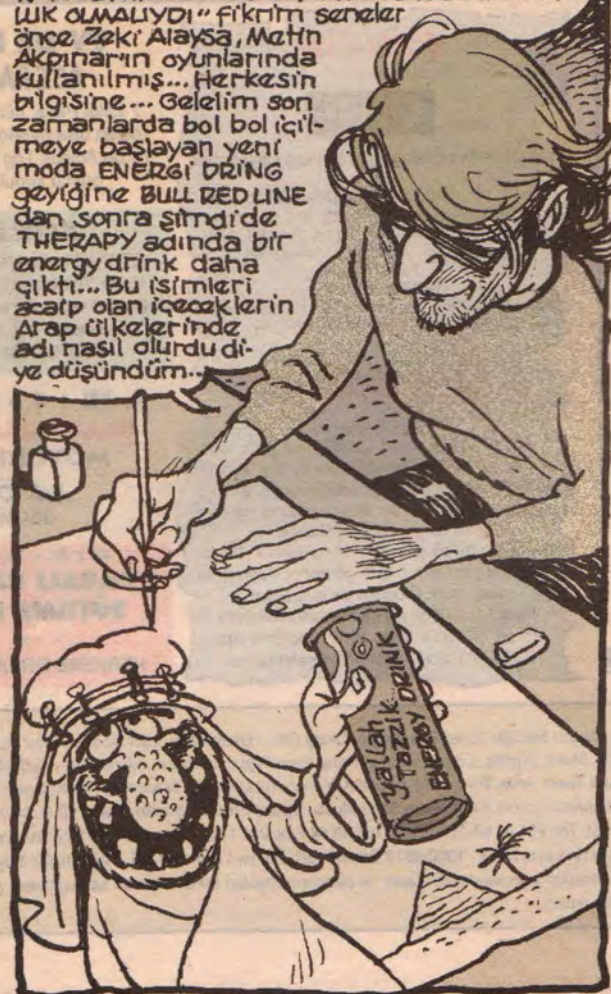
ER
GUN

anlatıyor
...anlatıyor... anlatı
anlatıyor... anlatıyor

2) Ortada fol yok yumurta yok ama birden aklıma Amerikanın keşfi geldi... Hani Hindistana gittiğini sanıp, Amerikayı bulan Kristof Kolomb var ya... (espri: Mustafa Mercan'dan...)



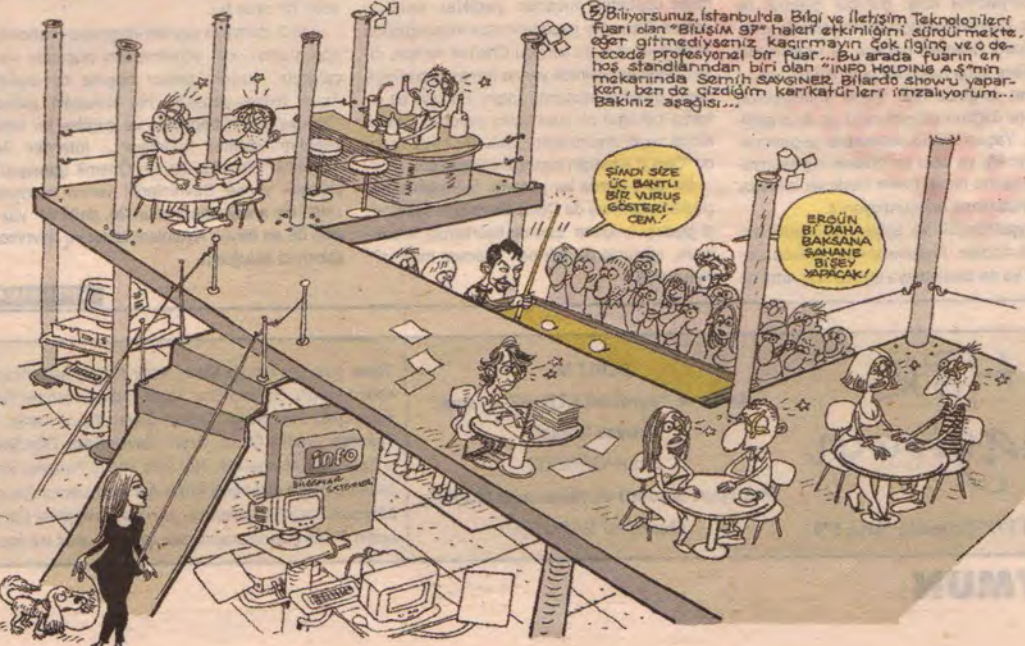
3) Bu arada Kirsehir'den bana fax gelen Tolga ÇAKIR'a teşekkür eder ve bana yaptığı uyarıyı sizde yansıtmam gerekliğini düşündüm... Geçen hafta yazdığım RAHMET, YAĞMURSA, RAHMETLİK de YAĞMURLUK OLMALIYDI" fikrim seneler önce Zeki Alayşa, Metin Akpınarın oyunlarında kullanılmış... Herkesin bilgisine... Gelelim son zamanlarda bol bol içilmeye başlayan yeni moda ENERJİ DRİNG geyiğine BULL RED LINE dan sonra şimdi de THERAPY adında bir energy drink daha çıktı... Bu isimleri acırtı olan içeceklerin Arap ülkelerinde adı nasıl olurdu diye düşündüm...



4) Takım kafayı şuaraba ile film seyredilen sinemaya...



5) Bilirsiniz, İstanbul'da Bilgi ve İletişim Teknolojileri Fuarı olan "BLİSİM 99" halen etkinliklerini sürdürmekte, eğer gitmediyseniz kaçırmanın çok ilginç ve değerli olduğunu profesyonel bir fuar... Bu arada fuarın en hoş standlarından biri olan "INFO HOLDİNG A.Ş.'nin mekânında Semih SAYGNER, bilardo show'u yapıyor, ben de çizdiğim kartlarımla imzalıyorum... Bakınız aşağıya...





SACLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

"Onu didik didik didiklediler
Saçlarından tutup sürüklediler
Götürüp kafre buyur dediler
Beyler bu vatana nasıl kıydınız

El kolu zincirlere vurulmuş
Vatan çırlıçılak yere serilmiş
Oturmuş göğsüne Teksaslı Çavuş
Beyler bu vatana nasıl kıydınız"

Yukarıdaki şiir kimin dersiniz? Sapla samanın karıştırılır, hafızaların yitirildiği günümüzde unutturulan bir ozanımızın. İnsanın insana kulluğuna son vermek için "sevdayım tepeden tırnağa" diyen Nazım Hikmet Ran'ın bu şiir... Bundan 40 küsur yıl önce yazılmış olan bu şiir; emperyalizme karşı gümbür gümbür bir sesleniş. Cumhuriyet devriminin yanında yer alan ve karşı devrimci güçlere ve emperyalist işbirlikçilere karşı haykırın pırıltı bir ses...

Yılların ibridinde bazı şeyler yüceleşirken biz o yüce dağlara erişemiyoruz ya da eriştilerimiyoruz. Yaşamı küçük reçetelerle geçiştirmenin kolaycılığı ve ucuz formüllerle sigılastırıyoruz. Hiç birimiz bir serüveni, coşkusu, sevdası yok... Unutuyoruz unutturuluyoruz.

İç boşaltılmadık ve sahteleştirilmedik birşey bırakmadılar. Frekanslarımız sadece saldırmaya ya da savunmaya ayarlanmış ama ne

için, neyi gibi soruların cevaplarını bulmak önemli değil. Zaten o soruların cevaplarını arayanlar 'dinozor' diye reddediliyor. Çünkü zamarl Y.D.D.'nin yalanlarına inanmayanı reddediyor. İşte Nazım'de bu reddedilenlerden biriydi... Mustafa Kemal de, Deniz Gezmiş de... Hepsi emperyalizmin masallarına çomak sokmuşlardı. Yıllar içinde Atatürk'ün kurduğu ne varsa yerle bir edenler şimdi Atatürk'ü kesildi. Batılı olmak teranesiyle cumhuriyet devrimlerinin içini boşalttılar... Oysa Emperyalizme karşı verilen bu mücadele sonucu batılı çağdaş ülkelere öykünen değil; başı dimdik çağdaş bir ulus olma amaçlanan.

Büyük patron (USA); düşmanlarını yanı sıra emperyalist güçleri, bağımsızlık savaşçıları yok etmek için top tüfek kullanıyor. Daha iyi bir yöntem buldu; kahramanlaştırarak, içini boşaltıyor. Bunun ilk örneğini Che Guevara'da gördük. Büyük patronun korkulu rüyası Che, insanların 'kahramanlaştırma' güdüsü gözönüne alınarak kapitalist yöntemlere alet edilmiştir posterler, fincanlar, yastıklar, saatterle James Dean gibi pazarlanmıştır insanoğlunun 'kolaycılık' merakı sonucu Che'nin ne için, neye savaştığını bilmeye yerine romantik bir ilgiye doğru gitmeye müsahittti zaten. Haftada bir çıkartıp baktığın bir ikon halini alıyordu 'Che'... Kimdi neydi önemi yoktu artık. Bu büyük sonucu "Che"yi istediğin biçimde görebilirdin.

Bir süre sonra bu yöntemi farkedken bizim çiftetelli medyası da Deniz Gezmiş'in tişörtlerini giydirip ünlülere "onu da tişörtlerde, fincanlarda, takvimlerde görmek istemez misiniz?" diye sordu...

Yöntem anlaşılmalıydı artık. Zarar veren kahramanı, istediğin gibi şekillendir. Çağımız yavaşçılık çağı değil işi bitir. Açıkça söylemeden de gizli mesaj yerini bulsun. Nasılsa kimse niye, neden, ne yapmış, niye yapmış, ne demek istemiş diye sormuyor. Yöntem aşikar, istediğin gibi kullan.

Mustafa Kemal'in devrimci ruhunu yoket, hatta yaptıklarına dil uzat... Globalleşme naranları at sonra ağzından Mc Donalds kırntıları dökülerek, Amerikan bayraklı tişörtünle Atatürk'ü kesil.

İşte yöntem aynı; bir iki yıl önce 10 Kasım'da bile Atatürk'ü anmayan bir kanal şimdi lerde Atatürk'ü kesildi. Popülerimize '10. Yıl Marşı'nı tekno (techno) ritimlerle yaptırıp, ortaya Atatürk gençliği diye tanıtırken "Atatürk olmasaydı bu müziği yapamayacağınız di mi" diye sorular sorma gülünçlüğüne yaşıyoruz. Amaçlanan bütün devrimcileri, tabulaştırıp içini boşaltarak gözden düşürülmesi. Ardındaki o yüce öz hep gözardı edilerek devam eden bir oyun bu.

İşte 3. dünyaya yayılan imajmaker naneleri, pop starları, klip yönetmenleri bugünler için çalışıyor. Haydi internet başına oy atalım Ata'yı birinci yapalım. Hiç kimsenin aklına "Türkiye'yi tam bağımsız ve çağdaş bir ülke yapalım" demek gelmiyor... İnternet ile Atatürk'ü "20. Yüzyılın En Önemli Şahsiyeti" yapmak yerine Devrimlerini yerine oturtsak zaten biz anlayacağız onun 20. değil 21. yüzyılın da en büyük Aydınlanmacısı ve devrimci şahsiyeti olduğunu.

APTÜLİKA

HBR
Maymun

4 Eylül 1997 Perşembe Sayı: 170

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioglu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdıkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Metal Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar
Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağ, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz. radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

MİL 97

AYIN ALBÜMÜ

1. **RED** Ascræus (2)

2- Güneşin Tahtı- Whisky (3)

3- Anatolia- Pentagram (6)

4- Sevdasız Hayat- Radical Noise- Askutwhy (5)

5- Lan N'oldu Be- Kramp (1)

6- Mi Kubbesi- Nekropsi (4)

7- Percnicious Conjure- Death Oath (10)

8- Voluptuously Minced- Cenotaph (Y)

9- Hershey Yolunda- Dr. Skull (8)

10- Kaybolmuş Masumiyet- Asafated (T)

AYIN ADAMI
TARKAN GÖZÜBÜYÜK (Pentagram)

AYIN PARÇASI

1. **YAŞAMAK İSTİYORUM** Dr. Skull (1)

2- Ayna- Whisky (3)

3- Gltme- Kramp (2)

4- Lan N'oldu- Kramp (6)

5- Yak bizi- Whisky- (7)

6- Körsün- Radical Noise (4)

7- Give Me Something To Kill The Pain- Pentagram (10)

8- Efsane- Nekropsi (5)

9- Anatolia- Pentagram (Y)

10- Who's Next- Ascræus (Y)

AYIN GRUBU
ASCRAEUS

1. **Louder Than Hell** Manowar (2)

2- Beast Of The Best- Iron Maiden (3)

3- Elegy- Amorphis (1)

4- Unleash The Beast- Saxon (7)

5- Live At Filmore- Testament (4)

6- Roots- Sepultura (8)

7- Cryptic Writings- Megadeth (Y)

8- Theli- Therion (9)

9- Eli Norra Alila- Orphaned Land (6)

10- Sahara- Orphaned Land (10)

AYIN ADAMI:
OZZY OSBOURNE

1. **Fear Of The Dark** Iron Maiden (1)

2- The Orphan- Amorphis (3)

3- Number 1- Manowar (4)

4- Brothers Of Metal- Manowar (2)

5- Terminal Velocity- Saxon (Y)

6- To Day Is A Good To Die- Manowar (5)

7- Heavn Torn Asonder- Cradle Of Filth (Y)

8- Hallowed By The Name- Iron Maiden (6)

9- Takasim- Orphaned Land (7)

10- I Hate You- Slayer (8)

AYIN GRUBU:
MANOWAR

AYIN KUTLU ÖZMAKİNACI

(Thin Lizzy'e bile dil uzatabilecek birden Y.D.D. tipi Global Eleştirilen)

DEMO

1- Dead- Disorder (2)

2- This is anthe Grave- Autmn (1)

3- Speed of Doom Infected (3)

4- Promo 96- Cenotaph (T)

5- Forest to The Fallen Leviathan (Y)

(): Listede parantez içindeki numaralar geçen ayki durumu belirtir.
Y: Listeye yeni giren çalışma.
T: Listeye tekrar giren, yeni giren eski çalışma. "Nostalji"

FANZİN

SİYAH

Siyah'ın ilk sayısı için yazılarınıza ihtiyacımız var.

Öykü, şiir, metafizik, mistisizm, felsefe, rock, punk, doğa, sistem- teknoloji- anarşi, arayış, bunalım, intihar, ölüm, fantazi, Beat'ler, nihilizm, eleştirir, yaşamın anlamsızlığı...

Falan filan...

BEKLİYORUZ!!!!!!

SİYAH: Cumhuriyet Mah. 1767 sk. Barış sitesi 3-A Blok No:7 33110 MERSİN

ÖLÜDENİZ

Ağustos'ta çıktı!

Öşkü, şiir, doğa, insan, dostluk, mistizm, rock, punk, alternative, felsefe, ekoloji, düş, sanat, fantazi, post-modernizm, underground, arayış, bunalım, sıkıntı, intihar, ölüm v.s hepsi yeni sanat dergisi **ÖLÜDENİZ** de.

Neden siz de bir ucuandan tutmayasınız. Bu konulardaki yazılarınızı bize gönderin. Paylaşma ortak olun. **Ölündeniz** de boğulalım.

Fiyatı: 100.000+ Posta masrafı (150.000)

Adres: Güvenler Mah. 1908 Sok. Ümit Apt. F Blok No: 20/7 33140 Yenışehir/Mersin

TV'DE ROCK ASCRAEUS

7 Eylül Pazar günü saat 12'de (öğlen olsa gerek) Nubmer One TV'de Adidas Top Rock adı: programa konuk olacak.

KONSER

27 Eylül tarihinde Bursa Açık Hava Tiyatrosu'nda yapılacak **Rock Festivali**'ne katılmak için şu telefonla bağ kurabilirsiniz. (0542) 451 55 92

4. YIL + 4 + 4 + 4 + 3

BLACK SABBATH

MOTORHEAD

AC/DC

GELSİN

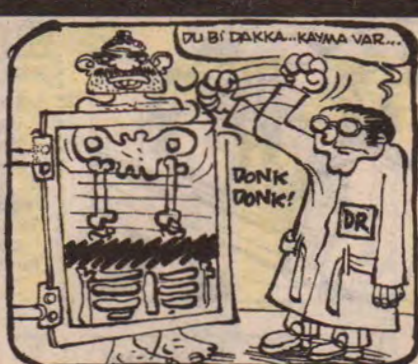
40 x 40 + 11. HAFTA

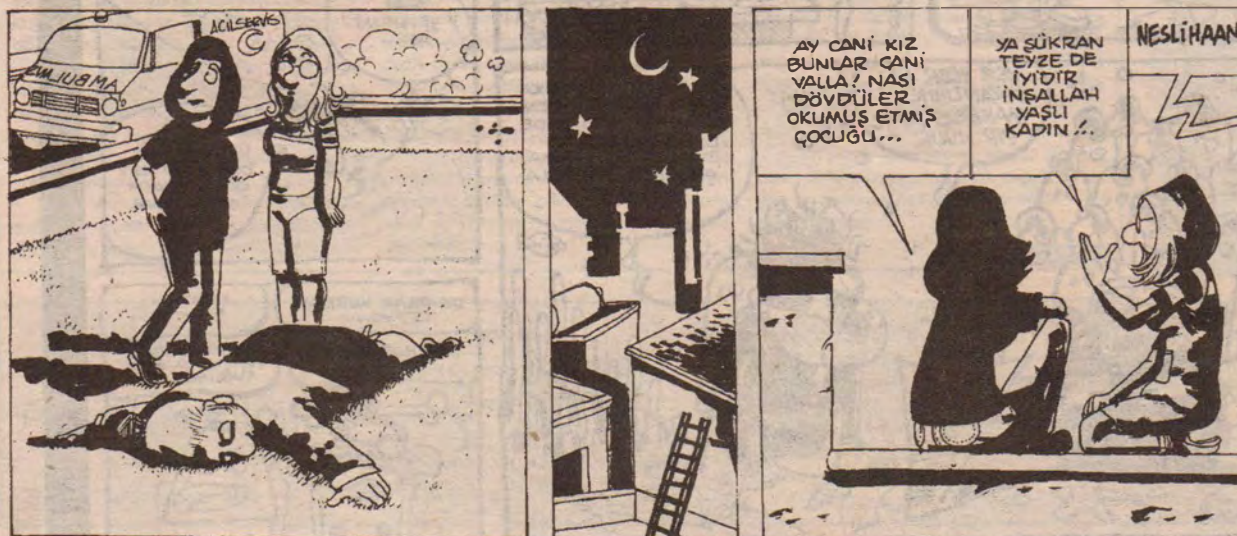
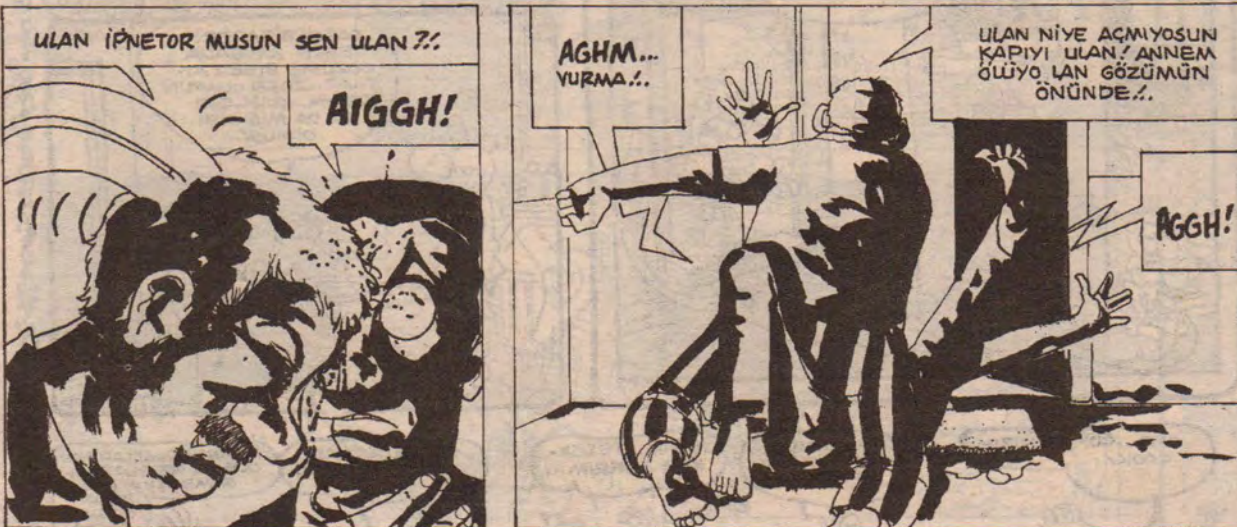
PARALI HARAÇLI EĞİTİME HAYIR

HERKESE FIRSAT EŞİTLİĞİ

AM KIRIKLARI

HAKAN SELİK





Devami haftaya

TARTIŞMA

ZAMAN zaman keremi 2. Dünya Savaşı'na Almanyası'nın azınlıkları bir vatandaş gibi ya da asimile politikalarının yoğunlaştırıldığı Batı Roma işgalindeki bir ülkede yaşamış gibi hissediyorum... Neden hissetmeyeyim ki? "Barış Treni"ne sınırın vize vermedikleri tüm televizyonlar "sözde aydın girişimi", "PKK'nın arkasında olduğu" gibi ifadelerle haberi yorumlamaya çalışıyorlar... "Zam ve tayin hükümeti" olarak tarihe geçmesi gereken bir grup devlet adamını "Anadolü-D'nin başarılı bir hamlesi daha... 8 yıllık kesintisiz eğitimin sonra şimdi de..." şeklinde yerlere göklere sıdırmıyorlar... Çetelere güç vermediği gibi analarız huzur operasyonları düzenleyen güvenlikçilerle, tıkanmış bir sistemi işletiyor gibi gözükkenler, Atatürkçülüğü İnternet'te oy vermek gibi birşey sananlara siz de nefes almadığınız hissetmiyor musunuz? Yoksa siz de mi "föhrer yularına" daldınız?... (Asuman Coşkunler/İSTANBUL)



İLETİŞİM

GÖNÜL'e... Yüzyılların doğurduğu sevdâlar belki de/ Çok uzaklarda başlayan sonbaharlara rüzgârlara/ Dağların ufkularında son bulan/ Belki de bu sevda geçmiş zamanlardan ibaret...! Binlerce simasız resim/ Buruk bir gülümseme... Ve umut haykırın gözlerim/ Çağrışımın şifirlerden aşına.../ Kaygısız yürekler... Ve kopacak fırtınaya hazırlıkla müzfelzer...! Aslında ben hep seni/ Sen de hep beni beklemişsin dir...! Bu rüzgâr gücüyü örtülmiş toprakların bahçelerin içinde!.. Senin resmine hangî akşam bakmasam?.../ Uykularında hesap veririm rüyalarımı./ Çökelirim solar- anlık! Oysa onları her gün sulamışken!.. / Ne zaman rakı kadehimde görsem şirimi/ Şirimin dizelemin/ Anlarım ki seni daha çok içime çekmişimdir/ Ve bu gece seni kağıda anlatmak istemişimdir/ Avutmaz hiç bir şey beni avuttuğün kadar...! Ne kalın romanlar ne Salinas'ın şifirleri/ Ne de Van Gogh'un eserleri... Büyük ustanın yarattığı dramatik deneme yer edemez beynimde/ Çızdığın bir kelime kadar kalbime!.. Gözbebeklerin parlıyor gözbebeklerinde.../ Sıcaklığı kavuruyor... Ulaşmazlığı kahrediyor./ Belki de son sesleniş sana sevdalardan yarattığı... Uykusuz gecede: Ha- in parıltı!.. Aynı yıldızlar aydınlığı ile farkı güneş karanlığı beraberinde tütülürün başından/ Güneş ışınlarını gördüğün renkleriyle ağırlaşan, kokusuya büzülen Sevdam...! (Özgür Karazeybek97)

**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT**

ABONE FORMU



H.B.R. Maymun

Dergisi

Zater Sok.
Manuel Ant

No: 11/4, 80220

Pangaltı-Şişli/İST

Tel: 234 46 69,
330 48 64

Fax: 231 17 58

100

ADI

SOYADI

ADRESİ

SEMT/İLÇE

ii

- POSTA KODU

TELEFON

EAY

YURT İÇİ

☐ 1 Yıllık 5.200.000 TL

☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL

(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)☐ Amerika 100 \$☐ Avrupa 110 DM

(Uçak posta masrafı dahil)

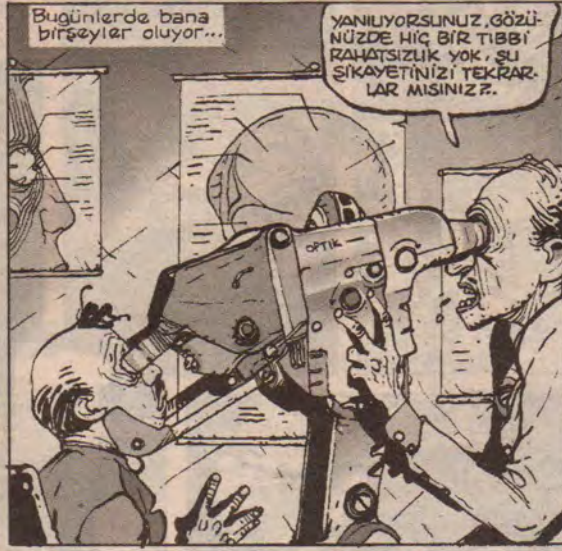
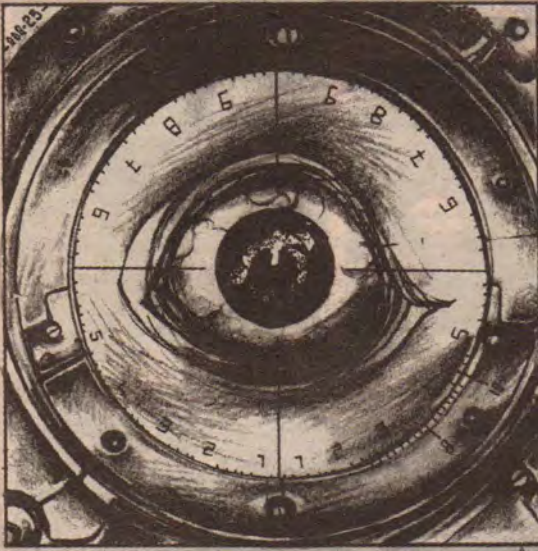
HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası
Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba
Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş
Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba
yatırdım.

MZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtımına ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağ'ı'na iletiniz. **Tel:** (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89



H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2

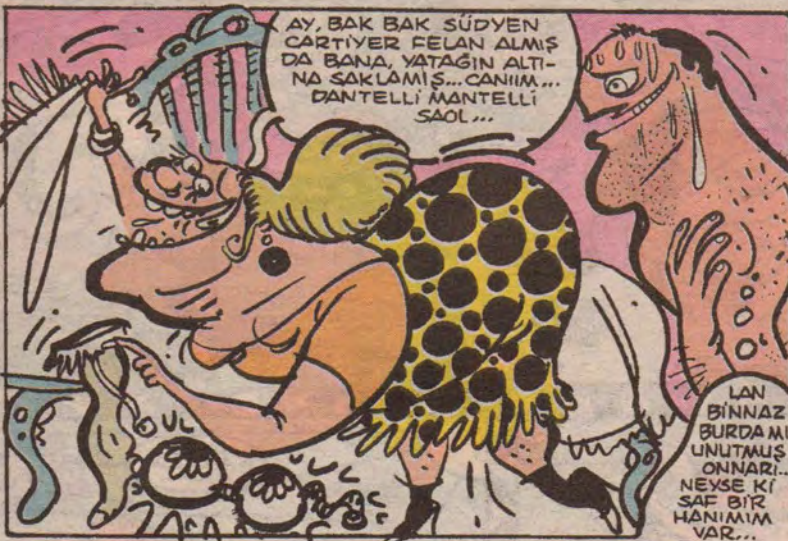
narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltirik Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1997 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



DUSTAN
ÇIRILÇIPLAK
ÇIKSAM?...
YOK ÖYLE OLMAZ...
HAVLULYLA ÇIKIP
HAVLULYU
YANLIŞLIKLA
DÜŞÜRİYİM?... YA DA...
ULAAAN
İNSANIN CİNSEL
TERCİHİNİ
DEĞİŞTİRMESİ
NE ZORMUŞ...
HAŞAAN...
HAVLULYU
UZATIR
MİSİHİN...!



Köşe sahibinin naciizane tavsiyesi; Eger varsa aldatmaya niyetiniz eşinizi Bulun minyon bi sevgili Kolaydır o yarı saklaması gardroba Oraya buraya Benden söylemesi...

